

Noty o autorach

Izabella Adamczewska, dr, adiunkt w Katedrze Teorii Literatury Instytutu Kultury Współczesnej Uniwersytetu Łódzkiego. Zainteresowania badawcze: polska literatura najnowsza, socjologia literatury, związki literatury z dziennikarstwem. Autorka książki „*Krajobraz po Masłowskiej*”. *Ewolucja powieści środowiskowej w najnowszej polskiej literaturze* (2011).

Bogdan Balicki, dr, pracownik Uniwersytetu Szczecińskiego, teoretyk literatury i komunikacji. Studiował filologię polską i germańską. Jego główne obszary zainteresowań naukowych to Radykalny Konstruktivism, systemowe teorie mediów i społeczeństwa, socjologia literatury i nauki oraz empiryczna nauka o literaturze. Obecnie realizuje projekt badawczy *Czytelnik w społecznej rzeczywistości medialnej. Empiryczne badanie roli i miejsca odbiorcy w polskim systemie komunikacji literackiej z zastosowaniem aparatu teoretycznego Empirycznej Nauki o Literaturze*.

Dominik Antonik, doktorant Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Interesuje się teorią literatury i kultury, zajmuje się głównie najnowszą polską literaturą i jej zakorzenieniem w sferze publicznej. Publikował m.in. w „Polisemii” i portalu E-SPLOT. Przygotowywana przez niego rozprawa doktorska skupia się na funkcji i statusie autora we współczesnej kulturze.

Hanna Buczyńska-Garewicz, emerytowany profesor College of the Holy Cross (Worcester, Massachusetts, USA). Historyk filozofii i autorka wielu prac w tej dziedzinie. Ostatnio opublikowała m.in.: *Metafizyczne rozważania o czasie. Idea czasu w filozofii i literaturze* (2003), *Miejsca, strony, okolice. Przyczynek do fenomenologii przestrzeni* (2006), *Człowiek wobec losu* (2010).

Bernadetta Darska, dr, adiunkt w Instytucie Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego. Zainteresowania badawcze: literatura najnowsza, kultura popularna i literatura *non-fiction*. Opublikowała dwa tomy *Śledztwo i pleć. O bohaterkach powieści kryminalnych* (2011); *To nas pociąga! O serialowych antybohaterach* (2012).

Olga Dawidowicz-Chymkowska, dr, pracuje w Instytucie Książki i Czytelnictwa w Bibliotece Narodowej. Główne zainteresowania badawcze: psychologia i socjologia czytania, literatura dla dzieci i młodzieży, życie literackie w Internecie. Opublikowała m.in. książkę *Przez kreślenie do kreacji* (2007) oraz artykuły w tomach zbiorowych: *Fan fiction, czyli o życiu literackim w Internecie* (w: *Tekst w sieci*, 2009); *Czytelnik w oczach psychologów – kierunki współczesnych psychologicznych badań czytelnictwa (na podstawie anglojęzycznej literatury przedmiotu)* (w: *Czytanie, czytelnictwo, czytelnik*, 2011).

Shai M. Dromi, absolwent Uniwersytetu Hebrajskiego w Jerozolimie, doktorant socjologii na Uniwersytecie Yale. Interesuje się socjologią kultury, moralności i emocji.

Mirosław Filiciak, dr, adiunkt w Instytucie Kulturoznawstwa Szkoły Wyższej Psychologii Społecznej w Warszawie. Zajmuje się wpływem nowych technologii komunikowania na praktyki kulturowe oraz teorią i archeologią mediów. Obecnie kończy prace nad książką *Media, wersja beta*.

Marek Hendrykowski, prof. w Katedrze Filmu, Telewizji i Nowych Mediów Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu. Autor książek: *Słowo w filmie, Język ruchomych obrazów, Sztuka krótkiego metrażu* oraz monografii Stanisława Różewicza, Andrzeja Munka, Janusza Morgensterna i Krzysztofa Komedy.

Eva Illouz, prof. socjologii na Uniwersytecie Hebrajskim w Jerozolimie. Interesuje się socjologią i historią emocji, kulturą popularną i problematyką wartości w kulturze nowoczesnej. Autorka m.in. książek: *Why Love Hurts: A Sociological Explanation* (2012); *Saving the Modern Soul: Therapy, Emotions, and the Culture of Self-Help* (2008); *Uczucia w dobie kapitalizmu* (2007, pol. 2010); *Oprah Winfrey and the Glamour of Misery: An Essay on Popular Culture* (2003); *Consuming the Romantic Utopia: Love and the Cultural Contradictions of Capitalism* (1997).

Marek Kaźmierczak, dr, zatrudniony w Instytucie Kultury Europejskiej Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Gnieźnie. Prowadzi badania w zakresie semiotyki kultury, współczesnej filozofii oraz jej powiązań z literaturą i nowymi mediami; zajmuje się recepcją Holokaustu w kulturze popularnej. Ostatnio wydał książkę *Auschwitz w Internecie. Przedstawienia Holokaustu w kulturze popularnej* (2012).

Aleksandra Kil, studentka kulturoznawstwa w ramach Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych Uniwersytetu Wrocławskiego, stypendystka w Instytucie Medioznawstwa Uniwersytetu w Amsterdamie. Zainteresowania naukowe: posthumanistyka, filozofia nowych mediów, związki nauki i technologii cyfrowych. Publikacje: *Medialne technologie i ich ludzie. Spojrzenie posthumanistyczne* (w: *Prace Kulturoznawcze*, t. 15, 2012).

Noty o autorach

Tomek Kitliński, dr, adiunkt w Zakładzie Historii Filozofii Nowożytnej w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej. Uzyskał dyplom studiów tekstu i obrazu na Université Paris 7 u Julii Kristevej. Uczestniczył w seminariach prof. M. Janion, H. Cixous i G.H. Hartmana. Współautor książki *Obcy jest w nas. Kochać według Julii Kristevej*, współautor *Miłość i demokracja. Rozważania o kwestii homoseksualnej w Polsce* (2005). Autor tekstów opublikowanych przez wydawnictwa Routledge, New York University Press, Harwood Academic Publishers, Klincksieck, Université Paris 8, Wydawnictwo IFiS oraz IBL PAN.

Tomasz Kukołowicz, doktorant w Instytucie Stosowanych Nauk Społecznych Uniwersytetu Warszawskiego. W latach 2010-2011 pracownik Narodowego Centrum Kultury. Przygotowuje pracę doktorską zatytułowaną *Wspólnota wyobraźni? Studium porównawcze twórczości Filomatów i współczesnych polskich raperów* pod kierunkiem prof. Barbary Fatygi.

Magdalena Lachman, dr, adiunkt w Katedrze Literatury Polskiej XX i XXI wieku Uniwersytetu Łódzkiego. Autorka książki *Gry z „tandeta” w literaturze polskiej po 1989 roku* (2004). W swoich zainteresowaniach naukowych koncentruje się na związkach literatury i kultury masowej oraz rozpatruje literaturę w horyzoncie oddziaływania innych mediów i zjawisk o (para)artystycznym wydźwięku (szczególnie z obszaru kultury wizualnej).

Elizabeth Long, prof. socjologii na Uniwersytecie Rice w Houston. Jej zainteresowania badawcze obejmują socjologię kultury, wiedzy i płci oraz badania kulturowe. W swych badaniach nad klubami książki łączy perspektywę socjologiczną z badaniami recepcji i krytyką genderową. Redaktorka tomu *From Sociology to Cultural Studies. New Perspectives* (1997), autorka książki *Book Clubs. Women and the Uses of Reading in Everyday Life* (2003).

Ryszard Löw, bibliograf, publicysta i historyk literatury (ur. w 1931 w Krakowie, od 1952 w Izraelu). Pisze po polsku i po hebrajsku o literaturze polskiej i jej związkach z hebrajską oraz o polsko-żydowskich relacjach literackich. Publikuje w prasie polskiej w Anglii i Francji oraz w Polsce. Wydał: *Hebrajska obecność Juliana Tuwima* (heb. 1993; pol. 1996), *Pod znakiem starych foliantów* (1993), *Znaki obecności* (1995), *Rozpoznania* (1998).

Piotr Marecki, dr, kulturoznawca, adiunkt w Katedrze Kultury Współczesnej Instytutu Kultury Uniwersytetu Jagiellońskiego. Obszary zainteresowań: literatura polska po 1989 roku, kultura niezależna, literatura nowych mediów, adaptacje filmowe, scenariopisarstwo. Ostatnio m.in. zredagował książkę *Hiperteksty literackie. Literatura nowych mediów* (2011) i wydał monografię *Czycz i filmowcy, czyli przy-literacki status kina polskiego* (2012).

Maciej Maryl, asystent w Pracowni Poetyki Historycznej Instytutu Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk. Literaturoznawca, socjolog, tłumacz. Stypendysta Fundacji na rzecz Nauki Polskiej i Komisji Fulbrighta. Publikował teksty i przekłady m.in. w „Tekstach Drugich”, „Pamiętniku Literackim”, „LiteRacjach” oraz w polsko- i angielskojęzycznych tomach zbiorowych. Kończy rozprawę doktorską poświęconą życiu literackiemu w Internecie. Interesuje się komunikacją literacką, nowymi mediami, piśmiennictwem multimedialnym oraz związkami technologii z kulturą. Kontakt: Maciej.Maryl@ibl.waw.pl

Agnieszka Mrozik, dr, pracuje w Instytucie Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk. Zainteresowania: krytyczna analiza dyskursu medialnego i kultury popularnej, studia nad PRL-em i komunizmem w perspektywie badań genderowych, przemiany tożsamości Polek w literaturze kobiecej i dyskursie feministycznym po 1989 roku. Aktualnie przygotowuje książkę *Akuszerki transformacji. Kobiety, literatura i władza w Polsce po 1989 roku*.

Anna Nasiłowska, prof. zw., pracownik Instytutu Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, członkini Zespołu Literatura i Gender IBL PAN. Zastępca redaktora naczelnego „Tekstów Drugich”, członkini redakcji od początku istnienia pisma. Ostatnio opublikowała biografię Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej (2010), wybór pism Stefanii Zahorskiej ze wstępem monograficznym (2010) i powieść autobiograficzno-rodzinną *Konik, szabelka* (2011).

Jarosław Płuciennik, prof. zw. w Katedrze Teorii Literatury Instytutu Kultury Współczesnej Uniwersytetu Łódzkiego. Interesuje się ideą uniwersytetu, pojęciem jakości, czytaniem i pisaniem jako zjawiskami kulturowymi; teoretyk literatury, kognitywista, kulturoznawca. Ostatnio publikował m.in. *Literatura, głupcze! Laboratoria nowoczesnej kultury literackiej* (2009). Redaktor naczelny „Zagadnień Rodzajów Literackich” oraz Prorektor Uniwersytetu Łódzkiego ds. Programów i Jakości Kształcenia w kadencji 2012-2016.

Piotr Rysztowski, doktorant na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Gdańskiego. Pisze pracę o zjawiskach granicznych dyskursu literaturoznawczego epoki romantyzmu. Zainteresowania badawcze skupione wokół „ułamnych”, marginalnych, drugorzędnych pojęć stosowanych przez naukę o literaturze.

Harro Segeberg, prof., pracownik Uniwersytetu w Hamburgu, literaturoznawca i medioznawca. Studiował germanistykę, historię, filozofię i pedagogikę. W latach 1999-2003 Przewodniczący Niemieckiego Towarzystwa Medioznawczego. Główne zainteresowania badawcza: literatura XVIII i XIX w., praca i technika w literaturze od oświecenia, literatura i technika, literackie debaty o kinie, medialna historia kina, Ernst Jünger i strategie intermedialności (A. Döblin, B. Brecht). Wśród najważniejszych publikacji naukowych należy wyróżnić: *Literarische Technik-Bil-*

Noty o autorach

der. Studien zum Verhältnis von Technik- und Literaturgeschichte im 19. und frühen 20. Jahrhundert (1987); *Literatur im technischen Zeitalter. Von der Frühzeit der deutschen Aufklärung bis zum Beginn des Ersten Weltkriegs* (1997); *Literatur im Medienzeitalter. Literatur, Technik und Medien seit 1914* (2003).

Piotr Sobolczyk, dr, adiunkt w Instytucie Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk. Zainteresowania badawcze: poetyka i teoria literatury, *gender* i *queer studies*, polska literatura XX i XXI w. Ostatnio opublikował studia: *19 vs. 22. Jerzy Andrzejewski i numerologia* (w: *Formacja 1910. Świadkowie nowoczesności*, 2011); „*Trafieni*” w *wyobrażenia. Podmiotowość pisarza a literatura na zamówienie* (w: *Podmiot w literaturze polskiej po 1989 roku. Antropologiczne aspekty konstrukcji*, 2011), *Dokładka – pogorszenie? Na(d)dawanie? (O „Tajnym Dzienniku” Mirona Białoszewskiego)* („*Kwartalnik ARTystyczny*” 2012 nr 2); *Socjopata jak łopata. Daniela Koziarskiego „prawicowy humor” wobec paniki homoseksualnej* („*Fragile*” 2012 nr 3).

Piotr Sterczewski, doktorant w Instytucie Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu Jagiellońskiego, absolwent polonistyki w ramach MISH UJ. Interesuje się przede wszystkim kulturowym badaniem gier. Publikował m.in. w „*Res Publice Nowej*” i „*Polisemii*”.

Michał Wróblewski, doktorant w Katedrze Teorii Literatury Uniwersytetu Łódzkiego. Zajmuje się problematyką związaną z genologią, kulturą popularną, powieścią graficzną i kognitywistyką. Publikował między innymi w „*Zagadnieniach Rodzajów Literackich*”. Tłumacz i poeta. Autor tomu poezji *Skurcze* (2008).

Paweł Zajas, prof. na Wydziale Anglistyki Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu oraz badacz stowarzyszony (*research fellow*) w University of Pretoria (RPA). W ostatnim czasie jego zainteresowania badawcze skupiają się wokół zagadnień związanych z historiografią literacką, metodologią transferu kulturowego i zagraniczną polityką kulturalną.