

Noty o autorach

Joanna Armatowska, doktorantka w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza. Przygotowuje rozprawę dotyczącą konwersacyjnego wymiaru poetyckiej twórczości Białoszewskiego, Ficowskiego i Sommera. Publikowała w kwartalnikach literackich („Czas Kultury”, „FA-art”, „Podteksty”). Obecnie zgłębia kulturowe dziedzictwo Andaluzji. E-mail: joarma@gazeta.pl

Paweł Bohuszewicz, dr, adiunkt w Zakładzie Literatury Staropolskiej na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Autor książki *Gramatyka romansu. Polski romans barokowy w perspektywie narratologicznej* (2009). Publikował m.in. W „Pamiętniku Literackim”, „Ruchu Literackim” i „Przestrzeniach Teorii”. Interesuje się dawnymi formami fabularnymi (epos – romans – powieść), teoriami interpretacji, historią doktryn literaturoznawczych.

Włodzimierz Bolecki, prof. w IBL PAN. Opublikował m.in. *Poetycki model prozy w dwudziestoleciu międzywojennym* (1982, 1996), *Pre-teksty i teksty. Z zagadnień związków międzytekstowych w literaturze polskiej XX w.* (1991, 1998), *Polowanie na postmodernistów* (1999), *Rozmowy z Gustawem Herlingiem-Grudzińskim* (1997, 2000), *Ciemna miłość* (2004), *Inna krytyka* (2006), *Ptasznik z Wilna* (2007), „*Inny świat*” Herlinga-Grudzińskiego (2007).

Rachel Feldhay Brenner, *assistant professor* w Department of Hebrew and Semitic Studies na University of Wisconsin w Madison. Ostatnio opublikowała m.in.: *Inextricably bonded – Israeli Jewish and Arab writers re-visioning culture* (2003). W druku książka *The freedom to write. The woman-artist and the world in Ruth Almog’s fiction*.

Małgorzata Budzowska, dr, adiunkt w Zakładzie Literatury Greckiej i Kultury Śródziemnomorskiej Katedry Filologii Klasycznej Uniwersytetu Łódzkiego. Interesuje się stanami emocjonalnymi bohaterów tragedii greckich oraz rzymskich w kontekście ówczesnych koncepcji etycznych (Arystoteles, Seneka). Jej studia i artykuły ukazywały się w tomach zbiorowych i pismach naukowych. Ostatnio opublikowała książkę *Fedra, czyli o etyce uczuć w tragediach Eurypidesa, Seneki i Racine’a* (2010), uznaną przez Narodowe Centrum Kultury za najlepszą rozprawę doktorską z dziedziny kultury w Polsce w roku 2009, która zostanie przetłumaczona na język angielski.

Marcel Cornis-Pope, Professor of English and Comparative Literature and Chair w English Department na Virginia Commonwealth University. Opublikował m.in. książki: *Hermeneutic desire and critical rewriting. Narrative interpretation in the wake of post-structuralism* (1992) i *Narrative innovation and cultural rewriting in the Cold War Era and after* (2001). Jego liczne artykuły skupiają się na literaturze współczesnej, narratologii i teorii

krytycznej. Obecnie redaguje z Johnem Neubaurem wielotomowe dzieło *History of the literary cultures of East Central Europe. Junctures and disjunctures in the 19th and 20th century*. W 1996 roku otrzymał CELJ Award for Significant Editorial Achievement za redakcję *The Comparatist*.

Przemysław Czaplinski, prof. zw., historyk literatury XX i XXI wieku, eseista, tłumacz, krytyk literacki; współtwórca Zakładu Antropologii Literatury (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu). Autor ponad dziesięciu książek autorskich – ostatnio: *Polska do wymiany. Późna nowoczesność i nasze wielkie narracje* (2009) oraz *Resztki nowoczesności. Dwa studia o literaturze i życiu* (2011). Współredaktor wielu książek zbiorowych – ostatnio: *Zagłada. Współczesne problemy rozumienia i przedstawiania* (z Ewą Domańską, 2009), *Jaka antropologia literatury jest dzisiaj możliwa* (z Anną Legeżyńską i Marcinem Jaworskim, Poznań 2010) oraz *Nowoczesność i sarmatyzm* (2011). Niebawem ukaże się zredagowana przez niego antologia przekładów *Literatura ustna* (2011).

Agnieszka Hudzik, doktorantka na Freie Universität w Berlinie. Zajmuje literaturoznawstwem i krytyką sztuki. Publikowała m.in. w „Twórczości” i „Przeglądzie kulturoznawczym”.

Zbigniew Kloch, prof. nzw. w Instytucie Badań Literackich PAN, prof. Uniwersytetu Warszawskiego. Pracuje w Pracowni Poetyki Teoretycznej i Języka Artystycznego IBL PAN. Autor prac z zakresu historii i teorii literatury, wiedzy o komunikacji społecznej, semiotyki, teorii znaku. Opublikował m.in.: *Poezja pierwszej wojny. Tradycja i konwencje* (1985), *Spory o język* (1995), *Odmiany dyskursu. Semiotyka życia publicznego w Polsce po 1989 roku* (2006).

Robert Looby, dr, pracownik Instytutu Filologii Angielskiej na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim. Główne zainteresowania badawcze to: przekład a cenzura, ideologia, manipulacja. Ostatnio opublikował m.in.: *Politics and the Reception of Irish Drama in Post War Poland* (w: *Polish-Irish Encounters in the New and Old Europe*, ed. S. Egger, J. McDonagh, 2011); *Looking for the Censor in the Works of Sean O’Casey (and Others) in Polish Translation* („Translation and Literature” 2008 vol. 17, no 1). <http://pracownik.kul.pl/robjam>

Michał Paweł Markowski, The Hejna Family Chair in Polish Language and Literature na University of Illinois w Chicago oraz *visiting professor* na Uniwersytecie Jagiellońskim. Laureat Nagrody Kościelskich oraz Nagrody im. Kazimierza Wyki za twórczość eseistyczną. Autor wielu książek z zakresu filozofii i literatury. Przygotowuje do druku książkę *Polityka wrażliwości: wprowadzenie do humanistyki* oraz kończy pisać książkę poświęconą nowej wykładni twórczości Brunona Schulza, pt. *Powszechna rozwiązłość*.

John Neubauer, Professor of Comparative Literature na University of Amsterdam. Razem z prof. Marcelem Cornis-Pope redaguje wielotomowe dzieło *History of the literary cultures of East Central Europe. Junctures and disjunctures in the 19th and 20th century*. Poza tym autor licznych książek i artykułów z zakresu teorii literatury współczesnej i dawnej, związków literatury i muzyki, studiów kulturowych, romantyzmu (Goethe), modernizmu oraz literatury Europy Środkowo-Wschodniej.

Joanna Partyka, dr hab., prof. nadzw., zatrudniona w Pracowni Literatury Renesansu i Baroku w Instytucie Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk. Główne kierunki zainteresowań naukowych: teksty paraliterackie jako źródło do badań nad kulturą (księgi penitencjarne, teksty encyklopedyczne, dzienniki, traktaty pedagogiczne, kalendarze etc.) w ujęciu komparatystycznym (nawiązania i porównania polsko-iberyjskie); piśmiennictwo kobiece z XVI i XVII wieku w Polsce i krajach iberyjskich; kultura staropolska na tle kultur śródziemnomorskich. Opublikowała m.in.: *Rękopisy dworu szlacheckiego doby staropolskiej* (1995), „*Żona wyćwiczona*”. *Kobieta pisząca w kulturze XVI i XVII wieku* (2004).

Magdalena Popiel, prof. dr hab. w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Zajmuje się literaturą i estetyką modernizmu. Autorka książek: *Wyspiański. Mitologia nowoczesnego artysty* (2007, wyd. 2 poszerzone 2009), *Oblicza wzniosłości. Estetyka powieści młodopolskiej* (1999), *Historia i metafora* (1989). Członek redakcji „Przestrzeni Teorii”, redaktor serii Biblioteka Narodowa (2005-2009), sekretarz serii Biblioteka Polska (1995-1999)

Hanna Serkowska, dr hab., kieruje Katedrą Italianistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Zainteresowania badawcze: komparatystyka, literatura współczesna, zagadnienia historii i krytyki literackiej, filmowe adaptacje literatury, historia w powieści, powieść akademicka. Ostatnio jako redaktor naukowy opublikowała *Finzione cronaca realtà. Scambi, intrecci e prospettive nella narrativa italiana contemporanea* (2011) i *Literatura włoska w toku 2* (2011). E-mail: hanna.serkowska@uw.edu.pl.

Dariusz Skórczewski, dr, adiunkt w Katedrze Teorii i Antropologii Literatury Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego. Autor książek: *Aby rozpoznać siebie. Rzecz o Andrzeju Kijowskim krytyku literackim i publicyście* (1996) i *Spory o krytykę literacką w dwudziestoleciu międzywojennym* (2002), współredaktor *The Task of Interpretation. Hermeneutics, Psychoanalysis and Literary Studies* (2009). W latach 2001-2004 wykładał w Rice University w Houston, a w latach 2006-2007 w University of Illinois w Chicago, USA. Publikuje m.in. w „Tekstach Drugich”, „Pamiętniku Literackim” i „Porównaniach”. Zajmuje się badaniami nad krytyką literacką i teorią postkolonialną. Współpracuje z pismami „Sarmatian Review” i „Postcolonial Europe”.

Przemysław Strożek, dr, pracuje w Instytucie Sztuki Polskiej Akademii Nauk. Jego zainteresowania badawcze skupiają się na historii awangardy w latach 1909-1939. Ostatnio opublikował: „*Marinetti is foreign to us*”. *Polish responses to Italian Futurism (1917-1923)*, („International Yearbook of Futurism Studies” 2011); *Applausi esclusi. Jalu Kurek e Teatro Futurista Italiano* (w: *Gli altri futurismi. Futurismi e movimenti d'avanguardia in Russia, Polonia, Cecoslovacchia, Bulgaria, Romania*, 2010); *Nadzy ludzie w śródmieściu. Artystyczne manifestacje warszawskich futurystów w kontekście historii zjawiska performance art* (w: *Dwudziestolecie 1918-1939: odkrycia – fascynacje – zaprzeczenia*, 2010). E-mail: przemyslaw.strozek@gmail.com

Piotr Sobolczyk, dr, wykładowca MISH UJ i na Gender Studies w IBL PAN. Autor książki *Tadeusza Micińskiego podróż do Hiszpanii* (2005) oraz ponad 50 rozpraw i esejów, m.in. ostatnio: „*Sabat Starych Bab*” w: *Cieleśność w polskiej poezji najnowszej* (red. T. Cieślak,

K. Pietrych, 2010); *Kognitywna vs. Kognicyjna? Poetyka vs. Poietyka?*, („Teksty Drugie” 2010 nr 4); „*Trafieni*” w *wyobrażenia. Podmiotowość pisarza a literatura na zamówienie* (w: *Podmiot w literaturze polskiej po 1989 roku. Antropologiczne aspekty konstrukcji*, red. Ż. Nalewajk, 2011). Dwukrotny stypendysta FNP, ponadto MEN, Ministra Kultury, Prezydenta Krakowa, Fundacji Estreicherów.

Andrzej Szahaj, prof. zw. w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, członek Komitetu Nauk Filozoficznych PAN oraz Komitetu Nauk o Kulturze PAN. Opublikował m.in.: *Ironia i miłość. Neopragmatyzm Richarda Rorty’ego w kontekście sporu o postmodernizm* (1996), *Jednostka czy wspólnota? Spór liberałów z komunitarystami a „sprawa polska”* (2000), *Zniewalająca moc kultury. Artykuły i szkice z filozofii kultury, poznania i polityki* (2004), *E pluribus unum? Dylematy wielokulturowości i politycznej poprawności* (2004), *Teoria krytyczna szkoły frankfurckiej* (2008), *Relatywizm i fundamentalizm (oraz inne szkice z filozofii kultury i polityki)* (2008). E-mail: szahaj@uni.torun.pl

Małgorzata Szumna, doktorantka na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Absolwentka MISH UJ. Pracuje nad doktoratem poświęconym wątkom rosyjskim w eseistyce Czesława Miłosza.

Ewa Thompson, prof. slawistyki na Rice University (Houston). Jej książka *Imperial knowledge. Russian literature and colonialism* została przetłumaczona na język polski (*Trubadurzy imperium. Literatura rosyjska i kolonializm*, 2000), ukraiński, białoruski i chiński. Jest redaktorem kwartalnika „Sarmatian Review”.

Andrzej Turowski, prof. dr hab., krytyk i historyk sztuki, emerytowany profesor Uniwersytetu Burgundzkiego we Francji. Jako krytyk artystyczny współpracował z Galerią Foksal. Autor kilkuset rozpraw naukowych i kilku książek (*Existe-t-il un art de l’Europe de l’Est?*, *Budowniczości świata*, *Malewicz w Warszawie*). Współpracował przy organizacji międzynarodowych ekspozycji sztuki nowoczesnej, takich jak „Présences polonaises” w Paryżu (1983), „Europa dei razionalisti” w Como (1989), „Europa, Europa” w Bonn (1994). Był kuratorem wielu wystaw, m.in.: „Supremus” Malewicza (2005), „Maranatha” Kujawskiego (2006), „Fin des temps! L’histoire n’est plus” w Tulonie (2004), „Awake and Dream” oraz „Particolare” w Wenecji (2009, 2011) a także „Powtórki z teorii widzenia” w Warszawie (2010). Wykładał jako profesor wizytujący na Uniwersytecie Warszawskim. Mieszka i pracuje w Paryżu.

Stanisław Wójtowicz, doktorant w Zakładzie Poetyki i Krytyki Literackiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza. Niedługo będzie bronił dysertacji *Neopragmatyzm Stanleya Fisha a polskie spory o kształt literaturoznawstwa po 1989 roku*. Wydał słownik slangu hiphopowego *Hip-hop. Słownik* (2007, z Piotrem Flicińskim). Publikuje w czasopismach artykuły na temat kultury hip-hop, Stanleya Fisha oraz prace historycznoliterackie. Tłumacz Fisha, niedługo ma się ukazać w jego przekładzie książka *Profesjonalna poprawność. Badania literackie a polityczna zmiana*.

Lista recenzentów zewnątrznych

Dr Monika Bakke (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza)
Prof. Adam Dziadek (Uniwersytet Śląski)
Prof. Hanna Gosk (Uniwersytet Warszawski)
Prof. Ewa Graczyk (Uniwersytet Gdański)
Prof. Krystyna Kłosińska (Uniwersytet Śląski)
Dr Dorota Kołodziejczyk (Uniwersytet Wrocławski)
Prof. Paweł Rodak (Uniwersytet Warszawski)
Dr Dorota Wolska (Uniwersytet Wrocławski)