

Noty o autorach

Zygmunt Bauman, socjolog, filozof, jeden z głównych teoretyków ponowoczesności. Ostatnio opublikował *Płynny lęk* (2008), *Zindywidualizowane społeczeństwo* (2008), *Konsumowanie życia* (2009), *Nowoczesność i Zagłada* (2009), *Sztuka życia* (2009). Prowadzi blog www.zygmuntbauman.pl.

Marek Bernacki, dr, adiunkt w Katedrze Literatury i Kultury Polskiej Akademii Techniczno-Humanistycznej w Bielsku-Białej. Ostatnio wydał książki: *„Wyprowadził mnie z Ziemi Ulro”*. *Szkice o twórczości Czesława Miłosza* (2005), *Szlakiem drewnianych świątyń na Podbeskidziu* (2009) oraz rozprawę habilitacyjną *Hermeneutyka fenomenu istnienia. Studia o polskiej literaturze współczesnej (Vincenz, Miłosz, Wojtyła, Herbert, Szymborska)* (2010). Wraz z Anną Węgrzyniak przygotowuje obecnie do druku pracę zbiorową pt. *Poezja polska 1989-2009. Interpretacje*.

Agata Bielik-Robson, filozofka, dr hab. w IFiS PAN. Autorka książek: *Na drugim brzegu nihilizmu* (1997), *Inna nowoczesność* (2000), *Duch powierzchni* (2004), *Romantyzm, niedokończony projekt. Eseje* (2008), „*Na pustyni*” – *kryptoteologie późnej nowoczesności* (2008).

Ewa Bińczyk, adiunkt w Instytucie Filozofii UMK. Autorka książek *Socjologia wiedzy w Biblii* (2003) oraz *Obraz, który nas zmiewała. Współczesne ujęcia języka wobec esencjalizmu i problemu referencji* (2007). Była stypendystką Fundacji na rzecz Nauki Polskiej (2005), Fundacji Fulbrighta (2006-2007), uzyskała wyróżnienie w konkursie tygodnika „Polityka” „Zostańcie z nami!” (2009). Zajmuje się społecznymi studiami nad nauką i technologią, filozofią współczesną i filozofią języka.

Włodzimierz Bolecki, prof. w IBL PAN. Opublikował m.in. *Poetycki model prozy w dwudziestoleciu międzywojennym* (1982, 1996), *Pre-teksty i teksty. Z zagadnień związków międzytekstowych w literaturze polskiej XX w.* (1991, 1998), *Polowanie na postmodernistów* (1999), *Rozmowy z Gustawem Herlingiem-Grudzińskim* (1997, 2000), *Ciemna miłość* (2004), *Inna krytyka* (2006), *Ptasznik z Wilna* (2007), „*Inny świat*” Herlinga-Grudzińskiego (2007).

Noty o autorach

Grażyna Borkowska, prof. dr hab., kierownik Pracowni Literatury II połowy XIX wieku w IBL PAN, red. nac. „Pamiętnika Literackiego”. Opublikowała m.in.: *Nierozważna i nieromantyczna. O Halinie Poświatowskiej* (2001), *Żydzi Orzeszkowej* (2004). Przygotowała razem z Iwoną Wiśniewską *Pisma społeczne Elizy Orzeszkowej* (2005).

Piotr Borucki, doktorant Instytutu Badań Literackich PAN, przygotowuje rozprawę o poezji Leopolda Staffa.

Sławomir Buryła, dr hab., profesor w Instytucie Filologii Polskiej UWM. Zajmuje się literaturą wojny i okupacji, a zwłaszcza problematyką Holocaustu. Członek Zespołu Badań nad Literaturą Holocaustu przy IBL PAN. Ostatnio wydał (razem z Agnieszką Karpowicz i Radosławem Siomą) *Zimą bywa się pisarzem...* (2008).

Anna Burzyńska, prof. dr hab. w Instytucie Polonistyki UJ, teoretyk literatury, pisarka. Autorka obszernego omówienia związków myśli Jacques’a Derridy i wczesnego poststrukturalizmu francuskiego (*Dekonstrukcja i interpretacja*, 2001), licznych prac poświęconych najnowszej teorii literatury, a także powieści (*Fabulant. Powiastka intertekstualna*, 1997) i sztuk teatralnych.

Przemysław Czapliński, prof. dr hab., historyk literatury polskiej XX i XXI wieku, eseista, krytyk literacki, tłumacz, współtwórca i pracownik Zakładu Antropologii Literatury Instytutu Filologii Polskiej UAM. Ostatnio opublikował: *Polska do wymiany. Późna nowoczesność i nasze wielkie narracje* (2009).

Małgorzata Czerwińska, prof. dr hab., pracuje w Instytucie Filologii Polskiej UG. Opublikowała m.in. *Czas w powieściach Parnickiego* (1974), *Autobiograficzny trójkąt: świadectwo, wyznanie i wyzwanie* (2000), *Gotyki i pisarze: topika opisu katedry* (2005).

Ewa Domańska, dr hab., prof. UAM, pracuje w Instytucie Historii UAM oraz w Department of Anthropology, Stanford University, USA. Zajmuje się współczesną angloamerykańską teorią i historią historiografii oraz porównawczą teorią nauk humanistycznych. Autorka książek m.in.: *Mikrohistorie: spotkania w międzyświatach* (1999, 2005) oraz *Historie niekonwencjonalne* (2006). Redaktorka wielu książek, m.in. *Zagłada. Współczesne problemy rozumienia i przedstawiania* (z P. Czaplińskim, 2009); *Re-Figuring Hayden White* (z F. Ankersmitem i H. Kellnerem, 2009); *French Theory w Polsce* (z M. Lobą, 2010, w druku).

Adam Dziadek, dr hab., prof. UŚ. Pracuje w Zakładzie Poetyki Historycznej i Sztuki Interpretacji UŚ. Ostatnio opublikował: *Na marginesach lektury. Szkice teoretyczne* (2006), *Obrazy i teksty. Interferencje i interpretacje* (2007). Wydawca *Wyboru wierszy Aleksandra Wata* w serii BN (2008). Swoje rozprawy ogłaszał w „Pamiętniku Literackim”, „Tekstach Drugich” i „Przestrzeniach Teorii”. Tłumacz prac Rolanda

Barthes’a, Jacques’a Derridy, Jean-Luca Lancy, Marca Augé oraz książki Marii Delaperrière *Polskie awangardy a poezja europejska* (2004).

Rita Felski, Jr. Professor na Wydziale Anglistyki University of Virginia; redaktor czasopisma „New Literary History”. Zajmuje się m.in. krytyką feministyczną i *gender studies*. Autorka książek *Beyond Feminist Aesthetics* (1989), *The Gender of Modernity* (1995), *Doing Time: Feminist Theory and Postmodern Culture* (2000), *Literature After Feminism* (2003) i *Uses of Literature* (2008); redaktor tomu *Rethinking Tragedy* (2008).

Wacław Forajter, nauczyciel akademicki, pracownik Zakładu Historii Literatury Poromantycznej UŚ. Autor „Złego” *Leopolda Tyrmanda jako literatury środka* (2007). Tłumacz esejów Paula Valéry oraz *Estetyki fotografii* François Soulagesa (2007). Publikował m.in. w „Pamiętniku Literackim”, „Tekstach Drugich”, „FA-arcie”, „Opcjach”, „Kresach” oraz w książkach zbiorowych.

Dorota Głowacka, docent na University of King’s College w Halifaxie (Kanada). W ramach Contemporary Studies Programme wyklada teorię krytyczną i badania nad Holocaustem. Autorka licznych artykułów w czasopismach i tomach zbiorowych, poświęconych tym zagadnieniom. Obecnie kończy pracę nad książką o reprezentacjach Holocaustu w literaturze i sztuce *Disappearing Traces: Holocaust Testimony, Ethics and Aesthetics*.

Michał Głowiński, prof. dr hab., IBL PAN w Warszawie, kierownik zespołu „Literatura i Konteksty” w IBL PAN. Autor wielu prac z zakresu historii i teorii literatury, m.in. *Powieść młodopolska. Studium z poetyki historycznej* (1969, 1997), *Gry powieściowe. Szkice z teorii i historii form narracyjnych* (1973), *Style odbioru. Szkice o komunikacji literackiej* (1977), *Ekspresja i empatia. Studia o młodopolskiej krytyce literackiej* (1997), *Intertekstualność, groteska, parabola: szkice ogólne i interpretacje* (2000), 5 tomów *Prac wybranych* (red. R. Nycz). Ostatnio opublikował: *Kręgi obcości. Opowieść autobiograficzna* (2010).

Grzegorz Grochowski, dr, adiunkt w Pracowni Poetyki Teoretycznej IBL PAN w Warszawie. Zajmuje się poetyką i analizą dyskursu. Autor książki *Tekstowe hybrydy. Literackość i jej pogranicza* (2000). Współautor *Słownika pojęć i tekstów kultury* (2002). Przełożył pracę zbiorową *Dyskurs jako struktura i proces* (red. T. van Dijk, 2001). Członek kolegium redakcyjnego „Tekstów Drugich”.

Inga Iwasiów, dr hab., prof. US. Zajmuje się historią literatury XIX i XX wieku, teoriami poststrukturalnymi, krytyką feministyczną, literaturą regionalną. Redaktor naczelna szczecińskiego dwumiesięcznika kulturalnego „Pogranicza”. Ostatnio wydała: *Opowieść i milczenie. O prozie Leopolda Tyrmanda* (2000), *Kobieta czytająca dzisiaj* (2002), *Gender dla średnio zaawansowanych* (2004), *Parafrazy i reinterpretacje*.

Noty o autorach

Wykłady z teorii i praktyki czytania (2004). Autorka powieści *Bambino* (2008) i *Ku słońcu* (2010).

Frederic Jameson, profesor literatury porównawczej na Uniwersytecie Duke. Zajmuje się analizą kultury postmodernistycznej z perspektywy marksistowskiej oraz literaturą francuską XIX i XX wieku. Najbardziej znane książki: *The Political Unconscious: Narrative as a Socially Symbolic Act* (1981), *Postmodernism, or, The Cultural Logic of Late Capitalism* (1991), *Archaeologies of the Future: The Desire Called Utopia and Other Science Fictions* (2005). Ostatnio opublikował: *Valences of the Dialectic* (2009)

Krzysztof Kłosiński zajmuje się teorią literatury i historią literatury polskiej XIX i XX wieku. Tłumacz i edytor pism myślicieli francuskich (Roland Barthes, Jacques Derrida), autor m.in. *Mimesis w chłopskich powieściach Orzeszkowej* (1990), *Wokół „Historii maniaków”*. *Stylizacja. Brzydota. Groteska* (1992), *Eros. Dekonstrukcja. Polityka* (2000), *Poezja żalu* (2001), *W stronę inności. Rozbiory i debaty* (2006).

Leszek Koczanowicz zajmuje się filozofią kultury i filozofią społeczną. Pracuje w Oddziale Zamiejscowym Szkoły Wyższej Psychologii Społecznej we Wrocławiu. Ostatnio opublikował książkę *Polityka czasu. Dynamika tożsamości w postkomunistycznej Polsce* oraz artykuł „Cosmopolitanism and its Predicaments” w *Studies in Philosophy and Education*.

Ryszard Koziółek, dr, adiunkt w Zakładzie Historii Literatury Poromantycznej Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej UŚ. Autor książek: *Zdobyc historyę* (1999), *Ciała Sienkiewicza. Studia o płci i przemocy* (2009).

Ewa Kraskowska, literaturoznawczyni, sporadycznie tłumaczka współczesnej prozy brytyjskiej, kierowniczką Zakładu Literatury XX Wieku, Teorii Literatury i Sztuki Przekładu UAM. Autorka licznych artykułów z zakresu teorii literatury, krytyki genderowej, historii literatury, translatologii, komparatystyki. Ostatnio opublikowała: *Piórem niewieściem. Z zagadnień prozy kobiecej dwudziestolecia międzywojennego* (1999, 2003), *Siostry Brontë* (2006), *Czytelnik jako kobieta. Wokół literatury i teorii* (2007).

Magdalena Kunz, studentka I roku SUM filologii polskiej na Wydziale Polonistyki UJ i II roku filozofii na Wydziale Filozoficznym UJ. Przetłumaczyła (wspólnie z Tomaszem Kunzem) książkę Jamesa Beckforda *Teoria społeczna a religia* (2006).

Tomasz Kunz, dr, adiunkt w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych na Wydziale Polonistyki UJ, tłumacz. Zajmuje się teorią i historią literatury nowoczesnej. Autor książki *Strategie negatywne w twórczości Tadeusza Różewicza. Od poetyki tekstu do poetyki lektury* (2005).

Małgorzata Łukasiewicz, tłumaczka literatury pięknej (m.in. H. Hessego, H. Bölla, P. Süskinda) i tekstów filozoficznych (Th.W. Adorna, J. Habermasa, H.-G. Gadamera, F. Nietzschego), krytyk literacki. Laureatka licznych nagród w dziedzinie przekładu (Pro Helvetia 1989, Fundacja Boscha 1991, PEN Club 1993, Hermann Hesse 2008). Autorka monografii Roberta Walsera (1990) i zbioru szkiców literackich *Rubryka pod różą* (2007).

Tomasz Majewski, adiunkt w Zakładzie Teorii Kultury Katedry Mediów i Kultury Audowizualnej UŁ, autor tekstów poświęconych przedstawieniom Zagłady, filmowi dokumentalnemu i teorii kultury popularnej. Zredagował antologię *Rekonfiguracje modernizmu. Nowoczesność i kultura popularna* (2009) oraz wspólnie z Anną Zeidler-Janiszewską tomy *Pamięć Shoah – kulturowe reprezentacje i praktyki upamiętnienia* (2009) i *Memory of the Shoah* (2010). Obecnie przygotowuje książkę na temat pamięci Zagłady w filmach Marcela Ophülsa i Claude’a Lanzmanna oraz antologię przekładów na temat modernizmu uchodźczego.

Henryk Markiewicz, emerytowany profesor UJ, członek PAN i PAU. Autor prac z zakresu historii literatury polskiej: *Pozytywizm* (1978); teorii literatury i metodologii badań literackich: *Główne problemy wiedzy o literaturze* (1965), *Wymiary dzieła literackiego* (1984); historii krytyki literackiej – *Teorie powieści za granicą* (1995) i nauki o literaturze – *Polska nauka o literaturze* (1981), 6 tomów *Prac wybranych* (red. S. Balbus, 1995-).

Michał Paweł Markowski, The Hejna Chair na University of Illinois w Chicago oraz *visiting professor* na UJ. Dyrektor artystyczny Międzynarodowego Festiwalu Literatury im. J. Conrada. Autor wielu książek z zakresu filozofii literatury. Ostatnio opublikował zbiór esejów *Życie na miarę literatury*.

Zofia Mitosek, profesor teorii literatury na UW, w latach 2005-2008 profesor oraz dyrektor Centre de Civilisation polonaise na Sorbonie. Autorka książek *Literatura i stereotypy* (1974), *Teorie badań literackich* (wyd. 5 zm. 2004), *Mimesis. Zjawisko i problem* (1997), *Adam Mickiewicz w oczach Francuzów* (wyd. franc. 1992 i pol. 1999), *Poznanie (w) powieści. Od Balzaka do Masłowskiej* (2003) oraz cyklu miniatur prozą *Pelargonie* (2006).

Anna Nasiłowska, docent w IBL PAN, profesor dziennikarstwa WWSH im. Bolesława Prusa, autorka podręczników historii literatury i haseł encyklopedycznych. Kierownik kursu *creative writing* przy IBL PAN. Ostatnio opublikowała powieść *Historie miłosne* (2009) i opracowała wybór pism Stefanii Zahorskiej.

Ryszard Nycz, profesor w Instytucie Polonistyki UJ i IBL PAN. Kierownik Katedry Antropologii Literatury i Badań Kulturowych IP UJ. Redaktor naczelny dwumiesięcznika „Teksty Drugie” IBL PAN i serii „Horyzonty nowoczesności” (Wydaw-

Noty o autorach

nictwo Universitas). Autor książek: *Sylwy współczesne* (1984, 1996), *Tekstowy świat* (1993, 2000), *Język modernizmu* (1997, 2002), *Literatura jako trop rzeczywistości* (2001).

Marcin Pietrzak, dr nauk humanistycznych związany z Uniwersytetem Łódzkim. Interesuje się najnowszą prozą i gatunkami pogranicza: krytyką literacką, esejem, felietonem. Publikował szkice krytyczne i recenzje na łamach m.in. „Studium”, „FA-artu” i „Twórczości”. Autor książki *Krytyka literacka wobec pokolenia „Współczesności”* (2007).

Ewa Rewers, prof. dr hab. w Instytucie Kulturoznawstwa UAM. Ostatnio opublikowała: *Language and Space: The Poststructuralist Turn in The Philosophy of Culture* (1999); *Przestrzeń, filozofia i architektura* (red., 1999); *Man within Culture at the Threshold of the 21st Century* (red. z J. Sójką, 2001), *Post-polis. Wstęp do filozofii ponowoczesnego miasta* (2005).

German Ritz, profesor slawistyki na Uniwersytecie w Zurychu. Badacz literatury polskiej XIX i XX wieku. Ostatnio opublikował książkę zbiorową *Romantik und Geschichte. Polnisches Paradigma, europäischer Kontext, deutsch-polnische Perspektive* (2007) i studium *Poeta romantyczny i nieromantyczne czasy. Juliusz Słowacki w drodze do Europy – pamiętniki polskie na tropach narodowej tożsamości* (2010)

Agnieszka Romanowska, anglistka, historyk literatury, szekspiolog. Adiunkt w Instytucie Filologii Angielskiej UJ. Współredaktor „Przekładańca”, pisma naukowego Katedry UNESCO do Badań nad Przekładem i Komunikacją Międzykulturową UJ. Autorka monografii *Hamlet po polsku. Teatralność szekspirowskiego tekstu dramatycznego jako zagadnienie przekładoznawcze* (2005).

Andrzej Skrendo, dr hab., pracuje w Zakładzie Teorii i Antropologii Literatury w Instytucie Polonistyki i Kulturoznawstwa US. Członek Komitetu Redakcyjnego „Pamiętnika Literackiego”. Redaktor tomów zbiorowych, autor książek *Tadeusz Różewicz i granice literatury. Poetyka i etyka transgresji* (2002), *Poezja modernizmu: interpretacje* (2005).

Andrzej Szahaj, prof. dr hab., kierownik Zakładu Filozofii Współczesnej w Instytucie Filozofii UMK w Toruniu. Ostatnio opublikował: *Zniewalająca moc kultury. Artykuły i szkice z filozofii kultury, poznania i polityki* (2004), *E pluribus unum? Dylematy wielokulturowości i politycznej poprawności* (2004), *Filozofia polityki* (razem z Markiem N. Jakubowskim, 2005), *Teoria krytyczna szkoły frankfurckiej. Wprowadzenie* (2008).

Piotr Śniedziewski, adiunkt w Zakładzie Literatury Romantyzmu Instytutu Filologii Polskiej UAM, autor książek *Mallarmé – Norwid. Milczenie i poetycki modernizm we Francji oraz Polsce* (wyd. pol. 2008, wyd. franc. 2009), *Melancholijne spojrze-*

nie (2010). Współredaktor pisma „Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka”. Publikował artykuły i tłumaczenia m.in. w „Tekstach Drugich”, „Pamiętniku Literackim”, „Kresach”, „Twórczości”.

Paweł Tomczok, doktorant na Wydziale Filologicznym UŚ oraz uczestnik, Międzyuczelnianego Programu Interdyscyplinarnych Studiów Doktoranckich AAL. Absolwent MISH UŚ (filozofia, filologia polska) i Akademii „Artes Liberales”. Przygotowuje rozprawę doktorską „*Muza dalekich podróży*” Teodora Parnickiego jako studium narratologiczne. Publikował w „artPapierze”, FA-arcie” oraz „Pamiętniku Literackim”. Współredagował tom *Przeszłość bez historii* (2007).

Robert Traba, historyk, kulturoznawca w ISP PAN, obecnie dyrektor Centrum Badań Historycznych PAN w Berlinie, honorowy profesor Freie Universität w Berlinie, redaktor naczelny olsztyńskiego czasopisma „Borussia”. Autor i wydawca 25 publikacji książkowych, ostatnio m.in. *Przeszłość w teraźniejszości. Polskie spory o historię na początku XXI wieku*. Swoje badania koncentruje na dwóch obszarach tematycznych: przemianach kulturowych i pamięci zbiorowej.

Danuta Ulicka, prof. UW, dr hab. w Zakładzie Teorii Literatury i Poetyki Instytutu Literatury Polskiej. Autorka książek: *Ingardenowska filozofia literatury. Konteksty* (1992), *Oblicza samotności* (1996), *Granice literatury i pogranicza literaturoznawstwa. Fenomenologia Romana Ingardena w świetle filozofii lingwistycznej* (1999) oraz przekładów z humanistyki rosyjskiej (M. Bachtina, W. Proppa, S. Awierincowa). Ostatnio opublikowała *Literaturoznawcze dyskursy możliwe. Studia z dziejów nowoczesnej teorii literatury w Europie Środkowo-Wschodniej* (2007).

Marta Zielińska, dr hab., kieruje Pracownią Literatury Romantyzmu IBL PAN, członek kolegium redakcyjnego „Tekstów Drugich”. Redaktorka i wydawczyni korespondencji Mickiewicza w Wydaniu Rocznicowym, współautorka *Mickiewicz. Encyklopedia* (2001). Opublikowała m.in. *Opowieść o Gustawie i Maryli, czyli teatr, życie i literatura* (1989, 1998), *Warszawa dziwne miasto* (1995), *Polacy, Rosjanie, romantyzm* (1998), *Inny – bliźni. Wypisy z Mickiewicza* (2004).