

Noty o autorach

Robert Dobrowolski, dr, prowadzi zajęcia z estetyki, filozofii i etyki we wrocławskich uczelniach. Ostatnio opublikował *Hip hopowe ucieleśnienia Richarda Shustermana* (2009), *Przed kim zatańczył już Dionizos?* (w: *Kultura i tragiczność*, red. K. Łukasiewicz i D. Wolska, 2007). Interesuje się estetyką i filozofią sztuki. Obecnie pracuje nad książką o współczesnej estetyce cielesności.

Paweł Dybel, prof. dr hab., pracuje w IFiS PAN i ISNS UW. Autor sześciu książek naukowych, kilkudziesięciu artykułów opublikowanych w języku polskim, niemieckim i angielskim, redaktor tomów zbiorowych, tłumacz. Ostatnio opublikował *Zagadka „drugiej płci”*. *Spory wokół różnicy seksualnej w psychoanalizie i w feminizmie* (2006), *Granice polityczności* (2008), *Okruchy psychoanalizy. Teoria Freuda między hermeneutyką i poststrukturalizmem* (2009). Interesuje się filozofią współczesną, teoriami psychoanalitycznymi, antropologią filozoficzną, współczesną filozofią polityczną, teorią literatury i współczesną myślą o sztuce.

Jerzy Franczak, dr, adiunkt w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych UJ. Autor rozpraw: *Rzecz o nierzeczywistości. „Młdości” Jean-Paul Sartre’a i „Ferdynurke” Witolda Gombrowicza* (2002) oraz *Poszukiwanie realności. Światopogląd polskiej prozy modernistycznej* (2007). Współpracuje z „Twórczością”, „Tygodnikiem Powszechnym” i TVP Kultura. Opublikował też kilka książek prozatorskich oraz eseistycznych. Więcej: <http://franczak.wydawnictwoliterackie.pl>.

Michał Głowiński, prof. dr hab., IBL PAN w Warszawie, kierownik zespołu „Literatura i Konteksty” w IBL PAN. Autor licznych prac z zakresu historii i teorii literatury, m.in. *Powieść młodopolska. Studium z poetyki historycznej* (1969, 1997), *Gry powieściowe. Szkice z teorii i historii form narracyjnych* (1973), *Style odbioru. Szkice o komunikacji literackiej* (1977), *Ekspresja i empatia. Studia o młodopolskiej krytyce literackiej* (1997), *Intertekstualność, groteska, parabola. Szkice ogólne i interpretacje* (2000), 5 tomów *Prac wybranych* (red. R. Nycz). Ostatnio opublikował: *Kręgi obcości. Opowieść autobiograficzna* (2010).

Noty o autorach

Celina Handzel, doktorantka w Instytucie Anglistyki Wydziału Humanistycznego UMCS w Lublinie.

Jacek Hnidiuk, doktorant w Katedrze Krytyki Literackiej KUL. Krytyk literacki, poeta, recenzje i teksty poetyckie publikował dotąd m.in. w „Nowych Książkach”, „Wyspie”, „Akcencie”, „Forum Akademickim”, „Studium”, „Lampie”, „Znaj” oraz w kilku innych czasopismach i antologiach. Interesuje się historią literatury polskiej i polską krytyką literacką XX i XXI wieku.

Jan P. Hudzik, profesor zwyczajny, kierownik Zakładu Filozofii i Socjologii Polityki UMCS w Lublinie. Zajmuje się historią idei, estetyką, filozofią kultury i filozofią społeczną. Autor m.in. książek *Rozum, wolność, odpowiedzialność* (2001), *Niepewność i filozofia* (2006); *Trzy studia o metafizyce, pamięci i demokracji* (2009).

Elżbieta Janicka, dr, adiunkt w Collegium Civitas. Autorka książki *Sztuka czy naród? Monografia pisarska Andrzeja Trzebińskiego* (2006) uhonorowanej Nagrodą Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek w 2008. Edytorka apokryfu Wacława Antczaka *Antoś Rozpylacz. Polski Odyseusz. Najstłyniejszy wojownik z Niemcami hitlerowskimi. Epopeja partyzantów z czasów powstania w Warszawie* (2008). Autorka fotografii eksperymentalnych. Laureatka rocznego stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2010).

Michał Januszkiewicz, dr hab., pracownik IFP UAM w Poznaniu. Zajmuje się pograniczami literatury i filozofii oraz problematyką kulturoznawczą. Autor m.in. książek: *Tropami egzystencjalizmu w literaturze polskiej XX wieku* (1998); *Stanisław Dygat* (1999), *W-koło hermeneutyki literackiej* (2007); *Horyzonty nihilizmu. Gombrowicz – Borowski – Różewicz* (2009). Redaktor tomów: *Hermeneutyka i literatura. Ku nowej koine* (2006, z K. Kuczyńską-Koschany), *Kulturo-znawstwo: dyscyplina bez dyscypliny?* (2010, z W.J. Bursztą). W przygotowaniu do druku książka *Etyka, tożsamość, rozumienie*. Stypendysta Fundacji Nauki Polskiej (2000). Jest członkiem *International Institute for Hermeneutics*.

Izabela Jarosińska, w latach 1969-1993 pracowniczka Instytutu Badań Literackich PAN. Pani od polskiego. Konsul. Autorka książek: *Kuchnia polska i romantyczna* (1994), *Petersburgu...* (2006) oraz *Było i tak. Życie codzienne w Polsce w latach 1945-1989* (2009). Obecnie gospodyni domowa.

Karina Jarzyńska, doktorantka w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych WP UJ. Absolwentka MISH i religioznawstwa UJ. Współredaktorka „Rocznika Mitoznawczego”; publikowała m.in. na łamach „Literatury Ludowej” i „Dekady Literackiej”. Interesuje się historią relacji między literaturą a religią w ramach poszczególnych kultur.

Ewa Kraskowska, prof. zw. w Instytucie Filologii Polskiej UAM, autorka książek o Stefanie Themersonie, siostrach Brontë, Zofii Nałkowskiej i innych pisarkach polskiego międzywojnia, a także zbioru studiów literaturoznawczych *Czytelnik jako kobieta. Wokół literatury i teorii* (Poznań 2007). Kieruje Zakładem Literatury XX Wieku, Teorii Literatury i Sztuki Przekładu na poznańskiej polonistyce oraz tzw. polonistyką dla cudzoziemców w Collegium Polonicum w Słubicach.

Katarzyna Kuczma, dr, wykładowca w Kolegium Języków Obcych UAM w Poznaniu. W 2010 roku obroniła pracę doktorską *Remembering Oneself, Charting the Other. Memory as Intertextuality and Self-Reflexivity in the Works of Paul Auster*, pod kierunkiem prof. Ansgara Nünninga (Uniwersytet w Giessen) i prof. dr hab. Marka Wilczyńskiego (Uniwersytet Gdański). Interesuje się współczesną literaturą amerykańską oraz teorią pamięci w kulturze i literaturze.

Adam Lipszyc, eseista i tłumacz, pracownik IFiS PAN, wykładowca Collegium Civitas i Uniwersytetu Muri im. Franza Kafki. Autor książek *Międzyludzie. Koncepcja podmiotowości w pismach Harolda Blooma* (2005), *Ślad judaizmu w filozofii XX wieku* (2009) i *Rewizja procesu Józefiny K.* (2011, w druku). Pracuje nad książką *Sprawiedliwość na końcu języka. Czytanie Waltera Benjamina*.

Anna Nasiłowska, docent w IBL PAN, profesor dziennikarstwa WWSH im. Bolesława Prusa, autorka podręczników historii literatury i haseł encyklopedycznych. Kierownik kursu *creative writing* przy IBL PAN. Ostatnio opublikowała powieść *Historie miłosne* (2009). Opracowała też wybór pism Stefanii Zahorskiej.

Ansgar Nünning, profesor literatury angielskiej i amerykańskiej oraz badań kulturowych na Uniwersytecie w Giessen. Założyciel Giessen Graduate School for the Humanities oraz International Graduate Center for the Study of Culture (GCSC), kieruje międzynarodowym programem doktoranckim „Literary and Cultural Studies”, członek Collaborative Research Center „Cultural Techniques and their Medialization”. Autor licznych prac z zakresu literatury angielskiej i amerykańskiej, pamięci, narratologii oraz teorii literatury i kultury, współredaktor tomów zbiorowych. Ostatnio opublikował: *Introduction to the Study of English and American Literature* (z Verą Nünning, 2004, 6 wyd. 2009), *An Introduction to the Study of Plays and Drama* (z Sibylle Baumbach, 2009), *An Introduction to the Study of Narrative Fiction* (z Birgit Neumann, 2008), *Englische Literatur unterrichten. Grundlagen und Methoden* (z Carolą Surkamp, 2006).

Marek Pieniążek, dr, adiunkt w Katedrze Dydaktyki Literatury i Języka Polskiego Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. Autor książek *Akt twórczy jako mimesis. „Dziś są moje urodziny” – ostatni spektakl Tadeusza Kantora* (2005), *Szkolny teatr przemiany. Dramatyzacja działań twórczych w procesie wychowawczym* (2009). Wydał kilka tomików poetyckich. Opracował wznowienia przedwojennych powieści

Noty o autorach

Jana Waśniewskiego (*Ognie w pirytach*, 1935/2008; *Po dniówce*, 1938/2009). Autor kilkunastu artykułów projektujących antropologiczno-performatywny model dydaktyki polonistycznej.

Paweł Siwiec, dr hab., Kierownik Zakładu Arabistyki i Islamistyki UAM. Autor książek: *Rytm staroarabskiej kasydy* (2005), *Zarys poetyki klasycznego wiersza arabskiego* (2008), *Mały słownik terminologii komputerowej polsko-arabski i arabsko-polski* (2009). Publikował m.in. w „Studiach Arabistycznych i Islamistycznych” i tomach zbiorowych.

Paweł Zajac, dr hab., adiunkt w Instytucie Filologii Angielskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu oraz badacz stowarzyszony (*research fellow*) University of Pretoria (RPA). Zajmuje się badaniami nad teoriami i literaturami postkolonialnymi, antropologią literatury oraz socjologią wiedzy literaturoznawczej. Autor książki: *Postkolonialne imaginarium południowoafrykańskie literatury polskiej i niderlandzkiej* (2008).

Andrzej Zawadzki, historyk i teoretyk literatury, adiunkt w Katedrze Antropologii i Badań Kulturowych WP UJ, zajmuje się literaturą XX wieku, komparatystyką, pograniczami literatury i filozofii oraz antropologią. Publikacje książkowe: *Nowoczesna eseistyka filozoficzna w piśmiennictwie polskim I połowy XX wieku* (2001), *Literatura a myśl słaba* (2009).