

## Spis treści „Teksty Drugie” 2009 nr 4

	<b>Wstęp</b>	
<b>Dorota KRAWCZYŃSKA</b>	<b>6</b>	Faux pas
	<b>Szkice</b>	
<b>Małgorzata CZERMIŃSKA</b>	<b>13</b>	Podróż egzotyczna i zwrot do wnętrza. Narracje niefikcyjne między „orientalizmem” a intymistyką
<b>Paweł RODAK</b>	<b>23</b>	Prawda w dzienniku osobistym
<b>Justyna KOWALSKA-LEDER</b>	<b>39</b>	Okupacyjna codzienność w pisanych po polsku dziennikach dzieci Holokaustu
<b>Amos GOLDBERG</b>	<b>62</b>	„Nazizm podbił cały nasz świat”. Epistemologiczna szara strefa w wojennych dziennikach Chaima Kaplana Przeł. <i>Katarzyna Bojarska</i>
<b>Katarzyna NADANA-SOKOŁOWSKA</b>	<b>75</b>	Dziennik albo samobójstwo?
	<b>Roztrząsania i rozbiory</b>	
<b>Dorota WOLSKA</b>	<b>91</b>	Konfiguracje i rekonfiguracje doświadczenia
<b>Blanka BRZOZOWSKA</b>	<b>102</b>	Apetyt turysty
<b>Adam F. KOLA</b>	<b>110</b>	Nie-klasyczna historia teorii literatury Europy (Środkowo-)Wschodniej
<b>Dariusz SKÓRCZEWSKI</b>	<b>121</b>	Od sowietologii do postkolonializmu
<b>Paweł TOMCZOK</b>	<b>135</b>	Literackie wyobrażenia suwerenności
	<b>Prezentacje</b>	
<b>Paul John EAKIN</b>	<b>145</b>	Wymogi narracji, wymogi tożsamości Przeł. <i>Tomasz Łysak</i>
<b>Dominique MAINGUENEAU</b>	<b>159</b>	Dyskurs literacki jako dyskurs konstytuujący Przeł. <i>Hanna Konicka</i>

<b>Dorota GŁOWACKA</b>	<b>171</b>	<b>Dociekania</b> Filozofia w rodzaju żeńskim oraz świadectwo Zagłady: Sarah Kofman Przeł. <i>Tomasz Łysak</i>
<b>Jerzy KANDZIORA</b>	<b>183</b>	Narracja historyczna Jerzego Ficowskiego o Zagładzie
<b>Przemysław CZAPLIŃSKI</b>	<b>199</b>	<b>Stanowiska</b> Zagłada i profanacje
<b>Aleksandra UBERTOWSKA</b>	<b>214</b>	„Niewidzialne świadectwa”. Perspektywa feministyczna w badaniach nad literaturą Holokaustu
<b>Luisa BANKI</b>	<b>227</b>	„Komedia o Holokauście” – gatunek niemożliwy Przeł. <i>Aleksandra Ubertowska</i>
<b>Paweł RODAK</b>	<b>245</b>	<b>Rozmowy</b> Czym jest antropologia literatury? Pytanie o początek literatury. Rozmowa z Danielem Fabre
<b>Przemysław KACZMAREK</b>	<b>259</b>	<b>Opinie</b> O etycznym wymiarze kulturocentryzmu
<b>Katarzyna BOJARSKA</b>	<b>269</b>	<b>Kronika</b> Kilka impresji o Konstanzer Maisterklasse „Trauma and Narration”
	<b>274</b>	Listy do Redakcji
	<b>276</b>	Ogłoszenia
	<b>277</b>	Noty o autorach