

# Noty o autorach

**Ernst van Alphen**, profesor literaturoznawstwa na Uniwersytecie w Lejdzie (Holandia). Interesuje się sztuką i literaturą współczesną, kulturą wizualną, badaniami kulturowymi, badaniami nad Holocaustem i *gender studies*. Autor książek: *English, among which are Francis Bacon and The Loss of Self* (1992), *Caught By History. Holocaust Effects in Art, Literature, and Theory* (1997), *Armando. Shaping Memory* (2000) oraz *Art in Mind. How Contemporary Images Shape Thought* (2005). Obecnie realizuje projekt badawczy „Affective Globalism. Cultural Critique in Times of Globalization”.

**Zygmunt Bauman**, autor licznych prac i publikacji, zwłaszcza z zakresu kultury i ponowoczesnego życia społecznego, m.in. (podane daty dotyczą pierwszych wydań polskich): *Nowoczesność i zagłada* (1992), *Prawodawcy i tłumacze* (1998), *Ponowoczesność jako źródło cierpienia* (2000), *Globalizacja i co z tego dla ludzi wynika* (2000), *Życie na przemiał* (2003), *Płynna nowoczesność* (2006).

**Sławomir Buryła**, dr hab., profesor w Instytucie Filologii Polskiej UWM. Zajmuje się literaturą wojny i okupacji, a zwłaszcza problematyką Holocaustu. Członek Zespołu Badań nad Literaturą Holocaustu przy IBL PAN. Ostatnio wydał (razem z Agnieszką Karpowicz i Radosławem Siomą) *Zimą bywa się pisarzem...* (2008).

**Adam Dziadek**, dr hab., prof. UŚ. Pracuje w Zakładzie Poetyki Historycznej i Sztuki Interpretacji UŚ. Ostatnio opublikował: *Na marginesach lektury. Szkice teoretyczne* (2006), *Obrazy i teksty. Interferencje i interpretacje* (2007). Wydawca Wyboru wierszy Aleksandra Wata w serii BN (2008). Swoje rozprawy ogłaszał w „Pamiętniku Literackim”, „Tekstach Drugich” i „Przestrzeniach Teorii”. Tłumacz prac Rolanda Barthes’a, Jacques’a Derridy, Jean-Luca Lancy, Marca Augé oraz książki Marii Delaperrière *Polskie awangardy a poezja europejska* (2004).

## Noty o autorach

**Zbigniew Kloch**, prof. UW, doc. IBL PAN, autor prac z zakresu historii i teorii literatury, wiedzy o komunikacji społecznej, semiotyki, teorii znaku. Opublikował m.in.: *Poezja pierwszej wojny. Tradycja i konwencje* (1985), *Spory o język* (1995), *Odmiany dyskursu. Semiotyka życia publicznego w Polsce po 1989 roku* (2006). Ostatnio zajmuje się tzw. marginaliami dzisiejszej kultury i przemianami, jakie nastąpiły w kulturze polskiej w ostatnim dwudziestoleciu.

**Wojciech Kruszewski**, adiunkt Katedry Tekstologii i Edytorstwa KUL, redaktor w Komitecie Wydawniczym *Pism zebranych* Józefa Czechowicza; autor książki *Deus desideratus. Sacrum w poetyckim dziele Tadeusza Różewicza* (2005). Ostatnio opracował tom poezji Anny Kamińskiej *Wiersze przemilczane* (2008).

**Magdalena Machowska**, filolog, etnolog, adiunkt w Instytucie Sztuk Audiowizualnych UJ. Jej zainteresowania badawcze skupiają się wokół antropologii pamięci, antropologii opowieści i form narracyjnych oraz literatury romskiej w Polsce i wizerunku Cyganów-Romów w literaturze polskiej.

**Hanna Marciniak**, absolwentka filologii polskiej i czeskiej, doktorantka na Wydziale Polonistyki UJ, asystent w Katedrze Filologii Czeskiej i Łużyckiej IFS UJ, tłumaczka. Dwukrotna stypendystka MNiSW oraz Uniwersytetu Karola w Pradze, stypendystka Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej (2009). Autorka książki *Inwencje i repetycje. Formy doświadczenia poetyckiego w twórczości Juliana Przybosa* (2009) oraz artykułów i przekładów publikowanych w czasopismach naukowych (m.in. „Teksty Drugie”, „Ruch Literacki”, „Wielogłos”, „Podteksty”, „Słowo a Smysł”).

**Izabella Migal**, absolwentka i doktorantka Wydziału Polonistyki UJ. Autorka pracy magisterskiej *Krakowiecki nieznany* o życiu i twórczości przedwojennego dziennikarza „IKC”, autora wielu popularnych sztuk. Przygotowuje rozprawę o polskiej literaturze łagrowej i twórczości Warłama Szałamowa. Poza tym interesuje się związkami polskiej literatury z rosyjską i ukraińskim folklorem. Tłumaczka i poetka.

**Anna Nasiłowska**, docent w IBL PAN, prof. dziennikarstwa w WWSH im. Bolesława Prusa, autorka podręczników historii literatury i haseł encyklopedycznych. Kierownik kursu *creative writing* przy IBL PAN. Ostatnio opublikowała powieść *Historie miłosne* (2009) i opracowała wybór pism Stefanii Zahorskiej.

**Agnieszka Rejniak-Majewska**, adiunkt w Katedrze Estetyki UŁ, autorka artykułów poświęconych XX-wiecznej sztuce i krytyce amerykańskiej publikowanych w „Kulturze Współczesnej”, „Przeglądzie Kulturoznawczym” i „Dyskursie”. Tłumaczka Martina Jaya i Rosalind Krauss. Przygotowuje obecnie książkę poświęconą formalistycznej krytyce sztuki Clementa Greenberga i Michaela Frieda.

**Roma Sendyka**, dr, adiunkt w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych WP UJ. Zajmuje się teoriami badań literackich (poetyka kulturowa), geneologią (zwłaszcza gatunkami pogranicza) i zjawiskami „transdyscyplinarnymi” (*visual culture studies*, antropologia obrazu, związki tekstu i obrazu). Autorka książki *Nowoczesny esej. Studium historycznej świadomości gatunku* (2006).

**Wacław Szalamow** rosyjski prozaik, poeta, eseista, ur. 18 czerwca 1907 r. w Wołgódzie, zmarł 17 stycznia 1982 r. w Moskwie. Skazywany trzykrotnie najpierw za rozpowszechnianie testamentu Lenina, następnie za antyrewolucyjną działalność trockistowską, dodatkowo za to, że emigranta Bunina uznał za wielkiego rosyjskiego pisarza. Prawie dwadzieścia lat spędził w łagrach. Kołymę opuścił w 1951 r., ale kolejne dwa lata przebywał na zesłaniu w Jakucji. Posiadał dużą kulturę literacką, już w wieku czterech lat zaczął czytać. W szkole podstawowej podjął pierwsze próby poetyckie. Ukształtowany głównie przez tradycję symbolistyczną i awangardową. W latach 20. należał do grupy LEF (Lewy Front). Debiutował w 1936 r. opowiadaniem *Trzy śmierci doktora Austino*. Długo przyjaźnił się z Pasternakiem, uważał go za swojego mistrza poetyckiego, nie prozatorskiego. Był pierwszym czytelnikiem rękopisu *Doktora Żiwago*. W ojczyźnie pisarza *Opowiadania kołymskie* zaczęły się od 1987 r. ukazywać najpierw w prasie. Pierwsze książkowe wydanie tych opowiadań powstało w Londynie w 1978 r. w języku rosyjskim. W Rosji większe szczęście miała poezja Szalamowa. Wydano tam tomiki jego poezji: *Krzesiwo* (1961), *Szum liści* (1964) *Droga i los* (1967), *Moskiewskie obłoki* (1972); *Temperatura wrzenia* (1977).

**Beata Śniecikowska**, polonistka i historyczka sztuki, adiunkt w Pracowni Poetyki Historycznej IBL PAN. Zajmuje się literaturą i sztukami wizualnymi XIX-XXI wieku, w szczególności terenami pogranicznymi sztuki słowa (wizualność i audialność literatury) oraz związkami literatury polskiej z Orientem (haiku w Polsce). Autorka książek: *Słowo – obraz – dźwięk. Literatura i sztuki wizualne w koncepcjach polskiej awangardy 1918-1939* (2005) oraz „Nuż w uhu”? *Koncepcje dźwięku w poezji polskiego futuryzmu* (2008).

**Josef Vojvodík**, slawista, komparatysta, historyk sztuki. W latach 1996-2001 wykładał na uniwersytecie w Monachium, od roku 2002 pracuje w Instytucie Literatury Czeskiej i Wiedzy o Literaturze na Uniwersytecie Karola w Pradze, w roku akademickim 2008/2009 gościnnie wykładał również w Salzburgu. Zajmuje się teoretycznym pograniczem literatury i sztuk wizualnych, zwłaszcza w zakresie awangardy i surrealizmu. Autor książek: *Od estetizmu k eschatonu. Modely světa a existence v lyrickém díle Otokara Březiny. Rekonstrukce symbolických paradigmat* (2004), *Imagines corporis. Tělo v české moderně a avantgardě* (2006 – fragment w „Tekstach Drugich” 2007 nr 5) oraz *Povrch, skrytost, ambivalence. Manýrismus, baroko a (česká) avantgarda* (2008). Jego najnowsza książka uhonorowana została prestiżową nagrodą Magnesia Litera.

## Noty o autorach

**Dorota Wojda**, adiunkt w Katedrze Teorii Literatury Wydziału Polonistyki UJ, autorka książki *Milczenie słowa. O poezji Wisławy Szymborskiej* (1996) i przygotowanej do druku rozprawy *Pisarstwo Jarosława Marka Rymkiewicza. Poetyka negatywna i paradoksy dyskursu*, współredaktorka zbioru *Radość czytania Szymborskiej* (1996). Publikowała m.in. w „Dialogu”, „Kresach”, „Kronosie”, „Przestrzeniach Teorii”, „Tekstach Drugich” i „Ruchu Literackim”.

**Paweł Zajas**, dr hab., pracownik naukowy w Instytucie Filologii Angielskiej UAM oraz badacz stowarzyszony (*research fellow*) University of Pretoria (RPA). Zajmuje się badaniami nad teoriami i literaturami postkolonialnymi, antropologią literatury oraz socjologią wiedzy literaturoznawczej. Autor książki: *Postkolonialne imaginarium południowoafrykańskie literatury polskiej i niderlandzkiej* (2008).

**Arkadiusz Żychliński**, germanista i tłumacz, pracownik Instytutu Filologii Germańskiej UAM oraz członek zespołu Pracowni Pytań Granicznych, autor książki *Unterwegs zu einem Denker* (2006), traktującej o granicach przekładalności dyskursu filozoficznego Martina Heideggera oraz proponującej pragmatystyczną teorię przekładu. Zajmuje się m.in. filozofią zwierząt oraz przestrzenią wzajemnych relacji między filozofią a literaturą. Obecnie Postdoctoral Research Fellow (stypendium Fundacji Aleksandra von Humboldta) w Instytucie Filozofii na Freie Universität w Berlinie.