

	Wstęp
Dorota KRAWCZYŃSKA	6 Obrazki z wystawy
	Szkice
Teresa WALAS	11 Wypiański jako problem polskiego modernizmu
Andrzej ZAWADZKI	27 Słaba ontologia w nowoczesnej literaturze polskiej. Rekonesans
Tomasz MAJEWSKI	43 Modernizmy i ich losy
Bożena KARWOWSKA	68 Baśka, Barbara, Barbarita... Wygnanie w powojennej emigracyjnej prozie kobiecej
Marian BIELECKI	88 Dlaczego Gustaw Herling-Grudziński bał się spotkać z Witoldem Gombrowiczem?
	Roztrząsania i rozbiory
Jerzy FRAN CZAK	111 Koleje nowoczesności
Patrycja BUĆKO	118 (Re)wizje nowoczesności
Anna CZABANOWSKA-WRÓBEL	125 Dziwne płaszcze Micińskiego
Piotr ŚNIEDZIEWSKI	132 Nieistniejący gatunek
	Prezentacje
Sara DAN IUS	141 Silnik Prousta Przeł. J. Balbierz
Jan BALBIERZ	150 „Granica przejrzystości w”. O zmysłach modernizmu

Henryk MARKIEWICZ

159 Opinie
Ingarden nieobecny?

Danuta ULICKA

162 Jak to: zachwyca, kiedy nie zachwyca?

Hanna KONICKA

166 Przeżycie literackie w dobie kultury medialnej. Kognitywistyczne przesłanki komunikacji

Ewa KOŁODZIEJCZYK

175 Komentarze
Poezja w poszukiwaniu intymności

Paulina MAŁOCHLEB

184 Przyczynki
Sztyletnicy postania styczniowego

Anna POCHŁÓDKA

194 Życie kulturalne krakowskich mieszczan przełomu XIX i XX wieku w zapiskach autobiograficznych – zarys problematyki

Izabela JAROSIŃSKA

201 Przechadzki
Jamie Olivier vs. reszta świata

Klementyna CZERNICKA-SUCHANOW

206 Archiwum
Proces „ferdydurkizacji” Argentyny

230 Noty o autorach