

Noty o autorach

Piotr Antoniak, doktorant na Wydziale Humanistycznym UŚ. Pod kierunkiem prof. Dionizjusza Czubali kończy rozprawę doktorską *Od kręgu kamiennego do muru berlińskiego. Uniwersalizm form magicznych*. Publikował artykuły m.in. w „Tekstach Drugich”.

Marc Augé, Znakomity etnolog i antropolog kultury. Autor kilkudziesięciu książek (m.in. *La Traversée du Luxembourg*, 1985; *Un ethnologue dans le métro*, 1986; *Non-lieux*, 1992; *Pour quoi vivons-nous?*, 2003; *Eloge de la bicyclette*, 2008). W latach 1985-1995 kierował słynną paryską École des Hautes Études en Sciences Sociales. W swoich poszukiwaniach koncentrował się na antropologii codzienności i badał tzw. nie-miejsca, którym poświęcił osobny esej, łącząc tę problematykę z antropologią nadnowoczesności.

Monika Bednarczuk, dr, polonistka, absolwentka UMCS, wykładowca w Instytucie Nauk Humanistycznych PWSZ w Chełmie. Zajmuje się obecnie nacjonalizmem i katolicyzmem międzywojennym oraz ich wymiarem genderowym. Publikowała artykuły i recenzje m.in. w „Ruchu Literackim”, „Kwartalniku Historii Żydów”, „Slavii Orientalis”, „Etnolingwistyce”, współredaktorka (wraz z Beatą Kucharską) książki *Pogranicze: Obsesje – Projekcje – Projekty* (2007). W druku jest książka *Obraz hiszpańskiej wojny domowej lat 1936-1939 w piśmiennictwie polskim*.

Marek Bińczyk, dr hab., pisarz, eseista. Pracuje w IBL PAN. Wydał m.in. *Czarny człowiek Krasieński wobec śmierci* (1990), *Terminal*, (1994), *Melancholia* (1998), *Tworki* (1999), *Oczy Dürera* (2001), *Przezroczystość* (2007).

Adam Dziadek, dr hab., prof. UŚ. Pracuje w Zakładzie Poetyki Historycznej i Sztuki Interpretacji UŚ. Ostatnio opublikował *Na marginesach lektury. Szkice teoretyczne* (2006), *Obrazy i teksty. Interferencje i interpretacje* (2007). Swoje rozprawy ogłaszał w „Pamiętniku Literackim”, „Tekstach Drugich” i „Przestrzeniach Teorii”. Tłumacz prac Rolanda Barthes’a, Jacques’a Derridy, Jean-Luca Nancy oraz Marii Delaperrière. Ostatnio przygotował dla Ossolineum wybór wierszy Aleksandra Wata, który ukaże się w serii BN.

Grzegorz Grochowski, dr, adiunkt w Pracowni Poetyki Teoretycznej IBL PAN w Warszawie. Zajmuje się poetyką i analizą dyskursu. Autor książki *Tekstowe hybrydy. Literackość i jej pogranicza* (2000). Współautor *Słownika pojęć i tekstów kultury* (2002). Przełożył pracę zbiorową *Dyskurs jako struktura i proces* (red. T. van Dijk, 2001). Członek kolegium redakcyjnego „Tekstów Drugich”.

Anka Grupińska wysłuchuje rozmaitych opowieści od lat. Zapisuje je w dźwięku, czasem na papierze. Jest autorką książek i wystaw czerpiących z cudzej pamięci (m.in. *Ciągle po kole, Odczytanie listy, Warszawa 1943 Warszawa 1944. Fotograf nieznaną*). Prowadzi dwa projekty historii mówionej – o żydowskim świecie w Polsce i o tym, jak pamiętamy PRL.

Leszek Koczanowicz, prof., kierownik Katedry Kulturoznawstwa w Dolnośląskiej Szkole Wyższej we Wrocławiu. Wykładał na Uniwersytecie w Buffalo i na Columbia University w Nowym Jorku. Ostatnio opublikował: *Wspólnota i emancypacje. Spór o społeczeństwo postkonwencyjne* (2005), *Politics of Time. Dynamics of Identity in Post-Communist Poland* (2008).

Grzegorz Marzec, dr, adiunkt w Pracowni Literatury Romantyzmu IBL PAN. Publikował m.in. w „Pamiętniku Literackim”, „Twórczości” i „Tekstach Drugich”. Jego główne zainteresowania to teoria historiografii i filozoficzne konteksty literatury.

Iwona Misiak, doktorantka WP UJ, przygotowuje monografię twórczości Ryszarda Krynickiego. Autorka książki *Zmysł czytania* (2003). Redaktorka kwartalnika „Fraza”. Publikowała recenzje, szkice i artykuły, m.in. w: „Tekstach Drugich”, „Nowych Książkach”, „Twórczości”, „Zeszytach Literackich”, „Odrze”, „Przekroju” i antologii *Ciało i tekst. Feminizm w literaturoznawstwie* (2001). Od 2006 prowadzi Agencję Promocji Wydawnictw Sente.

Joanna Orska, dr, pracuje w Instytucie Filologii Polskiej UW, zajmuje się polską literaturą współczesną. Publikowała w „Tekstach Drugich”, „Ruchu Literackim”, „Poznańskich Studiach Polonistycznych” oraz w pracach zbiorowych. W przygotowaniu książka *Przełom awangardowy w dwudziestowiecznym Modernizmie w Polsce*.

Marta Piwińska, prof., IBL PAN. Autorka książek *Legenda romantyczna i szydery* (1973), *Miłość romantyczna* (1984), *Złe wychowanie. Fragmenty romantycznej biografii* (1981), *Juliusz Słowacki od duchów* (1992), *Wolny myśliwy. Osiem prób czytania Mickiewicza* (2003). Wydała i opatrzyła wstępem: *Juliusz Słowacki, Książd Marek* (1991), *Adam Mickiewicz, Prelekcje paryskie. Wybór* (1997).

Monika Rudaś-Grodzka, dr, adiunkt w IBL PAN. Zajmuje się romantyczną literaturą polską. Autorka książki *Sprawić, ay idee śpiewały. Motywy platońskie w życiu*

Noty o autorach

i twórczości Adama Mickiewicza w okresie wileńsko-kowieńskim (2003). Publikowała na łamach „Res Publikki Nowej”, „Kontekstów”, „Tekstów Drugich”, „Pamiętnika Literackiego”.

Krzysztof Rutkowski, pisarz i tłumacz. Napisał m.in.: *Przeciw(w)literaturze. Esej o poezji czynnej Mirona Białoszewskiego i Edwarda Stachury* (1987), *Braterstwo albo śmierć. Zabijanie Mickiewicza w Kole Sprawy Bożej* (1988, 1999), *Stos dla Adama albo kacerze i kapłani* (1994), *Xiężniczka. Miejsce Ksawery Deybel w rodzinie Mickiewiczów* (1998), *Mistrz. Widowisko* (1996), *Paryskie pasáže. Opowieść o tajemnych przejściach* (1998, 2005), *Raptularz końca wieku* (1997), *Śmierć w wodzie* (1998), *Zakochany Stendhal* (2005), *Ostatni pasaż* (2006), *Requiem dla moich ulic* (2008). Przetłumaczył m.in.: książki Pascala Quignard: *Seks i trwoga*, *Taras w Rzymie*, *Życie sekretne*, *Noc seksualna* i Daniela Beauvois: *Trójkąt ukraiński*.

Elżbieta Rybicka, dr, pracuje w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych na Wydziale Polonistyki UJ. Obecnie zajmuje się zagadnieniem przestrzeni w teoriach i praktykach kulturowych. Autorka książek *Formy labiryntu w prozie polskiej XX wieku* (2000) oraz *Modernizowanie miasta. Zarys problematyki urbanistycznej w nowoczesnej literaturze polskiej* (2003).

Lutz Seiler, poeta i prozaik niemiecki. Wydał do tej pory cztery tomiki poezji. Laureat wielu prestiżowych nagród, m.in. głównej nagrody Ingeborg Bachman za opowiadanie *Turksib*. Ostatnio opublikował *Sonntags dachte ich an Gott* (2004) – zbiór esejów krajoznawczych, tekstów poetologicznych, miniatur prozatorskich. Pracuje nad kolejnymi opowiadaniem, które mają się ukazać w wydawnictwie Suhrkamp jesienią 2008.

Tokimasa Sekiguchi, profesor Katedry Kultury Polskiej Tokyo University of Foreign Studies. Autor tekstów o kulturze polskiej oraz przekładów z literatury polskojęzycznej (m.in. Kochanowski, S.I. Witkiewicz, Gombrowicz, Iwaszkiewicz, Kantor, Miłosz). Ostatnia publikacja w jęz. pol. to *Radykalność i otwartość liryki Wisławy Szymborskiej – lektura heterodoksyjna*, w: *Literatura polska w świecie. Tom II – w kręgu znawców* (red. R. Cudak, 2007).

Dorota Siwicka, dr, pracuje w IBL PAN. Ostatnio opublikowała zbiór szkiców pt. *Zapytaj Mickiewicza* (2007).

Jerzy Smulski, prof., pracownik Zakładu Polskiej Literatury Współczesnej Instytutu Literatury Polskiej UMK. Ostatnio opublikował zbiór studiów *Od Szczecina do... Października* (2002)

Andrzej Szpociński, prof., socjolog kultury. Pracuje w *Collegium Civitas* i w Instytucie Studiów Politycznych PAN. Autor i redaktor m.in. książek: *Inni wśród swo-*

ich. *Kultury artystyczne innych narodów w kulturze Polaków* (1999); *Wobec przeszłości. Pamięć przeszłości jako element kultury współczesnej* (2005, red.), *Różnorodność procesów zmian. Transformacja niejedno ma imię* (2004, red.) *Wymiary świata kreowanego przez media* (2002, red.), oraz pod stu artykułów na tematy: kultury artystycznej, mediów oraz tradycji, dziedzictwa kulturowego i pamięci przeszłości.

Wiktoria Tichomirowa, dr hab., pracuje w Katedrze Słowiańskich Języków i Kultur Wydziału Języków Obcych i Studiów Regionalnych Uniwersytetu Moskiewskiego im. Łomonosowa. Założycielka i przewodnicząca Stowarzyszenia Polonistów Moskiewskich, współautorka pierwszego w Rosji podręcznika *Język polski w szkole*. Ostatnio opublikowała *Polskaja proza o Wtoroj mirowoj wojnie w socjokulturnym kontekście, 1989-2000*, 2004 (zob. rec. K. Budrowskiej w „Tekstach Drugich” 2006 nr 3).

Teresa Walas, prof., pracuje w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych na Wydziale Polonistyki UJ. Historyk, krytyk, teoretyk literatury. Autorka książek: *Ku otchłani: dekadentyzm w literaturze polskiej 1890-1905* (1986), *Czy jest możliwa inna historia literatury?* (1993), *Zrozumieć swój czas. Kultura polska komunizmie. Rekonesans* (2003). Wykładała literaturę i język polski w Alliance College (Cambridge Springs, PA), University of North Carolina oraz w Institute of European Studies w Wiedniu.

Paweł Zajas, dr, adiunkt w Instytucie Filologii Angielskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu oraz badacz stowarzyszony (*research fellow*) University of Pretoria (RPA). Zajmuje się badaniami nad teorią postkolonialną oraz współczesną literaturą niderlandzką i afrikaans. Autor książki: *Postkolonialne imaginarium południowoafrykańskie literatury polskiej i niderlandzkiej* (2008).

Marta Zielińska, dr hab. kieruje Pracownią Romantyczną w IBL PAN, historyk literatury i varsavianistka, wydała m.in. *Mickiewicz i naśladowcy* (1984) *Warszawa, dziwne miasto* (1995), *Polacy, Rosjanie, romantyzm* (1998), *Mickiewicz. Encyklopedia* [współaut.] (2001).

Jolanta Żyndul, historyk, adiunkt w Instytucie Historii UW, kierownik Centrum Badania i Nauczania Dziejów i Kultury Żydów w Polsce im. M. Anielewicza. Przygotowuje książkę poświęconą legendzie mordu rytualnego w czasach najnowszych.