

	Wstęp
Anna NASIŁOWSKA	6 Poznawcza moc poezji
	Szkice
Marta SKWARA	11 Liryki „homoseksualne” Whitmana w kulturze i literaturze polskiej (problemy translologiczne i interpretacyjne)
Hanna MARCINIAK	22 „Nasze pomniki są dwuznaczne...”. O epitafiach Tadeusza Różewicza
Michał JANUSZKIEWICZ	42 Różewicz – nihilista
Cezary ZALEWSKI	58 Jedyna chwila. Fotografowanie w poezji polskiej dwudziestego wieku
Iwona MISIAK	69 Stanisława Barańczaka dialog chirurga i demiurga
	Roztrząsania i rozbiory
Andrzej SZAHAJ	93 Awangarda krakowska
Wojciech TOMASIK	101 Podmiot w doktrynie
Elżbieta RYBICKA	107 Poza pisanie/czytanie miasta
Tomasz CIEŚLAK-SOKOŁOWSKI	113 Hiperprzygody poezji współczesnej
Katarzyna TARAS	122 Witkacy w obrazach
	Prezentacje
Donald DAVIDSON	128 Widzieć poprzez język (przeł. Arkadiusz Zychliński)
	Dociekania
Stefan SZYMUTKO	142 Po co literatura jeszcze jest? Na motywach książek Janusza Sławińskiego <i>Przypadki poezji i Miejsce interpretacji</i>

Marcin TELICKI	153	Poeta jako antropolog
Sławomir SOBIERAJ	172	Wokół formizmu poetyckiego Tytusa Czyżewskiego
Interpretacje		
Edyta ANTONIAK	185	Zapomniany depozyt. Inaczej o wierszu <i>Dla Jana Polkowskiego</i>
Piotr ŚNIEDZIEWSKI	192	Kłopoty z początkiem – <i>Herodiada</i> Gustawa Flauberta
Przyczynki		
Magdalena RABIZO-BIREK	206	Dialog między Tadeuszem Różewiczem a Adamem Czerniawskim
Propozycje		
Siergiej GINDIN	218	Hipertekstualny system filologiczny – twórczość Walerija Briusowa. Komunikat wstępny (przeł. Piotr Mitzner)
Martyna BARCZUK, Jerzy TYSZKIEWICZ	224	Magik – nowoczesne narzędzie dla badacza literatury
Maria KOZYRA	229	Problem zapisu i interpretacji wielu wersji tekstu na przykładzie <i>Orfeusza</i> Anny Świrszczyńskiej
Polemiki		
Kazimierz BARTOSZYŃSKI	233	O „zwrotach”, czyli kilka uwag o tak zwanej komunikacji literackiej
Noty o Autorach		
	239	
Sprostowania		
	244	