

Noty o autorach

Martyna Barczuk, studentka V roku informatyki na Wydziale Matematyki, Informatyki i Mechaniki UW. Zainteresowania: nowoczesne technologie informatyczne i programowanie wysokopoziomowe.

Kazimierz Bartoszyński – emerytowany profesor w Instytucie Badań Literackich PAN. Autor rozpraw o zagadnieniach narracji, fabuły, czasu, historyczności. Pisał o twórczości filozoficzno-estetycznej R. Ingardena, H.G. Gadamera, H.R. Jaussa. Główne publikacje: *Problem konstrukcji czasu w utworach epickich* (1976), *Teoria i interpretacja* (1985), *Powieść w świecie literackości* (1991).

Donald Davidson (1917-2003), wybitny reprezentant amerykańskiej filozofii analitycznej, jeden z najbardziej wpływowych umysłów XX wieku. Wykładał filozofię na Uniwersytecie Kalifornijskim w Berkeley. Jego rozproszone eseje na temat teorii działania, teorii prawdy jako teorii znaczenia oraz problematyki umysłu i języka zgromadzono w pięciu tomach pism: *Essays on Actions and Events* (1980), *Inquiries into Truth and Interpretation* (1984), *Subjective, Intersubjective, Objective* (2001), *Problems of Rationality* (2004) i *Truth, Language, and History* (2005). W języku polskim ukazał się dotychczas niewielki wybór (przede wszystkim z pierwszego i drugiego tomu pism) pt. *Eseje o prawdzie, języku i umyśle* (1992).

Sergej Gindin (ur. 1945). Kierownik katedry lingwistyki teoretycznej i stosowanej RGGU (Moskwa). Autor 400 publikacji dotyczących lingwistyki tekstu, wersologii, poetyki, historii literatury rosyjskiej oraz historii i teorii filologii, m.in.: *Szwaznyj tekst: formal'noje opriedelenie* (1971), *Biografija w strukturie pisem i epistolarnogo powedenija* (1989), *Programma poetiki nowogo wieka* (1993).

Michał Januskiewicz, adiunkt w Zakładzie Semiotyki Literatury IFP UAM. Autor książek *Tropami egzystencjalizmu w literaturze polskiej XX wieku* (1998), *Stanisław Dygat* (1999). W przygotowaniu: *Wokół hermeneutyki. Szkice teoretyczne* oraz *Hermeneutyka i literatura. Ku nowej koine* (współredakcja tomu wraz z K. Kuczyńską-Koschany).

Hanna Marciniak, studentka wiedzy o kulturze i bohemistyki UJ; interesuje się problematyką doświadczenia i pamięci w poezji nowoczesnej oraz związkami literackiego modernizmu ze sztukami wizualnymi, zwłaszcza fotografią. Zajmuje się również przekładem.

Iwona Misiak, doktorantka w Instytucie Filologii Polskiej UJ, przygotowuje monografię twórczości Ryszarda Krynickiego. Autorka książki *Zmysł czytania* (2003). Publikowała m.in. w „Tekstach Drugich”, „Nowych Książkach”, „Twórczości”, „Zeszytach Literackich”, „Odrze” oraz antologii *Ciało i tekst. Feminizm w literaturoznawstwie* (2001). Stale współpracuje z kwartalnikiem „Fraza”. Od 2006 prowadzi Agencję Promocji Wydawnictw Sente.

Anna Nasiłowska, dr hab. w IBL PAN, profesor WWSH, ostatnio opublikowała: *Jean Paul Sartre i Simone de Beauvoir* (2006), *Wielka ciekawość*, album wraz z Elżbietą Lempp (2006) i *Literatura okresu przejściowego* (seria: „Mała historia literatury”, 2006).

Joanna Orska, dr, pracuje w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego, zajmuje się polską literaturą współczesną. Publikowała w „Tekstach Drugich”, „Ruchu Literackim”, „Poznańskich Studiach Polonistycznych” oraz w pracach zbiorowych. W przygotowaniu książka *Przełom awangardowy w dwudziestowiecznym Modernizmie w Polsce*.

Magdalena Rabizo-Birek, dr, adiunkt w Zakładzie Literatury Polskiej XX w. Uniwersytetu Rzeszowskiego. Zajmuje się literaturą współczesną i najnowszą ze szczególnym uwzględnieniem jej kontekstów historycznych i związków ze sztukami plastycznymi. Ostatnio opublikowała książkę *Między mitem a historią. Twórczość Włodzimierza Odojewskiego* (2002).

Elżbieta Rybicka, dr, pracuje w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych IP UJ. Autorka książek: *Formy labiryntu w prozie polskiej XX wieku* (2000) oraz *Modernizowanie miasta. Zarys problematyki urbanistycznej w nowoczesnej literaturze polskiej* (2003).

Marta Skwara, dr hab., profesor US, kierownik Zakładu Komparatystyki Literackiej Instytutu Polonistyki i Kulturoznawstwa US. Zajmuje się m.in. twórczością Witkacego i jej odbiorem, komparatystyką literacką. Opublikowała m.in. *Krąg transcendentalistów amerykańskich w literaturze polskiej XIX i XX wieku. Dzieje recepcji, idei i powinowactw z wyboru* (2004). Przygotowuje monografię *Polski Whitman* o funkcjonowaniu poety obcego w kulturze narodowej.

Sławomir Sobieraj, dr, adiunkt w Instytucie Filologii Polskiej Akademii Podlaskiej, krytyk literacki. Zajmuje się historią literatury XX wieku. Autor książek:

Alchemia wyobraźni. Rezonans twórczości Tadeusza Micińskiego w poezji międzywojennej (2002) oraz *Mazurski splot. Studia i szkice literackie* (2003). Publikował m.in. w „Pamiętniku Literackim”, „Twórczości”, „Ruchu Literackim”.

Andrzej Szahaj, prof. dr hab., kierownik Zakładu Filozofii Współczesnej w Instytucie Filozofii UMK w Toruniu. Autor książek: *Krytyka, emancypacja, dialog. Jürgen Habermas w poszukiwaniu nowego paradygmatu teorii krytycznej* (1990), *Ironia i miłość. Neopragmatyzm Richarda Rorty’ego w kontekście sporu o postmodernizm* (1996), *Jednostka czy wspólnota? Spór liberalistów z komunitarystami a „sprawa polska”* (2000), *Zniewalająca moc kultury. Artykuły i szkice z filozofii kultury, poznania i polityki* (2004), *E pluribus unum? Dylematy wielokulturowości i politycznej poprawności* (2004), *Filozofia polityki* (razem z Markiem N. Jakubowskim, 2005).

Stefan Szymutko, profesor UŚ, zatrudniony w Instytucie Nauk o Literaturze Polskiej UŚ, znany głównie jako parnickolog. Autor książek *Zrozumieć Parnickiego* (1992), *Rzeczywistość jako zwątpienie w literaturze i w literaturoznawstwie* (1998), *Nagrobek ciotki Cili* (2001), *Przeciw marzeniu? Jedenaście przykładów, ośmioro pisarzy* (2006).

Piotr Śniedziewski, adiunkt w Zakładzie Literatury Romantyzmu IFP UAM, autor pracy (w druku) *Mallarmé i Norwid: milczenie i poetycki modernizm we Francji oraz w Polsce*, stypendysta rządu francuskiego (2003-2006) oraz Fundacji na rzecz Nauki Polskiej (2007), publikował m.in. w „Pamiętniku Literackim”, „Kresach”, „Twórczości”, zajmuje się komparatystyką (związki polsko-francuskie).

Marcin Telicki, doktorant na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej UAM. Pisana przez niego rozprawa doktorska dotyczy poezji Julii Hartwig, analizowanej z perspektywy antropologii literackiej. Publikował m.in. w „Przestrzeniach Teorii”, „Kresach”, „Odrze” i „Polonistycie”.

Wojciech Tomasiak, historyk i teoretyk literatury. Pracownik naukowy Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy. Ostatnio opublikował: *Inżynieria dusz. Literatura realizmu socjalistycznego w planie „propagandy monumentalnej”* (1999), *Ikona nowoczesności* (2007). Współredaktor tomów: *Poetyka bez granic* (1995), *Słownik realizmu socjalistycznego* (2004).

Jerzy Tyszkiewicz, dr hab., prof. UW. Pracuje w Instytucie Informatyki UW. Zainteresowania: logika matematyczna, teoria baz danych, złożoność Kołmogorowa, zastosowania informatyki w biologii i naukach humanistycznych. Autor licznych artykułów w międzynarodowych czasopismach informatycznych.

Cezary Zalewski, asystent w Katedrze Teorii Literatury WP UJ. Jest autorem książki *Powracająca fala. Mityczne konteksty wybranych powieści Bolesława Prusa i Elizy*

Noty o autorach

Orzeszkowej (2005) oraz artykułów publikowanych w „Pamiętniku Literackim”, „Ruchu Literackim”, a także w pracach zbiorowych.

Arkadiusz Żychliński, dr, adiunkt w Instytucie Filologii Germańskiej UAM, tłumacz. Zajmuje się teorią przekładu i pograniczami filozoficzno-literackimi. Autor przygotowywanej do druku rozprawy na temat przekładalności filozofii (na podstawie polskiego przekładu *Bycia i czasu* Martina Heideggera). Obecnie pracuje nad wyborem klasycznych pism o przekładzie oraz tłumaczeniem esejów Petera Sloterdijka. Publikował w kilku tomach zbiorowych, oraz m.in. w „Literaturze na Świecie”, „Odrze” i „Znaku”.

Wyniki konkursu o Nagrodę im. Stefana Morawskiego

W dniu 11 maja 2007, podczas XXXIII Konferencji Estetycznej, rozstrzygnięto pierwszą edycję konkursu o Nagrodę im. Stefana Morawskiego na najlepszą pracę doktorską z dziedziny estetyki. Nagrody i wyróżnienia przyznane zostały tym autorom, którzy – kontynuując idee Profesora – łączą w swoich pracach rozważania teoretyczne i praktykę artystyczną z szerszą perspektywą kulturową. Jury w składzie: Prof. Grzegorz Dziamski, Prof. Anna Zeidler-Janiszewska (przewodnicząca), Prof. Tadeusz Szkołut, Prof. Grzegorz Sztabiński, Prof. Krystyna Wilkoszewska, przyznało następujące nagrody i wyróżnienia:

I Nagroda

DR WIOLETTA KAZIMIERSKA-JERZYK

Strategia rewaloryzacji we współczesnej refleksji nad sztuką

II Nagroda

DR MONIKA BOKINIEC

*Współczesna estetyka amerykańska wobec kultury popularnej (Richard Shusterman)
i sztuki masowej (Noël Carroll)*

Wyróżnienie

DR JERZY LUTY

Filozoficzne aspekty twórczości Johna Caige'a

Wyróżnienie

DR MATEUSZ SALWA

Iluzja w malarstwie. Próba filozoficznej interpretacji

Autorzy prac konkursowych otrzymali szczególne nagrody w postaci dzieł plastycznych, których twórcami są artyści związani z Profesorem Morawskim. Swoje dzieła w tym celu przekazali: Włodzimierz Szymański, Mirosław Duchowski, Sławomir Marzec, Grzegorz Sztabiński. Dodatkowym wyróżnieniem dla zdobywcy I Nagrody jest publikacja pracy w krakowskim wydawnictwie „Universitas”.

Zapraszamy młodych estetyków do udziału w kolejnej edycji konkursu. Prace prosimy przesyłać do końca lutego 2008, pod adresem: Polskie Towarzystwo Estetyczne, ul. Grodzka 52, pok. 86, 31-044 Kraków.