

Noty o autorach

Sławomir Buryła, adiunkt w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego; autor książki *Prawda mitu i literatury. O pisarstwie Tadeusza Borowskiego i Leopolda Buczkowskiego* (2003), redaktor krytycznego wydania dwóch tomów prozy Tadeusza Borowskiego (2004); członek Zespołu Badań nad Literaturą Holocaustu przy IBL PAN. W druku znajduje się jego książka *Opisać Zagładę. Holocaust w twórczości Henryka Grynberga*.

Ewa Domańska, pracuje w Instytucie Historii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu oraz w Department of Cultural and Social Anthropology, Stanford University. Zajmuje się współczesną anglo-amerykańską teorią i historią historiografii. Autorka książek: *Mikrohistorie: spotkania w międzyswiatkach* (1999, 2005) oraz *Historie niekonwencjonalne. Refleksja o przeszłości w nowej humanistyce* (2006).

Robert Eaglestone, profesor literatury angielskiej oraz zastępca dyrektora Research Centre for the Holocaust and Twentieth-Century History na uniwersytecie Royal Holloway w Londynie. Autor m.in. *Ethical Criticism: Reading after Levinas* (1997), *Postmodernism and Holocaust Denial* (2001), *The Holocaust and the Postmodern* (2004). Redaktor prowadzący serii Routledge Critical Thinkers.

Hanna Buczyńska-Garewicz, profesor w Holy Cross College w USA, poprzednio w IFiS PAN i UW. Autorka wielu książek z dziedziny filozofii i semiotyki, zwłaszcza amerykańskiego pragmatyzmu i semiotyki Peirce'a. Ostatnio opublikowała *Metafizyczne rozważania o czasie. Idea czasu w filozofii i literaturze* (2003).

Anna Zeidler-Janiszewska, kierownik Katedry Estetyki i Kultury Artystycznej w Instytucie Kultury i Komunikowania SWPS w Warszawie, zajmuje się filozofią kultury, metodologią humanistyki i estetyką, ostatnio – współautorka wstępu i wyboru pism Stefana Morawskiego (w serii „Klasyki estetyki polskiej”), a także przygotowanej z Romanem Kubickim serii rozmów z Zygmuntem Baumanem pt. *Konteksty życia*

Jerzy Jarzębski, prof. dr hab., prof. zw. UJ, historyk i krytyk literatury. Autor kilkunastu książek o prozie polskiej XX wieku, juror wielu konkursów literackich. Znanca twórczości B. Schulza, W. Gombrowicza i S. Lema, autor opracowań i redaktor dzieł zebranych wymienionych twórców. Ostatnio opublikował *Podglądanie Gombrowicza* (Kraków 2001), *Wszystkiemu Lema* (Kraków 2003), *Słownik Schulzowski* (Gdańsk 2003) (wraz z W. Boleckim i S. Rośkiem).

Jerzy Kandziora, dr, adiunkt w Pracowni Bibliografii Bieżącej IBL PAN w Poznaniu. Dokumentalista, historyk literatury, edytor. Członek zespołu autorskiego *Polskiej Bibliografii Literackiej*. Opublikował m.in.: *Zmęczeni fabułą* (1993), *Bez cenzury 1976-1989* (1999) – bibliografia opracowana wraz z Zytą Szymańską i Krystyną Tokarżówną. Ponadto artykuły m.in. w „Pamiętniku Literackim”, „Tekstach Drugich”, „Poznańskich Studiach Polonistycznych”. Wkrótce ukaże się jego książka *Ocalony w gmachu wiersza. O poezji Stanisława Barańczaka*.

Tomasz Kunz, dr, adiunkt w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych na Wydziale Polonistyki UJ, tłumacz. Zajmuje się teorią i historią literatury nowoczesnej. Autor książki *Strategie negatywne w twórczości Tadeusza Różewicza. Od poetyki tekstu do poetyki lektury* (Kraków 2005).

Dori Laub, profesor psychiatrii klinicznej na Uniwersytecie Yale oraz psychoanalityk z prywatną praktyką. W 1979 roku był współzałożycielem Holocaust Survivors' Film Project przekształconego później w Fortunoff Video Archive for Holocaust Testimonies na Uniwersytecie Yale. Założyciel i dyrektor International Trauma Center. Współautor (z Shoshaną Felman) *Testimony: Crises of Witnessing in Literature, Psychoanalysis, and History* (1991). Ocalały jako dziecko.

Adam Lipszyc, absolwent Instytutu Filozofii UW; tam też obronił doktorat poświęcony Haroldowi Bloomowi. Publikował w „Literaturze na Świecie” i „Znaku”. Obecnie zajmuje się głównie myślą Waltera Benjamina.

Tomasz Majewski, dr, adiunkt w Zakładzie Teorii Kultury Instytutu Teorii Literatury Teatru i Sztuk Audiowizualnych UL. Zajmuje się filozofią reprezentacji, przedstawieniami Holokaustu, problematyką filmowego efektu realności. Publikował w „Sztuce i Filozofii”, „Estetyce i Krytyce” i w „Kulturze Współczesnej”.

Piotr Mitzner, dr hab., prof. UKSW, zastępca red. nac. miesięcznika „Nowaja Polska”. Ostatnio wydał: *Teatr Tadeusza Kościuszki* (2002), *Kto gra „Antygonę”?* (2002), *Na progu. Doświadczenia religijne w tekstach Jarosława Iwaszkiewicza* (2003), tom wierszy *Pustoszący* (2004).

Tomasz Mizerkiewicz, dr, adiunkt w Zakładzie Teorii i Historii Literatury XX Wieku w Instytucie Filologii Polskiej UAM w Poznaniu. Autor książki *Stylizacje*

mityczne w prozie polskiej po 1968 roku (Poznań, 2001); redaktor tomu *Śladami człowieka książkowego* (1997) oraz współredaktor *Lektur Grochowiaka* (1999). Zajmuje się historią literatury współczesnej i krytyką literacką.

Ireneusz Piekarski, asystent w Katedrze Teorii Literatury KUL. Publikował m.in. w „Pamiętniku Literackim”, „Ruchu Literackim”, „Tekstach Drugich”, „Studiach Judaica”. Obecnie zajmuje się głównie twórczością Juliana Strykowskiego.

Bożena Shallcross wykłada literaturę polską na University of Chicago. Ostatnio zredagowała (wraz Davidem Ransalem) tom *Polish Encounters, Russian Identity* (2005).

Dawid Skrabek, doktorant na Wydziale Polonistyki UJ. Zajmuje się poezją współczesną, twórczością Leopolda Buczkowskiego oraz dyskursem holocaustowym. Jest redaktorem książki *Widoki są niejadalne. O twórczości Adama Wiedemanna* (2007). Publikował w „Kresach”, „Ruchu Literackim” i „Przeglądzie Humanistycznym”. Mieszka w Krakowie.

Alina Świeściak, adiunkt w Zakładzie Literatury Współczesnej Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej UŚ, redaktor naczelna Kwartalnika Kulturalnego „Opcje”. Zajmuje się najnowszą poezją polską.

Marta Zielińska, doc. w IBL PAN, historyk literatury i varsavianistka, wydała m.in. *Mickiewicz i naśladowcy* (1984) *Warszawa, dziwne miasto* (1995), *Polacy, Rosjanie, romantyzm* (1998), *Mickiewicz. Encyklopedia* [współaut.] (2001).

Sławomir Jacek Żurek, dr, adiunkt w Katedrze Dydaktyki Literatury i Języka Polskiego w Instytucie Filologii Polskiej KUL. Stypendysta Fundacji Fulbrighta. Członek Komitetu ds. Dialogu z Judaizmem Rady Episkopatu Polski. Interesuje się historią literatury polskiej, teologią judaistyczną, teorią kultury, ekumenizmem i dydaktyką. Autor licznych publikacji w pismach naukowych oraz książek: *O motywach judaistycznych w poezji Arnolda Śtuckiego* (1999), *Synowie księżycy. Zapisy poetyckie Aleksandra Wata i Henryka Grynberga w świetle tradycji i teologii żydowskiej* (2004).

Sprostowanie

W artykule *Kłopoty z „początkiem” – „Herodiada” Gustave’a Flauberta* („Teksty Drugie” 2007, nr 3) przypis nr 23 błędnie odsyła do przypisu nr 22. Chodzi w nim zatem nie o artykuł J. Frølicha (*La voix de saint Jean: magie d’un discours – lecture d’un épisode de „Hérodiade”*, w zbiorze: *Gustave Flaubert. Mythes et religions (2)*, textes réunis par B. Masson, Paris 1988), ale o książkę G. Séginger – *Flaubert, une poétique de l’histoire*, Strasbourg 2000 (przywoływaną w przypisie nr 20).