

Noty o autorach

Mateusz Antoniuk, doktorant na Wydziale Polonistyki UJ, przygotowuje rozprawę o wczesnej twórczości Zbigniewa Herberta. Autor książki *Kultura małomówna Stanisława Lacka. W kręgu młodopolskiej świadomości mowy i milczenia* (2006). Publikował w „Znaku”, „Dekadzie Literackiej”, „Kwartalniku Artystycznym”, „Kwartalniku Teatralnym”, „Polonistyce”.

Wojciech Bałus, prof. dr hab., historyk sztuki, dyrektor Instytutu Historii Sztuki UJ. Zajmuje się teorią i historią sztuki XIX i XX wieku (architektura, malarstwo, sztuka ogrodowa, sztuka sakralna). Redaktor rocznika „Modus. Prace z Historii Sztuki” i serii „Ars Vetus et Nova”. Członek rady redakcyjnej czasopisma „Centropa. A journal of Central European architecture and related arts” (Nowy Jork). Członek rzeczywisty Hessische Akademie der Planung und Forschung im ländlichen Raum. Prezydent polskiego komitetu narodowego Corpus Vitrearum. Ostatnio opublikował: *Sztuka sakralna Krakowa w wieku XIX. Część druga: Matejko i Wyspiański* (2007).

Rosi Braidotti, urodziła się we Włoszech, wychowała w Australii, wykształcenie zdobyła we Francji (doktorat z filozofii na Uniwersytecie w Paryżu), a obecnie jest profesorem studiów kobiecych na Uniwersytecie w Utrechcie, w Holandii. Od wielu lat zaangażowana w rozwijaniu europejskiej współpracy w ramach studiów kobiecych i genderowych (zob. programy ATHENA, NOISE). W swoich pracach porusza między innymi problematykę filozofii feministycznej, szeroko rozumianej epistemologii, poststrukturalizmu i psychoanalizy. Jej najnowsza książka *Transpositions* poświęcona jest nomadycznie rozumianej etyce. W sierpniu 2006 roku gościła w Łodzi na *6th European Gender Research Conference „Gender and Citizenship in a Multicultural Context”*, gdzie została nagrodzona medalem «Universitatis Lodziensis Amico».

Ewa Chudoba kończy filozofię i polonistykę na UJ. Studiowała także w Slavonic School of East European Studies w Londynie.

Adrian Gleń, poeta, krytyk literacki, teoretyk literatury, adiunkt w Zakładzie Literatury Polskiej XX wieku przy Instytucie Filologii Polskiej UO. Publikował w licznych czasopismach, współpracuje stale z „Toposem” i „Przeglądem Filozoficzno-Literackim”. Ostatnio opublikował: *Przez tekst do istnienia. Wędrowka po Krymie i Mickiewiczu*, (2005). W przygotowaniu: *Bycie – słowo – człowiek. Inspiracje heideggerowskie w literaturoznawstwie*. Stypendysta FNP (za rok 2005).

Tomek Kitliński, dr, uzyskał dyplom Studiów nad Tekstem i Obrazem pod kierunkiem Julii Kristewej na Uniwersytecie Paryskim 7. Autor książki *Obcy jest w nas. Kochać według Julii Kristewej* i współautor studium *Miłość i demokracja. Rozważania o kwestii homoseksualnej w Polsce*. Publikował m.in. w tomach *Inny Inna Inne. O inności w kulturze, Odmiany odmienca, Homofobia po polsku, Nieświadomość jako kategoria filozoficzna* i w periodykach „Art in America”, „The Advocate”, „Przegląd Filozoficzny” i „Zagadnienia Naukoznawstwa”.

Krzysztof Kłosiński, prof. dr hab., pracuje na UŚ. Autor książek: *Mimesis w chłopskich powieściach Orzeszkowej* (1990), *Wokół „Historii maniaków”. Stylizacja. Brzydota. Groteska* (1992), *Eros. Dekonstrukcja. Polityka* (2000), *Poezja żalu* (2001).

Joe Lockard uzyskał doktorat na Uniwersytecie Kalifornijskim w Berkeley na podstawie rozprawy „*Writing Race*” in *Nineteenth-Century America*. Wykładał w Izraelu, Republice Czeskiej i USA. Publikował w periodykach „Les Temps Modernes”, „Judaism” i „Tikkun”, oraz w pracach zbiorowych: *Out Here. Local and International Perspectives in Queer Studies* (2006) i *Our Monica, Ourselves: The Clinton Affair and National Interest* (2001).

Anna Łebkowska, dr hab. prof. UJ, pracuje w Katedrze Antropologii Literatury i Badan Kulturowych Wydziału Polonistyki UJ, autorka książki *Fikcja jako możliwość. Z przemian prozy XX wieku* (1991, 1998) i *Między teoriami a fikcją literacką* (2001), a także artykułów o teoriach genderowych, o kategorii narracji, strategiach retorycznych, antropologicznych badaniach literatury i o prozie współczesnej. Przygotowuje do druku książkę o empatii jako antropologicznej kategorii literatury.

Hanna Marciniak, studentka wiedzy o kulturze i bohemistyki UJ; interesuje się problematyką doświadczenia i pamięci w poezji nowoczesnej oraz związkami literackiego modernizmu ze sztukami wizualnymi, zwłaszcza fotografią. Zajmuje się również przekładem.

Michał Paweł Markowski, profesor, kierownik Katedry Międzynarodowych Studiów Polonistycznych w Instytucie Polonistyki UJ, filozof, teoretyk literatury, tłumacz, redaktor serii naukowych i prac zbiorowych. Ostatnio opublikował: *Identity and Interpretation* (2003), *Perekreacja* (2003), *Pragnienie i bałwochwalstwo. Felietony metafizyczne* (2004) i *Czarny nurt. Gombrowicz, świat, literatura* (2004).

Wojciech Michera, adiunkt w Instytucie Kultury Polskiej UW, redaktor kwartalnika „Konteksty”, wykładowca Akademii Teatralnej w Warszawie. Zajmuje się szeroko rozumianą antropologią obrazu. Autor kilkudziesięciu publikacji. Obecnie przygotowuje książkę *Piękna jako bestia*.

Jakub Momro, doktorant na Wydziale Polonistyki UJ, eseista, krytyk literacki, stały współpracownik „Tygodnika Powszechnego”. Publikował także w wielu czasopismach i tomach zbiorowych. Stypendysta FNP (w ramach programu START 2005-2006, w ramach programu MISTRZ 2006-2007), Stypendysta Funduszu im. Stanisława Estreichera (2006-2007), programu MIRA (Université Stendhal, Grenoble, 2004-2005). Przygotowuje rozprawę poświęconą figurom podmiotowości w twórczości Samuela Becketta. Mieszka i pracuje w Krakowie.

Ryszard Nycz, profesor w Instytucie Polonistyki UJ i Instytucie Badań Literackich PAN. Kierownik Katedry Antropologii Literatury i Badań Kulturowych IP UJ. Redaktor naczelny dwumiesięcznika „Teksty Drugie” IBL PAN i serii „Horyzonty nowoczesności” (wyd. Universitas). Autor książek: *Sylwy współczesne* (1984, 1996), *Tekstowy świat* (1993, 2000), *Język modernizmu* (1997, 2002), *Literatura jako trop rzeczywistości* (2001).

Tomasz Pawlus, doktorant w Zakładzie Teorii Literatury Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej UŚ. Zainteresowania naukowe koncentrują się wokół teorii literatury, teorii lektury, także filozofii współczesnej. Przygotowuje rozprawę doktorską o zagadnieniu performatywności w polskim dyskursie literackim. Autor artykułów w czasopismach i książkach zbiorowych.

Grzegorz Piotrowski, muzykolog, literaturoznawca, piosenkarz, adiunkt w Katedrze Kulturoznawstwa UG, wykładowca Akademii Muzycznej w Gdańsku. Zajmuje się twórczością Jarosława Iwaszkiewicza, historią jazzu i muzyki popularnej, *gender studies*, polskim szklkiem dwudziestolecia międzywojennego. Wydał książki *Alła Pugaczowa – fenomen piosenkarstwa rosyjskiego* (2003), *Pre-teksty. Myśli czytelnika i widza* (2007). Mieszka w Gdyni.

Mikołaj Sokołowski, doc. dr hab. w IBL PAN. Ostatnie publikacje: *Słowo-idea w: „Archiwum Historii Filozofii i Myśli Społecznej”* 2003; *Przeobrażenia terminologii biblijnej w „Księgach narodu i pielgrzymstwa polskiego” Adama Mickiewicza*, „Kresy”, 2003 nr 4; *Król Duch Słowackiego a epopeja słowiańska* (2004), *Techniki asocjacyjne. Anglojęzyczne „Poematy o wzroście indywidualnego umysłu” od XVIII do XX wieku* (2007).

Giovanna Tomassucci, Professore Associato (Docent) Polonistyki na Uniwersytecie w Pizie (Facoltà di Lettere, Dipartimento di Linguistica „T. Boilelli”). Uzyskała doktorat z polonistyki w r. 1989 na Uniwersytecie „La Sapienza” w Rzymie

(*Obrazy śmierci w wczesnym polskim baroku*). Jej dorobek naukowy obejmuje kilkadziesiąt publikacji z zakresu polskiego Renesansu, Baroku, Romantyzmu i literatury XX w. W ostatnich latach jej działalność badawczo-naukowa dotyczyła związków kulturalnych polsko-włoskich w dobie romantyzmu oraz twórczości polskich pisarzy XX w. żydowskiego pochodzenia. Tłumaczyła K. Brandysa, H. Krall oraz teksty S.I. Witkiewicza, T. Kantora, D. Masłowskiej. Jest członkiem założycielem C.I.S.E (Centro Interdipartimentale di Studi Ebraici) Uniwersytetu w Pizie.

Josef Vojvodík, doc. dr. phil. M.A., slawista, komparatysta i historyk sztuki; absolwent uniwersytetów w Saarbrücken i Monachium, gdzie w roku 1997 obronił pracę doktorską poświęconą twórczości Otokara Bøeziny. Od roku 2002 pracownik naukowy Katedry Literatury Czeskiej i Nauki o Literaturze na Wydziale Filozoficznym Uniwersytetu Karola w Pradze. Zajmuje się głównie teoretyczną i metodologiczną problematyką związków między literaturą a sztukami plastycznymi, zwłaszcza ich modernistyczną specyfiką. Autor książek oraz licznych artykułów w czasopismach naukowych (m.in. „Umění”, „Česká literatura”, „Ateliér”, „Slovo a smysl”) i publikacjach zbiorowych. Ostatnio opublikował: *Imagines corporis. Telo v české moderně a avantgardě* (2006).

Agata Zawiszewska, adiunkt w Zakładzie Literatury Polskiej XX w. Instytutu Polonistyki i Kulturoznawstwa US. Jej zainteresowania badawcze dotyczą przede wszystkim prasy społeczno-literackiej okresu międzywojennego; obecnie pracuje nad monografią twórczości Ireny Krzywickiej. Autorka książek i współredaktorka prac zbiorowych. Ostatnio opublikowała: *Zachód w oczach liberalów. Obraz literatury niemieckiej, francuskiej i angielskiej na łamach „Wiadomości Literackich” 1924-1939* (2006).

Marta Zielińska, doc. w IBL PAN, historyk literatury i varsavianistka, wydała m.in. *Mickiewicz i naśladowcy* (1984) *Warszawa, dziwne miasto* (1995), *Polacy, Rosjanie, romantyzm* (1998), *Mickiewicz. Encyklopedia* [współaut.] (2001).

Sprostowanie

W poprzednim numerze (2007/5), w angielskojęzycznych streszczeniach artykułów R. Eaglestone'a i D. Lauba pojawiły się tytuły oryginałów w niewłaściwym brzmieniu. Właściwe tytuły to: Robert Eaglestone *Identification and the Genre of Testimony* oraz Dori Laub *An Event without a Witness: Truth, Testimony and Survival*.

Ponieważ niedopatrzenie to pojawiło się z winy redaktorów T2, zarówno Czytelników, jak i niezawodnego tłumacza naszych streszczeń, Pana Tristana Koreckiego, serdecznie przepraszamy.