

Noty o autorach

Kazimierz Bartoszyński, emerytowany profesor w Instytucie Badań Literackich PAN. Autor rozpraw o zagadnieniach narracji, fabuły, czasu, historyczności. Pisał o twórczości filozoficzno-estetycznej R. Ingardena, H.G. Gadamera, H.R. Jaussa. Główne publikacje: *Problem konstrukcji czasu w utworach epickich* (1976), *Teoria i interpretacja* (1985), *Powieść w świecie literackości* (1991).

Jerzy Brzeziński, prof. dr hab., członek korespondent PAN, dyrektor Instytutu Psychologii UAM i kierownik Zakładu Podstaw Badań Psychologicznych UAM. Profesor w SWPS. Redaktor naczelny czasopism naukowych: *Nauka* (kwartalnik) i *Poznańskie Studia z Filozofii Humanistyki* (rocznik – wspólnie z L. Nowakiem). Redaktor naczelny serii: *Wykłady z psychologii* oraz *Nowe tendencje w psychologii*. Opublikował m.in.: *Metodologia badań psychologicznych* (2005 – wyd. 5), *Badania eksperymentalne w psychologii i pedagogice* (2000). Zajmuje się metodologią psychologii, filozofią nauki, psychometrią, etyką zawodową psychologii.

Sławomir Buryła, dr, adiunkt w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego; autor książki *Prawda mitu i literatury. O pisarstwie Tadeusza Borowskiego i Leopolda Buczkowskiego* (2003), redaktor krytycznego wydania dwóch tomów prozy Tadeusza Borowskiego (2004); członek Zespołu Badań nad Literaturą Holocaustu przy IBL PAN. W druku znajduje się jego książka *Opisać Zagładę. Holocaust w twórczości Henryka Grynberga*.

Anna Burzyńska, prof. dr hab. w Instytucie Polonistyki UJ, teoretyk literatury, pisarka. Autorka obszernego omówienia związków myśli J. Derridy i wczesnego poststrukturalizmu francuskiego (*Dekonstrukcja i interpretacja* Kraków 2001), licznych prac poświęconych najnowszej teorii literatury, a także powieści (*Fabulant. Powiastka intertekstualna*, Kraków 1997) i sztuk teatralnych.

Aleksandra Chomiuk, dr, adiunkt w Zakładzie Teorii Literatury UMCS w Lublinie. Zajmuje się polską powojenną powieścią historyczną oraz reportażem podróżniczym. Publikowała m.in. w „Ruchu Literackim” i „Przeglądzie Humanistycznym”.

Paweł Dybel, profesor w IFiS PAN, autor książki: *Urwane ścieżki. Przybyszewski. Freud. Lacan*, (2001); redaktor wielu prac zbiorowych, tłumacz. Ostatnio opu-

blikował: *Granice rozumienia i interpretacji. O hermeneutyce Hansa-Georga Gadamera* (2005)

Hanna Buczyńska-Garewicz, profesor w Holy Cross College w USA, poprzednio w IFiS PAN i UW. Autorka wielu książek z dziedziny filozofii i semiotyki, zwłaszcza amerykańskiego pragmatyzmu i semiotyki Peirce'a. Ostatnio opublikowała *Metafizyczne rozważania o czasie. Idea czasu w filozofii i literaturze* (2003)

Michał Głowiński, prof. dr hab. w IBL PAN w Warszawie, kierownik zespołu „Literatura i Konteksty” w IBL PAN. Autor wielu prac z zakresu historii i teorii literatury, m.in. *Powieść młodopolska: studium z poetyki historycznej* (1969, 1997), *Gry powieściowe. Szkice z teorii i historii form narracyjnych* (1973), *Style odbioru. Szkice o komunikacji literackiej* (1977), *Ekspresja i empatia: studia o młodopolskiej krytyce literackiej* (1997), *Intertekstualność, groteska, parabola: szkice ogólne i interpretacje* (2000), 5 tomów *Prac wybranych* (red. R. Nycz). Opublikował także kilka książek prozatorskich, m.in. *Czarne sezony* (1998).

Monika Kaczorowska, doktorantka w Katedrze Literatury Współczesnej i Romantyzmu Uniwersytetu Łódzkiego. Zajmuje się teorią przekładu. Przygotowuje rozprawę doktorską na temat przekładu jako kontynuacji twórczości własnej na przykładzie wybranych translacji Stanisława Barańczaka. Ostatnio opublikowała: *Alice – Ala – Alicja. Język przekładów wobec języka powieści – próba oceny*, w: *Między oryginałem a przekładem*, t. 8: *Stereotyp a przekład*, red. U. Kropiwiec, M. Filipowicz-Rudek, J. Konieczna-Twardzikowa, (2003).

Maria Kalinowska, prof. dr hab., wykłada w Instytucie Literatury Polskiej UMK oraz OBTA UW. Autorka książek: *Mowa i milczenie. Romantyczne antynomie samotności* (1989), *Grecja romantyków. Studia nad obrazem Grecji w literaturze romantycznej* (1994), *Los. Miłość. Sacrum. Studia o dramacie romantycznym i jego dwudziestowiecznej recepcji* (2003). Redaktor i współredaktor naukowy kilku prac zbiorowych, m.in. poświęconych antykowi romantyków oraz Mieczysławowi Limanowskiemu.

Maria Kobielska, studentka drugiego roku MISH i Polonistyki UJ.

Dorota Kozicka, dr, adiunkt w Instytucie Polonistyki UJ, specjalizuje się w badaniach nad miejscem i rolą tekstów niefikcyjnych w literaturze polskiej XX wieku. Publikuje w „Dekadzie Literackiej” i „Ruchu Literackim”. Współredaktorka *Wypisów z polskiej krytyki literackiej XX wieku* (2004). Ostatnio opublikowała: „*Wędrowcy światów prawdziwych*”. *Dwudziestowieczne relacje z podróży* (2003).

Magdalena Lachman, dr, adiunkt w Katedrze Literatury Romantyzmu, Dwudziestolecia Międzywojennego i Literatury Współczesnej Uniwersytetu Łódzkiego

Noty o autorach

go; autorka książki *Gry z „tandetą” w prozie polskiej po 1989 roku* (Kraków 2004). W swoich zainteresowaniach naukowych koncentruje się na problematyce współczesnej prozy polskiej oraz na powiązaniach literatury z innymi zjawiskami kultury (zwłaszcza z obszaru kultury masowej i sztuk wizualnych).

Zofia Mitosek, profesor, kierownik Zakładu Teorii Literatury i Poetyki na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Autorka książek: *Literatura i stereotypy* (1974), *Teorie badań literackich* (cztery wydania, ostatnie 1998); *Mimesis. Zjawisko i problem* (1997), *Adam Mickiewicz aux yeux des Français* (1992).

Piotr Mitzner, dr hab., prof. Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego, zastępca red. nac. miesięcznika „Nowaja Polska”. Ostatnio wydał: *Teatr Tadeusza Kościuszki* (2002), *Kto gra „Antygonę”?* (2002), *Na progu. Doświadczenia religijne w tekstach Jarosława Iwaszkiewicza* (2003), tom wierszy *Pustosz* (2004).

Agata Bielik-Robson, dr hab. w IfiS PAN; autorka książek: *Na drugim brzegu nihilizmu* (1997); *Ima nowoczesność* (2000), *Duch powierzchni* (2004).

Richard Rorty, oryginalny i wpływowy filozof amerykański, obecnie profesor literatury porównawczej na Uniwersytecie Stanforda. (Zestawienie tych dwóch faktów jest wymowne). W swej postdeweyowskiej i postjamesowskiej koncepcji neopragmatyzmu łączy najciekawsze pomysły analitycznej tradycji anglosaskiej (D. Davidson, H. Putnam, D. Dennett) z antymetafizyczną filozofią kontynentalną (M. Heidegger, L. Wittgenstein). Konsekwentnie oddziela sferę prywatną od sfery publicznej, stąd dość nietypowy w swym zestawieniu wybór najbardziej, jego zdaniem, godnych podziwu filozofów współczesnych – podczas gdy inspirujące dzieło Jacquesa Derridy wyzwala naszą wyobraźnię, prace Jürgena Habermasa przyczyniają się znacząco do rozwoju demokracji społecznej. W ostatnich latach uwidacznia się w tekstach myśliciela zainteresowanie literaturą – kulturze literackiej przypada dziś, jak sądzi, miejsce zajmowane wcześniej przez kulturę religijną, a następnie filozoficzną. Główne dzieła Rorty’ego to: *Filozofia a zwierciadło natury* (1979), *Konsekwencje pragmatyzmu* (1982), *Przygodność, ironia, solidarność* (1989), trzy tomy esejów filozoficznych *Philosophical Papers* (1991-1998) oraz bardziej przystępny wybór *Philosophy and Social Hope* (1999). Ostatnio ukazały się książki *The Future of Religion* (wspólnie z G. Vattimo) (2005) i *Take care of freedom and truth will take care of itself* (tytułowe zdanie tego zbioru wywiadów jest zarazem kluczową tezą filozofa) (2006).

Dariusz Skórczewski, adiunkt w Katedrze Teorii Literatury KUL, autor książek: *Aby rozpoznać siebie. Rzecz o Andrzeju Kijowskim krytyku literackim i publicyście* (1996); *Spory o krytykę literacką w Dwudziestoleciu międzywojennym* (2002). W latach 2001-2004 wykładał w Rice University w Houston, USA w ramach stypendium The Kosciuszko Foundation.

Piotr Sobolczyk, doktorant na Wydziale Polonistyki UJ. Przygotowuje rozprawę doktorską o recepcji poezji i prozy Białoszewskiego. Autor książki *Tadusza Micińskiego podróż do Hiszpanii* (2005), artykułów w czasopismach i książkach zbiorowych, oraz książek literackich: *Samotulenie* (2002), *Opowieści obrzydliwe* (2003), *Homunculus* (2005).

Danuta Szajnert, dr, pracuje w Instytucie Teorii Literatury, Teatru i Sztuk Audiowizualnych UL. Współredagowała (z A. Izdebską) książkę *Postmodernizm po polsku?* (1998). Opublikowała: „Kukułcze jajo z myśli przodków”? O „Noli me tangere” *Urszuli Koziół* (1995) oraz artykuły w (m.in.) „Pamiętniku Literackim”, „Zagadnieniach Rodzajów Literackich” i w książkach zbiorowych.

Justyna Tabaszewska, studentka drugiego roku MISH i Polonistyki UJ.

Wojciech Tomasik, historyk literatury, pracownik Akademii Bydgoskiej im. Kazimierza Wielkiego. Autor książek: *Polska powieść tendencyjna 1949-1955. Problemy perswazji literackiej* (1988), *Słowo o socrealizmie. Szkice* (1991), *Od Bally'ego do Banfield (i dalej)*. *Sześć rozpraw o „mowie pozornie zależnej”* (1992), *Inżynieria dusz. Literatura realizmu socjalistycznego w planie „propagandy monumentalnej”* (1999), współredaktor tomu *Poetyka bez granic* (1995).

Michał Warchala, doktorant w Instytucie Stosowanych Nauk Społecznych Uniwersytetu Warszawskiego; interesuje się filozofią kultury i filozofią społeczną; publikował m.in. w „Społeczeństwie Otwartym”, „Res Publice Nowej” i „Civitas. Studia z filozofii polityki”.

Arkadiusz Zychliński, dr, adiunkt w Instytucie Filologii Germańskiej UAM, tłumacz. Zajmuje się teorią przekładu i pograniczami filozoficzno-literackimi. Autor przygotowywanej do druku rozprawy na temat przekładalności filozofii (na podstawie polskiego przekładu *Bycia i czasu* Martina Heideggera). Obecnie pracuje nad wyborem klasycznych pism o przekładzie oraz tłumaczeniem esejów Petera Sloterdijka. Publikował w kilku tomach zbiorowych, oraz m.in. w „Literaturze na Świecie”, „Odrze” i „Znaku”.

Bogusław Żyłko, profesor zwyczajny w Uniwersytecie Gdańskim. Kierownik Zakładu Filozofii Kultury w Instytucie Filozofii i Socjologii UG. Zajmuje się semiotyką kultury, rosyjskimi doktrynami estetycznymi (zwłaszcza literaturoznawczymi) XX wieku, historia idei. Obecnie pracuje nad uruchomieniem serii wydawniczej „Literatura i jej okolice”, którą mają (jeszcze w tym roku) otworzyć dwa klasyczne dzieła: O. Freidenberg *Obraz i pojęcie* oraz N. Frye *Anatomia krytyki*.