

Ryszard NYCZ

Anna ZEIDLER-JANISZEWSKA

Dorota WOLSKA

Joanna TOKARSKA-BAKIR

Ewa REWERS

Maria DELAPERRIÈRE

Anna BUDZIAK

Anna SOBOLEWSKA

Dorota KORWIN-PIOTROWSKA

Tomasz ŁYSAK

Kamila BUDROWSKA

Agata KULA

Roger-Pol DROIT

Jerzy FRAN CZAK

Jakub MUCHOWSKI

Dariusz SKÓRCZEWSKI

Małgorzata MIKOŁAJCZAK

Wstęp

4 O nowoczesności jako doświadczeniu

Szkice

11 Progi i granice doświadczenia (w) nowoczesności
24 Doświadczenie jako kwestia humanistyki
34 „Zanik doświadczenia”. Diagnoza antropologiczna
46 Od doświadczania po doświadczenie „niewinny” dotyk nowoczesności
59 Świadectwo jako problem literacki

Roztrząsania i rozbiory

71 W stronę cielesności. Estetyka Richarda Shustermana
76 Z alchemiczną precyzją
82 Projekt poetyki antropologicznej
85 Historia nostalgii – literatura żydowska od sztetł do ponowoczesnej wieloznaczności
90 Proza polska po rosyjsku
99 Jego nieliczne słowa

Prezentacje

104 Wielkość doświadczenia
Przet. *Remi Rzyziński*

Interpretacje

118 *Sny Marii Dunin* Karola Irzykowskiego jako świadectwo nowoczesnego doświadczenia
135 Figury czasowości w *Tworach* Marka Bieńczyka
148 Dlaczego Paweł Huelle napisał *Castorpa?*
158 „Wierność ziemi”. Inspiracje nietzscheańskie w poezji Zbigniewa Herberta

Sławomir Jacek ŻUREK
Stefan GŁOWACKI

176 *Między lumen a lux*
182 Teoria literatury bez Teorii

Dariusz CZAJA
Agnieszka STEFANIAK-HRYCKO

188 *Krew i łzy. Interpretacja jako namiętność*
202 *Stare kobiety: problemy z rolą i tożsamością*

Klementyna SUCHANOW

211 *Archiwalia*
Rozmowa ze Zbigniewem Małeckim o podróży Witolda Gombrowicza do Argentyny w 1939 roku na statku *Chrobry*

Katarzyna BOJARSKA

215 *Kronika*
Doświadczenie nowoczesności w Krakowie na Grodzkiej

220 *Noty o autorach*