

## Spis treści

	<b>Wstęp</b>
<b>Jerzy JARZĘBSKI</b>	<b>4</b> Gombrowicz na nowo opisany
	<b>Szkice</b>
<b>Leonard NEUGER</b>	<b>9</b> Granice tranzytywności
<b>Jerzy JARZĘBSKI</b>	<b>17</b> Gombrowicz i natura
<b>Przemysław CZAPLIŃSKI</b>	<b>27</b> Wspólnotowy rytuał ofiarniczy. <i>Trans-Atlantyk</i> Witolda Gombrowicza
<b>Marta LEŚNIAKOWSKA</b>	<b>38</b> Jak widzieć architekturę, kiedy się ją czyta (u Gombrowicza i innych modernistów)?
<b>Janusz MARGAŃSKI</b>	<b>58</b> Gombrowicz i muzyczność
<b>Dalibor BLAŽINA</b>	<b>66</b> Gombrowicz <i>Zdravka Malicia</i> (przeł. <i>Jolanta Sychowska-Kavedžija</i> )
<b>Anna CZABANOWSKA-WRÓBEL</b>	<b>79</b> Kosmos powtórzeń Witolda Gombrowicza
	<b>Roztrząsania i rozbiory</b>
<b>Aleksander FIUT</b>	<b>91</b> Miłosz jako krytyk Gombrowicza
<b>Stefan SAWICKI</b>	<b>100</b> Nowe odczytanie Gombrowicza
<b>Marian BIELECKI</b>	<b>104</b> Gombrowicz palimpsestowy
<b>Janusz MARGAŃSKI</b>	<b>110</b> Dialektyka <i>Czarnego nurtu</i>
<b>Magdalena MIECZNICKA</b>	<b>120</b> Gombrowicz wobec sztuki
<b>Andrzej SKRENDO</b>	<b>126</b> „Zdybany w rozkroczeniu”
<b>Piotr MICHAŁOWSKI</b>	<b>132</b> Słowo i obraz, czyli interferencje referencji

		<b>Rozmowy</b>
<b>Karolina BYKOWSKA, Stanisław BERES</b>	<b>138</b>	Rozmowa z Ritą Gombrowicz
		<b>Prezentacje</b>
<b>Agneš HELLER</b>	<b>152</b>	Świat jako życie i śmierć (przeł. <i>Anna Zeidler-Janiszewska</i> )
		<b>Opinie</b>
<b>Maryla LAURENT</b>	<b>165</b>	Przyprawianie gęby Gombrowiczowi
<b>Magdalena MIECZNICKA</b>	<b>174</b>	Co nowego w sprawie Gombrowicza?
		<b>Interpretacje</b>
<b>Marek ZALESKI</b>	<b>184</b>	Masochista na Cyterze
<b>Paweł DYBEL</b>	<b>204</b>	Seksualność zdegradowana, czyli perwersyjny świat prozy Brunona Schulza
		<b>Archiwalia</b>
<b>Andrzej PLEŚNIEWICZ</b>	<b>219</b>	Paweł Valéry
	<b>237</b>	<b>Noty o autorach</b>