

Noty o autorach

Marian Bielecki, dr, pracuje w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej im. Angelusa Silesiusa w Wałbrzychu. Autor książki *Literatura i lektura. O metaliterackich i metakrytycznych poglądach Witolda Gombrowicza* (2004). W najbliższym czasie opublikuje *Interpretacja i płęć. Szkice o twórczości Witolda Gombrowicza*.

Włodzimierz Bolecki, profesor w IBL PAN oraz UŁ, współredaktor „Tekstów Drugich”. Opublikował m.in. *Poetycki model prozy w Dwudziestoleciu Międzywojennym* (1982, 1996), *Polowanie na Postmodernistów* (1999), *Rozmowy z Gustawem Herlingiem-Grudzińskim* (1997, 2000). Współautor *Słownika Schulzowskiego* (2003).

Krzysztof Gajewski, absolwent Wydziału Polonistyki UW, asystent w IBL PAN. Zajmuje się teorią literatury, historią i filozoficznymi aspektami krytyki literackiej. Opublikował: *Logika i bio-logika*, w: *Po co filozofia współczesnemu człowiekowi?*, Warszawa 2001; *Nauka modna, czyli o potrzebie tradycji*, „Teksty Drugie” nr 1-2 2002.

Hanna Buczyńska-Garewicz, profesor w Holy Cross College w USA, poprzednio w IFiS PAN i UW. Autorka wielu książek z dziedziny filozofii i semiotyki, zwłaszcza amerykańskiego pragmatyzmu i semiotyki Peirce’a. Ostatnio opublikowała *Metafizyczne rozważania o czasie. Idea czasu w filozofii i literaturze* (2003)

Ewa Kraskowska – prof. nadzw., dr hab., kierownik Pracowni Krytyki Feministycznej w Instytucie Filologii Polskiej UAM. Zajmuje się teorią literatury (ze szczególnym uwzględnieniem krytyki feministycznej i genderowej), historią literatury polskiej XX wieku, literaturoznawstwem porównawczym (obszar słowiański i anglosaski). Ostatnio wydała: *Piórem niewieścim. Z problemów prozy kobiecej dwudziestolecia międzywojennego* (wyd. 2 przejrane i zmienione, 2003), do druku złożyła książkę o siostrach Brontë.

Andrzej Leśniak doktorant w Szkole Nauk Społecznych PAN w Warszawie. Zajmuje się współczesną humanistyką francuską, w tym zwłaszcza problemem wizualności. Jest autorem książki *Maurice Blanchot i Jacques Derrida. Topografie doświadczenia* (Kraków 2003). e-mail: andrzej.lesniak@gmail.com

Tomasz Łysak, mgr, absolwent filologii polskiej i angielskiej, doktorant w Szkole Nauk Społecznych, IFiS PAN, publikował w „Literaturze na Świecie” oraz „Akcie” (opowiadania), zajmuje się ekspresją tożsamości drugiego pokolenia ocalałych z Holocaustu w tekstach narracyjnych, reprezentacjami Holocaustu oraz teorią autobiografii, członek Association for Jewish Studies.

Michał Paweł Markowski – profesor w Instytucie Polonistyki UJ, kierownik Katedry Międzynarodowych Studiów Polonistycznych IP UJ, filozof, teoretyk literatury, tłumacz, redaktor serii naukowych i prac zbiorowych. Ostatnio opublikował *Identity and Interpretation* (2003), *Perekreacja* (2003), *Pragnienie i bałwochwalstwo. Felietony metafizyczne* (2004) i *Czarny nurt. Gombrowicz, świat, literatura* (2004).

Małgorzata Mikołajczak, adiunkt w Zakładzie Teorii Literatury Uniwersytetu Zielonogórskiego. Zajmuje się poetyką i literaturą współczesną, a w ostatnim czasie – poezją Zbigniewa Herberta. Autorka książek *Podjąć przerwany dialog. O poezji Urszuli Kozioł* (2000) i „*W cieniu heksametru*”. *Interpretacje wierszy Zbigniewa Herberta* (2004).

Jarosław Płuciennik, dr hab., teoretyk i historyk literatury, pracownik Katedry Teorii Literatury w UŁ. Ostatnio opublikował: *Figury niewyobrażalnego* (2002) i *Literackie identyfikacje i oddźwięki. Poetyka a empatia* (2002), współredaktor *Wokół gotycyzmów* oraz *Gotycyzm i groza w kulturze*. W latach 1994-1996 afiliowany przy instytucie kognitywistyki w Uniwersytecie w Lund w Szwecji, z którym współpracuje do dziś. W 2004 związany także z Westminister College w Cambridge, gdzie pracował nad książką *Nowożytny indywidualizm a literatura* (w druku).

Adam Poprawa, dr, adiunkt w Instytucie Filologii Polskiej UW. Autor tomu rozmów z J.M. Rymkiewiczem *Mickiewicz, czyli wszystko* (Warszawa 1994) oraz książek *Kultura i egzystencja w poezji Jarosława Marka Rymkiewicza* (Wrocław 1999); *Formy i afirmacje* (Kraków 2003) Zajmuje się krytyką literacką i muzyczną.

Paweł Rodak, dr, adiunkt w Instytucie Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego; zajmuje się historią literatury i kultury polskiej XX wieku ze szczególnym uwzględnieniem okresu wojennego i diarystyki. Opublikował m.in. książkę *Wizje kultury pokolenia wojennego* (Wrocław 2000) oraz opracowanie *Pamiętnika Andrzeja Trzebińskiego* (Warszawa 2001). Przygotowuje książkę o dziennikach polskich pisarzy w XX wieku.

Katarzyna Rosner, prof. w IFiS PAN w Warszawie; wykłada także w SNS przy IFiS PAN oraz w Collegium Civitas. Autorka książek: *O funkcji poznawczej dzieła literackiego* (1970), *Semiotyka strukturalna w badaniach nad literaturą* (1981), *Hermeneutyka jako krytyka kultury* (1991), *Narracja, tożsamość i czas* (2003) oraz dwutomowej antologii *Noama Chomsky'ego próba rewolucji naukowej* (1995 i 1996).

Witold Sadowski, dr, adiunkt w Zakładzie Teorii Literatury i Poetyki Uniwersytetu Warszawskiego. Ostatnio zajmował się badaniami nad teorią wiersza wolnego, zjawiskami graficzności w wersyfikacji współczesnej oraz polską poezją po roku 1956. Autor książek *Tekst graficzny Białoszewskiego* (Warszawa 1999) oraz *Wiersz wolny jako tekst graficzny* (Kraków 2004).

Gisèle Séginger ukończyła Ecole Normale Supérieure de Fontenay-aux-Roses, a następnie wykładała na uniwersytetach Paris III, Paris X oraz March Bloch (Strasbourg). Obecnie jest związana z Université Marne-la-Vallée (region paryski), gdzie kieruje grupą badawczą „Littérature et savoirs des formes”. Badaczka jest zrzeszona w grupie „Flaubert” (działającej w ramach ITEM/CNRS), jest także członkiem redakcji czasopism „Romantisme” (wydawanego przez Armand Colin; autorka odpowiada za tzw. numery panoramiczne) oraz *Nineteenth Century French Studies* (USA). Kieruje serią wydawniczą „Flaubert” w Éditions Minard/Lettres Modernes oraz uczestniczy w reedycji *Œuvres complètes* Flauberta w Bibliothèque de la Pléiade. Opublikowała wiele książek poświęconych Flaubertowi: *Flaubert et Les Tentations de saint Antoine. Naissance et métamorphoses d'un écrivain* (Champion, 1997), *Flaubert. La poésie de l'histoire* (Presses universitaires de Strasbourg, 2000), *Flaubert. Une poésie de l'art pur* (SEDES, 2000), krytyczna edycja *Salammô* (Flammarion 2001). Jest też autorką: *Nerval au miroir du temps* (Ellipses, 2004), wydań krytycznych Balzaka (*Le Lys dans la vallée*, Hachette, 1995) oraz Zoli (*La Bête humaine*, Hachette, 1997); w jej redakcji ukazały się także prace zbiorowe: *De l'objet à l'œuvre* (Presses universitaires de Strasbourg, 1997), *Éthique et littérature* (Presses universitaires de Strasbourg, 2000), *Zola à l'œuvre* (Presses universitaires de Strasbourg, 2003).

Tomasz Swoboda, pracownik Katedry Filologii Romańskiej Uniwersytetu Gdańskiego. Ostatnio opublikował: *Kultura współczesna i ucieczka od milczenia*, „Fraza” 2002, nr 1-2.

Tamara Brzostowska-Tereszkiewicz, asystentka w Pracowni Poetyki Historycznej IBL PAN w Warszawie, doktorantka w Zakładzie Teorii Literatury i Poetyki w Instytucie Filologii Polskiej UW.

Anna Turczyn, doktorantka na Wydziale Polonistyki UJ; przygotowuje rozprawę poświęconą kategorii autofikcji we współczesnej prozie francuskiej.