

# Noty o autorach

**Alina Brodzka-Wald**, profesor w IBL PAN, kierownik Pracowni Literatury Polskiej XX w., teoretyk i historyk powieści, autorka m.in. książek: *O nowelach Marii Konopnickiej*; *O kryteriach realizmu w badaniach literackich*, a także licznych artykułów literaturoznawczych. Współredaktorka wielu prac zbiorowych, w tym: *Literatura polska 1918–1975* (t. 1, tu: *Spór o wartości kultury współczesnej w polskiej prozie narracyjnej*, t. 2, tu: *Autentyzm samowiedzy kulturowej*), *Słownika literatury XX w.* oraz serii wydawniczej *Sporne postaci polskiej literatury współczesnej*.

**Kamila Budrowska**, dr, adiunkt w Zakładzie Literatury Międzywojennej i Współczesnej Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu w Białymstoku; autorka ok. 20 publikacji naukowych, w tym monografii *Kobieta i stereotypy. Obraz kobiety w prozie polskiej po roku 1989*; zajmuje się literaturą współczesną, *gender studies*, literaturą wschodniosłowiańską, tekstologią i edytorstwem naukowym.

**Anna Burzyńska**, adiunkt w Instytucie Polonistyki UJ, teoretyk literatury, pisarka. Autorka obszernego omówienia związków myśli J. Derridy i wczesnego poststrukturalizmu francuskiego (*Dekonstrukcja i interpretacja* Kraków 2001), licznych prac poświęconych najnowszej teorii literatury, a także powieści (*Fabulant. Powiastka intertekstualna*, Kraków 1997) i sztuk teatralnych.

**Ewa Domańska**, adiunkt w Instytucie Historii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Zajmuje się współczesną anglo-amerykańską teorią, historią i krytyką historiografii. Autorka książki *Mikrohistorie: spotkania w międzyświatach* (1999). Pod jej redakcją ukazały się w Polsce: *Historia: o jeden świat za daleko?* (1997), *Pamięć, etyka i historia. Anglo-amerykańska teoria historiografii lat dziewięćdziesiątych* (2002), a w Stanach Zjednoczonych: *Encounters: Philosophy of History After Postmodernism* (1998). Wraz z M. Wilczyńskim opublikowała zbiór artykułów H. White'a *Poetyka pisarstwa historycznego* (2000). W przygotowaniu antologia tekstów F. Ankersmita *Narracja, przedstawienie, doświadczenie* (2004).

**Krzysztof Gajewski**, absolwent Wydziału Polonistyki UW, asystent w IBL PAN. Zajmuje się teorią literatury, historią i filozoficznymi aspektami krytyki li-

## Noty o autorach

terackiej. Opublikował: *Logika i bio-logika*, w: *Po co filozofia współczesnemu człowiekowi?*, red. N. Olszewska, R. Chymkowski, J. Mach, Warszawa 2001; *Nauka modna, czyli o potrzebie tradycji*, „Teksty Drugie” nr 1-2 2002.

**Maria Gołębiewska**, dr, adiunkt w Zespole Filozofii Kultury IFiS PAN. Zajmuje się filozofią współczesną (fenomenologia, poststrukturalizm, zagadnienia semiotyki, teorii komunikacji i mediów), epistemologią i metodologią nauk. Autorka licznych publikacji w czasopismach polskich i obcych, a także książek: *Między wątpleniem a pewnością. O związkach języka i racjonalności w filozofii poststrukturalizmu* (2003), *Demontaż atrakcji. O estetyce audiowizualności* (2003).

**Inga Iwasiów**, dr hab., prof. US, kierownik Zakładu Literatury Polskiej XX wieku US. Zajmuje się historią literatury XIX i XX wieku, teoriami poststrukturalnymi, krytyką feministyczną, literaturą regionalną. Redaktor naczelna Szczecińskiego Dwumiesięcznika Kulturalnego „Pogranicza”. Ostatnio wydała: *Opowieść i milczenie. O prozie Leopolda Tyrmanda* (2000), *Kobieta czytająca dzisiaj* (2002), *Gender dla średnio zaawansowanych* (2004); *Parafrazy i reinterpretacje. Wykłady z teorii i praktyki czytania* (2004). Pisze także eseje literackie poezją i prozą.

**Maciej Kaczyński**, słuchacz w SNS PAN, interesuje się współczesną filozofią podmiotowości; publikował w „Sztuce i Filozofii”, „Tekstach Drugich” i „Nowych Książkach”.

**Adam Lipszyc**, absolwent Instytutu Filozofii UW; tam też obronił doktorat poświęcony Haroldowi Bloomowi. Publikował w „Literaturze na Świecie” i „Znaku”. Obecnie zajmuje się głównie myślą Waltera Benjamina.

**Zdzisław Łapiński**, profesor w Instytucie Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk w Warszawie, zajmuje się literaturą dwudziestowieczną i metodologią badań nad nią. Opublikował m.in. *Norwid* (1971, 1984); *Ja, Ferdynand* (1985, 1997); *Gombrowicz i krytycy* (1984); liczne studia m.in. na temat twórczości Przybosa, Miłosza, Gombrowicza.

**Tomasz Majewski**, dr, adiunkt w Zakładzie Teorii Kultury Instytutu Teorii Literatury Teatru i Sztuk Audiowizualnych UŁ. Zajmuje się filozofią reprezentacji, przedstawieniami Holocaustu, problematyką filmowego efektu rzeczywistości. Publikował w „Sztuce i Filozofii”, „Estetyce i Krytyce” i w „Kulturze Współczesnej”.

**Anna Nasifowska**, dr hab. w IBL PAN, zastępca redaktora naczelnego „Tekstów Drugich”. Zajmuje się historią literatury, krytyką literacką i literaturą. Autorka m.in. prac: *Poezja opisowa Stanisława Trembeckiego* (1990), *Persona liryczna* (2000) oraz książki prozatorskiej o doświadczeniu macierzyństwa *Księga początku* (2002).

## Noty o autorach

**Ryszard Nycz**, profesor w Instytucie Polonistyki UJ i Instytucie Badań Literackich PAN. Kierownik Katedry Antropologii Literatury i Badań Kulturowych IP UJ. Red. naczelny dwumiesięcznika „Teksty Drugie” IBL PAN i serii „Horyzonty nowoczesności” (wyd. Universitas). Autor książek: *Sylwy współczesne* (1984, 1996), *Tekstowy świat* (1993, 2000), *Język modernizmu* (1997, 2002), *Literatura jako trop rzeczywistości* (2001).

**Przemysław Pietrzak**, doktorant w Zakładzie Teorii Literatury i Poetyki na Wydziale Polonistyki UW (promotor: prof. dr hab. Zofia Mitosek), stypendysta Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej, zajmuje się powieścią nowoczesną. Opublikował rozprawę *Formalizm rosyjski*, w: *Literatura, Teoria, Metodologia* (red. D. Ulicka, Warszawa 2001); autor recenzji drukowanych w „Tekstach Drugich”, „Pamiętniku Literackim” i „Przeglądzie Humanistycznym”.

**Katarzyna Rosner**, profesor w IFiS PAN w Warszawie; wykłada także w SNS przy IFiS PAN oraz w Collegium Civitas. Zajmuje się filozofią współczesną, zwłaszcza fenomenologią, strukturalizmem, hermeneutyką oraz teorią literatury i problematyką *gender studies*. Autorka książek: *O funkcji poznawczej dzieła literackiego* (1970), *Semiotyka strukturalna w badaniach nad literaturą* (1981), *Hermeneutyka jako krytyka kultury* (1991), *Narracja, tożsamość i czas* (2003) oraz dwutomowej antologii *Noama Chomsky’ego próba rewolucji naukowej*, zawierającej wybór tekstów z dyskusji wokół teorii języka tego wybitnego lingwisty i jego programu badań nad ludzkim umysłem (1995 i 1996).

**Andrzej Skrendo**, adiunkt w Zakładzie Teorii Literatury Uniwersytetu Szczecińskiego. Autor książki *Tadeusz Różewicz i granice literatury. Poetyka i etyka transgresji* (Kraków 2002) oraz współredaktor (wraz z A. Żylińską) tomu *Po przelomie. Przełom wieku w kulturze – kultura na przelomie wieku* (Szczecin 2001).

**Mikołaj Sokołowski**, dr, adiunkt w IBL PAN. Ostatnie publikacje: *Słowo-idea*, w: „Archiwum Historii Filozofii i Myśli Społecznej”, 2003; *Przeobrażenia terminologii biblijnej w „Księgach narodu i pielgrzymstwa polskiego”, Adama Mickiewicza*, „Kresy” 2003 nr 4; *Król Duch Słowackiego a epeja słowiańska* (w druku).

**Ewa Szczęsna**, dr, adiunkt na Wydziale Polonistyki UW. Zajmuje się semiotyką, antropologią kultury współczesnej, zwłaszcza tekstami kultury multimedialnej. Autorka książki *Poetyka reklamy* (2001), współautorka oraz redaktor naukowy *Słownika pojęć i tekstów kultury* (2002).

**Jerzy Świąch**, kierownik Zakładu Literatury Współczesnej UMCS, autor prac dotyczących literatury okresu II wojny światowej: *Okupacja a stereotypy. Studium z dziejów poezji konspiracyjnej* (1977), *Pieśń niepodległa. Model poezji konspiracyjnej* (1982), *Wiersze K.K. Baczyńskiego* (1991). *Literatura polska w latach II wojny światowej*

## Noty o autorach

*wej* (1997, 6 wydań), *Poeci i wojna* (2000). Prace wcześniejsze z dziedziny wersologii oraz historii i teorii przekładu artystycznego. Przygotowuje książkę *Literatura polska XX wieku wobec problemów nowoczesności*.

**Władimir Nikolajewicz Toporow**, filolog, indoeuropeista, semiotyk kultury, jedna z czołowych postaci tartusko-moskiewskiej szkoły semiotyki kultury. Autor ponad 1500 prac, w tym kilkunastu monografii, dotyczących wielu gałęzi humanistyki: językoznawstwa, literaturoznawstwa, mitologii, folklorystyki, religioznawstwa. Po polsku ukazały się dwie jego książki: *Miasto i mit* (2001) oraz *Przestrzeń i rzecz* (2003). Obie w przekładzie i opracowaniu Bogusława Żyłki.

**Wacław Twardzik**, profesor, kierownik Zakładu Historii Języka Polskiego i Pracowni Języka Staropolskiego w Instytucie Języka Polskiego PAN. Autor (wraz z F. Kellerem) m.in. pierwszego krytycznego wydania *Rozmyślenia przemysłowego* (t. 1, 1998; t. 2, 2000; t. 3 w druku, t. 4 w przygotowaniu).

**Aleksandra Ubertowska**, dr, adiunkt na Uniwersytecie Gdańskim. Publikowała w „Tekstach Drugich”, „Pamiętniku Literackim”, „Tytule”. Autorka książki *Tadeusz Różewicz i Niemcy. Strategie intertekstualności* (Universitas 2002). Zajmuje się problematyką relacji międzykulturowych w literaturze, zwłaszcza zagadnieniem tożsamości (ostatnio: polsko-niemiecko-żydowskiej).

**Jacek Warchala**, dr, pracownik Uniwersytetu Śląskiego; autor książki *Dialog potoczny a tekst* oraz kilkudziesięciu artykułów obejmujących zagadnienia socjolingwistyki, języka środków masowego przekazu, stylistyki, teorii komunikacji społecznej i teoretycznych zagadnień manipulacji językowej; współautor podręcznika *Budowanie public relations*. Wkrótce ukaze się jego książka *Kategoria potoczności w języku*.

**Mariusz Zawodniak**, dr, adiunkt w Katedrze Kultury Współczesnej IFP

Akademii Bydgoskiej im. Kazimierza Wielkiego. Zajmuje się literaturą i życiem literackim powojennego dziesięciolecia; autor książki o krytyce literackiej socrealizmu *Literatura w stanie oskarżenia* (1998).

**Andrzej Zieniewicz**, dr hab., pracownik Zakładu Literatury Polskiej XX wieku na Wydziale Polonistyki UW. Autor książek: *Idące Wilno. Szkice o „Zagarach”* (1987); *Małe iluminacje. Formy prozatorskie Mirona Białoszewskiego* (1989); *Polak mały w Azji Mniejszej* (eseje i reportaże z Turcji, 1992), *Jak Polak z Polakiem. Auto-prezentacje* (wspólnie z E. Pietrzyk-Zieniewicz i A. Sokołowskim, 1998); *Obecność autora. Style rzeczywistości w sylwie współczesnej* (2001). Zajmuje go literatura autobiograficzna, pisanie jako świadectwo, pogranicze fikcji i dokumentu. Przygotowuje książkę *Autorzy o sobie*.

<http://rcin.org.pl>

## Noty o autorach

**Bogusław Żytko**, prof. dr hab., kierownik Zakładu Historii Filozofii Nowożytnej w IFiS UG. Autor ponad 200 prac, w tym wielu przekładów z humanistyki rosyjskiej XX w. (Bachtin, Łotman, Jegorow, Toporow, Uspienski i in.). Obecnie pracuje nad spolszczeniem traktatu O. Freidenberg *Obraz i pojęcie* oraz nad książką o związkach Cz. Miłosza z rosyjską myślą filozoficzną.