

Spis treści

Ryszard NYCZ	4	Wstęp We władzy opowieści
Zdzisław ŁAPIŃSKI	9	Szkice Tożsamość fabularna a tożsamość liryczna
Jerzy ŚWIĘCH	22	<i>Homo exul</i> , parę uwag o topice nowoczesności
Anna BURZYŃSKA	43	Kariera narracji. O zwrocie narratystycznym w humanistyce
Andrzej SKRENDO	65	Tożsamość w perspektywie konstruktywizmu
Ewa DOMAŃSKA	78	„Niechaj umarli grzebią żywych”. Monumentalna przeciw-Historia Daniela Libeskinda
Anna NASIŁOWSKA	103	Tożsamość kobieca w poezji polskiej XX wieku: między androgynicznością a esencjalizmem
Alina BRODZKA-WALD	123	Roztrząsania i rozbiory „Sztuka to nie jest rzecz dostojna”
Mikołaj SOKOŁOWSKI	127	Czująca dusza
Aleksandra UBERTOWSKA	137	Paradoksy Innego
Wacław TWARDZIK	147	Bronisław Malinowski – językoznawca
Przemysław PIETRZAK	150	Granice sporów, czyli kondycja nauki o literaturze
Inga IWASIÓW	156	Apetyt na eksces
Maciej KACZYŃSKI	162	Don Giovanni, czyli nieznośna lekkość nowoczesności
Mariusz ZAWODNIAK	168	Dopełnianie obrazu
Władimir TOPOROW	177	Prezentacje Tezy do prehistorii „portretu” jako szczególnej klasy tekstów (przeł. <i>Bogusław Żyłko</i>)
Tomasz MAJEWSKI	185	Polemiki <i>Grand récit</i> inaczej, czyli legitymizacja narracji.

Katarzyna ROSNER	199	Komentarz do recenzji Tomasza Majewskiego z mojej książki <i>Narracja, tożsamość i czas</i>
Jacek WARCHALA	202	Porozmawiajmy o reklamie, czyli kilka uwag na marginesie <i>Poetyki reklamy</i> Ewy Szczęsnej
Adam LIPSZYC Maria GOŁĘBIEWSKA	219 237	Symbol, ślad, alegoria (Benjamin i inni) Sensotwórcza rola ciała w samopoznaniu według Maurice'a Merleau-Ponty'ego
Ewa SZCZĘSNA	252	Aforyzm i slogan – język jako zdarzenie fikcji
Andrzej ZIENIEWICZ	267	Opinie Pakty i obrazy. Kryzys fikcji jako figura literacka
Kamila BUDROWSKA	283	Interpretacje Kobieta w procesie literackiego komunikowania. Rozważania teoretycznoliterackie i nie tylko
Krzysztof GAJEWSKI	291	<i>Weiser Dawidek</i> jako opis doświadczenia religijnego
Agnieszka ADAMOWICZ-POŚPIECH	306	Autobiograficzne i psychologiczne interpretacje <i>Lorda Jima</i>
Magdalena MIECZNICKA Grzegorz MARZEC	320 332	Kronika Narracja i tożsamość (akt I) We Francji tak się nie dyskutuje?
	339	Podziękowania
	340	Sprostowania
	342	Nadestane
	344	Noty o autorach