

Spis treści

	Wstęp
Anna NASIŁOWSKA	4 Krytyka poetycka
	Szkice
Clare CAVANAGH	7 Granice liryki: zachodnia teoria a polska praktyka powojenna (przeł. <i>Maciej Maryl</i>)
Krzysztof MROWCEWICZ	24 Sęp palimpsestowy. Kilka uwag o stylu Mikołaja Sępa Szarzyńskiego
Hanna KONICKA	32 Wyznać nie wyjawiając. Skarga na los ptaka-ryby w sonecie A. Mickiewicza <i>Do Samotności</i>
Adam POPRAWA	47 Motywy muzyczne w pisarstwie Mirona Białoszewskiego
Magdalena RABIZO-BIREK	59 Młodej poezji lat dziewięćdziesiątych liryki zaangażowane
Bożena KARWOWSKA	79 Kobięca perspektywa w poezji Szyborskiej – próba postfeministycznej refleksji
	Roztrząsania i rozbiory
Joanna MUELLER	91 Przybóś z perspektywy
Michał WARCHALA	100 Człowiek, istota fantazjująca
Lidia WIŚNIEWSKA	107 Wokół <i>Matka odchodzi</i> Różewicza
Roman CHYMKOWSKI	114 Przeciw wieży Babel

Prezentacje

- Philippe LACOUÉ-LABARTHE** 118 Obejście
(przel. *Paweł Pieniążek*)

Interpretacje

- Tomasz ŻUKOWSKI** 145 Kręgiem ostrym rozdarty na pół.
O niektórych wierszach
K.K. Baczyńskiego z lat 1942-1943
- Bogumiła KANIEWSKA** 163 *Skąd wziąć złoty aksamit* albo metafizyka
baby
- Tomasz ŁYSAK** 171 Miron Białoszewski w interpretacji
Czesława Miłosza – cztery tłumaczenia

Przechadzki

- Zofia MITOSEK** 178 Zaraza
- Henryk SIEWIERSKI** 188 Babel Amazonki

Archiwalia

- Beata DOROSZ** 193 Nowojorskie tajemnice życia i śmierci
Jana Lechonia

209 Sprostowania

210 Noty o autorach