

Noty o autorach

Clare Cavanagh, profesor, specjalizuje się w badaniach nad rosyjską i polską literaturą nowoczesną, kierownik slawistyki w Northwestern University. Autorka m.in. książki *Osip Mandelstam and the Modernist Creation of Tradition* (1995) oraz licznych przekładów poezji polskiej, zwłaszcza Wisławy Szymborskiej (wraz ze Stanisławem Barańczakiem). Przygotowuje do druku dwie książki: *Poetry and Power: Russia, Poland and the West* (Yale Univ. Press) oraz *Czesław Miłosz: A Critical Life* (Farrar Straus Giroux).

Beata Dorosz, pracownik IBL PAN, w Pracowni Dokumentacji Literatury XX wieku, członek zespołu autorskiego słownika bio-bibliograficznego *Współcześni polscy pisarze i badacze literatury*, współautorka pierwszej bibliografii niezależnych druków literackich (J. Czachowska, B. Dorosz *Literatura i krytyka literacka poza cenzurą 1977-1989*; Publikowała w „Pamiętniku Literackim”, „Tekstach Dru-gich”, „Twórczości” oraz w nowojorskim „The Polish Review”. Autorka m.in. książek: *Lechoń Nowojorski, Księga gości Jana Lechonia*. Obecnie pracuje nad *Kroniką życia i twórczości Jana Lechonia*.

Roman Chymkowski, dr w Instytucie Kultury Polskiej UW, zastępca redaktora naczelnego kwartalnika „Rubikon”. Zajmuje się socjologią literatury, historią książki i lektury, filozofią kultury. Publikował w wielu tomach zbiorowych i w czasopismach, przede wszystkim w „Przeglądzie Humanistycznym”, „Roczniku Biblioteki Narodowej” i „Rubikonie”. Współautor podręcznika *Wiedza o kulturze* (2004). Obecnie stypendysta Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej.

Bogumiła Kaniewska, dr hab., profesor w Instytucie Filologii Polskiej UAM w Poznaniu. Zajmuje się historią literatury, literaturą współczesną oraz teorią literatury. Publikowała artykuły i rozprawy w różnych czasopismach i tomach zbiorowych. Autorka książek *Świat w granicach „ja”. O narracji pierwszoosobowej* (1997) i *Śladami Tristrama Shandy* (2000).

Bożena Karwowska, dr, starszy wykładowca na Wydziale Studiów Europy Środkowej, Wschodniej i Północnej na Uniwersytecie Brytyjskiej Kolumbii w Vancouver. Autorka książki: *Miłosz i Brodski. Recepcja krytyczna w krajach języka angielskiego*. Zajmuje się studiami feministycznymi i postfeministycznymi.

Noty o autorach

Hanna Konicka, dr hab., Wydział Sławistyki Uniwersytetu Sorbony, Paryż IV. Polonista, filmolog, semiotyk. Autorka książki *Semiotyka i film* (1990), współautorka wraz z Anną Fialkiewicz-Saignes, „Kordian” de Juliusz Słowacki. *Etude d'une œuvre*. Publikowała m.in. w „Tekstach Drugich”. W przygotowaniu książki o twórczości Mirona Białoszewskiego.

Philippe Lacoue-Labarthe (ur. 1940), filozof i estetyk francuski; ukończył studia germanistyczne i filozoficzne. Aktualnie jest profesorem filozofii i estetyki na Uniwersytecie w Strasburgu, gdzie również pełni funkcję kierownika Formation doctorale de Philosophie. Wykładał gościnnie w Berkeley. Kieruje Collection de „Détroits” w wydawnictwie Christian Bourgois. Związany z dekonstrukcjonizmem; jego myśl ogniskuje się wokół kwestii relacji między filozofią i literaturą, w której widzi źródłowy obszar wszelkiego myślenia; relację tę rozwija w kontekście pojęcia mimesis, któremu nadaje sens antymetafizyczny, to znaczy niezależny od pojęcia mimesis ustanawianego poprzez przeciwieństwo wobec prawdy. Autor m.in. *Le titre de la lettre*, wraz z J.-L. Nancy; *Le sujet de la philosophie (Typographies I)*, 1979; *L'absolu littéraire: théorie de la littérature du romantisme allemand*, 1978; *La poésie comme expérience*, 1986; *La fiction du politique*, 1987; *Musica ficta, figure de Wagner*, 1991; *Phrase* 2000;

Tomasz Łysak, mgr, absolwent filologii polskiej i angielskiej, doktorant w Szkole Nauk Społecznych, IFiS PAN, publikował w „Literaturze na Świecie” oraz „Akcencie” (opowiadania), zajmuje się ekspresją tożsamości drugiego pokolenia ocalałych z Holocaustu w tekstach narracyjnych, reprezentacjami Holocaustu oraz teorią autobiografii, członek Association for Jewish Studies.

Zofia Mitosek, prof. dr hab., kierownik Zakładu Teorii Literatury i Poetyki na Wydziale Polonistyki UW. Autorka książek *Literatura i stereotypy* (1974), *Teorie badań literackich* (cztery wydania, ostatnie 1998), *Mimesis. Zjawisko i problem* (1997), *Poznanie w powieści – od Balzaka do Mastowskiej* (2003).

Krzysztof Mrowcewicz, historyk literatury i kultury w IBL PAN, autor licznych prac o poezji polskiej XVII wieku, w tym wielu studiów i rozpraw o Mikołaju Sępie Szarzyńskim.

Joanna Mueller, doktorantka na Wydziale Polonistyki UW. Zajmuje się utopiami językowymi i poezją lingwistyczną. Publikowała w „Twórczości”, „Fa-arcie”, „Studium” i „Pograniczach”. Autorka tomu poetyckiego *Somnambóle fantomowe*.

Anna Nasifowska, dr hab. w IBL PAN, zastępca redaktora naczelnego „Tekstów Drugich”. Zajmuje się historią literatury, krytyką literacką i literaturą. Autorka między innymi prac: *Poezja opisowa Stanisława Trembeckiego* (1990), *Trzydziestolecie* (1995) i *Persona liryczna* (2000). Ostatnio opublikowała książkę prozatorską *Czteroletnia filozofka* (2004).

Noty o autorach

Adam Poprawa, dr, adiunkt w Zakładzie Historii Literatury Polskiej po r. 1918 Uniwersytetu Wrocławskiego. Autor tomu rozmów z J.M. Rymkiewiczem *Mickiewicz, czyli wszystko* (Warszawa 1994) oraz książek *Kultura i egzystencja w poezji Jarostawa Marka Rymkiewicza* (Wrocław 1999); *Formy i afirmacje* (Kraków 2003). Przygotowuje książkę o relacjach między poezją Barańczaka a jego tłumaczeniami. Zajmuje się krytyką literacką i muzyczną.

Magdalena Rabizo-Birek, dr, adiunkt w Zakładzie Literatury Polskiej XX wieku Uniwersytetu Rzeszowskiego. Zajmuje się literaturą współczesną i najnowszą ze szczególnym uwzględnieniem jej kontekstów historycznych i związków ze sztukami plastycznymi. Uprawia krytykę literacką i krytykę sztuki. Autorka licznych szkiców literackich. Ostatnio opublikowała książkę *Między mitem a historią. Twórczość Włodzimierza Odojewskiego* (Warszawa 2002).

Henryk Siewierski, prof. dr, dyrektor Instituto de Letras Universidade de Brasília, polonista, komparatysta, eseista i tłumacz. Autor m.in. książek: *Spotkanie Narodów* (1984); *Jak dostałem Brazylię w prezencie* (1998).

Michał Warchala (ur. 1977) doktorant w Instytucie Stosowanych Nauk Społecznych Uniwersytetu Warszawskiego; interesuje się filozofią kultury i filozofią społeczną; publikował m.in. w „Społeczeństwie Otwartym, „Nowej Res Publice” i „Civitas. Studia z Filozofii Polityki”. Stypendysta Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej.

Lidia Wiśniewska, dr hab., profesor Akademii Bydgoskiej, w Zakładzie Literatury Powszechnej i Komparatystyki AB. Zajmuje się literaturą XX wieku, historią motywów literackich, mitologiami, filozoficznym aspektem literatury. Publikowała w „Pamiętniku Literackim”, „Z Polskich Studiów Slawistycznych”. Autorka książek *Świat, twórca, tekst. Z problematyki nowej powieści* (1993); *Między biegunami i na pograniczu. O „Białym małżeństwie” T. Różewicza i poezji Z. Herberta* (1999).

Tomasz Żukowski, pracownik IBL PAN, w Pracowni Literatury Polskiej XX wieku, zajmuje się polską poezją współczesną, szczególnie poetyckim zapisem doświadczenia ostatniej wojny. Publikował m.in. w „Pamiętniku Literackim”, „Tekstach Drugich”, „Res Publice Nowej”.