

Spis treści

Grzegorz GROCHOWSKI	6	Wstęp Monumenty i efemerydy
Michał PAWEŁ MARKOWSKI	11	Szkice Reprezentacja i ekonomia
Ewa REWERS	28	Więźniowie transkulturowej wyobraźni
Elżbieta RYBICKA	40	Antropologiczne i komunikacyjne aspekty dyskursu epistolograficznego
Marta SKWARA	56	Whitman „wielki realista” – Miłosza projekt portretu autorskiego
Małgorzata CZERMIŃSKA	75	Roztrząsania i rozbiory O Konińskim i literaturze doświadczenia religijnego
Anna SZCZEPAN-WOJNARSKA	81	Iwazskiewiczowska partytura religijności
Jerzy MADEJSKI	85	Historia, krytyka, konferansjerka
Krystyna RUTA-RUTKOWSKA	91	Laboratorium dramatu Tadeusza Różewicza
Wojciech BAŁUS	97	Dociekania Wyspiański i tradycja. Na przykładzie witrażu ze św. Franciszkiem.
Magdalena POPIEL	115	List artysty jako gatunek narracji epistolograficznej. O listach Stanisława Wyspiańskiego
Andrzej NIEWIADOMSKI	125	Interpretacje Poezja niezrozumiała, czyli o nadzwyczaj trwałym nieporozumieniu krytycznym. Rekonesans badawczy

Alina ŚWIEŚCIAK	144	„Tak się obraca świat w niereczywistość”. O ruchu i przestrzeni w twórczości Andrzeja Sosnowskiego
Bogusława BODZIOCH-BRYŁA	159	Tam „gdzie ślimaki rozmawiają o wieczności”, czyli Adama Zagajewskiego marzenie o trwaniu
Prezentacje		
Yves VADÉ	173	Formy podmiotu lirycznego w epoce romantyzmu (przeł. <i>Piotr Śniedziewski</i>)
Przechadzki		
Anna NASIŁOWSKA	195	Podręczny dyskont słów (dalsze dostawy niewykluczone)
Polemiki		
Ewa SZCZĘSNA	206	Utracona tożsamość
Przyczynki		
Mirosław WÓJCIK	214	<i>Księga Gości i Zdarzeń</i> . „Miscelaneiczne pêle-mêle” Emila Zegadłowicza
Archiwalia		
Aleksandra SAWICKA	235	Berlińskie przyjaciółki. Nieznane listy Dagny Przybyszewskiej do Margarethe Ansorge
Kronika		
Paulina KIERZEK	245	Narracja i tożsamość, część druga
	255	Ogłoszenia
	257	Noty o Autorach