

Noty o autorach

Wojciech Balus, dr hab., prof. UJ, kierownik Zakładu Studiów Miejskich w Instytucie Historii Sztuki UJ. Zajmuje się teorią i historią sztuki XIX i XX wieku. Redaktor rocznika „Modus. Prace z Historii Sztuki” i serii „Ars Vetus et Nova”. Członek rady redakcyjnej czasopisma „Centropa. A Journal of Central European Architecture and Related Arts” (Nowy Jork). Autor licznych książek z zakresu Historii Sztuki. Ostatnio opublikował między innymi: *Figury losu* (2002), *Sztuka sakralna Krakowa w wieku XIX. Część pierwsza* (współautor, 2003).

Bogusława Bodzioch-Bryła, dr, obroniła doktorat na Wydziale Filologicznym UŚ, zajmuje się nową poezją polską (po 1989 r.) i jej przemianami pod wpływem nowych mediów. Publikowała w „Śląsku” i „Tekstach Drugich”.

Małgorzata Czermińska, prof. dr hab., pracuje w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Gdańskiego. Opublikowała m.in. *Czas w powieściach Parnickiego* (1974), *Teodor Parnicki (...)*, *Autobiografia i powieści czyli pisarz i jego postacie (...)*, *Autobiograficzny trójkąt: świadectwo, wyznanie i wyzwanie* (2000).

Jerzy Madejski, adiunkt w Zakładzie Teorii Literatury Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Szczecińskiego. Publikował m.in. w „Pamiętniku Literackim”, „Tekstach Drugich”, „Literaturze Ludowej”, „Er(go)”, „Więzi”, „Pograniczach” oraz w tomach zbiorowych. Współredaktor serii wydawniczej „Rozbiory”.

Michał Paweł Markowski, profesor, kierownik Katedry Międzynarodowych Studiów Polonistycznych w Instytucie Polonistyki UJ, filozof, teoretyk literatury, tłumacz, redaktor serii naukowych i prac zbiorowych. Ostatnio opublikował: *Identity and Interpretation* (2003), *Perekreacja* (2003), *Pragnienie i bałwochwalstwo. Felietony metafizyczne* (2004) i *Czarny nurt. Gombrowicz, świat, literatura* (2004, w druku).

Anna Nasiłowska, dr hab. w IBL PAN, zastępca redaktora naczelnego „Tekstów Drugich”. Zajmuje się historią literatury i krytyką literacką. Autorka m.in.

Noty o autorach

prac: **Kazimierz Wierzyński** (1991), *Persona liryczna* (2000). Opublikowała książki prozatorskie: *Miasta* (1993), *Domino* (1995), *Księga początku* (2002) i *Czteroletnia filozofka* (2004).

Ewa Rewers, prof. dr hab. w Instytucie Kulturoznawstwa UAM. Zajmuje się filozofią i teorią kultury, zwłaszcza filozofią miasta, teorią architektury i teorią literatury współczesnej. Ostatnio opublikowała: *Language and Space: The Poststructuralist Turn in The Philosophy of Culture* (1999); *Przestrzeń, filozofia i architektura*, red. (1999); *Man within Culture at the Threshold of the 21st Century*, red. z J. Sójką (2001).

Krystyna Ruta-Rutkowska, dr, adiunkt w Zakładzie Teorii Literatury i Poetyki na Wydziale Polonistyki UW. Zajmuje się dramaturgią współczesną, m.in. Tadeusza Różewicza, Mariana Pankowskiego, Zbigniewa Herberta. Publikowała w „Tekstach Drugich”, „Pamiętniku Literackim”, „Teatrze”, „Przeglądzie Humanistycznym”. Autorka książek: *Polak w dwuznacznych sytuacjach* (wywiad-rzeka z M. Pankowskim) (2000) oraz *Dramaturgia Mariana Pankowskiego. Problemy poetyki dramatu współczesnego* (2001).

Elżbieta Rybicka, dr, pracuje w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych IP UJ. Autorka książek *Formy labiryntu w prozie polskiej XX wieku* (2000) oraz *Modernizowanie miasta. Zarys problematyki urbanistycznej w nowoczesnej literaturze polskiej* (2003). Ostatnio zajmuje się socjologią literatury oraz antropologicznymi problemami kultury europejskiej.

Aleksandra Sawicka, doktorantka na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, autorka rozprawy *Dagny Juel Przybyszewska – fakty i legendy*. Pracuje m.in. jako lektorka i tłumaczka języka norweskiego. Publikowała do tej pory na łamach czasopisma „Prosa” (Norwegia) i „Ruchu Literackiego”. Jest współautorką katalogu wystawy Nordnorsk Kunstmuseum w Tromsø pt. *Theodor Kittelsen. Fra Loftet til eventyrland*.

Marta Skwara, dr, adiunkt w Zakładzie Komparatystyki Literackiej IFP Uniwersytetu Szczecińskiego. Zajmuje się m.in. twórczością Witkacego i jej odbiorem, historią idei, dziejami motywów literackich, związkami literatury i kultury polskiej z literaturą światową. Ostatnio opublikowała (wraz z Markiem Skwarą): *Zycie i twórczość Jerzego Łaetusa Weselskiego. Przyczynek do dziejów braci czeskich na tle związków Polski i Niderlandów w XVII w* (2004); oraz *Krąg transcendentalistów amerykańskich w literaturze polskiej XIX i XX wieku. Dzieje recepcji, idei i powinowactw z wyboru* (2004)

Anna Szczepan-Wojnarska, dr, wykłada na UKSW w Warszawie oraz w MISH, współpracuje z Centre for the Study of Jewish-Christian Relations w Cambridge. Zajmuje się teorią literatury, literaturą współczesną oraz e-learningiem (w prakty-

Noty o autorach

ce i w teorii). Autorka książki „...z ogniem będziesz się żenił”. *Doświadczenie transcendencji w życiu i twórczości Jerzego Lieberta* (Kraków 2003).

Alina Świeściak, adiunkt w Zakładzie Teorii Literatury i Translacji w Instytucie Filologii Słowiańskiej US i redaktor naczelna kwartalnika „Opcje”. Zajmuje się współczesną poezją polską i komparatystyką. Ostatnio opublikowała *Przemiany poezji Ryszarda Krynickiego* (2004).

Yves Vadé, prof. emerytowany, dyrektor *Société des Etudes Euro-Asiatiques* i redaktor serii *Eurasie* (Editions l'Harmattan), wykladał literaturę francuską na Université Michel de Montaigne w Bordeaux, gdzie założył także *Centre de Recherches sur les modernités littéraires* i kierował serią wydawniczą *Modernités* (do dziś ukazało się w niej 19 tomów); autor m.in. *L'Enchantement littéraire. Ecriture et magie de Chateaubriand à Rimbaud* (Paris 1990, książka zdobyła Grand Prix de l'Essai 1990 nadawaną przez *Société des Gens de Lettres*, była też nominowana do Prix Médicis Essais 1990), *Le Poème en prose et ses territoires* (Paris 1996), wielu artykułów analitycznych, zwłaszcza na temat poezji symbolistów i surrealistów; obecnie zajmuje się tradycją celtycką i przygotowuje książkę o postaci Merlina w poezji modernistycznej.

Mirosław Wójcik, dr, adiunkt w Instytucie Filologii Polskiej Akademii Świętokrzyskiej w Kielcach. Jego zainteresowania badawcze obejmują literaturę XX wieku (zwłaszcza dwudziestolecia międzywojennego); kulturę i literaturę żydowską. Autor licznych publikacji, wydawca korespondencji Emila Zegadłowicza, Stefana Zechowskiego i Mariana Ruzamskiego (2002). W najbliższym czasie ukaze się *Jego Like a Voice calling in the wilderness. Correspondence of Wolf Lewkowicz*.