

Spis treści

	Wstęp
Anna NASIŁOWSKA	4 Nowe Muzy
	Szkice
Anna ZEIDLER-JANISZEWSKA	7 Drugi oddech nowoczesności
Włodzimirz BOLECKI	17 Impresjonizm w prozie modernizmu. Wstęp do modernizmu w literaturze polskiej XX wieku
Andrzej HEJMEJ	34 Partytura literacka. Przedmiot badań komparatystyki interdyscyplinarnej
Wojciech TOMASIK	47 Burząc Moskwę... O postkomunistycznym ikonoklazmie
Agnieszka FULIŃSKA	55 Dlaczego literatura popularna jest popularna?

	Roztrząsania i rozbiory
Maria JANION	67 W oczach Dürera. O nowej książce Marka Bieńczyka
Małgorzata CZERMIŃSKA	73 Od sylwy do epifanii. Na tropach pozatekstowego świata
Jakub MUCHOWSKI	81 Świat (w tekstach) kultury. Wokół książki Piotra Kowalskiego <i>Theatrum świata wszystkiego...</i>
Joanna SOSNOWSKA	92 Bezkrytycznie
Dorota SAJEWSKA	101 Strindberg a sprawa polska
Paweł LESZKOWICZ	108 Awangarda seksualna

Prezentacje

- Mieke BAL** 116 Krytyka głosu: otwarta partytura twarzy
(przeł. G. Grochowski)

Interpretacje

- Ewa TONIAK** 130 Grottger i jego cień
- Piotr ŚNIEDZIEWSKI** 149 W świecie melancholii.
O Marii A. Malczewskiego
i obrazach C.D. Friedricha
- Marianna MICHAŁOWSKA** 160 Sztuka dokumentu – fotografia i trauma
- Grzegorz MARZEC** 172 Parodia konstruktywna raz jeszcze.
O piosenkach zespołu „Kury” z płyty
P.O.L.O.V.I.R.U.S

Opinie

- Henryk MARKIEWICZ** 188 Diabeł tkwi w anegdotach. Na
marginesie książki Stanleya Fisha
- Lidia BURSKA** 194 Pokazać ogień w głowie
- Paweł SZAPIRO** 204 Konspiracja! – Prowokacja? – Inspiracja!
Uwagi o książce Mariana Apfelbauma
o Żydowskim Związku Wojskowym

212 Listy do Redakcji

213 Sprostowania

214 Nadesłane

217 Noty o autorach