

Noty o autorach

Włodzimierz Bolecki, profesor w IBL PAN oraz UŁ, współredaktor „Tekstów Drugich”. Opublikował m.in. *Poetycki model prozy w Dwudziestoleciu Międzywojennym* (1982, 1996), *Polowanie na Postmodernistów* (1999), *Rozmowy z Gustawem Herlingiem-Grudzińskim* (1997, 2000). Współautor *Słownika Schulzowskiego* (2003).

Bartosz Choroszewski, absolwent polonistyki UW. Autor niepublikowanego *Dziennika o Zagładzie*.

Anka Grupińska, pisarka, autorka książek: *Po kole. Rozmowy z żydowskimi żołnierzami* (1991), *Najtrudniej jest spotkać Lilit. Opowieści chasydek* (1999), *Ciągle po kole. Rozmowy z żołnierzami żydowskimi* (2000), *Odczytanie listy. Opowieści o powstańcach żydowskich*. Opracowała album fotograficzny *Warszawa 1943, Warszawa 1944*, współautorka wystawy *Żydzi Warszawy 1860-1943* (2003).

Magda Heydel, adiunkt w Instytucie Filologii Angielskiej UJ, zajmuje się głównie zagadnieniami przekładu literackiego. Ostatnio opublikowała *Obecność T.S. Eliota w literaturze polskiej* (2002). Tłumaczyła m.in. eseistykę S. Heaney, T.S. Eliota, Cz. Miłosza. Jest redaktorem naczelnym pisma „Przekładaniec. A Journal of Literary Translation”.

Jerzy Jarzębski, prof. dr hab., prof. zw. UJ, historyk i krytyk literatury. Autor kilkunastu książek o prozie polskiej XX wieku, juror wielu konkursów literackich. Znanca twórczości B. Schulza, W. Gombrowicza i S. Lema, autor opracowań i redaktor dzieł zebranych wymienionych twórców. Ostatnio opublikował *Podglądanie Gombrowicza* (Kraków 2001), *Wszystkiemu Lema* (Kraków 2003), *Słownik Schulzowski* (Gdańsk 2003) (wraz z W. Boleckim i S. Rośkiem).

Monika Kaczorowska, doktorantka w Katedrze Literatury Współczesnej i Romantyzmu Uniwersytetu Łódzkiego. Zajmuje się teorią przekładu. Przygotowuje rozprawę doktorską na temat przekładu jako kontynuacji twórczości własnej na przykładzie wybranych translacji Stanisława Barańczaka. Ostatnio opublikowała:

Noty o autorach

Alice – Ala – Alicja. Język przekładów wobec języka powieści – próba oceny, w: *Między oryginałem a przekładem*, t. 8: *Stereotyp a przekład*, red. U. Kropiwiec, M. Filipowicz-Rudek, J. Konieczna-Twardzikowa, (2003).

Zbigniew Kloch, dr hab., pracownik Pracowni Poetyki Teoretycznej i Języka Literackiego IBL PAN. Autor książek: *Tradycje i konwencje. O poezji I wojny światowej*, Wrocław 1985, *Spory o język*, Warszawa 1995. Zajmuje się teorią znaku, kulturą masową, prozą współczesną, analizą dyskursu publicznego.

Małgorzata Łukasiewicz, tłumaczka literatury niemieckojęzycznej, krytyk. Przełożyła ostatnio *Przyszłość natury ludzkiej* J. Habermasa, *Ponad granicami. Wspomnienia R. Dahrendorfa*, *Mały krajobraz ze śniegiem* R. Walsera. Należy do rady programowej serii „Pisarze Języka Niemieckiego” w Wydawnictwie Literackim, ma stałą rubrykę literacką w miesięczniku „Znak”.

Piotr Michałowski, dr hab., pracownik Zakładu Teorii Literatury Uniwersytetu Szczecińskiego; autor książek *Miniatura poetycka* (1999), *Granice poezji i poezja bez granic* (2001); redaktor tomów *Presja i ekspresja. Zjazd szczeciński i socrealizm* (2002).

Zofia Mitosek, prof. dr hab., kierownik Zakładu Teorii Literatury i Poetyki na Wydziale Polonistyki UW. Autorka książek *Literatura i stereotypy* (1974), *Teorie badań literackich* (cztery wydania, ostatnie 1998), *Mimesis. Zjawisko i problem* (1997), *Poznanie w powieści – od Balzaka do Mastowskiej* (2003).

Anna Mrozińska, polonistka, zajmuje ją problematyka tożsamości we współczesnej kulturze. Współpracuje z czasopismem „Ziemia Łódzka”.

Elżbieta Skibińska, dr hab., prof. Uniwersytetu Wrocławskiego, romanistka i polonistka w Instytucie Filologii Romańskiej UW. Zajmuje się problemami przekładu w ujęciu językoznawczym i kulturowym oraz dydaktyką przekładu. Autorka monografii *Przekład a kultura. O elementach kulturowych we francuskich tłumaczeniach „Pana Tadeusza”* oraz artykułów dotyczących przekładu jako pośredniczenia międzykulturowego i wpływu przekładu na polszczyznę.

Gianni Vattimo, ur. 1936, włoski filozof, jeden z najważniejszych przedstawicieli współczesnej myśli hermeneutycznej, wykłada na uniwersytecie w Turynie. Zajmuje się estetyką, etyką, filozofią religii, historią filozofii, zwłaszcza XIX i XX-wiecznej filozofii niemieckiej. Głównym źródłem inspiracji dla Vattimo są dzieła Nietzschego i Heideggera. Opublikował m.in. książki *Il soggetto e la maschera. Nietzsche e il problema della liberazione (Podmiot i maska. Nietzsche i problem emancypacji)*, 1974; *La fine della modernità (Kres nowoczesności)*, 1985; *Etica della interpretazione (Etyka interpretacji)*, 1989; *Oltre interpretazione. Il significato dell'emeneutica*

Noty o autorach

per la filosofia (Poza interpretacją. Znaczenie hermeneutyki dla filozofii) 1994; *Credere di credere (Uwierzyć w wiarę)* 1996; *Dialogo con Nietzsche. Saggi 1961-2000 (Dialog z Nietzszchem. Eseje 1961-2000)*, 2000.

Marek Zaleski, dr hab., docent w Pracowni Literatury XX w. W IBL PAN, zastępca redaktora naczelnego kwartalnika „Res Publica Nowa”. Autor książek: *Przygoda drugiej awangardy* (1984, 2000), *Mądryemu biada? Szkice literackie* (1990), *Formy pamięci. O przedstawianiu przeszłości w literaturze współczesnej* (1996).

Andrzej Zawadzki, dr, adiunkt w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych Instytutu Polonistyki UJ, zajmuje się literaturą i teorią literatury XX w. Tłumaczył na język polski prace m.in. P. Bourdieu i G. Vattimo. Autor książki *Nowoczesna eseistyka filozoficzna w piśmiennictwie polskim I połowy XX w.*, (Kraków 2001).