

STYLVS



Regiæ & Heroæ Virtutis
VLADISLAI TERTII
Poloniæ Regnatoris Secundissimi,
Hungariam à Turcicis insultibus acerrimè
propugnantis,

Amurathem ad Belgradum gloriosissimè prostr-
gantis.

Stoinsciano Clypeo
Cum *Victoriis & Trophæis*
IMPRESSUS.

ILLUSTRI MAGNIFICO DOMINO

D. REMIGIO
STOINSKI

Venatori Laticzoviensi, Burgrabio & Judici
Civitatum, & Ordinationis Zamoyscianæ
necnon

Illustri Magnificæ Domine

D. FRANCISCÆ
EX JEZIERSCIIS

STOINSKA

Lectissimæ Consorti suæ

Ab obligato his Nominibus Apolline Lucoviensi
Scholarum Piarum.

Actu Drammaticò

PRÆSENTATUS.

Anno Dni 1731. Die

LUBLINI. Typis Coll: Soc: JESU.

Ex Libris J. A. Karłowski

In
ILLUSTRISSIMA
STOINSCIORUM
&
JEZIERSCIORUM
ARMA.



Invideat qui vult superis ancile Deabus
Nobis à Jano, Dive Janina places.
Illud ab æthereo Jupiter detruserat astro
Hunc voluère sibi, præripuisse Dij.

2.

Tu laury ciąc mieczowi, iest własność nie ina,
Czemuż przy nodze zbroyney, pisze się Nowina
Bez liczby z deptanego Turka płynie iuchá
Toc zówsze co nowego brzmi sława do uchá.

ILLVSTRIS MAGNIFICE DOMINE

409



U Purpuras Magno Nomini Tuo, & Heroæ Virtuti de-
beri fateamur, purpuratum Vladislai Tertij Poloniæ Re-
gnatoris Nomen ad actus theatrales assumimus. Expe-
dit enim vobis Dynastarum substerni paludamenta, qui
præterquam quod in Joanne Tertio Serenissimo Polonia-
rum Rege Celsissimæ Domui Vestræ Colligatum Regalem habetis mu-
ricem, verum etiam novas vobis toties profusus ubertim ex operosa
fronte pro integritate & bono Patriæ coloravit Purpuras sudor. Si
enim Geneseos Stoinscianæ Domus evolvere liceret seriem, tot togæ,
tot murices occurrerent, quot STOINSCII, Imo Tu solus Illustris
Magnifice Domine non unam gloriosis facinoribus es promeritus coro-
nam; Coronatos proinde Lechiæ Soles ex umbris Theatralibus Tuorum
annectimus operum serenitati. Tanta in Majestate vultus Tui re-
splendent decora, ut Regios Tibi necesse fuerit honores decernere; tan-
ta in præclare gestis elucet authoritas, ut Regio Te more vivere, orbi
sit palam universo. Dignas solio Tibi inesse dotes Principatis Regum
virtus, scilicet nusquam discontinuatus Patriæ persuadet amor, quo ita
in Commune Reipublicæ propendes bonum, ut proprium etiam pro cõ-
servatione ipsius libens impendas. Documentò sit Legatio Tua nuper
ad Comitata Regni Generalia Grodnensia cum ingenti tam Fortunarum
quam sanitatis dispendiò suscepta. Unica Justitia Tua quam in Ju-
diciaria administras curuli tomos impleret; in cujus elogium dixisse
sufficiet: quia Sanctius Ipsi Joves decreta non scriberent, si ad libran-
da causarum Areopagi Tui monumenta descenderint. Mitius inno-
centia non decerneret, si ipsa sibi Tullium ageret & Judicem. Unus

Az

Tu

Tu Illustrissime Domine omnium exhaustisti decora, compendiasti gloriam, imbibisti virtutes, ut & in Antecessoribus vixisse & in successoribus representandus esse judiceris. Magnus virtute, major excellentiâ meritorum. Quare non revoco ad calculum Illustrissimæ JEZIERSCIORUM Domus honoris & Famæ splendores, quos ex selectissima Conjuge Tua derivasti; majorem enim nobis movent difficultatem, quam dotes Trajani suo encomiastæ Plinio. Abyssale JEZIERSCIORUM nomen Tullianorum fontium nequit augeri influxu; oratoria citius periclitabitur quam enatabit cymba, quæ altum hoc attingere tentaverit. Non recenseo singula Illustrissimæ Domus Vestræ decora, qui in LESNIOWOLSCIIIS, SAPIEHIS, OBORSCIIIS, PARISEVIIS, ROSTWOROWSCIIIS, MACIUSZEWSCIIIS, DOMASZEWSCIIIS, SAMBORZECCHIS, STOINSCIORUM allucent Nomini; quia hos velle sufficienter deprædicare, idem est, quod meridiano solis splendori minorem faculam adijcere, aut abyssales Oceani undas minutâ velle augere guttâ. Plena semper hæc Domus curulibus, plena fascibus, plena primorum Honorum insignibus, plenior adhuc virtutum & præclare gestorum merito, quæ non inter theatri si-
paria, sed cælo toto celebrari deberent. Parce tamen Illustris Magnifice Domine quod Theatralibus umbris splendores Tuos adumbre-
mus, aliter enim sole clariora meritorum Tuorum phenomena spectare non possemus, quæ etiam à Regina volucrum tributum exigent lachrymarum. Nullam recte gestorum Tuorum luci ab his umbris me-
tue eclypsim, quia Te solem suum naturali sympathia comitari ex-
hibunt, in quas ut radius Tuæ descendat benevolentie humili exoptat
veto.

MAGNO NOMINI VESTRO.

Obligatus Apollo
Collegij Lucoviensis Scholar: Piar:

ANTIPROLOGUS

Turcia Cæsares suos à victorijs, senatum à consilijs, Herdès ab imperfractis bellò viribùs deprædicat; informata de hoc Polona Bellona supervenit, Turciam confundit & repellit; omnia hæc encomia deberi Illustrissimæ Domui STOINSCIANÆ asserit, & sub Nomine Illustris Magnifici Domini REMIGII STOINSKI, Apollinem destinat ad actus theatrales.

Turcyja Cefarzow swoich zwycięstwá, Senatu Rády, Rycerzow nieprzelámáne woyná, síly wychwala; obwieszczona o tym Polka Bellona nádchodzi, Turcyjá znieważa y odpędza; wśzytkie te pochwyły Jáśnie Wielmożnych STOINSKICH Domo wi przyśádzá, y pod Imieniem Wielmożnego Jegomości Páná REMIANA STOINSKIEGO, Apolliná do Aktow Teatrálnych sposobi,

P R O L O G U S,

Apollo se Illustris Magnifici Domini Remigij STOINSKI, Venatoris Laticzoviensis obsequiis theatralibus impendit, & futuram actus seriem, eidem offert ac dedicat.

Apollo się do uslug Wielmożnego Jegomości Páná Remiáná STOINSKIEGO Łowczego Látyczowskiego ná teátrum sposobi, y przyszły Akt, onemu ofiáruie, y dedykuie.

A C T U S Imus,

S C E N A *ima.*

Hungaria inter victricia Heroum signa consistens, sub felici Olbrychti Regis Imperio Libertate Civium suorum gaudens, à nuntio de inopina Olbrychti morte, mœrore percellitur.

Pannonia między zwycięskimi Rycerzow swoich znakámi stójąc, zá szczęśliwego Olbrychtá Pánowánia, wolnością się Obywátelów szczycąc, niepocieszná o śmierci Olbrychtá odbiera wiadomość,

S C E N A *2da.*

Hungaria fatis Olbrychti turbata, inter amænioris horti delicias, & avium cantus solatium quærit; metus bellici, illam invadunt, interitum ei machinantur, vitidarium succendunt; quæ dum auxiliatorem inelamat, amor Patriæ accurrit, illam defendit, & metus propulsat.

B

Pán-

Pánnonia z turbowaną śmiercią Olbrychtá w wirydárzu śpie-
waniem ptászą ciefzy się; strachy woienne iá otáčzáia, wirydarz
podpaláia, ktora gdy rátunku żáda, Miłość Oyczyzny przybywa,
one broni, y strachy odgánia.

S C E N A 3tia.

Amurathes post bellum cum Caramannis, ab inducijs sopitur,
Fama orbatam Rege Hungariam denunciatur. Furor bellicus so-
pitem classico excitat, & contra Hungariam obarmat.

Amurat po podiętej z Kárámanny wojnie od przymierza u-
spiony; wieść ofierociáta, z Krolá głosi Pánnonia; zapálczywość
woienna uspionego budzi otrąbieniem trwogi, y przeciw Pánno-
nii uzbráia.

S C E N A 4ta.

Amurathes cum Proceribus de bello deliberat, quibus discor-
dantibus Gentes sub signa conscribit, bellum Hungariæ per lega-
tos indicit.

Amurat przednich Pánow zgromádza do rády, chcąc się z nie-
mi o wojnie náradzić, ále gdy się niezgádzáia, woysko spisuie,
woynę Pánnonij, przez Posłow wypowiada.

S C E N A 5ta.

Hungaria bellum sibi indictum Proceribus declarat; salus Publi-
ca, se ejus tutelæ commendat, ad resistendum hortatur, & Vladi-
slao Regi Poloniae, deferenda Regni insignia svadet.

Pánnonia wypowiedziána sobie wojnę Senátorom ogłásza. Cá-
łość dobrá Pospolitego, iey opiece się oddáie, do dánia odporu zá-
chęca; y perfwáduie, áżeby Władysłáwowi Krolowi Polskiemu
konferowác krolestwo.

A C T U S 2dus.

S C E N A 1ma.

Vladislaus cum Senatu Polonico consultat, Legati Hungariæ
Regnum Ipsi offerunt, quod ipse acceptat, & in Pannoniam se ex-
pedit.

Władysław Krol Polski, z Senátorami seym záczyňa, Posłowie
Węgierscy krolestwo mu Węgierskie ofiaruia, ktore on przyimu-
ie, y do Węgier się wybiera.

S C E N A 2da.

Vladislaus in Pannoniam se expediente, Polonia lamentatur, sed
ab illo

ab illo de reditu affecurata, ei valedicit, & focios itineris Herdès obsecrat, ut non permittant Regem moras trahere in Pannonia.

Gdy się Władysław do Węgier wybiera Polska lamentuie, ále od niego o prędkim ubezpieczona powrocie, z nim się żegna, y Rycerstwo Polskie obowięzuie, áżeby długo mieszkać w Węgrzech krolowi niedopufzczáli.

S C E N A 3tia.

Vladislao in Hungariam venienti, Porta triumphalis erigitur, quá ingressus folium Hungariæ, & insignia Regni capeffit, Senatu & Archiepiscopo assistente.

Władysławowi do Węgier przyjeżdżającemu, Tryumfalną wystawiają bramę; przez którą wszedszy, tron osiada, y koronę odbiera, przy asystencyi Arcybiskupa y senatu.

S C E N A 4ta.

Amurathi in Hungariam copias moventi, Justitia obviat, & innocenti ac inermi, bellum inferendum dissuadet, sed cum obfirmatum Amurathis animum emollire non valet, illum deserit.

Wyprawiającemu się z woyskiem do Węgier Amuratowi spráwiedliwość drogę záchodzi, á przeciw niewinney y bezbronney Pánnonij, woyny podnosić nierádzi, ále gdy zákamiátego Amuráta umysłu zmiękczyć niemoże, od niego odchodzi.

S C E N A 5ta.

Hungaria Vladislao persuadet, ut bellum Amurathi inferat, & facile evincit, bellum apparatus.

Pánnonia Władysławá namawia, aby przeciw Amuratowi z woyskiem wyzedł, co łatwo otrzymuie, ná woynę się wyprawia Władysław.

A C T U S 3tius.

S C E N A 1ma.

Vulcanus in Ætna monte flammis æstuante, arma defensiva cudit, contra Amurathem, Pannonia sollicitante.

Wulkan w Etnie gorze płomieńmi goráiącey, broń przeciw Amuratowi, namowiony od Pánnonij kuie.

S C E N A 2da.

Mars Polonicus, Vladislao castra congregat, instrumenta bellica comportantur, itur in arenam.

Márs Polllski Władysławowi woysko spisuie, woienne rynsztunki znoszą ná plac się wybieráją.

SCENA

S C E N A 3tia.

Vladislaus superatis cum exercitu Macedoniae montibus, Amurathem adoritur, victoria fugit ad Vladislaum, qui Fortitudine animante profligat Amurathem.

Władysław przebywszy z wojskiem Macedońskie gory, z Amuratem się potyká, zwycięstwo do Władysława ucieka, który od Męstwa rozochocony, Amurata zwycięża.

S C E N A 4ta.

Vladislao post victoriam, captivi Turcae adducuntur, per quorum capita Hungariam Thronum scandere jubet; captivis tristes canentibus naenias, veniunt Legati, & pacem pro Annis duodecem obtinent.

Władysławowi po zwyciężonym Amuracie, Jeńców Tureckich przyprowadzają, przez których kárki Pannonia na Tron wstępuje, ieńcy żalofne wyśpiewują treny; Posłowie przychodzą, y pokoy na lat dwanaście otrzymują.

S C E N A 5ta.

Pannonia in vim gratitudinis victorias Vladislai marmoreis Colossis inscribit, & saltu Heroum recreat.

Pannonia na znak wdzięczności, zwycięstwa Władysławowe na marmurowych rysuje kolossach, y tańcem Rycerzow applauduje.

EPILOGVS

Illustri Magnifico Domino REMIGIO STOINSKI Venatori Laticzoviensi triumphali applaudit carmine, & pro benevola attentione gratias persolvit.

Wielmożnemu Jegomości Pánu REMIANOWI STOINSKIEMU Łowczemu Łaticzowskiemu, tryumfalnym applauduje Rytmem, y za łaskawą áttencyą dziękuje.



F