

Noty o autorach

Noty o autorach

Katarzyna Chmielewska, dr, adiunkt w Zespole Literatura i Konteksty Instytutu Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, pracuje również w Ośrodku Studiów Kulturowych i Literackich nad Komunizmem IBL PAN. Jej zainteresowania naukowe skupiają się wokół teorii dyskursu, zagadnień autobiografizmu, literatury Holocaustu, teorii literatury oraz literatury współczesnej. Podejmowała zagadnienia dyskursu literackiego i estetyki historycznej, wielokrotnie odnosiła się też do kwestii dyskursu publicznego. Autorka książki *Strategie podmiotu. „Dziennik” Witolda Gombrowicza* (2010). Współredaktorka tomów *Opowiedzieć PRL* (2011), *Literatura i socjalizm* (2012) i *PRL – życie po życiu* (2013).

Wacław Forajter, dr, pracownik Zakładu Historii Literatury Poromantycznej UŚ, krytyk. Autor książki *„Zły” Leopolda Tyrmanda jako literatura środka* (2007). Tłumacz z języka francuskiego, przełożył m.in. *Estetykę fotografii* François Soulagesa (2007). Publikował w „Pamiętniku Literackim”, „Tekstach Drugich”, „FA-arcie”, „Opcjach”, „Kresach” oraz w licznych książkach zbiorowych. Prywatnie czytelnik komiksów oraz literatury kryminalnej. E-mail: wforajter@o2.pl

Krzysztof Gajewski, dr, adiunkt w Zespole Literatura i Konteksty Instytutu Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, pracuje również w Ośrodku Studiów Kulturowych i Literackich nad Komunizmem IBL PAN. Zajmuje się antropologią nowych mediów oraz kulturowymi studiami nad komunizmem.

Grzegorz Gazda, prof., kierownik Katedry Teorii Literatury oraz Pracowni Języka i Kultury Żydowskiej Uniwersytetu Łódzkiego. Redaktor serii „Acta Universitatis Lodzianensis – Folia Scientiae Artium et Litterarum”. Od 1983 roku związany z międzynarodowym półrocznikiem „Zagadnienia Rodzajów Literackich / Les problèmes des genres littéraires” (redaktor naczelny 1997-2010). Autor i współredaktor dwudziestu książek oraz ponad stu rozpraw i studiów (w tym także drukowanych za granicą) z zakresu teorii literatury, genologii (współredaktor *Słownika rodzajów i gatunków literackich*, 2006, redaktor nowego wydania w 2012) i komparatyki (porównawcze ujęcia literatur europejskich XX wieku). Tej problematy-

ce poświęconych jest pięć tomów studiów *W kręgu zagadnień awangardy* (1987-1995) oraz wielokrotnie nagradzany autorski *Słownik europejskich kierunków i grup literackich XX wieku* (2000, 2009). Autor książki *Dwudziestolecie międzywojenne. Słownik literatury polskiej* (2008).

Kamila Gieba, doktorantka w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego. Interesuje się zwrotem topograficznym w badaniach literackich oraz literaturą lubuską. Jej ostatnia publikacja to artykuł w tomie zbiorowym *Nowy regionalizm. Badawczy rekonesans i zarys perspektyw* (2012).

Grzegorz Grochowski, dr, adiunkt w Pracowni Poetyki Teoretycznej Instytutu Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk. Zajmuje się poetyką i analizą dyskursu. Autor książki *Tekstowe hybrydy. Literackość i jej pogranicza* (2000). Współautor *Słownika pojęć i tekstów kultury* (2002). Tłumacz pracy zbiorowej *Dyskurs jako struktura i proces* (2001). Członek kolegium redakcyjnego „Tekstów Drugich”.

Jan P. Hudzik, prof., kierownik Zakładu Filozofii i Socjologii Polityki Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Zajmuje się historią idei, filozofią kultury i filozofią społeczną. Autor m.in. książek *Trzy studia o metafizyce, pamięci i demokracji* (2009), *Prawda i teoria* (2011).

Marta Koszowy, dr, współpracuje z APS, OSKiLK PAN. Bada współobecność słowa i obrazu w ramach heterogenicznej struktury, funkcję słowa we współczesnej fotografii, rolę fotografii w literaturze, fototekstualne środki wyrazu oraz intersemiotyczne przejścia między sztukami.

Maciej Jakubowiak, doktorant w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Przygotowuje pracę doktorską poświęconą związkom prawa i literatury.

Małgorzata Mikołajczak, dr hab., kieruje Zakładem Teorii i Antropologii Literatury w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego. Interesuje się literaturą regionalną badaną w aspekcie polityki miejsca i geopoetyki. Ostatnio opublikowała książkę *Zbliżenia. Studia i szkice poświęcone literaturze lubuskiej* (2011).

Agnieszka Mroziak, dr, adiunkt w Zespole Literatura i Konteksty Instytutu Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, pracuje również w Ośrodku Studiów Kulturowych i Literackich nad Komunizmem IBL PAN oraz w Zespole Badań Genderowych „Literatura i Gender” IBL PAN. Zainteresowania: krytyczna analiza dyskursu medialnego i kultury popularnej, studia nad PRL-em i komunizmem w perspektywie badań genderowych, współczesna literatura kobieca i dyskurs feministyczny. Autorka książki *Akuszerki transformacji. Kobiety, literatura i władza w Polsce po 1989 roku*, współredaktorka tomu *PRL – życie po życiu* (2013).

Andrzej Niewiadomski, dr hab., kierownik Zakładu Literatury Współczesnej Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Autor książek *Niebliskie wyprawy. Jerzy Zagórski i poetycka przygoda nowoczesności* (2001), *Światy z jawnych słów i kwiatów ukrytych. O refleksji metapoetyckiej w nowoczesnej poezji polskiej* (2010) i licznych publikacji naukowych w czasopismach i książkach zbiorowych. W latach 1989-2011 redaktor Kwartalnika Literackiego „Kresy”. Pracuje nad książką poświęconą twórczości Zygmunta Haupta. Obszary badań: refleksja metapoetycka, II Awangarda i katastrofizm, najnowsza poezja polska, wewnętrzne powiązania i dialogi międzytekstowe w obrębie prozy modernistycznej. E-mail: aniewiad@gmail.com

Ryszard Nycz, prof., kierownik Katedry Antropologii Literatury i Badań Kulturowych na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, członek Pracowni Poetyki Historycznej Instytutu Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk. Redaktor naczelny dwumiesięcznika „Teksty Drugie” IBL PAN i serii: „Horyzonty nowoczesności” (Wydawnictwo Universitas) oraz „Nowa Humanistyka” (Wydawnictwo IBL PAN). Autor książek: *Sylwy współczesne* (1984, 1996), *Tekstowy świat* (1993, 2000), *Źęzyk modernizmu* (1997, 2002), *Literatura jako trop rzeczywistości* (2001), *Poetyka doświadczenia. Teoria – nowoczesność – literatura* (2012).

Paweł Pijanowski, doktorant na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Współpracował m.in. z miesięcznikiem „Pogranicza” oraz z portalem „Popmoderna”. Interesuje się esejem oraz literaturą Europy Środkowo-Wschodniej w perspektywie etnologicznej.

Kinga Siewior, doktorantka w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Przygotowuje pracę doktorską poświęconą zjawisku literatury Ziemi Odrzykanych i doświadczenia migracyjnego w kontekście współczesnych badań nad pamięcią. Autorka książki *Odkrywczy i turyści na afrykańskim szlaku. Fotografia w polskim reportażu podróżniczym XX wieku* (2012).

Katarzyna Stańczak-Wiślicz, dr, adiunkt w Pracowni Komunikacji Literackiej w Okresie PRL Instytutu Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk. Zainteresowania badawcze: historia społeczna Polski 1944-1989 ze szczególnym uwzględnieniem dziejów kobiet oraz historii codzienności. Autorka książki *Opowieści o trudach życia. Narracje zwierzeniowe w popularnej prasie kobiecej XX wieku* (2010). Ostatnio opublikowała tom pod swoją redakcją: *Kultura popularna w Polsce 1944-1989. Problemy, perspektywy badawcze* (2012).

Olga Szmidt, studiuje filologię polską (specjalności antropologiczno-kulturową oraz krytyka literacka) na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Redaktor naczelna „Polisemii” – naukowego czasopisma internetowego oraz por-

Noty o autorach

talu „Popmoderna”. Publikowała dotąd m.in. w „Dekadzie Literackiej” i „Wielogłosie”.

Eliza Szybowicz, dr, zajmuje się polską literaturą współczesną, publikuje recenzje i artykuły m.in. w „Dwutygodniku”, internetowych wydaniach „Krytyki Politycznej” i „Czasu Kultury” oraz „Gazecie Wyborczej”.

Piotr Śniedziewski, dr, adiunkt w Zakładzie Literatury Romantyzmu Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, stypendysta rządu francuskiego (2003-2006 oraz 2009), Fundacji na rzecz Nauki Polskiej (2007) oraz Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego (2011-2014). Autor książek *Mallarmé – Norwid. Milczenie i poetycki modernizm we Francji oraz w Polsce* (2008; przekł. franc. 2009), *Melancholijne spojrzenie* (2011), *Elegijna świadomość romantyków* (praca przyjęta do druku) i nowego przekładu *Kuszenia świętego Antoniego* Gustave’a Flauberta (2010). Współredaktor pisma „Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka”. E-mail: piotrstd@amu.edu.pl

Wojciech Wilczyk, mgr filologii polskiej, wykładowca dokumentu w Akademii Fotografii w Krakowie. Fotograf, autor esejów oraz tekstów krytycznych o sztuce, kurator wystaw. Autor dokumentalnych projektów fotograficznych i albumów: „Kalwaria” (1995-2004) „Czarno-Biały Śląsk” (1999-2003), „Życie po życiu” (2004-2006) oraz „Niewinne oko nie istnieje” (2006-2008). Tematem rozpoczętego w 2011 we współpracy z Elżbietą Janicką projektu „Nowe Miasto”, jest współczesna Warszawa.

Grzegorz Wołowicz, dr, kierownik Zespołu Literatura i Konteksty oraz Ośrodka Studiów Kulturowych i Literackich nad Komunizmem Instytutu Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk. Zajmuje się historią życia literackiego w PRL oraz – ostatnio – problematyką tak zwanego rozliczenia z komunizmem. Autor książki *Nowocześni w PRL. Przybóś i Sandauer* (1999), artykułów w czasopismach i książkach zbiorowych oraz wielu haseł *Słownika realizmu socjalistycznego* (2004). Współredaktor tomów zbiorowych (z K. Chmielewską) *Opowiedzieć PRL* (2011) oraz (z K. Chmielewską i D. Krawczyńską) *Literatura i socjalizm* (2012).