

Teksty Drugie 2013, 4, s. 327-331



Noty o autorach

Noty o autorach

Katarzyna Bojarska, dr, adiunkt w Instytucie Badań Literackich PAN. Pracuje w Zespole do Badań nad Literaturą i Kulturą Późnej Nowoczesności, członkini Uniwersytetu Muri im. Franza Kafki. Autorka tekstów i przekładów zainteresowana relacjami sztuki, literatury, historii i psychoanalizy. Tłumaczka i redaktorka („Teksty Drugie”, „Widok. Teorie i praktyki kultury wizualnej”). Autorka książki *Wydarzenia po Wydarzeniu. Białoszewski – Richter – Spiegelman* (2012). Stypendystka Fulbrighta na Cornell University, Ithaca NY (2009-2010).

Ulrich Baer, profesor germanistyki i literaturoznawstwa porównawczego na New York University. Autor licznych artykułów, redaktor, tłumacz. Znamca nowoczesnej poezji, teorii literatury i fotografii, tłumacz i redaktor (*Rainer Maria Rilke: Letters on life*). Opublikował następujące książki: *Remnants of song: Trauma and the experience of modernity in Charles Baudelaire and Paul Celan*, *Spectral evidence: The photography of trauma*.

Agnieszka Dauksza, doktorantka w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego; stypendystka MNiSW oraz Fundacji Sapere Auso. Autorka książki *Kobiety na drodze. Doświadczenie przestrzeni publicznej w literaturze przełomu XIX i XX wieku* (2013); przygotowywana rozprawa doktorska dotyczy afektów w literaturze i teorii nowoczesnej.

Paweł Dybel, prof., zatrudniony w Instytucie Stosowanych Nauk Społecznych Uniwersytetu Warszawskiego oraz w Instytucie Filozofii i Socjologii Polskiej Akademii Nauk. Główne dziedziny zainteresowań badawczych: filozofia współczesna (fenomenologia, hermeneutyka, poststrukturalizm), teorie psychoanalityczne, antropologia filozoficzna, współczesna filozofia polityczna. Autor książek m.in. *Urwane ścieżki. Przybyszewski, Freud, Lacan* (2001), *Zagadka „drugiej płci”. Spory wokół różnicy seksualnej w psychoanalizie i w feminizmie* (2006), *Granice polityczności* (razem z Szymonem Wróblem, 2008), *Okruchy psychoanalizy* (2009).

Dorota Głowacka, prof., wykłada teorię oraz studia nad Zagładą na University of King's College w Kanadzie. Głowacka jest autorką książki *Disappearing traces:*

Noty o autorach

Holocaust testimonials, ethics, aesthetics (2012), współredaktorką *Between ethics and aesthetics* (2002) i *Imaginary neighbors: Mediating Polish Jewish relations after the Holocaust* (2007) oraz redaktorką specjalnego numeru „Culture Machine” zatytułowanego „Community”. Opublikowała również wiele prac w dziedzinie teorii, literatury i sztuki Holocaustu oraz stosunków polsko-żydowskich.

Małgorzata Maria Grąbczewska, doktorantka Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk, historyczka sztuki specjalizująca się w historii fotografii. Asystentka w Zakładzie Zbiorów Ikonograficznych Biblioteki Narodowej. Kuratorka zbiorów fotografii Biblioteki Polskiej w Paryżu (2005-2011). Stypendystka Ministra Edukacji (1999), rządu francuskiego (2001-2002), Ministra Kultury (2012). Kieruje projektem badawczym *Źródła do historii fotografii polskiej XIX wieku. Zebranie, opracowanie i edycja rozproszonego materiału źródłowego*, finansowanym przez Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w ramach programu NPRHP (2012-2016) oraz projektem badawczym poświęconym społecznej roli fotografa w XIX wieku finansowanym przez Narodowe Centrum Nauki (2013-2015). Autorka kilkudziesięciu artykułów naukowych, tłumaczeń, tekstów krytycznych i popularyzatorskich z zakresu historii sztuki XVIII i XIX wieku.

Michael W. Jennings, profesor języków nowożytnych i germanistyki na Princeton University. Autor licznych książek, m.in. poświęconych Walterowi Benjaminowi: *Dialectical images: Walter Benjamin's theory of literary criticism* (1987) oraz *Walter Benjamin: A critical life* (2013). Obecnie pracuje nad dwiema książkami: pierwsza dotyczy niemieckiego foto-eseju w wieku XX, druga form kalendarza w niemieckiej kulturze lat 70. XX wieku.

Marta Koszowy, dr, współpracuje z APS, OSKiLK PAN. W kręgu zainteresowań badaczki znajduje się współobecność słowa i obrazu w ramach heterogenicznej struktury, funkcja słowa we współczesnej fotografii oraz fotografii w literaturze, a także fototekstualne środki wyrazu oraz intersemiotyczne przejścia między sztukami.

Adam Lipszyc, dr hab., profesor w Zespole Badań nad Myślą Postsekularną, IFiS PAN. Zajmuje się pograniczami filozofii, psychoanalizy, teologii żydowskiej i teorii literatury ze szczególnym uwzględnieniem myśli Waltera Benjamina. Stypendysta Fundacji im. Stefana Batorego, Oxford University (1997) oraz w Instytucie Nauk o Człowieku w Wiedniu (2002). Autor książek m.in. *Ślad judaizmu w filozofii XX wieku* (2009), *Rewizja procesu Józefiny K.* (2011) *Sprawiedliwość na końcu języka. Czytanie Waltera Benjamina* (2012) W 2009 roku laureat nagrody „Literatury na Świecie” oraz Nagrody Literackiej Gdynia.

trzech głównych tematów: książek fotograficznych w Republice Weimarskiej, niemieckiej literatury i fotografii od Petera Altenberga do współczesności (Tucholsky, Jünger, Brecht, Kluge i Maron) oraz twórczości W.G. Sebald. Jest autorem m.in. książek *W.G. Sebald: Image, archive, modernity* (2007) oraz *The novels of Thomas Bernhard: Form and its function* (2001), a także współredaktorem książki *Photography: Theoretical snapshots*, (2009).

Maciej Maryl, dr, adiunkt w Pracowni Poetyki Historycznej Instytutu Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk. Literaturoznawca, socjolog, tłumacz. Stypendysta Fundacji na rzecz Nauki Polskiej i Komisji Fulbrighta. W 2013 obronił rozprawę doktorską poświęconą życiu literackiemu w internecie. Interesuje się komunikacją literacką, nowymi mediami, piśmiennictwem multimedialnym, edytorstwem elektronicznym, humanistyką cyfrową oraz związkami technologii z kulturą. Kontakt: Maciej.Maryl@ibl.waw.pl. WWW: maryl.org.

Paweł Mościcki, dr, adiunkt w Instytucie Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, członek Uniwersytetu Muri im. Franza Kafki. Filozof, eseista i tłumacz. Interesuje się współczesną filozofią, różnymi dziedzinami sztuki (literatura, teatr, kino, sztuki wizualne), a także krytycznymi dyskursami politycznymi. Stypendysta m.in. Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego, Fundacji na rzecz Nauki Polskiej, Fundacji Kościuszkowskiej, Ambasady Francuskiej, tygodnika „Polityka”. Tłumaczył książki Alaina Badiou, Dereka Attridge’a, Slavoję Žižka, Jacques’a Ranciere’a. Publikował m.in. w „Sztuce i filozofii”, „Literaturze na Świecie”, „Dialogu”, „Krytyce Politycznej”, „Przeglądzie Filozoficzno-Literackim”, „Pamiętniku Literackim”. Redaktor tomu *Maurice Blanchot. Literatura ekstremalna* (2007) oraz autor książek: *Polityka teatru. Eseje o sztuce angażującej* (2008), *Godard. Pasaże* (2010) i *Idea potencjalności. Możliwość filozofii według Giorgio Agambena* (2013).

Luiza Nader, dr, adiunkt w Instytucie Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego. Autorka książki *Konceptualizm w PRL* (2009). Publikowała w takich pismach i periodykach, jak m.in. „springerin”, „Artium Quaestiones”, „Ikonotheka”. Stypendystka Fulbrighta, mama Antosia i Gabrysi. Mieszka w Warszawie.

Paweł Piszczatowski, dr, pracownik Instytutu Germanistyki Uniwersytetu Warszawskiego, badacz dyskursów kulturowych na styku literatury i teologii oraz obecności i funkcjonalizacji tradycji religijnych i teologicznych w pisarstwie niemieckojęzycznym od XVIII do XX wieku. Opublikował m.in. książkę *Między racjonalizmem a nowym mitem. Lessing i teologia postświeceniowa* (2013). Pracuje obecnie nad monografią o aspektach apofatyczności w poezji Paula Celana.

Krzysztof Pijarski, dr, adiunkt w PWSTFiTv w Łodzi, artysta poługującym się medium fotografii, tłumacz. Stypendysta Fulbrighta, NCN, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Autor książki *(Po)nowoczesne losy obrazów* (2013). Tłu-

Noty o autorach

macz książki *Spoleczne użycia fotografii* Allana Sekuli (2010), redaktor tomu *Archiwum jako projekt* (2011).

Elżbieta Rybicka, dr, pracuje w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Autorka książek *Formy labiryntu w prozie polskiej XX wieku* (2000), *Modernizowanie miasta. Zarys problematyki urbanistycznej w nowoczesnej literaturze polskiej* (2003). Zajmuje się problemami z zakresu zwrotu przestrzennego (geopoetyką, antropologią miejsca, geografiami zmysłów, nowym regionalizmem) oraz kulturą miasta. Przygotowuje książkę *Geopoetyka. Przestrzeń i miejsce we współczesnych teoriach i praktykach literackich*.

Dorota Sajewska, dr, adiunkt w Zakładzie Teatru i Widowisk Instytutu Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego. W latach 2008-2012 zastępca dyrektora artystycznego Teatru Dramatycznego w Warszawie. Autorka tekstów o teatrze i scenariuszy teatralnych, przekładów współczesnych sztuk niemieckich oraz tekstów teoretycznych. Współtłumaczka książki H.-T. Lehmana *Teatr postdramatyczny*, a także autorka dwóch książek: „*Chore sztuki*”. *Choroba/tożsamość/dramat* (2005) oraz *Pod okupacją mediów* (2012).

Jan Sowa, dr hab., adiunkt w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Pracował również jako kurator w Galerii Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki oraz dziennikarz w Polskim Radiu. Jest redaktorem w wydawnictwie Korporacja Ha!art, gdzie prowadzi serię „Linia Radykalna”. Publikował w kraju i za granicą. Autor książki *Fantomowe ciało króla. Peryferyjne zmagania z nowoczesną formą* (2011).

Magdalena Szczypiorska-Mutor, doktorantka na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, autorka złożonej rozprawy doktorskiej *Praktyki fotograficzne i teksty kultury. Inwersja, metamorfoza, montaż*, napisanej pod kierunkiem dr hab. Wincentego Grajewskiego. Zainteresowania naukowe: relacje między literaturą a fotografią; poetyka, filozofia i estetyka fotografii, historia sztuki, socjologia i antropologia obrazu, semiotyka kultury. Publikowała w „*Twórczości*” i tomach zbiorowych.

Anna Turczyn, zatrudniona w Centrum Studiów Humanistycznych UJ. Doktorantka na Wydziale Polonistyki, przygotowuje rozprawę poświęconą psychoanalizie Jacquesa Lacana. Stypendystka na Université Stendhal (Grenoble, Francja) oraz Université de Bourgogne (Dijon, Francja). W latach 2006-2009 stypendystka Fundacji na rzecz Nauki Polskiej (w ramach programu „Mistrz”, prof. dra hab. Michała Pawła Markowskiego). Współredaguje serię „*Hermeneia*”, tłumaczy, pisze.

Aleksandra Ubertowska, prof. Uniwersytetu Gdańskiego, literaturoznawca, obszary jej zainteresowań badawczych to: literatura Holocaustu, *gender studies*, pro-

„Teksty Drugie” 2013 nr 4

blematyka podmiotowości w filozofii i literaturze, ekokrytyka. Swoje artykuły zamieszczała na łamach „Tekstów Drugich”, „Pamiętnika Literackiego”, „Ruchu Literackiego”, tomów zbiorowych polskich i zagranicznych wydawnictw (m.in. Lexington Books, Peter Lang, Akademie Verlag). Współpracuje m.in. z Centrum Badań nad Zagładą Żydów i międzynarodowym forum internetowym H-Net.

Łukasz Zaremba, doktorant w Zakładzie Filmu i Kultury Wizualnej Instytutu Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego; tłumacz (m.in. Jonathan Crary, *Zawieszenia percepcji*, W.J.T. Mitchell, *Czego chcą obrazy?*); stypendysta Fundacji Nauki Polskiej Start 2012 i 2013; redaktor pisma „Widok. Teorie i praktyki kultury wizualnej”; współredaktor podręcznika akademickiego *Antropologia kultury wizualnej*.