

TREŚĆ ZESZYTU

Str.

I. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

1. Krzysztof Obremski, Bitwa i polowanie w „Kronice polskiej” Anonima zwanego Gallem. Relacje świata ludzkiego ze światem zwierząt	5
2. Agata Kwiek, „Nie dbam, aby zimne skały...” Tajemnice Orfeusza-mędrca w „Pieśni II” z „Ksiąg wtórych” Jana Kochanowskiego	19
3. Radosław Rusnak, Seneka – Kochanowski, Kochanowski – Seneka	35
4. Agnieszka Raubo, „Filozofi są dziwacy, surowi, melankolicy...” O atypicznych cechach osobowości filozofów w literaturze polskiego renesansu	57
5. Roman Krzywy, Wielka smuta w epickim zwierciadle Samuela Twardowskiego. „Władysław IV” jako literackie świadectwo recepcji wydarzeń historycznych	87
6. Piotr Grochowski, Staropolskie pieśni nowiniarskie	105
7. Piotr Żbikowski, Poezja porzobiorowa 1793–1806. Próba opisowej definicji ..	125

Zgadnienia języka artystycznego

8. Anna Kochan, Spóźniona groźba. „Wiersz o zabiciu Andrzeja Tęczyńskiego” w świetle poetyki tzw. listu odpowiedniego	161
---	-----

II. MATERIAŁY I NOTATKI

1. Jacek Kowzan, „Zstaąpił do piekiel, trzeciego dnia zmartwychwstał”? – glosa do „Historii o chwalebny zmartwychwstaniu Pańskim”	173
2. Ludwika Ślękowa, Wokół zagadek pierwszych zbiorowych wydań twórczości Jana Kochanowskiego	179
3. Małgorzata Mieszek, O kilku nieznanach intermediach staropolskich	185

III. RECENZJE I PRZEGLĄDY

1. Grzegorz Franczak, Vix imitabilis. La „Griselda” polacca fra letteratura e cultura popolare. Kraków–Udine 2006 (Justyna Łukasiewicz)	205
2. Krzysztof Mrowciewicz, Trivium poetów polskich epoki baroku: klasycyzm – manieryzm – barok. Studia nad poezją XVII stulecia. Warszawa 2005. „Studia Staropolskie. Series Nova”. T. 10 (66) (Stefan Głowacki)	209
3. Dariusz Chemperek, Poezja Jana Gawińskiego i kultura literacka drugiej połowy XVII wieku. Lublin 2005 (Jerzy Krocak)	213
4. Klemens Bolesławiusz, Przeraziłwie echo trąby ostatecznej. Warszawa 2004. „Biblioteka Pisarzy Staropolskich”. T. 29 (Jacek Kowzan)	216
5. Grzegorz Trościński, Wczasy wielkiego człowieka. Studium o poezji Stanisława Herakliusza Lubomirskiego. Sandomierz 2005 (Grzegorz Raubo)	224
6. Mirosława Hanusiewicz, Pięć stopni miłości. O wyobraźni erotycznej w polskiej poezji barokowej. Warszawa 2004 (Estera Lasocińska)	232
7. Wiesława Pawlak, Koncept w polskich kazaniach barokowych. Lublin 2005. „Źródła i Monografie”. [T.] 291 (Jerzy Krocak)	238
8. Grzegorz Raubo, Światło przyrodzone. Rozum w literaturze polskiego baroku. Poznań 2006. Seria „Filologia Polska”. Nr 92 (Ireneusz Szczukowski)	243
9. Koncept w kulturze staropolskiej. Pod redakcją Ludwika Ślęka, Adama Karpińskiego, Wiesława Pawlaka. Lublin (2005). „Źródła i Monografie”. [T.] 289 (Grzegorz Raubo)	247
10. Tomasz Chachulski, Opóźnione pokolenie. Studia o recepcji „głębokiej” Jana Kochanowskiego w poezji polskiej XVIII wieku. Warszawa 2006 (Ewa Zielańska)	259

IV. DYSKUSJE – KORESPONDENCJA

1. Sprostowanie	267
-----------------------	-----