

TREŚĆ ZESZYTU

Str.

I. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

1. Piotr Śniedziwski, Romantyczna świadomość elegijna – rozprawa „O elegii” Kazimierza Brodzińskiego 5
2. Michał Kuziak, Mickiewicz – historyk literatury w prelekcjach paryskich 27
3. Dariusz Skórczewski, „Sen srebrny Salomei”, czyli parada hybryd 47
4. Jens Herlth, Nad przepaścią historii. Wątki katastroficzne w retoryce mesjanizmu polskiego 77
5. Alina Borkowska-Rychlewska, Romantyczne echa w „szekspirowskiej” operze „Romeo i Julia” Charles’a Gounoda 93
6. Dorota Wojda, „Łzy Ariadny”. Cykl poetycki Jarosława Marka Rymkiewicza jako afirmacja istnienia w nicości 111

Zagadnienia języka artystycznego

7. Krzysztof Maćkowiak, Wielkopolska w sferze wyobraźni poetyckiej Franciszka Morawskiego. O regionalnych zainteresowaniach twórcy po powstaniu listopadowym 137
8. Beata Stefaniak, Od lipowej kolebeczki do „kołyski na srebrnych nowiach” – uwagi o języku kołysanki 155

II. MATERIAŁY I NOTATKI

1. Zofia Dambek, Nieznany wiersz Adama Mickiewicza „[W albumie księcia Golicyna]”? 179
2. Jacek Brzozowski, Dwie redakcje „Świąt przyszłych narodowych” Juliusza Słowackiego 189
3. Jerzy Paszek, Mortkowicz, Pigoń i Goliński wydają „Wiatr od morza” 195
4. Wojciech Turek, O pierwszym wydaniu „Wiernej rzeki” Stefana Żeromskiego 207

III. RECENZJE I PRZEGLĄDY

1. Magdalena Bąk, Adam Mickiewicz – romantyk i Europejczyk. Rec.: Roman Koropeczky, Adam Mickiewicz. The Life of a Romantic. Ithaca–London 2008 213
2. Krzysztof Trybuś, Ważna książka o „Dziadach”, historii i romantyzmie. Rec.: Bolesław Oleksowicz, „Dziady”, historia, romantyzm. Studia i szkice. (Gdańsk 2008) 218
3. Maciej Junkiert, Na tropach całości. Tradycja i kultura w twórczości Mickiewicza. Rec.: Michał Kuziak, Wielka całość. Dyskursy kulturowe Mickiewicza. Słupsk 2006 224
4. Lidia Banowska, Mickiewicz między mową a milczeniem. Rec.: Małgorzata Burta, Reszta prawd. „Zdania i uwagi” Adama Mickiewicza. Warszawa 2005 233
5. Mariusz Zawodniak, Socrealizm – synchronia, diachronia i komparatystyka. Rec.: Anna Artwińska, Poeta w służbie polityki. O Mickiewiczu w PRL i Goethem w NRD. Poznań 2009 239
6. Marek Adamiec, Norwidowskie kalendarium. Rec.: Zofia Trojanowiczowa, Zofia Dambek, przy współudziale Jolanty Czarnomorskiej, Kalendarz życia i twórczości Cypriana Norwida. T. 1: 1821–1860. – Zofia Trojanowiczowa, Elżbieta Lijewska, przy współudziale Małgorzaty Pluty, Kalendarz życia i twórczości Cypriana Norwida. T. 2: 1861–1883. – Zofia Trojanowiczowa, Zofia Dambek, Iwona Grzeszczak, Kalendarz życia i twórczości Cypriana Norwida. T. 3: Aneksy. – Bibliografia. – Indeksy. Poznań 2007 247
7. Michał Kuziak, Mallarmé – Norwid. Milczenie i poetycki modernizm we Francji oraz w Polsce. Poznań 2008. „Kolekcja Europejska”. „Filologia Polska”. Nr 104 255
8. Tomasz Wójcik, Literatura polska wobec doświadczenia nowoczesności. Rec.: Maria Delaperrière, La littérature polonaise à l’épreuve de la modernité. Paris 2008 262