

## TREŚĆ ZESZYTU

Str.

### I. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

1. Cezary Zalewski, Ozyrys i Set. Mitologiczna matryca w „Faraonie” Bolesława Prusa ..... 5
2. Małgorzata Szumna, „Krzyk Majakowskiego”. Socrealizm a awangarda ..... 33
3. Andrzej Hejmej, Estetyka intermedialności Stefana Themersona („St. Francis & The Wolf of Gubbio or Brother Francis’ Lamb Chops”) ..... 55
4. Beata Śniecikowska, Haiku? Senryū? Mironū? Poezja Mirona Białoszewskiego wobec gatunków orientalnych ..... 77
5. Aleksandra Reimann, „Z okna na którymś piętrze ta aria Mozarta” – wiersz z muzycznym akcentem ..... 113

### Zagadnienia języka artystycznego

6. Dobra Lisak-Gębala, „Energia” metafor w ekfrazach eseistycznych ..... 137
7. Katarzyna Szymańska, „The Less Deceived”? Mniej oszukani, czyli o dwóch przekładach Philipa Larkina ..... 157
8. Lee Jong-Oh, Kim Yong-Deog, Ironia – przypadek „Oblubienicy Pana” Alberta Cohena ..... 171

### II. MATERIAŁY I NOTATKI

1. „We mnie trzeba być”. Listy Teodora Parnickiego ze zbiorów Biblioteki Raczyńskich w Poznaniu. Opracował i do druku podał Tomasz Markiewka ..... 183
2. Anna Śliwa, Białoszewski w muzeum ..... 217

### III. RECENZJE I PRZEGLĄDY

1. Mateusz Bourkane, Dziejowe fabuły i dyskursy. Rec.: Maciej Nowak, Koncepcja dziejów w powieściach historycznych. Teodor Jeske-Choiński, Zofia Kossak, Hanna Malewska. Lublin 2009. .... 235
2. Karolina Felberg, Wizja Marty Cywińskiej, czyli „surrealizm à la polonaise”. Rec.: Marta Cywińska, Manufaktura snów. Rozważania o polskiej poezji nadrealistycznej. Warszawa 2007 ..... 238
3. Karol Alichnowicz, Panorama polskiej fantastyki naukowej. Rec.: Adam Mazurkiewicz, O polskiej literaturze fantastycznonaukowej lat 1990–2004. Łódź 2007. „Folia Litteraria Polonica” ..... 242
4. Anna Opacka, Zrozumieć oralność, by rozumieć współczesność. Rec.: Walter Jackson Ong, Osoba – świadomość – komunikacja. Antologia. Wybór, wstęp, przekład i opracowanie Józef Japola. (Warszawa 2009). „Communicare. Historia i Kultura” ..... 249
5. Elżbieta Łojszczyk, To samo i inne. Historia literatury jako różnica i powtórzenie. Rec.: Linda Hutcheon, Teoria parodii. Lekcja sztuki XX wieku. Przekład Agnieszka Wojtanowska, Witold Wojtowicz. Wstęp Witold Wojtowicz. Wrocław 2007 ..... 257

### IV. DYSKUSJE – KORESPONDENCJA

1. Jan Okoń, Doktorowi Pireckiemu w odpowiedzi ..... 267