

TREŚĆ ZESZYTU

	Str.
Od Redakcji	3

1. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

Maciej Głogier, Rosyjski arlekin. O nierozpoznanym motywie w „Jądrze ciemności” i o Rosji Josepha Conrada (prolegomena do kultury rosyjskiej)	7
Maciej Jaworski, Ucieczka z Jasnej Polany w literaturze polskiej	25
Małgorzata Zemła, Miłosz, Mickiewicz, Rosja	45
Małgorzata Szumna, „Literatura polska jest projektem na daleką metę”: „prywatne obowiązki” a Miłoszowskie czytanie Rosji	85

Zagadnienia języka artystycznego

Damian Weymann, Poetycka i translatorska valedictio: o jednym autoprzekładzie Josifa Brodskiego	105
---	-----

2. MATERIAŁY I NOTATKI

Zdzisław Jerzy Adamczyk, Roman Dmowski pisze do Żeromskich	143
Grażyna Pawlak, Aurelia (Aura) Wyleżyńska – zapomniana pisarka i publicystka. Materiały do biografii	157
Piotr Mitzner, Udęczona dusza Jessiki. O Jewgienii Wiebier-Hiriakowej	171
Marzena Woźniak-Łabieniec, „Pióro na mustrze”. „Nowiny Literackie” w dokumentach cenzury	187
Łukasz Garbał, Jan Józef Lipski w Instytucie Badań Literackich. Wczesne lata (1950–1961)	207

3. RECENZJE I PRZEGLĄDY

Piotr Łopuszański, O edycji zbiorowej dzieł Leśmiana. Rec.: Bolesław Leśmian, Dzieła wszystkie. Zebrał i opracował Jacek Trznadel. [T. 1:] Poezje zebrane. (Warszawa 2010); [t. 2:] Szkice literackie. (Warszawa 2011); [t. 3:] Baśnie i inne utwory prozą. (Warszawa 2012); [t. 4:] Utwory dramatyczne. – Listy. (Warszawa 2012)	225
Sławomir Buryła, Prekursorska synteza literatury w języku jidysz. Rec.: Magdalena Ruta, Bez Żydów? Literatura jidysz w PRL o Zagładzie, Polsce i komunizmie. Kraków–Budapeszt 2012	230
Dariusz Pachocki, Edytorstwo: rzemiosło na styku sztuki, sztuka na styku rzemiosła. Rec.: Łukasz Garbał, Edytorstwo. Jak wydawać współczesne teksty literackie. Warszawa 2011	236