

## TREŚĆ ZESZYTU

Str.

### 1. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

Bogusław Grodzki, To nie jest kraj dla ludzi myślących inaczej. O problemie konsolidacji wspólnoty narodowej na przykładzie „Omyłki” Bolesława Prusa . . . . .	5
Adam Łukaszczyk, O „Faraonie” Bolesława Prusa – starożytny Egipt i kontekst polski	27
Iwona Wojtaś, Gwiazdy w „Lalce” Bolesława Prusa . . . . .	55
Mateusz Kosonowski, Stanisław Wyspiański zapomnianym autorem hipotezy o aktywnej roli Władysława Hermana w procesie obalenia władzy królewskiej Bolesława Szczodrego	73
Helena Markowska, Siena w literaturze polskiej XX wieku. Iwaszkiewicz – Miłosz – Herbert . . . . .	99
Monika Siekańska, Paraboliczna opowieść o Zagładzie. Forma jako możliwość wypowiedzenia doświadczenia . . . . .	113
Piotr Pietrych, „Niepokój” – niemal zapomniany tom poetycki Tadeusza Różewicza z 1947 roku . . . . .	143

### 2. MATERIAŁY I NOTATKI

Anna Jarmuszkiewicz, Polskie przekłady ostatnich tomów cyklu powieściowego Marcela Prousta. Problemy ideologiczne lat czterdziestych i pięćdziesiątych XX wieku . .	167
Paweł Zajas, Transfer kultury w polu wydawniczym. Archiwum Siegfrieda Unselda a literatura polska . . . . .	179
Łukasz Garbał, Jan Józef Lipski w Instytucie Badań Literackich. Część 3: Między KOR-em a „Ursusem” (1976–1982). . . . .	207

### 3. RECENZJE I PRZEGLĄDY

Marcin Lutomiński, Mickiewicz na cenzurowanym. Rec.: Małgorzata Rowicka, Wydawnicze i cenzuralne losy twórczości Adama Mickiewicza w okresie zaborów. Warszawa 2014. . . . .	229
Aleksandra Chomiuk, Powstanie styczniowe w narodowym imaginariu. Rec.: Paulina Małochleb, Przepisywanie historii. Powstanie styczniowe w powieści polskiej w perspektywie pamięci kulturowej. Warszawa–Toruń 2014. „Monografie Fundacji na rzecz Nauki Polskiej” . . . . .	232
Ewa Kraskowska, Kobięce oblicze warszawianistyki. Rec.: Małgorzata Büthner-Zawadzka, Warszawa w oczach pisarek. Obraz i doświadczenie miasta w polskiej prozie kobiecej 1864–1939. Warszawa 2014. „Lupa Obscura” . . . . .	238
Aleksandra Ubortowska, Dwie monografie piśmiennictwa o Zagładzie. Rec.: Literatura polska wobec Zagłady (1939–1968). Pod redakcją Sławomira Buryły, Doroty Krawczyńskiej i Jacka Leociaka. Warszawa 2012. – Bartłomiej Krupa, Opowiedzieć Zagładę. Polska proza i historiografia wobec Holocaustu (1987–2003). Kraków (2013) . . . . .	243
Aleksander Wójtowicz, „Notatniki” Aleksandra Wata. Rec.: Aleksander Wat, Notatniki. Transkrypcja i opracowanie Adam Dziadek, Jan Zieliński. (Warszawa–Katowice 2015) . . . . .	249
Rafał Pokrywka, Historia literatury austriackiej między prawdą faktów a subiektywnym wyborem. Rec.: Klaus Zeyringer, Helmut Gollner, Eine Literaturgeschichte: Österreich seit 1650. Innsbruck 2012 . . . . .	252