

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records.

2. This section outlines the various methods used to collect and analyze data.

3. The results of the study are presented in the following table.

4. The data shows a significant increase in the number of participants over time.

5. The following table provides a detailed breakdown of the data.

6. The analysis indicates that there is a strong correlation between the variables studied.

7. The study concludes that the findings have important implications for the field.

8. The authors thank the funding agency for their support.

9. The study was conducted in accordance with the highest standards of research ethics.

10. The following table shows the distribution of the data across different categories.

11. The data was collected from a representative sample of the population.

12. The results of the study are consistent with previous research in this area.

13. The study was limited by the relatively small sample size.

14. The authors plan to conduct further research to address these limitations.

15. The study was approved by the local ethics committee.

16. The following table provides a summary of the key findings.

17. The study was conducted over a period of six months.

18. The data was analyzed using statistical software.

19. The results of the study are discussed in the following section.

20. The study was funded by the National Science Foundation.

21. The following table shows the distribution of the data.

22. The study was conducted in accordance with the highest standards of research ethics.

23. The study was approved by the local ethics committee.

24. The following table provides a summary of the key findings.

25. The study was conducted in accordance with the highest standards of research ethics.

26. The data was analyzed using statistical software.

27. The results of the study are discussed in the following section.

28. The study was funded by the National Science Foundation.

29. The study was conducted over a period of six months.

WYKŁAD
Y
NIEBAYN
CZĘŚĆ I

XVIII. 2. 179/1

B A Y K I,
Y
N I E B A Y K I,
C Z E Ś Ć I.

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF TORONTO

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

B. A. Y. K. M. I.

CONFES
N I E B A Y K I.

O Z E S C I

B A Y K I,
Y
N I E B A Y K I,
P R Z E Z
O B Y W A T E L A S Ł O N I M S K I E G O
N A P I S A N E.
C Z E Ś Ć I.



w W A R S Z A W I E.

Roku 1788.

B A Y K I

N I E B A Y K I

ONKWAETA 230NIMSKINGO

N A P I S A N E

C A S S C I

W W A R S A W I E

H O R N 1 7 1 3

R E G E S T R.

Do Kanarka	Fol: 1.
Do Zdradliwego <i>Bayka Lis i Kogut</i>	3.
Do Lizetki	5.
Do Themiry	8.
Do Roży	9.
Ucinek	11.
Ucinek	12.
Ucinek	13.
Piosneczka	14.
Piosneczka	16.
Piosneczka	17.
Do Penelopy	19.
Podróż Kupidynow	21.
Sprzeczką Rozumu z Sercem	23.
O Bachusie	24.
O Szczęśliwości życia	27.
O Filozofii	29.
Do Themiry	31.
Niestatek Serea	32.
Do Kobietek	32.
Ucinek do Kloryndy	33.
Swiatowa nadgroda	33.
Do Państwa Młodego	39.
Do Themiry	40.
Pożegnanie	41.
Do Lizetki	42.
Jmie Wielki	44.
Cuda Ludzkiego rozumu	44.
Mizerya Ludzka	45.
Do Piękności	46.
Do Themiry	46.
O Miłości	47.
Na Plod zrzucony.	47.
Do Kobiety piękney a głupiey	48.
Do Oycy Urbana	49.
Krenica i Serce	49.
Ucinek	50.
Odemnie do Człowieka	51.

De-

Dewizki	Fol:	52.
Do Brygisi		58.
O Losie		61.
O Guście		63.
Pasterka		65.
Pokusa		67.
Antek		68.
Anetka		71.
Lizetka		73.
Kasia		77.
Joasia		80.
Marysia		82.
O Drogim momencie		84.
O nie ambitnym Sercu		86.
Niespodziewany dobry Dzień		88.
Filozof z prawdy		91.
Czkawka za westchnienie		94.
Bartek Wrobel		97.
Wiek Ludzki		99.
Stan Rybaka		101.
Gusta różne		103.
O minach		104.
O Kalędarzu		106.
O Zegludze		108.
Cztery Elementa , o Wodzie		110.
O Ogniu		112.
O Ziemi		114.
O Powietrzu		116.
Ostrożnie z wodą		118.
Ostrożnie z ogniem		120.
O Kluczu		121.
O Funduszu		122.
Mysł wolna		125.
Na Siedlce		126.
Ucinek		128.
Zrządzenie Losu		128.
Pasterz i Pasterka		130.
Rozstanie się		132.
Bayka Kret i Czayka		136.
Bayka Kaniuk i Kokosz		137.
Bayka Mrowki i Niedźwiedź		138.

D O
C Z Y T E L N I K A .

*P*rzyjm, moy Czytelniku, Bayki, i Niebayki,
W których rozmawiaią, i Zwierza i Czayki,
Kiedym czasem gadał, na mnie się gniewano,
Nayprawdziwsze słowa, za nienawiść brano,
Niechże teraz za mnie, Zwierzęta gadaią,
Niech całą krytykę na siebie ściągają,
A Ja w nocach Juunga, tylo znajdę przecie,
Ze powiem, iż wszystko iest Bayką na świecie.



WYKAZ

Wszystkie...
Wszystkie...
Wszystkie...
Wszystkie...
Wszystkie...
Wszystkie...
Wszystkie...
Wszystkie...
Wszystkie...
Wszystkie...





DO

K A N A R K A .

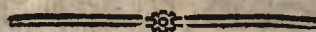
GDy cię Natura Ptaszku formowała,
Dała ci przymiot, kształtu, lotu, głosu;
Lecz gdy ci nadto, wierność poznać dała,
Coś do ludzkiego przybliżyła cię losu.

Albo przemiany uwierzyć nauce
Dusz naszych przeysciem w postaci zwierzęce,
Albo się dziwić niepojętej sztuce,
Ze cię tak iakieś ułożyły ręce.

Znałem cię dzikim, stroniącym od Ludzi
Po drzewach w polach miewałeś mieszkanie,
Teraz cię wolność przyrodzona nudzi,
Przekładasz ludzkie nad ptaszęć kochanie.

A

Coś



Coś przedtym niemal na każdej gałązce
Po Gaiach, Lasach miłe nucił pienie,
Teraz w gorsecie uwikłany w wstążce,
Na Włoskim kwiatku znayduiesz spocznienie.

Zyleś w powietrzu przenoszącym, Gury,
Które zawiera dzikość w sobie pusta,
Teraz oddychasz nyczystsze z natury,
Co tchną na ciebie koralowe usta.

Co pierwey było twym pastwiskiem zboże,
Teraz się karmisz z ust pokarmem wziętym,
Czego śmiertelny ledwo doyrzeć może,
Ty potym depcesz skrzydełkiem uciętym.

Jakże Natury niemasz zmienić w sobie,
Pokarm ią mieni, w latorośli mówią,
Ten duch powietrza słodki biega w tobie,
Odtąd cię Bożkiem nie Kanarkiem zowią.

Juno ma Pawie, Gołąbki Wenera,
Trzecią im równa Bogini w piękności,
Z odmiennych Ptasząt Kanarki wybiera,
Niech wóz iey ciągną w obłokow gęstości.

Móy

Móy Kanareczku, co ci po niewoli,
Wróć się na wolność, zday mnie życie biedne,
Ale podobno radeś tey niedoli,
Przynajmniej z karmu, ustąp ziarko iedne.

Ześ za wiernego, swoiey Pani znany!
Wierność w śmiertelnych, przywiązania znały,
Ale że przystęp, masz sobie ziednany,
To masz nad Ludzie, więceś Bożek mały.

DO

ZDRADLIWEGO

BAYKA, *Lis i Kogut.*

KOgut żolto-piory, odbywszy północne
I poranne pienia, co zwykle bywaią
Do rozkładu pracy rolniczey pomocne,
Kiedy spocząć Ludzie, i gdy wstawać mają;
Wychodzi z podworka do sadu, gdzie kilka
Jabłonek, y tyleż ulów Pszczolek stało,
A że wszystko na wsi, broni się od Wilka,
Z pnia na ul, y gałęź, wskoczyć mu się zdało.

A z

Lis

Lis tym czasem mało w polu obłowiony,
Z daleka uyrzawszy wyniosłego Kura,
Rości iuż nadzieie, głodem poduszczony,
Chytrości w nim zwykłej budzi się natura.

Skrada się do drzewa z minką tey przyiaźni,
Ktora iak nayściśley, połącza rodzaje,
Miły Ptaku, mówi, między nami kaźni
Już więcey nie będzie, nasze obczyaje
Już zupełnie inne; my was więcey ziaść
Nie będziem, zleć do mnie Ptaku ulubiony,
Nas też psy na wzajem, zrzekli się napadać,
Ten punkt na Seymiku został uchwalony.

Kogut zadumiony pogląda na pole,
Lis rzecze: dla czego, tak go zimno słucha,
Kur na to: że widzi, że ktoś idzie w dole
Z kilkoro chartami, Lis nadstawia ucha.

Mocno załękniony, byway zdrow mu powie;
Kur rzekł: cóż ci złego terazby zrobili?
A owenże Seymik? Lis mu na to, kto wie,
Może na Seymiku, te charty nie byli.

*Lis uciekł, a Kogut zapał iak na zdradę,
Postrzegł, że na niego była samotówka,
Ze wół, byk, kobyła w karczmie mieli radę,
Gdzie seymikowała, y makowa główka.*

Kto

*Kto zdrady snuć lubi, niechże się zapemni,
Ze kto drugi wzajem, pod nim łapki stawia
Któż uskopia zemsty? gdzie go kto rozrzewni,
Lękaż się zdrayco, nic ciebie nie zbawi.*

DO

L I Z E T K I.

CZęsto myślę w zadumaniu,
Co za stopnie życia Ludzi,
Jak natura w ich rozdaniu
Jednym służy, drugich ludzi,
Y co w iednym cieszy wieku,
Toż z niesmakiem w drugim bywa,
A wzrost z wiekiem, gusta w człeku
Jedne mnoży, drugich zbywa.

Gdzie te czasy o! Bogowie;
W których młodość, ieszcze miękka
Zywym czuciem, nie nie zowie,
Groźney tylko Matki lęka,

Gdzie

Gdzie najszybciej szczęściem było,
Zdobić kwiaty, me kędziory;
Gdzie się trawki w wianki wiło,
W włosy rzucać, te ubiory.

Kiedy myśli żalem zdjęte,
Ze motylek nie poymany,
Ze Ptaszeczek loty kręte
Czyni, chcąc być nieschwytany,
A zaś kiedy szczęsne łowy,
Czynią więźnie niewolnicze,
Któż określi szczęście słowy,
Latorośli hołdownicze:

Teraz kiedy gusta męci
Rozum, a iam wyszła z dziełek,
Częsty zarzut czynią chęci,
Ze już ptaszek, motyl, kwiatek,
Słabo wabią szczęśliwienia
Serca ligi, już są inne,
Czuję, że są inne czczenia,
Które lata sercu winne.

Gdzie

Gdzie się tylko rzuci oko,
Wszystko widzi, wzorem sobie.
Jagnie biega, poty póko:
Parę naydzie swoiey dobie.
I gołąbek ieden smutny
Opuszczony w samotności,
Robak, mucha, zwierz okrutny,
Wszystko szuka społeczności.

Wyż Bogowie coś cie sami
Nie czynili dla tesknory,
Na co ciskać Niebiosami,
Co daćcie w zamian cnoty,
Ty Jowiszu, wspomni wiare,
Europie coś ślubował,
Za nieprzystęp Dafny karę
Jak Danaë, w obłok schował.

Gdybym z Bogów miała plemie,
Jakbym władzę przywłaszczyła,
Ale kiedy wyszłam z ziemie,
Tylko tegobym życzyła,

Które-

Którego mi Nieba sądzą,
Niech po moją sięgnie rękę,
Niech wybranym sercem rządzą,
A tym moją, kończą mękę.

DO

T H E M I R Y.

Pewnego ranku Themira mię pyta,
Ta luba miłość, gdzieby przebywała,
Wszędzie odpowiem: moc iey iest ukryta,
Sfera ogulnie, napełniona cała.

Na wozie biegnąc tryumfalnym Zorza,
Dniowi, gdy wschodzi, podwoie otwiera,
Przez nią i słońce, pali do dna morza,
Drugi raz tylko koloru nabiera.

Amantem całej natury żyjącej,
Skacze y bryka pomiędzy trzodami,
Szemrze w korytku, krynicy ciekącej,
Po gaiach, łąkach, nuci z ptaszętami.

Z pro-

Z prostym fialkiem, kryje się w darninkę,
Dokąd robaczki, do cieniu sprowadza,
To ona wprawdzie, co czasem Dziewczynkę
Pod formą niby motyla ią zdradza.

To, iey oddechem, pełnym powonienia,
Co tak przyjemnie, nam wonieią kwiaty,
Ubiera Rożę, w przesłiczne odzienia,
Daie iey świeżość, i blask, dając szaty.

Lecz gdy ten Bożek, żąda być pewniejszym
Naszego hołdu, w czczeniu naysilniejszym,
Piękna Themiro, twoy obraz obwleka,
Lub w twe oczy zstąpi, gdy spojrzysz na człeka.

DO
R O Ż Y.

LZami Jutrzenki, owocu spółdzony,
Wonnym Zefira wianiem rozkrzewiony
Rożo! ty iesteś Flory Państw Królową,
Spiesz się rozwinąć, oblecz szatę nową.

B

Albo

Albo się wstrzymaj, bękać się wywicia,
 Odłóż na moment, pełność twego życia,
 Bo ten sam, który tak pięknie rozwija,
 Nie wiele później więdnienie, i mija.

Sliczna Themira, jest tym żywym Kwiatem,
 Podlegnie jednak, temu prawu z światem,
 Roź! powinnaś, iak Themira, błyszczeć,
 Ona zaś, iak ty, ominąć i niszczyć.

Odrzuć gałązki cierniami bodzące,
 Oddaj iey twoie, kolory żyjące,
 Tyś być powinna z Kwiatów nayszcześliwsza,
 Będąc pięknością, nad inne nazywsza.

Idź! Themira cię przypnie piersiom swoim,
 Niech będą tronem, wraz i grobem twoim.
 Zazdrosny szczęścia, nic nie życzę sobie,
 Jak być w takowym zagrzebany grobie.

Chyl się za ręką, która cię ułoży,
 Na którą stronę liść twój cienie złoży,
 Błyszcz w oczach naszych, ale skromną bywaj,
 Ozdabiaj piersi, lecz ich nie zakrywaj.

Ale

Ale jeżeli ręka iaka inna,
Stanie się ostrym posięgnięciem urinna,
Niech zemsta taką złą rękę oddała,
Utay aby cierń reden, dla Rywała.

Może, że więcej, iak dzień, będziesz żywa,
Na tym Oltarzu, to sam kwiatem bywa,
Jednym oddechem ożywisz się cała,
Byle Themira, tylko westchnąć chciała.

Przez moją rozpacz, day iey to poznanie,
W iakieyby cenie, było iey kochanie,
Patrząc na marną stratę wdzięków twoich,
Niech się nauczy, iak używać swoich.

U C I N E K.

Ziemia w głębi kruszce chroni,
Kopacz iednak po nie sięgnie,
Wieloryba z morskiej toni
Smiały Rybak sznurem ciągnie.

Temu, co się strachu boi,
Niech mu męstwo przewodniczy,
Od miłości aż do zbroi,
Doydzie tego, czego życzy.

U C I N E K.

GDyby mrówka brała kwiaty,
Na gnieźdzenie swego płodu,
A zaś pszczołka aromaty,
Na mnożenie w ulach miodu,
Ni ta gniazda, ni ta plastru,
Nie ulepi tym nanosem,
Niech nie sięga alabastru,
Kto w lepiance żyć ma losem.

U C I N E K.

LWy drapieżne, Sępy głodne,
Zaiadłością Ludziom szkodne.
Tyłóż iednak wiemy z wieści,
Ze ugłaszczce, kto ie pieści,

Snów

Za cóż ciebie Floro silna,
Sroży bardziej cześć usilna?
Niech pogłaszczę choć raz ręka,
Powiesz potym, czy to męka?

S E N.

SNow różnych mara częstokroć zabawi,
Chociaż nic prawie z onych się nie iawi,
Byłem raz Panem, a Kmieciem raz drugi,
Bogaczem trzeci, potym nakształt Sługi.

Ległem pod dębem iuż szarawą porą,
Czuję, że serce biie między korą,
To była Dafne, w krzaki zamieniona,
Za to: że czuciem, nie chciała być tkniona.

Drugim wieczorem powracam do drzewa,
Myśląc: że może pod nim niegdyś Ewa,
Mniey więząc serce, frukta rozdawała,
Możeby y mnie choć łupinkę dała.

Twar-

Twardym spoczynkiem chociażem uśpiony,
Ten krzaczek w myśli z wieczora utkwiony,
W nim cieniu szukam, co z tego wynika?
Oto: że nawet liściek każdy znika.

A tak z życzonych owoców, y chłodu,
Obłuda mnoży pragnienia y głodu;
I tak się mara niezdolnie skończyła,
Ze mi się żołądź w garści okroiła.

PIOSNECZKA.

Miałam przestrogi, żeby być srogą,
Z chłopcami, którzy swywolić mogą,
Ja też im mówię: ręką swywolną,
Cale bez żartu ruszyć nie wolno,
Ani za rączki, ani za nużki,
Ani za paluszki.
Najczęściej jednak moje zakazy,
Srogie laiania mocne urazy,

Dla

Dla nich to wszystko zagrodą małą,
Biorą, chociażem brać zakazała.

Ani za rączki &c.

Kiedy się w Święta zeydziem w gromadę,
Každy z nich inszą gotuie zdradę;
Ten liczy, wiele kwiatkow w gorsecie,
Ten wiele pończków, tylo że przecie.

Ani za rączki &c.

Czasem chusteczkę wiatr z szyi zwieie,
Jak frant poziera, każdy się śmieie;
Niechże fartuszek zerwie się w górę,
Ani mu dadzą opaść powtóre.

Ani za rączki &c.

Kiedy takowe bywają żarty,
Jedyny Lindor jest nie uparty,
Zgromiony, zawsze pokornie mówi,
Prędzey nie weźmie, aż mu się powi.

Ani za rączki &c.

Wszakże nie wchodzi serce w zakazy,
Nad nim bezwładne ostre rozkazy,

W ten

Wtenczas obrona osłabnie próżna,
Kiedy przemówi? ręczyć nie można.
Ani za rączki, ani za nużki,
Ani za paluszki.

PIOSNECZKA.

POwiedz, wzywam popolitość,
Co jest miłość; czy to litość,
Czy chimera, czy też męka,
Ze kto czuie, zwykle stęka.
Co to będzie z tego, iak ią poznam,
Co to będzie z tego, iak iey doznam.

Matka mówi: że to boli,
Ze nikt nie ma swoiey woli;
Mnie się zdaie, że to nie tak,
Ze to będzie wszystko na wspak.
Co to będzie z tego &c.

Czyżby Lindor w oczy kłamał,
Albo Pyram wiareg łamał?

Jak

Jak ci ludzie o niey mówią,
Nie tak, iak ią Matki zowią.
Co to będzie z tego &c.

Lindor może wie, gdzie mieszka,
Do niey pono miła ścieszka;
Poydę do niey, walkę skrócę,
Potym powiem, czy się wrócę.
Co to będzie z tego, iak ią poznam,
Co to będzie z tego, iak iey doznam.

PIOSNECZKA.

Jestem Dzieweczka,
Z Roży wianeczka,
Z śniegu białości maiąca płeć,
Kto na mnie spoyrzy,
Siebie nie doyrzy,
Jak prędko wpadnie w miłości sieć.

Rączką zamierzę,
Czasem uderzę,

C

Kto

Kto do mych zdradnie osiąga ust,
Ostra z wychowu,
Strzegąca łowu,
Wyrokom tylko zawieszam gust.

Mówią nam Matki:
Ze są przypadki
Częste w miłości, trzeba się strzedz,
Ze zwykle pęta,
Wprawia w odmenta,
Kiedyż usidli, możnaliż biedz.

Natura prawa,
Sercu nadawa,
Mówią, że im się potrzeba zdać,
Nie wiem co prawo,
Co serca sprawo,
Nauczy chyba dusza, co znać.

Coś serce czasem,
Sciska nawiasem,
Nieznany wzbudza tkliwością smak,
Cośbym mieć chciała,
Kogoś widziała,
Toć to, to będzie miłości znak.

O! lo-

O! losie błędny,
Bądź na mnie względny,
Niech na mą dolę składa się świat,
Dostanę Męża,
Ustrzegę węża,
Coby uszkodził maiowy kwiat.

Lecz się obawiam,
Wcześniej zamawiam,
Niech moje serce prawdziwie czci,
Bo się nadarzy,
Ze drugi z żarzy,
Kochać aby raz nadano płci.

DO

P E N E L O P Y.

ROskosz nieznana, ponętą nie bywa,
Serce nie tknione, w pokoju przebywa,
Ale gdy dusza ślepo przywiązana,
Jest już wdzięcznością raz udarowana,
Smierci się równa, kiedy tylko pała,
Bez powtarzania, czego by żądała?

Jeśli cię straszą, wartujące oczy,
Tych postrzegaczów, których zazdrość toczy,
Wspomniy na powieść, stoocznego stróża,
Ze y ten zaślepił, kiedy ślano łoża...
Kochać się wszystkim każą Boskie wskazy,
Natura Ludziom wybiera obrazy.
Cóżes ty winna, że twóy obraz w innym
Nayduiesz ciele, nie w Mężu powinnym?
Prawa nie łamiesz, kochasz według wskazu,
Serce zaś nie zna, nie słucha rozkazu.
Czyń więc, co serce, co ci miłość radzi,
Nie przecz, dokąd cię taż miłość prowadzi,
Powróć na mieysce, co nam życie dało,
Gdzie serce moje w ciebie wstępowało,
Gdzie usta moje ku twym przylepione,
Chwytały błędne oddechy zslabione,
Gdzie obie dusze w spoieniu istotnym,
Z ciała do ciała w przechodzie stokrotnym,
Cmiły zrzenicom, wszystkie światło inne,
Prócz ognia, który serce ciała winne,
Niech na twym łonie, ta zamiana stanie,
Bierz moią duszę, a odday mi swoią,
Urzy, iak szczerze doświadczy kochanie,
Moia niech tylko strzeże roskosz moią.

PO-

PODROZ KUPIDYNOW.

NA wyspie Paphos dziedzictwie Miłości,
Kupa swywolna licznych Kupidynów,
Sprzykrzywszy sobie mieysce, proiekt gości,
Udać się na świat, szukać nowych czynów.

A tak rzucaią iey wonne obszary,
Zefiry dmące pomiędzy róż cienie,
Groty odludne, Świątnice, ofiary,
Dziwnym nektarem płynące strumienie.

Nie było góry, morza, ani skały,
Przepaści, ani nieprzybyłej drogi,
Któreby tamą oney stać się miały,
Przebiega nawet kataraktów progi.

Po długiej drodze, orszak wygłodniały,
(Bo miłość bywa częstokroć o głodzie)
Chociaż na wszelkie złe przypadki śmiały,
Wiele z nich iednak zostało w odwodzie,

Jutrzen-

Jutrzenkę ledwo zorze pokazało,
Kiedy ta zgrała łąkami dążyła;
Coś się iey z dala postrzegać zdawało,
Poznała z składu, że to Iris była.

Strzała z cięciwy, gdy rznie obłok grotem,
Okręt gdy wiatry wszystkie żagle wzdeli,
Sokoł zbuiący naybystrzejszym lotem,
Tak chyżo, iak ci, w mecie nie staneli.

Wraz naybiegleysi osiedli na głowie,
Jedni się w warkocz mieniać, drudzy w oczy,
Inni w powieki, drudzy we brwi dwoie,
Kilku w rumieńca, ieden w gąbkę skoczy.

Dway nieco późniey biegną z podarunkiem,
Každy z nich pączek miał od róż w pokłonie,
I że dwa mieysca zastali trefunkiem,
Osiedli, piędźią niżej brody w stronie.

Ostatni potym mały kędzierzawy,
Dla rany, którą miał między skrzydłami,
Pośpieszyć nie mógł, i tak iak był mdławy,
Osiadł w niź dwóma od tamtych piędźiami.

Nie

Nie dziwuyże się Czytelniku słaby,
Jeśli nad tobą, ta pleć tak przewodzi,
Z tak wielu Bożków zebrawszy powaby,
Za dar wziąć trzeba, czy zwodzi, czy słodzi.

S P R Z E C Z K A

ROZUMU Z SERCEM.

Co za okrutne rządy stworzenia,
Takie wyznaczać sercu mieszkanie,
W którym ustawne boje walczenia,
Sąsiad podnieca, za każde zdanie.

Serce z wyroków, rozum z wychowu,
Pierwsze moc Bogów, drugie z nauki,
Jakaż odwaga tego narowu?
Uchylić wyrok, a słuchać sztuki.

Serce mieć musi silne czuności,
Rozum szle, na nie uwagę w szpiegi,
Serce się rado poddać miłości,
Rozum wraz chytre snuie zabiegi.

Spuść

Spuść z ostrza baczność zbytnie walczącą,
Serce na popraw nader porywcze,
Twą radę weźnie iaśniej widzącą,
Na tym y serce, y rozum zyszcze.

A tak zmiękczony rozum przekładem,
Na tę porękę, serce wyciągnął,
Ze jednym zawsze iść będą śladem,
A tym walczenia wspólne powściągnął.

To ieszcze nadto sercu obiecał,
Ze szczerze zawsze będzie kochało,
On będzie żądze przystoynie wzniecał,
To będzie czucia w sekrecie miało.

BACHUSIE.

Słuchaycie Stany, okręgu ziemnego,
Protektor iawny, plemienia całego
Państwa, potęgi, woyska, ziemie, morza,
Jam iest ów Bachus, Pan nocy y zorza.

Vivat Bachus, vivat mocny.

Vivat dzienny Pan, y nocny.

Jeśli

Jeśli po górach mam mieszkalne progi,
Nad świat wyniosły muszę czynić, żeby
Stan mój wielkości wyrównywał Bogi,
I ludzkie oraz miarkował potrzeby.

Vivat Bachus &c.

Me są dziedzictwa Burguny, Szampany,
Węgry, Tokaje, Malagi, Madery,
Zarówno żywią ubogich, i Pany,
Nikt tęsknot nie zna, ani chorey cery.

Vivat Bachus &c.

Mam nektar w ręku, wszelki gust chełpiący,
Tego użycie sprawia skutek cudny,
Wzrasta najmniejszy, śmieie się płaczący,
Czołga się wielki, da prawdę obłudny.

Vivat Bachus &c.

Na wszystko waży Rycerz niestrwożony,
W największym smutku wesołości krzyki,
Nabiera sprężyn najbardziej zemdlony,
W największym bólu skaczą pedogryki.

Vivat Bachus &c.

D

Niech

Niech komu zstygną miłości powaby,
Które najmilsze duszy czucia dają,
Umacnia, rzeźwi, nawet Hymen słaby,
Zwątłone siły świeżemi się stają.

Vivat Bacchus &c.

Nie wartże Bacchus ofiar dziękczynienia?
Daycież cześć temu Towarzysze mili,
Co was uwalnia od tęsknot cierpienia;
Kto dla was słońce, ziemię, góry sili.

Vivat Bacchus &c.

Chwalcież mię Nimfy, Mężatki, y Wdowy,
Stany wszech Królestw, Ludzie w każdym końcu,
Ze sposób uciech zawsze macie nowy,
A za me zdrowie w kieliszki zadzwoncie.

Vivat Bacchus &c.



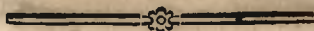
O SZCZĘ-

SZCZĘSLIWOSCI ŻYCIA.

Często się człowiek z szczęściem omiła,
Kiedy w żądaniach nie ma wymiaru,
Chciwość pragnienia nie podobne wbiła,
Myśl bez pokoju, skutek bez daru,
Nie osiągnięte nigdy zamysły,
A przecież ryją serce przemysły.

Nie żądam Panie z twych darów mnostwa,
Ażby mury pod nieba wzrosły,
Kolumn wierzchołki tykały Bostwa,
Obłoki rznąły marmury wzniosłe,
Złota, klejnoty, ścianom ciężyły,
Hołdy, tumulta w poddaństwie były.

Moje są proźby te z przeświadczenia,
Mieć zdrowie czerstwe, nie delikatne,
Życie z uczciwych Przodków plemienia,
Ciało, y ręce, do pracy zdatne.
Dómek wygodny, lecz murowany,
Aby papierkiem okryte ściany.



Małątek własny, a nie nabyty,
Ogień niezgasły, żyzne obszary,
Processu nigdy, przed dworem skryty,
Myśli spokojne, płaszcz z sukna szary,
Rostropność czystą, przyjaciół równych,
Spółeczność pewną z ludzi wymownych.

Łatwość w żywności, stawy nie sztuczne,
Nocy nie piane, lecz ledwo trzeźwe,
Łoże nie smutne, ani też huczne,
Chłopiątko, aby choć iedno rzeźwe,
Zonkę przystoyną, aby nie sprzeczną,
Zycie Mężowi słodzącą, grzeczną.

Sen coby sprawiał naykrótsze nocy,
Chcieć być, czym kto iest, z losu danego,
Tak żyjąc, każdy dosyć ma mocy,
Ni bać, ni życzyć dnia ostatniego;
Te są słodczy w szczęściu prawdziwym.
Zechceszli Panie będę szczęśliwym.



FILOZOFII.

Zdradliwa w ostrych maxymach i radzie,
Filozofio! która twierdzisz możność:

W ustawney zmysły utrzymywać zwadzie,
Los i naturę, wszystko mienisz w próżność,
Słabo argument naytęższy porusza,
Kiedy przemówi w Filozofie dusza.

Znać, że cię czucia zbyt nie atakują,
Kiedy na odpor stanowisz nauki,
Zwykle się cofa, tym co następują,
Silniejszy atak niż obrony, sztuki,
Kto ręczy w wojnie za pewne zwycięstwo,
Dzienny jest oręż, dzienny tryumf, męstwo.

Przywłaszczam snadnie niektóre nakazy,
Ze togi, skarby, są próżne sytości,
Bęła, splendory, ruchawe obrazy,
Dumy, pragnienia, istota marności,
Kiedy w życzeniach, tak jest człowiek żywy,
Czy ma, czy nie ma, zawsze nieszczęśliwy!

Takim

Takim się iednak żądzom człek opiera,
Miiiają pory, a z niemi nadzieie;
Są gorsze, w które samo serce wзира.
Nic ie nie wzrusza, ani pora zwieie,
W tych bezustannie nadzieia pracuie,
Która szczęśliwość pewną obiecuie.

Jakże się oprzeć natury gwałtowi,
Kiedy krew, serce, dusza, oczy, zmysły,
Wszystkie wraz czucia wzniecają człekowi,
Co tam pomogą ostygłe rozmysły,
A przy tym róże z wdziękami zmieszane,
Drażnią talenta w osobie zebrane.

Masz wemnie ucznia, duszę mam nie sprzeczną,
Wszak twa nauka być szczęśliwym żeby,
Tobiem posłuszny, skoro dostateczną,
Uyrzę szczęśliwość, kochać będę wtedy.
Z równey nauki powstałi Katony,
Kiedy toż samo czynili Płatony.

DO

THEMIRY.

ZNaszże dobrze to dziecko, Themiro kochana?
Które, choć tobie służy, jest jednak za Pana,
I któreby dotychczas ieszczę dzieckiem było,
Gdyby go twe spoyrzenie, Bożkiem nie zrobiło.

To przez twój głos co światem rządzi ten malenki?
Czy też się oprzeć można, patrząc na twe wdzięki?
On jest nawet w powietrzu, co tchnie gąbka twoja,
I w kwiatach z pod twych nówek, co ziemia rozdwoja.

Kto cię poznał, ten pozna, iak się miłość roi,
Kto postrzegł twoie oczy, iadem serce poi.
Tybyś nadała zmysły samemu lodowi,
A żądze ostygłemu w czuciu rozumowi.



NIE-

NIESTATEK SERCA.

Swiatło błyszczyc, aby zgasło,
Woda płynie, i upływa,
Słońce świeci, aby zaszło,
Z skały codzien coś ubywa.
Miłość często wstrętem męczy,
Roskosz zbytnia smak uciska,
Serce zawsze żąda, ięczy,
Żąda póty, aż nie zyska,
A iak zyszcze, iuż nie kocha,
O naturo! iakżeś płocha?

DO

K O B I E T E K.

Wszem płodom oręż nadany z natury,
Lub na obronę, lub też na obłowy,
Zubrom są rogi, lwy mają pazury,
Ptaszęta skrzydła, Jeże grzbiet kolcowy,

Kobie-

Kobietka ładna, co ma piękność w dziele,
Ma płytszy oręż, niżli wszystkie bronie,
Niech się kto do niey zbliży, mało wiele,
Smierć, albo życie nosi na swym łonie.

UCINEK DO KLORYNDY.

Ani się lękay, żebym tobie kiedy,
Powiedział w żalu, .. Duszo chciwa biedy,
Serce kamienne, kobieto nie szczerą,
Która nyczystszą miłość poniewiera? ..

Osiągnąć ciebie, choć nieprzyjacielem,
Nazwę najmiłszym szczęścia mego celem.

Ja się tym brzydzę, gdy szaleństwo syka,
Niewygodnego zwykle miłośnika,
Ja moim myślom, nawet tamę daię,
Wolność graniczę, choć tym serce kraię.

SWIATOWA NADGRODA.

Pustynia okropna, przez nawisłe skały,
Która ledwo smokom, gnieździć się pozwala,
Tam gdy ieden z lochu wychodzi zgłodniały,
Urywa się skała, i smoka przywala.

E

Jęcze-



Jęczenia bolesne, odbite o skały,
Sięgały w opodał podrózných zaśluchy,
Jedzie chłopek drogą, iego konik mały,
Tropi się ryczeniem, i nadstawia słuchy.
Chłopek zatrwożony, a litością zdięty,
Siepa uzdzienniczką, zawraca konikiem
W tę stronę, gdzie słyszy przypadek podięty,
Trafia aż na miejsce dążący za rykiem,
Smok postrzegłszy, mówi: moy wybawicielu,
Wyratuy mię, a ia dam tobie w nadgrodzie,
To wszystko, co ma świat; chłopek rzecze: wielu
W przygodzie zaręcza, a kłamie w swobodzie.
Chłop ułakomiony, tak wielkimi dary,
Swą siłę i przemyśl, na ratunek znosi,
Z koła, drąga, linki, układa liwary,
Podważa szmat skały, smok życie unosi.
Powstawszy z nieszczęścia, chce chłopa pożerać,
Mówiąc: że surowość wtenczas tylko miększa,
Gdy się sama musi nieszczęściu opierać,
Ale na wolności, złość iey ieszcze większa.
Ach! Mospanie smoku, krzyknie chłop strwożony,
Czy takąż nadgroda, zem cię wstrzymał w życiu?
Smok na to: zacożes, tak bardzo zdziwiony?
Oddać złym za dobre, świat to ma w użyciu.

Niech-

Niechże nas przynajmniej, kto słuszny rozsądzi,
Prosi chłopak drżący; na co zaszła zgoda,
Idą drogą, którą pies wychudły błądzi,
Przed nim cała przeto składa się ugoda.

Kasztan wysłuchawszy, tak mówić zaczyna:
Widzicie niewdzięczność Pana na mey skórze,
Służyłem iak mogłem; na ucztach zwierzyna,
Stoły ozdobiła, broniłem podwórze.

Okna od złodzieiów, prócz iednego, które
Do gabineciku Jmości dawało,
W te choćby kto włożył, raz, lub i powtóre,
Milczałem, a przeto Pani to się zdało;

Teraz gdy na siłach ze wszystkim upadły,
Wygnany sromotnie na rozstayne drogi;
Gdy tyle już przywar, świat twardy osiadły,
Więc i ty ziedz chłopca, bez najmnieyszey trwogi.

Chłopak przerażony, prosi swego smoka,
Jeszcze na raz ieden, życia przedłużenia,
Idźmy, mówi, szukać, drugiego Proroka,
Wynaydują; . . iż koń; poznali ze rżenia.

Ten gdy powołany, Sędzią się być widzi,
Pilno wysłuchiwa tey, i tamtey strony,
Na mnie, mówi, patrzcie, iak niewdzięczność szydzi,
Wpierw zwycięzca? teraz po mnie skaczą wrony.

Byłem długo sławnym rumakiem u Pana,
Służyłem z ofiarą życia do tej pory,
Wyniosłem z bitwy, gdzie śmierć mogła być dana,
Sam zań noszę bliźny? on nosi honory.

W kilka często godzin, odbywałem drogi,
Chociaż i najdłuższe, gdy go miłość wiodła,
Stawaliśmy zawsze na ciepłuchne nogi,
Ja drzę z pracy; a Pan w roskosz aby z siodła.

Wieleż innych wysług, biegów, polowania,
Szczęśliwość bywała zlecona mym czynom,
W miłostce potrzebne czasem szpiegowania,
Teraz wozić muszę wodę Bernardynom.

Za takie wysługi, i żem służył dobrze,
Wygnano mię z domu, dając mi to z łaski,
Ze mi chodzić wolno na paszy w Oktobrze,
I żuć po gościńcach, pobutwiałe trzaski.

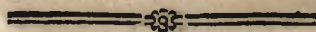
Kiedy ia po tylu czynach nieszczęśliwy,
Straciwszy mą młodość, na starość mrę z głodu,
Bądź i ty nad chłopem, ile zechcesz, mściwy,
Niech do niewdzięczności, iuż nie ma powodu.

Tu nasz chłopiek znowu do proźby się wraca,
Mieniać sąd zwierzęcy, z faworem smokowi,
Człękaby nam trzeba; .. Otoż ktoś powraca
Z miasta; ... zgoda, idźmy, co też on nam powie.

Idzie

Idzie ktoś o kiuu, i o iedney nodze,
Miny nie ażeby bardzo wysmienitey,
Co trochę podeydzie, to siada na drodze,
To był stary Żołnierz, Rzeczypospolitey.
Ledwo co doszedł do nich, ów Rycerz pułkowy,
Obydwie wynoszą strony aktoraty,
Nasz Sędzia zamierza na sąd polubowy,
Jak człek, nie iak żołnierz, broni życia straty.
Mówić zacznie: że nim sąd w rzeczy nastąpi,
Niech też wam opowiem, niewdzięcznością iaką,
Jestem nadgradzony, i iak słuszość skąpi,
Gdzie nadgradzać winna miarą wieloraką.
Od młodości służę;.. służę dla honoru,
Bo płaca woyskowa, nigdzie nie bogaci,
Zwłaszcza kiedy teraz, z powszechnych Poborów,
Po czwartym miesiącu, Skarb woyskowym płaci.
Te blizny, co noszę, ten ubytek nogi
Swiadczą, że na woynach piersi nie odwracał,
Bronilem z całych sił, swe Oyczyste progi,
Dbałem o kray, nie dbałem, że dni swoje skracał.
Teraz gdy mam z wiekiem lata pomnożone,
Siły nadwątlone, rzeźwość utraconą,
Choć mam męstwo, ale nogi skaleczone,
Dano kiy i abszeyt; z tym mię wyprawiono.

Moy



Moy przykład niech dotknie; kto ma tytuł iaki,
Do ludzkiej wdzięczności, niech siebie ostrzega,
Ze ią rzadko kto zna; i że phenix taki,
Jest prawie wyśmianym, bo zazdrość podżega.

Lecz do sądu teraz: niech smok krwi nie żłopa,
Tę sprawę zakończcie wolniejszym przymierzem;
Co z tego? że połkniesz wychudłego chłopca,
Zrob gorzey, a to?.. niech będzie żołnierzem.

Na to smok gdy ryknie, nieprawość światowa,
Uwłaczać sposobu, gdy kto szarpnąć może,
Niech te wyrzucone na wiatr będą słowa,
Idźmy w dal, kto inny do sprawy pomoże.

Lis właśnie podtenczas, po polu dyndował,
Smok chyży, bo głodny, wraz go naryzał okiem,
Zabiega mu drogę, żeby się nie schował,
Wiedzie go na sprawę, stawa złym Prorokiem.

Lis z ponura bada, co na kim zarobi,
Od tego zadumiany, do drugiego depce,
Mówi: że sąd letki, Sędziego nie zdołbi,
Day mi codzień kurę, chłopu w ucho szepce,
Zgoda z chłopem staie. Lis rzecze do smoka:
Ze sądzić nie może, bez mieysca zwiedzenia,
Gdzie był ten przypadek, gdzie iest ta opoka?
Jaki wreszcie sposób skały podźwignienia.

Idą

Idą więc na zwiady, przychodzą do skały,
Lis mówi do smoka: iakżeś pod nią leżał?
Smok podlaźł, a chłop zbił kołki, co trzymały;
Przywaliło smoka, a lis z chłopem zbieżał.
Chłop z chęcią dał kury pierwszych dni zwycięstwa,
Trwało to; ale iak kur nie stało wiewa,
Jak też Bab w chałupie nastały przekłętwa,
Chłop kociubą ubił, swego przyjaciela. . . .
Ty, który poznaiesz obraz niewdzięcznika,
Niech ta maskara, tve serce przenika,
Czyń dobrze dla cnoty, a nie dla nadgrody,
Nie wpadnie twa dusza, w bezczelne zawody.

DO

PANSTWA MŁODEGO.

PAra mrówek znaczę siłę,
Bo nad siebie dźwigną wagę,
Dwie Turkawki życie miłe,
Kiedy wierność da uwagę.

Para

Para Sarnek płod wyraża,
Bo po dwoie zawsze mają,
Dwie pochodnie miłość wraża,
Ogniem żywym gdy pałają.
Dla młodego dziś Małżeństwa,
Te zda mi się dam radzenia,
Wziąć za cel te podobieństwa,
Wziąć za przyjaźń me życzenia.

DO

T H E M I R Y .

Wielbitem dotąd naturo twe dzieło,
Przez które serce moje czuć poczęło,
Błogosławiłem, ten dar wart ofiary,
I tym ośmielon, kochałem bez miary...
Czyliż się trzeba lękać było zdrady?
W ten moment zwłaszcza, gdy miłość w twe ślady,
Ledwo skłoniona, wstępować zaczęła,
Gdy dusza moja, pokoy mi odjęła,
Los mię wyrywa, z najmiłszego łona...
W tym ostrym czuciu, dusza rozdwojona,

Para

Nie

Nie wie, czy pędem za miłością ścigać?
Czyli okrucieństwo rozstania się dźwigać?...
Miła Themiro! gdy twą bytność skruca,
Siła pierwszeństwa, co Stuła narzuca,
Dla ciebież samey szanować ią trzeba...
Jednym folgują, drugich cisną nieba...
Wszak wiesz, iak moje serce stękać umie,
Stękało tracąc siłę na rozumie,
Kiedy strapione ciebie poznawało,...
Jeśli dla ciebie, tak cierpieć umiało,
A cóż za ciebie?... podda się zniszczeniu,
Tylko, Themiro, miej go w pomyśleniu.

POZEGNANIE.

PRzemian ustawicznych świata zwyczaj lżywy,
Nayczęściey szczęśliwość życia ludzi truie,
Niech człek, aby naymniey zacznie być szczęśliwy,
Wraz wszystko porzucić, los mu nakazuje,

Zegnam was roskosze, zegnam, i pieszczoty,

Wyrok was zamienia, w rozpacz i zgryzoty.

F

Złocze-

Złorzeczyć, nikomu nie pomogło w biedzie;
Bez tkliwości znowu, któż czyni ofiary?
Iść zaś nieczuynie, dokąd wyrok wiedzie,
Gdzież podziąć swe serce, a iak uycić od kary?

Wy mury, któreście mą roskosz chroniły,
Niech teraz wytryska, płacz z waszych kamieni,
Zebyście się na me serce obaliły,
Czy się moja tkliwość, w kamień nie zamieni?
Ogłoś tam, gdzie dążysz, upręży zdradliwa,
Ze Pana rozpaczę, w kolos zamieniły,
Ze na nim te pisma, czyta dusza tkliwa:
„Statkowi dwa Serca, wierne wystawiły.”

A jeśli go z czasem pokruszy zniszczenie,
Z rozwalin dobyty kamień z literami,
W kącie leżąc zmiękczy każdego weyrzenie,
Utwierdzi, iak trwać ma stateczność wiekami.
Zegnam was roskoszy, zegnam i pieszczoty,
Wyrok was zamienia, w rozpacz i zgryzoty.

DO

L I Z E T K I.

Kląłem dni moje, gdym zakochał ciebie,
Ziemiem klął, Niebo, i samego siebie,

W szy-

Wszystkom przeklinał, co było na świecie,
Samą cię iedną wyłączyłem przecie.

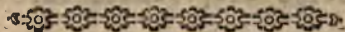
Skarały Nieba, czy ktoś wyższej siły,
Ze te przekłęstwa na mnie się zwróciły,
Wszystko pomyślnie, i wesoło żyje,
Ja ieden tylko łyż trosk moich piię.

Przydzie czas może, co losy łaskawsze,
Choć często srogie, iednakże nie zawsze,
Zmordowawszy się zadawać mi męki,
Litościwzemi będą na me ięki.

Czas, co mi długi przemienią i skrócą,
Dawny mi umysł moy spokojny wróćą,
I same słońce, co pochmurne teraz,
Może się do mnie uśmiechnie też nieraz.

Okrutny Boże! czyż ciebie nie wzruszy,
Stan serca mego, i pożar mey duszy?

Ty, coś z niczego, stworzył Niebo, ziemię,
I hoynym światłem cieszysz ludzkie plemie,
Zbierz w iedno mieysce, dzielność twoiey mocy,
Nie idzie o to, iak dzień kształcić z nocy,
Jak nowe znowu stwarzać ziemie, Nieba,
Coś więcey?... miłość wemnie zgasić trzeba.



DO TYCH, CO CHCĄ PRZYWŁASZCZĄC SOBIE

IMIE WIELKI,

Wielki! przez walęczność w zwycięstwa obfitą,
Wielki! przez potęgę prawami okrytą,
Wielki! przez dokazy wysokiej mądrości,
Wielki! co krzywd tysięcy znosi bez podłości,
Wielki! co swą cnotę w nieszczęściu ocali,
Te prawdy wyjąwszy, wszyscy wreszcie mali.

C U D A

LUDZKIEGO ROZUMU.

Wyciągać lustr ze szkła, i Królów ozdoby,
Uczynić farbami, płótna gadające,
Wyrzucić na karcie głos każdej osoby,
Więzić czasy w swoich biegach latające,
Dać ciałom śpiżowym duszę piorunową,
Na stróżach lutennych dać palcom gadanie,
Samym monstrom odjąć drapieżność surową,
Pływające Miasta przez szkła zapalanie,

Wysta-

Wystawiać z atomów świat wyniosły w mury,
Zrobić nowę słońce na chemicznym świecie,
Czytać firmamentu cyfry na wskroś chmury,
Podbić srogość morza, i zimą i lecie,
Powodować piekło przez cyrkuł magiczny,
To jest, co wystawia człowiek mechaniczny.

MIZERYA LUDZKA.

PRzyść na świat niezgrabny, y bez żadney mocy,
Pożywszy cokolwiek, spaniem i kwileniem,
Wytrzymać krzywd tysiąc, od cudzey przemocy,
Aby zbyć się głupstwa mdłości porzuceniem.
Potym znosić swoiey Kochanki przywary,
Którey zabezpieczyć nie podobna w skutku,
Lub którey natura, nie chowaiąc wiary,
Daie małą radość, a naywięcey smutku.
Snuć zdrady u Dworów, aż do osiwienia,
Umknąwszy się potym, czuć to tylko w domu,
Co lata ostatnie daią do cierpienia,
I to ma być losem nayszczęśliwszym komu?
Te wszystkie rozkosze, sążli dosyć miłe
Gdyby się bać śmierci, a chcieć żyć nad siłę.

DO

DO

PIĘKNOŚCI.

I Bayka, i prawda świadczą dowodami,
Co dokazać może piękność, kiedy zechce;
Adam iey zdradliwie uięty wdziękami,
Wyrzeka się Nieba, i Dóbr iego nie chce,
Paris Azyą całą niszczy swoim ciosem,
I wytraca wszystkich Troianów plemienie,
To iabłko nie ludzkie, nieszczęśliwym losem,
Pościągało na nich oręż y płomienie,
Lecz widząc naturę, tak hoyną dla ciebie,
Co tyle wdzięków w twej zebrała osobie,
Adam z twych rąk wziąłby to iabłko dla siebie,
A Paris zapewne, wróciłby go tobie.

DO

T H E M I R Y.

BYłem przysięgł, iako piękność w ogół żadna,
Zeby była nie wiem, iak hoża i ładna,
Nie uwięzi serca moiego w kochaniu?..
Alem ciebie nie znał, kiedym był w tym zdaniu.
Nie

Nie lękam się, żeby Bogowie się mścili,
Co twym oczom promień litości wszczepili,
I gdy to ich sprawą przysięgi zmiękczenie,
Ty nosisz w twych oczach moje rozgrzeszenie.

O

M I Ł O S C I.

Milłość, ten tyran najszybszego życia,
Do tęczy ma swe podobieństwo własne,
Oboje wróżą chmur gęstych przybycia,
Obóch nie widać inaczej, iak iasne,
Pokostu na nich świecą się błyszczyci,
Ale blask lekki tego malowidła,
Błyska, ociemnia, i waporem ginie,
W jednym momencie ze mgłą wszystko minie.

N A

P Ł O D Z R Z U C O N Y.

TY! któryś zamarł, przed swym urodzeniem,
Zbiorze z nęcony, istoty i czczości,
Nie plenne dziecko zrzucone brzemieniem,
Braku iestestwa, miaro ludzkiej mdłości.

Ty

Ty! co go miłość występna wywiła,
A honor drugim występkiem zatracił,
Miłości pracą, ta fatalna była,
Honor fatalną ofiarą przypłacił.

Dopuszcz niech boleść moja się ukoi,
I ze dna czczości, w którą wejść ci trzeba,
Nie budź rozpaczy, której się myśl boi,
O tobie, i iak . . . zapomnieć potrzeba.

Złość dwóch tyranów, twój los przepisała,
Miłość, mimo cześć, życie tobie dała,
Cześć wbrew miłości, śmiercią cię skarała.

D O K O B I E T Y PIĘKNEY A GŁUPIEY.

Bożyszczu Ziemiań, Pałacu magiczny,
Wstydzie natury, i iey kunszcie śliczny!
Przez który głupstwo waży się z pięknoscią,
Na iedney szali z zupełną równością . . .
Na ciebie patrząc, iestem w zadumaniu,
A gdy przemówisz, ustaję w kochaniu.

Widząc

Widząc twą piękność, a rozum ubogi,
Załużę ciebie, a szemrę na Boga,
Czemu nie iestem stoczny stworzony,
Albo na obie uszy ogłuszony?

DO

OYCA URBANA.

KToś przyszedł pilno do Oycy Urbana,
Mówią: że nie czas, Dewotkę spowiada,
Nazaiutrz znowu, iak może być zrana,
Oycy Urbana widzieć tenże bada;
Spowiada ieszcze, ale iutro późno,
Oycy obaczy, ktoś mu tam powiada;
Wraca się znowu do Oycy, lecz próżno:
Znalazł, że ieszcze Dewotkę spowiada.

KRYNICA Y SERCE.

KRynico żywa, iak się różnisz mało,
Od mego serca? .. ty iesteś ozdobo,
Ziemi. .. a serce, mnie ozdobę dało,
Ty walczysz z nućtem, a to walczy z sobą,

G

Nimeś

Nimeś się na wierzch ziemi wydobyła,
Wieleż to zawad przebyć trzeba było,
Przeciwność sercu, wieleż ich wznieciła,
Które przebywa nadzwyczajną siłą.

Wre w tobie zawsze, wre i w sercu moim,
Fala cię porusza, a me serce burze,
Wyrzucasz głązy sporne ciekom twoim,
Wyrzuca serce dotkliwość naturze,

Każdy się w tobie, aż do dna przeziera,
I widzi formę swej piękności wedle,
Themira we dno serca mego wзира,
Widzi się miłszą, niżeli w zwierciadle.

To ieszcze nadto ma serce nad ciebie.

Ze ty upływasz, i że cię ubywa,
Serce zaś chociaż czuciem niszczy siebie,
Themirze na nim nic nigdy nie zbywa.

U C I N E K.

Niech żyje Rycerz dumny i straszliwy,
Gdy go Mars woła do dzieł krwawey wojny,
Niech żyje Rycerz tkliwy, litościwy,
Kiedy Mars złożył, grom, i sztandar boyny.

ODE-

ODEMNIE DO CZŁOWIEKA

POWROCIWSZY DO ZDROWIA.

CHciałem ciebie bronić mizerny Człowieku,
Od Popa Junga wyrwać tobie wieku,
Ale gdy sam próby przechodzę podobne,
Widzę nadto, iak iest życie twoie drobne.
Lat iuż kilkadziesiąt przebywszy powoli,
Prawda nic nie czyniąc z szaleństwa do woli,
Ani kufel, ani... nie mówi się reszta,
Za co i Xiądz czasem na spowiedzi beszta,
Nie czyniły zwykle mego życia sprawy,
Raz tylko też na dzień żywiły mię strawy;
Czerwony na pysku, w barkach kwadratowy,
Miechy w piersiach, czerstwy od nóg aż do głowy,
Galen w ucho szepce: Zdrowia nadto mamy,
Można z tego umrzeć, ale pomoc damy,
Leię w gębę smaki od rodu nie znane,
Pompuię poniżej, pompy oleyniane,
Krwi dostaię, która świata nie widziała,
I która dowodnych tysięcy świadectw dała,
Ze szaleństwem żadnym skalana nie była,
Tylko, że zbytęcznie napelniona żyła,

W sobie iey nie mieści, nim tedy ta nowy
Meat w nim otworzy, chorym będzie zdrowy.
Jeśli więc Człowieku, mrzesz nawet z swey mocy,
Mą ręką cię spycham, idź w Junga nocy.

D E W I S K I.

JEśliś Dzieweczka, pewnie losu szukasz?
Oczkami, kształtem do serc różnych pukasz,
Lecz tu nie znajdziesz swego horoskopu.

Nro: 2.

Nro: 2.

Kawaler to ma naywięcey na oku,
Jeśli go wzajem iakie serce lubi,
Talenta, skromność, te ochoczo ślubi.

2.) Od ciebie zwykle świat wymaga siła,
Hoża z urody, Mężateczko miła,
Ale zamilczę; co z tego wypada?

Nro: 3.

Nro: 3.

I wilk z obory owieczkę wykrada;
I rybki łowią nastawione siatki,
Dosyc przestrogi dla każdej Mężatki,

3.) Wdo-

- 3.) Wdowka sierota, niech zbyt nie rozpacza,
Na dawny regestr, kiedy chociaż zbacza,
Ja tu wszystkiego nie chcę zamknąć w słowie,

Nro: 4.

Nro: 4.

Jakiż trefunek jest przeciwnym Wdowie?
Niech będzie iak chce? Nieboszczyka sława,
Świętey pamięci, przy sierocie stawa.

- 4.) Kochać jest prawym, kochać się nagano,
Bo kochać siebie przez to rozumiano,
Jak co masz robić? niech kto inny powie,

Nro: 5.

Nro: 5.

Jeśli twe serce drugie iakie zowie,
Niechże go woła już nieodwołanie,
Inaczej błędne twoje przywiązanie.

- 5.) Cóż mówić o tym Mężatek gatunku?
Którym Mąż słaby uwłacza ratunku,
Dla tych iedyny zostaje się sposób.

Nro: 6.

Nro: 6.

Alboż świat cały z mdłych złożony osób?

Gdy

Gdy ieden kruszcu nie dobędzie z ziemi,
Wtedy dwóch stawią, a trzeci za niemi.

6.) W miłości dumy częstokroć bywają,
Kosztem i pracą Seraie zbierają,
Ale zamilczę; bom nie iest złośliwy,

Nro: 7.

Nro: 7.

Jeśli chcesz wiedzieć, iest to ten myśliwy,
Co łże na zufał, polując od zorza,
Wraca się z pola, nie ubiwszy tchorza.

7.) Mamy granice, w kraiu i na polach,
Są i w miłości, są i w naszych dolach,
Mieyże ie w żądzach, na te rozum służy,

Nro: 8.

Nro: 8.

Tym nawet roskosz, pociągniesz naydłuży,
Co do kraiu, doli, są Podkomorzowie,
Co do miłości, są też kochankowie,

8.) Gatunek drugi, trafia się kokietki,
O swej piękności, dawać walor letki,

I niby

I niby nie dba, opuszcza się w stroiu,

Nro: 9.

Nro: 9.

Daley się sięga, z takiego zakroiu.

Z kokietką trzeba czynić, iak z moneto,

Brać według kursu, czy dobre, czy złe to.

9.) Serce przymusem nagięte wspak sobie,

Nie długo w takiej wytrzymaie probie;

Lecz cóż to do mnie? niech kto powie drugi,

Nro: 10.

Nro: 10.

Nikt poniewolnie nie dostanie sługi,

Ni służebnicy; z takiego gradusu,

Sądz siebie człeku, nic nie wskurasz z musu.

10.) Winienem tobie kokietko dwa słowa,

Prędzey się w szubie, wykruszy odnowa,

Gdy ią wyciera każda ręka; ale

Nro: 11.

Nro: 11.

Wspomniy na pewne, ztąd wynikłe żale;

Jastrząb, gdy całe razem stado goni,

Nic nie uchwyci, choć pęcina dzwoni.

11.)

11.) Tu ręce składam, do Dewotki mówię,
Ta mi zapewne Oremus odpowie,
Wszak Heloiza stała się nabożną,

Nro: 12.

Nro: 12.

Nie wprzód iednakże, aż ręką bezbożną,
Abelardowi złą wolę odcięła,
Dopiero wtedy pacierze zaczęła.

12.) Dziewczynka, której los nieco leniwy,
Opóźnić zda się obior iey szczęśliwy,
W dyzguście myśli, że chce do Klasztoru,

Nro: 13.

Nro: 13.

Nie sędzę nigdy nikogo z pozoru,
O iakiey tylko łuk wystrzeli porze,
Zapewne powie, byway zdrów Klasztorze.

14.) Fortece bronią naieżone groty,
Domy, obszary ostrokolne płoty,
Jedna rzecz tylko bez obrony stoi,

Nro: 14.

Nro: 14.

A to iest serce, co łada wiatr kroi,

Burza porywa, na przepaści wnosi,
Nie dziw, że tyle niebezpieczeństw znosi.

- 14.) Z chorób człowieka, ta największa bywa,
Gdy do sytości wszystkiego używa,
Co potem sercu, co nie ma pragnienia,

Nro: 15.

Nro: 15.

W niczym nie znajdzie swego ożywienia;
Toż samo czynią i kamienne głązy,
Co tylko znaczą, iuż przeszłe obrazy.

- 15.) Burzliwość morza, Żeglarz mityguie,
Nurt rzeki tama dychtowna hamuje,
Pożar borowy, i ten ręka gasi,

Nro: 16.

Nro: 16.

Ale gdy serce przez niesmak się skwasi,
Wszelaka przemoc, na próżno go dusi,
Skończy; że samo siebie leczyć musi.

- 16.) Dość o światowych różnych dziejach rzekłem,
Czas też podobno pojednać się z piekłem,

H

O cu-

O cudach mówić będę, dziw się kóždy,

Nro: 17.

Nro: 17.

Był chłopek, który nie worywał bróždy,

Był Patron, który nie wychwalał winy,

Był chłopiec, który nie ganił Dziewczyny,

17.) Każdy się lęka, i stroni od zdrady,

Ma w nienawiści fałszu pełne rady,

A każdy przecież umyślnie w nie bieży,

Nro: 18.

Nro: 18.

Któż się nie wwikła w miłości kradzieży?

Tyło zrad, fałszu, tyło omamienia,

Oślepy bieży, człowiek do zniszczenia.

18.) Co dar jest wartym, kiedy bez ofiary?

Co nam nie zdatnym, i to puszczać w dary,

Lecz dać to, co nam samym nadto miło,

Nro: 19.

Nro: 19.

Z tym się rozstawać nadzwyczajną siłą,

Te chętnie przyjmą, Tyrsis i Themira,

Serce jest calsze, kiedy się rozdziera.

19.)

19.) Cóż się nie czyni dla przypodobania?

I to jest celem szczerego kochania,

Różne nowości ozdabiają Krzysie,

Nro: 20.

Nro: 20.

Kudełki z Anglii, co noszą forysie;

Lecz gdy na włosie życie ludzkie bywa,

Niech i rozkosze, ten nasze ukrywa.

20.) Ciągniesz dewiskę, a w niej horoskopy,

Dowiesz się przeto, iak się mierzą chłopy,

Day wymiar temu, o czym trochę niżej,

Nro: 21.

Nro: 21.

Ześ szacowany nad wszystko naywyżey,

Ześ tu w tym domu, nie gościem, lecz Bratem,

Tę prawdę powiem, przed ludźmi i światem.

DO

B R Y G I S I.

TWardy losie, który swoje kraiesz czyny;

Czyż to ciebie zdoła podpadać pod winy,

Ułomności, która w niczym doskonała;
Ale to z przepisu, iey natura dała. . .
Szmerzę z gruntu serca, na twoie podziały,
Cóż na tym? że czucia Brygisi poznały,
Jak iey białe serce, i iak czegoś życzy?
Jak na nieznaione folgi dusza krzyczy?
Jak miłe oczęta, łza po łzie przymruża?
Jak nad iey serduszkim, pastwi siebie nuża?
A nie dodałeś iey coś śmiałości więcej,
Ażęby co żąda? żądała goręcey,
Strach iakiś niezbyty, wartujących oczów,
Przeraz nieustanny, przytomnych poboczów,
Wyroku! te wyłup oczy przerażliwe,
Dopiero cię nazwę, Bóstwo litościwe.
Duś więc Brygisiu, twoie zmysły drogie,
Duś serce, że patrzą na cię oczy srogie,
Ale nie udusisz, tylko duszę moją,
Niech dla ciebie ginie, a ty ocal swoją.
Przydzie ten czas, kiedy po twą litość sięgnie,
I może nie pierwey, aż się oko ściągnie,
I wtenczas, ostatni raz mrużąc powieki,
Powie: że twą miłość wniesie w tamte wieki.

○
L O S I E.

○ Losie! który rządysz ludzkością,
Cóż ci z okrutney uwięzi duszy,
Raz ią nabawiasz czuyną tkliwością,
Potym ią smutek udręcza, suszy.

Wszakże gdy kocha, pełni tve wskazy,
Za cóż wyznaczasz posłuszney karę?
Znać, że sam nie znasz miłości razy,
Pobądź tu z nami, poznasz ofiarę.

Wszakże, gdy Prawo ma być przyjęte,
Proba ułatwia możność w pełnieniu,
Na tve Lud stęka zbytńie zawzięte,
Słucha, choć ięczy w twardym cierpieniu.

Wszak Prawodawca, czuć musi wprzody,
Co Narodowi w Prawie podaje,
Przym, choć na moment ludzkie powody,
Niech człek Losowi powinność daie.

Jeśli

Jeśli w takowej mocy zamianie,
Ludzkie prawdziwe tyrzysz słodczy,
Porzuć obłoki, pochwyć kochanie,
Zamień pioruny w serca zdobyczy.

Ale jeżeli twych Niebios Rządy,
Wolisz rozrządzać czasami, wiekiem,
Swiatem, powietrzem, morzami, lądy,
Dosyćby dla nas, żeś był Człowiekiem.

Jeśli opuszczasz kraiów doliny,
Weź z sobą czuyność, co ludzkość dręczy,
Czuiący razem władzę i winy,
Czuć z nami będziesz równie co męczy.

A za twym zwrotem w górne krainy,
Wiedząc, co cierpi Człek z przeznaczenia,
Zmniejszyś zapewne sercu przyczyny,
Które go dręczą z twego ramienia.





G U S T I E.

GUsta w Człeku zbyt różniące,

Są z natury pochodzące,

Ją winić potrzeba;

Ktoby za to karał srogo,

Przyszłoby mu nadto drogo,

Gustu wyrzec trzeba.

Z zmysłów każdy ma gust dany,

Więc już pięciu Człek poddany,

Bez inszych tak wielu,

Wraz nasycić wszystkie żeby,

Nie ma smaku ni potrzeby,

Więc zmiana na celu.

A gdzież Gusta oczu, myśli,

Co wczas dusza w sercu kryśli,

Co rozum wybiera.

W tylu rzeczach wymysł gęby,

Ręka, noga, białe zęby,

Każde gust obiera.

Niechże teraz ostry krytyk,
Kiedy śmiały daie przytyk,
 Za te musem zmiany,
Niech się zrzecze zmysłów pięciu,
Przy takowych będzie zdięciu,
 Podobien do ściany.

Gustów smaki, te są w duszy,
Inna możność iedne kruszy,
 Drugie na czas wznieca,
Ta zaś kiedy Gust zabiera,
W sercu trwalszą czuyność zbiera,
 Co lubić oświeca.

Wieszże teraz gdzie są źródła ?
Dokąd zmiana Gusta wiodła ?
 Bez smaku czuności,
Nie opuszczay Gust raz miany,
Chyba duszą zapozwany,
 Przed Sądy sytości.

P A S T E R K A.

MŁodziuchne Dziewcze z Sioła wybrane,
Ażebym miała straż wierną trzody,
I tak Pasterce owieczki zdane,
Krówki, i cały dobytek młody.

Zniosłabym mile tej pracy trudy,
Gdyby codziennie nie być odległą,
Opuszczać Sioła, czuć będę nudy,
Mieć tylko w myśli trzodę rozbiegłą.

Z dzieciństwa mego Jozefek mały,
Codziennym moim był rówiennikiem.
Nasze kolebki wraz obok stały,
I niemal iednym karmiony mlekiem.

Wzrost biorąc, równie potrzeby iedne,
Ten sam okrywał obie samodział,
Zabawki miłe, momentą biedne,
Frasunki drobne, szły zawsze w podział.

zbiwka

I

Zeby

Zeby przynajmniej ten był dodany,
Sama tak wielkiej pracy nie zdołam.
Trzodzie mój piesek jeszcze nie znany,
Skupić iey niechce, chociaż zawołam.

Jednego ranku z słońca promykiem,
Wiodeę me trzody na zioła, kwiaty,
Sama nad bystrym, szumnym strumykiem,
Zdumiana stoję, rozmyślałam straty.

O wilkach, że są, miałam przestrogi,
A w tym coś silnie chróst nadłamuie,
Przełękła trzoda nadstawia rogi,
Piesek mój tylko mię karessuie.

Kiedy tęskniąca szukam obrony,
Drapie się w gęstym krzaku Jozefek,
Ledwo, że przedarł krzak zagęszczony,
Na niego nawet nie szczekał piesek.

Do nóg mnie padnie z płaczem tęsknoty,
Mówi: że skoroś wieś opuściła,
Jedne się wniosły żale, kłopoty,
Pewnieby Jozia rozpacz zabiła.

Powiedz

Powiedz , że kochasz od lat dziecińczych ,
Mówię : że nie wiem , co słowo znaczy ?
Brzmi najprawdziwiej w ustach niewinnych ,
Dałam mu słowo ; pozbył rozpaczy .

Odtąd mniej przykre Pasterstwo moje ,
Owszem omiła góry , doliny ,
Uyrzawszy Siolo tęsknim oboie ,
Wolemy chrósty , niż wsi równiny .

P O K U S A .

STworzenie składne , ładne , Pokusa taka ,
Ze skoro w oczy wskoczy , już nie pozbyta .
Równo morduje młodych , starca , i żaka ,
Niech kto się chroni , stroni , sama przypyta .

Każdyby śmieje , wiele bronił pokoju ,
Gdyby ią zwadnie , snadnie każdy podolał ,
Lecz darmo , żaden tego nie strzyma boiu ,
Jego zwycięstwa , męstwa znowby żałował .

Człowiek dla tego, swego pokoju nie ma,
Ze nigdy w jedney, pewney woli nie stanie,
Czy bronić, czyli poddać pomiędzy dwiema,
A tak bezczynny, winny zgnębiony stanie.

Rozum wstrzymuje, snuie, że doycie trudne,
Żądza koiarzy, zarzy niepodobieństwo.
Rozmysł przystoyny, czyni przykłady nudne,
Skutki los miecie, przecie smuci zwycięstwo.

Jeśli chcesz rady, zwady strzeż się takowey,
Niech cię nie wabi, słabi Pokusa próżna,
Podday się chętnie z myśli porady zdrowey,
Przystoynie, kiedy z biedy dźwignąć się można.

A N T E K.

LAt piętnaście mało więcej,
Sklada przeciąg wieku mego.
Pilnam trzody mey bydlęcey,
Z Antkiem, który wiekuż tego,
Gramy w różne gry wieśniacze,
I choć wszystko, co mam, znaczę,
Antek zawsze coś mi weźmie,
Zawsze, zawsze, coś mi weźmie.

Co-

Codzień iakby było Święto,
Antek bukiet mi przynosi,
Skoroż w gorsie go utknęto,
Listek z niego urwać prosi.
I choć bronię na początku,
Nie obroni mu nic wziętku.
Antek zawsze &c.

Raz mi nowe rosły zęby,
Skarzę mu się, by żałował,
Pokaż, pokaż, mówi: gęby,
Zdrayca potym pocałował.
Z cholery go wzięłam w boki,
Odepchnęłam na dwa kroki,
Antek zawsze &c.

Groźna mówię, że już zwadnie,
Poydę w stronę paść me trzody,
Moy trzewiczek z ręcznie kradnie,
Mówi: chodzić mi w czym wprzody,
A tak bosa znowum siadła,
Bez trzewiczka bym nie padła,
Antek zawsze &c.

Zbiega-

Zbiegawszy się po murawie,
Kupiąc trzody w bliż odemnie,
Legnę czasem w chłodney trawie,
Antek trawkę rwie z podemnie,
I choć mówię: nie rusz trawki,
Będzie szkoda z tey zabawki.
Antek zawsze &c.

Kazano mi strzydz owieczki,
Nayłaskawszą biorę z trzody,
Prowadzę ją myć do rzeczki,
Antek i tam robi szokody.
Runo porwał, iam krzyczała,
Zem nie chętnie Runo dała.
Antek zawsze &c.

Potym gdym mu wymawiała,
Zwieść Anetkę, czy to pięknie!
Dusza kochać mu kazała,
U mych kolan z płaczem klęknie.
A tak odtąd Runo, trawkę,
Miewał sobie na zabawkę,
Antek zawsze odtąd weźmie,
Zawsze, zawsze odtąd weźmie.

A N E T K A.

Jednego ranku, kiedy najsilniey,
Wnętrzne Anetka czucia mieć wszczęła,
Coby to było? bieży, naypilniey
Do Matki, którey mówić zaczęła:
Matusiu, co to ze mną się dzieie?
Matusiu, co to ze mną się dzieie?

Coś moje serce czuie przypadki,
Wzrusza się, biie, wzdycha naywięcey,
Trwoży nieiakis sentyment rzadki,
Im bardziej tłumię, tym szerzy więcey.
Matusiu &c.

Jak się położę, sen mię odbiega,
Marzy się, że coś serce łagodzi,
Na twarz rumieniec zewnątrz wybiega,
Spię nie śpiąc, a tak zawsze coś zwodzi.
Matusiu &c.

Niech

Impre-

Imprezę czasem sen mi zostawi,
Ze wstawszy rano, szukam istoty,
Szukam ustawnie, co mię zabawi,
Nie nądę, tylko same tęsknoty.
Matusiu &c.

Myśl niespokoyna pokoy odrzuca,
Ręce wyciągam, dech ciśnie żebra,
Iskrawe czucia, krew po mnie rzuca,
To pchły podobno, czy też to febra?
Matusiu &c.

Niech Janek na mnie spoyrzy z nienacka,
Ulży mi prawda, ale się spłonie,
Choćbym umyślnie uyrzała Jacka,
Jankowi wolno, a temu bronię.
Matusiu &c.

Czasem mię w biegu za rączkę schwyta,
Ma iakieś słowo, kocham? podobno.
Te iak mi powie, za serce chwyta,
Zyc' zda się potym trudno osobno.
Matusiu &c.

Niech

Niech za me zdrowie, już Janek ręczy,
Bo ia bez niego chorować będę,
I pchły mnie ziedzą, febra wymęczy,
Bezsenna, tęsknot nigdy nie zbędę.
Matusiu &c.

A tak Matusia pełna litości,
Zycząc, niech Córka chorób uniknie,
Pozwalam, mówi, dla twej miłości,
Bierz sobie Janka. Anetka krzyknie.
Matusiu już wiem, co mi się dzieie,
Matusiu już wiem, co mi się dzieie.

L I Z E T K A.

DNia pewnego w dziecinności,
Zwierzając Matce coś Lizetka,
Ze widziała w ostrożności,
Jak siedzieli Jaś, Anetka
Na murawie w ciemnym cieniu,
W upał, w lekkim dość odzieniu,
Matko powiedz szczerze, bo to,
Chciałoby się wiedzieć, co to.

K

Jam

Jam widziała nie widziana,
Krzak mię ukrył utajoną,
Ona iakby malowana,
Była rozą ozdobioną,
Bezprzestannie lepią oczy,
A wzdychanie łyzy im toczy,
Matko powiedz &c.

Wziął za rączkę z przymileniem,
Choć nie broni, nie chcąc daie,
Do ust tuli przyciśnieniem.
Rączki wolnie nie oddaie,
Choć wyrywa przecież, aby
Została się, wolałaby.
Matko powiedz &c.

Jakoś ona raz westchnęła,
On ten oddech złapać chcący,
Zeby do ust znow nie wzięła,
Swemi przytknął meat tchnący.
Już wzdychania nie słyszałam,
I czy złapał? nie widziałam.
Matko powiedz &c.

Upał

Upał słońca południowy,
Piekl zbytecznie pierś, szyje,
Nózki, ciało, gors różowy,
Janek mówi: że przykryje;
Nózki ukrył w chłodnym cieniu,
Coś wykroczył w zawinieniu.
Matko powiedz &c.

Wkrótce potym mocna zwada,
Nastąpiła między niemi,
Coś Anetka krzyknie: zdrada,
Porwali się oba z ziemi,
Janek nader zatrwożony,
Martwy stoi zadumiony.
Matko powiedz &c.

Potym Janek wpada w złości,
W pół Anetkę porwie prawie,
Może że iey złamał kości,
Na trawę ią ciśnie żwawie,
Tuzął, miotał, złodziey mściwy,
Sapał, dychał, zbyt złośliwy,
Matko powiedz &c.

Na ratunek iam przypadła,
Ale widząc: że z tey złości,
Moc złośnika iuż odpadła,
Więcey tarzać nadto mdłości,
Zostawiłam, niech się godzą,
Niech drugi raz się nie zwodzą.
Matko powiedz &c.

Ach! Matusiu gdyby było,
To się stało ze mną kiedy,
Jakby ciebie to martwiło?
Jabym zaś to zniosła z biedy;
Lecz się z nikim wadzić nie chce,
Nicht więc tuzać mnie nie zechce.
Matko powiedz szczerze, bo to,
Chciałoby się wiedzieć, co to.



KASIA.

K A S I A.

Jestem Dziewka, iestem ładna,
Nigdy smutna, rzeźwa, młoda,
Wszystkim greczna, miła, składna,
Biega za mną chłopców trzoda.
Chciałoby się komu znajomości,
Pomiarkuję prędko ostrożności,
A ia zaś nayniższa sługa każdego,
Nic nadto, nic nadto, nie mam zbytniego.

Często w duchu śmiejąc pękam,
Jak są pilni mego wzroku,
Jednych mieszam, drugich lękam,
Każdy zyrka na mnie z boku,
Chciałoby się komu mieć me względy,
Pomiarkuję prędko, że to błędy.
A ia zaś nayniższa &c.

Jeden

Jeden wzdycha, drugi nudzi,
Trzeci świadczy, czwarty mdleie,
Inny z franta niby łudzi,
Drugi ściele już nadzieie,
Chciałoby się komu mey przyiaźni,
Pomiarkuię prędko, że się draźni.
A ia zaś nayniższa &c.

Często bywa z tego zwada,
Ze na kogo przez obranie,
Kasia mile patrzeć rada,
Bitwa kończy to mniemanie,
Chciałoby się komu mey ugody,
Pomiarkuię prędko wstydne zwody.
A ia zaś nayniższa &c.

Łapią słowa, myśli wróżą,
Kradną ręce łowne stróże,
Myślą, żem bez ciernia Rożą,
Ze ią każdy zerwać może,
Chciałoby się komu moiey ręki,
Pomiarkuię prędko, czy ma wdzięki.
A ia zaś nayniższa &c.

Mło-

Młodzież za mną roiem bieży,
Przysiąg pełno, tłum ofiary,
U nóg moich snopem leży,
Na wzajemne wabi dary,
Chciałoby się komu mey pieszczoty,
Pomiarkuję prędko pilność cnoty.
A ia zaś nayniższa &c.

W takim hurcie dusza prawie,
Nie wynaydzie obiór słuszny,
Moiey trzeba żeby sławie,
Sercu, cnocie był posłuszny,
Chciałoby się komu stanąć w parze,
Pomarkuję prędko, gdzie Ołtarze,
A ia zaś nayniższa &c.

Nim zaś ziści los mą dolę,
Gdzie są żarty, dźwięki, skoki,
Tam omilać swe dni wolę,
Tam szukaycie mnie wyroki,
Niechże teraz po mnie, kto posięga,
Pomiarkuję prędko, co przysięga.
A ia zaś nayniższa sługa każdego,
Nic nadto, nic nadto, nie mam zbytniego.

JOHA-

J O H A S I A .

W Trudnościach przykrych martwie żyjąca,
Nie widząc swoim życzeniom skutku,
Sliczna Johasia swe życie lżąc,
W posępnych myślach grąży się w smutku.
Wyrokiem pewnie ten stan nadano,
Wyrokiem tylko staniesz się zmianą.

W tym zadumaniu, duszy tęsknoty,
Usta słodczy pełne otwiera,
Głosem przytchnionym losów obrotu,
Mokremi oczy w myślach rozbiera.
Wyrokiem pewnie &c.

Waszym zrządzeniem, wyszłam z lamentu,
Anibym znała, co są przykrości?
Było zostawić tam, gdzie do szczętu
Natura ludzka jest w nikczemności.
Wyrokiem pewnie &c.

Na

Na cóż się było silić na dobę,
Przyodziać serce czuciem dotkliwym?
By czas złożoną potym osobę,
Pomarszczył, pogniotł swym prawem mściwym.
Wyrokiem pewnie &c.

Kiedy Johasia lament okrutny,
Z losu ostrością rozpaczą łączy,
Matka przychodzi, iey umysł smutny,
Nie czuie weyścia, zawsze żal kończy.
Wyrokiem pewnie &c.

Za głosem Matki, Córka zmieszana,
Słyszy z słodyczą mówiące słowa,
Nie iestem próżno twą Matką zwana,
Ta zaś powtarza, choć smutek chowa.
Wyrokiem pewnie &c.

Wiem co cię trapi, co cię rozzarza,
Niosę ci folgę nad twe mniemanie,
Z dalekich kraiów gość się nadarza,
Odgłos twey doby tworzy żądanie.
Wyrokiem pewnie &c.

L

A ta

A tak Johasia oczy wilgotne,
Otarłszy nieco, sobie przekłada,
Coby te były zapędy lotne,
Równie iak zawsze, toż odpowiada.
Wyrokiem pewnie, ten los nadano,
Wyrokiem tylko, staniesz się zmianą.

M A R Y S I A.

TAm gdzie miłe rozrywki, gdzie wesołość słynie,
Wiednym Flory pałacu zeszy się Boginie;
A iż się natenczas Febus miał ku ziemie,
Kaźda swe futerko chciała mieć w estymie.
I wziąć prym w tej mierze nad inne.

O co tak emulując, wszczęły z sobą sprzeczki,
Sobol, Piesak, Gronostay, czy ranne Owieczki,
Kuny, czy Marmurki, czy futerko rysie,
Ma wziąć pierwsze miejsce? czyli szlamy lisie?
Wielka ztąd wszczęła się niezgoda.

A tak

A tak na te niezgody przybyli Bogowie,
Decydować ich sprawę rozsądni Sędziowie;
Lecz ci rozmaite mając o tym zdania,
Różne do tych futer mieli przywiązania,
Każdy z nich, co kocha, to chwali.

Gronostaie Wenery, Jowisz estymuie,
A Sobole Junony, Merkury szacuje,
Ten Dyany Kunkę, ten Runo Pallady
Chwali, ani w Lisie nie znajduie wady.
Wszyscy w sentymentach niezgodni.

W tym Prześwietny Apollo staie między Bogi,
Bożek' miły w zabawach, z spojzenia nie srogi,
Uyrzawszy Boginie, lecz nie tknąwszy futra,
Prędko decyduje, nie czekając iutra,
Rzecz to w klar wszystkim beśpiecznie:

Ja tę, która Ma-rysia, i jest róży Panią,
Sądzę być pierwszą z Bogiń, i wielbię ją za nią,
Tę mieycież za Panią, tę Florę Boginią,
Wszystkie z Bogiń mieysca tego Gospodynią.
Ta Vivat, ta która Ma-rysia.

Gdy już stanął takowy Dekret Bożka Lutni,
Ucichły swary Bogiń, i nie było kłotni,
Zyczono Bogini, co ją Boża wola,
Uczyliła starszą, niechże i sobola,
Dostanie ta, która Ma-rysia.

O

DROGIM MOMENCIE.

MOy przyjacielu, już ia pić przestaie,
Czekam godziny przyrzeczoney,
Miłość nakoniec zwycięstwo mi daie,
Czyliż zaniedbać mogę oney?
Nie późn, co jest moją chwałą,
Jeden moment straci całą.

Już dosyć dawno, ładna Maryanka,
Wyśmiewa moje zażalenia,
Lecz przez trefunek, ta twarda Tyranka,
Uczuła przecież me westchnienia.
Jeden moment przy niey późny,
Mój uczyni płomień próżny.

Statek

Statek, i prawe, w miłości obchody,
Staranność, płacze, i wzdychania,
Rzadko kochanki, nam ciągną nadgrody,
I upewniają iey sprzyiania.

Kiedy moment iey słabości,
Nie pomoże wżręcz miłości.

Nie iest zapewne, by przez zasług siła,
Amant zalotny, był szczęśliwy,
Tych się tak bierze, iak się ich odsyła,
Przez kaprys, albo umysł chciwy,
Szukay gdzie chcesz, gdzie przyczyna,
Jeden moment chęć nagina.

Tego morału prawi przyjaciele,
Weźcie sentyment mój za szczery,
Ze moment wzięty zręcznie, zbliża wiele,
Samą Lukrecyą do Wenery,
Ale ieźli strzał nie doydzie,
Już na zawsze chybną poydzie.



o

NIEAMBITNYM SERCU.

W moim małym dómku, na mchu z drzewa ściany,
Niemasz w nim iak szklanka, flaszka, stół i stołek,
Kilimek Otacki, podwoyne tapczany,
Kaśka do posługi, do izby pachotełk.

Flaszka, tapczan,

To to mój Pan,

Reszta fraszka,

Co nie flaszka.

Niczym mię nie zdrażnią, wysokie Urzędy,

Tylu spektatorom trzeba zdać rachunek,

Milsze mego sadu wyrobione grzędę,

Ani na myśl przyidzie, co to iest frasunek.

Flaszka, tapczan &c.

W naywspanialszych Stanach, których duma szuka,

Człek poddany Prawom, których iarzmo cięży,

Do moiey komory, nicht ani zapuka,

Nicht swoiey zazdrości na mnie nie natęży.

Flaszka, tapczan &c.

Kto

Kto przez niezliczone przebiia się trupy,
Na burzliwych morzach, lub na krwawym lędzie,
Stara się z hazardem o zdobyczne łupy,
Ja myślę mieć wszystko, kiedy dla mnie będzie,
Flasza, tapczan &c.

Ze się kto obłąka między Płanetami,
Co pomoże komu, ta po Niebie iazda?
Niech Astronom iezdzi rybami, rakami,
A ia tu poiadę, bo tu moja gwiazda,
Flasza, tapczan &c.

Niech na resztę Chimik szukający złota,
Wydyma swe piersi nad płonną nadzieią,
Takiego metalu, nie wyciągnie z błota,
A zaś moje piersi, wydymać umieją.
Flasza, tapczan,
To to mój Pan,
Reszta fraszka,
Co nie flaszką.



NIESPODZIEWANY
DOBRY DZIEŃ.

POlując po lasku,
Uyrzałem na piasku,
Samotnie leżącą,
W polu drzymiącą,
Sliczną Pastereczkę,
Ah! której minieczkę

Miłość chyba sama okryła wdziękami.

Zefirek powiewał,
Jey włoski rozwiewał,
Które gdzie padały,
Toż i okrywały,
I te pieścidełko,
Stało się siddelko,

Które na mnie miłość, umyślnie nastawia.

Oddech

Oddech piersi zdrowych,
Jey ust koralowych,
Skarby pszczołce dałby,
W ule nektar lałby,
Nad cząbr, rozmaryny,
Mięty, balsaminy
Wonniejszy, i samo powietrze balsami.

Koło iey pęci we dnie,
Sama róża blednie,
A iey pierś rosnąca,
Białością przecząca,
Kwiatom liliowym,
Alabastrom owym,
Które podrzeźniaią bezduszne piękności.

Pod chustą zazdrosną,
Inne wdzięki rosną,
Które się zdawały,
Ze już wyrość chciały,
A miłość przemyślnie,
Odkryła umyślnie,
Ten widok mym oczom osłupiałym wtedy.

M

Nieba

Nieba! co się stało
Zemną? słowa mało;
Takie wdzięków mnóstwo,
I Wenery Bóstwo,
Odkryć nie umiało,
Chociaż się kochało,
Adonis skarb zyskał, ale pewnie mniejszy.

Zefiry miłosne,
Z widoku radosne,
Na koło iey wiały,
I z nią żartowały,
Jam też pożartował,
Więcey profitował,
Niżeli Zefiry, i iestem szczęśliwy.

Ta piękność się zdała,
Ze w mym łonie spała,
I ieśli iey siły,
Powaby uspiły,
Jey serce czuwało
Nad tym, co się stało.
I co we śnie dobrym, dobrym i na jawie.

FILO-

FILOZOF Z PRAWDY.

WY, co szukacie coś miłego w życiu,
Spieszcie się do mnie, moją brać naukę,
Ja wszystko daję, mądryemu użyciu,
Radość niech zawsze, smutku spełnia lukę,
Jestem Filozof miły, ubłagany,
Który poprawiam, rozumu nagany.

Plan wesołego moiego systema,
Może się doyrzeć łatwo oczy dwiema,
Plezyr iest dobro naywiększe, ia myślę,
Weź ten argument, iak sam zechcesz, ściśle.
Przeczysz mi! oto, własne twoie serce,
Służź za próbę, ma cię za oszczerce.

Ta prawda prosta, czysta, i niezmierna,
W każdym momencie, na oczach mi staie,
Zawsze naturze sprzyiająca, wierna,
Tey nauce czasu sam naywięcey daie,
Czyliż me zmysły, nie są iasną miarą
Jey datku, i iey prawa, iey ofiarą?

Zamilkniy zatym, przepyszny Stoiku,
Twoja moralność, aż nadto się sroży,
Twoja mądrość iest w problematów liku,
Twa smuta, zimna krew mię w lody włoży,
Na próżno, co się do rozumu mówi,
Jeśli do serca, nic się nie przemówi.

Nie uważa się w starym Arystocie,
Jak samą ciemność, i myśli zawile,
Wierzył, że przedtym sam w swoiey istocie,
Zamknął i prawdę, i wszelkich cnot siłę,
Zostawmy tego starca, co nam pyka,
To iest właściwą prawnością Antyka.

Sokrates, Platon, równam ich Senece,
Mieli talenta, i drogie i wielkie,
W piękney oprawie, są w mey Bibliotece,
Oddaę zawsze im honory wszelkie,
Tymczasem w odłog niech idą te swary,
Będę ie czytał, iak iuż będę stary.

Max y-

Maxymy, które są, iak prawda, czone,
Nie są regułą niechybną stworzone,
Sukces dopięły, według naszej woli,
Nie odpowiada często naszej doli,
 Pitagor mnóstwo bezbożnych namnożył,
 Hipokrat zbóyców naukę założył.

Gdy myślę, iak się w Athenach przed wieki,
Z wielkim respektem, i czią ubiegano,
Do owey beczi, bez dna, ani wieki,
Dyogenesa, ażeby widziano?
 Jeszczeż, gdyby ta była pełna z gurą,
 Lecz nie, bo była, powiadają, z dziurą.

Czego nauczy płaczliwy Heraklit?
Co wznosi ręce lżę skropione w Nieba,
Czym nas oświeci, rokoszny Demokryt?
Mówiąc: że z Bogów, z Ludzi śmiać się trzeba.
 Ci dway tę pamięć tylko zostawili,
 Ze w przeciwieństwie zawsze z sobą żyli.

A kie-

A kiedy Descart, oddech utracając,
W pośrodku wiatrów, powietrza zamentu,
Wierzy, że może wielką łatwość mając,
Porządek zrobić z owego lodmentu,
Ja mu wyśmiewam tę płoną nadzieję,
Niechby motyla złapał, gdy wiatr wieje.

Powróćmy teraz do mego systema,
Mój przyjacielu! niech ci nic nie skraca,
Użycie w miarę; bo gdzie zbytku nie ma,
Tam i pragnienie, i żądza powraca,
Plezyr iedyne dobro w każdym rządzie,
Lecz exces nigdy plezyrem nie będzie.

Wybacz mi skromnie wielki Epikurze,
Jeżeli śmiem twoje wytłumaczać prawa,
Wszak twe systema, idzie po naturze,
Taż równie we mnie, przy swoich obstawa,
Nie wierz, ażebym chciał się kłócić z tobą,
Każdy tu czuie, i mówi za sobą.

CZKA-

C Z K A W K A
ZA WESTCHNIENIE.

PEwna Pasterka iednego poranka,
Zeznając, że ma wszystkie dla mnie względy,
Mówi: że pono nie obróni wianka,
Ze w niey nayduią łaskę me zapędy.
Lecz cóż postrzegam, na licach Dziewicy?
Niepewność dziwi, mój rozum i oczy,
Ta Pastereczka wychodzi z piwnicy,
Siebie i serce w różne strony toczy.

Jey oczy iskrą błyszczące płomienia,
Zdały się, że przez ogniste żyrkania,
Szukały drogi do serca schwycenia,
Z twierdzą nadgrody za moje starania,
Lecz cóż iest? oto, humorem zagrzana,
Chcąca wyrazić mi swoje żądania,
Wyziwa raptem sama oszukana,
Czkawkę łykawą, na mieyscu wzdychania.

Wstyd

Wstyd nastąpiony z takiego przypadku,
Podwoił ieszcze na twarzy kolory,
Potym ią widzę znow w odmiennym spadku,
Bledniejąc, i płacz lejąc z oczu spory,
Lecz ah! ta płonna trwoga i fałszywa,
Jey to pochmiela została przyczyno,
Bo ta łza gorzka, co po licaach spływa,
Nic jest innego, iak Węgierskie wino.

Jednak Pasterkę widząc urażoną,
Nadto wygasłym żądz moich płomieniem,
Na ugłaskanie słusznie rozezloną,
Daię iey moje serce z przymileniem.
Lecz ah! iey gąbka tak zarumieniona,
Nadarem dwoynie mię do siebie ciągnie,
Zdawało się, że flaszka otworzona,
Wapor wyziewa, i do nosa sięgnie.

Ta awantura cała się zdawała,
Mi ofiarować plezyry nietrudne,
I płacić z lichwą się okazywała,
Moie starania, i wzdychania nudne,

Lecz

Lecz moje zmysły zazdrośne swey chwały,
Przez nadto, może, wzdardy delikatne,
Tego zwycięstwa przyswajać nie chciały,
Co Bachusowi tylko są przydatne.

Ah! ieźli tak iest, że ta cna butelka,
Do prawd mówienia wydobywa żwawość,
Uczyn miłości! aby ta z cnot wielka,
I na czczo miała też samą łaskawość,
Raź ją tym samym orężem, co ludzi,
Dopiero tryumf twój będzie dokładny,
Bo miłość prawdę, prawda miłość wzbudzi,
Wtenczas ustanie, swar i podstęp zdrady.

BARTEK WROBEL.

A to istny Wróbel sary,
Hultay Bartek nas domowy,
Nie boi się, ani kary,
A mniey iesce groźney mowy.
Kiedy bydle gdzie zaskocy,
On natychmiast na dąb wskocy.
Wlizie, zlizie, chyzo, zwrotnie,
A to w moment kilkakrotnie.

N

Przy

Przy chałupie Gospodarza,
To scyry skarb ten Parobek,
Nie potrzeba i Młynarza,
A nie cystyz to zarobek?
Bo na pytel, i na koło,
Zawse miele, i wesolo.
Wlizie, zlizie &c.

Grodzi płoty, wbiia koły,
Na to wszystko sprawny taki,
Łowi ryby, stawia poły,
Niech z nas która lubi spaki,
On wykręci bez pomocy,
Bo na choykę ciskiem w nocy.
Wlizie, zlizie &c.

Mamy stawek z wody biegu,
Widać, ze w nim smacna ryba,
Ale trawka gęsta z brzegu,
Nie da łowić łatwo, chyba
Bartek nad nią sieć pociągnie,
I w staw pierwey, niz ią ściągnie.
Wlizie, zlizie &c.

Strzy-

Strzygłam Owce i Barany,

A gdy wełny były w błocie,

Z nichby były złe sukmany,

Sechną zatem na przypłocie,

Wiatrek kiedy po nich wionie,

Będą lepsze, Bartek po nie.

Wlizie, zlizie &c.

Ah! Matusiu póki będzie

Bartek w domu, i wygoda,

I porządek będzie wszędzie,

Bo wszystkiego ten nam doda,

Taki Cłowiek rzadki komu,

Który w każdy kątek domu,

Wlizie, zlizie, chyzo, zwrotnie,

A to w moment kilkakrotnie.

WIEK LUDZKI.

O! iak szczęśliwy, wiek Człowieka młody,

W którym wyściga Jelenia w zawody,

I gdy iakowey, chce nabyć nauki,

Dochodzi oney, iak i każdej sztuki.

Do lat trzydziestu, iak Muzykant hardy,
Nie dbając z wzdargą na instrument twardy,
Na Fuiareczce grałem bez ustanku,
Miłosne treny, od nocy do ranku.

W leciech czterdziestu, już wziąłem skrzypeczki,
Stroić zacząłem, obracać kołeczki,
I choć z strojeniem do czynienia miałem,
Dość często iednak sztuczki wygrywałem.

A w piędziesiątym na klawicymbale,
Choć sztucznie ale nie grałem zufale,
I choć instrument już kto inny stroi,
Zawsze się sztuczka iakowaś wybroi.

Gdy w sześćdziesiątym, na lutni grać chciałem,
Więcey do stroiu, niż do grania miałem,
Stróny choć Rzymskie ustawnie pękały,
Grało się, choć nie zawsze kołki stały.

Gdy siedemdziesiąt latek się zebrało,
Na iednym tylko Fagocie się grało,
Na dolnych tonach harmonia cała,
Więcey do nosa, niż do uszów grała.

Do

Do ośmiudziesiąt teraz przychodzimy,
Zaledwo w kułak, już natenczas dmiemy,
Palce iak kołki, kołek iak nie z drzewa,
Harmonia ludzka, taki koniec miewa.

STAN RYBAKA.

Tak często w życiu myślami trudzony,
Który ze stanów ludzkich swobodniejszy?
I który ma być życzony z mey strony?
Czy który z wielkich? czy też, który mniejszy?

Nad wszystkie Stany, czy wielkie, czy małe,
W ogule prosta myśl mię bierze taka:
Niech kto chce mierzy na Stany wspaniałe,
Ja mniejszym kontent, będę za Rybaka.

Sam Piotr czymże był, kiedy nie Rybakiem?
Który, co ledwo swą siatkę osadził,
Po brzegach pierwey, rybki gonił sakiem,
Wreszcie cały świat do swey matni wsadził.

Zkądże

Zkądże bogactwa Batawów? iezeli
Nie z morza branych Wielorybów, Sledzi?
Zkąd Wenetowie swą potęgę wzięli?
Co ma Sawoiar, co na skale siedzi?

Król każdy nie iest, iak tylko Rybakiem,
Nastawia sieci, na cudzych Państw kraie,
Słabych łaskawie otacza orszakiem,
Wiele zabiera, ząwsze mało daie.

Łowiec myśliwy, na marne przepiorki,
Nastawia siatki, goni drugie ptakiem,
Paiączek muchy, do swey pędzi dziurki,
Kret ziemię ryie, goniąc za robakiem.

Te prawdy mówią, więc w ogół wypada,
Wywróć, przewracay, iak chcesz, i siak i tak,
Powiesz: że płochóć, kto wysoko siada,
Kiedy to prawda, że cały świat Rybak.



GUSTA

GUSTA RÓŻNE.

Niech Filozof który, albo Mędrzec iaki,
Na swoje użycie gust przyimie wszelaki ?
Tak to nie podobna ? iak nie mieć żadnego ?
Więc Krytyku nie szydź, z gustu odmiennego.
Co po waszym czasie,
A ia kocham Kasie.

Ambitny z hazardem stara się wyżyyny,
Kurtyzan z podłością śledzi Pańskie miny,
Półpanek dmie w górę, chciałby uycić za Pana,
Pleban szuka drogi, iść na Szufragana.
Co po waszym &c.

Jedni za Jeleniem, biegną łamać karki,
A drudzy niewinnych ptasząt niszczą parki,
Tych nieucieżdżony, koń zhukany targa,
Owych zaś włoczęga po bezdrożu szarga.
Co po waszym &c.

Łako

Łakomiec wysycha, a stara się złota,
Rozrzutny przeciwnie, wrzuca go do błota,
Ten z kruszców Mogola sprowadza kleynoty,
A ten rżnie się morzem, przez pioruny, grzmoty.
Co po waszym &c.

Kto się was naliczy, rozmnożone Gusta?
Oprzeć się wam chyba może głowa pusta,
Bierzcie przykład ze mnie, moi przyjaciele!
Wielkie żądze na bok, róbcie iak ia śmieie.
Zeby w każdym czasie,
Można kochać Kasie.

M I N A C H.

W Szystko iest Mina, co widzim na świecie,
Každy gra twarzą, a wewnątrzność chowa,
Insza myśl, chociaż inną ięzyk plecie,
Uczciwy nawet musi ważyć słowa.
Mam też i ia minkę, którą Kasia nosi,
Lecz i ta ją chowa, gdy kto o nią prosi.

Kokie-

Kokietka niżli swą minkę wystroi,

Do wiełaż sztuka przykładać się musi?

Na tego żyrknie, a z owym pobroi,

Tego uściśnie, a drugiego skusi.

Mam też i ja minkę &c.

Dworak na pysznym rumaku hercuie,

Choć ani grosza kieszenia nie nosi,

Kupiec pokorny, niby się frasuie,

Chociaż za towar w troynasób poprosi.

Mam też i ja minkę &c.

Kommissarz ściśle prowadzi rachunki,

Karze, ieżli kto beczkę ukradł żyta,

Drobne go trapią, ubytki, frasunki,

A gdzie się skryły tysiące? nie pyta.

Mam też i ja minkę &c.

Doktor peruką z trzema ogonami,

Daie nauce wagę, którey nie ma,

Patron naygorsze pomiędzy sprawami,

Chwali, wynosi, kiedy Sędzia drzema.

Mam też i ja minkę &c.

Cóż ieszcze? kiedy odwiedziemy Dwory,
Gdzie nicht nie chodzi, iak na iedney pięcie,
Gdzie myśl, czyn, mowa, są iedne pozory,
Nicht w prost nie poydzie, tylko zawsze kręci.
Mam też i ia minkę, którą Kasia nosi,
Lecz i ta ią chowa, gdy kto o nią prosi.

○

KALENDARZU.

Kalendarz dla mnie, iest naywiększa Xięga,
Bo ia w nim znajdę, co tylko mam robić,
On i po ziemi, i po Niebie sięga,
I gdy nie służy, on nie moze skodzić,
Ba, gdyby też kozdy z ludzi co świat męci,
Miał Kalendarz w głowie, miałby lepsze chęci.

Cłek gospodarny, równo z świtem wstaie,
Wiek cały potem zlewa się, a scerze,
Uprawi rolę, i to, co ta daie,
Alboć zbierze, nie? iść trzeba w żołnierze.
Ba, gdyby też kozdy &c.

Podoba

Podoba sobie Dziewczynę u sioła,
Bo ta po pracy, iak piernik po wódce,
Nie? Pan Ekonom, podoba ją z coła,
Chce wziąć dla siebie, powiedziawsy wkrótce.
Ba, gdyby tez kozdy &c.

Cy się do karcmy poydzie z chłopakami,
Po pracy spocąc, nabrać dobrej cery,
Az o granice sprzecka z Sąsiadami,
Uciekay z karcmy, biezze do siekiery.
Ba, gdyby tez kozdy &c.

Na wiosnę, kiedy Miesiąc na nowiku,
Kiedy Bydełko po pastwisku skace,
Gdy cłek wybiera z tylo robot liku,
Od której zacząć? .. zaprzędz w drogę klace.
Ba, gdyby tez kozdy &c.

U takich Panów, gdzie się to tak zdarza,
Ich gospodarstwo te będzie na końcu,
Im nie potrzeba ani Kalendarza,
Dość dla nich będzie, wsy bić po Miesiącu,
Ba, gdyby tez kozdy z ludzi, co świat męci,
Miał Kalendarz w głowie, miałby lepsze chęci.

Z E G L U D Z E.

TEn szczęśliwy, co żegluie,
Z swą kompanją lawiruie,
Nie samotny w swojej łodzi,
Po największej wodzie brodzi.
Wiosłem, wiosłem, wiosłem po niey, aż póki się uspokoi,
Wiosłem, wiosłem, wiosłem po niey, kiedy nadto wiele broi.

Czy wiatr tęgi żagle zdyma,
Ta wraz za styr ręką ima,
Czy maszt słaby chwiać się zdaie,
Jey pomocą prostym staie.
Wiosłem, wiosłem, &c.

Niech wiatr w żaglu zrobi dziurę,
Wraz Marynarz lezie w górę,
Niechże w dole iaka szkoda,
Na tę ona radę poda.
Wiosłem, wiosłem &c.

A gdy

A gdy morze tak uśpione,
Ze iak deska wygładzone,
Wieleż miłych rzeczy nosi
Łodka, którą deska wznosi?

Wiosłem, wiosłem &c.

A gdy burza wszystko pęka,
Pogrążeniem grozi, lęka,
Miota, rzuca, obie lice,
Wtenczas ona za kotwice.

Wiosłem, wiosłem &c.

W czas i morze się uśpiło,
Za kotwicę trzymać miło,
Bo im życie ochroniła,
I do brzegu przystawiła.

Wiosłem, wiosłem &c.

Ta żegluga póty trwała,
Póki łodka wiosło miała,
Jak to pękło w długim biegu,
Przybili się wraz do brzegu.

Wiosłem, wiosłem, wiosłem po niey, aż póki się uspokoi,

Wiosłem, wiosłem, wiosłem po niey, kiedy nadto wiele broi.

CZTERY

CZTERY ELEMENTA.

O

W O D Z I E.

O! krzyształe cudny ziemi,
W którym Niebo się przeziera,
Który czynisz żyjącemi,
Co na ziemi się opiera.

Kasiu nie płacz, bo się przeyrzę,
I w to wszystko, co masz, weyrzę.

Woda w każdej naszej żyłe,
Daie krzepkość życia sile,
I kiedy krew nadto budzi,
Woda oną wtenczas studzi.

Kasiu nie płacz &c.

Od niey kwiaty czerwienieią,
Przez nią łąki zielenieią,
A w ogrodach, gdy wytryska,
Ze klejnoty, zda się, ciska.

Kasiu nie płacz &c.

Domy

Domy ludziom tam przenosi,
Dokąd handel z lichwą prosi,
I gdy okręt czasem ginie,
To podlega wiatrów winie.

Kasiu nie płacz &c.

Jaką wartość ma w tym czynie,
Gdy łąz czarne oko spłynie,
Te kropelki wiarę marzą,
Ze potopem znowu karzą.

Kasiu nie płacz &c.

Miłość ma też swe krynice,
Co nie tylko kropią lice,
Ale daymy pokoy wodzie,
Kiedy oczy nadto bodzie.

Kasiu nie płacz &c.

Kasiu, czyś się wyplakała ?
Czy po licach łąza się lała ?
I gdy padły aż ku ziemi,
Poddziesz i ty wnet za niemi.

Kasiu nie płacz, bo się przeyrzę,

I w to wszystko, co masz, weyrzę.

O OGNIU.

O
O G N I U.

Ogień w każdym bywa ciele,
I być musi, mniej, czy wiele,
Bo nim iednym wszystko żyje,
Bezeń kwiat się nie rozwiie.

Dayże Kasiu bez oszczędę,
Ognia, kiedy on iest wszędy.

Ani mówię o tym, który
Niszczy, morzy czyn natury,
Gdy z dział błyska, pola broczy,
By się pasły Królów oczy.

Dayże Kasiu &c.

Co ci potym, co osmali,
Co dom, i co lasy pali,
Który Miasta w pył obraca,
Albo życie komu skraca.

Dayże Kasiu &c.

Mów

Mów o tym, co wszystko cali,
Utaiony jednak pali,
Zamiast śmierci, daie życie,
Za ubytek, da przybycie.

Dayże Kasiu &c.

Jakiey ceny lampka owa,
Przy której się jasność chowa,
I co tylko świeci tyle,
Jak dwóm sercom bywa mile.

Dayże Kasiu &c.

Potym chwał ten, co rondelki,
Kopci razem sagan wielki,
Bo bez niego i w miłości,
Zbywać będzie na radości.

Dayże Kasiu &c.

Widzisz Kasiu, iakie ognie?
Jaka głównia po, cię sięgnie,
Gdy to prawda, że nie pali,
I że nawet nie osmałi.

Dayże Kasiu, bez oszczędę,
Ognia, kiedy on iest wszędy.

P

O ZIB-



O

Z I E M I.

Słusznie Mazur zowie ziemię,
Maktą swoją, Dobrodziką,
Bo ta żywi każde plemię,
Z natur każdą, swoyską, dziką.
Kasiu pilnuy Dobrodziki,
Bo wyrośnie kwiatek dziki.

Większe skarby ieszcze w głębi
Trzyma, niż się świat mieć chlubi,
Jey moc daie, iey moc gnębi,
Jak się strzęśnie wszystko gubi.
Kasiu pilnuy &c.

Więcey iednak ma dobroci,
Więcey hoyna, niżli swarna,
Chce, niech oracz czoło spoci,
Setne za to zbierze ziarna.
Kasiu pilnuy &c.

Gdy

Gdy na sobie Państwa nosi,
Złota, srebra, ma w swej mocy,
Zawsze iednak człeka prosi,
Do wydatku dla pomocy.
Kasiu pilnuy &c.

W wieleż figur rznąć się daie,
Na ozdobę schadzek Ludzi,
I gdy ią pług, rydel kraie,
Zdobi, choć się sama trudzi.
Kasiu pilnuy &c.

Kwiaty, drzewa, chrósty, wrzosity,
Pola, łąki, chwasty, łąny,
Ziarna, słomy, snopy, kłosy,
Bez was będą chude Pany.
Kasiu pilnuy &c.

Kasiu, ieżli masz to chcenie,
By twa rola w owoc poszła,
Niech nie każde w niey nasienie,
Trawkę krzewi, aby doszła.
Kasiu pilnuy Dobrodziki,
Bo wyrośnie kwiatek dziki.

O

POWIETRZU.

ELementom czterem winna
I natura, że jest czynna,
Te, iako nas ułożyły,
Bez nich życia by kończyły.

Kasiu, iak się twa płeć chlubi,
Kiedy czterech razem lubi.

Moc powietrza dosyć znana,
Kiedy burza rozhukana,
Dęby, wieże powywraca,
Rzeki, morza, kręci, zwraca.

Kasiu, iak się &c.

A ten widok tak wspaniały,
Choć w usługę cale mały,
Balon kiedy idzie w górę,
A opuszcza się przez dziurę.

Kasiu, iak się &c.

Tu

Tu nam będzie łagodniejsze,
Kiedy czyny ma łatwiejsze,
Gdy powiewa kwiaty, zioła,
Gdy spocone chłodzi czoła.

Kasiu, iak się &c.

A te, co tchną śliczne usta,
Nie zniżące, co to gusta,
Co pod formą odetchnienia,
Oznaczała, że westchnienia.

Kasiu, iak się &c.

I te, niemniej nam szczęśliwe,
Które, kiedy oko żywe
Doyrzy, iakie wdzięczne lice,
Niedyskretną gasi świce.

Kasiu, iak się &c.

Kasiu, strzeż się od Balonu,
Bo nie zawsze spuści z tonu,
I choć zawsze chodzi gurą,
Nie tąż samą zchodzi dziurą.

Kasiu, iak się twa płeć chlubi,
Kiedy czterech razem lubi.

OSTRO-

OSTROZNIE Z WODĄ.

Z podziemnych nurtów Wodo wydobyta,
Którą ogólna natura nie syta,
Chłódź rozegrzanych, grzey zimnych ukropem,
Przewoź, wytryskay, lecz nie groź potopem.
Ostrożnie z Wodą.

Dyana w kąpiel zstąpiła bez zdrady
Lecz krzyształ wodny nie czynił zawady,
Na wskroś przenika oko bystre w głębi,
Co iednych wabi, a zaś drugich gnębi.
Ostrożnie z Wodą.

Stawy, ieziora ściśnione w obrębie,
Ażeby pewne były onych głębie,
W koło nich zwykle wysypuią górkę,
A iednak woda prześwidruie dziurkę,
Ostrożnie z Wodą.

Na

Na cichym morzu, fala falę zmywa,
W tym podobieństwie, i druga rzecz bywa,
Ten, co miłością, miłość drugą goi,
Nie trwa o morze, bo na lądzie stoi.

Ostrożnie z Wodą.

Łódka unosi żeglarzkę po fali,
Co swe nadzieie nie widzi, iak w dali,
Wiatrek poboczny w brzeg ią cudzy wpędzi,
Odmienia żądze, choć na los swoy zrzedzi.

Ostrożnie z Wodą.

Rospacz i żale, topią łzami oczy,
A rzewność tkliwa, słodko lice broczy,
Nayczęściey sekret tym czynom przystoi,
Bo świadek zawsze natręt, nie ukoj.

Ostrożnie z Wodą.

Gdy więc tylu zrad, iest Woda przyczyną,
Kobietek samych będzie istną winą,
Kiedy się która zmoczy aż do szkody,
Ja radzę, nie pić nawet nadto wody.

Ostrożnie z Wodą.

OSTRO-

OSTROZNIE Z OGNIEM.

ELement Ognia nazywamy z natury,
Napełnia ciała, ziemie, wody, góry,
A nadto ieszcze, tak bywa zdradliwy,
Ze bardziej pali, gdy się zda leniwy.

Ostrożnie z Ogniem.

Kasiu, masz ciałko ozdobne i hoże,
Na twym obliczu, tak rumiane róże,
Nie znaczą, żeby Ognia w nich nie było,
I żeby się serce z pod niego wybiło.

Ostrożnie z Ogniem.

Antek pastuszek, siada na murawie,
Kiedy bydłęta pasą się na trawie,
Z swoiey koszałki iabłuszka dobywa,
Chwyta wraz za nie, twoia rączka żywa.

Ostrożnie z Ogniem.

Nad

Nad rzeczką, kiedy swe owieczki pasie;
Ze masz pragnienie, wtenczas tobie zda się,
Lecz i w wilgotnym miejscu ogień bywa,
Wszak są krenice, co płomień okrywa.

Ostrożnie z Ogniem.

Pod górkę kiedy bydełko zawinie,
Jaki cień miły w zieloney dolinie,
W kwiatach utyka twoja słaba noga,
Tu już zapóźna pono ma przestroga.

Ostrożnie z Ogniem.

O
K L U C Z U.

Choć serce kokietki, nie za zawiasami,
Nie za potroynemi kluczami, zamkami,
Jeżeli iednak który z Amantów w ofierze,
Weyścia nie zakupi? klucza nie dobierze.

Widać dosyć teraz, iak Boginie ładne,
Nawet waryatom, daią weyścia snadne,
Nadto mało tych serc, co są bez zakału,
Aby Amant ieden, miał klucz bez podziaku.

Q

Jeżeli

Jeżeli chcesz mieć pewny klucz, co w zamki wpiera,
Zrobże go ze złota, ten wszystko otwiera,
Plutus kruszy wszystkie sprężyny i sztaby,
Które obluźować, sam Kupidyn słaby.

Na próżno gdy piękność, choć hardzie poziera,
Za potrojne klamki, swe wdzięki zapiera,
Niemasz ani zamku, ni takiej zawiasy,
Ażeby ich miłość nie dobyła z czasy.

Na co służy bacność zazdrosna, i sroga,
Na ten klucz do serca, który śledzi trwoga,
Mężu? gdy lenistwem, kiedy stracisz ony,
Przez Amanta pewnie, będzie znaleziony.

FUNDUSZU.

ZEby moje życie, przebyć słodko, mile,
I po szczupłych teraz intrat moich sile,
Moi przyjaciele! Opactwo funduję,
I te Bachusowi, całkiem konsekruję.

Chcę

Chcę, ażeby każdy, wchodząc za me kraty,
I w mego Zakonu oblekszy się szaty,
Nie przyniósł na miejscu, Oczystego mienia,
Jak apetyt walny, i wielkie pragnienia.

Wota, które trzeba czynić w tey Klauzurze,
Niech ciebie nie straszą, nie są w brew naturze,
Króciuchne Pacierze, a długie obiady,
Jeść, pić, spać, i kochać, bez żadney zawady.

Tu się przy pokorze, bierze pozwolenie,
Oddać plezyrowi, swoje powodzenie,
I tu abstynencya rząd nie ma do dania,
Jak od smutku, albo tkliwego wzdychania.

Gdyby zaś zabieżeć, ażeby bogactwa
Nie różniły serca, mieszkańców Opactwa,
Wina, złoto, srebro, Dewotek posługa,
Wszystkim będą wspólne, iak jedna tak druga.

Każdy mieć nie omieszka Penitentkę z gości,
Stosowną do swoich pobożnych czynności,
I do tyła o niey mieć staranie musi,
Aż się na czas iaki, niczym nie pokusi,

Jeźliby zaś która, miała skrupuł iaki ?
Ociec Definitor, podniesie wszelaki,
Gdyż mu będzie wolne, oney sprowadzenie
Do swey celi, w której iej da rozgrzeszenie.

Jedna z tych Dewotek, będzie do nabiātu,
A druga szafarką, dla równego działu,
Ta będzie w kuchence przysmaczki gotować,
A inna po celach, porządku pilnować.

Lubić winko, i to, co się daie lubić,
Kochać Braci, i co może szczęście wzbudzić,
To są nasze wkrótce obchody i kroki,
Prawa i maxymy, i nasze Proroki.

Lecz mój przyiacielu! jeszcze ziemię tłoczy,
Owy kamień, który ten fundusz otoczy,
Bo gdyby iuż temu, był Monaster równy,
Zginąłby stan świecki, byłby świat duchowny.



MYSL

MYSŁ WOLNA.

Dumałem posępny, w myślach obłąkany,
Jaki też cel człeku może być wybrany?
Ażeby przez tenże przechodząc skwapliwy,
Był pomiarkowany, i razem szczęśliwy.

Jeżeli ambit? to nie; bo kto w nim dość miewa,
Jedna żądza drugą, podnieca, zagrzewa,
I gdy w takiej chuci łakomieć wysycha,
Żądza wyuzdana, iedna drugą spycha.

Jeżeli gra? i ta nie; gdzież kostyra bywa
Spokoiny choć w szczęściu? a mniej gdy się zgrywa,
Za nową fortuną w pogoń się upędza,
A za własną iego, ugania się nędza.

Kto rzecze myślistwo? bałamuctwo powie,
Kto siebie myśliwcem, zamiast Panem zowie,
Cały czas swoy pędem za wilkiem posyła,
Całe szczęście, kiedy wilczyca zawyła.

Łam-

Łamcież karki Łowcze ambitni i Gracze,
Niech w waszym podziale zostaną rozpacze,
Ja w moim rozsądku w inne dążę cele,
I wiem, że pociągnę prozelitów wiele.

Czyż drapieżne czucie, w powołaniu będzie,
Dla ludzkiego serca?.. któż będzie w tym błędzie?
Ale niech tę walkę sądzi dusza tkliwa,
Ta wie, co nam miłym, i potrzebnym bywa.

Więc gdy sąd ludzki będzie uchylony,
Naprzeciw sarkania, każdy uzbrojony,
Na iedną naturę te przestępstwo zwalmy,
Jednak ią za takie dobrodzieystwo chwalmy.

NA

S I E D L C E.

GDzień są owe chwile miłe,
Co nad sercem mają siłę,
W których nawet miłość sama,
Nie zna, co jest w szczęściu tama.

Gdzie

Gdzie nadzieją coraz rośnie,
A przeciwność ginie sprośnie,
Gdzie rok miia iak minuta,
I klepsydra gdzie zepsuta.

Ledwo trafiam na tę ziemię,
Gdzie wyrasta dobre plemię,
Gdzie człek każdy między Pany,
Byle dobry, równie znany.

Konserwuycież te przymioty,
Co wam dają tytuł cnoty,
Bądźcież zawsze Sielce temi,
Jak was zowią, kochanemi.

Tu natura hoyna z wami,
Piękných twarzy tuzinami,
A zaś oko bałamutne,
Je nie widzi, iak okrutne.

Więc o losie! przez powinność,
Powodować masz niewinność,
Pozwol, aby z obyczaiu,
Niechay stanę na przelaiu.

U C I N E K.

DNi, które patrząc na ciebie, przebywam,
Są krótsze, iak te, co zwykle używam,
Nayskorsze oczy niesiłne się stają,
Jak skoro twoich przenikłość poznaią.
Dałabyś poznać wierność motylowi
A Dzień przy tobie równien momentowi,
Lepiej iuż dodać skrzydła twej chyżości
Kiedy ie całkiem odbierasz Miłości.

ZRZĄDZENIE LOSU.

ZRządzenie losu, któż pojąć może
Któż zgadnie ściśle iego układy ?
Tam ani obrot oprzeć się zmoże,
Ani przezorność minie zawady.

Wszystko się iego ugina sile,
Ma niedościgłe skutków poznanie,
Kto mocy losu, nie doznał tyle ?
Niech widzi przykład w Wielkim Hetmanie.

Ten

Ten młodość swoją święcąc nauce,
Zebrał z niey wielkie talenta, dary,
Chcąc, aby one pokazał w sztuce,
Własne dostatki sypał bez miary.

Dziełami w Kraiu czynił ozdobę,
Szedł drogą hojną, drogą szczerości,
Miło mu było wspomoc osobę,
Choć sobie ująć, z Prawa ludzkości.

Ci, którzy mieli honor Mu służyć,
Kochali Pana, ciesząc się stanem,
On też Zwierzchności swey nie chciał użyć,
Ani dał poznać, że ich był Panem.

Synem Oyczyzny, był on życzliwym,
Patrzył z boleścią na iey uciski,
Sławy, pożytku, tak dla niey chciwym,
Ze nawet własne dzielił z nią zyski,
Lecz chociaż krótko tak się uciesza,
Zaraz złość w ślady niewinność sięga,
Tuż podeyrzenie gwałtów przyspiesza,
I niemi sztucznie w robotę wprzęga.

R

Przy-

Przykry tey koniec , rwie nam Hetmana ,
Oddała z Kraiu Wodza Wielkiego ,
Straciwszy z oczu miłego Pana ,
Zyiemy smutni czekaiąc Jego.

PASTERZ I PASTERKA.

- 1.) **B**Lisko przy zdroiu , a w przykrym znoiu
Pasterka stała , rzewnie płakała.
Stoiąc na skale , rozwodzi żale ,
Dla swey niedoli , Serca niewoli.
Sama się z sobą biedzi , że Kochanka nie widzi ,
Serce iey mdleie , źle się iey dzieie.
Przybywają Kochanek , widzi ją mdlejącą ,
Mniema : że sprawiło Słońca gorącą ;
Bierze wnet w garść wody , na śliczną twarz leie ,
Otrzeźwia , ona wstaie , więcej nie mdleie.
Ach ! Duszo moia , nieprzytomność twoia
To dla mnie sprawiła , żem sił pozbyła.
- 2.) Tu Pasterz rzecze : Słońce zbyt piecze ,
Na ochłodzenie , chodźmy pod cienie ;

Jdą

Jdą do wody , biegą w zawody ,
A pod lipiną siedli drzewiną.
Pasterz z trudu oddycha , ale Pasterka wzdycha ,
Rzecz : z niedoli , głowa mię boli.
Ach ! moja Dziewczyno , płakałaś do woli ,
Ciebie głowa , a mnie zbyt serce boli ;
Ja patrząc na ciebie , z tobą wraz boleję.
Ty za mną , ia nad tobą ły teraz leię.
Ach ! moja Dziewczyno , iać tego przyczyną.
Naż ci mą chusteczkę , zwiąże głoweczkę.

- 3.) Łoskot po lesie , wrzask wielki niesie ,
Wilcy wpadaią , Trzodę mieszaią.
Pasterz wnet bieży , Pasterka leży ,
Na Owce czuie , ią zostawuie.
Pędzi Wilki po dolinie , goniąc zabłądzi w gęstwinie ,
Woła i huka , Pasterki szuka ,
Ach ! ia nieszczęśliwy , tu Pasterz zapłacze ,
Ktoż wie ? czy Pasterkę więcey zobacze .
Ja błądzę po lesie , ta pod drzewem chora ,
Tu Wilcy , tu nadto wieczorna pora .
Wy drzewa słuchaycie , echem znać dawaycie ,
Ze płacę . w gęstwinie , po mey Dziewczynie .

Rz

4.)

- 4.) Ta zaś wzajemnie , lecz nadaremnie
Kryczy co zdoła , Pasterza woła ,
Bieży w gęstwinę , miała krzewinę ,
Słyszcy z daleka , odgłos Człowieka ;
Bieży na głos , prędko spieszy ,
Poznała go , już się cieszy ,
A gdy zoczyła , iakby ożyła ,
Zbliża się ku niemu , i te rzeknie słowa :
Jam nie uważała , chociaż boli głowa ,
Pobiegłam cię szukać w tej samej godzinie ,
Luboć roszczki twarz moją siekły w gęstwinie ,
Jam przecie szukała , na ciebiem wołała ,
Biegłam bez ustanku , ach moy Kochanku !

ROZSTANIE SIĘ.

TAiemne losow zrzędzenia ,
Przyczyna wszelkiej tęsknoty ,
Dałyście próby dręczenia ,
Ucząc cierpliwości cnoty ,
W tym oddaleniu o Pani !
Ktoż mi żądanie to zgani ?
Przynajmniej niech wolno będzie ,
Kochać cię zawsze i wszędzie .

Nie

Nie pozna, tylko kto kocha,
Co cierpi biedny odległy,
Niedosyć że oko szłocha,
I Duch tęskności podległy
Smutny, nie kontent, troskliwy,
Gdy żyję wewnątrz zgryźliwy.
Przynajmniej &c:

Gdyby mi lotne Ptaszeta,
Prędkie skrzydełka podały,
Bym pozbył więzy i pęta,
A mogł być wolny i śmiały,
Chciałbym już lecieć za tobą,
Lecz gdy nie można osobą,
Przynajmniej &c:

Swiadkiem mi będą te mury,
Te miejsca miłe, ogrody,
Wszystkie żywioły natury,
Brzegi Wiślane i wody,
Ze zawsze wzywam i proszę,
W tym smutku, który ponoszę.
Przynajmniej &c:

Nay-

Naymilsza teraz zabawa ,
Nie widząc moiey nadobney ,
Będzie kwiat polny i trawa ,
Zdróy w cieniu , strumyk osobny ,
Tam bez przeszkody swobodniey
Będę cię prosić łagodniey ,
Przynajmniey &c:

Lub poydę błędzić w gaiku ,
Perłowa rosa gdy padnie ,
Przy głósnym siędę Słowiku ,
Może uproszę go snadnie ,
Abyć w płacziwym odgłosie ,
Zaniósł te echo po rosie .
Przynajmniey &c:

Lub też poszukam opoki ,
Skąd żywe źródło wytryska ,
Z nim zmięszam łez mych potoki ,
Ktore osobność wyciska ,
Niech słowa z biegiem tey wody ,
Doydą dla moiey ochłody .
Przynajmniey &c:

Jak

Jak miłe były te pory,
Gdym pał me oczy twoiemi,
Gdym miłe trawił wieczory,
Pieścił się z rączki ślicznemi,
Wspomnę : lecz cóż mi to nada,
Co już minęło , ach biada !
Przynajmniej &c:

Ty może , lecz ach ! cóż myślę ?
Będiesz przyjmować ofiary ,
Zglądzisz mnie w swoim umyśle ,
Innemu oddasz twe dary ,
Ten moment życie odbierze ,
Dając go tobie w ofierze.
Przynajmniej &c:

Lecz day mi zupełną wiarę ,
Oddal pozorne mniemania ;
Ta , którą widzisz ofiarę ,
Wiedz : że pochodzi z kochania ;
Już ufam , już się nie boję ,
Tą myślą żal mój ukoję .
Przynajmniej &c:

Przyi-

Przydzie ten moment wszak kiedy,
Ten dzień, ta chwila, godzina:
Ze będziesz końcem mey biedy,
I będziesz moja iedyna,
Słodka nadzieia w tym razie,
Stawi mi ciebie w obrazie;
Przynajmniej iuż wołno będzie,
Kochać cię zawsze i wszędzie.

B A Y K A

Kret, i Czayka.

Czayka nad Łakami lot swój unosząca,
Swe dzieci od różnych przypadków broniąca,
Tak do Kreta mówi, który nurtem w ziemi,
Wyrył potajemnie, zapadnię pod niemi....
Co ci zawiniły te ptaszęta marnie,
Które tylko żywi same błoto czarne;
Jch Matka ni tobie, ni też komu szkodzi,
Gdy po nieużytych tylko bagnach brodzi....
Kret zaryty w dziurze, ziemią obsypany,
Ledwo się domyśla, że iest zawołany,

Uszy,

Uszy, karczek, łapki, mordeczkę otrząsa,
Widząc się odkrytym, rzeknie, choć się dąsa, ...
Ze to jest ta droga, którą chodzi wielu,
Aby trafić pewnie, do swojego celu,
I że nie w tym wada, że się podkopyje;
Lecz w tym, że po wierzchu znaki zostawie.
Nadszedł na tę sprzeczkę Strzelec obłąkany,
Widzi koło nogi pagórek ruchany,
Błonko na wierzch rzuci, owego kopacza,
I śmierć, mu za taką zdradliwość wyznacza,
Za postępek prawy, nikt nie był karany
Kto szedł drogą prostą, bywał szanowany.
Postępki podziemne, nigdy się nie skryją,
Prędzey albo późniet, same się wyryją.

B A Y K A.

Kaniuk i Kokosz.

Kaniuk bystro-lotny, pod obłoki wzbity,
Przeziara na ziemi, czym być może syty,
Widzi Gospodarza iednego chałupę,
A koło niey widzi, Kokosz, kurcząt dupeę,

S

Spu-

Spuszcza się natychmiast, kulą aż do ziemi,
Utaiwszy szpony, siada między niemi. . . .
Kokosz przestraszona, kurczęta zwoływa,
Zdyma się, i ie skrzydłami okrywa,
Kaniuk wtenczas rzecze: moja miła Kuro,
Jam ciebie tu postrzegł, kiedym latał guro,
I widząc: że tyło, karmić musisz dzieci,
Które swej żywności, nie mają iak z śmieci,
Lecę ofiarować tobie me przysługi;
Ja widzę, gdzie mnożą hoyne ziarna pługi,
Niech twoie kurczęta, me barki osiedą,
Wraz na żyznych polach, na pastwisku będą;
Głupia Kura kwokcząc, i sama nań wsiada,
A tak ow Protektor całe plemie ziada.
*Rzadki teraz taki Protektor, ażeby
Pod hasłem dobroci, nie miał swej potrzeby.*

B A Y K A.

Mrówki i Niedźwiedź.

MRównik od lat tyłu usypany siłą,
Nieźliczonych Mrówek, i ich pracą miłą,
Pełen aromatów, pełen i bogactwa,
Które namnożyły, owych Zwierząt Bractwa;

Gdy

Gdy iednego ranku bez straży zostaje ,
Gdy Mrówek po borze rozpełzły się zgraie ,
Niezgrabny Niedźwiadek łapą go rozrzuca ,
Ziada aromaty, i dzieci wyrzuca. . . .
Zgraia za powrotem, pusty dom znajduie ,
Ta szuka maiątku, ta dzieci zwołuie ,
Ta zaś swego kąta szuka, gdzie się schronić ,
Ta, iak od drugiego przypadku się bronić. . . .
Kupią się nadsilnie, bez-sennie pracuią ,
Z rozwalin na nowo, dom swój wystawuią ,
I iuż nierozdzielne w swoim siedzą norze ,
Kiedy znow Niedźwiadek, chodzący po borze,
Raz iuż zanęcony, bieży do Mrowiska ,
W ktoren roziuszony, gdy posunie pyska,
Miliony Mrówek, gdy mu w nos się wtłoczy ,
Do uszow, do gęby, tyłoż drugie w oczy ,
Ani mu się siła własna na co przyda ,
Ni łapa, ni pazur, mrówkę w pomstę wyda ,
Parska, kicha, mruży, iednak przymuszony
Uciekać; boby był pewnie uduszony.
Remora nie iedna okręt zatrzymuie ,
I Robak nie ieden, całe flotty psuie ,
Ręka też nie iedna, Swiat nam wystawiła ;
Tym się widzi, co iest ziednoczona siła.

O drogin Momencie.

Violini.

Canto.

Basso.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Violini, the middle for Canto, and the bottom for Basso. The music is in 3/4 time and G major. The Violini part features a melodic line with some triplets. The Canto part is mostly rests. The Basso part provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score continues the three parts. The Violini part continues with its melodic line. The Canto part remains mostly rests. The Basso part continues with its rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

A

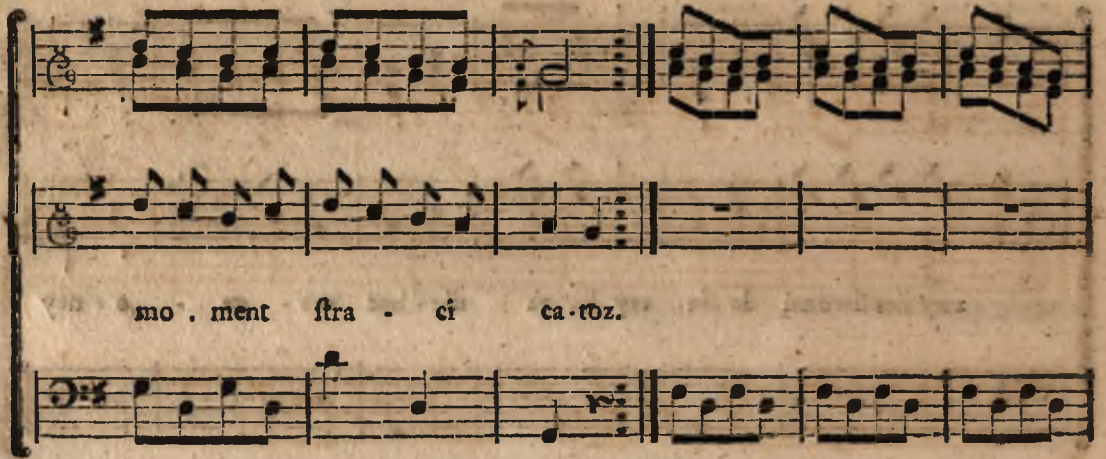
Moy Przyia cie lu iuz ia pićprze

sta ie czekam go dzi ny przy - rze - ezo ney Mi tośna ko niec

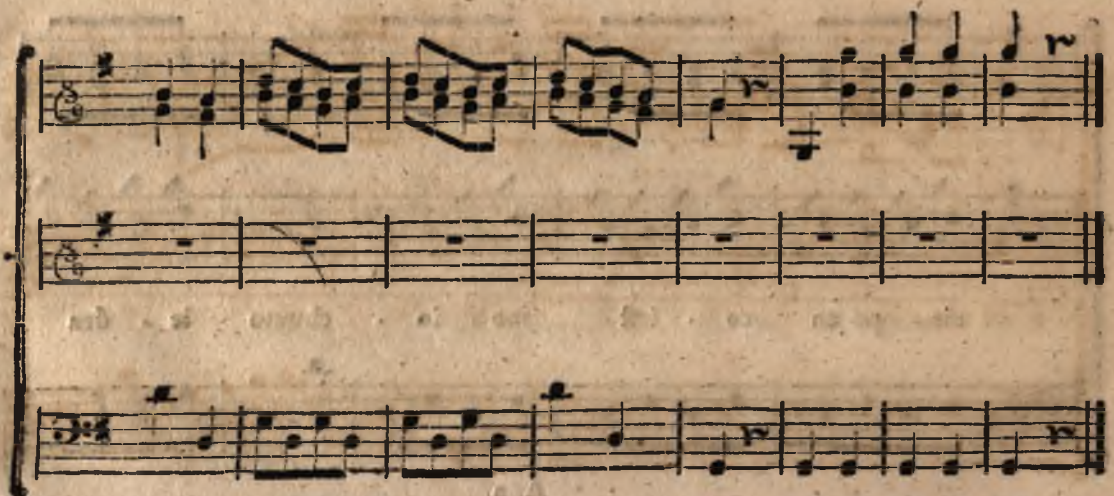
zwycięstwami dać czyliż za niedbac mo - ge - o - ney

nie - po'żn co - iest mo - io - chwato ie - den

Δ 2



mo . ment stra - ci ca - toz.



mo . ment stra - ci ca - toz.

O nie am bit nym Sercu.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of the musical score continues the three-staff format. It maintains the one sharp key signature and 3/4 time signature. The notation is more complex, featuring sixteenth-note runs and other intricate rhythmic figures across the staves.

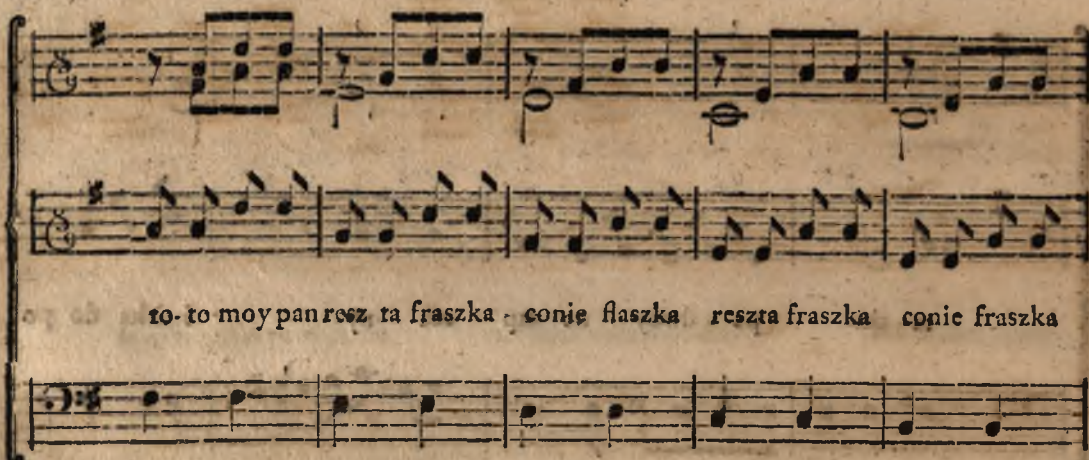
w moim małym domu na mchu z drzewa ściągamy nie masz w nim

iasz szlanka flaszki stoły stołek kilimek o

ta - cki po - dwoy - ne tap cza - ny kas ka do po

ALLEGRO.

stu gi do - iz - by Pa cho - tele Flasz a tapczan



10- to moy pan resz ta fraszka - conie flaszk a reszta fraszka conie fraszka



resz- ta frasz- ka conie flaszk a resz- ta frasz- ka

conie flaszka,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a complex sixteenth-note passage. The middle staff is a vocal line with a treble clef, containing a few notes and rests. The bottom staff is a bass line with a bass clef and a key signature of one sharp, providing a simple harmonic accompaniment.

B N

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp, featuring a complex sixteenth-note passage. The middle staff is a vocal line with a treble clef, containing rests. The bottom staff is a bass line with a bass clef and a key signature of one sharp, providing a simple harmonic accompaniment. The system concludes with the letters 'B' and 'N' positioned below the staves.

Nies pod Ziewany Dbbry Drien:

Violini.

Canto.

Basso.

This block contains the first system of a musical score. It consists of three staves. The top staff is for Violini (Violins), the middle for Canto (Soprano), and the bottom for Basso (Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Violini part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Canto part is mostly rests. The Basso part provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

This block contains the second system of the musical score, continuing the three parts from the first system. The Violini part continues with more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. The Canto part remains mostly silent. The Basso part continues with a steady accompaniment.

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a complex melodic line with many triplets and sixteenth notes. The middle staff is in treble clef and contains mostly rests. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with quarter and eighth notes.

The second system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line. The middle staff is in treble clef and contains a melodic line. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line. The lyrics are written below the middle staff.

Po lu igc pø - las-ku uy vza tem na piasku.

B 2



spohoy nie - le zg co wpoko iu drze miq - co Sliczno Pafte



recz - ke ah! krorey mi necz . ke mi tosc chy - ba fa ma

o lery ta - wdzip - ka mi mi tosc chy ba - fa - ma o - kry -

ta - wdzies ka - mi Mi tosc chy ba fa - ma o - liry - ta - wdzies

B 3

lia - mi-

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a complex melodic line with many beamed notes and rests. The middle staff is also in treble clef and contains a single note followed by several rests. The bottom staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment with beamed notes and rests. The lyrics 'lia - mi-' are written below the middle staff.

The second system of music also consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a complex melodic line with many beamed notes and rests. The middle staff is also in treble clef and contains several rests. The bottom staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment with beamed notes and rests. The system ends with a double bar line.

Lan;

Bartek Wrobel.

ANDANTE.

Violini.

Canto.

Basso.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Violini (Violins), the middle for Canto (Soprano), and the bottom for Basso (Bass). The tempo is marked 'ANDANTE.' and the time signature is 2/4. The Violini part begins with a melodic line, while the Canto and Basso parts are mostly rests in the first measure, indicating they enter later in the piece.

The second system of the musical score continues the three parts from the first system. The Violini part continues with a complex melodic line. The Canto part remains mostly empty, and the Basso part continues with a simple, steady melodic line.

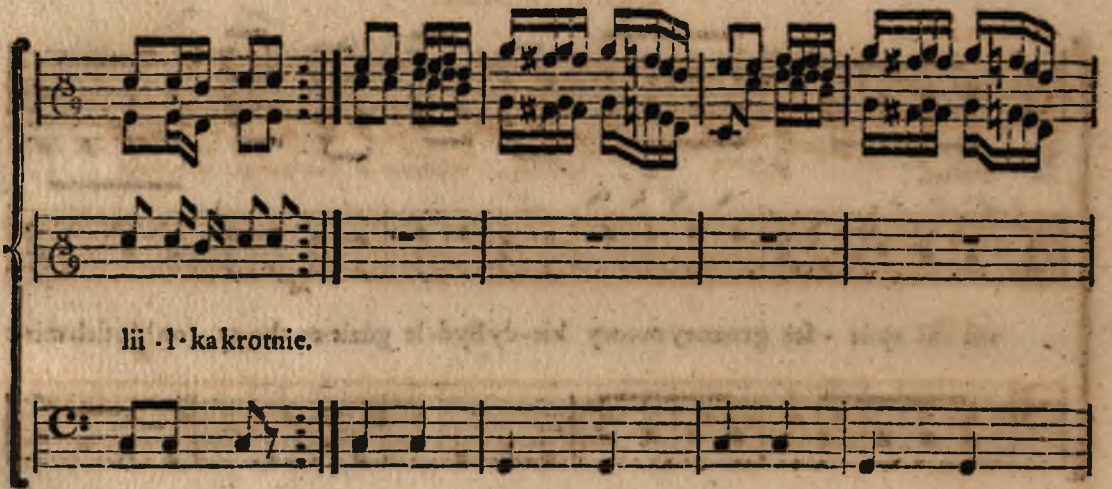
a - to - istn - ny

wro bel sa - ry hul - tają Bar - tek nas - do - mo - wy nie - bo - i - sie a - nika - ry

am - ni cy - ie - fce grozney mo - wy kie - dy Byd - le gdzie zas - ko cy on na - tich miast

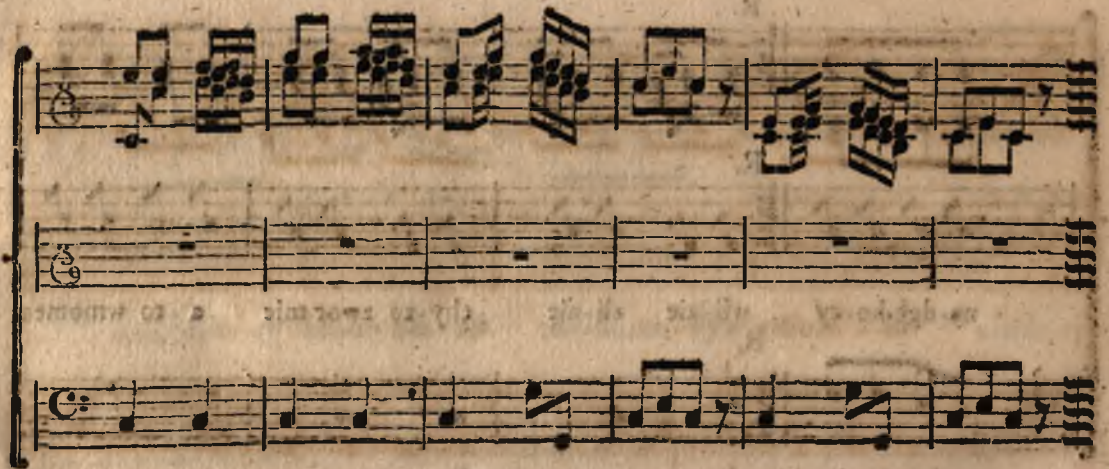
na - dgb - ko - cy wli - zie zli - zie chy - zo zwor - tnie a - to w momen

C



iii . 1 . kakrotnie.

This system contains three staves of music. The top staff features a complex melodic line with many beamed notes and rests. The middle staff is mostly empty, with a few notes at the beginning. The bottom staff contains a simple, rhythmic accompaniment. The text "iii . 1 . kakrotnie." is written below the middle staff.



This system contains three staves of music. The top staff continues the complex melodic line from the first system. The middle staff remains mostly empty. The bottom staff continues the simple accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Gusta Roine.

ANDANTE.

Violinl.

Canto.

Basso.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Violin, the middle for Canto, and the bottom for Bass. The music is in common time (C) and marked 'ANDANTE'. The Violin part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Canto part is mostly rests. The Bass part provides a harmonic accompaniment with eighth notes.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Violin, the middle for Canto, and the bottom for Bass. The music continues from the first system. The Violin part has a more active melodic line. The Canto part remains mostly rests. The Bass part continues with a steady accompaniment.

C 2

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff contains a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. The middle staff is mostly empty, with a few notes. The bottom staff contains a rhythmic pattern with notes and rests.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff contains a rhythmic pattern with notes and rests. The middle staff contains the lyrics "Ni - ech Fi-lozofktory al - bo medrea ia ki". The bottom staff contains a rhythmic pattern with notes and rests.

Ni - ech Fi-lozofktory al - bo medrea ia ki

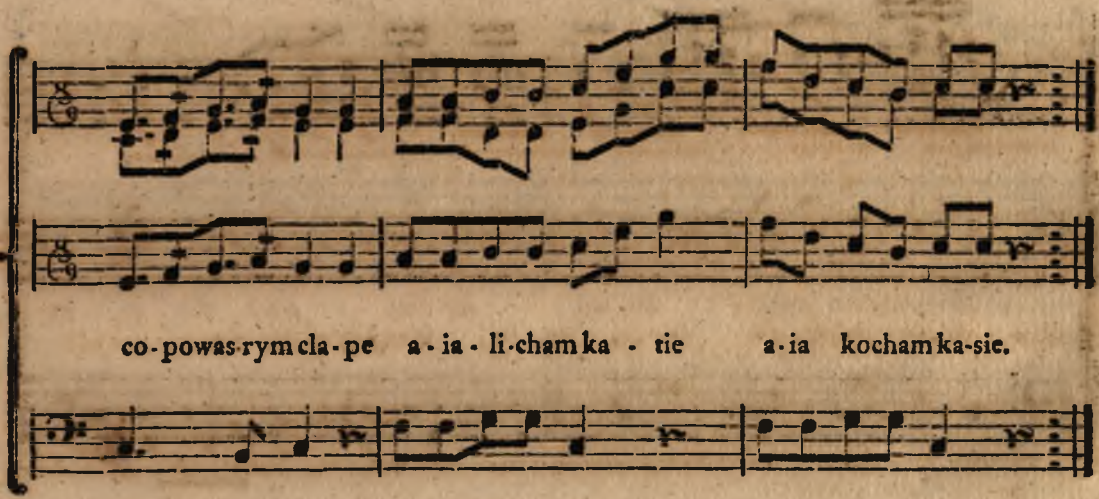
na swo ic . u zy cie gust przy mię wrze

la ki tak to nie . po . dob : na

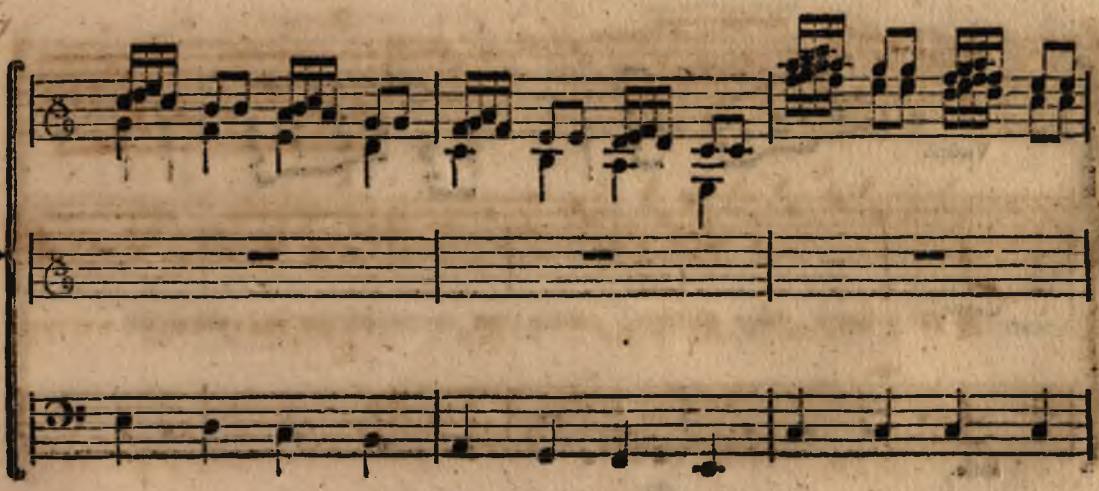
C 3

iak nie mieć za dne , go wicc kry ty ku nie szydz

z gu . stu . od . mien ne . go co po was rym co po was rym
 R.



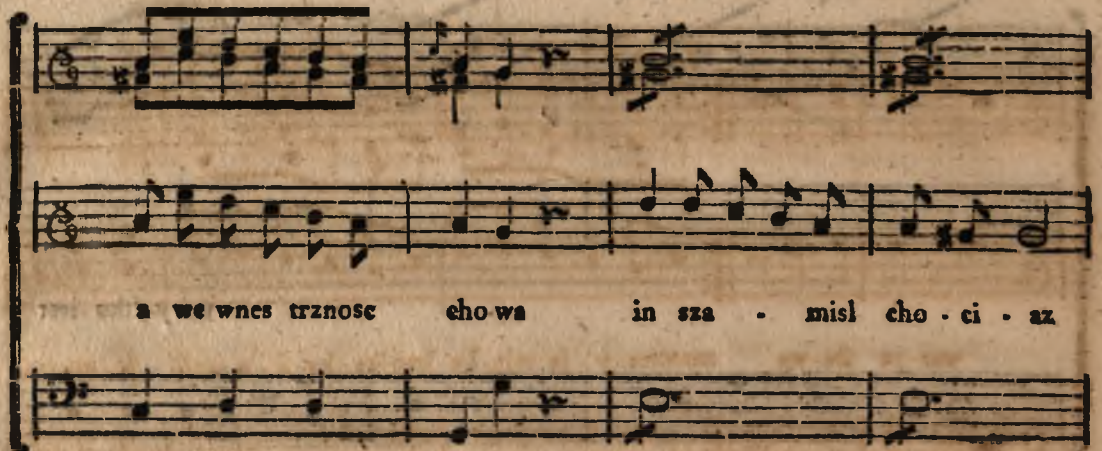
co-powas-rym-cla-pe a-ia-li-cham-ka-tie a-ia kocham-ka-sie.



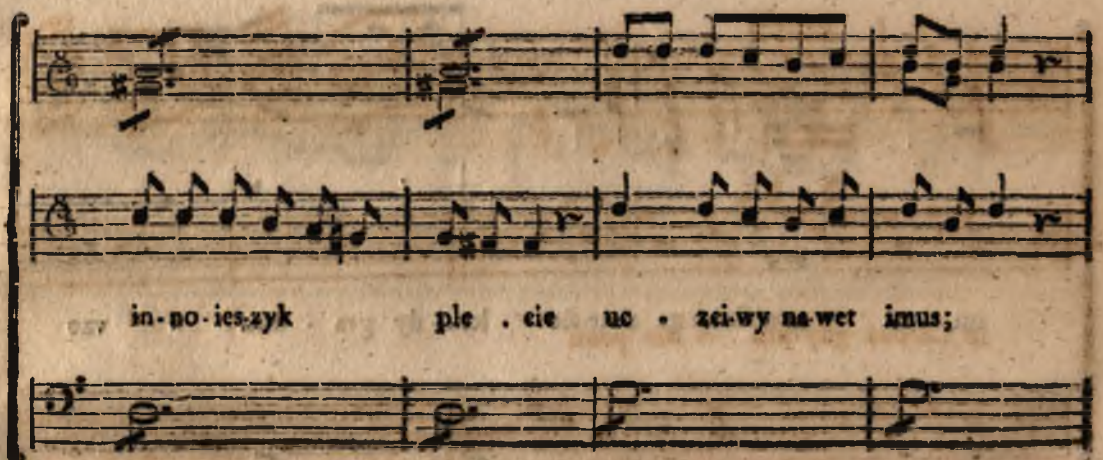
The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many beamed notes and rests. The middle staff is in treble clef and contains several whole rests. The bottom staff is in bass clef and contains a simple melodic line with quarter notes and rests.

O minach.

The second system of the musical score is labeled "ANDANTE" and consists of three staves. The top staff is in treble clef, marked "Violini", and contains a melodic line with many beamed notes. The middle staff is in treble clef, marked "Canto", and contains several whole rests. The bottom staff is in bass clef, marked "Basso", and contains a simple melodic line with quarter notes and rests.



a we wnes trznosc chowa in sza - miel cho - ci - az



in - no - ies.zyk ple . cie uc . zci - wy na - wet imus;

was-yc sta-wa mamtez-y . ia min-lie lcto-ra-ka-fi - a nofii le-czy-ta

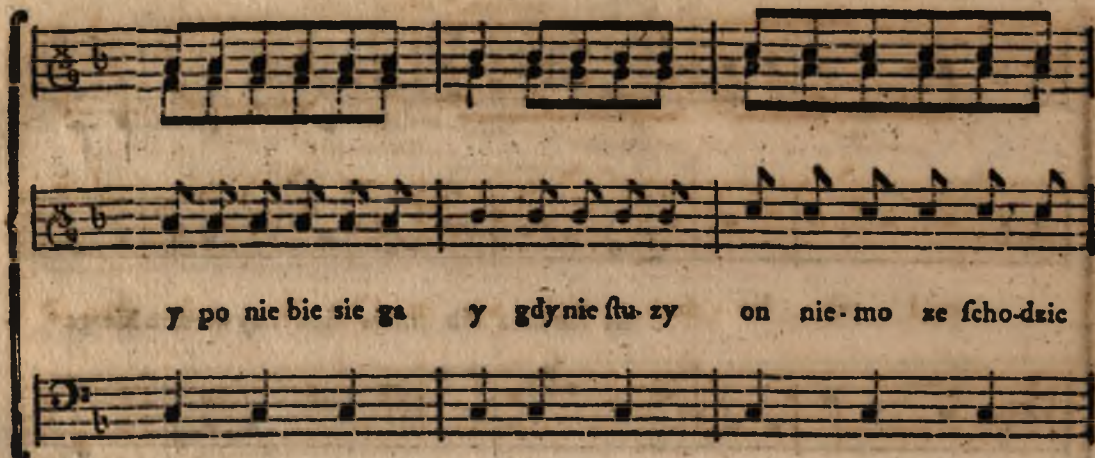
io Ch-owa gdy-kto o-nio profi

D 3

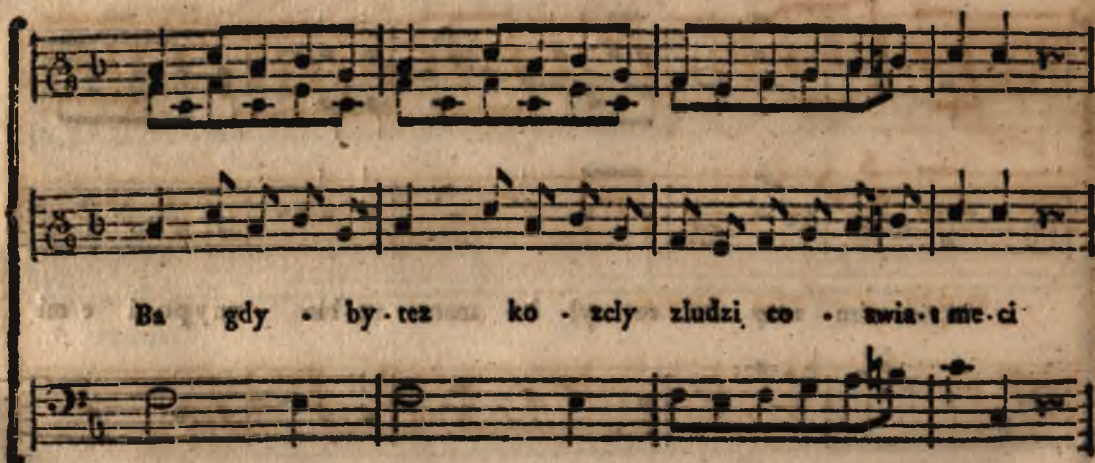
Ka ten darz dla mnie jest naywiesksa Xiesga

bo iaw nim znay de co ryl ko mam ro bic on ypo zi e mi

D 3



y po nie bie sie ga y gdynie sta-zy on nie-mo ze scho-dzie



Ba gdy by-tesz ko-zczy z ludzi co swia-+ me-ci

mi. l ak - len - darz w glo - wie miał by le - psze - chen ci

miał by le - psze chen ci.

is unde - dany - ul - yf - uant - aje - oisw - aab - ad - de - lina

This block contains a musical score for three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It features a complex melodic line with many beamed notes and rests. The middle staff is also in treble clef with a B-flat key signature and a common time signature, but it contains only rests. The bottom staff is in bass clef with a B-flat key signature and a common time signature, featuring a simple bass line with quarter and eighth notes. Below the middle staff, there are faint, illegible lyrics.

O Zeglud ze.

ANDANTE.

Violini.

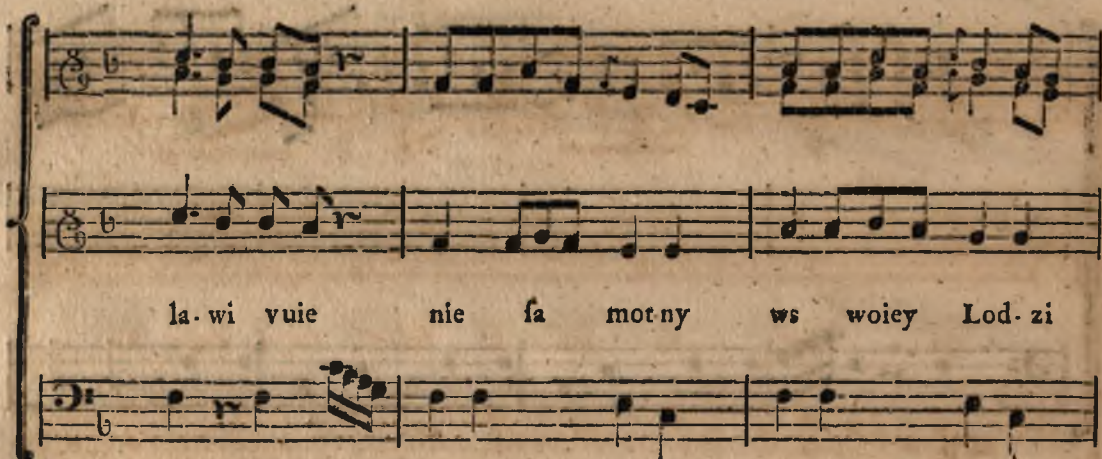
Canto.

Basso.

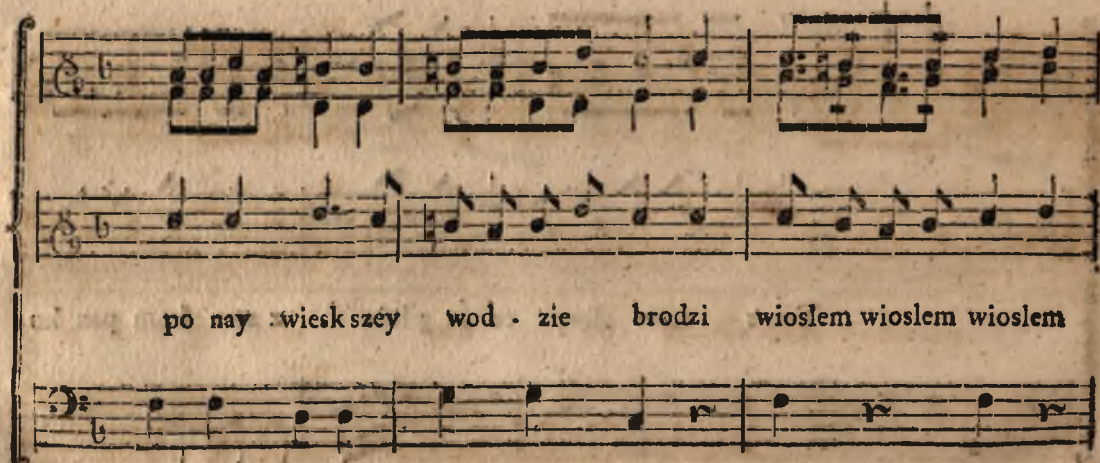
This block contains a musical score for three staves. The top staff is in treble clef with a B-flat key signature and a common time signature, marked 'ANDANTE.'. It features a melodic line with many beamed notes and rests. The middle staff is also in treble clef with a B-flat key signature and a common time signature, but it contains only rests. The bottom staff is in bass clef with a B-flat key signature and a common time signature, featuring a simple bass line with quarter and eighth notes. Below the middle staff, there are faint, illegible lyrics.

Ten s zczes sliwy co ze g luic z swo kom pan ko

E



la - wi vuie nie fa mot ny ws woicy Lod - zi

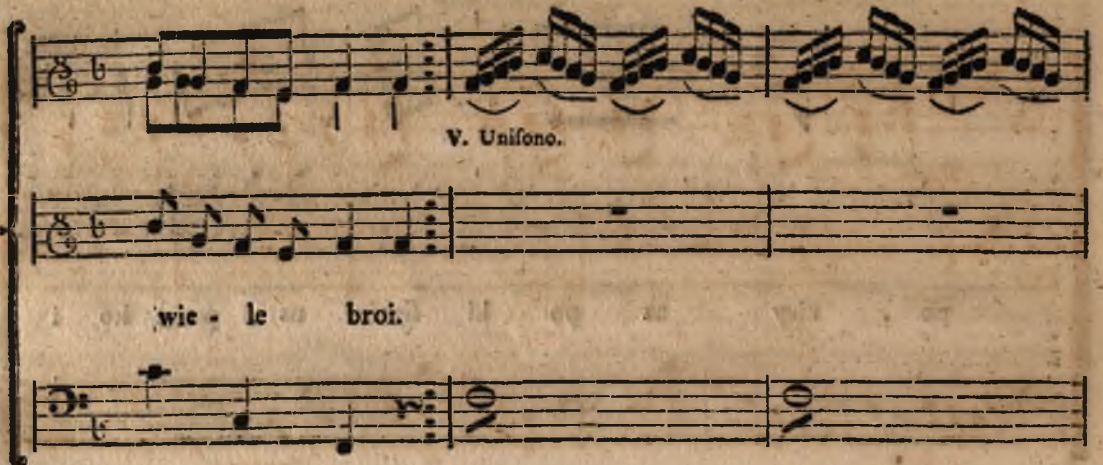


po nay .wieskszey wod - zie brodzi wioslem wioslem wioslem

po . niey az po - ki sie us i po - ko i

wioslem wioslem wioslem po niey kie dy nad to

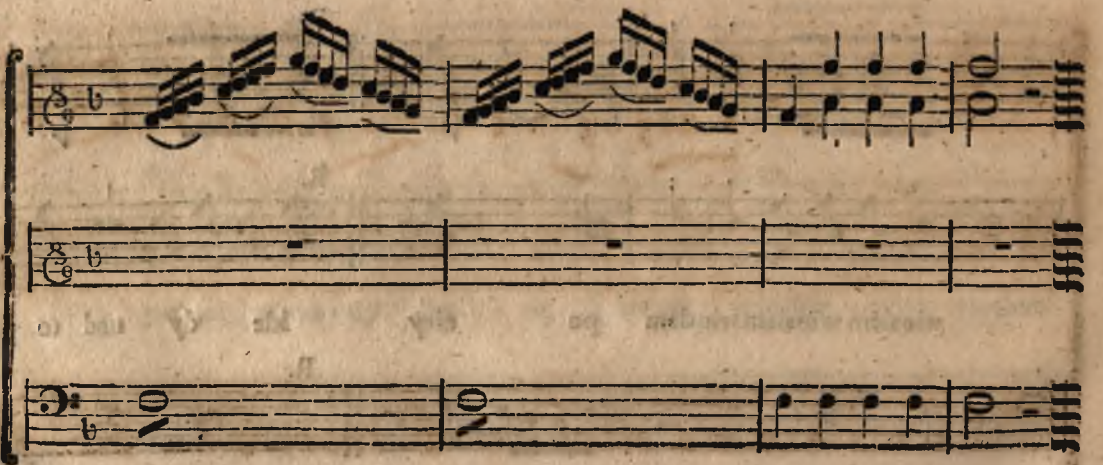
E 2



V. Unifono.

wie - le broi.

This system contains three staves. The top staff is for the V. Unifono, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff is a vocal line with a treble clef and the same key signature and time signature. It contains the lyrics 'wie - le broi.' with notes corresponding to the syllables. The bottom staff is a bass line with a bass clef and the same key signature and time signature, featuring a few notes and rests.



This system continues the musical score with three staves. The top staff is the V. Unifono part, showing more of the melodic line with complex rhythmic patterns. The middle staff is the vocal line, which appears to be mostly rests in this system. The bottom staff is the bass line, showing a few notes and rests. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

O Wodzie.

Violini.

Canro.

Baffo.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Violini (Violins), the middle for Canro (Soprano), and the bottom for Baffo (Bass). The music is in common time (C) and G major. The Violini part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Canro part is mostly rests. The Baffo part provides a bass line with eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score continues the composition. It also consists of three staves for Violini, Canro, and Baffo. The Violini part continues with a similar melodic pattern. The Canro part remains mostly silent. The Baffo part continues with a steady bass line.

O kry - szta - le cudny zie - mi wktorym

Nie bo sie prze zi . e . ra kto - ry czy - nisz zy - io ce - mi co - na

zie - mi sie . o . pie - ra kto-ry cry-nisz zy - io

ALLEGRO.

ce mi - co na zie - mi sie . o pi - ę - ra Ka - fi - u nieplaca

bosie przeyvze 'y w to ws zytko comasz weyrze ka siu nie placz

bosie przeyvze y wto ws zytko comasz wey vze y w to zytko

comasz weyr - ze

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a double bar line and contains several measures of music, including a complex sixteenth-note passage. The middle staff is a piano accompaniment with a treble clef, mostly containing rests. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring a steady eighth-note bass line.

F

The second system of music also consists of three staves. The top staff continues the vocal line with more complex rhythmic patterns. The middle staff remains mostly empty with rests. The bottom staff continues the bass line, with a prominent chordal figure in the middle measures. A dynamic marking 'F' (forte) is placed below the bottom staff.

O Ogni u.

Violini.

Canto.

Basso.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff, labeled 'Violini.', is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff, labeled 'Canto.', is in treble clef and contains a whole rest. The bottom staff, labeled 'Basso.', is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It contains a bass line with eighth notes and rests.

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff, labeled 'Violini.', is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff, labeled 'Canto.', is in treble clef and contains a whole rest. The bottom staff, labeled 'Basso.', is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It contains a bass line with eighth notes and rests.

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is in treble clef and is mostly empty, with some faint markings. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes and rests. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

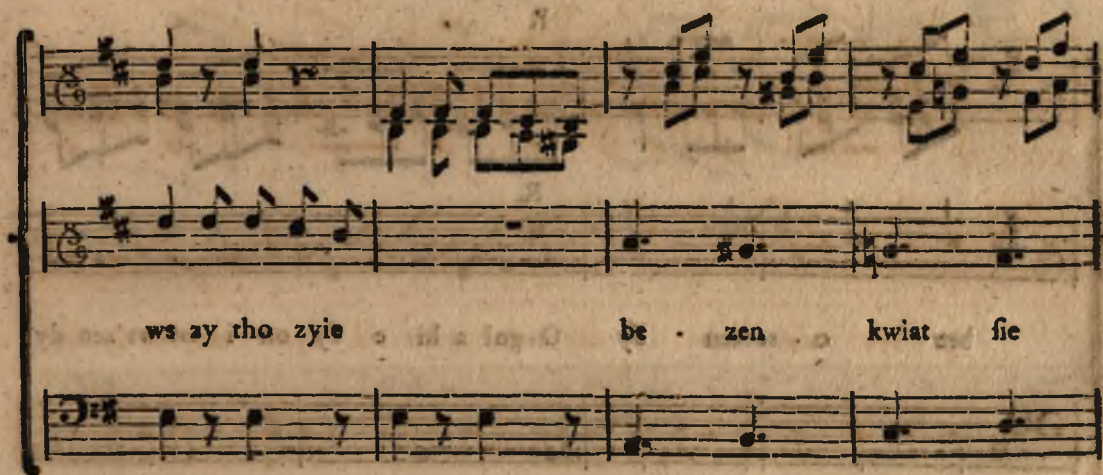
The second system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is in treble clef and contains a bass line with eighth notes and rests. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes and rests. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

O gien wkozdym by-wa cie-le

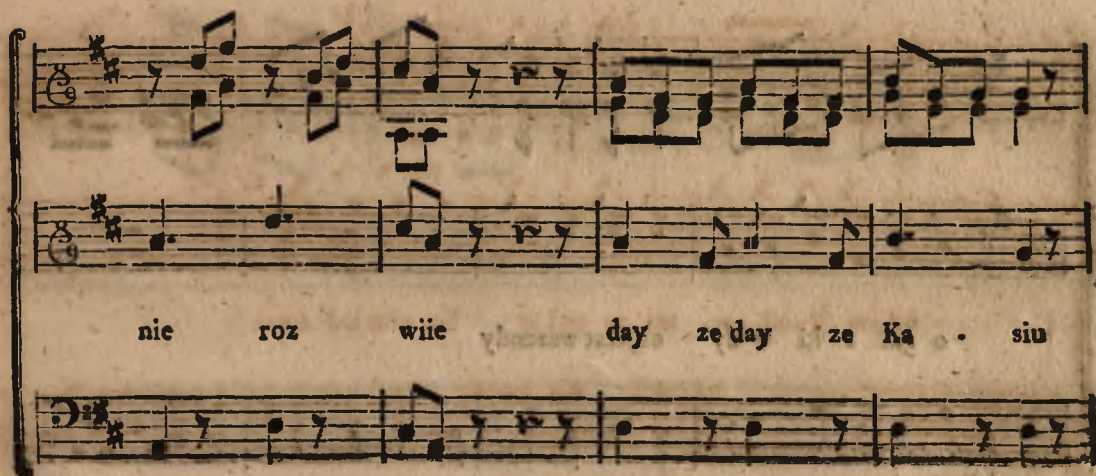
F 2

y byc musi mni - ey czy wiele bo nim ied nym wszystko zy ie

bezen kwiat się nie ro zwi ie bo nim ied nym



wsy tho zycie be · zen kwiat sie



nie roz wiie day ze day ze Ka · siu

F 3

R.

R.

bez o . szczen dy O-gni a ki e dy on i est ws'zen dy

o gni a ki e dy on, jest wszendy

Andante

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp and contains whole rests. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp and contains a bass line with eighth and sixteenth notes.

The second system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp and contains whole rests. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp and contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

O Ziemi.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff is in treble clef with the same key signature and time signature, but it contains a whole rest for the entire duration. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature, featuring a more complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The middle staff is in treble clef with the same key signature and time signature, containing a whole rest. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with eighth and sixteenth notes.

Stusznie ma-zur od zo-wie zie-miemat-lion fwo-io Do-bro

dzi-ko bo-ta zi-wi-koz de ad ple mie znatur

G

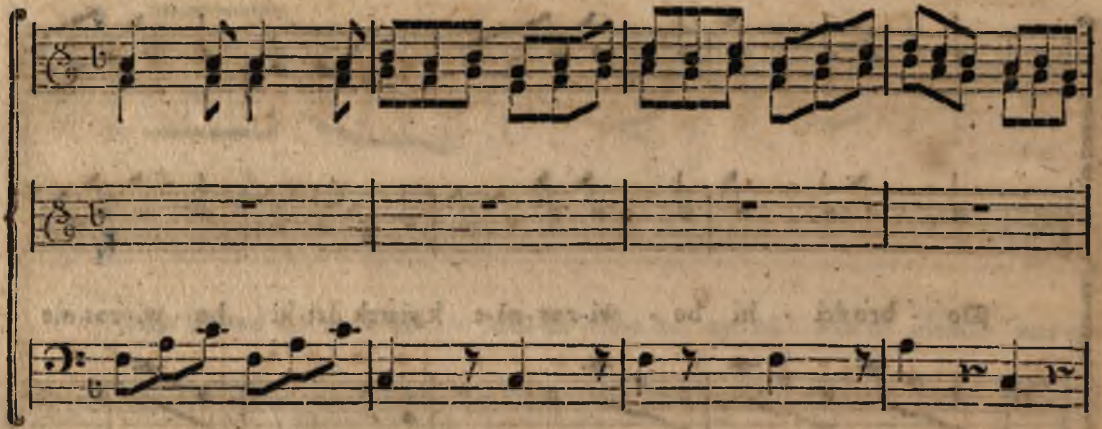
koz-do swo' - a is - ho dzi - ko bo - ta zy - wi - koz de plemie zna - tur

koz - do swois - ho dzi - ko Ka - siupilnuy ka - siu pilnuy

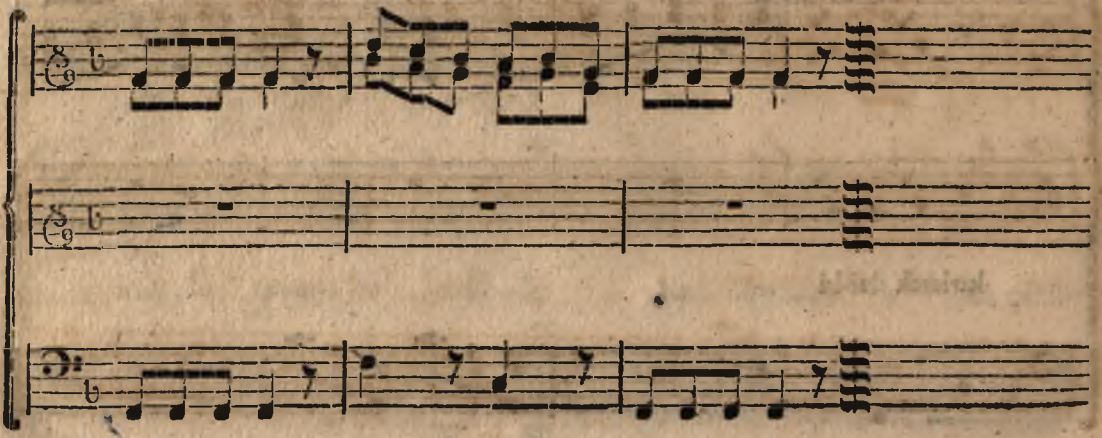
Do - brodci - hi bo - wi-ros-ni-e kwiatek dzi-ki bo - wi-ros-nie

kwiatek dzi-hi

G 2



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature, and it contains whole rests. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a bass line with eighth and sixteenth notes.



The second system of musical notation also consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature, ending with a double bar line and repeat dots. The middle staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature, also ending with a double bar line and repeat dots. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature, ending with a double bar line and repeat dots.

O Powietrzu.

ANDANTE.

Violini.

Canro.

Basso.

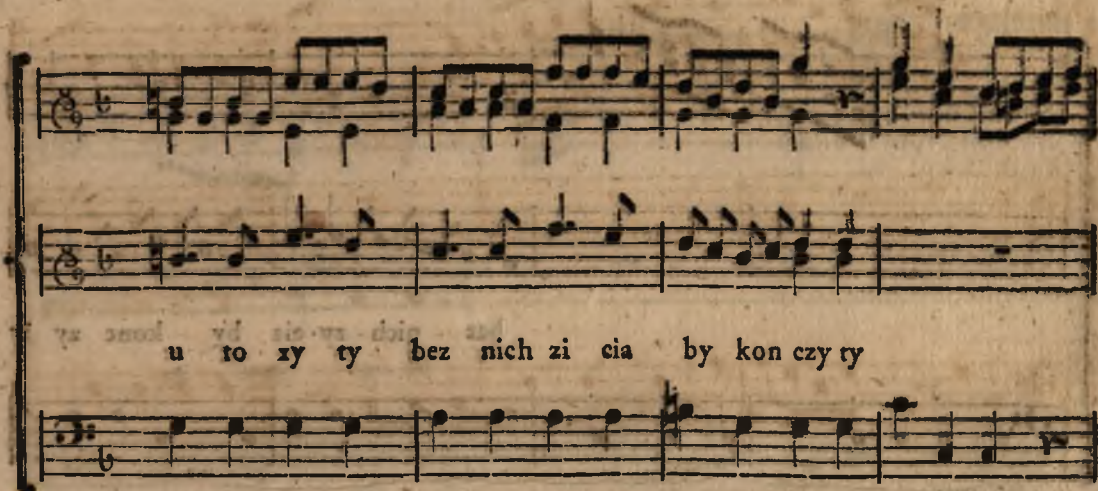
This section of the musical score consists of three staves. The top staff is for Violini (Violins), the middle for Canro (Soprano), and the bottom for Basso (Bass). The music is in G major (one flat) and common time (C). The Violini part features a melodic line with eighth notes and chords. The Canro part is mostly rests. The Basso part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

This section continues the musical score with three staves. The Violini part has more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and chords. The Canro part remains mostly rests. The Basso part continues with a steady accompaniment of eighth notes and chords.

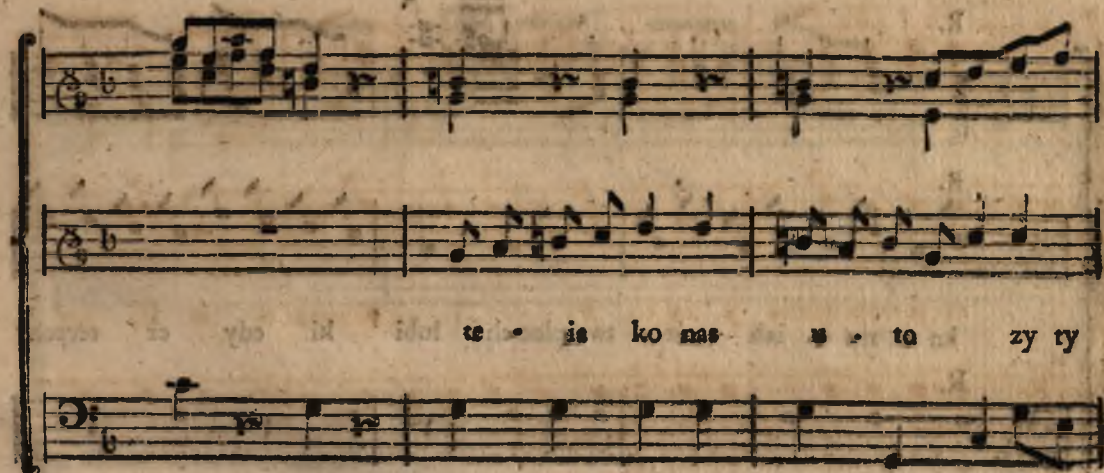
G 3

E le men tom

cz te rem winna y na tu va ze i est szynna te ia ko nas



u to zy ty bez nich zi cia by kon czy ty



te - is ko nas - u - to zy ty

bez - nich - ży - eia by konc zy ly

R.
ka - siu - iah - sie - twa plec ch lubi ki edy cz terech

R.

ra . zem lu . bi

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music, including some complex chords and melodic lines. The middle staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one flat, and contains a few measures of music. The bottom staff is a bass line in G major, starting with a bass clef and a key signature of one flat, and contains several measures of music.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one flat, and contains several measures of music. The middle staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one flat, and contains a few measures of music. The bottom staff is a bass line in G major, starting with a bass clef and a key signature of one flat, and contains several measures of music.

Handwritten musical notation on three staves. The top staff contains several measures of music with notes and rests. The middle staff is mostly blank, with some faint markings. The bottom staff contains musical notation. The text "id - al - mas - at" is written across the middle staff.

Handwritten musical notation on three staves. The top staff contains several measures of music with notes and rests. The middle staff is mostly blank. The bottom staff contains musical notation.

Element Ognia .

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains a complex melodic line with many beamed notes and rests. The middle staff is also in treble clef with a common time signature, but it contains only whole rests. The bottom staff is in bass clef with a common time signature, featuring a simple bass line with quarter and eighth notes.

The second system of music also consists of three staves. The top staff is in treble clef with a common time signature, showing a more active melodic line with beamed notes. The middle staff is in treble clef with a common time signature, containing mostly whole rests with some notes appearing in the final measures. The bottom staff is in bass clef with a common time signature, continuing the bass line from the first system.

E lement Ognia

2

Nayżwyszyna tury na pełnia Cia = ła ziemie wody

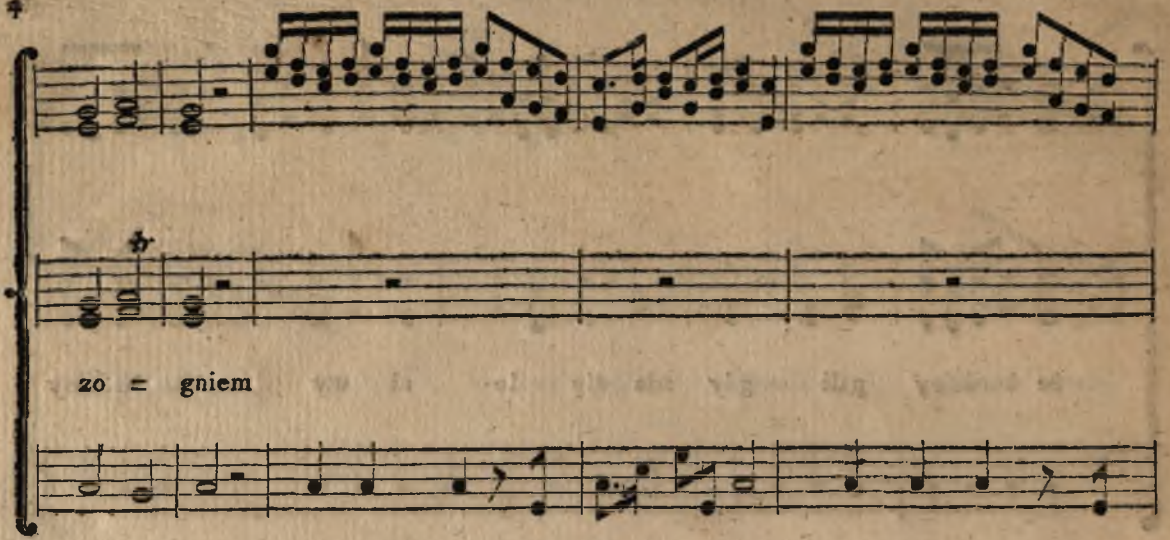
The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a common time signature. The middle staff is a piano accompaniment in G-clef. The bottom staff is a piano accompaniment in F-clef. The lyrics are written below the middle staff.

gory i nadto ie fz cze takbywa zdradli = wy

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a common time signature. The middle staff is a piano accompaniment in G-clef. The bottom staff is a piano accompaniment in F-clef. The lyrics are written below the middle staff.

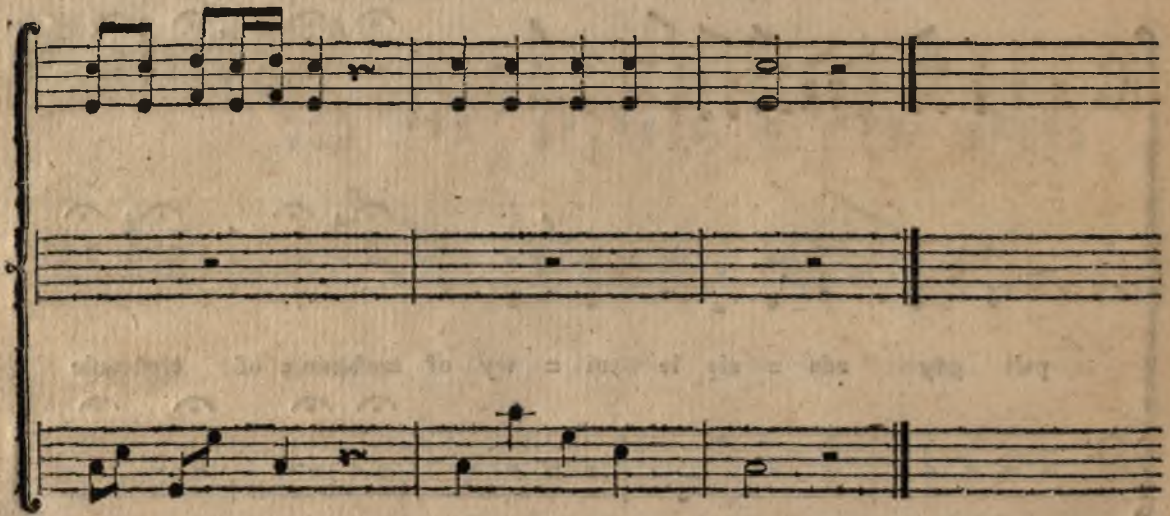
że bardziewy pali gdy zda się le ni wy że bardziewy

pali gdy zda = się le ni = wy of troż nie = of troż = nie



zo = gniem

This system contains three staves. The top staff features a complex melodic line with many beamed notes. The middle staff has a few notes and rests. The bottom staff contains the lyrics "zo = gniem" and a corresponding melodic line.



This system contains three staves. The top staff has a melodic line with some rests. The middle staff has rests. The bottom staff has a melodic line with some rests. The system ends with a double bar line.

XVIII. 2. 179
1