



PAMIĄTKA I-ej WYSTAWY

**PRAC UCZNIÓW PAŃSTWOWEGO
SEMINARJUM NAUCZYCIELSKIEGO**

22--28-I. ■ **W LUBLINIE** ■ 1924 R.



Kwiaty, samodziąły, wazon i potrzebne sprzęty,
użyte do dekoracji, zawdzięczamy W. P. Dy-
rektorowej Brydowej oraz Sz. Firmom: Przemysł
Ludowy, A. Zawadzki i A. Krychowski. Pracę
tapicerską wykonał bezinteresownie W. P. Jan
Raczkowski.

OBJAŚNIENIE

napisal W. Z.

Wystawa charakteryzuje prace z okresu pierwszego półrocza 1923/4 r. szkol. Ma na celu omówienie z wystawcami zakresu metody nauczania oraz samych prac, utrzymanych na poziomie kursu I, częściowo II, wykonanych zaś przez kurs I i II, wyjątkowo V, oraz utworzenie wzorowego przykładu rozmieszczenia eksponatów na ścianach sali szkolnej z uwzględnieniem jej dekoracji.

Eksponaty składają się z ćwiczeń robionych pendzlem; wystawiono także rysunki ołówkowe. Poza programem pomieszczono pięć batików (technika pi-sankowa), drzeworyty, wycinankę oraz kilka rzeczy malarskich i rysunków ołówkiem nie objętych programem wystawy.

Naukę na kursie I rozpoczęto od studjów pamięciowych, wykonanych farbą wodną. Treścią pracy była nauka kształtowania, rozpoczęta od form, które obejmują najbardziej znane w naturze przedmioty.

Na podstawie eksponatów łatwo wnioskować, że rysunek nie polega w istocie na martwym okonturowaniu kształtów, lecz zasadza się na ustosunkowaniu brył na płaszczyźnie.

Bryły można traktować plastycznie lub płasko.

Wszystkie studja malarskie uczniów kursu I i niektóre bardzo nieliczne II są traktowane płasko. Celem malowania farbą wodną na kursie I jest zwrócenie uwagi na istotę rysunku; na właściwe i szybkie uchwycenie całości pomyślanego kształtu; na zapoznanie się z najważniejszymi barwikami; na wrażliwość kolorystyczną i zrozumienie wartości plam barwnych, które w następnych pracach, nie wyłączając ornamentu, mogą być wyzyskane.

Rysunki, jako ćwiczenia kursu II wprowadzają nowy, lecz powszechnie znany uczniom, materiał techniczny, wyzyskując dla nauki kształtowania ołówki.

Nauka na kursie II jest związana bliżej z modelem. Rysunki bezpośrednio z natury, ołówkowe lub akwarelowe (akwarelowych prac na bieżącej wystawie niema) nie mogą być jednak naśladowaniem kształtu istniejącego w naturze, lecz kompozycją formy, podchwytyjącej charakter modeli martwych. Rzeczy te streszczają usiłowania zaznaczenia bryły ołówkiem.

Nadto wystawa uplastycznia powszechnie znany i uzasadniony pogląd, że jeden i ten sam model lub temat służyć może do studjowania w zakresie wszystkich kursów lub oddziałów szkoły. Różnica w rysunkach ujawnia się w sposobie traktowania pracy, co w niektórych eksponatach łatwo zaobserwować.

Kwestja światłocienia w objaśnieniu pominięta została celowo.

Wnętrze wystawy komponowali uczniowie IV i V kursu. Plakat wycinankowy obmyślił i wykonał uczeń kursu I-go. Plakat drugi projektował W. Z.

SPIS WYSTAWIONYCH PRAC.

Poziom kursu I.

A. Wykonanie kursu I: 1, 2, 5—7, 11,
13—15, 17, 19, 20, 22, 25, 26, 36,
37, 39, 42, 45, 49, 51, 53, 55;

B. Wykonanie kursu II: 23, 43, 44, 46,
47, 48, 50, 52, 54, 56;

C. Wykonanie kursu V: 3, 16, 40, 58, 60;

Poziom kursu II (początek pracy).

A. Wykonanie kursu II: 12, 41, 57, 9-b;

B. Wykonanie kursu I: 8.

Poza programem wystawy:

Niedbala Andrzej, kurs drugi.

34.—Kompozycja.

Nowakowski Leopold, kurs drugi.

24.—38.—Rysunki.

Romanek Paweł, kurs pierwszy.

32.—Batik.—Praca pierwsza.

27.—Batik.—Praca druga.

Rzechowski Michał, kurs pierwszy.

18.—Wycinanka.

Wąsik Stefan, kurs pierwszy.

33.—Batik.—Praca pierwsza.

31.—Batik.—Praca druga.

29.—Batik.—Praca trzecia.

Wdowiak Wacław, kurs czwarty.

10.—28. — Kompozycje zdobnicze.

Ziótkowski Michał, kurs drugi.

9-a. — 21.—35.—Rysunki.

Ziótkowski M.—Maciąg St., uczniowie drugiego kursu.

30.—Drzeworyt. — Praca pierwsza.

59.—Drzeworyty. — Zdobniki do zaproszeń na pierwszą wystawę prac uczniów Państwowego Seminarjum Nauczycielskiego w Lublinie.

Prac nieliczbowanych użyto do dekoracji sali. Ekspozyty, objęte programem wystawy, są typowymi dla charakterystyki całokształtu wysiłku plastycznego uczniów z okresu 1-go półrocza.

Drzeworyt na okładce wykonał uczeń II-go kursu. Tłoczono 500 egzemplarzy na papierze zwy- czajnym w drukarni „Głosu Lu- belskiego” dnia 30 stycznia 1924 roku. Składał J. Banasik, odbijał J. Wyszogrodzki.

№ 68.



Wystawa odbyła się w sali IV kursu Państwo-
wego Seminarjum Nauczycielskiego Męskiego.
Zdjęć fotograficznych dokonano obiektywem
Goerza—dogmar.