



ПОДРОБНЫЙ СЛОВАРЬ

РУССКИХЪ

ГРАВИРОВАННЫХЪ ПОРТРЕТОВЪ.

СОСТАВИЛЪ

Д. А. РОВИНСКИЙ.

ИЗДАНИЕ СЪ 700 ФОТОТИПНЫМИ ПОРТРЕТАМИ.

ТОМЪ III.

П—Ө.

INSTITUT
BADAŃ LITERACYJNYCH PAN
BIBLIOTEKA
00-330 Warszawa, ul. Nowy Świat 72
Tel. 26-68-63

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ТИПОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.

Вас. Остр., 9 лин., № 12.

1888.



Напечатано по распоряженію Императорской Академіи Наукъ.
С.-Петербургъ, Мартъ 1888 года.

Непремѣнный Секретарь, Академикъ *К. Веселовскій*.

20.637/3

П.

ПАВЕЛЪ I, Петровичъ, Императоръ. Родился 20 Сент. 1754; 29 Сент. 1773 вступилъ въ 1-й бракъ, съ В. Кн. Паталей Алексѣевной (*) и во 2-й, съ В. Кн. Маріей Ѳеодоровной, 26 Сент. 1776. (**) 1782 супруги путешествовали по Европѣ подъ именемъ графа и графини Сѣверныхъ. 6 Ноября 1796 Павелъ I вступилъ на престолъ. Тотчасъ же былъ составленъ церемоніаль для торжественнаго погребенія Екатерины II совмѣстно съ Петромъ III; а 15 Нояб. 1796 вытребованы изъ Москов. Оружейной Палаты регалии, употребляемыя при Коронаваніи, — «для коронаванія въ гробу смертныхъ останковъ Императора Петра III». 19 Нояб. вынута изъ могилы тѣло Петра III и положено во гробъ, на который Павелъ возложилъ корону. 25 Нояб. положено въ гробъ тѣло Екатерины II; 2 Декаб. оба гроба поставлены въ траурной комнатѣ въ Зимнемъ дворцѣ; 5 Дек. оба перенесены въ Петропавловскій Соборъ (***) и 18-го погребены (Русск. Архивъ 1871. 20 — 70; и 1876. 1). 5 Апр. 1797 Павелъ I короновался вмѣстѣ съ Ими. Маріей Ѳеодоровной. Павелъ провозгласилъ себя великимъ магистромъ Мальтійскаго ордена; но вскорѣ Мальта была взята Англичанами; затѣмъ въ союзѣ съ Австрійцами онъ воевалъ противъ Французовъ, и наконецъ, въ союзѣ съ Наполеономъ, собирался покорить Индію. † 12 Марта 1801, въ присутствіи графовъ Бенингсена, Палена и Зубова.

О наружности Павла I находимъ въ запискахъ иностранныхъ писателей самыя разнообразныя свѣдѣнія. Рихардсонъ (1768) и Мальмебюри (1778) находятъ его блѣднымъ, неловкимъ и простоватымъ, съ

(*) По случаю этого бракосочетанія были спущены два фейерверка: 29 Сент. 1773 передъ домомъ Прусскаго министра гр. Сальмса (гравюра въ малый листъ; * и 29 Окт. 1773, въ С. Петерб., съ живыми картинками (гравюра въ двойной листъ. *

(**) По случаю этого бракосочетанія былъ спущенъ фейерверкъ 26 Сент. 1776. Гравюра въ двойной листъ: *S. de Stehlin inv.* — исполненіе *M. Немова*. — *Gravé par C. M. Roth.* *

(***) См. картинки №№ 229—232.

глазами безъ всякаго выраженія. Въ Берлинѣ (1776) онъ показался всеѣмъ гордымъ, высокомернымъ и рѣзкимъ. Г-жа Оберкирхъ (1782), напротивъ того, находила въ фигурѣ Павла I и благородство, и достоинство, въ глазахъ его много ума и жизни, а въ улыбкѣ достаточную долю хитрости (*).

По свидѣтельству Карабанова, лице Павла и вся фигура его, за послѣдніе годы царствованія, были чрезвычайно антипатичны. Эксцентричныя манеры его, подозрительный нравъ, оловянный взглядъ и странныя его выходки возбуждали во всеѣхъ окружающихъ его, даже самыхъ приближенныхъ къ нему, постоянный страхъ. Никто не могъ отвѣчать за завтрашній день. При воцареніи Александра I, сосланныхъ Павломъ на каторгу и въ одиночное заточеніе, безъ суда, однихъ офицеровъ и чиновниковъ, оказалось до 12.000 человекъ.

Въ Словарѣ прямоличныя портреты Павла I отдѣлены особо отъ профильныхъ; тѣ и другіе перечислены въ хронологическомъ порядкѣ; въ концѣ поименованы картинки, съ изображеніями Павла I.

Портреты I-го отдѣла довольно многочисленны и почти все съ извѣстныхъ оригиналовъ; только подъ 1797 годомъ найдется нѣсколько портретовъ не подходящихъ подъ извѣстныя типы. Представлю перечень извѣстныхъ оригиналовъ, начиная съ 1761 года, т. е. съ того, на которомъ В. Кн. Павелъ Петровичъ изображенъ 7-лѣтнимъ отрокомъ 1761. Караваккъ; 1762. Рокотовъ; 1763. гр. Ротари; 1765. Эриксенъ; 1769. Делапьеръ; 1773. Вуаль, схожій съ предыдущимъ; 1777. Росленъ; 1789. Вуаль; 1797. Вальдеверкъ и Аткинсонъ; 1798. Щукинъ; 1799. Карделли; и 1800 Лампи.

Профильные портреты расположены тоже въ хронологическомъ порядкѣ. Первымъ поставленъ портретъ, гравированный въ 1777, по случаю брако-

(*) Richardson, Anecdotes of the Russian Empire; London 1784; Malmesbury, Diaries. and correspondence. London 1844; Memoires de la baronne d'Oberkirch. Paris 1853, Wassiltschikoff. II. 27.

сочетанія В. Князя Павла Петровича съ В. Кн. Маріей Теодоровной; профиль этотъ повторяется множество разъ въ 1782, во время путешествія ихъ по Европѣ, подъ именами графа и графини Сѣверныхъ. Въ этомъ отдѣлѣ, для удобства прискиванія портретовъ, перечислены сперва портреты съ французскими подписями, потомъ съ нѣмецкими и англійскими и наконецъ съ русскими (всего одинъ).—Далѣе идутъ профили: 1787; 1791, съ каменя, рѣзаннаго, В. Кн. Маріей Теодоровной и еще нѣсколько профилей съ неизвѣстныхъ оригиналовъ.

I. Портреты въ $\frac{3}{4}$.

1. 1761. Съ ориг. Каравакка (о которомъ упоминаетъ Порошинъ), какъ предполагаетъ Васильчиковъ. Оваль въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ вл. (почти прямолиц.). На головѣ круглая шапочка съ перомъ. Рамка овала вычурная изъ цвѣтовъ и арабесковъ: *Его Императорское Высочество | Благовопрный Государь Великій Князь | Павелъ Петровичъ | S^c. Kayserliche Hoheit der Grossfürst | Paul Petrovitsch | 1758. | Вырѣзывалъ Алѣксей Грековъ при Императорской Академіи въ С: Петербургъ 1761. Года.* Выш. 15.1 $\frac{1}{2}$; шир. 10.5*. Въ моемъ собраніи есть I-й, пробный, отпеч. этого листа, на котор. фонъ въ картушѣ еще не затѣненъ, орнаменты грав. чистой крѣпкой водкой*.



ПАВЕЛЬ I. 1.

2. 1762. Съ ориг. Рокотова. Оваль въ четырехугольн.; грав. рѣзц., пояси., $\frac{3}{4}$ впр.: *павелъ*

петровичъ цесаревичъ и великій князь наследникъ всероссійскій. | Писалъ Ф: Рокотовъ.— Гриборовалъ Д. Гарасимовъ. 1762 Году. Выш. 9.8 $\frac{1}{2}$; шир. 6.9*. Ориг. Рокотова находится въ Гатчинскомъ дворцѣ (№ 1318); на немъ Павелъ представленъ съ гравюрой Вагнера въ рукахъ: (Петръ I предводимый Минервою, съ картины Амикови).



ПАВЕЛЬ I. 2.

3. Съ предыдущаго; оваль въ четырехугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.: *paul. petr. d. g. m. d. tot. rus. h. nor. d. sl. hol. st. dit. c. o. et. d.* | *Ant. Baratti sc.* Выш. 8.3 $\frac{1}{4}$; шир. 5.8 $\frac{1}{2}$ *. Въ книгѣ: «Regole armoniche... da Vincenzo Manfredi, gia Maestro di capella di S. M. I. Caterina II. Venezia. 1775, 4^o».

4. Тоже; оваль, украшенный драпировкой; внизу росс. гербъ, справа Сатурнъ съ горящимъ факеломъ, ядра, пушки и т. п.: *Claraq in Luce refulsit* | *Virg. L. 1.* | *pavls petrovitz* | *Magnus Princeps, regnans Duc Schlesw-Hollsat.* | *Haereditar: et Success: Imper: Omn: Russorum.* | *nat: d: 1. Sbr: 1754.* | *Cum Priv: S: C: R: Maj.*—*I: E: Nilson fec: et excud: A: V.* Выш. 7.1; шир. 5.7*.

5. Тоже; оваль въ четырехугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.: *paulus petrovitz* | *Magnus Princeps.* | *Haeredit et Success: Imper: Omn: Russorum.* | *Rein sc. A. V.* Выш. 5.1 $\frac{1}{2}$; шир. 2.11*. Въ I отпеч. въ фонѣ, справа, видѣнъ солнечный лучъ*; во II-хъ, фонъ ровный*.

6. Тоже. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.: paulus | petrovitz. Выш. 5.5; шир. 3.8 $\frac{1}{2}$ *. Въ книгѣ: «Geschichte des gegenwärtigen Kriegs. Frankfurt und Leipzig. 1781».

7. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; внизу выньетка; грав. кр. водкой; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.: *Haec est progenies Petrorum maxima, Paulus | Ruthenici fulcrum delictumque Throni* | *Os humerosque Deo similis, qui secula Russis Aurea promittit continuanda diu.* | *цр. в. иконниковъ.* Выш. 7.2; шир. 2.3 *. Во II отпеч. приобавлено: *Михаилъ Некрасовъ рис. Wass.*

8. Переименованный съ предыдущаго оригинала. Въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ впр.: *Paul Petrowitz | Grossfürst von Russland.* | *C. B. Glassbach sculps. et exc. Berol.* Выш. 9.3 $\frac{1}{2}$; шир. 7.9 $\frac{1}{2}$. Въ I отпеч. лице молодое; гравир. все рѣзц. *; во II, лице счищено и выгравировано вновь; оно сдѣлано гораздо старше; носъ поднять кверху; правая щека грав. по штрихамъ, а рыбками; парикъ другой, — букли (въ одинъ рядъ, тогда какъ въ I онъ въ 4 ряда); фонъ справа покрытъ диагональными чертами, идущими справа на лѣво книзу *.

9. Тоже; въ четырехугольн.; грав. черн. манерой; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.: paulus-petrovitz. | *Magnus Princeps regnans Dux Schlesv-Hollsat.* | *Haereditar: et Success: Imp: Omn: Russorum.* | *nat: d: 1. Sbr: 1754.* | *Ioh. Lorenz Rugendas Sculps. et excud. Aug. Vind.* Выш. 12.6; шир. 8.2 $\frac{1}{2}$ *.

10. Обезображенное повтореніе съ того же оригинала. Овалъ въ четырехугольн.; грав. грубымъ рѣзц., лубочной работы; пояси., $\frac{3}{4}$ вл.: *Государь цесаревичъ — и великій князь | павель-петровичъ | насль. всеросс. прест. — влад. герц. шлезв.* Въ малый листъ *. Въ Олсуфьевскомъ Собраніи (VII. 1297). Скопированъ въ моемъ Атласѣ въ «Русск. Народ. Картишкамъ», II. 544.

11. 1763 грав. Чемесова. Грав. рѣзц.; пояси.: *E. Tchemesoff sc. 1763.*

По замѣчанію Штелина, этотъ портретъ не былъ изданъ «за несходствомъ». Въ продажѣ было его два экз.: 1-й на аукціонѣ у Другулина въ 1863 г. пошелъ за 3 талера и 2-й у Апенцеллера (въ Цюрихѣ) за 4 франка (Lager Katalog. 1870). Я не видалъ этого листа.

12. 1763. Съ орг. Ротари. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; пояси., $\frac{3}{4}$ вл.; въ парикѣ съ косичкой; съ плечъ спущена горностаевая мантия: *Государь Цесаревичъ и Великій Князь | павель петровичъ | Насль. Всеросс. Прест. Влад.*

Герц. Шлезв. Голум. | *Paul Petrovitch | Grand Duc & Heritier du Throne de Russie | Duc regnant de Sleswick Holstein.* | *Писалъ Ротари. — Гвид. Алек. Грековъ въ С. Петербургѣ при Имп. Академіи Наукъ и худож. 1763 Года.* Выш. 15.6 $\frac{1}{2}$; шир. 10.8 *. Орг. находится въ Эрмит.; былъ на выставкѣ 1877, № 517.



ПАВЕЛЬ I. 12.

13. Копія съ предыдущаго. Овалъ въ четырехугольн.; грав. черной манерой; пояси., $\frac{3}{4}$ вл.: *Государь Цесаревичъ и Великій Князь | павель петровичъ | Насль. Всеросс. Прест. Влад. Герц. Шлезв. Голум.* | *Paul Petrovitch | Grand Duc & Heritier du Throne de Russie | Duc regnant de Sleswick Holstein.* | *I. I. Haïd et filius excud. A. V.* Выш. 14.3 $\frac{1}{2}$; шир. 9.5 *.

14. Тоже; грав. рѣзц.; пояси., $\frac{3}{4}$ вл.; внизу орелъ съ вензелемъ «ЕА» на груди; по сторонамъ его подписи, лѣва русская: *Государь Цесаревичъ и Великій Князь Павелъ Петровичъ — Насль. Всеросс. Прест. Влад. Герц. Шлезв. Голум.* Справа: *Paul Petrovitch — Grand Duc et Heritier du Throne — de Russie duc regnant de Sleswick Holstein.* Изрядной работы. Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть два экземпляра этого портрета, одинъ (VII. 1293) неоконченный и другой (1292) конченный.

15. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. черн. манерой; пояси., $\frac{3}{4}$ вл.: *Paul Petrovitch | Grand*

Duc & Heritier du Throne de Russie | Duc regnant de Sleswick Holstein. (должно быть работы Вас. Соколова). Выш. $8.2\frac{1}{2}$; шир. $7.2\frac{1}{2}$ *.

16. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Paul Petrovitch | Grand Duc et Heritier du Throne de | Russie, etc. | Bause sculps. Halae.* Выш. 8.4; шир. 6.1 *.

17. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Paul Petrovitch | Grand Duc & Heritier du Throne de Russie | Duc regnant de Sleswick Holstein | Grundler sc. Halae 1764.* Выш. $7.10\frac{1}{2}$; шир. 6.7 *.

18. Чужой портретъ. Въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ впр., въ латахъ и лентѣ. Правой рукой указываетъ на книгу (геометрія), которую держитъ передъ нимъ кунидонъ; лѣвою опирается на корону. Вдали видѣнъ храмъ съ надписью: *palais | de | l'amour | des | arts. | Eccard pinx^t.—Ardell Sculp. | Paul Petrovitch de Holstein Gottorp, Grand Duc de Russie, | né à Petersbourg le 1 Octobre 1754. | A Londre chez Major dans fleet Street.* Выш. 11.3; шир. $8.11\frac{1}{2}$ *. Въ I отнеч. подписи другія: *I. de Troy Pinx.—S. H. Thomassin Sculp. | Monseigneur Le Dauphin.* |

Tu vois Peuple François, ta plus chère Espérance. C'est le Fils du Heros, source de ton bonheur. Ces Charmes qui gagnent le Coeur Prouvent son Auguste Naissance.— Guidé par Apollon, et par Minerve instruit. Il puisera dans sa jeunesse.

Ce goût pour les Beaux Arts, Cette haute Sagesse Dont l'Auteur de ses jours, nous fait goûter le fruit. | A Paris chez l'Auteur Place des Victoires,— et chez le Sr. Duchange Graveur du Roy Rue St. Jacques.

Это портретъ Лудовика Дюфина, сына Лудовика XV (1729 † 1765); послѣ смерти его (1765) подписи стерты, замѣнены новыми и портретъ изданъ подъ именемъ В. К. Павла Петровича.

19. 1765. Эриксенъ-Бонс. Въ четырехугольн.; грав. карандашной манерой; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *павель петровичъ | юсударь цесаревичъ — и великій князь | наслѣдникъ — всероссійскій. | Рис. I. Eriksenh (sic) Придворной Живописецъ — вырѣзалъ Лудовикъ Бонъ.* Выш. $20.7\frac{1}{2}$; шир. $15.8\frac{1}{2}$ *. Есть отнеч. красной краской *. Этотъ портретъ былъ выгравированъ въ 1765 г., по случаю открытія Академіи Художествъ. Во II отнеч. доска уменьшена; портретъ въ овалѣ, заключенъ въ четырехугольн.; подписи вырѣзаны вновь: *Paul*

Petrovitz, Duc. Regnant, de Holstein Gottorp, Grand Duc de Russie, Né à Petersbourg le 1 Octobre 1754. | A Paris, chez Bonnet, rue Gallande, près la Place Maubert, la Porte Cochère entre un Chandelier et un Layetier. Выш. 17.5; шир. 13.2. У гр. ДТ. Доска слегка ретуширована. Wass.

Оригиналъ Эриксена (на которомъ В. К. Павелъ Петровичъ изображенъ въ розовомъ кафтанѣ, въ своей рабочей комнатѣ) находится въ Гатчинскомъ дворцѣ; онъ былъ на выставкѣ 1870 года. (Каталогъ Петрова, № 518).



ПАВЕЛЬ I. 19.

20. Съ предыдущаго. Овалъ въ четырехугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Paul Petrovitch | Princeps magnus et successor | Imperii Russici | Erichson pinx.—Matth. Deisch fec. Ged. 1767.* Выш. 11.6; шир. 7.11 (вся доска) *.

21. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Paul Petrovitz | Arch Duke of Russia. | Printed for I. Hinton, at the King's Arms Paternoster Row. | Engraved for the Universal Magazine.* Выш. 5.3; шир. $3.1\frac{1}{2}$. I-е отнеч. прежде всякой полипси. У гр. ДТ. Во II, занавѣска, справа, тушевана въ одну черту *; въ III, она тушевана въ двѣ и три черты *.

22. Тоже, съ нѣкоторыми измѣненіями. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Вверху овала всевидящее око: *paul petrovitz — Magnus Dux Russiae.* Внизу двуглавый орелъ съ двумя гер-

бамп на груди; подъ вимъ, въ картушѣ, видъ города: *C. L. Wasmuth del. — H. C. Fritzsches sc. 1767.* Выш. 6.4; шир. 3.8.

23. Копія съ предыдущаго. Въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Paul Petrowitz | Magnus Dux Russiae.* Выш. $2\frac{1}{2}$; шир. 1.6 *.

24. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Paul Petrowitz, | Groot Vorst | van Geheel Rusland.* Выш. $3.2\frac{1}{2}$; шир. 2.3 *. На моемъ экз. помѣчено перомъ: «С. v. Noorde sc. 1773». I-е отпеч. прежде всякой подписи. У гр. ДТ.

25. 1769. Съ ориг. Делашера. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; съ треугольной шляпой подъ мышкой: *Pavlos Petrovitsch | Magnus Dux Russiae. | De La Pierre pinx. — A. Radigues sculp. | Sculptor Acad. Scient. Petropol. 1769.* Выш. $3.8\frac{1}{2}$; шир. $2.5\frac{1}{2}$ *. I-е отпеч. прежде всякой подписи *.

За этотъ оригинальный живописный портретъ Делашера признанъ назначеннымъ въ Академики СПб. Акад. Худож., 23 Янв. 1770 г.

26. Точная копія съ предыдущаго; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *pavlos petrovitz | Magnus Dux Russiae. | De La Pierre pinx. — I. M. Stock sc.* Выш. $5.3\frac{1}{2}$; шир. 3.2 *. Во 2-й части книги: «*Neuverändertes Russland. Riga und Leipzig 1772.*»

27. Тоже; круглый медальонъ, подвѣшенный за кольцо на стѣну, въ четырехугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.; безъ шляпы подъ мышкой, съ невѣрною подписью: *eduard august. | geb. den 2. Nov: 1767. | D. Berger sc.*

28. Тоже; грав. черн. манерой; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; съ Андреевской звѣздой и треугольной шляпой подъ мышкой: *Павелъ Петровичъ — Цесаревичъ и великій князь Наслѣдникъ Всероссийскій | 1768 году тушеваль Ѳ. Тихановъ.* Въ листъ. Въ Олсуфьевскомъ собраніи (VII. 1296).

29. Тоже; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Государь Цесаревичъ и Великій Князь — Павелъ Петровичъ Наслѣ. Всеросс. — Прест. Влад. Герц. Шлезв. Голшт. — Paul Petrovitch Grand Duc et Heritier du Throne de Russie duc regnant de Sleswick Holstein.* Въ листъ. Въ Олсуфьевскомъ собр. (VII. 1298).

30. 1773. Съ ориг. Вуаля (типъ сходный съ предыдущимъ). Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Paul Petrovitch. | Grand Duc et Successeur au Trône Impériale | de Russie | Duc Regnant de Schleswick-Holstein. &c. &c. | Peint par Voille. — Gravé par*

A. Radigues Aggrégé de l'Acad. Imp. des B. Arts de St. Petersb. 1773. Выш. 13.7; шир. $9.11\frac{1}{2}$ *. Во II-хъ отпеч. всѣ подписи счищены и замѣнены слѣдующими: *Павелъ Петровичъ | Цесаревичъ и Великій Князь Всероссийскій **, III-е, на новой Баргунинской бумагѣ, съ доски, хранящейся въ Акад. Худож.; продаются тамъ по 1 р. *

Оригиналъ этого портрета былъ подаренъ Павломъ I кн. Александру Куракину и находится въ семействѣ Куракиныхъ; былъ на выставкѣ 1870 г.



ПАВЕЛЬ I. 30.

31. Съ того же ориг.; овалъ въ четырехугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; со шляпой подъ мышкой. На груди Андреевская звѣзда, а повше двѣ брилліантовыя кисточки:

*Щедротами на всѣхъ здѣсь Павловъ зрякъ
сѣлетъ
Любовью всѣхъ сердца къ себѣ онъ привлекаетъ
Онъ добродѣтелями въ слѣдъ матери течетъ
Любителя въ немъ зрять Художество Россійскій
считъ.*

ст: соч: вас: Рубанъ:—I: Stenglin sculps. Выш. 15.2; шир. 10.4.

32. Съ того же ориг. Въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Paul Petrowitz | Grand Duc de Russie | né le 1^{er}. Octobre 1754. | Pasch sculpsit.* Выш. 10.1; шир. 7.3 *. Во II отпеч. прибавлено: *Peint par Voille **. Въ III, доска уменьшена; овалъ въ четырехугольн.; пор-

треть вышелъ по грудь; подписи измѣнены: *Paul Petrowitz | Grand Duc de Russie. | né le 1^{er}. Octobre 1754. | A. Paris chez Bligny Lancier du Roi Cour du Manege aux Thuilleries.* * Выш. $7.2\frac{1}{2}$; шир. 4.10 *.

33. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *paul petrowitz, | grand duc de russie, | Né le premier Octobre 1754. | Ramsay pinx. — Corbule fecit | A Paris chez Esnauts et Rapilly rue St. Jacques a la Ville de Coutances.* Выш. $5.9\frac{1}{2}$; шир. 4.1 *.

34. Тоже, уменьшен.; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *paul petrowitch. | Grand Duc et Successeur au Trône | Imperiale de Russie | Duc Regn^t | de Schleswick-Holstein &c. | Né le 1^{er} Octobre 1754. Marié le 10 8^{bre} 1773. | peint par Voille. — Le Beau Graveur de S. A. S. M^{gr} le Duc de Chartres. Sculp.* Выш. $4.11\frac{1}{4}$; шир. 3.3. *

35. Съ того же ориг. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *paul petrowitz | Grand Duc — de Russie. | Né à Petersbourg le 1^{er} Octobre. 1754. | N. V. Pinx. — Gravé par Le Beau 1782. | A Paris chez Mondhare rue St. Jacques.* И гербъ. Слѣва у пьедестала стоятъ гусарь, съ саблей на голо. Выш. 6.6; шир. 4.7. *

36. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Son Altesse Imperiale | Paul Petrovitch, | Grand Duc de Russie | &c. &c. &c. | I. E. Mansfeld sc. | Vienna apud Artaria Societ.* Выш. $5.1\frac{1}{2}$; шир. $3.1\frac{1}{2}$ *.

37. Съ предыдущаго; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Son Altesse Imperiale | Paul Petrovitch | Grand Duc de Russie | &c. &c. &c.* Выш. 5.1; шир. 3.1 *.

38. Схожій съ типомъ Вуаля-Радига. Овалъ въ четырехугольн.; грав. черн. манерой; поясн. $\frac{3}{4}$ вл.; въ латахъ, съ крестомъ на шеѣ и Андреевской лентой черезъ плечо: *Paulus Petrowitz | Magnus-Princeps, regnans Dux Shlesv-Hollsat. Haereditar; | et Success: Imper: Omn: Russorum. nat. d. 1. Oct. 1754. | Se vend dans Negoce comün de l'Academie Imp. et de leur Comiss. avec Priv. et Def. de Sa Maj. Imp. ni d'en faire ni de vendre les | Copies ne: plus grandes ne plus petites augmentes ne diminuées (sic). Въ малый листъ. Stockholm. Bib. Pub.*

39. Переименованный съ того же ориг. Въ четырехугольн.; грав. черн. манерой; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ вл.: *I. Christ pinx. a Peterspurg. — I. S.*

Negges Sc. et exc. A. V. | Paulus Petrowitz | Magnus Princeps, regnans Dux Shlesv-Hollsat. | Haereditar: et Success: Imper: Omn: Russorum. | nat. d. 1. Oct. A. 1754. Выш. $11.1\frac{1}{2}$; шир. 8.3 *. Во II отпеч. слово *Petrowitz* переименовано въ *Petrovitz* *.

40. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Paul Petrowitz | Princeps Magnus et Successor | Russici | Imperii Jac. Wessel ad vivum pinx 1776 — Matth Deisch fec. Ged.* Выш. 7.2; шир. 6.1. Wass.

41. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; лице пункт. и черн. манерой. Внизу Минерва, соединяющая два щита съ гербами: *ungantur auspice minerva.* На картинкѣ: *Paul Petrovitch | russorum magnus | dux.* Выш. 8.2; шир. $6.3\frac{1}{2}$. Грав. въ 1776 г. по случаю бракосочетанія В. К. Павла Петровича съ Маріей Теодоровной. Wass.

42. Верхомъ; $\frac{3}{4}$ вправо; типъ Радигъ-Вуаль; грав. крѣпк. водкой: *paul petrowitz | Gros-Fürst, und Thronfolger, von Russland, | regierender Herzog von Schlesswig Hollstein. Ritter des St Andreas Ordens | Geb: 1 Oct: 1754. | Iok. Mart. Will: exc. A. V. 4^o. Stockholm. Bib. Pub.*



ПАВЕЛЬ I. 43.

43. 1777. Съ ориг. Рослена. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Son Altesse—Imperiale | paul petrovitch, | grand duc | de Russie, &c. &c.*

éc. | *Dédié a Son Altesse Imperiale madame la grande duchesse, | Par Son tres Humble et tres Obeissant Serviteur | Gabl. Scorodoumoff. | Published as the Act directs 22^d. April 1781.* Выш. 8.7 $\frac{1}{2}$; шир. 7.4 $\frac{1}{2}$.*



ПАВЕЛЬ I. 43 а.

43 а. Во II отпеч. голова передѣлана вновь, лице сдѣлано гораздо моложе; правое ухо открыто, тогда какъ въ I отпеч. оно на половину прикрито докономъ. II-е отпеч. дѣлалось черной* и красной* красками.

Оригиналомъ для гравюры Скородумова послужилъ портретъ, писанный въ 1777 Росленомъ (въ Романов. Галереѣ и въ Гатчинск. дворцѣ, въ китайской комнатѣ).

44. Копія, въ уменьшен. размѣрѣ, со II-го отпеч. предыдущаго № 43; гелиографюра по способу г. Скамони, съ полными подписями. Выш. 5; шир. 4.3 $\frac{1}{2}$.* При книгѣ Кобеко: «Вел. Кн. Павелъ Петровичъ». СПБ. 1882. Есть отпеч. на кит. бум.*

45. Сходный съ предыдущимъ типомъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; оплеч., въ видѣ камей, $\frac{3}{4}$ впр. Выш. 3.7; шир. 2.11 $\frac{1}{4}$.* Въ I отпеч. подпись мастера надарана тонкой иглой: *Leney Sculp^t*. Во II-хъ, подпись измѣнена: *Scorodoumoff pinx^t*. — *From an original Painting done at Petersburg. — Leney sc. | His Imperial Majesty Paul I. | Emperor of Russia. | London Publish'd by G. Cawthorn. British Library Strand. Feb^r. 25. 1797**. Въ III, даты измѣнены: *20 March 1798**. Приложены къ Лондонскимъ

изданіямъ книги Кастера «Life of Catherine II», 1797 и 1798 гг.

46. Сходный съ предыдущимъ; грав. кр. водкой; по грудь, $\frac{3}{4}$ вправо; безъ рамки: *L^{se} Couché del. | Paul I^{er}*. Выш. 2.5; шир. 2. У гр. ДТ. Купонъ.

47. 1789. Съ ориг. Вауля. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Paul I^{er}. | Empereur de toutes les Russies. | Couronné à Moscou le 5 avril 1797. | Peint par Voille 1789. — Gravé par Ign. S. Klauber 1797. | Dédié à Sa Majesté l'Impératrice | Marie Fedorowna. | Par son très humble très obéissant et | très soumis serviteur Ign. Sebast. Klauber.* Выш. 13.6 $\frac{1}{2}$; шир. 9.6 $\frac{1}{2}$.* Въ I отпеч. нѣтъ знаковъ ударенія на словахъ *tres* (3 раза) и на словѣ *obeissant**. Во II-хъ, эти ошибки исправлены. Эрмнт. Въ III-хъ, прибавленъ адресъ: *Se Vend à St. Petersbourg chez l'auteur à l'academie | des Arts, et à Augsbouurg chez les freres Klauber**.



ПАВЕЛЬ I. 47.

48. Уменьшен. копія съ предыдущаго; гелиографюра по способу г. Скамони, въ Экспед. Заготов. Госуд. бумагъ; въ овалѣ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Выш. 5.4 $\frac{1}{2}$; шир. 4.7*. При книгѣ: 1777—1877 Павловскъ, СПБ. 1877 г. Лучшіе отпеч. на отдѣльныхъ листахъ большого формата*.

49. Тоже; грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *T. S. Engleheart sc^t. | Kaiser Paul.* Выш. 3.11; шир.

3.6. Въ книгѣ Blum'a: «Ein Russ. Staatsmann» Leipzig 1858». IV.

50. Того же типа. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Paul Ist. | Emperor & Autocrateur of all the Russias | & Grand Master of the Sovereign Order of St John of Jerusalem | from an Original Picture Given to Sir Home Popham Captⁿ in the Royal Navy | by her Imperial Majesty the Empress of Russia.* Выш. 14.8; шир. 12.1*. Во II отпеч. прибавлено: *Engrav'd by Anker Smith Assosiate | of the Royal Academy of London* *.

Капитанъ Пофамъ, которому былъ подаренъ оригиналъ этой гравюры Императрицей Маріей Теодоровной (какъ сказано въ подписи), приѣзжалъ въ Россію между 1798 и 1800 гг.



ПАВЕЛЪ I. 50.

51. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Пис. Г. Валь.—Гр: А: Березниковъ | павелъ I. | Ею Величество, благодетивѣйшій Государь Императоръ павелъ петровичъ самодержецъ всеросійскій родился | 1754 года 20 сен.* Выш. 5.2 $\frac{1}{2}$; шир. 4*.

52. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Painted by Voille 1789.—Engrav'd by Baker 1797. | Paul | Emperor of all the Russias.* Выш. 3.7 $\frac{1}{2}$; шир. 2.11 $\frac{1}{2}$ *.

53. Тоже; крошечный портретъ; грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; вверху съвозными буквами: *1754. paul. 1801.* Выш. 1.9; шир. 1.6. Купонъ изъ цѣлаго листа.

54. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Выш. 17.8; шир. 14.4. Безъ всякой подписи; довольно грубой работы, на манеръ Розонова. У Wass. (53).

55. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Подъ оваломъ двуглавый орелъ держитъ въ клювъ масляную вѣтвь и щитъ съ вензелемъ *II. I.* Выш. 6.7; шир. 5.5 $\frac{1}{2}$. Работа напоминаетъ Скородумова. Въ Эрмит. экз. безъ всякой подписи.

56. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Внизу на дощечкѣ: *paul I. emperor | of Russia.* Выш. 5.5; шир. 3.7. У Ефр.; со всѣхъ сторонъ обрѣзан. экз.

57. Копія съ № 56; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Надъ оваломъ корона и двѣ лавровыя вѣтви, перевитыя длинными лентами. Внизу двуглавый орелъ съ вензелемъ *II I.* на груди; подъ нимъ: *павелъ I. | Императоръ и Самодержецъ всеросійскій.* Выш. 3.4 $\frac{1}{2}$; шир. 2.10 $\frac{1}{2}$.

58. Повтореніе предыдущаго, но тинъ ближе къ Клауберовскому. Безъ фона; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Павелъ I. Петро- | вичъ. | Императоръ Всеросійскій | 61.* Выш. 2.9; шир. 1.10 $\frac{1}{2}$.

59. Тоже; въ четырехугольн.; грав. въ контурахъ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *paul I^{er} | 60.* Выш. 5.3; шир. 3.7 $\frac{1}{2}$ *. Въ атласѣ книги: «Levesque, Histoire de Russie. Paris. 1812».

60. Съ ориг. Вальдерверка, схожій съ предыдущимъ. Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт., рамка рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Paul the First | emperor of russia. | G. Valderwerks pinxt.— N. Schiavonetti junr, sculp^t. | London Published March 1st 1797, by Mess^{rs} Schiavonetti No 12 Michael's Place Brompton.* Выш. 8.10 $\frac{1}{2}$; шир. 6.9*. Есть отпеч. бистромъ*.

61. Копія съ грав. Скиавонетти; овалъ отпеч. въ подвижной рамкѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *павелъ I. петровичъ | императоръ | И самодержецъ Всеросійскій.* Выш. 8.6 $\frac{1}{2}$; шир. 6.10 $\frac{1}{2}$. Отпечатки дѣлались въ разныхъ подвижныхъ рамкахъ (въ одной вѣса*; въ другой знамя*; выш. 7.3 $\frac{1}{2}$; шир. 4.11 $\frac{1}{2}$. Мѣра одного овала: выш. 3.7; шир. 2.15 $\frac{1}{2}$. Въ Пантеонѣ Филипповскаго; 1805—1810.

62. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц., лицо пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *paul the first | emperor of russia | zu haben bey Fietta et Comp à Kriegshaber.* Выш. 6; шир. 3.2 $\frac{1}{2}$ *.

63. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *I. Charman sculp. | Paul Ist. Emperor of Rus-*

sia; | *Published as the Act directs Aug. 1. 1797.* Выш. 4.4¹/₂; шир. 3.7 «. Во II отпеч. адресъ измѣненъ: *Engraved for the Encyclopaedia Londinensis, 1826* *.

64. Оваль въ четырехугольн.; грав. пунктир.; рамка рѣзц.; пояси.; ³/₄ вл.; въ горностаевои маптин. Внизу двуглавый орель съ вензелемъ III на груди, п; *павель первый | Императоръ и Самодержецъ | Всероссийскій.* Выш. 4.4¹/₂; шир. 3.10 *. При книгѣ Д. Кряжева «Жизнь Павла I»; Москва 1805.

65. Грав. пункт.; пояси., ³/₄ вл.: *Paul I. | Emperor of the Russians | Pub. by Jones & Bumford, Nov. 1807.* Выш. 2.8¹/₂; шир. 2.5 *.

66. 1797. Съ ориг. Лампи, довольно схожій съ предыдущимъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; пояси., ³/₄ вл.: *Lampie. P. — E. Bartolozzi sculps. | paul. | Emperor of all — the Russias | From the Original in the — Possession of His Ex: Generalissimo | Count Alexi Orlov Cheshmensky — To whom it is most Humbly | Dedicated &c. &c. &c. | Published as the Act directs 1st March 1800 by Charles Townley | London.* Выш. 6.2; шир. 4.5 *. Есть отпеч. черной * и коричневой * краской. Въ Акад. Худож. есть цѣлая начка экзема. этого портрета.

67. Повтореніе предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзц.; 8^o; пояси.; ³/₄ вл.: *Lampie del — W. Arndt sc. | Paul I | Kaiser von Russland.* Выш. 3.9; шир. 2.9¹/₂ *. Въ книгѣ: *Paul der Erste, Eine Historische Skizze.* Leipzig 1802.

68. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; пояси., ³/₄ вл.: *paolo primo | Imperatore delle Russie.* — Выш. 3.11; шир. 3.4. У гр. ДТ.

69. Въ овалѣ; грав. пункт., довольно грубо; по гр., ³/₄ вл. Выш. 14.6; шир. 11.3. У гр. ДТ. обрѣз., неконченный экз.

70. Тоже; грав. пункт.; въ овалѣ; пояси., ³/₄ вл.: *Engraved by I. Rosenow | Paul I. emperor | of Russia; и двуглавый орель.* Выш. 6.7; шир. 5.6. СПб. Публ. Библ.

71. Тоже; грав. пункт. и рѣзц.; пояси., ³/₄ вл.; 4^o; нѣсколько схожій съ оригиналомъ Лампи-Бартолоцци: *Lasinio inc | Paolo primo | Imperatore delle Russie. | In firenze presso la societa Calcografica.* Paris. BN.

72. Тоже; полоска въ ¹/₂ арш. длинны и 2 вершка ширины; на ней изображены двѣ медали; на одной изъ нихъ портретъ ¹/₂ вл. какого-то музыканта, на другой (³/₄ вправо) портретъ Вел. Кн. Павла Петровича, несхожій, нѣсколько напоминающій этотъ же типъ.

73. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт., пояси., ³/₄ вл.: *Gravè a Vienne par Neidl | Paul I. Empereur | des toutes les Russiés. | a Vienne chez Artaria et Comp.* Выш. 6.1¹/₂; шир. 5.3¹/₂ *. I отпеч. прежде всякой подписи. У гр. ДТ.

74. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; пояси., ³/₄ вл.: *Paul I. | Empereur de toutes les Russies. | Couronné à Moscou le 5 avril 1797. | Gravé par A. Savinkow 1797.* Выш. 7.6; шир. 5.1¹/₂. Въ I отпеч. лице и мундиръ покрыты акватинтой *; во II, акватинта стерта; оба вида въ Эрмит.

75. Тоже; овалъ (грав. пункт.) въ четырехугольн. (грав. рѣзц.); пояси., ³/₄ вл.: *paul I. emperor | of Russia.* Выш. 5.5¹/₂; шир. 3.8. Эрмит.

76. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; пояси., ³/₄ вл.: *H. Venner pinxt. — I: Mécou sculpt. | его величество | императоръ павель I. | S: M: l'Empereur Paul I.* Выш. 6.9; шир. 5.5 *. I-е отпеч. прежде всякой подписи *. См. сюиты 1817.

77. Безъ фона; грав. пункт.; ниже пояса, ³/₄ вл.: 62 | *Императоръ | Павелъ I^и | род. 1754 год. сочет. втор. брак. съ Марією | Феодор. Принц. Виртемб. 1776. Царст. отъ 1796 по 1801 | 213.* Выш. 3.6; шир. 1.9¹/₂ *. I отпечатки при Росс. Исторіи Ушакова, СПб. 1811 г. — II-е при изданіи Логинова; «Собраніе Портретовъ... Москва 1825», съ 63 портретами. — III-е отпечатки (неразрѣзанные) съ помятою; въ Металлогр. А. Логинова 1851 г.

78. Тоже; грав. пункт.; пояси., ³/₄ вл.: *Павель I. Петровичъ | Императоръ Всероссийскій | 61.* Выш. 2.9; шир. 1.10. I-е отпечатки въ 1-мъ изд. Росс. Исторіи Похорскаго, М. 1819. — II-е отпечат. во 2-мъ изд. той-же книги, М. 1823; здѣсь въ подписи прибавлены годы царствованія. III-е отпечатки въ 3-мъ изд. той-же книги, М. 1837; доска переправлена. (Грав. А. Аванасьевымъ).

79. Тоже; грав. пункт. и рѣзц.; пояси., ³/₄: № 61 | *павель I петровичъ | Императоръ Всероссийскій | вступилъ на престолъ въ 1797 году, | померъ съ 1801 году; Царе- | твовалъ 4 года.* Выш. 2.10¹/₂; шир. 2.7¹/₂. На дѣтскихъ картахъ 1826 г. (63 карты) *.

80. На игрушечныхъ картахъ, изд. Ваханскимъ; въ ростъ; въ числѣ 66 портретовъ, грав. 1847 г. Печ. въ Металлогр. Аванасьева въ Москвѣ.

81. 1797. Съ ориг. Аткинсона. Большой конный портретъ; грав. черн. манерой; верхомъ на

любимой имъ бѣлой лошади (Фрипонъ); въ треуголкѣ, $\frac{3}{4}$ впр., со шпагой въ рукѣ: *Painted by John Augustus Atkinson. — Engraved by Jas. Walker Engr. to his Imp. Maj. and membr. of the Imp. Academy St. Petersburg. | Павелъ первый | Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій. | Его Императорскому Величеству | Всепокорнѣйшее приношеніе | отъ преданнѣйшаго слуги | Жамеса Валкера. | Published June 1st. 1797 by Jas. Walker St. Petersburg & Robt. Wilkinson Cornhill London. — Paul the first Emperor and Autocrater of all the Russias | Dedicated to his Imperial Majesty | by his much obliged | and most devoted Servant | James Walker. — Выш. 23.9; шир. 17.10 *.*



ПАВЕЛЬ I. 81.

82. 1798. Оригиналъ Щукина. Грав. черн. манерой; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вл.; въ шляпѣ, съ тростью въ рукѣ: *de Veille et Szczukin | Paulus Primus Imperator et Autocrator Totius Rossiae &c &c | Grav. I. C. Mayr 1798 a.* Выш. 18.11; шир. 13.5 $\frac{1}{2}$. * Во II отпеч. прибавлено: *Gravé d'après le meilleur Portrait | fait par Mr l'Academicien de Schczukin.* *

Оригиналъ Щукина находится въ Академіи Худ. (на портр. выст. 1877 г. № 848); повторенія и копии: въ Общ. поощр. худ. (Выст. 1877 г. № 506), въ Синодѣ (№ 621); въ Гатчинск. дворцѣ; тамъ же въ ма-

ломъ видѣ (въ 1 арш. выш., въ Кабин. Алекс. II); въ Версальскомъ музеѣ и въ Веймарской библиотекѣ. Съ этого оригинала сдѣлана статуя Павла I въ Гатчинѣ, бар. Клодтомъ въ 1851 г.; а копія съ нея, для г. Павловска, Соколовымъ, въ 1872 г. Въ Версали и Веймарѣ повторенія этого портрета слывутъ за оригиналы Аткинсона.



ПАВЕЛЬ I. 82.

83. Съ предыдущаго; грав. акватинтой; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вл.: *Paul der erste | Kaiser und Selbstherrscher aller Reussen. | Seiner Kaiserlichen Hohheit Dem Grosfürsten | Constantin Pawlowitsch | allerunterthänigst gewidmet | und gestochen von Christian Schönberg 1798.* Выш. 17.5 $\frac{1}{2}$; шир. 11.9 $\frac{1}{2}$. * I-е отпеч. прежде всякой подписи.

84. Тоже; грав. пункт.; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вл.: *Gravé par F. Rozonoff. | Paul der I. | Kayser von Rusland.* Выш. 17.1; шир. 11.8 $\frac{1}{2}$. *

85. Тоже; грав. акватинтой: *Paul der I. | Kayser von Rusland.* Выш. 17.3 $\frac{1}{2}$; шир. 11.9.—Эрмт.

86. Тоже, въ меньшемъ размѣрѣ; грав. акватинтой; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вл.: *W. Gardiner del. — R. Dunkarton sculp. | Paul, Emperor of Russia.* Выш. 11.6; шир. 8.4 $\frac{1}{2}$. *

87. Тоже; еще меньше; грав. на стали; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вл. Въ I отпеч. подъ гравюрой вер-

днѣ, тонкой иглой: *L. Wolff sculpt.* *. Во II-хъ, эга поднись стерта, такъ что видна одна буква *L*; и сдѣлана новая, правѣе: *Gravé par Wolff.* | *Paul 1^{er}.* | *Empereur de Russie † 1801.* Выш. $7.8\frac{1}{2}$; шпр. $5.1\frac{1}{2}$ *.

88. Тоже; грав. рѣзц.; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вл., вдаль видны войска: *Павелъ I. | Императоръ | И Самодержецъ Всероссийскій.* — | *Paul I. | Empereur de toutes les Russies.* И гербъ. Выш. $8.5\frac{1}{2}$; шпр. $6.3\frac{1}{2}$ *.

89. Съ того же ориг.; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; пояса, $\frac{3}{4}$ вл.; внизу выньетка, представляющая парадъ: *Paulus Primus | Imperator et Autocrator Totius Rusiae | Regis ad exemplum totus componitur orbis | Nec tamen arma togae nec quid toga derogat armis | Reddit cuique suum, ceu sol micat omnibus idem.* | *Dedicatum Statui Militari | grav.: A. 1798 par B. D. E. corre: par Майѳ.* Выш. $12.1\frac{1}{2}$; шпр. 8 *.



ПАВЕЛЬ ПЕРВЫЙ
PAUL PREMIER

ПАВЕЛЬ I. 90.

90. Тоже. Конный портретъ; грав. рѣзц.; $\frac{3}{4}$ вл.: Гравировалъ Н: Плеховъ 1798 Года. | *Павелъ Первый. | Императоръ и Самодержецъ | Всероссийскій, и про: и про: и про: — | Paul Premier. | Empereur & Autocrate | de toutes les Russie, &c. &c.* Выш. $18.4\frac{1}{2}$; шпр. $14.4\frac{1}{2}$. Въ I отпеч.

кокарда на шляпѣ сверху закруглена; во II, она заканчивается двумя лентами съ вырѣзанными городками; вся шляпа въ I отпеч., шпр. 2.6, а во II — 2.10; орелъ въ I отпеч. окруженъ лучами въ видѣ звѣзды; во II, сіяніе сдѣлано неправильной формы. * Въ III, на брюхѣ лошади выше правой ноги видна большая царапина *. Эти послѣдніе отпечатки встрѣчаются въ совершенно выпечатанныхъ экземплярахъ, въ котор. поднись внизу подновлена; ихъ можно считать отпеч. IV-го вида. * Веѣ виды у Ефр.

Оригинальный портретъ, писанный масляными красками Кюгельхеномъ, находится въ Гатчинскомъ дворцѣ (№ 1483). Павелъ представленъ на бѣлой лошади, которая цѣлкою скопирована съ гравюры Моргена (портретъ герцога Монкада, съ ориг. Ванъ-Дика); самая фигура Павла переименована съ ориг. Щукина.

91. Грав. пункт.; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вл.; вдаль видно море съ кораблями, и крѣпость: *Gravé par Ang. Zaffonato.* | *Paul I. Empereur des Russies.* Выш. 10.9; шпр. 7.5 *. Впослѣдствіи изъ этой доски былъ передѣланъ портретъ Александра I. См. его портретъ № 369.

92. Переименован. съ предыдущ.; грав. пункт.; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вл.; слѣва карта Италіи: *Paulus — primus | Nos ab omnibus malis — et a bello liberati | tibi Patri nostro Gratias agimus | In Segno di veneratione et ossequio | Stephano Pucci di Palermo.* Выш. $5.3\frac{1}{2}$; шпр. 4.4 *.

93. Копія съ Русси; грубой гравировки. Wass. 85.



ПАВЕЛЬ I. 94.

94. 1799. Ориг. Карделли. Въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; по колѣн., въ шляпѣ, $\frac{3}{4}$ вл.; въ правой рукѣ трость; вдали видны войска: *Dessiné et grave par Sal: Cardelli Romain. | Paul premier | Empereur & Autocrate de toutes les Russies & c. & c.* Выш. 15.7 $\frac{1}{2}$; шир. 12.2 *. — I-e отпечатки прежде великой подлинн. Эрмит. II-e, съ подписью приложены къ изданію: «Disegni dell' imperial palazzo S. Michele... gr. folio. См. сюиты 1799.

95. 1800. Съ ориг. Лампи, переиначен. съ предыдущаго. Оваль въ четырехугольн.; гр. кр. водкой; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Павелъ Первой | Paul Premier | Empereur de toutes les Russies | Né le 20. 7^{bre} 1754. Couronné | le 5 Avril 1797. | J. B. Lampi Filius Pinct. — N. Ancelin Sculps^t.* Выш. 7.4; шир. 5.1 $\frac{1}{4}$ *. II отпеч. повне *. Доска у кв. Вѣлосельскаго.

96. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Павелъ Первый. | Paul Premier | Empereur de toutes les Russies | Né le 20 7^{bre} 1754. Couronné le 5 Avril 1797.* Выш. 5.1; шир. 3.6. Эрмит.



ПАВЕЛЬ I. 97.

97. Оваль въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ вл.; безъ шляпы; надъ оваломъ корона, окруженная сіяніемъ: *Paul — Premier. | Empereur & — Autocrate | de toutes les Russies, &c. &c. &c. | Dessiné & Gravé par J.*

Saunders. Graveur d'Histoire de S. M. l'Empereur, & Membre de l'Academie Imperiale à St. Petersburg. 1801. | Павелъ Первый. | Императоръ и Самодержецъ | Всероссийскій, и про: и про: и про | à St. Petersburg chez l'Auteur; la maison de Glacénoff vis à vis | l'Eglise de Casan sur le Canal de Caterina et chez tous les Libraires. — London. Publish'd as the acts directs... 1801. Выш. 11.1 $\frac{1}{2}$; шир. 8.1 *.

«П. О. Карабановъ рассказываетъ объ этомъ портретѣ слѣдующій анекдотъ: Саундерсъ желалъ посвятить свою работу Императору, а Александръ Львовичъ Нарышкинъ (покровительствовавшій гравюру), съ тѣмъ, чтобы получить на это дозволеніе, положилъ портретъ у себя на столѣ. Павелъ часто посѣщалъ его въ третьемъ часу. Увидавъ портретъ на столѣ, онъ спросилъ: «къ чему это сіяніе? Зачѣмъ оно».

«Портретъ не посмѣли выпустить». (Сообщено кн. Лобановымъ). Оригинальный портретъ (въ ростъ, въ царскомъ облаченіи), съ котораго заимствована гравюра Саундерса, находится въ Петергофскомъ Англійскомъ дворцѣ.

98. Еще курносею Саундеровскаго. Оваль въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; въ Андреевской лентѣ и звѣздѣ, съ мальтійскимъ крестомъ на шеѣ; въ аксельбантахъ: *Павелъ Первый | Императоръ - и самодерже | изъ всероссийскій.* И двуглавый орелъ съ вензелемъ *II I* на груди. Выш. 6.8; шир. 4.4. (вся доска) *.

99. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; внизу стихи: *Се подданныхъ своихъ отецъ...* Выш. 5.11; шир. 3.9. См. мой Словарь, изд. 1872. № 74.

100. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Paolo I. Imperatore di tutte le Russie.* 8°. Несхожий. Въ СПБ, Публ. библ., въ книгѣ Бутовскаго.

101. Оваль въ четырехугольн.; грубой грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; на овалѣ гирлянда: *Павелъ Первый | Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій.* II двуглавый орелъ съ вензелемъ *II I*. У Wass. 92.

102. Доска, на которой, въ 3-хъ отдѣленіяхъ, награвировано рѣзцомъ: вверху венгерскій солдатъ; внизу слѣва: *Paul 1^{er}. | L'Archiduc. Charle. L^{se} Couché del,* по гр., $\frac{3}{4}$ впр. (съ грав. Скородумова); справа: *Reville sculp.* Выш. 6.10 $\frac{1}{2}$; шир. 4 (вся доска). Wass.

II. Профильные портреты.

103. 1777. Съ французскими подлинными. Оваль въ четырехугольн.; грав. черн. маперой;

поясн., $\frac{1}{2}$ вл.: *Pavlos Petrowitz | Magnus Princeps, regnans Dux Shlesv-Hollsat. Haereditar: | et Succes: Imper: omn: Russorum nat. d. 1. Oct. 1754. | Se vend dans Negoce com̄un de l'Academie Imp. et de leurs Comiss. avec. Priv. et Def. de Sa Maj. Imp. ni d'en faire ni de vendre les | Copies ne plus grandes ne plus petites augmentes ne diminuees (sic). Выш. 8.6; шир. 6.5 *.* Судя по манерѣ, гравированъ В. Соколовымъ.

104. Съ предыдущаго; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.: *Son Altesse Impériale Paul | Petrovitch, G^d. Duc de Russie. | Derails del. | A Paris chez Esnauts et Rapilly, rue St. Jacques, à la Ville de Coutances. Выш. 6.5; шир. 4 *.*

Всѣ слѣдующіе нумера, 105 — 166, представляютъ копія, повторенія и передѣлки съ ориг. 1777 г.; впереди помѣщены съ французскими и итальянскими подписями, за ними съ вѣмецкими, англійскими, голландскими и русскими.

105. Оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.: *Paul Petrovitch | Grand Duc de Russie. | Löschenkohl fecit. — Выш. 7.9; шир. 4.9 $\frac{1}{2}$ *.*

106. Тоже; носъ еще болѣе вздернуть; подпись таже, что на предыдущ. номерѣ и: *Löschenkohl. Выш. 7.8; шир. 4.9 *.*

107. Оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр. Овальная дощечка съ портретомъ выгравирована отдѣльно (выш. 2.10; шир. 2.2) и отпечатана въ подвижной рамкѣ; въ I отпеч. съ подписью: *paul petrowitz, | grand duc de russie | Ap. T. V. V^a. | Löschenkohl fec. Vienne 1781.* Рамка, выш. 4.8 $\frac{1}{2}$; шир. 3.2 $\frac{1}{2}$ *. Во II отпеч. рамка другая, съ подписью внизу: *Ap: T: Viero Ve^{ra}*; повыше, въ самой рамкѣ, особой дощечкой отпечатано: *Paul Petrowitz | Gran-Duc de Russie. Выш. 4.9; шир. 3.2 *.*

108. Тоже; оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.: *paul petrowitz | Grand Duc de Russie. Выш. 7.1 $\frac{1}{2}$; шир. 4.10 *.*

109. Оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр. *Son Altesse Imperiale | Paul Petrovitch, | Grand Duc de Russie | &c. &c. &c. | I. Berka sc. et exc. Pragae. Выш. 5.1; шир. 3.1 *.*

110. Оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *Son Altesse Imperiale | Paul Petrovitch | Grand Duc de Russie. | &c. &c. &c. | Гра: Гляя Петровъ. Выш. 5.1 $\frac{1}{2}$; шир. 3.2 $\frac{1}{4}$ *.*

111. Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *pavlos petrowitz |*

*Magnus Princeps, regnans Dux Shlesv-Hollsat. | Haereditar: et Succes: Imper: Omn: Russorum nat d. 1. Oct. | 1754. | C. W. Bock sc. et excudt. 1788. Выш. 4.3; шир. 3.5 $\frac{1}{2}$ *.*

112. Оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *Son Altesse Impériale | Paul Petrovitch, | Grand Duc de Russie. Выш. 5.3 $\frac{3}{4}$; шир. 3.1 *.* Во II отпеч. прибавленъ адресъ: *A Paris chez Esnauts et Rapilly, rue S. Jacques à la Ville de Coutances. * Въ III, надъ гравюрой помѣта: № 130. *.*

113. Оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр.; $\frac{1}{2}$ вл.; внизу, на восьмиугольн. дощечкѣ, заштрихованной вертикальными чертами: *Son Altesse Imperiale | Paul Petrovitch | Grand Duc de Russie | &c: &c: &c: Выш. 5.5; шир. 3.7 $\frac{1}{2}$ *.*

114. Оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *Son Altesse Imperiale | Paul Petrovitch | Grand Duc de Russie | &c. &c. &c. | Suntach Direxit. Выш. 5.1; шир. 3.3 *.*

115. Оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *Son Altesse Imperiale | Paul Petrovitch, | Grand Duc de Russie | &c. &c. &c. | I. E. Mansfeld sc. | Vienne apud Artaria Societ. Выш. 5.1 $\frac{1}{2}$; шир. 3.1 $\frac{1}{2}$ *.*

116. Оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.: *paul I. Выш. 5.1; шир. 3.2 $\frac{1}{2}$ *.* Въ книгѣ: «Castèra, Hist. de Catherine II; an VII».

117. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.: *paul premier | Empereur de toutes les Russies | né le 1^r Octobre 1754: | couronné à Moscou le 16^e Avril 1797. n. St. | Publié par Chr. de Mechel, en 1797, et se trouve chez lui à Basle. Выш. 5.4 $\frac{1}{2}$; шир. 3.7 $\frac{1}{2}$ *.*

118. Оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $\frac{1}{2}$ впр. Въ I отпеч.: *I. G. Mayr del.—Brichet. a St. Petersburg 1789. | Se vend chez Lenzi à St. Petersburg. | Son Altesse Imperial | Paul Petrovitz | Grand Duc de Russie | etc. etc. etc. Во II подпись измѣнена: *Sa Maj. Imperiale | Paul Premier | L'Empereur de Russie | etc. etc. etc. | I. G. Mayr del.—N. Brichet sc. Petersburg. 1789. | Se Vend chez Lenzi à St. Petersburg. Выш. 5.2 $\frac{1}{2}$; шир. 3.3 $\frac{3}{4}$ *.* Въ III: *N. Brichet sc. Petersburg. 1789* стерто. Эрмит.*

119. Оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.: *paul petrowitz | grand-duc de russie. | Ap. J^o Wagner Ven^a. Выш. 6.9 $\frac{1}{2}$; шир. 4.8 *.*

120. Въ кругу; грав. пункт.; около круга четыреугольн. очерченъ однимъ линіями; поясн.,

$\frac{1}{2}$: *Gasparo Ginanni Sculp.* — *Paolo Petrovitz | Gran Duca di Russia.*

121. Кругъ въ 20-угольникѣ; грав. рѣзд., лицо пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.: *paul petrowitz. gran. duc. de. russie. | Bianchi sculp. in Napoli.* Выш. 4; шир. 3.9. У Иверсена.

122. Оваль въ четыреугольн. (съ углами внутри); грав. кр. водкой; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.; съ крестомъ на шеѣ: *paul petrowitz grand duc de russie et prince du Nord.* 8°. Stockh. Bib. P.

123. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.; внизу двуглавый орелъ, грав. кр. водкой: *Scorodoumoff fecit St. Petersburg. | paul-Premier. | Empereur de toutes les | Russies. | se vend à Varsovie chés Louis Fietta. Marché. d'Estp.* Выш. 2.9 $\frac{1}{2}$; шир. 2.3 $\frac{1}{2}$. *



ПАВЕЛЪ I. 123.

124. Оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзд., лицо пункт.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.: *paul I. | Empereur de toutes les | Russies. | Gravé à Vilna par Karega.* Выш. 5.11; шир. 3.11 $\frac{1}{2}$ *.

125. Оваль въ четыреуг.; грав. рѣзд., лицо пунктир. поясн., $\frac{1}{2}$ влѣво: *Paul I.* Выш. 5.1; шир. 3.3. Въ книгѣ: «Histoire des campagnes du Maréchal Suworow. Paris 1802» 5 vol.

126. Безъ фона; грав. очеркомъ съ легкими тѣнями; по гр., $\frac{1}{2}$ впр. Выш. 1.9; шир. 1.3 *. Купонъ.

127. Въ кругѣ, обведен. пятью толстыми чертами; грав. пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр. Діам. 1.4 $\frac{1}{2}$. — Wien. Fideicommiss.

128. Оваль въ четыреугольн.; поясн., $\frac{1}{2}$ вирано; лицо грав. пунктиромъ, все прочее рѣздомъ: *Sa Maj. Impériale | Paul Premier | L'Empereur de Russie | etc. etc. etc.* Внизу масляными вѣтви. 8°. Въ Мюнхенскомъ Каб. гравюръ.

129. Грав. черн. и карандашной манерой; поясн., $\frac{1}{2}$ впр.; въ треугольной шляпѣ. Въ лѣтѣ: *Son Altesse Imp^{le} Paul Petrovitz, G^d. Duc de Russie | et Prince du Nord; né à Petersburg le 1^{er} Octobr 1756. | Marié en 1776 à Marie Feodorowna de Wurtemberg. | A Paris chez Basset, Rue St. Jacques, au coin de celle des Mathurins | à l'Image S^c. Genevieve. A. P. D. R. Il tient Magasin de Papiers c^o | Rouleaux (sic).* — Въ Париж. Націон. Биб.

130. Въ четыреугольн.; грав. кр. водкой; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *paul petrowitz n: p: russionum: nat: a: MDCCLMIX | à Paris chez l'Auteur. | № 17.* Въ малый лѣтъ. Stockholm. ВР.

131. Оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзд., поясн., $\frac{1}{2}$ вл.: *Paul 1^{er}. Petrowitz | Empereur de Russie | A. Tardieu Direscit. | Tom. III. — Page 175.* Выш. 5.1; шир. 3.2 $\frac{1}{2}$ *. Въ книгѣ: «Castèra, Hist. de Catherine II. Paris». An. VIII.

132. Оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.: *paul petrowitz, | Empereur de Russie. | Tardieu sc.* Выш. 5.1 $\frac{1}{2}$; шир. 3.3. * Въ другомъ изд. той же книги.

133. Оваль въ четыреугольн.; ниже пояса, $\frac{1}{2}$ вл.: *Paulo I. imparator | de tutte le Russie | Павелъ Первый | Императоръ | и Самодержецъ всероссійской. — I. G. Göbel | e Fini par Tolstopiatoff | Se vend chez Lenzi à St. Petersburg. | visavi d'Eglise Cattolique (sic).* Выш. 6.10 $\frac{1}{2}$; шир. 4.9 $\frac{1}{2}$. Эрмит.

134. Конный портретъ; грав. акватинтой и рѣзд.; въ шляпѣ, $\frac{1}{2}$ вл.: *Son Altesse Imperiale, Paul Petrovitz, G^d. Duc de Russie et Prince du Nord, né à Pétersbourg le 1^{er}. | Octobre 1754, Marié en 1776. à Marie Feodorowna de Wurtemberg. Il est venu à Paris en Juin 1782. | A Paris chés Basset Rue St. Jacques, au coin de celle des Mathurins à l'Image S^c. Genevieve A. P. D. R. Il tient Magasin de Papiers en Rouleaux.* Выш. 9.7; шир. 7.4 $\frac{3}{4}$ *.

Съ нѣмецкими, англійскими и другими подпоясами.

135. Оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзд., лицо пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.: *paul petrowitz, | Gross-Fürst, und Thronfolger, von | Russland,*

regierender Herzog von Schless- | wig Hollstein, Ritter des S^t. Andreas-Ordens, geb. 1. Oct. 1754 | Joh. Mart. Will. exc. A. V. Выш. 7.8¹/₂; шир. 5.3*.

136. Въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *paul petrowitz | Gross-Fürst und Thronfolger, von Russ- | land, regierender Herzog von Schlesswig Holl- | stein, Ritter des S^t. Andreas Ordens, geb. 1. Octobr: | Anno, 1754. | J. M. Will. exc. A. V.* Выш. 3.10; шир. 3.1. У гр. ДТ.

137. Оваль въ четырехугольн.; лубочн. грав. кр. водкой; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.: *paul petrowitz gros- | furst. | Thronfolger u. regierend. Herzog | v. Schlesswig Holst. geb. 1 Oct. 1754. | Joh. Mart. Will. exc. A. V.* 8^o.

138. Оваль въ четырехугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $\frac{1}{2}$ впр.: *Paul Petrovitch | Gross Fürst von Russland. | Geböhren d. 1. Oct. 1754. | J. Balzer sc.* Выш. 5.5¹/₂; шир. 3.6*.

139. Оваль въ четырехугольн.; грав. рѣзц., лице пункт., по гр., $\frac{1}{2}$ вл. Внизу, на дощечкѣ (въ формѣ креста), заштрихован. вертикальными чертами: *paul petrowitz. | grosfürst von rusland.* — Выш. 5.1; шир. 3.1¹/₂*.

140. Оваль въ четырехугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; ниже пояса, $\frac{1}{2}$ впр.; съ жезломъ въ рукѣ: *Paul petrowitz, | Russischer Kayser.* Выш. 5.11¹/₂; шир. 3.8¹/₂*.

141. Въ кругѣ; грав. рѣзц.; $\frac{1}{2}$ впр.; около него звѣзды, составленныя изъ похвальныхъ словъ: *Joseph Ried. scr. et Sculptit — T. Stücke ex. Viennae. | Der Grosse Stern aus Norden Ein Andenken der mckwürdigen Gegenwart bey der Kaiserl Hoheiten von Russland in Wien vom 20^{ten} Nov. 1781, bei den. 4^{ten} Jan^{ar} 1782.* Діам. 5.9. 4^o. Wien. НВ.

142. Въ кругѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.: *J. Adam fe.* Діам. 1.4¹/₂. У гр. ДТ.

143. Силуэтъ, въ подвижной овальной рамкѣ, украшенной сверху гирляндой цвѣтовъ; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.; подъ силуэтомъ помѣчено: 39. Выш. 1.11; шир. 1.3*. Въ книгѣ: «Collection de 100 silhouettes Gotha 1791» и во II изд. этой книги 1793, въ другой подвижной рамкѣ*.

144. Въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.; кругомъ, подвижной рамкой отпечатаны вѣнки изъ лавра и разной зелени; выш. овала 3.6; шир. 2.9. На подвижной рамкѣ внизу лента, съ надписью: *Paul I Kaiser von Russ- | land.*

145. Въ одномъ общемъ овалѣ три профиля: впереди Екатерина II, по среднѣ Павелъ I и

позади Александръ I; грав. пункт.; всѣ три по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *Fr. Bolt del. et sc. Berlin 1814. | Alexander I. Paul I. Catharina II. | Illos agit penna metuente solvi | Fama superstes. | Hora- | tius.* Выш. 3.11; шир. 3.3¹/₂*. Въ книгѣ: «Russ- | land glorreiche Selbstaufopferung... Leipzig 1815». См. Александръ I. 551.

146. 6 овальныхъ медальоновъ въ одномъ общемъ четырехугольн.; грав. рѣзц., лица пункт.; въ нихъ изображены, по гр.: Петръ III, Екате- рина II, Григорій Орловъ, Понятовскій, Григорій Потемкинъ и Павелъ I, $\frac{1}{2}$ вл.: *Paul Petrovitz | Empereur de Russie. | J. F. Schröter, sc.* Ме- дальонъ, выш. 1.8¹/₂; шир. 1.5; вся гравюра; выш. 6.1¹/₂; шир. 3.2¹/₂*. При книгѣ: «Castèra, Vie de Catherine. Paris an V» (1797).

147. Грав. пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр. Вверху портретъ Екатерины II: *H. Cöntgen sc.* См. Екатерина II, № 18.

148. Силуэтъ: *zu haben bei Neubauer.* См. Екатерина II, № 349.

149. Грав. рѣзц.; въ ростъ, $\frac{1}{2}$ вл.; съ тре- уголкой въ лѣвой рукѣ, правая заложена за бортъ жилета: *Hic. Benedict sc. | paul petro- | witz. | Grand. Duc de Russie.* Выш. 7.7; шир. 5.6. У гр. ДТ.

150. Конный; грав. рѣзц.; скачетъ вправо, $\frac{1}{2}$ впр.: *Paul Petrovitz | Gross-Fürst von Russ- | land etc. | G. M. Probst fec. — M. A. Lotter exc. A. V.* Выш. 6.4, шир. 4.10.*

151. 5 медальоновъ съ погрудными портре- тами: Станиславъ Понятовскій, Григорій Потем- кинъ, Григорій Орловъ, кн. Дашкова и Павелъ I, ($\frac{1}{2}$ вл.), грав. пункт.; въ ободкѣ медальона съ портретомъ Павла: *Paul Petrovitch Emperor of Russia. | J. Chapman sc. | London. Published. Febr^u. 20 1798 for T. N. Longman & I. De- | brett.* Выш. 2.4; шир. 2. (медальонъ); вся гра- вюра: выш. 6.10¹/₂; шир. 4.3. Въ книгѣ «Life of Catherine II; London, 1800.

152. Оваль въ четырехугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *paul petrowitz | Stor- | furste i Ryssland. | Snack. Sc.* Выш. 4.3¹/₂; шир. 2.7¹/₂*.

153. Въ овалѣ; грав. на стали; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.: *Paul I Petrovitz, | Emperor of Russia.* Выш. 2.4¹/₂; шир. 1.11*.

154. Оваль въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.: *paul petrowitz | keizer aller rus- | sen. | Reinh. Vinkeles sculp.* Выш. 5.4; шир. 3.4¹/₂*. I отнеч. прежде всякой подписи, съ од- ною помѣтою мастера подъ гравюрой*. Въ Гол- ландскомъ изданіи Castèra.

155. Оваль въ четыреуг.; грав. рѣзц. и пунктиромъ (лице); по грудь, $\frac{1}{2}$ вправо: *павелъ I. императоръ | И самодержецъ Всероссійскій. | Родился въ 1754 году, 20 Сентября.* Выш. 7.8; шир. 4.10.*

156. Выѣтъ съ Маріей Ѳеодоровной. Два овала рядомъ въ одномъ четыреугольн.; въ лѣвомъ—сплуэть, по гр., $\frac{1}{2}$ впр.: *Paul Petrowitz;* въ правомъ—сплуэть, по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *Maria Flodorowna* (sic). Внизу карта ихъ путешествія по Европѣ: *die reise | Sr. Kayserl. Hoheit des Grossfürsten von Russland, durch den größten Theil | von Europa, im Jahr 1782.* Выш. 8; шир. 5.6*.

157. Три генія устанавливають два медальона съ профильными портретами Павла Петровича ($\frac{1}{2}$ впр.) и Маріи Ѳеодоровны ($\frac{1}{2}$ вл.); грав. пункт.: *Paul Petrowitsch | Großfürst. | Gemalin | Maria Feodorowna | geb. Pr: von Wirtemberg.* Выш. 3.4; шир. 2*. Въ «Historisch. Kalender» на 1782.

158. Два медальона, по гр., гравиров. пунктиромъ (лица): *paul petrowitz gran. duc. de russie. MDCCXXXII.*—справа: *marie teodorowna grande. duchesse. de russie. | Petrus Bombelli Fecit Romae.* Выш. 3.6; шир. 5.10. Оба медальона заключены въ четыреугольн. Wien. Fideicom.

159. 5 медальоновъ на одной доскѣ, грав. рѣзц. лица пункт., съ портретами: *Marie Teodorowna* (поясной, $\frac{1}{2}$ вправо), *Paul Petrovitch* (поясной, $\frac{1}{2}$ влѣво); *Alex. Leopold. Arch. Austria.* (поясн. $\frac{1}{2}$ вправо); *Le Comte d'Artois.* (поясн., $\frac{3}{4}$ впр.) и *Ferd. M. dux Etruriae* (поясн., $\frac{1}{2}$ вл.) Выш. 3.2 $\frac{1}{2}$; шир. 6.11 (вся доска)*.

160. Два профиля, соединенные выѣтъ $\frac{1}{2}$ вправо, грав. пунктиромъ; кругомъ вѣнокъ изъ цвѣтовъ:

*Пріятыя виды зримъ здѣ Павла и Маріи:
залоюмъ кои суть небесныхъ блажь къ россию.
ми въ Ихъ и въ образъ отъ Ихъ рожденныхъ
чадъ,*

Екатерины зримъ истыуций вертоградъ.
Выш. 6.1; шир. 4.2 $\frac{1}{2}$. У Ефр.

161. Передѣлка съ ориг. 1777. Въ четыреугольн.; грав. акватинт.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.: *G. Brattati dis.—D. K. Bonatti inc. | Paolo I Imperatore di tutte le Russie.* Выш. 4.10; шир. 3.2*. Въ книгѣ: «Notizie Raccolte per la storia dei regni di Caterina seconda e Paolo primo. Milano. 1818».

162. Тоже; въ овалѣ; грав. черн. манерой; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.: *Bonneville del. Sculp. | paul*

Ier. | Empereur de Russie. | Né le 1^{er}. Octobre 1734 (sic), Mort en 1801. | A Paris chez Bonneville, rue S. Jacques, № 195. Выш. 4.2 $\frac{1}{2}$; шир. 3.4 $\frac{1}{2}$ *.

163. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.: *A. Berka sc. | Paul I. | Kaiser von Russland.* Выш. 3.8; шир. 2.11. Эрмит.

164. Тоже; миниатюрный, грав. очеркомъ поясн., $\frac{1}{2}$ вл. Выш. 1.5; шир. 1.3*. Куповъ.

165. Въ кружечкѣ; грав. акватинтой по гр., $\frac{1}{2}$ вл. Діам. = 2.2. — Wass.

166. Тоже; грав. пунктир.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.: *Павелъ первой | Императоръ и Самодержецъ всероссійскій | 1797 года.* Paris. BN.

167. 1778. Типъ Паша. Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.: *paul petrowitz | grand duc de toutes | les russies. | Gravé par C. L. Pasch. 1778. | Se vend chez Isabey rue de Gesvres du côté du Pont Notre Dame au Grand Coeur a Paris.* Выш. 7.6; шир. 5.4. Wien Fc. — Paris. BN. — Wass. Во II отпеч. адресъ стертъ*.

168. 1782. Съ медали Ягера. Оваль въ четыреугольн.; два профиля, — Павла I и Маріи Ѳеодоровны, — грав. рѣзц., лица пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *paul petrowitz | Grand Duc de Russie et Prince du Nord, | Né à Petersbourg le 1^{er}. Octobre 1754, | Remarié en 1776 à Marie Feodorowna de Wurtemberg | Née le 25 Octobre 1759. | Gravé d'après une Medaille faite à Petersbourg par J. G. Jager. | A Paris chez Berthet Graveur rue St Jean de Beauvais en face du Col^{le}. de Lisieux.* Выш. 3.7; шир. 2.4*. Во II отпеч. прежнія подпися подъ гравюрой стерты и вырѣзаны вновь тѣ же самыя, причемъ 1-я строка сдѣлана почти во всю ширину гравюры, тогда какъ въ I отпеч. она занимаетъ не болѣе двухъ третей ея. Оба вида Paris BN. Приложена при книгѣ: «Du Coudray, Le Comte et la Comtesse du Nord à Paris en 1782». 8°.

169. На картинкѣ съ силуэтами Екатерины II и ея семейства: *Nabholz sc. 1790.* См. Екатерина II, 338.

170. 1791. Съ камня, раб. Вел. Кн. Маріи Ѳеодоровны. Въ овалѣ; грав. пункт.; одна головка, $\frac{1}{2}$ вл.: *Ja^s Walker, Graveur de S. M. J. fecit. | Paul Petrovitz | Grand Duc de toutes les Russies, | d'après une pierre gravée à St Petersburg en 1791. | par Son Altesse Impériale Marie Feodorowna | Grande Duchesse de*

toutes les Russies. Выш. 2.4; шир. 1.7 $\frac{1}{2}$ *. Орн. работы В. К. Марія Θεοδоровны находится въ Эрмитажѣ (*).

171. Съ предыдущаго; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., $\frac{1}{2}$ впр.: *Paul I. | Empereur de toutes les Russies. | Gravé par I. C. Nabholz. 1797.* Выш. 5.4 $\frac{1}{2}$; шир. 3.7 $\frac{1}{2}$ *.

172. Тоже; орелъ въ облакахъ несетъ медальонъ съ изображеніемъ Павла I; плохая гравюра пунет.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр. Внизу видна часть земного шара; на пьедесталѣ стихи:

*Déjà l'aigle empressé s'elance, fend les airs
Et fier du nom de Paul, le portrait pour Egide,
Va de son vol rapide
Des serments de ton peuple instruire l'univers.
de Meys. Ode à la Russie.*

Выш. 6.6 $\frac{1}{2}$; шир. 4.5.—Эрмит.—Публ. Библ.

173. Тоже; въ овалѣ; грав. пунет.; $\frac{1}{2}$ впр. На изображеніи Императоровъ русскихъ, изд. Клаубера, въ 1801. См. Сюнты 1801.

174. На копіи съ этаго листа, грав. рѣзд. См. тамъ же. (Выш. 1.9 $\frac{1}{2}$; шир. 1.6 $\frac{1}{2}$).

175. Тоже; въ овалѣ; грав. пунет. и рѣзд.; $\frac{1}{2}$ впр.: *Meno Haas sc. | Paul I.* Выш. 2.1 $\frac{1}{2}$; шир. 1.9. *. Въ «Historisch-genealog. Kalender... 1798. Berlin».

176. Тоже, въ увеличенномъ размѣрѣ; грав. грубымъ пунет.; овалъ въ четырехугольн.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.: *павелъ I.* Выш. 6.6; шир. 4. Эрмит.

177 и 178. Сидуръ на картинѣ: *Schönberg sc. 1793*; и въ книгѣ 1793 г. См. Екатерина II, 327.

179. 1797 г. и позднѣйшіе. Медальонъ въ четырехугольн.; грав. пунет.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.; въ парикѣ съ косичкой; въ горностаевой порфирѣ: *павелъ I.* Внизу на дощечкѣ стихи:

*Ce poddannyxъ своихъ любезнѣйшій отецъ,
Спокойства Россіянъ и счастья ихъ творецъ.*
Выш. 5.6; шир. 3.2 $\frac{1}{2}$ *. (Изъ Календаря).

180. Копія точь въ точь; грав. пунет.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр. Внизу въ двухъ особыхъ отдѣленіяхъ, — въ 1-мъ: *павелъ I.*; во 2-мъ тѣ же стихи, что на № 179. Выш. 5.7; шир. 3.5 $\frac{1}{2}$. У Ефр. (Изъ Календаря).

181. Медальонъ въ четырехугольн.; грав., поян., $\frac{1}{2}$ впр.: б. м. *павелъ I Императоръ и*

(*) Съ него есть фарфоровая копія; это изъ лучшихъ профилей, по сходству. В. Кн. Марія Θεοδоровна вырѣзала еще профиль Павла, для штемпеля коронаціонной медали 1797 г. (Кобеко; «Вѣстникъ Изящ. Искусства», 1884. II. 403).

Самодержецъ всероссійскій. Вверху медальона цвѣты и ленты; внизу, на пьедесталѣ, украшен. цвѣтами, тѣ же стихи:

Ce poddannyxъ... творецъ! —

Павелъ въ парикѣ съ косичкой, въ Андреевской лентѣ и спущенной съ плеча мантии. Въ Мѣсяцесловѣ Акад. Наукъ на 1798 г. СПб. См. сюнты 1798.

182. Въ медальонѣ, стоящемъ на постаментѣ, за которымъ видны дерево и летящій Геній, съ вѣнкомъ изъ звѣздъ и трубою. Слѣва преклоняется передъ нимъ Россія, въ видѣ женщины и курится кадильница съ ономіомомъ. Грав. хорошо иглою и рѣзд.; поян., $\frac{1}{2}$ вл. Выш. 4.11; шир. 3.2 $\frac{1}{2}$. Въ томъ же календарѣ на 1798 г. СПб.

183. Медальонъ, висящій на звѣздѣ; $\frac{1}{2}$ впр.; въ мундирѣ, съ лентой черезъ плечо; съ косичкой. Вверху лавры и ленты; внизу на подставкѣ: *Павелъ I.* Въ «Мѣсяцесловѣ на лѣто... 1799»; Въ СПбургѣ, при Имп. Акад. Наукъ, 8^о (Губерти; Библиогр. въ Зап. Москов. Общ. Древн. 1885. I. 634).

184. Тоже; въ четырехугольн., безъ фона; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *Paolo I. | St. della Russia. — T. 6.* Выш. 3.4 $\frac{1}{2}$; шир. 2.3 $\frac{1}{2}$ *. Въ книгѣ: «Compagnoni, Storia della Russia».

185. Овалъ въ четырехугольн.; грав. акватинтой; ниже поян., $\frac{1}{2}$ вл.: *Павелъ Первый.* Внизу на постаментѣ: *Императоръ | и Самодержецъ Всероссійскій | 1797 годъ.* Выш. 7.4; шир. 5.2. Эрмит.

186. Медаль съ его изображеніемъ; грав. пунет., въ манерѣ Скородумова, раб. Н. П. Уткина (1890); по гр., $\frac{1}{2}$ впр.: *Павелъ I. Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій. | Рисов. медаліеръ Н. Алексеевъ.* Діам. = 3.7 $\frac{1}{2}$. Эрмит., кн. Уткина № 1, л. 30.

187. На картинкѣ: *Berger sc. Wolf inv.*; грав. по случаю Тильзитскаго мира. См. сюнты 1807.

188. Въ ростѣ; грав. пунет., $\frac{1}{2}$ вл.: *Bosio dis. — Sasso inc. | Paolo I. | Imperatore delle Russie.* Выш. 5.4; шир. 4.6. У гр. Д.Т. Въ книгѣ: «Serie di Vite e Ritratti. Milano, 1815».

189. На копѣ; грав. рѣзд.; $\frac{1}{2}$ вл.: *C. Leberecht fe Suntach direxit | Paul I. Petrowitz Grand-Czar de Russie | né. I, October 1754.* Выш. 8.1; шир. 6.1. Эрмит.

На разныхъ картинкахъ.

190. 1762. На картинѣ, изображающей провозглашеніе Екатерины II Императрицей; см. Екатерина II, 376.

191. На коронаціонномъ портретѣ Екатерины II, грав. *Laute*; см. тамъ же, 27.

192. 1768. Съ Екатериной II; на листѣ съ изображеніями рос. Государей. См. тамъ же 51.

193. 1782. На картинкѣ, грав. силуэтеромъ Сидо, на которой представлена Екатерина въ кругу своей семьи и придворныхъ. В. Кн. Павелъ Петровичъ представленъ въ профиль, сходно съ его обычными профилями этого времени. Тамъ же № 412. (*).

Историческія картинки. Поѣздка въ Берлинъ въ 1776 г.

194—197. Четыре листовыя картинки. Подлинныя пахотятся въ Олсуфьевскомъ собраніи. (XII. 2498 — 2501).

1) Московскія Вѣдомости, № 74, во вторникъ Сентября 13 дня, 1776 года изъ Санкт-Петербурга 30 Августа. По благополучномъ возвращеніи вроссию Ею Императорскою Высочества Государя Цесаревича и Великаго Князя Павла Петровича получили мы обстоятельное известіе техъ обрядовъ употребленныхъ со стороны Ею Королевскаго Прусскаго Величества для принятія и угощенія возжеланнышаго своего Гостя будучи предуверены сколь приятна обществу таковыя извѣстія намерены мы сообщить оныя по частямъ въ следующемъ журналѣ путешествіе Ею Императорскаго Высочества въ Берлинъ которая въ настоящихъ ведомостяхъ и начинаемъ.

Шестого числа прошедшаго іюля прибылъ Ею Королевское Высочество Принцъ Генрхъ совсею своею свитою въ лежащую на полмили отъ мемеля дворянскую вотчину называемую Боделсъ.

На другой день то есть, 7. числа поутру въ 9 часовъ отправился Ею Королевское Высочество на встречу Ею Императорскому высочеству Государю Цесаревичу и Великому Князю Павлу Петровичу до Боделса и прибылъ туда въ 11 часовъ.

По происшествіи четверти часа началось шествіе Ею Императорскою Высочества въ мемель слѣдующимъ порядкомъ, 1. въпереди ѣхало 14 трубачихъ почтампоновъ подпредводителствомъ двухъ почтовыхъ секретарей. 2. Заними

(*) Въ силуэтахъ Сидо упоминается о вырѣзной картинкѣ, представляющей В. В. Князей Александра и Константина Павловичей, сажающихъ дерево, въ присутствіи В. Кн. Павла Петровича, Маріи Теодоровны и Екатерины II.

слѣдовала карета въ которой сидѣли Графъ Денюфъ и Дона. 3. потомъ 40 человекъ молодого воинства подпредводителствомъ г. Рейленбаха. 4. Гусарская команда препровождаящая Ею Императорское Высочество отъ самой границы. 5. за нею слѣдовала великолѣпная шестернею заложенная карета въ которой изволять сидеть Ею Императорское Высочество обще съ Ею Королевскимъ Высочествомъ принцемъ Генрихомъ съ его сіятельствомъ Графомъ Петромъ Александровичемъ Румянцовымъ задунайскимъ и съ его Сіятельствомъ Графомъ Николаемъ Ивановичемъ Солтыковымъ, за сего же каретою ѣхало двенадцать каретъ. Какъ скоро ихъ Высочества къ мемелю прибыть изволили то встречены 108 пушечными выстрѣлами съ городскихъ валовъ и радостнымъ многократно повтореннымъ восклицаніемъ ура съ Аллинскихъ Голландскихъ Дачскихъ Шведскихъ и Прусскихъ кораблей. Потомъ стеклоь несколько тысячъ народа, который слѣдовалъ за Ихъ Высочествами до самаго дома купца Симисона. После обеденнаго стола изволили Ихъ Высочества прогуливаться водою: къ чему приготовлено было пятьдесятъ шлюбокъ и ботовъ. Сие шествіе поводе было чрезвычайно великолѣпно. пушечная палба, музыка литавры, трубы и народное восклицаніе ура наполняли воздухъ повсюду. Г. Симисонъ имѣлъ честь сидѣть съ Ихъ Высочествами въ одной шлюбке и отвѣтствовать на разныя милостивыя вопросы (.) после сего шествія по воде изволили Ихъ Высочества осматривать крепость и имѣть потомъ вечерній столъ. Ослаже числа поутру въ 7 часовъ отправились Ихъ Высочества даль въ свой путь и препровождены были столь же торжественно и стиковыми же патриотическими чувствованіями преданностию, любовию и радостію какъ и приняты отздѣшняго города. Жители мемеля будутъ воспоминать врода родовъ изъясненныя книмъ Ею Императорскимъ Высочествомъ милости и снисхожденія.

На картинкѣ изображено торжественное шествіе.

2) Надпись вверху картинки: Ею Императорское Высочество продолжая благополучно путь свои изволялъ 10 числа іюля прибыть въ Кенибергъ обще съ Ею Королевскимъ Высочествомъ Принцемъ Прусскимъ Генрихомъ По данному заранье отъ Ею Величества Короля Прусскаго повеленію Ею Императорское Высочество встреченъ при границе въ поланіе Генераломъ порутчикомъ Лентулусомъ а со-

стороны Прусскіяхъ земскихъ чиновъ Графами Деннофами и Бургграфомъ Доною, откоихъ имениемъ Ею Королевскаго Величества поздравленъ съ благополучнымъ приездомъ. Отсюда во весь путь представляемъ былъ какъ столъ такъ и напитки присланные отъ Короля изъ Пододама. № 75. въ Пятницу Сентября 16 дня 1776 года. Изъ Санктпетербурга отъ 2 Сентября Продолжение описания путешествія въ Берлинъ Ею Императорскаго Высочества и Великаго Князя Павла Петровича.

Девятого числа Ею Императорское Высочество изволило имѣть обѣденный столъ въ сандиттенъ замке принадлежащемъ Графу Шлебену оттуда прибылъ въ 6. часу. въ лежащее отъ Кенигсберга на полмили утеселительное мѣсто называемое мостбудъ. Гдѣ при выходе изъ Кареты Ею Императорское Высочество отъ 50 девицъ знатнѣйшихъ Кенигсбергскихъ фамилій обвить былъ цветочными венками. Путь преднимъ усыпанъ былъ такжеже цветами и такимъ образомъ препровожденъ былъ до устроеннаго нарочно на сей случай особю Шатра и наметовъ иде изволило принять поздравление отъ всего Прусскаго Генералитета знатнаго дворянства и Кенигсбергскаго городского магистрата и благоволило обще съ Принцомъ Прусскимъ перестъ въ порядную карету. Шестое началось чрезъ Сокеимскія ворота въ городъ слѣдующимъ порядкомъ. 1. впереди шло двадцать трубачихъ впереди почталоновъ подпредводительствомъ двухъ королевскихъ почтовыхъ Секретарей. 2. засими слѣдовало все мящанское оекоко чрезъ главныхъ Кенигсбергскихъ городовъ въ новыхъ мундирахъ. 3. а напоследокъ 100 человекъ молодыхъ Кенигсбергскихъ купцовъ которые для засвидѣствования своей преданности и радости съдѣлали себе на сей день одинакие кафтаны алые съ палевыми подкладками. 4 потомъ шло находившаяся въ свитѣ Ею Императорскаго Высочества особы а именно Ею Сіятелство Графъ Петръ Александровичъ Румянцовъ задуннайскаго. 5. Ею Превосходительство Генералъ Аншевъ Николаи Ивановичъ Солтыковъ. 6. Дежурной Камереръ и Пековскои Губернаторъ Алексій Василевичъ Нарышкинъ. 7 и дежурной Камеръ Юнкеръ Князь Александръ Борисовичъ Куракинъ. 8. передъ каретою Ею Императорскаго Высочества шло верхомъ Кенигсбергскои Губернаторъ Порутчикъ Штуттеренъ въ препровожденнѣ съхавшихся Генераловъ стоящихъ въ Пруссїи полковъ и мноихъ

Штабъ Офицеровъ. два эскадрона Мейерскаго драгунскаго полку смужили прикрытиемъ (.) неподальку отъ городскихъ воротъ сооружены были весьма великолѣпныя и прекрасныя триумфальныя ворота. и когда Ею Императорское Высочество изволило къ онымъ приблизится то произведена съ городскихъ валовъ пушечная палба, никакъ описать невозможно чрезвычайнаго снисхожденія и милости какіе Ею Императорское Высочество оказати изволило сътекиемуся народу.

На картинкѣ впереди, слѣва, представлены Кенигсбергскія дѣвицы знатнаго рода, уснающія дѣтми дорогу Вел. Князю. Справа тянется, въ три полосы, поѣздъ въ каретахъ.

3) Надпись вверху картинки: № 76 Вторникъ Сентября 30 дни 1776 года изъ Санктпетербурга отъ 6 Сентября. Продолжение описания путешествія въ Берлинъ Ею Императорскаго Высочества Государя Цесаревича и Великаго Князя Павла Петровича.

Внизу: Ею Императорское Высочество Государь Цесаревичъ и Великій Князь Павелъ Петровичъ во время пребывания своего въ Кенигсбергѣ изволило 11 числа Юля обще съ Принцомъ Генрихомъ и знатнѣйшимъ дворянствомъ обою пола кушать въ тамошнемъ дворцѣ по окончаніи стола былъ куртокъ; а после онаго приуотовленными Генераломъ Порутчикомъ Лентуломъ для Ихъ Высочествъ въ саду Советники Коммерцій Сатурнуса вечерній великолѣпный столъ 6) Ею Императорское Высочество изволило смотреть какъ садъ такъ и находящіяся въ ономъ фонтаны а наипаче презрядныи Натуралныи кабинетъ. для изъявленія же милостивеишаго своего благоволенія изволило своеручно написать въ хранимой въ томъ кабинетѣ для въ писыванія имени смотрителя особливой книжѣ (.) молодое купечество служило и тутъ Ею Императорскому Высочеству вместо гвардіи и Государь Великій Князь изволило принять милостиво поднесенную Ему черезъ Г. Самуеля Маркуса Оду отживущихъ здесь по торговымъ деламъ маилевскихъ жидовъ. Хозяинъ сада неприминуло сколько краткость времени дозволила иллюминировать оной нѣсколькими тысячами плашекъ А особливо высочайшее имя Ея Императорскаго Величества и вензловыя имена Ею Императорскаго Высочества и Принца Прусскаго изображенныи разными нишахъ и разноцветными плашками освещенныи весьма великолѣпно представлялись взору Ею Императорскому Высочеству и сей

знакъ усердия хозяйскаго только былъ удоденъ что онъ изволилъ отбыть изъ саду въ исходе уже одинадцатаго часа пополудни въ тамошней Дворецъ. Второго надесять числа поутру въ 7 часовъ Его Императорское Высочество обще съ принцемъ Генрихомъ смотрелъ воинския учения столицихъ въ Кенигсберге гарнизономъ четырехъ полковъ и изъявилъ свое удовольствіе: А потомъ третьяго надесять числа поутру въ 7 часовъ Его Императорское Высочество обще съ принцемъ Генрихомъ изволилъ отправиться и изъ Кенигсберга далѣ впути свои при пушечной пальбѣ съ городскихъ валовъ и при ираніи на трубахъ и бисніи въ митавры на башняхъ. Всякой Кенигсберской гражданинъ преисполненный слезъ очами въ коихъ радость и печаль совокупно видны были съсмотрелъ во смѣхъ за ихъ Высочествами какъ можно было ихъ постигнуть.

На картинкѣ представленъ парадный столъ въ саду коммерціи совѣтника Сатургуеса. Трое жидовъ подносятъ Великому Князю бумагу съ надписью: «Ода».

4) № 77 въ пятницу Сентября 23 дня 1776 года, изъ Санктпетербурга отъ 9 Сентября. Описанія путешествія въ Берлинъ Его Императорскаго Высочества Государя Цесаревича и Великаго Князя Павла Петровича.

Его Императорское Высочество Государь Цесаревичъ продолжая изъ Кенигсберга благополучно путь свои обще съ Принцемъ прусскимъ изволилъ прибыть 14 числа Июля въ 8 часу пополудни въ городъ Елбингъ въ полумили отъ сего города въ деревне гранове отдана Ихъ Высочествамъ честь и учинена встреча двумя конными корпусами молодыхъ гражданъ изъ коихъ на одномъ было зеленое а на другомъ голубое было платье передъ такъ называемыми голландскими воротами сооружены были по древнему вкусу украшенныя ирландіями и трофеями триумфальныя ворота у которыхъ поздравлены Ихъ Высочества съ благополучнымъ прибытиемъ отъ Г. Генералъ Маиора пелковскаго и всѣхъ вообще въ полку его состоящихъ Штабъ Офицеровъ и отъменовъ находящагося тамъ маиштрага въ городе (.) для отдохновѣнія Ихъ Высочества приготовлены были комнаты въ Доме купца Грибнау (.) Туогъ приняты Ихъ Высочества шестидесятью девицами въ беломъ одеяніи съ алыми лентами, на которыхъ изображенъ былъ сей девизъ (:) *Vivent les Grands Princes. P. P. et F. H. L. Elbing 1776* то есть: да здравствуютъ Высочайшие Принцы

П. П. и Ф. Г. Л. Елбингъ 1776. Две изъ сихъ девицъ поднесли одна Его Императорскому Высочеству а друная Принцу Генриху сочиненную на сей торжественной денъ и на беломъ атласе напечатанную Оду причемъ говори они краткія речи. Ихъ Высочества отдохнувъ несколько въ приготовленныхъ для нихъ комнатахъ изволили продолжать путь свои далѣ у такъ называемаго высокаго мосту черезъ который Ихъ Высочества изъ города ѣхати изволили. Корабельные служители столицихъ на реке Елбинге по обѣимъ сторонамъ моста судовъ изъявили отменную свою радость поднявъ флаги и вымпелы ставъ все на корабельныхъ крышкахъ въ беломъ платьѣ и перевязавъ шляпы и руки лентами. и когда Ихъ Высочества ѣхали помосту то засадили они пляски отчасти на крышкахъ а отчасти на топчанахъ и при бисніи влитавры и ираніи на трубахъ и произволомъ изъ оружія изъ пальбѣ. Стеченіе народа въ семъ случай было столь велико что все улицы отъ выезда изъ города были онымъ покрыты и толпы людеи теснящихся вокругъ кареты ихъ высочествъ замедлили путь все знатныя особы имѣли щастіе нарочно въ устроенныхъ местахъ смотреть за драгоцѣнъ (.) о всеиже радости тамошнихъ жителей и удовольствія ихъ очей зрѣлиемъ Его Императорскаго Высочества въ роды ихъ описать никакъ невозможно.

На картинкѣ представлено, какъ двѣ дѣвочки говорятъ принцамъ: «краткія рѣчи». (См. мон. Русскія Народы. Картинки, т. II, стр. 121—127).

198. Въѣздъ Павла Петровича въ Штаргардъ 9 Авг. 1776; грав. рѣзи: *Abbildung wie des Großfürsten von Russland | Kayserliche Hoheit d. 9^{ten} August 1776. | Ihren Einzug in Stargard gehalten. | a. die Schützen Gölde. | b. Paucken und Musique, | c. d. e. Carossen worinn die Generals, | f. Carosse worinn des Grossfürsten Kaiserliches Hoheit. | d. Schäfer u. | Schäferinnen — h. einige Officiers zu Pferde | i. die Kaufmannschaft zu Pferde. | k. 3 Trompetes: | l. die Pastillons.* Выш. 6.6; шир. 20.2½*.

199. Приемъ Павла Петровича у Фридриха; грав. акватинт; Павелъ Петровичъ подаетъ Фридриху письмо съ надписью: *a Sa Majest | Frederic II. Roi | de Prusse.* За Павломъ стоятъ: представляющій его Королю, полномочный министръ въ Берлинѣ, кн. Владиміръ Сергѣевичъ Долгорукий; около него графъ Румянцевъ, позади еще двѣ мужскія фигуры: *F. Weitsch del. — D. Berger fecit 1806. | friedrich der Einzige*

und paul petrowitz | bei ihrer Zusammenkunft am 21 July 1776 in Berlin. Выш. 8.11, шир. 11.8 *.



ПАВЕЛЬ I. 199.

200. 1776. Медальонъ, укрѣпленный внизу пирамиды въ четырехугольникъ, гравированъ рѣзцомъ. Въ медальонѣ портретъ Павла I, по грудь, $\frac{1}{2}$ вправо, съ надписью вверху, внутри медальона: *Paulus petrovitz*. Вверху пирамиды въ сѣнѣхъ вѣнзела Екатерины II и Фридриха великаго; подъ ними дощечка, съ подписью: *est eis par, | deus erit* У подножій пирамиды помѣщена воинская арматура, состоящая изъ знаменъ, пушекъ, ядеръ, коней, якорей, шлемовъ и т. п. съ лавровыми и пальмовыми вѣтвями. Подъ гравюрой подпись мастера: *Wolff inv. et sc. Berol | Dédié | à Son Altesse Impériale, Monseigneur le Grand Duc | de toutes les Russies, &c: &c: &c: à Son Arrivée à Berlin, le 21 Juillet, 1776 | Le Médailon de Son Altesse Impériale est suspendu à une pyramide symbole de l'immortalité dont la faite disparait dans une gloire, où | sont enlacés les Chiffres Augustes de Catherine II et du Grand Frederic.* Выш. 8.4 $\frac{1}{2}$; шир. 6.3 $\frac{1}{2}$ *. Во II отъѣч. подпись мастера счищена; остальные подписи усилены *.

201. 1776. Въ четырехугольн. двѣ медали съ оборотами, выбитыя по случаю посѣщенія Фридриха II Павломъ Петровичемъ. Грав. рѣзц. На 1-й, двѣ аллегорич. фигуры держатъ медальонъ съ портретомъ Павла (по гр., $\frac{1}{2}$ вл.), съ надписью: *paul petr. m. d. rus.*; вдали видѣнъ храмъ съ надписью: *fridericus rex | amicitiae.* *

На 2-й, изображение Павла; оилечное, $\frac{1}{2}$ вл.: *paul petrowitch russorum magnus dux. | friderici magni hospitio exceptus. | D. Berger. sc.* Выш. 5.11 $\frac{1}{2}$; шир. 3.7 $\frac{1}{4}$ *. Въ книгѣ: «Ausführ-

liche Beschreibung der Reise Sr Kaiserlichen Hoheit des Grossfürsten von Russland Paul Petrovitz von St. Petersburg an den Königl. Preuss. Hof nach Berlin. Berlin 1776» (*).

202. 1776. Аллег. карт. на путешествіи В. К. Павла Петровича: царица сожигаетъ на жертвенникѣ омиамъ. Справа богъ рѣки (Ширее) и нѣсколько богинь, несущихъ лавровыя вѣтви. Грав. кр. водкой: *pro salute hospitum paul petrovitz m d. russ.* | *B. Rode 1776.* Выш. 5.7; шир. 7.11 *.

203. Аллегорич. картина, гравиров. рѣзцомъ, на прибытіе В. К. Павла Петровича въ Берлинъ 21 Юля 1776 г., съ надписью: *Memoriae | Felicissimi adventus | Pauli Petrovitsch | Magni Ducis Russiae | Berolinum | D. XXI Jul. MDCCLXXVI.* Wass. 98.

204. Картина, гравир. рѣзц.; вверху медаль, на которой представлена богиня, сожигающая омиамъ на жертвенникѣ: *friderici magni amico. | memoriae felicissimi. adventus | pauli. petrovitsch | magni ducis. russiae | berolinum | DXXI. Jul. MDCCLXXVI. | Explication | La Ville de Berlin se félicitant de voir arriver dans ses murs son altesse imperiale le grand | duc de Russie, désigne sous l'emblème de l'étoile du Nord, offre de l'ensens à cet ami du grand | frederic. Sur le devant, et à coté du Génie de la Sprée, celui de l'Histoire écrit cet événement | heureux dans ses Annales.* Въ листѣ Wass. (**).

205. 1777. Украшенія и палюминаціи, устроенныя по дорогѣ въ Берлинъ на Рёмерсбергѣ, по которой 5 Авг. 1777 г. слѣдовалъ В. К. Павелъ Петровичъ, а также палюминаціи, устроенной въ саду 8 Авг. Большая гравюра рѣзцомъ. Выш. 11.2; шир. 16.9 *. По дорогѣ были устроены: храмъ зелени: *Temple de verdure № 1*; триумфальныя ворота: *La plus tendre Amitié élève cet arc de triomphe au digne fils de l'immortelle Charline*; украшенный бюстами и зеленою мостъ; шесть искусственныхъ хижинъ, съ пещерами: *Huttes ou Cabinets décorés le long Chemin* и Парнасъ: *Le Parnasse № 9*, съ пегасомъ, подвѣшаннымъ на дѣбѣ, на верху. Кромѣ того, въ

(*) Въ этотъ пріѣздъ, въ честь Павла Петровича былъ данъ цѣлый рядъ праздниковъ, въ томъ числѣ, въ честь сопровождавшаго его графа Румянцева, были устроены маневры, изображавшіе Кагульскую битву.

(**) Есть картина, грав. на деревѣ (Finck Augsburg 1776), изобр. бракосочетаніе В. К. Павла Петровича съ В. Кн. Маріей Θεодоровной. Выш. 6.5 шир. 11.6. У Дашк.

двух мѣстахъ были расположены оркестры музыкантовъ: *groupes des Musiciens* и въ двухъ группы пастушковъ, пастушекъ и жнецовъ: *Groupes des Bergers et Bergeres. — Groupes des Moissonneurs assis sur un Grand Chariot décoré.* Справа изображены три транспаранта, устроенные въ саду: *Transparent à la grande Entrée du jardin*, съ изображеніемъ Екатерины II, между Марсомъ и Палладою: *sa force et sa félicité sont l'objet des vœux de ses fidèles alliés.* | *Transparents près d'un Temple éclairé d'un grand nombre de lampions. — sa vertu fait respecter son nom — que l'Hymen et l'amour le rendent à jamais heure (ux).* — *Transparent au bout de la grande Allée vis à vis du Salon — son génie rend son nom immortel.* Внизу планъ мѣстности: *Emplacement de tous les cabinets et Groupes le long du Chemin.* Справа планъ сада: *Le lieu Hennert* | *Inv. et del. à Berlin.* | *Io. Mart. Will. exced. A. V.* Вверху, въ клеймѣ: *Dessins | des | Décorations sur le chemin de Reinsberg à l'entrée | de S. A. I. le Grand duc de 5^{me} Aout 1777 (*). et des | peintures en transparent de l'illumination donnée dans | le jardin le 6^{me} Aout.* | Также по пѣмцамъ *Auf die Allerhöchste Ankunfft des Grosfürsten aller Reussen in Berlin. Le Grand Duc de la Moscovie Vint voir le Roi de Prusse. L'invention, l'art et l'orgueil Approuvent tous les Hommes Qui lui agreent son séjour. Les differens arcs de triomphe Previennent les yeux d'avec les cocurs Quel homme a vu tant de plaisir? Et tout le monde en pense sans cesse.**

206. 1778. Большая гравюра рѣзцомъ, представляющая обдѣлку дворцовой набережной на Невѣ. На первомъ планѣ В. К. Павелъ Петровичъ съ придворными; слѣва громадный гайдукъ; карета Екатерины (шестерникомъ) удаляется тоже влѣво; подъ гравюрой рос. гербъ съ разн. атрибутами: *vue de S^t. petersbourg.* | *Peint d'après Nature par le Prince peintre du Roi. — Gravé par I. B. Le Bas 1778.* | *Dédié à l'Impératrice Catherine II. Souveraine de toutes les Russies* | *Par son très humble et très | respectueux serviteur* | *le Bas* | *à Paris chez l'Auteur, Graveur du Cabinet du Roi et Conseiller en son Académie* | *Royale de Peinture Sculpture et Gravure, rue de la Harpe.* Выш. 26.8¹/₂; шир. 17.6 *. I-е отнеч. прежде подпис.

(*) Ремербергъ замокъ, принадлежавшій принцу Генриху Прусскому, въ которомъ оны принималъ 8 августа Павла Петровича и его невѣсту, Софію Доротею.

Путешествіе В. Кн. Павла Петровича съ В. Кн. Маріей Феодоровной по Европѣ, 1782 г., подъ именами графа и графини Сѣверныхъ. Карта ихъ путешествія изображена выше, на № 156.

207. 1782. Аллегорическая картинка, гравир. черной манерой, по случаю пребыванія В. К. Павла Петровича въ Парижѣ въ 1782 г. — В. К. Павелъ Петровичъ представленъ въ видѣ Телемака (совершенно несхожіи); въ облакахъ Минерва, держащая медальонъ съ портретомъ Екатерины II, съ надписью: *Екатерина Алексеевна;* кругомъ разныя аллегорич. изобр., въ томъ числѣ и статуя Петра I Фальконета: *Inventé dessiné et gravé par I. D. Duboure, Dessinateur du Cabinet de Monsieur — à Paris en Juin 1782.* | Понизе рос. гербъ и по сторонамъ его: *Télémaque conduit par Minerve voit à Salente les beaux arts rassemblés* | *Au Comte du Nord.* Въ листѣ. У кн. А. В. Лобанова-Ростовскаго.

Въ Парижѣ герцогиня Бурбонская дала высокой четѣ великолѣпный праздникъ въ Шантильи; придворные были въ аллегорическихъ костюмахъ; сама герцогиня была одѣта палдою и отвезла Великаго Князя на *островъ любви.* Вечеромъ, у принца Ламбаля, Бомарше читалъ, въ присутствіи Великаго Князя, своего Севильскаго Царульнка.

208. 1782. Большая картина въ овалѣ, въ длину, гравир. рѣзцомъ почти въ очеркахъ и раскрашена. На пей представлено свиданіе и разговоръ В. К. Павла Петровича и В. К. Маріи Феодоровны съ Императоромъ и Императрицей Австрійскими; дамы сидятъ на диванѣ, а кавалеры на стульяхъ. Слева стоитъ бюстъ Екатерины II. Кругомъ множество придворныхъ. Подъ гравюрой надпись, отпечатанная посредствомъ особой дощечки: *das neue jahrs fest in Wienn. Ano 1782.* | *Wer sieht ihr Antliz, und verchrt sie nicht* | *Wer kent euch — Helden — und wer liebt euch nicht.* У Wass.

209. Вел. Кн. Павелъ Петровичъ и Императоръ Австрійскій Иосифъ II, на коняхъ, ѣдутъ влѣво (1/2 вл.); гравир. рѣзц.; лица пунктир.: *Io. Mart. Will. excedit A. V.* | *Iosephus II. etc. Paul Petrovitch.* | *Grand Duc de Russie &c. &c. &c.* Выш. 6.9¹/₂; шир. 5.5. У гр. ДТ.

210. 1782. 22 янв. Большая картина, грав. рѣзц.; представляющая празднество, устроенное въ честь Павла Петровича и Маріи Феодоровны въ Венеціи, въ театрѣ Св. Бенедикта, 22 января 1782 г.: *Ioan. Bapt. Canal delin. quoad figuras — Antonius Baratti sculp. Venetus.* | *Im-mago Spectaculi quod, in Nobiliore Theatro de*

vico S. Benedicti, Magnis Russie Ducibus Nicolaus Michaelius, et Philipus Calbo, Sapientes Aerario Prefecti, ex S. C. exhibuerunt XI. Kal. Febr. MDCCLXXXII. | Antonio Mauro Pictore, et Archit. Prosp. ejusdem Theatri inventore, atque Directore. | Dessein du Spectacle, que leurs Excellences Messieurs Nicolas Michieli, et Philippe Calbo Sages préposés au Trésor, ont donné par | Decret du Senat au Grand Duc, et à la Grande Duchesse de Russie, dans le très Noble Theatre à S. Bencit le 22 Janvier 1782. | Sous la Direction de Antoine Mauro Peintre, et Archit. Persp. du même Theatre qui en étoit l'inventeur. | Grave avec Privilege du Senat. Выш. 15.9 $\frac{1}{2}$; шир. 21.9. Во II-е отпеч. прибавляет адресъ: l'Auteur Mons. Antoine Mauro la Vend chez Mess Bertella et Perlini | Libraires dans la rue dite Mercerie. У гр. ДТ.*

*colaus Michaelius, et Philippus Calbus | Sapientes Aerarie Prefecti ex S. C. exhibuerunt IX. Kal. Febr. MDCCLXXXII. | Antonio Codognato inventore, atque directore | Dessein du Spectacle que leurs Excellences Messieurs Nicolas Michieli, et Philippe Calbo, Sages préposés au Trésor, ont donné par | Decret du Senat au Grand Duc, et a la Grand Duchesse de Russie, Dans la Place de St. Marc, le 24 Janvier 1782. | Sous la Direction d'Antoine Codognato, qui en étoit l'Inventeur. | Gravé avec Privilege du Senat | On les vend Chez Alessandri et Scattaglia sur le Pont de Rialte Venise. Выш. 14.11 $\frac{1}{2}$; шир. 25.10.**

212. 1782. 24 Янв. Картина, гравир. рѣзц., иллюминация, бывшая въ Венеціи 24 Янв. 1782: *Desiné par I. Moretti. — Gravé par Baratti. | Amphitheatre Erigé dans la Grande Place de St. Marc de Venise pour le Soir du 24 Janvier*



ПАВЕЛЬ I. 210.

211. 1782. 24 Янв. Большая картина, грав. рѣзц., представляющая торжественную процессію пяти колесницъ, запряженныхъ быками, на площади Св. Марка; справа видны Триумфальные ворота: *Dom^{cus} de Fossatis del. — Jac. Leonardis Sculp. Ven^{tis} | Imago Spectaculi, quod in Foro D. Marci Magnis Russie Ducibus Ni-*

1782 du Côté des Procuraties Vieilles à l'occasion de la Venüe de leurs Altesses Imp.^{les} Monsr. le Comte | et Madame le Comtesse du Nord, avec la Veüe du Palais erigé provisionnellement, le tout illumine de Flambeaux avec des Lustres et Lampions de cristal, inventé et dirigé par M^s. Ant^e Codognato. | Gravé avec Privilege du

*Senat. | On les vend Chez Alessandri, et Scat-
taglia Graveurs sur le Pont de Rialte à Venise*
Выш. 9.9¹/₂; шир. 14.3 *.

213. Тотъ же предметъ; картинка, гравир.
рѣзд.; слева видна колокольня Св. Марка (ко-
торой въ предд. картинѣ не видно). Подписи
тѣ же, но во 2-й строкѣ послѣ словъ: *avec la*
Veue, прибавлено: *de l'Arc Triomphal et de*
l'Eglise Ducale. У Ефремоса.

214. Бой быковъ, съ подписью: *Dessiné par*
Grindis. Gravé par Baratti. | Palais Provi-
sional Erige dans la grande Place de St. Marc de
Venise le 24 Janvier 1782, à l'occasion de la
Venüce de leur Altesse Imp^{les}. | Mons^r le Comte
et Madame la Comtesse du Nord avec la Chasse
des Taurcaux, inventé, et dirigé par M^r. Ant^e Co-
dognato | Gravé avec Privilège du Senat | On
les vend Chez Alessandri, et Scataglia Gra-
veurs sur le Pont Riälte Venise. Выш. 9.7;
шир. 14.5. У гр. ДТ.

215. Триумфальная арка въ честь В. К. Павла
Петровича и Маріи Θεодоровны, съ подписью:
Dessiné par Grandis — Gravé par Baratti. |
Arc Triomphal Erige dans le Grande Place de
St. Marc de Venise le 24 Janvier 1782. à l'occa-
sion de la Venüce de leur Altesse Imp^{les}. | Mons^r.
le Comte, et Madame la Comtesse du Nord avec
l'entrée du Peuple, inventé, et dirigé par M^r
Ant^e. Codognato. | Gravé avec Privilège du Sen-
nat. | On les vend Chez Alessandri et Scataglia
Graveurs sur le Pont de Rialte Venise. Выш.
9.7¹/₂; шир. 14 3¹/₂. Арка была устроена на пло-
щади св. Марка, около самаго собора. Кругомъ
площади были устроены мѣста для зрителей; на-
родъ ворвался по данному знаку на площадь
черезъ арку гутою толпой; впереди были пля-
суны и шайцы Эрмит.

216—221. Пять колесницъ, которыя были
устроены въ Венеціи, въ честь пріѣзда В. К.
Павла Петровича, и парадировали на площади
Св. Марка. Изданіе состоитъ изъ 6 листовъ, грав.
рѣзд.:

1) Фронтисписъ съ венеціанскимъ львомъ и
надписью: *currus triumphales | ad adventum | cla-*
rissimorum moschoviae principum | pauli petro-
vitz | et mariae Theodorovnae conjugis | regali
ornandum spectaculo | in divi marci venetiarum
foro | die 24 Januarii anno MDCCLXXXII. |
conscripti patres | in candidi contestationem
animi | poni jussere. | assidua duorum nobi-
limum sapientium | nicolai michaelis, | et philippi
calbi | cura praesedit: georgii patris, domi-
cique filii de fossatis, | architectonicae professio-

nis strenue peritorum | delineatio, atque opera
effectu. | Si vende alla Casa di Fossati in
Castelforte a S. Rocco Venezia». Выш. 9.6¹/₂;
шир. 14.4¹/₂ *.

2) *Carro primo rappresentante la Pace co-*
ronata dall'Abbondanza. Выш. 9.8¹/₂; шир.
14.5¹/₂.

3) *Carro secondo rappresentante Cerere p*
l'Agricoltura. Выш. 9.5¹/₂; шир. 14.7.

4) *Carro Terzo Pane Dio della Pastorale*.
Выш. 9.5; шир. 14.4¹/₂.

5) *Carro quarto Pallade, e Mercurio che*
soprasiedono all'Arti meccaniche di Venezia. Выш.
9.6; шир. 14.5.

6) *Carro quinto il Commercio rappresentato*
da Varie Nazioni. Выш. 9.4¹/₂; шир. 14.7. (*)

222. 1782. Февр. 8. Большая картина, гравир-
ованная рѣзцомъ и представляющая приемъ В. К.
Павла Петровича и Маріи Θεодоровны у Папы
Пія VI-го: *L. Agricola inv. e dis. — Nic^a. Aureli*
inc. | Accoglimento di S. S. Pio VI. alle L. L.
A. A. R. R. P. Granduca e Granduchessa | gra
Regnanti delle Russie | Seguito in Roma il di
8 Febbrajo 1782 | Roma Anno 1805, | № 2.
Выш. 11.8¹/₂; шир. 16.5 *.

223. Екатерина II съ В. Кп. Павломъ
Петровичемъ, Маріей Θεодоровной, Александромъ
и Константиномъ Павловичами, въ Царско-
сельскомъ саду, передъ бюстомъ Петра I: *An-*
thing ad Vitam del — D. Berger Sculp. См.
Екатерина II, № 427.

224. На копіи Плахова съ этой картиной;
тамъ же.

225. 1796. Аллегорическая картина (**), гравир-
ованная черной манерой; содержаніе ея объясняется
подписями: *Peint par L—ise Peron la Broue—*
Gravée par James Walker graveur de Sa
Maj. Imp. et Membre de l'Acad. Imp. S. Pe-
tersbourg. | Сыновнее благоденствіе «Символь Им-
ператорскаго обнѣта» держитъ два медальона |
Изображающіе Петра III^{го} и Екатерину II^ю
и идетъ вставить ихъ въ пирамиду должен-
ствующую служить памятникомъ дѣлій. Им-
ператоръ лобызаетъ урнѣ въ кото | ромъ гра-

(*) Въ Римѣ, во время пребыванія тамъ В. К. Павла
Петровича и В. К. Маріи Θεодоровны, были исполнены:
скачка лошадей въ Корсо и скачка въ колесницахъ
(на лошадяхъ) на Piazza Navone. Въ музеѣ Обще-
ства Любителей Древней Письменности обѣ скачки
написаны на деревянныхъ доскахъ, составлявшихъ
боковыя части кареты или саней.

(**) Есть картинка, гравированная на деревѣ: Павелъ I
у постели умирающей Екатерины II (Fink sc.). У
Дашк.



ПАВЕЛЬ I. 222.

нится прахъ Петра III¹⁰ и Екатерины II². Онъ сопровождается мудростію, | которая несетъ скиптръ и корону, спутствуетъ Ему Правосудіе и Побѣда посреди | ихъ находится Россійскій Геній. Соединенные народы созерцаютъ явленію, Исторія | вноситъ Ею въ мѣтопись, время въ теченіи своемъ подымаетъ завѣсы, и попускаетъ узрѣть | внутренность Храма незабвенія въ коемъ лежитъ открытая книга въ ней написано | Павелъ I. | На лицѣ Жертвенника видна выпуклость изображающая Петра I¹⁰ и Петра III¹⁰ встрѣчающихъ Екатерину II¹⁰ въ Ем- | сейскихъ поляхъ.— | *La Piété filiale «Symbole du Voeu de l'Empereur» tient deux Medaillons | représentant Pierre III et Catherine II, et va Les attacher à la Pyramide qui doit servir | de monument à L'action—L'Empereur embrasse L'Urne ou sont renfermées Les Cendres | de Pierre III et de Catherine II; il a pour Cortège La Sagesse qui porte le Sceptre et la | Couronne; La justice et la Victoire L'accompagnet; au milieu d'elles est Le genie de la Russie. | Les nations réunies Contemplant La Scene L'histoir La consigne dans ses fastes Le Temps | dans sa Course Leve des Voiles Laisse voir L'interieur du Temple de Memoire ou est | un Livre ouvert dans lequel est Ecrit | Paul I.*

Sur la face de l'Autel on voit un bas relief qui represente Pierre I^{er} et Pierre III recevant Catherine II dans les Champs Elisées. Dedié et présenté a Sa Majesté Paul I^{er} Empereur de toutes les Russies par Sa très humble et très respectueuse servante L^{is}e Peron la Broué de l'Academie | de Berlin. Выш. 24.3; шир. 20.4 *.

226. Павелъ I на колѣнахъ передъ портретомъ Петра III. Визетка въ Лиссабонскомъ изданіи Исторіи Россіи. У Дашк.

227. *Exhumation de Pierre III le 8^{bre}. 1796. | Dedié et présenté à Sa Majesté Paul I. Empereur de toutes les Russies | N. Ancelin Sculps. et direx. | Par son très humble et très dévoué serviteur N. Ancelin.* * гравиров. рѣзд. Во II отпеч. прибавленъ адресъ: *A. P. | Se vend à St Petersburg chez Rapey. Rue de l'Amirauté au coin | de la grande Morskoé Maison du Cap^{ne} Chmite № 144.* Выш. 13.6; шир. 18.4¹/₂. * (*)

(*) По смерти Екатерины II, императоръ Павелъ I тотчасъ же приказалъ вырыть тѣло своего отца, тридцать пять лѣтъ тому назадъ погребеннаго въ Александро-Невской лаврѣ. Павелъ желалъ воздать останкамъ своего отца тѣ же почести, что и Екатеринѣ. Прахъ Петра положили въ новый, приличный



ПАВЕЛЪ I. 227.

его сану гробъ, и на нѣкоторое время выставили на парадное ложе въ Лаврской церкви, гдѣ ему воздавались тѣ-же почести, какія воздавались его супругѣ, при ея гробѣ въ Зимнемъ дворцѣ. На гробѣ Петра императоръ Павелъ возложилъ корону. Останки Петра затѣмъ торжественно перевезли изъ Невскаго монастыря въ Зимній дворецъ и поставили возлѣ гроба Екатерины. Дня за два до церемоніи перенесенія тѣла Петра III въ Зимній дворецъ происходила церемонія перевезенія въ Невскій Монастырь императорскихъ регалій. Процессія началась въ семь часовъ вечера, въ декабрѣ, при 20^м мороза; шло въ процессіи болѣе тридцати траурныхъ каретъ и въ каждой каретѣ сидѣлъ кавалеръ въ глубокомъ траурѣ и держалъ что нибудь, относящееся къ императорскимъ регаліямъ. Графъ Алексѣй Орловъ, одинъ изъ главныхъ виновниковъ сверженія Петра III, по повелѣнію Павла, дежурилъ у его гроба и во время погребальной церемоніи несъ за гробомъ императора корону. При перенесеніи гробовъ императора и императрицы изъ Зимняго дворца въ Петропавловскую крѣпость, гробъ Петра III несли первыми (Русская Старина, 1883 г. Мартъ, стр. 529).

228. Дружка предыдущей картинкѣ, гравир. рѣзд.: *N. Ancelin Compo^t. et Sculp^t. reception de pierre III. Aux Champs Elisées par pierre le grand | Dedé et Présenté a sa Majesté Paul I. Empereur de toutes les Russies. | Par son très humble et très dévoué serviteur Nicolas Ancelin.* Выш. 13.4¹/₂; шир. 16.1 *. Петръ I принимаетъ Петра III въ Элисейскихъ поляхъ; слѣва Плутонъ съ Прозерпиной, Парки, Церберъ и прочія адскія божества; кругомъ Элисейскіе жители.

229. 1796. *Изображеніе Катафалка | Въ Бозѣ почивающихъ Государей императора петра третьяго и императрицы екатерины вторыя | устроеннаго въ Зимнемъ Дворцѣ.* Картинка, грав. акватинтой. Впередѣ стоятъ Павелъ I, Марія Феодоровна и нѣсколько человекъ изъ публики. I-е отпеч., старые, очень рѣдки *. II-е, новые, съ доски, хранящейся въ Акад. Худож., продаются тамъ по 1 руб. Выш. 16.5¹/₂; шир. 14.5¹/₂ *.

230. Тоже; грав. акватинтой, въ большой листъ, въ ширину. Выш. 19; шир. 29.9. *

231. *Изображеніе Катафалка | въ Бозѣ почитающихся Государей императора Петра третьяго и императрицы Екатерины втория | устроеннаго въ храмъ Св. Апостолъ Петра и Павла 1796 Года Дека: 5 дня.* Картинка грав. акватинт., дружка № 229. Павелъ I и Марія Теодоровна поднимаются по лѣстницѣ къ катафалку. Выш. 16.7; шир. 14.5 $\frac{1}{2}$ *

232. Тотъ же сюжетъ, съ русск. и франц. подписями; грав. рѣзц.: *Gravé par Nevaloff, dessiné Par Gonzago.* Въ малый листъ.

234. Павелъ I отдаетъ Косцюшкѣ саблю и манифестъ объ освобожденіи его и Поляковъ, взятыхъ вмѣстѣ съ нимъ въ плѣтъ; дружка предыдущей картинкѣ: *Al. Orlovski del^t — Tho^s Gaugain sulp^t. | Kosciusko and the Polish Nobles obtaining | their liberty by the generosity of the Emperor Paul I. | Kosciusko & les Nobles Polonois obtiennent | leur Liberté par la générosité de l'Empereur Paul I. | London....* тотъ же адресъ. Выш. 13.11; шир. 20.2 $\frac{1}{2}$. *

235. Картина, грав. акватинтой. Павелъ освобождаетъ Косцюшку: *Henry Singleton pinx^t.*



ПАВЕЛЪ I. 233.

233. 1801. Павелъ I посѣщаетъ Косцюшку въ темницѣ; грав. пункт.: *Alexander Orlovski del. — Tho^s Gaugain. sc. | Emperor of all the Russias, Paul. I. | condescending to visit Kosciusko in the prison. | London publish'd Jan^r 16. 1801. by Ant^o Molteno, Printseller to Her Royal Highness the Dutchess of York, № 27, Pall Mall. Paul I. Empereur de toutes les Russies. | honore Kosciusko d'une visite dans sa Prison.* Выш. 13.11 $\frac{1}{2}$; шир. 20.3 $\frac{1}{2}$ *. Косцюшко сидитъ въ просторной комнатѣ, съ большимъ окномъ, за столомъ; слѣва стоитъ токарный станокъ, съ инструментами, а подлѣ прислуживавшій Косцюшкѣ арапчикъ.

James Daniell sculp^t. | Paul I. Granting Liberty to Gen^l. Kosciuszko | From the Original Picture, painted under the immediate direction of Gen^l. Kosciuszko, | when in London in the Months of May & June, 1797. — Paul I. Donne la Liberté au Gen^l. Kosciuszko. | D'Après L'Original, peint sous les ordres du Gen^l. Kosciuszko, lorsqu'il se trouvait | à Londres, pendant les Mois de Mai & de Juin 1797. | Published March 25th 1798, by James Daniell № 6 Great Charlotte Street Blackfriars Road, London. Выш. 25.9 $\frac{1}{2}$; шир. 20.9 $\frac{1}{2}$. * Есть отпечатки красками. Оригинальная картина (въ натурал. величину) находится въ Гатчинскомъ дворцѣ.



ПАВЕЛЬ I. 234.



ПАВЕЛЬ I. 235.

236. Повторение, въ уменьшен. размѣрѣ; грав. рѣзд.: *Paolo I e Kosciusko | St. della Russia T. 6.* Выш. $3.4\frac{1}{2}$; шир. $2.2\frac{1}{2}$ *. Въ книгѣ: «Compagnoni, Storia di Russia. — 1824».

237. 1796. В. К. Цавель Петровичъ посѣ-

щаетъ фехтовальный залъ Балтазара Фишера въ 1796 году: *Salle d'Armes | Gravé et Imprimée en 1796 année.* Выш. 10.1; шир. 5.10.* Изображ. несхожее. Въ книгѣ: «L'Art de l'escrime... Искусство фехтованія... 4^o. (СПБ. 1796).

238. 1799. Павелъ I надѣваетъ мальтійскій орденъ на колѣнопреклоненнаго Суворова. Картинка грав. рѣзд.: *Désiné par Kienemeyer — Gravé par I. C. Mayr. | Souworow décoré de l'Ordre | de Malthe par l'Empereur Paul. | S. Dieu conserve le Souverain! | P. C'est à Toi à les Sauver | — Суворовъ украшенъ Малтійскимъ | Орденомъ отъ Павла I-го | С. Господи! Спаси Царя. | П. Тебѣ ихъ спасать.* Выш. 5.7; шир. $3.8\frac{1}{2}$ *.

239. 1800. Союзъ государей, Павла I, Георга III и Франца II, которые стоятъ обнявшись. Къ нимъ стремится султанъ Солиманъ IV. Внизу подипись: *Vincenzo Seganti inv. et dis. — Antonio Verico inc. Van 1800 | Il Trionfo della Religione | E la Coalizione di Paolo I, | Francesco II e Selimano IV. | Le Triomph de la Religion | Et la Coalition, entre Paul I | François II, George III et Soliman IV. | Dedicata all' Ill^{mo} S^{re} Roberto Otto Franck | A. Florence chez Joseph Calonaci Rue Calimara Marchand en gros et en Détail de Cristaux Verres de*

Bohême et autres Genres. Выш. 14.9; шир. 10.6. У Wass.

240. Смерть Павла I; гравир. на стали: *Ch. Geoffroy del. et sc. | paul I^r. | ... par des seigneurs de sa cour.* Выш. 4.3 $\frac{1}{2}$; шир. 3.2*.

241. Картинка въ медальонѣ, гравир. черной манерой; вверху портретъ Павла, въ облакахъ ($\frac{1}{2}$ влѣво); внизу 11 военныхъ господъ пируютъ за столомъ и пьютъ вино. Въ малый листъ. Paris Bib. Nat.

Сатирическія картинки.

242. 1798. *Champignons republicains.* Союзники стоятъ на пригоркѣ и смотрять, съ удивленіемъ, какъ у ногъ ихъ вырастаютъ грибы: *republique française — cisalpine — partenopienne — rev^{ue} batave — helvétique — ligurienne — romaine.* Вдали видны: *St. petersbourg — berlin — vienne.* Разговоръ: 1. *le roi de prusse. dieu Comme Ca pousse C'est Effrayant* | 2. *l'empereur de russie. Ca seroit bien agréable a manger.* | 3. *l'empereur d'autriche. N'y touchez par Compere. C'est véneneux* (*).

243. Копія въ уменьшенномъ размѣрѣ. Въ изданіи: «Jaime, Musée de Caricature; Paris 1838; pl. 173 Н.». Выш. 4.8 $\frac{1}{2}$; шир. 6.8*.

244. Портретъ въ ростъ, $\frac{1}{2}$ вл.; гравир. кр. водкой; съ огромной треуголкой подъ мышкой; правой ногой попираетъ знамя съ надписью: *vive | l' | egalite.* Вверху вензель: *II I. | Published September 17th 1799. by H. Humphrey № 27. St. James's Street London. | The Magnanimous Ally. Painted at Petersburg. 1799.* Выш. 5.6 $\frac{1}{2}$; шир. 3.2 $\frac{1}{2}$ *. Во II отпеч. вверху прибавлено: *Mens turpe, Corpore turpi*; надпись на знамени другая: *treaty | of | alliance*; вдали видна крѣпость съ надписью: *malta.* Въ изд.: *The genuine Works of James Gillray engraved by himself in 2 Vol. London Pub^d. by Th. M'Lean 26, Haymarket 1830». gr. fol. — III отпеч. въ изд.: «The Works of James Gillray from the original plates, with the addition of many subjects not before Collected; London, Printed for Henry G. Bohn, York Street Covent Garden 1847». 2 vol. Gr. fol.*

(*) Въ этомъ году Павелъ объявилъ себя противникомъ Французовъ и послалъ въ Средиземное море противъ нихъ эскадру; по этому случаю, по его приказанію была награвирована картинка: *Видъ Эскадры Имп. Росс. Черноморскаго флота подъ командою Вице-Адмирала Ушакова, расположенной при мыстечкѣ Буюкдери въ проливѣ Чернаго Моря Августа 25 дня 1798 года. Писалъ С. Щедринъ; гравир. К. Ческій.**

245. Копія съ предыдущаго: *Cop. 1879. H. Humphrey 1799.* Выш. 4.9; шир. 3.2.

246. Уменьшенная копія; выш. 5.6; шир. 3.2; въ книгѣ: Историческій Сборникъ. Кн. I. Лондонъ 1859.

247. 1799. *Le Jeu de Pharaon politique 1799. | A Paris chez Basset rue St. Jaques № 671.* Грав. акватинтой; выш. 7.9; шир. 11.9. На экз. у Козерекаго (въ 1882) помѣчено карандашемъ: *Schadow del. — Buchorn sc.* Монархи Европы играютъ въ карты; Австрійскій Императоръ: *au bout du comte c'est nous qui gagnerons*; Павелъ I: *vive Souvorov!* — Султанъ: *Halla is Kara. Halla Mohamed. Halla!* — Папа: *Dominus vos benedicat. Triërs: Adjuva, Domine; Cologne: miserere me Domine; Wittenberg: j'espere bien que vous ne m'abandonnez pas; Baviere: j'ai debuté fort mal*; Шведскій король, который сидитъ на мѣшкахъ съ: *monnoy de Cuivre de Suede: jè suis pauvre, mais je ferais ce que je pourrai*; еще четыре монарха; 1-й: *je m'en vais dans mon île* (плачетъ); 2-й: *vous m'avez fait presque tout perdre* (тоже плачетъ); 3-й: *hony soit qui mal y pense*; 4-й: *apportez moi des subsides.* Слѣва, за конторкой, Питтъ, съ мѣшками по 1000 Guine: *by Good The Interest of one shall pay me very good.* Входящій слѣва въ дверь говоритъ: *mès chers confreres vous etes tous. . .* За австрійскимъ императоромъ входитъ Наполеонъ: *vive la Republique! le jeu va bientôt. . .* Пруссскій король стоитъ справа; поюхиваетъ табакъ изъ табакерки, облокотившись на мѣшокъ съ: *900000 Friedrichsdor: ich werde nicht spielen.**

248. 1799. *La nouvelle Coalition | ou les Russes en marche depuis sept ans.* — Карикатура на неудачный конецъ Раштадтскаго конгресса, который былъ собранъ для установленія мира между Французской республикой и Германіей, но не привелъ ни къ какимъ результатамъ и былъ распущенъ 7 Апрѣля 1799 года. Слѣва духовные власти Италіи; у одного изъ нихъ въ карманѣ *Gazette de Frankfort*; они смотрять вверху, ожидая (*in his spes nostra*) прихода Русской помощи; Французъ и Англичанинъ дразнятъ ихъ, показывая длинные носы. Вверху, слѣва, летитъ, вверху тормашкамъ, *Monsieur d'Albini ministre plenipot. de S. A. S.* (уполномоченный на конгрессѣ съ нѣмецкой стороны); съ другой стороны видно русское войско, которое шествуетъ въ облакахъ подъ предводительствомъ Суворова, оборванное, съ отмороженными носами и безъ сапогъ. Въ воздухѣ видѣнъ австрійскій орелъ,

весь ошипанный. Выш. 18.6¹/₂; шир. 12.8. У Дашк.

249. Копія въ монхъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи.

250. 1799. *La bizarrerie*. Картинка, гравированная акватинтой: Павель дает Суворову приказы: *ordre—contre ordre—Désordre*. Внизу: *fait par Catherine* | и стихи:

*Qu'il est beau de Règner! on peut a tout moment
donner Ordre et Contr'ordre et même impunement,
en mettant le Désordre, exiger la Victoire:
oublier Souworow, ses Talents et sa gloire. (Su-*
sette)

à Paris chez les marchandes de Modes.

Выш. 6.6; шир. 5.1 *.

251. 1801. Янв. 1. *Foreign Amusements or the British Lion on the Watch. | Pub^d. Jan^y. 1st 1801 by S W Fores № 50 Piccadilly—Folios of Caracatures lent out for the Evening.* Русскій медвѣдъ (paulo) спускаетъ на цѣпяхъ въ море свои кораблѣи: *My Brother the Eagle, is doing the business by land | so I'll try a little by water — and in the first place | I'll padlock these little Articles — they look so well in | my port, — besides Johnny Bull, has enough | and to spare of these little Articles.* На него, съ другого берега, смотритъ британскій левъ. Вдали маршируютъ въ погу орлы: *March — my Companions march — | Success to Brother Bruin.* Вверху надпись: *This may be pretty amusement to you Gentlemen | But if once I take a leap amongst you | you' le find a little difference.* Выш. 7.6; шир. 12.2. Въ Эрмит.

252. 1801. Янв. 30. *Single Combat, in Moor-Fields or Magnanimous Paul O challenging All O! | Pub^d. 30 January 1801 by R Alkermann № 101 Strand.* Русскій медвѣдъ paul bruin готовится драться, на сабляхъ, съ Питтомъ; у него сабля: *temperd a la—Suworow!* на щитѣ надпись: *swallow-all.* У Питта сабля: *temperd à la Nelson;* на щитѣ надпись: *howe | duncan | nelson | jervaise | warren | parker.* Позади ихъ стоитъ Суворовъ; онъ читаетъ вызовъ на поединокъ: *Be it Known to oll men, — that my master, — the most Magnanimous | most puissant, most powerful and most wonderful great Bear of the | north — being in his sound and sober senses | Challenges she Whole | World, to single combat — and commences his first trial of skill, | here in Moorfulds, after which it is his intention to persue his | travels and visit every court in Europe — Asia — Africa — | and America!*

Кругомъ, въ амфитеатрѣ, видна публика. Выш. 9.2; шир. 12.2. У Дашк.

253. 1801, Янв. 30. Тотъ же сюжетъ, иначе, *The Russian Bruiser getting his dose — with his seconds thirds bottle Holder et comingⁱⁿ for their | sharte.* — Англичанинъ (Георгъ) дерется на кулачкахъ, съ русскимъ (*petersburg*), которому онъ уже вышибъ одинъ глазъ, заклеенный пластыремъ (*malta*); слѣва ретируются, разбитые имъ въ кровь, Датчанинъ (*J wish I was safe | at Copengagen again*) и Шведъ (*And I at Stockholm*). Англичанинъ: *J say Bully | Billy J think J | Can do them | all now for | Petersburgh.* Справа рыцарь — ассистентъ (Питтъ): *Well done my | old Master | you have | Blocked up | Malta, now dash | right in to Pe- | tersburgh — as for | the other little wretches | you can easily trip up | their Heels et lay | them on their | Backs.* Петербургъ: *Curse this George, he hits so | hara J wish J had not Challenged | him — why, you sculking dogs why | don't you come in front et stand | up to him, | J dont like to have all | his Chumsey thumps.* Ассистентъ Петербурга Пруссакъ съ бутылочкой, съ двуглавымъ орломъ, въ рукѣ: *J am only Neuter | George, dont take any | Side, — my Love to my | Daughter.* Выш. 7.9; шир. 11.11. Въ Эрмит.

254. 1801, Февр. 3. *A Lunatic Stride. | London Pub^d by W. Holland, 50 Oxford Street Feb. 3. 1801.* Дружка известной Enjambée Impériale; Екатерина замѣнена Павломъ. Одной ногой онъ стоитъ на скалѣ: *Petersburgh* другой на *Bedlam*. Внизу шесть европейскихъ монарховъ. Выш. 10.8¹/₂; шир. 13.9. Въ Эрмитажѣ.

255. 1801, 14 Февр. *Northern Bears taught to Dance. | Pub^d, Febr 14 1801 by S W Fores 50 Piccadilly — Folios of Caracatures lent out for the Evening.* Русскій медвѣдъ (paulo) въ намордникѣ; вожакъ его Англичанинъ говоритъ: *I'll teach you to send challenges, a few stripes | a la Nile, — will soon bring you to a right understanding | Master Paulo.* Вожакъ Датскаго медвѣдѣдѣ (тоже въ намордникѣ *denmark*): *He will require a little drilling | J. percieve, but J dont fear to | make him tractable yet.* Вожакъ Шведскаго маленькаго медвѣдѣдѣ (*Sweedeen denmark*, безъ намордника): *Please your Honors — I can | manage this fellow my self the Devils in it, | if one Jack Tar can not tame such a | little Bear as this — hold your | bawling an be-d d to you | or J'll make you dance | to the tune of Hearts of Oak.* Выш. 8.9; шир. 12.11. Въ Эрмит.

256. 1800. 18 Марта. Каррикатурная фигура съ приказами въ рукахъ: *order—counterorder—desorder.* | *Pub. Mar. 18 1800. by S. W. Fores № 50. Piccadilly. — Folio's of Caracatures lent out for the we | The Three Orders of St. Petersburg.* Выш. 7.8; шир. 11.11.

257. 1804. Силуэтъ: по гр., $\frac{1}{2}$ вл.; кругомъ сѣние: *l. d. c. Del—Austin St.* | *Paul 1.* Діам. 2.9 *. I-е отпечатанъ прежде всякой поднеси *. Есть копія, гравиров. на деревѣ, съ помѣтою того же мастера.

258. Въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.; съ эполетами, въ военномъ сюртукѣ: *J. Kay 1884.* | *The Late Emperor Paul.* Выш. 2.8; шир. 2.5. | У Wass.

ПАВЕЛЪ, отецъ (père Paul); отправленъ въ 1766 году въ Лейпцигъ, въ качествѣ духовника при русскихъ воспитанникахъ (взятыхъ изъ пажескаго корпуса; въ числѣ ихъ былъ и Радищевъ), посланныхъ для обученія въ Лейпцигскій университетъ. Для наблюденія за ними былъ командированъ, въ качествѣ гофмейстера, майоръ Бокумъ. О портретѣ отца Павла (Liebe sc.) см. **ДАМАСКІЙ** и **ЕВГЕНІЙ Булгаръ**.

ПАВЛОВЪ (Pavlof), Капитанъ; одинъ изъ героевъ войны 1828 г.

Лубочная картинка, грав. рѣзц., лица пункт.: *Подъ крѣпостію Варною. | Отъ 10^{го} Августа 1828 года. Капитанъ Павловъ испросилъ позволенія у Графа Воронцова, взять 5^ю | знаменъ Непріятельскихъ развѣсившихся въ ихъ Станъ примастуленій Ночи, нападаетъ на Непріятеля | содной ротою Гренадеръ перекалываетъ штыками незделавъ неодного выстрела и отъ нимасть Знамена. | Грав. позв. Пенз. И. Снитревъ. | Декабря 11. 1828 г. Москва.* Выш. 3.9; шир. 14.3.

ПАЕЗІЕЛЛО, Иванъ; композиторъ; род. 9 Мая 1741 въ Тарентѣ; ученикъ Дуранте; прославился своими операми и кантатами. По приглашенію Екатерины II, 25 Іюля 1777 прѣѣхалъ въ Россію на жалованье 9.000 р. и прослужилъ при дворѣ Екатерины II 9 лѣтъ. Здѣсь онъ написалъ множество оперъ и кантатъ. Его опера «*La finta amante*» исполнялась въ Могилевѣ, во время свиданія тамъ Екатерины II съ Имп. Іосифомъ II; другая опера-буффа «*Il mondo della Luna*», — въ Москвѣ. Написалъ кантаты для кн. Потемкина и гр. Орлова и нѣсколько кантатъ и піесъ для фортепіано для В. Кн. Маріи Теодоровны. Въ 1786 г. онъ возвратился на родину, затѣмъ былъ вызванъ Наполеономъ, 1804 написалъ для него коронаціонную мессу и молебень. Въ по-

слѣдніе дни своей жизни Паезіелло, вслѣдствіе политическихъ переворотовъ, лишился пенсій, которыя были назначены ему Фердинандомъ VII, Наполеономъ и Маріей Теодоровной и умеръ въ нуждѣ 5 Іюня 1816.

1. Грав. рѣзц.; поколѣн.; сидитъ за клави-кордами, $\frac{3}{4}$ впр.: *Peint par Madame Lebrun — Dessiné par Lefort. Gravé par E^{me} Beisson.* | *A Paris, chez l'Auteur, rue de la Cerisaye № 21.—Déposé à la D^{on} G^{te}.* Выш. 10.9; шир. 8.1 *.

2. Съ предыдущаго; грав. въ контурахъ; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *композиторъ пазіелло.* | *№ 8 в. Е. 1819.* Выш. 2; шир. 2 *. На одномъ листѣ съ портретомъ актрисы Марсь.

ПАИСІЙ (Paissy), Архимандритъ Молдовляхійскій; † 1794.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Молдовляхійскіхъ Немецкаго и прочіхъ | Монастырей Великій Старецъ Схимонахъ и | Архимандритъ Паисій Величковскій скончался 1794 Года Ноября 15 дня и погребенъ въ Немецкомъ Монастырѣ.* Выш. 6.6; шир. 5.4 $\frac{1}{2}$ *.

ПАЛИЦЫНЪ, см. **АВРААМІЙ ПАЛИЦЫНЪ**.

ПАЛЕНЪ, гр. Петръ Алексѣевичъ; род. 17 Іюля 1745; курляндецъ; Генераль-Поручикъ при Екатеринѣ; любимецъ Зубова. До 1799 баронъ; съ 1799 Имперскій графъ; 1800—1801 Рижскій Генераль-Губернаторъ. Переведенъ въ Петербургъ военнымъ Губернаторомъ; великій Канцлеръ Мальтійскаго ордена; любимецъ Павла I; свидѣтель его смерти; † 1826 въ своихъ имѣніяхъ.

1. Овалъ въ четырехугольн.; грав. пунктир., поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *peter baron von der pahlen, kays. russischer gen. gouverneur in lwland, dess wladimir grosskreutzes, dess georgen und dess annen ordens ritter.* | *Quando bellica Virtus, incorrupta Fides & | patrius Amor ullum invenient Parem.* | *F. H. Barisien pinx. Riga 1794. — J. F. Martin sc. Stockholm 1794.* Выш. 10.6 $\frac{1}{2}$; шир. 7.1 $\frac{1}{2}$ *. Оригин. находится въ Рижскомъ замкѣ.

2. Другой ориг.; овалъ въ четырехугольн.; грав. черн. маверой; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Peint par Gerard Kugelgen. — Gravé par I. Walker Graveur de Sa Maj. Imp. | Le Comte — Pierre de Pahlen.* И гербъ. Выш. 12.1; шир. 10.2 $\frac{1}{2}$. У Wass. Во II отпеч. прибавлено: *Général de Cavallerie des Armées de Sa Majasté (sic) l'Empereur de toutes — les Russies, Gouverneur Mi-*

*titaire de St. Petersbourg & de Riga. | Gouverneur Général des Gouvernemens de Livonie d'Esthonie & de Courlande, — Inspecteur de la Cavallerie & de L'Infanterie de la Division de la Livonie, | Chevalier des ordres de Russie, de celui de St. Lazare de France — & Commandeur grand Croix de L'ordre souverain de St. Jean de Jerusalem. | Dedié à Son Excellence par Son très humble | et obeissant Serviteur | James Walker. Выш. 12.1; шпр. 10.2¹/₂ *. Довольно рѣдкій листъ.*



ГР. ПАЛЕНЪ. 2.

ПАЛЛАСЪ, Петръ Симоновичъ, академикъ; род. 1741 въ Берлинѣ; 1768 приѣхалъ въ С. Петербургъ; участвовалъ въ ученой экспедиціи по Сибири (6 лѣтъ) и въ Крыму; † 1811 въ Берлинѣ.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ³/₄ впр.: *Geisler dip. | Dr Pet. Sim. Pallas. | Russ. Kais. Staats — Rath; des Heil. | Wladimir Ordens Ritter; der K. Academ. | d. Wiss. der freyen Oecon. Societ. das. | u. viel andern Gelehrts. Gesellsch | Mitglied. Выш. 2.6; шпр. 1.11¹/₂. У Ефр.*

2. Овалъ въ четырехугольн.; гравир. рѣзи., лице пункт.; поясн., ³/₄ впр.: *d. pet. sim. pallas. | Russ. Kais. wirkli. Staats — Rath; des St. Annen Ordens | II^{ter} Classe und des heil — Wladimir Ordens Ritter etc. etc. | gezeichnet von G. Geissler — gestochen von W. Arndt 1802. | Ehrfurchtsvoll gewidmet | von Gottfried Martini. Выш. 5.11¹/₂; шпр. 4.8 *.*

3. Съ предыдущаго № 2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ³/₄ впр.: *Dessiné et Gravé par Ambroise Tardieu | simon pallas | (Voyageur et Polygraphe), | membre de l'Académie de St. Petersbourg | et Associé étranger de l'Institut de France (1^{ere} Classe). Né à Berlin le 22 Septembre 1741 | Mort à Berlin le 7 Septembre 1811. Выш. 3.9; шпр. 2.10 *.*

4. Копія точь въ точь; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ³/₄ впр.: *Гра. Иванъ Шошкинъ | Петръ | Симонъ | Палласъ, | Дѣйствительный Статскій Советникъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ. Выш. 3.8; шпр. 2.10¹/₂. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ *.*

5. Его бюстъ; въ овалѣ; грав. пункт., ³/₄ вл.: *Drawn and Engraved by fr. Bolt from a Bust by Riese | Berlin 1812. | паллас. Выш. 3.6; шпр. 2.8 *.*

6. Медальонъ въ четырехугольн.; грав. рѣзи.; по гр., ¹/₂ впр.: *d. peter simon | pallas. | I. C. Krüger sc. Выш. 5.3¹/₂; шпр. 3.2 *.*

7. Копія въ обратную сторону; грав. рѣзи.; по гр., ¹/₂ вл.: *d. peter simon | pallas. | I. C. Krüger sc. Berol. Выш. 5.3¹/₂; шпр. 3.4 *.*

8. Другой ориг. Безъ фона; гравир. рѣзи.; поясн., ³/₄ впр.: *P. Simon Pallas, | né a Berlin le 22 Septembre 1741. Выш. 2.8; шпр. 2.4 У Ефр. Грав. на одной доскѣ съ портретомъ Ion. Chardin.*

ПАМФИЛОВЪ (Pamfilof), Иванъ Ивановичъ; род. 1721; съ 1770 Протоіерей (съ митрой) Благовѣщенскаго Собора (что въ Морской); духовникъ Екатерины II (послѣ смерти Дубянскаго); Членъ российской Академіи. † 1794.

1. Овалъ въ четырехугольнѣ; грав. пункт.; по гр., ³/₄ впр.: *духовникъ протоіерей | юаннъ памфиловъ. | Рис. и Грав. С. Васильевъ. Выш. 8.2; шпр. 6.1 *. Доска была у кн. М. А. Оболенскаго; съ нея дѣлались новыя отпечатки *. Есть экземпляры съ его біографіей, отпечатанной на одномъ листѣ съ портретомъ. У Тюлева.*

2. Съ предыдущаго, въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., ³/₄ впр.: *Гра. А. Грачовъ. | Юаннъ Иоанновичъ | Памфиловъ. | Протоіерей и Духовникъ | Императрицы Екатерины II^е. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ. Выш. 3.7¹/₂; шпр. 2.10¹/₂ *. Въ «Портретахъ именитыхъ людей рос. церкви; Москва, 1843».*

ПАНАЕВЪ (Panaief), Владиміръ Ивановичъ; тайн. сов. и литераторъ; служилъ въ разныхъ вѣдомствахъ; 1833 Членъ рос. Академіи; 1843 Ординарный акад. русскаго отдѣленія. 1848 почетн. Членъ Акад. Художествъ; авторъ идиллій, похвальныхъ словъ на торжественные случаи и разныхъ романовъ.

Грав. на стали пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Владиміръ Панаевъ* (грифъ). Выш. 4.2; шир. 4.1 *. Во II томѣ «Ота русск. литераторовъ; СПБ. 1841». I-е отпеч. прежде подписи. У Тютяева.

ПАНАЕВЪ, Иванъ Ивановичъ; родился 1812 въ Петербургѣ; съ 1839 сотрудникъ въ Отеч. Запискахъ; 1847 выѣстъ съ Некрасовымъ издавалъ Современникъ. Авторъ множества повѣстей и мелкихъ литературныхъ статей. † въ Петербургѣ.

Грав. на стали; поколѣн., сидящій, $\frac{3}{4}$ вл.; *M. Lämmel gest Leipzig*. Выш. 5.6; шир. 4.11 *. II-е отпечатки съ подписью: *печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ. | Пв. Панаевъ* (грифъ). Выш. 5.11; шир. 4.10 *. При его сочиненіяхъ.

ПАНДЕРЪ, (Pander), Христіанъ-Генрихъ; род. 12 Іюля 1794 въ Римѣ; 1821 Адъюнктъ Акад. Наукъ по Зоологін; 1823 Экстраординарный Академикъ; 1825 Ординарный Академикъ; 1829 выбылъ; † 10 Сент. 1865 въ С.-Петербургѣ.

Грав. рѣзц.; поясн., съ подписью: *Geschenk für Freunde Von. E. d'A. 1817*. Выш. 25.1; шир. 17.3.

ПАНИНЪ, графъ Никита Ивановичъ; род. 15 Сент. 1718; 1759 наставникъ В. Ки. Павла Петровича; 1763—81 г. Начальникъ иностранной коллегіи. 1767 Имперскій графъ; 1773 Дѣйств. Тайный Совѣтникъ 1-го класса; 1781 вышелъ въ отставку; † 1783, 31 Марта.

1. Въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Nikita | Ivanowitch | Comte de Panin | Ne le 15 Septembre (sic) 1718 | Mort le 31 Mars 1783 | Графъ | Никита | ивановичъ | Панинъ | Родился 15 Сентября 1718 | Скончался 31 Марта 1783. | rein par le Chevalyér Roslin (sic). Gravé par Antoine Radigues a l'age de 71 an: 1792*. И гербъ. Выш. 13.6; шир. 9.11 *. II-е отпеч. новыя, плохіе, съ доски, хранящейся въ Академіи Художествъ *.

2. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Гравиро: О. Алексѣевъ. | Графъ Никита Ивановичъ | Панинъ, | Министръ I^о Класса. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ*. Выш. 3.8; шир. 2.11. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ; понадается часто.



ГР. Н. Н. ПАНИНЪ. 1.

3. Тоже; грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. *T. S. Engleheart Sc. | Graf Panin*. Выш. 3.3; шир. 3.4 $\frac{1}{2}$ *. Въ книгѣ: «Blum, Ein Russischer Staatsmann; Leipzig 1857».

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Bollinger fec. | Panin*. Выш. 2.2 $\frac{1}{2}$; шир. 1.10 $\frac{1}{2}$ *. Въ «Historisch-Genealogischer Kalender. Berlin 1798».

5. Его силуэтъ; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.; безъ венной подписи. Выш. 2.10; шир. 2.5 (вся овальная дощечка) *.

ПАНИНЪ, графъ Петръ Ивановичъ; братъ гр. Никиты Ивановича; род. 1721; участвовалъ въ семилѣтней войнѣ и въ Турецкой 1770; 1767 Имперскій графъ; 1770 взялъ Бендеры; 1774 взялъ въ плѣнъ Пугачева. Генералъ-Аншефъ и Сенаторъ. † 1789.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Защитникъ Законовъ | и покоритель Бендеръ*. Во II отпеч. подпись другая: *Графъ Петръ Ивановичъ | Панинъ*. Выш. 4.1; шир. 3.3 $\frac{1}{2}$. Оба вида въ Эрмит.

2. Съ предыдущаго; въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Грав. Н. Ивановъ | Графъ Петръ Ивановичъ | Панинъ, | Генералъ Аншефъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ*. Выш. 3.9; шир. 3.1. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. I-е отпеч. прежде венной подписи. У Ефр. У Кн. Барятинскаго. II-е съ одной подписью

гравера. У Wass. III-е съ вышеприведенною под-
писью.*



ГР. П. И. ПАНИНЪ. 1.

3. Другой ориг.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр., въ треугольной шляпѣ: *Russischer General | Graf von Panin*. Выш. 5.4; шир. 3.8 *. Въ книгѣ: «Geschichte des gegenwärtigen Kriegs... Frankfurt 1770—1775».

4. Съ предыдущ.; овалъ въ четырехугол.; грав. грубо рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Tenente Generale | Graf Panin | Dom. dell' Acerra f.* Выш. 5.4; шир. 3.7. Эрмит.

5. Силуэтъ; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.; выш. 2.10; шир. 2.5 $\frac{1}{2}$ (вся овальная дощечка)*.

ПАНОВЪ (Panow), Федоръ Николаевичъ; музизматъ нашего времени.

Портретъ — замѣтка на XXVI таблицѣ Иверсенскихъ медалей частныхъ русск. лицъ; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр.; грав. рѣзцомъ граверомъ Castelli. Выш. 1.6; шир. 1.7 *. Этотъ же портретъ помѣщенъ и въ альбомѣ Иверсена, 1880.

ПАРИСЬ, капельмейстеръ оркестра Французской комедии въ Петербургѣ. Выѣстъ съ Антонолли былъ придворнымъ капельмейстеромъ и директоромъ оперной музыки при Павлѣ I.

Въ овалѣ; грав. акватинтой; поясной, $\frac{1}{2}$ вл.: *a. paris. directeur de L'Orchestre de la Comedie Française, à St. petersbourg. | dess. au physionotrace et gravé par Quenedey.*

*Aux traits d'un grand Artiste on devait cet
hommage*

*Et la main du talent qui nous les a tranmis
Semble avoir consulté le coeur de ses amis
Pour mieux exprimer son image.*

Выш. 4.10 $\frac{1}{2}$; шир. 4.1 $\frac{1}{2}$ *.

ПАРӨЕНІЙ, Кіевопечерскій схимникъ (Partheny).

Въ четырехугольн.; грав. кр. водкой; поясн., съ посохомъ въ рукахъ, $\frac{3}{4}$ вл.: *Парөеніи схимникъ Кіевопечерской Лавры | Левъ Жемчужниковъ | 1861*. I-е отпеч. пробные, неконченныя, безъ подписей, съ одною монограммою: ЛЖ 1860. Выш. 8.11; шир. 6.2 $\frac{1}{2}$. У Рошфора.

ПАСКЕВИЧЪ, графъ — **ЭРИВАНСКІЙ**, князь Варшавскій, Иванъ Федоровичъ; род. 1782. Участвовалъ въ войнахъ 1806—1812; герой Персидской войны 1826—28; гр. Эриванскій; герой Турецкой войны 1828. Взялъ Карсъ и Эрзерумъ, за что получилъ Андрея первозванного, Георгія 1-й степени и чинъ Фельдмаршала; усмиривъ польскій мятежъ 1830; взялъ Варшаву, за что сдѣланъ княземъ Варшавскимъ и намѣстникомъ Польши. 1849 покорилъ Венгерцевъ и взялъ въ плѣнъ Георгея. На 72 году принималъ участіе въ войнѣ 1854. † 20 Января 1856.

Портреты его извѣстны въ трехъ типахъ: 1-й, портретъ, писанный масляными красками Дау, для военной галереи Зимняго дворца въ 1825; 2-й, гравированный Уткинымъ съ рисунка Рейснера въ 1831 г. и 3-й грав. въ 1839 г. Райтомъ, съ рисунка Крюгера.

1. Съ ориг. Дау. Грав. акватинтой; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Painted by order of H. I. M. Alexander. 1st. | by G. Dawe. Esqr Member of the Royal Academy of Arts. London, that of St. Petersburg. & c. | Engraved by Henry Dawe. | London. | Иванъ Федоровичъ | паскевичъ. | Генералъ Лейтенантъ. | Lieutenant General | Paskevitch. | Aide de Camp of His Majesty the Emperor. | London. Published. May 1st. 1825, for the Proprietor by Messrs Colnaghi. | въ С.Петербурѣ у Книгопродавца С. Флорана. Выш. 9.4; шир. 7.9 *. Есть отпеч. красками. У гр. ДТ. Оригиналъ находится въ военной галереѣ Зимняго дворца.*

2. Съ предыдущаго; грав. пункт. и рѣзд., поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Грав: О. Кисилев. | Графъ Иванъ Федоровичъ | паскевичъ-эриванскій. | Генералъ Адъютантъ и Генералъ отъ Инфантерій разныхъ | Россійскихъ и Иностранныхъ Орденовъ Кавалеръ. | Ея сіятельству Елисаветъ Алексеевнѣ графинѣ паскевичевой-эриванской | Съ*

Глубочайшимъ почитаніемъ подноситъ Иванъ Ложиновъ | Съ дозв. ценз. комит. Москв. 1828. Апр. 25 вдолж. Предс. С: Аксаковъ. Выш. 9.5; шпр. 8.6 *.

3. Тоже; въ четырехугольникѣ; гравир. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: Съ портрета Дова. — Рисовалъ и Гравировалъ Д. Ивановъ. Выш. 4.1; шпр. 3.5 *. Во II отпеч. прибавлено: *Генералъ-отъ-Инфантеріи | Графъ | Иванъ Θεодоровичъ | Паскевичъ-Эриванскій.* *. Изъ книги: «Спасаемая Греція», ч. II, СПб. 1829.

4. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Rieser*. f. | *Graf paskewitsch erivansky.* | *Nicht ohne gross Bestreben wird der Ruhm erlangt. Euripides.* Выш. 4.9; шпр. 4.5 $\frac{1}{2}$ *.

5. Тоже; грав. рѣзц. и пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *F. Bahmann. sculptor Ins. Bibliogr.* | *Nach der Natur gezeichnet | general graf | paskewitsch | erivansky | Stich (Erster Versuch in Stahl) Druck u. Verlag vom Bibliographischen Institut zu Hildburghausen | Ztg. № 5. Выш. 3.7; шпр. 2.9 $\frac{1}{2}$ *.*

6. Тоже; грав. рѣзц.; лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *s^e durchlaucht. | der—General-Gouverneur des | Königreichs Polen, | General—Feldmarschall, | fürst von—warschau, Graf Paskewitsch von Erivan. | muthvoll kämpfte u. siegte er | für Russlands Ruhm und Ehre! | (Сражался Онъ и побѣдилъ за славу Россіи). | L. Heinrigs inv. & scrip^t.—MDCXXXVII. Выш. 2.1; шпр. 1.11 *.*

7. Тоже; въ восьмиугольникѣ; гравир. рѣзц. и пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Paskewitsch.* Выш. 1.7; шпр. 1.4 *. Въ книгѣ: «Heldenbuch... 1808—1815. Leipzig 1831». 8^o.

8. Переуваченный съ того же оригинала; гравир. рѣзц., лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Графъ Иванъ Θεодоровичъ | паскевичъ эриванскій | Генералъ Адъютантъ и Генералъ отъ Инфантеріи разныхъ | Россійскихъ и Иностраннихъ Орденъ Кавалеръ.* | И стихи въ четыре столбца:

Успѣтъ-ли твѣць во смѣдъ
Тебъ, Герой, бряца въ струны,
Влицать число твоихъ побѣдъ,
Отрянуть яркіе перуны,
Тобой бросаемыя тамъ,
Гдѣ древалъ грозныя драконы
Къ ужаснымъ дикимъ берегамъ
Неодолимые препоны
Являли смертнымъ; гдѣ жезломъ
Вращала злобная Медя;
Гдѣ все дышало съ нею зломъ,
Ей противится не смѣя?..

Но съ Арюнавами Язонъ
Полнощ. странъ пришелъ въ Колхиду
И силы все разрушилъ онъ.
И все поверлаося къ эиду,
Къ мечу побѣдному его!..
Сынъ славы Г^н бичъ Востока,
Царя сподвижникъ своего!
Тобою первымъ тронъ пророка
Потряся — и падетъ во прахъ
Къ стопамъ Державнаго Героя!
И новая блеснетъ въ вѣкаль
Безсмертная паденемъ Троя!»

Съ дозво: цензу: комитте: Москва 1828 11 д. Цен. С. Глинка. Выш. 6.9; шпр. 6.2 *.

9. Тоже; въ кругѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Генералъ-Фельдмаршалъ Графъ | Паскевичъ Эриванскій.* Діам. = 2.10 $\frac{1}{2}$ *. Для табакерки.

10. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *General Graf Paskewitsch Erivansky.* | М^с. С. I. № 730. 8^o.



кн. ПАСКЕВИЧЪ. 11.

11. Съ рисунка Реймерса. Грав. рѣзц.; по-колѣн.; $\frac{3}{4}$ вл.; правую руку положилъ на планъ г. Варшавы. Рис. Ф. Реймерсъ. 1831 года. Грав. Н. Уткинъ, Профес. И. А. Х. Генваря 6 дня 1836 года и стихи Пушкина (его автографъ):

За Араксомъ наши грани;
Арагатъ, чудесный пльнъ

*Арзерума, Эривани;
И разгромъ варшавскихъ стѣнъ.*

Выш. 5.2; шир. 5.9 *. Хорошіе отпечатки на кит. бумагѣ. Этотъ портретъ былъ уже готовъ въ 1831 году и Уткинъ получилъ за него орденъ св. Анны 3-й степени (1831 г.), а отъ Императрицы Александры Теодоровны бриліантовый перстень (1832 г.); въ продажу портретъ поступилъ въ 1836 году. Я не видалъ отпечатковъ прежде подписи.

12. Съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *C. M. (Carl Mayer) | Graf paske-witsch Eriwansky | Fürst warschawsky*. Выш. 2.7; шир. 2.1 *. Въ нѣмецкомъ изд. Альманаха Гота на 1838 г. Во II отпеч. подпись замѣнена французской: *Comte paskewitsch Eriwansky | Prince warschawsky* *. Во французск. изд. того же Альманаха.

13. Копія въ уменьшен. размѣрѣ; грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: На листѣ, въ числѣ 6 портретовъ: *1782 Paskewitsch. | S... Carl Mayer Kunst. Anst... in Nürnberg*. У Ефр. Выш. 1.9 $\frac{1}{2}$; шир. 1.7 (одного портрета Паскевича).

14. Тоже; лубочная листовая картинка: *Печ. позвол. 1853 г. Марта 13. д. — Цензоръ М. Похвисневъ | ея святлостъ | графъ иванъ федоровичъ | Паскевичъ Эриванскій и Князь Варшавскій. | Печ. въ Металл. Ефима Яковлева*. Выш. 9.6 $\frac{1}{2}$; шир. 7.1 $\frac{1}{2}$. У гр. ДТ.

15. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; гравир. пункт. и рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; внизу изображено: *приступъ и взятіе саршавы. | Ея Святлостъ Генералъ Фельдмаршалъ Князь Варшавскій | Графъ | Иванъ Федоровичъ | Паскевичъ Эриванскій*. И стихи:

*За Араксомъ наши Грани;
Араратъ, чудесный племъ
Арзерумъ, (sic) Эривани;
И разгромъ варшавскихъ стѣнъ. |*

Грав. поз. М. 1833 г. Мая 18. Ц. Лазаревъ. | въ Лип: Издателя В. Ложинова. Выш. 17.1 $\frac{1}{2}$; шир. 10.1 $\frac{1}{2}$ *.

16. Съ рисунка Крингера. Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Рис. Крингеръ. — Грав. Рейтъ. (Wright). № 8 — contemporains russes. — Serie 1*. Выш. 3.3; шир. 3 *. Во II отпеч. прибавлено: *Генералъ Фельдмаршалъ | князь варшавскій | Prince de Varsovie | comte paskewitsch d'erivan* *. Въ изд. Райта: «Contemporains Russes. S. Ptbg. 1839».

17. Съ предыдущ.; грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Christian Hoffmeister, sculpsit*. Выш. 4.11; шир. 3.8 $\frac{1}{2}$ *. Во II отпеч. прибавлено: *Paskewitsch* *.

18. Тоже; грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Безъ подписей. Выш. 4.10; шир. 4.8 *. Въ изданіи Полеваго: «Русскіе Полководцы и Министры». СПб. 1845.

19. Тоже; грав. на стали; по гр., $\frac{3}{4}$ впр. Выш. 2.6; шир. 2.1 *. Во II т. «Русскихъ Дѣятелей» Баумана; СПб. 1878.

20. Тоже; миниатюрный портретъ; овалъ въ восьмиугольн.; гравир. рѣзц. и пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Paskewitsch. | Verlagseigenthum v. A. Paterno Wive et Sohn in Wien*. Выш. 0.9 $\frac{1}{2}$; шир. 0.8 *.

21. Тоже; въ восьмиугольн.; грав. по способу Колласа, съ вытѣленного барельефа; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Rad. v. F. Schaefer in Berlin*. Грифъ Паскевича и гербъ. Выш. 6.2 $\frac{1}{2}$; шир. 3.9 $\frac{1}{2}$. У гр. ДТ.

22. Другого типа. Грав. пункт., лубочной работы; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Грав. Р. Курятниковъ. | Печат. Позвол. Москва Генв. 24 ч. 1836 г. Цензоръ П щенкинъ. Грав. Р. Курятниковъ. | Ея Святлостъ Генералъ Фельдмаршалъ К^{во} Варшавскій | графъ иванъ Федоровичъ | паскевичъ эриванскій*. Во II отпеч. подпись Курятникова стерта. Публ. Вибл.; Дала. 3.

23. Тоже; безъ рамки; гравиров. рѣзц.; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ влѣво; съ георгиевской лентой и съ жезломъ въ правой рукѣ: *грав. Г. Галлеръ. | Генералъ Фельдмаршалъ | Графъ Паскевичъ Эриванскій*. Выш. 4.2; шир. 3. У гр. ДТ.

24. Тоже; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Stahlstich v. Tob. Falcke*. Выш. 3.8; шир. 2.10 $\frac{1}{2}$. У кн. Барятинскаго (безъ подписей).

25. Въ ростъ. Грав. рѣзц.; $\frac{3}{4}$ впр., въ треуголкѣ: *Graf Paskewitsch v. Eriwan | R. K. Generaladjutant | Nürnberg. in der I A. Endtershen Handlung*. Выш. 7.7; шир. 5 *. Всѣ экз. раскрашены.

26. Конный портретъ; въ большой листѣ; грав. акватинтой: *Peint par Suchodolski — Gravé par A. Diétrich à Varsovie, 1847. | prince de Varsovie naméstitnik du royaume de pologne. | Rue Danielewiczowska 616*. На самой гравюрѣ: *A. Diétrich sc.* Выш. 19; шир. 23.9 *. Рѣдкій листъ.



кн. ПАСКЕВИЧЪ. 26.

Конные портреты лубочной гравировки рѣзцомъ, въ листъ:

27. $\frac{3}{4}$ вл.: *Графъ Иванъ Фёдоровичъ | Паскевичъ Эриванскій | Генералъ Адъютантъ и Генералъ отъ Инфантерій | разныхъ Россійскихъ и Иностранныхъ Орденовъ Кавалеръ.* | Москва 1828 Октяб. 5 дня. съ Дозволенія Цензурнаго Комит. Прав. дол. Пред. Ценз. Сергей Аксаковъ. Выш. 11.4 $\frac{1}{2}$; шпр. 9.2 $\frac{1}{2}$. У Ефремова.

28. $\frac{3}{4}$ вл.: *Генералъ Фельдмаршалъ Графъ | Иванъ Фёдоровичъ | Паскевичъ — Эриванскій | Переходитъ высокий и мѣсистый хребетъ Саганлу. 1829 года Юня 14 дня.* | Грав. Позв. Ценз. И. Двиубскій Москва 1831. Маія 26». Выш. 11.3 $\frac{1}{2}$; шпр. 8.9 $\frac{1}{2}$. Публ. Библ. Даля 3.

29. $\frac{3}{4}$ впр.: *Гра: Сергей Васкаковъ. | Ею Светлостъ | Генералъ Фельдмаршалъ | Князь Варшавскій | Графъ Иванъ Фёдоровичъ | Паскевичъ Эриванскій.* | Гравиро. Позво. Москва. 1831. Сентября 4. Цензоръ С. Аксаковъ. Выш. 11.5 $\frac{1}{2}$; шпр. 9.1 $\frac{1}{2}$. У Ефремова.

30. *Ею Светлостъ Генералъ Фельдмаршалъ Князь Варшавскій | извольтъ осматривать Окрѣстности Варшавскихъ укрѣпленій 25 | Август. | 1831 года. Полковникъ гвардій*

ведетъ баталіонъ Охотниковъ изъ разныхъ | полковъ Храбрыхъ Гвардейцовъ на штурмъ къ укрѣпленіямъ воли съ Му- | зыкою барабаннымъ боемъ и тѣсно на что было Огородъ городитъ для чего | было канусту садить 26 Август. 1831 года: | Гра. поз. Цензоръ и Кавалеръ Н. Смишревъ 1832. Марта 18, д. Выш. 11.5; шпр. 9.1 $\frac{1}{2}$. У Ефремова.

31. Грав. пунктир., лубочной работы; полясп.; $\frac{3}{4}$ влѣво: *Графъ Иванъ Фёдоровичъ | Паскевичъ Эриванскій | Генералъ Адъютантъ и Генералъ отъ Инфантерій разныхъ | Россійскихъ и Иностранныхъ Орденовъ Кавалеръ.* Выш. 11.4; шпр. 9.3. У гр. ДТ.

32. Точно такой, въ бѣльшемъ размѣрѣ; грав. пунктир.: *Грав: позв: М: 1832^{го} года февр: 12 Ценз: С: Аксаковъ — Изд: М. Щуровъ. | Ею Светлостъ | Генералъ фельдмаршалъ | Князь Варшавскій | Графъ Иванъ Фёдоровичъ | Паскевичъ Эриванскій | при взятіи наружныхъ укрѣпленій Крѣпости Варшавы 26 Августа 1831 Года.* Выш. 15.9; шпр. 11.11. У гр. ДТ.

33. Грав. пункт., $\frac{3}{4}$ впр.: *Ею Светлостъ Генералъ Фельдмаршалъ Князь Варшавскій | Графъ Иванъ Фёдоровичъ | Паскевичъ Эриванскій* |

*«За Араксомъ наши Грани;
Араратъ, чудесный пльнь
Арзерумъ, Эривани;
И разиромъ Варшавскихъ степнь».*

Въ Лит. Р. Доминова». Гра. поз. М. 1839 г. Апр. 28 д. Ц. Н. Крыловъ. Выш. 11.8; шпр. 9.5 $\frac{1}{2}$. У Ефремова.

34. Грав. рѣзд., $\frac{3}{4}$ впр.: *Печат. Позв. Москва. 1850 г. Февраля 9. д. Цензоръ И. Снегиревъ | Печ. въ метал. А. Ахметъевой. | графъ паскевичъ эриванскій | Князь Варшавскій».* Выш. 12.1; шпр. 9.5. У Ефремова.

35. 1 $\frac{1}{2}$ листовая картинка съ подписью: *Ею Светлостъ Графъ Паскевичъ Эриванскій и Князь Варшавскій. | Печ. Позв. М. 1851. Маія 10 дн. Ценз. Князь Львовъ. Издан. Еффи. Яковлева въ Метал. Е. Яковлева. На ковѣ передъ кавалерійскимъ фронтомъ.* У гр. ДТ.

Историческія картинки.

36. *Генералъ Фельдмаршалъ Графъ | Иванъ Фёдоровичъ | Паскевичъ Эриванскій | Переходъ высокий и мѣсистый хребетъ Саганлу 1829 года Юня 14 дня.* | Грав: позв: Ценз: И. Двуб-

лубскій. Москва, 1831, Майя 26. Лубочная лубочная картинка вдлину. У Ефремова.

37. *Осада и покорение Крѣпости Карса при рѣкѣ Араксъ 23 Июля 1828 г. Подкомандою Графа Паскевича Эриванскою съ Дозв. Цен. Ком. Москва. 1828. Сентяб. 7 д. Ц. С. Глинка.* Гравир. въ листъ пунктиромъ.

38. *Взятіе крѣпости Карса. | Гравиро: позвол. Москва 13 Июня 1829^{го} Цен: С. Глинка.* Картинка въ большой листъ, вдлину; гравиров. пунктиромъ.

39. Лубочной грав. рѣзд.: *осада и покорение крѣпости Браилова. |* И стихи въ два столбца:

*Какія не падутъ твердыни
Предъ мощной грудью воевъ тамъ
Гдѣ Царь какъ Ангелъ благодѣтели
какъ брани Богъ, повсюду Самъ
Гдѣ юный нашъ порфиородный
Герой и вождеъ Архистратигъ.
Къ дальнѣйшимъ лаврамъ путь свободный
отвергъ въ дѣлняхъ своихъ.*

Съ Доз. Ц. Ком. Москва 1828 г. Август. 10 д. въ дол. Пред. Ц. С. Аксаковъ. | Изв. Коляшкинъ. Выш. 13.2¹/₂; шир. 18.4¹/₂.

40. *Въ Шестіе Россійскихъ Войскъ съ рашуценными Знаменами и барабаннымъ босмъ въ проломъ крѣпости Варны покорившейся 29 Сентября 1828 Года. Съ дозв. Ц. Ком. Москва 1828 года. Октябр. 28. В. С. Аксаковъ. Изд. М. Щуровъ.* Картинка въ листъ, грав. рѣзцомъ и пунктиромъ. *

41. Гравир. рѣзд.; лубочн. изданіе: *Гр. Н. Антоновъ | Грав: позв: Декаб: 22 дня 1831, Ценсоръ Двиубскій. | Взятіе штурмомъ на-ружныхъ укрѣпленій Варшавы Генералъ Фельд-маршаломъ | Ею Светлостію Княземъ Варшавскимъ Графомъ Иваномъ Федоровичемъ Паскевичемъ Эриванскимъ | Августа 25 и 26^{го} числа 1831^{го} Года.* Выш. 13.1¹/₂; шир. 16.8.

42. *Бюстъ Паскевича, на лубочн. картинкѣ 1829 г.:* отправленіе Николая I и Александры Θεодоровны, на яхтѣ Утѣха, изъ Одессы въ крѣп. Николаевъ, 13 Авг. 1828 г.: *ф. паскевичъ | эриванскій. | Грав. Н. Антоновъ. | Изд. Миз. Щуровъ. | Москва 1829 Ноября 5 д. Поз. Ц. С. Глинка.* (См. Имп. Александра Θεодоровна, № 92).

43. Тоже; на аллегорич. картинкѣ: *Слава Россіи, въ медальонѣ; гравир. рѣзд.; по гр, 3/4* впр. Діам. 0.7¹/₂. См. тамъ же, № 97.

Къ этой же сюитѣ картинокъ относятся еще слѣдующія, безъ портретовъ кн. Паскевича:

Турецкій Курьеръ, взятой въ пленъ козаками Майя 5 дня 1829 года, который былъ посланъ изъ Крѣпости Силистріи къ Шумлинскому Визерю съ депешами для требованія вспомогательнаго войска. Гравировать позволяется Ценз. И. Двиубскій. Гравир. въ листъ, вдлину, рѣзцомъ.

Козакъ посланный осматривать предмѣстія Шумлы встрѣтился съ туркой которой требовалъ дабы онъ здался — но козакъ его убиваетъ. Грав. Поз. Ценз. И. Двиубскій. Грав. кр. водкой. 4^о.

Победа Донскова Козака близъ крепости Анапы. Москва. 1829 Г. Майя 29. Цензор. И. Смирновъ. Грав. рѣзд.; въ листъ, вдлину.

Пораженіе Турецкихъ шездниковъ Русскими Козаками посланными для обозрѣнія изъ Арміи расположенной въ окрестностяхъ Баязета Гравирова. позвол. Ценз. Двиубс. Август. 26. дн. 1829 года. Грав. кр. водкой; лубочное изданіе; копія съ № 45, съ перемѣною костюмовъ. У Ефр.

Вопросъ Русскаго Офицера и отвѣтъ Турецкаго Начальника По занятіи города Арзерума Русскими Войсками приобозрѣніи найдено въ большомъ количествѣ военныхъ и съестныхъ припасовъ и великаго оружія, одинъ Руской Офицеръ спросилъ Турецкаго начальника почему такъ худо защищали вы Арзерумъ пристовлено у васъ всею мною можнобы выдержать продолжительную осаду. Отвѣчалъ Турецкій чиновникъ: что у насъ Карсъ славенъ былъ крепостію стѣнъ Ахалцыхъ храбростію жителей, а Арзерумъ славенъ красотою женищнъ, по взятіи Карса и Ахалцыха какова сопротивленія могли ожидать отъ Арзерума Когда ни крепости стѣнъ ни храбрость жителей не могли удержать храбрыхъ Рускихъ воиновъ то красота женищнъ можетъ ли изъ остановить. | Грав. позв. Москва 15 Июля 1830 Ценз. Л. Цвѣтковъ. Грав. въ листъ, рѣзцомъ.

Возвращеніе Русскаго Солдата на родину изъ Турціи. | Москва 1829 Г. Майя 20 д. Ценз. Цвѣтковъ. Грубая, но довольно хорошо рисованная гравюра крѣпкой водкой, въ листъ.

Возвращеніе Рускаго солдата на родину изъ Турціи. | Съ Доз. Цен. Ком. Москва 1829 года Июня 17. Ц. Л. Цвѣтковъ. Плохая копія съ предыдущей картинки; гравиров. рѣз-

цомъ на мѣди; слѣва стоитъ: *Казенный Питейный Домъ*, № 16.

ПАТКУЛЬ, Рейнгольдъ (Jean-Reinhold de Patkul); род. 1660 въ Лифляндіи; за отстаиваніе правъ Лифляндскаго дворянства былъ приговоренъ въ Стокгольмѣ къ смерти, но бѣжалъ и поступилъ на службу къ Августу II; отъ него былъ посланъ къ Петру I, у котораго и остался. Набиралъ въ службу Петра иностранцевъ. Былъ посланъ съ отрядомъ войска къ Августу II, заарестованъ этимъ послѣднимъ, выданъ Карлу XII и, по его приказанію, четвертованъ 30 Сент. 1707 г. близъ Позвани.

Petrus Schenk Amstelodami cum Priv. Ord. Holl: et West Frisiae. Выш. 18.1; шир. 21.11*.

2. Въ овалѣ; грав. пувет.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Гра. А. Грачевъ. | Рейнольдъ Паткуль | Россійскимъ Императорскій | Посланникъ.* Выш. 2.9 $\frac{1}{2}$; шир. 2.2*. При его биографіи (?).

3. Казнь Паткуля: *Supplicium de Patkulio sumtum | Patkul fühlt heisse Eissen.* | 7. Въ *Memorabilia.* См. сюнты 1702.

4. На картинкѣ, грав. рѣзи., въ книгѣ: «Gespräche | in | Dem Reiche derer Todten, | Siebende



ПЕТРЪ I. 528.

ПАТКУЛЬ. I.

1. Большой календарный листъ на событія 1707 года, изд. Шенкомъ; гравир. крѣпкой водкой. Вверху портретъ англ. королевы: *Anna Regina*; кругомъ фигуры 12 лицъ подъ нумерами; въ числѣ ихъ, подъ № 9: *zum Czaarse M.* (Петръ I; типъ Кнеллера) и 11. *G^l. Patkul.* Внизу и въ фонѣ изображены баталіи: взятіе *Traerbal'a*; *Geal. victorie op den Schellenberg* и *Geall. victorie ter zee* (у Малаги). *Ex Formis*

entrevue, | Zwischen | Dem General-Lieutenant | Ioh. Reinhold von Patkul. Welcher wegen seiner besondern Qualitäten sehr berühmt gewesen, | Und | Dem Baron | Heorge Heinrich von Hörtz | Einem habilen Minister. . . Leipzig. 1-е Изд. 1719; 2-е 1720; 3-е 1722 и 4-е 1725.* Харовъ перевозить, изрубленное въ куски, тѣло барона Герца; Паткуль дожидается на берегу. Подъ картинкой врши:

*Wohl dem, der seine Ehr und sein Gewissen
liebet,
Auch seine Haupt Maxim, lässt allreit diese
sejn:
Im Recht und Löblich thum wird niemand leicht
betrübet
Wer aber intrigant, büst öfters schrecklich ein.*
Выш. 6.5; шпр. 4.9 *.

ПАУЛУЧЧИ, маркиз Филипп Осиповичъ; род. 1787; 1807 поступилъ въ русскую службу Полковникомъ, изъ итальянскихъ Генералъ Адъютантовъ и назначенъ въ свиту Е. И. В.; 1808 Генералъ-Маюръ; 1810 Генералъ Лейтенантъ; Командиръ Грузинскаго Корпуса и Управляющій Гражданской частью въ Грузіи; 1812 Генералъ-Адъютантъ и Начальникъ Главнаго Штаба 1-й Западной Арміи; Военный Губернаторъ гор. Риги; 1823 Генералъ отъ Инфантеріи и Генералъ-Губернаторъ Курляндскій, Лифляндскій и Псковской.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ вл.; слѣва на рѣкѣ видѣнъ корабль: *Philippus Marchio à Paulucci, Gubernator et summus praefectus militum in Livonia et Curlandia.* | *F. W. Bollinger sc. Berol. 1814.* | *Fuitori et Adutori* | *Publico Salutis* | *Hoc monumentum* | *Grato animo* | *D. D. D.* | *civitas Rigensis* | *MDCXXXIV.* Выш. 4.5 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.8. Эрмитажъ.

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; пояси, $\frac{3}{4}$ вл.: *C. Senff. del. et scp. Dorpat 1815.* | *philippus marchioni pauluccio | livoniae et curoniae praesuli* | *ob impetrata, collata, vindicata beneficia,* | *Livonicus equestris ordo.* Выш. 8.1; шпр. 6.7 *.

ПАХОМІЙ, Геромонахъ Саровской пустыни (Рахому).

Грав. пункт.; пояси, $\frac{3}{4}$ впр.: *Гр. I. Шелковниковъ* | *Строитель Геромонахъ* | *пахомій* | *Саровской пустыни,* | *Скончался въ 1794 г. 6 Ноября на 70^{мъ} г.* | *Печатать Позволяется Февраля 20 д. 1850 г. Ценсоръ С. Геромон. Серій.* Выш. 4.3; шпр. 4 *. Въ книгѣ: «Авель, Общежительная Саровская Пустынь. Москва, 1853».

ПЕДРИЛЛО, Пьетро Мира (Pedrillo), обыкновенно звавшійся сокращенно Педрилло; родомъ Неаполитанецъ; явился въ Петербургъ въ началѣ царствованія Анны Ивановны пѣть роли буффа и играть на скрипкѣ, въ придворной итальянской оперѣ. Не поладивъ, однако, съ главнымъ опернымъ капельмейстеромъ, Арайо, смѣтливый Педрилло перечислился въ придворные шуты и такъ удачно исполнялъ свою новую обязанность, что скоро сдѣлался любимцемъ императрицы и неизмѣннымъ карточнымъ ея парт-

неромъ. На придворныхъ банкетахъ она обыкновенно поручала Педрилло держать вмѣсто себя банкъ и расплачиваться при проигрышахъ. Благодаря этому обстоятельству, Педрилло счумѣлъ въ короткое время скопить изрядный капиталецъ, съ которымъ потомъ благоразумно удалился во-своиѣ. Нѣмецкій шутъ Тремеръ, прѣзжавшій въ Петербургъ искать мѣста перваго придворнаго дурака, написалъ Педриллѣ ругательное поздравленіе съ новымъ годомъ, при которомъ приложилъ картинку. Въ поздравленіи этомъ Педриллѣ приписывается слѣдующій титулъ: «претендентъ на самоѣдское королевство, олений вице-губернаторъ, тотчасскій комендантъ Гохланда, экспектантъ зодіакальнаго козерога, русский первый дуракъ... извѣстный скрипачъ... и славный трусъ ордена св. Бенедикта». Въ немъ упоминается, что Педрилло, еще будучи въ Италиі, женился на очень хорошенькой женщинѣ, которая впрочемъ скоро ушла отъ него съ испанскимъ капитаномъ, взявшимся исполнять при ней обязанности вице-мужа; бѣдному Педрилло было запрещено въ Петербургѣ куртизанить съ женщинами, и онъ, поневолѣ, долженъ былъ взять къ себѣ въ любовницы «бѣлую козу» (*).

На эту тему сдѣлана и приложенная къ поздравленію картинка; на ней представлено, — какъ жена Педрилло ѣдетъ въ саняхъ со своимъ вице-мужемъ; въ сани запряжена коза, на которой сидитъ самъ Педрилло и играетъ на скрипкѣ. Вдали видѣнъ маякъ острова Гохланда; изъ окна выглядываетъ Лакоста; онъ кричитъ Педриллѣ: «*prodi protsch* (поди прочь) *senza testa*». Съ боку представлены двѣ палатки; въ одной изъ нихъ на постели, подъ одѣяломъ, дежитъ жена Педрилло со своимъ капитаномъ, а около нихъ положена капитанская шага. Педрилло, украшен-

(*) Въ запискахъ Манштейна анекдотъ съ козой разсказывается иначе:

Жена Педрилло была очень невзрачна собою; однажды Биронъ, желая посмѣяться надъ нимъ по этому поводу, спросилъ его: — «Правду ли говорить, что ты женатъ на козѣ?» — «Не только правда, — отвѣчалъ находчивый шутъ — но жена моя беременна и должна на дняхъ родить; смѣю надѣяться, что ваше высочество будете столь милостивы, что не откажетесь, по русскому обычаю, навѣстить родильницу и подарить что-нибудь на зубокъ младенцу». Биронъ расхохотался и обѣщавъ исполнить просьбу. Черезъ нѣсколько дней Педрилло пришелъ къ Бирону съ радостнымъ лицомъ и объявилъ, что жена его, коза, благополучно разрѣшилась отъ бремени и напомнилъ объ обѣщаніи. Выходка эта очень поправилась Аннѣ Ивановнѣ и она пригласила весь дворъ навѣстить шута и поздравить его съ семейной радостью. Педрилло досталъ козу, разукрасилъ ее лентами и бантами, уложилъ съ собою въ постель и съ серьезнымъ видомъ принималъ поздравленія. Каждый, разумѣется, былъ обязанъ класть подарокъ подъ подушку шута, который пріобрѣлъ, такимъ образомъ, въ одно утро нѣсколько сотъ рублей (С. Шубинскій).

ный огромными рогами и со свѣчкой въ рукахъ, выдѣзаетъ изъ подъ кровати; сильно хотѣлось бы ему побезпокоить счастливыхъ любовниковъ, но капитанская шпага останавливаетъ его предпріятіе. Педриллина любовница, бѣлая коза, тутъ же, — свѣтитъ фонаремъ. Рядомъ, въ другой палаткѣ, стоитъ круглый столъ, за которымъ, на стульяхъ, сидятъ: справа Педрилло, играющій на скрипкѣ, а слѣва его коза, съ баянчикомъ въ ногѣ—она пьетъ кофе. За палаткой стоятъ на часахъ два оленя (*). Картинка приложена къ книгѣ Тремера, имѣвшей множество изданій: «Jean Chretien Toucemont, des Deutsch Franços Schrifften. . . Leipsigk bey dem Auteur und Ock bey Johann Christian, Troesmer». Въ моемъ собраніи находится шесть разныхъ изданій этой книги.

Кромѣ вышеприведенной картинки, къ личности Педрилло могутъ быть отнесены, съ нѣкоторою достоверностью, слѣдующія народныя картинки:

1. Петруха-Фариосъ музыкантъ (въ атласѣ монхъ Народныхъ картинокъ, Т. I, 209).

2. Разговоръ Петрухи-Фариоса и жены его Пигасы съ цѣловальникомъ Ермакомъ (112).

3. Фариосъ красный носъ (209 А).

ПЕКАРСКІЙ, Петръ Петровичъ (Pekarski); род. 19 Мая 1827 близъ Уфы; авторъ книги: «Наука и литература при Петрѣ Великомъ»; 1864 адъюнктъ Акад. Наукъ. 1868 Ординарн. Академикъ русскаго отд. Акад. Наукъ; † въ Павловскѣ 12 Іюня 1872.

Гелиографюра съ литографіи; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Г-е отпеч. до подписи *; П-е, съ подписью: *М. Пекарскій* (грифъ). Внизу отпечатанъ шрифтомъ адресъ Энекед. Заготов. Госуд. Бумагъ, въ которой сдѣлана эта гелиографюра, по способу г. Скамони *. Выш. 3.6; шир. 3. Есть отпеч. на кит. бум. *. Приложенъ при «Отчетѣ Акад. Наукъ» за 1872 годъ.

ПЕЛИКАНЪ, Венцеславъ Венцеславовичъ. Род. 1789; † 9 Іюля 1873. По окончаніи курса наукъ въ Виленскомъ университетѣ, поступилъ въ Спб. Медико-Хирургическую академію 1809; адъюнктомъ академіи 1813; адъюнктъ профессоръ 1816; профессоръ Виленскаго университета 1817; прелефкъ медицинскаго института при Виленск. университетѣ 1824; деканъ 1824; ректоръ 1826; членъ Медицинскаго совѣта 1833; главный докторъ московскаго военнаго госпиталя 1838; директоръ медицинскаго д-та военнаго м-ва 1846; тайный совѣтникъ 1848; президентъ медико-хирургической академіи 1851; председатель военно-медицинскаго ученаго комитета 1854—1856; председатель медицинскаго совѣта м-ва внутр. дѣлъ 1865; председатель ветери-

(*) Картинка, съ закрывками, была награвирована въ Академіи Наукъ. Отпечатокъ съ нея находится въ VI кн. досокъ Акад. Наукъ, л. 44.

нарнаго комитета 1869; дѣйств. тайн. совѣтникъ 1870.

Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *venecslas pelikan, | Recteur de l'Université Impériale de Vilna | Membre de plusieurs Sociétés savantes et Chevalier. | B. Klembowski. del. | F. Lehmann. sc.* Выш. 8.2; шир. 7.2 *.

ПЕЛЬСКІЙ, Петръ Аванасьевичъ (Pelsky); писатель; перевелъ съ французскаго Эрмитажный Театръ Екатерины II (1802) и былъ сотрудникомъ въ Новиковскомъ журналѣ «Вечерняя Заря» (Москва 1782); масонъ.

Его слдуютъ въ книгѣ его сочиненія: «Мое кое что», Москва, 1803; 12^о.

ПЕМБРОКЪ, графиня Екатерина Семеновна, урожденная Воронцова. См. **ВОРОНЦОВА**.

ПЕРОВСКІЙ, графъ Левъ Алексѣевичъ (Perofsky); род. 1793; участвовалъ въ войнахъ 1812—13 гг.; 1831 Сенаторъ; 23 Сент. 1841 Министръ Внутреннихъ Дѣлъ; 1849 графъ; 1852 Министръ Удѣловъ; 1852 Андреевскій кавалеръ; † 9 Ноября 1856 г.

Грав. акватинтой; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Министръ Внутреннихъ Дѣлъ | Левъ Алексѣевичъ перовскій.* Выш. 8.5; шир. 6.11 *.

ПЕРЕКУСИХИНА, Марья Савишна (Pérékoussihina), любимая камеръ-фрау Екатерины II, и довѣренная особа въ самыхъ секретныхъ дѣлахъ ея. Оригинальный портретъ ея находился въ домѣ Кикина на Арбатѣ (въ 1850 г.).

Изображеніе ея (фантастическое) на картинкѣ, представляющей смерть Екатерины II. См. **Екатерина II** № 432.

ПЕТЕРСОНЪ, Христофоръ; Русскій посланникъ при Баварскомъ дворѣ; † 1709.

Его монументъ, съ его изображеніемъ въ медальонѣ; гравир. рѣзц.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр. Вверху урна: *hic. situs. est. | christophorus. de peter-son. | imperatrici. russicae. a. consilius. secreto-ribus. | eiusdem. apud. bavaros. legatus. | de. patria. | quam. delectu. suam. fecerat. | in. bello. in. pace. | fortitudine. prudentia. | per. quadra-ginta. annos. | cum. successu. et. laude. | egregie. meritus. | diem. obit. | monachi. die. XVIII. nov. MDCCLXXXIX. | patri. carissimo. | pius. posuit. | alexander. filius. | Monumentum. hoc. marmoreum. | in. Aed. S. Annae. | August. Vin-del. positum. | inv. & sax. sculps. Ign. Ingerl. aer. incid. F. C. Schleich. | excud. Mart. Engelbrecht, Aug. Vind. И гербъ. Выш. 15; шир. 8.7 $\frac{1}{2}$ *.*

ПЕТРОВСКІЙ, Ипполитъ Петровичъ; род. 1796; † 1875; Гвардіи ротмистръ; владѣлецъ извѣстныхъ конскихъ заводовъ; Московскій богачъ сороковыхъ годовъ.

Сидящій въ креслѣ, съ сигарой въ лѣвой рукѣ; по колѣн., $\frac{3}{4}$ вл.; грав. на стали. Подъ гравюрой подпись: *Engraved by I. B. Hunt from a Photograph. | Baron Ippolyte Petroffski, (The Celebrated Russian Turfite) London, Published by Roger son et Tuseford, 246, Strand, 1860.* Выш. 4.7 $\frac{1}{2}$; шир. 3.6 $\frac{1}{2}$.

ПЕТРОВЪ, Василій Петровичъ; род. 1736 въ Москвѣ; за оду на Московскую карусель 1766 получилъ отъ Екатерины 200 червонцевъ и золотую табакерку; 1768 переводчикъ при кабинетѣ Е. И. В.; посланъ въ Лондонъ для изученія англ. языка. 1774—1780 библиотечаръ Екатерины II; 1783 членъ рос. акад. наукъ. † 1799. — Лирическій поэтъ; написалъ много льстивыхъ одъ на разные случаи. Митрополитъ Евгенийъ выразился о немъ такъ: «Петровъ стихотворецъ, но не на русскомъ языкѣ».

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Viro nobilissimo — ingeniosissimoque | Basilio Petrov | hanc suam effigiem — chalcographo expressam | summa cum pietate offert dedicatque | F. I. E. T. Stephanov. | Decet aut viridi nitidum Caput impedire Myrtho Hor: | Pub^a, as the Act directs Juli 6th. 1778». Выш. 4.11 $\frac{1}{2}$; шир. 3.10 $\frac{1}{2}$. Очень рѣдкій листъ. Оригиналъ въ Акад. Наукъ.*

2. Копія въ меньшемъ размѣрѣ; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Грав. А. Осиповъ | В. П. Петровъ. | Изъ Собранія Портретовъ, издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11 *. Изъ Бекетовскихъ неизданныхъ портретовъ.

3. Повтореніе предыдущаго въ меньшую величину; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Петровъ.* Выш. 1.5 $\frac{1}{2}$; шир. 1.3. Въ Плутархѣ, Москва 1809.

ПЕТРОВЪ, Осипъ Аванасьевичъ (Petrof), знаменитый басъ СПб. русской оперы. Род. 3 Ноября 1807; 1830 зачисленъ въ СПб. труппу, и дебютировалъ въ роли Зороастра въ «Волшебной Флейтѣ». Лучшія роли его: Бертрама въ «Робертѣ», Сусанина, въ «Жизни за Царя» (1836, 27 Ноября), Руслана 27 Ноября 1842), Мельника въ «Русалкѣ» и Варлаама въ «Борисѣ Годуновѣ». Съ Петрова писали портреты: Заринко въ 1843, и К. Е. Маковскій въ 1870 г. — Лаврецкій выдѣлалъ его бюстъ къ его 50-лѣтнему юбилею 24 Апр. 1876. Подробная біографія его написана В. Стасовымъ въ «Русск. Дѣятеляхъ» Баумана, т. III.

1. Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; съ медалью на шеѣ и крестомъ за 20 лѣтъ: *Осипъ Афа-*

насьевичъ Петровъ (грифтъ). Выш. 4.6; шир. 3.11 *. Въ III томѣ Русск. Дѣятелей Баумана 1877.

2. Другой оригиналъ; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.; гравир. крѣпкой водкой; I-е отпеч. безъ подписи; справа награвирована лира *. Во II-хъ отпечат. внизу подпись: *А. Сомовъ 1886.* и линейка потъ («ты взойдешь моя заря, скорѣе заблести»). Выш. 4.3; шир. 2.9 *.

ПЕТРЪ ВЕЛИКІЙ, первый русскій Императоръ; сынъ Царя Алексѣя Михайловича отъ второй жены его Натальи Кирилловны Нарышкиной; род. въ Москвѣ въ Четвергъ въ первомъ часу по полуночи, на 30 Мая 1672 (на память Исаакія Далматскаго). Воспріемниками его были: Царевичъ Теодоръ и Царевна Ирина Михайловна; вскормила его грудью княгиня Неонила Ероосевна Львова; дядькой его, до 15-лѣтняго возраста, былъ бояринъ Родіонъ Матвѣевичъ Стрѣшневъ; съ Марта 1677 назначенъ къ нему наставникомъ подъячій Зотовъ, который обучалъ Петра разнымъ наукамъ наглядно, по картинкамъ и гравюрамъ, которыми были оклеены стѣны его комнаты. 1682, по смерти Теодора, избранъ Царемъ; 25 Мая 1682, по проискамъ Царевны Софьи убиты стрѣльцами бояре Матвѣевъ, Аванасій и Иванъ Кирилловичи Нарышкины, кн. Михаилъ Юрьевичъ Долгоруковъ и воевода Ромодановскій и провозглашенъ Царемъ, варавилъ съ Петромъ, Іоаннъ Алексѣевичъ, а Софья сдѣлана правительницей. 25 Іюня оба брата вѣнчаны на Царство. — Расколнничій бунтъ Никиты Пустосвята и казнь его 11 Іюля. — 22 Янв. 1684 г. у Петра была оспа. — Голландецъ Францъ Тиммерманъ даетъ ему уроки межеванія и математики; 1687 сформированы «потѣшныя» полки Преображенскій и Семеновскій. — 1688 Петръ плаваетъ на парусномъ ботѣ по Плесцеву озеру (433). 27 Янв. 1689 Петръ женится на дочери окольничаго, Федора Абрамовича Лопухина, Евдокии. Въ Августѣ Софья поднимаетъ открытый бунтъ противъ Петра; Петръ спасается въ Троицкую Лавру; клеветы Софьи, Сизьвестръ Медвѣдевъ и Шахловитый пойманы и казнены, царевна Софья заперта въ Ново-дѣвичій монастырь, а любовникъ ея, кн. В. В. Голицынъ сосланъ на житье въ Пустозерскъ. — Съ 12 Сент. 1689 единодержавіе Петра I. — Приемъ Мазепы. 1693 поѣздка въ Архангельскъ и постройка кораблей. — Смерть Натальи Кирилловны (20 Янв. 1694). — 1695 неудачный штурмъ Азова. — Устройство верфи въ Воронежѣ. 29 Янв. 1696, смерть Іоанна Алексѣевича. 18 Іюля 1696, взятіе Азова (457). Замыслы Циклера и казнь его и стрѣльцовъ. — 10 Марта 1697, 1-е Путешествіе Петра за границу; Петръ протыгъ плотникомъ работаетъ на верфи въ Саардамѣ (470—488); 22 Авг. морскіе маневры въ честь его въ Амстердамѣ; свиданіе съ Вильгельмомъ III, который даритъ ему яхту. — Петръ въ Лондонѣ; 1698 морскіе маневры. — Черезъ Лейпцигъ, Дрезденъ, Вѣну и

Величку оныъ возвращается въ Москву усмирять Стрѣльцовъ, которые снова возстали, по наущенію Софьи. Шейня разбиваетъ ихъ. — Казни стрѣльцовъ; казнено ихъ болѣе 1000 человекъ; Софья пострижена, подъ именемъ Сусанны. — Любовь Петра къ сестрѣ его Натальѣ и связь его съ дѣвницей Монасъ; постриженіе Евдокіи Лопухиной; Петръ брѣдетъ бороды придворнымъ. — 1699 г. 10 Марта, учреждаетъ орденъ Андрея Первозваннаго. — Посолъ Украинцевъ ѣдетъ на 4-хъ корабляхъ въ Константинополь. 1700 Миръ съ Турками и война со Шведами; неудачная осада Нарвы и освобожденіе ея Карломъ XII (№ 706 а); Июль, — взятіе шведскаго фрегата и яхты въ Архангельскѣ; 14 Окт. взятіе Шаюссельбурга; 1703, 1 Мая, взятіе Нейшанца; 7 Мая взятіе шведскихъ бота и шнау на бордажъ, на простыхъ лодкахъ (515); — 29 Июня закладка С.-Петербурга; — 11 Ноября Триумфальное шествіе въ Москву. — 1704 постройка Кроншлота. Взятіе Дерпта, Нарвы и Иванъ города (26 Авг.) — 19 Дек. 1704, триумфальное шествіе въ Москву. Первое знакомство со шведскою плѣнницей Мартою Рабе (Екатериной Алексѣвной), которая замѣнила ему Анну Монсъ, измѣнившую Петру и вышедшую замужъ за посла Кейзерлинга († 1714. См. № 529). — 1705, 6 Авг., сдача Митавы; 19 Дек. торжественный въездъ въ Москву — 9 Сент. 1706, наводненіе въ Петербургѣ. Августъ II, отдѣлившись отъ Петра, заключаетъ миръ съ Карломъ XII. — 26 Окт., побѣда Меншикова надъ Мандерфельдомъ. — 1707, болѣзнь Петра. — 1708, 28 Сент., Петръ съ 14 т. разбиваетъ наголову Левенгаупта съ 16 т. подъ Лѣснымъ; Шведовъ убито 8 т. — Измѣна Мазепы. — 1709, 27 Июня Побѣда подъ Полтавою; 27 Июня и 30 Июня, подъ Переволочной. На Петрѣ прострѣлена пулей шляпа; другая пуля оказалась у него въ арчакѣ сѣдла (537). Петръ принимаетъ званіе Генералъ-Лейтенанта и Шаутбейнахта. — Бѣгство Мазепы и Карла XII въ Турцію. — 1710, 12 Июня, взятіе Выборга; 4 Июля, сдача Риги. — Шутовское празднованіе свадьбы карлы Волкова (558). Гибельное наводненіе 10 и 11 Дек. — 1711, Разрывъ съ Турками. Петръ заболѣваетъ скорбутомъ. — Неудача Петра подъ Прутомъ; оныъ окруженъ Турками и принужденъ 12 Июля заключить миръ, по которому уступленъ имъ обратно Азовъ. — 5 Авг. Петръ отправляется на леченіе въ Карсбадъ. Бракъ Царевича Алексѣя Петровича съ принцессой Шарлотой. — 1712, 19 Февр. Петръ вѣнчается съ Екатериной Алексѣвной (570). Шутовская свадьба князя Паны 3 Июня. — Въ Октябрѣ Петръ снова въ Карсбадѣ. — 1713, 6 Авг., Петръ принимаетъ званіе полнаго Генерала. — Взятіе Гельсингфорса. Разбитіе Шведской Арміи Апракинскимъ при Тавастусѣ. — 1714; морская побѣда при Гангеудѣ (Рилаксѣ Фіелѣ) и взятіе шведскихъ судовъ. Петръ пожалованъ Вице-Адмираломъ. — 1716. Петръ командуетъ тремя флотами: русскимъ, датскимъ и англійскимъ. — 17 Ноября, свиданіе Петра съ Прусскимъ Королемъ въ Гавельс-

бергѣ; Король даритъ ему яхту и янтарный кабинетъ; Петръ даритъ ему 50 флаговыхъ гренадеръ-великановъ. Неудовольствіе на Царевича Алексѣя Петровича, придерживавшагося старой партіи своей матери; — бѣгство его въ Австрію. — 1717. Поѣздка Петра за границу въ Амстердамъ и Парижъ. — 1718, поимка Царевича Алексѣя Петровича; отрѣченіе его отъ престола; 3 Февр., объявленіе о лишеніи его престола. Верховный судъ надъ нимъ и смерть его вслѣдствіи неоднократныхъ пытокъ, 26 Июня 1718. — Смерть Карла XII. — 1719. Устройство ассамблей. Леченіе Кончезерскими и Олоонецкими водами. — Смерть Шереметева и Царевича Петра Петровича (25 Апр. 1719). — Удачное возобновленіе войны со Шведами. — 27 Июля, 1720, побѣда кн. Голицына при Грейвгамѣ. — 1721, Ласси разоряетъ Шведскія окраины. — 30 Августа, заключеніе Ништадскаго мира; Швеція уступаетъ Россіи Лифляндію и Выборгъ; 22 Окт., празднество и этнографическій маскарадъ по этому поводу. — Духовенство и Сенатъ подносятъ Петру титулъ Императора отца Отечества. — 16 Дек., маскарадное торжество повторяется въ Москвѣ. — 1722. Поѣздка по Волгѣ и Каспійскому морю. Занятіе Дербента. — 1723, судъ надъ Меншиковымъ и помилованіе его. 12 Сент. миръ съ Персіей, по которому уступлены Россіи: Дагестанъ, Гилянъ, Мазандеранъ и Астрабадъ. — 7 Окт. — Закладка Кронштадта. — 1724. Коронаваніе Екатерины I. — 1 Ноября, Петръ на Лахтѣ, спасая матросовъ, входитъ самъ въ воду, чтобы сдвинуть съ мели боть, и сильно простужается. — 1725, 7 Января, шутовская свадьба любимаго слуги Петра I, Поспѣлова, на гудошницѣ, для чего были собраны гудошники со всей Россіи.

До 15-го Петръ посѣщалъ ассамблеи, а 17 слегъ въ постель и уже не вставалъ болѣе; оныъ умеръ въ большихъ страданіяхъ 28 Января 1726, въ первой четверти 6-го часа утра, поминая, передъ смертію (по свидѣтельству Кампредона), что «пролилъ собственную кровь свою». — 4 Марта умерла малолѣтняя царица Наталья Петровна; 10 Марта происходили похороны обоихъ; но гробъ Петра оставленъ во временной церкви «подъ саркофагомъ», и только въ 1731 году опущенъ въ землю, вмѣстѣ съ гробомъ Екатерины I.

Петръ развился умственно и физически весьма рано; въ шестнадцать лѣтъ оныъ уже имѣлъ видъ человека вполне сформировавшагося; Курфиретины, ГанOVERская и Бранденбургская, видѣвшія 25-лѣтняго Петра (1697), были поражены его высокимъ ростомъ, стройностью и мужественною красотою. Сперва казался оныъ неловкимъ (отъ застѣнчивости) и, при входѣ въ залу, закрывъ лицо руками, на всѣ привѣтствія повторялъ: «Ich kann nicht sprechen» — но скоро пришелъ въ себя, разговорился и обворожилъ принцессъ умомъ и занимательностію бесѣды своей. Курфиретины сѣли по сторонамъ Петра и, во весь ужинъ, продолжавшійся часа четыре, говорили съ

нимъ безъ умолку,—то спрашивая, то рассказывая сами и истощая свое остроуміе, которое такъ славилось въ Европѣ. Мать особенно была говорлива. «Я удивляюсь, какъ мы не наскучили ему своею болтовнею»,— признается откровенная Шарлота-Софія, описывая этотъ памятный для нея ужинъ.

Послѣ ужина Петру были представлены придворные; Петръ переполнѣлъ ихъ всѣхъ, а также и принцессъ, виновъ, и все общество протанцовало до 4-хъ часовъ утра. «Нельзя ни описать, ни вообразить себѣ этого необыкновеннаго человѣка, не видявъ его своими глазами. Онъ имѣетъ доброе сердце и возвышенныя чувства, но сердитъ. Если бы его лучше воспитали, онъ былъ бы образцомъ совершенства» заканчиваетъ принцесса. Танцы играли Итальянскіе и Московскіе музыканты, но Петръ сознавался, что не любитъ ни музыки, ни охоты. «Отецъ мой», сказалъ онъ, «любилъ охоту, а я болѣе всего люблю плавать по морямъ, спускать фейерверки и строить корабли!» Онъ показывалъ при этомъ свои руки, загрубѣвшія отъ работы и давалъ пощупать мозоли на нихъ. «Царь знаетъ въ совершенствѣ четырнадцать ремеселъ, замѣчаетъ при этомъ Курфирстина (Петровъ, «Петръ Великій», СПб. 1872. 56).

Авторъ описанія С.-Петербурга и Кроншлота (Лейпц. 1718), видѣвшій Петра въ 1710, говоритъ, что онъ «высокаго и статнаго роста, лицомъ смугловатъ, черты имѣетъ правильныя и живыя, придающія ему величественный и мужественный видъ; свои кудрявыя волосы онъ не любитъ прикрывать парикомъ и носить усы, которые ему очень къ лицу. Обыкновенная одежда царя такъ проста, что незнающему его никакъ не придетъ въ голову, чтобы подъ нею могъ скрываться столь великій монархъ... Его Величество нельзя упрекнуть ни въ высокомеріи, ни въ надменности, потому что онъ милостиво и охотно вступаетъ въ разговоръ даже съ самымъ послѣднимъ матросомъ».

По словамъ Бергмана, лицо у Петра было полное и смуглое; черные глаза его блистали огнемъ и жизнью; усы возвышали выразительность его физиономіи, представлявшей смѣсь доброты и строгости. Голосъ его былъ звученъ, чистъ и вообще соответствовалъ той энергіи и быстротѣ, какія обнаруживались въ его дѣйствіяхъ. Темнорусые, почти черные, волосы царь подстригалъ довольно коротко, и только иногда (очень рѣдко) прикрывалъ парикомъ Герцогъ Сенъ Симонъ, знавшій Петра въ Парижѣ 1717 г., оставилъ намъ восторженное описаніе его наружности: «Онъ былъ очень высокъ ростомъ (*), замѣчательно хорошо сложенъ, довольно худощавъ, съ кругловатымъ лицомъ, высокимъ лбомъ, прекрасными бровями; носъ у него былъ довольно коротокъ, но безъ излишества; концы носа были нѣсколько толсты; губы довольно кружныя; цвѣтъ лица

(*) Восковая фигура Петра I въ кунсткамерѣ выш. 2 арш. 14 вершковъ.

красноватый и смуглый; глаза черные, большіе, живые, пронзительные, красивой формы; взглядъ величественный и пріятельскій, когда онъ сдерживалъ себя,—иначе суровый и строгій, съ судорогами въ лицѣ, которыя повторялись не часто, но искажали глаза и всю его физиономію, вселявшую въ эти минуты невольный страхъ. Судороги эти продолжались какую-нибудь секунду, взглядъ дѣлался страшнымъ и какъ бы растеряннымъ, потомъ все сейчас же принимало обычный видъ. Вся наружность его выказывала умъ, размышленіе и величіе, и не лишена была прелести. Онъ носилъ круглый воротникъ изъ полотна, темный круглый парикъ (почти безъ пудры), который не доходилъ до плечъ; простой гладкій коричневый кафтанъ, обтягивавшій талію, съ золотыми пуговицами, жилетъ, короткія штаны, чулки; никогда не надѣвалъ ни перчатокъ, ни манжетъ. Звѣзду своего ордена носилъ на кафтанѣ, а ленту подъ нимъ; кафтанъ его часто бывалъ растегнутъ, а шляпа всегда на столѣ; онъ сѣ не надѣвалъ даже на воздухъ. Въ этомъ простомъ одѣяніи, въ какомъ бы экипажѣ онъ ни ѣхалъ и какъ бы мало ни было при немъ свиты, невозможно было не узнать его: до того всякаго поражало врожденное ему величіе». (Mémoires complets et authentiques du Duc de St. Simon... Paris, 1857, 229—230). Васильчиковъ, О портретахъ Петра Великаго, М. 1872; 38. (*).

Къ этимъ описаніямъ прибавимъ, что Петръ одѣвался очень просто. Въ юности онъ носилъ длинный кафтанъ съ нашивными петлями, по примѣру Царя Алексѣя Михайловича, и на головѣ шапку, отороченную мѣхомъ съ алмазною запоной (см. №№ 72, 89 и слѣд., 261); въ этомъ же нарядѣ онъ любилъ щеголять и за границей, не только въ первое путешествіе свое, но и въ 1717 г. Во время ученія своего въ Саардамѣ, онъ переодѣлся въ Бастрокъ (**) (486); надѣлъ короткія штаны, башмаки съ пряжками и круглую войлочную шляпу,—точно такъ, какъ одѣвались всѣ прочіе матросы-работники.

По возвращеніи въ Петербургъ, онъ одѣвался по голландски, въ короткій кафтанъ, подпоясанный шарфомъ; ходилъ въ чулкахъ и полусапогахъ и круглой шляпѣ съ перьями (№ 99). Дома онъ ходилъ въ кафтанѣ изъ толстаго русскаго сукна, шерстяныхъ чулкахъ и башмакахъ на высокихъ каблукахъ; въ праздники надѣвалъ кафтанъ черный бархатный, на желтой подкладкѣ, и кружевной галстухъ. Въ холодное время онъ носилъ или картузь или шапку изъ

(*) В. А. Нащокинъ, видѣвшій царя въ томъ же году въ Петербургѣ, когда онъ шелъ ночью во дворецъ; онъ былъ въ синемъ платьѣ «покроемъ шведскимъ» и въ картузѣ; волосы имѣлъ маленькіе, которые *зачесаны маленькою косою гребенкой*,—гребешекъ былъ по тогдашней *первой модѣ* у государя въ волосахъ.

(**) Короткій кафтанъ изъ кѣтчатои басты, на манеръ плетеной рогожки (Нартовъ, Анекд.; Москва 1842; II. 445).

мерлушки; кафтанъ на бѣлицемъ мѣху, съ собольими полами и опушкой (*); вмѣсто сапогъ онъ носилъ иногда шлепки,—обувь изъ сѣвернаго оленя, мѣхомъ вверхъ. Во Франціи шилъ онъ себѣ французскій кафтанъ-камзолъ изъ шелковой матеріи и бархатныхъ штаны (287). На парадахъ и въ торжественныхъ случаяхъ одѣвался въ богатые, шитые золотомъ мундиры и надѣвалъ Андреевскій орденъ. На войнѣ носилъ высокіе ботфорты (хранящіеся въ Москов. Оруж. Палатѣ).—Съ 1797 г. Петръ постоянно брилъ бороду и щеки, оставляя одни усы; у него они были подбриты снизу: «усы кошки», какъ выражались раскольники.

Въ обиходной жизни Петръ былъ тоже до чрезвычайности простъ и экономенъ.

О жалованьѣ, производившемся ему по заслуженнымъ чинамъ, онъ (по словамъ Нартова) говорилъ: «сія деньги собственныя мои, я ихъ заслужилъ и употребить могу по произволу; но съ государственными доходами поступать надлежитъ осторожно, въ нихъ долженъ я дать отчетъ Богу» (Русская Старина. 1882. Ноябрь. 293, 294 и 296).

Вставалъ онъ въ пятомъ часу; полъ-часа ходилъ по комнатѣ; потомъ Макаровъ докладывалъ ему дѣла. Доклады принималъ онъ въ кабинетѣ и въ токарной мастерской, причѣмъ подчивалъ виноватыхъ дубинкой (одна изъ нихъ хранится въ Москов. Оруж. Палатѣ), при этомъ битымъ указано было выходить съ веселымъ видомъ и быть у Государева стола, какъ будто ничего такого и не происходило (Русск. Архивъ, 1886, 3. 421). Позавтракавъ въ 6 часовъ, онъ выѣзжалъ въ одноколѣ или верхомъ, на работы; оттуда въ Сенатъ или Адмиралтейство; въ хорошую погоду ходилъ цѣшкомъ. Въ 10 часовъ пилъ чарку водки и закусывалъ кренделемъ. Особенно любилъ онъ какой-то *крянышъ*, который приготовляла ему Екатерина и высылала даже за границу (1717). Затѣмъ читалъ голландскія газеты и дѣлалъ изъ нихъ вымѣтки. Обѣдалъ въ часъ пополудни, черезъ полъ-часа ложился отдыхать и спалъ часа два; въ 4 часа вставалъ и работалъ; а затѣмъ или ложился спать, или отправлялся на ассамблеи и дружескія попойки, которыя продолжались часто до утренней зари, и на которыхъ Петръ пилъ *разныя вина* и часто «безъ всякой умѣренности». Бѣ онъ самую простую пищу: щи, кашу, студень, ветчину, жареное,—и не любилъ рыбы.

Одинъ разъ, чтобы испытать достаточно-ли отпускаемый солдатъ паекъ, онъ самъ выдержалъ себя на такомъ паекѣ цѣлый мѣсяцъ.

Домикъ Петра на Петербургской сторонѣ, Монпельеръ въ Петергофѣ и крошечная квартирка (486),

(*). Въ 1710 г., исправляя должность Маршала на свадьбѣ Царевны Анны Ивановны съ Герцогомъ Курляндскимъ, Петръ нарядился въ алый кафтанъ съ бобровыми отворотами и на голову надѣлъ высокій парукъ.

которую онъ занималъ въ Саардамѣ, свидѣтельствуютъ о крайней нетребовательности его по этой части; онъ терпѣть не могъ многочисленной прислуги и ухаживаній; въ Саардамѣ до сихъ поръ сохранилось окошко, прорубленное изъ кухни въ его мастерскую, черезъ которое ему подавалось кушанье.

Парадные приемы и угощенія пословъ происходили въ домѣ кн. Меншикова, которому на этотъ конецъ отпускались немалыя суммы.

Самъ онъ любилъ, однакоже, устраивать торжества и триумфальныя шествія по случаю побѣдъ, одержанныхъ надъ Шведами и Турками; а также и шутовскія торжества, на которыхъ можно было повеселиться и предаться широкому русскому разгулу. Для этой же цѣли устраивались свадьбы шутовъ, Шанскаго (№ 509), Поселова съ гудошницей, карлы Волкова (№ 558); свадьба патриарха. Устроено было цѣлое учрежденіе подъ именемъ «*Всепьянѣшаго и всешутѣшаго собора*», для котораго былъ написанъ самимъ Петромъ особый уставъ, и который избиралъ Папу по особому церемониалу (*), и раздѣлялъ опивать и объѣдать высшихъ сановниковъ, которымъ указано было всегда быть готовыми къ приему и угощенію всепьянѣшаго собора.

(*) Петръ отыскалъ въ старинной латинской книгѣ, что однажды сидѣла въ Римѣ на папствѣ папесса Иоанна, выдававшая себя за мужскую персону, что родила она, во время крестнаго хода, ребенка, и что съ той поры было установлено свидѣтельствовать вновь избраннаго папу,—есть ли у него *genitalia*; и вотъ онъ сочинилъ, для избранія своего князя—папы, такую же церемонію, — устроилъ особый процессъ сѣдалица, на которыхъ сажали папскихъ кандидатовъ. Къ этимъ кандидатамъ подходили по очереди члены собора и «ощупавъ *критико* ихъ естество», громогласно восклицали: «габеть форумъ! габеть!! габеть!!» и затѣмъ продѣлывали цѣлую серію всякаго шутовства, уже собственнаго Петровскаго изобрѣтенія. Эпизодъ о папессѣ Іоаннѣ попалъ въ одну изъ народныхъ картинокъ (№ 713).

При поставленіи властей на всешутѣшемъ соборѣ, пьяный архиерей рукополагалъ нетрезваго члена: «во имя всѣхъ кабаковъ, во имя всѣхъ табаконъ, во имя всѣхъ водокъ, винъ, бочекъ, чарокъ, ендовъ, ковшей и плошекъ; канарейки, синицы, жаворонка, снигири, соловья, чайки, сойки, грача, лебеди, ворона, сокола, кречета, орла великаго, корабля и кита, носящаго ихъ». Затѣмъ архиерей производилъ кощунственное винопозапаніе съ такими приговорами: «такъ да будутъ дрожати руцѣ твои... такъ да будетъ кружиться умъ твой... сердце исполнено вина да будетъ въ тебѣ... да не познаеши десницы своей ниже пуйцы твоей во пьянствѣ», послѣ чего пѣлось: «аксіосъ». (Русск. Народ. Картинки; V, 265).

Въ примѣчаніи къ № 713 (IV, 530) Русск. Народ. Картинокъ описаны разныя шутовскія затѣи Петра (см. тоже Русск. Народ. Картинки томъ V, 261). Шутовство составляло для него необходимый роздыхъ послѣ тяжкихъ, почти нечеловѣческихъ трудовъ его.

Петръ былъ неутомимъ въ работѣ; всякую вещь умѣлъ продѣлывать самъ съ самаго начала; любилъ учиться всему; «но разъ, составивъ себѣ какое либо убѣжденіе, онъ не только не терпѣлъ противорѣчій себѣ, но не выносилъ даже самаго сдержаннаго и невысказываемаго прямо неодобрѣнія своихъ поступковъ». Перѣдко, подвергаясь гнѣву, Петръ приходилъ въ умоиступленіе; всё бѣжало тогда отъ него, какъ отъ дикаго звѣря, и только одна Екатерина, по врожденной женской способности, сумѣла подмѣтить и усвоить такіе приемы, которыми было возможно успокоить его въ это время (Haussen, Ausführliche Beobachtung, 1705; Weber, Das Veränderte Russland, II, 23; Пекарскій, Наука и Литература, I, 99).

Въ первые годы царствованія Петръ былъ сильно ожесточенъ противъ своей сестры Софьи и подушаемыхъ ею стрѣльцовъ и раскольниковъ, которые, на глазахъ его, убивали бояръ Нарышкинской партіи и не разъ хотѣли извести его самого, со всей его семьею. Зло это нужно было подрубить въ самомъ корнѣ и навсегда уничтожить этотъ разрядъ постоянно бунтующаго и дерзкаго войска. Казни стрѣльцовъ, въ которыхъ онъ, по разнымъ сказаніямъ, принималъ собственноручное участіе, значительно подѣйствовали на его, и безъ того, крутой нравъ. Въ послѣдніе годы царствованія на него еще болѣе подѣйствовали безгласное сопротивленіе всѣмъ его начинаніямъ со стороны Царевича Алексѣя, страхъ за будущность Россіи и за то, что все имъ начатое будетъ уничтожено въ царствованіе Алексѣя и старорусской партіи Лопухиныхъ. Здѣсь видѣлъ онъ одинъ исходъ: предупредить зло, вырвавъ его вонъ съ корнемъ. Трудно по этому винить его, съ исторической точки, въ жестокости расправы по обомъ дѣламъ; хотя надо сознаться, что Петръ занимался розыскомъ и пытками съ нѣкоторымъ увлеченіемъ и въ этомъ отношеніи напоминалъ собою Грознаго.

Всякое дѣло онъ поворачивалъ чрезвычайно круто. Вернувшись въ 1698 г., онъ приказываетъ всѣхъ обрить и переодѣть въ нѣмецкіе кафтаны, а съ бороды брать особую пошлину. Задумавъ строить Петербургъ, запрещаетъ, подъ страхомъ наказанія, возводить каменные постройки во всей Россіи. Распорядившись, чтобы заплы пелаги по чухонскому образцу и чтобы юфть выдѣлывали по голландскому способу, — тутъ же объявляетъ, что у кого будетъ найдена впередъ юфть стараго образца, тотъ будетъ сосланъ на каторгу. Въ 1714 году приказываетъ всѣмъ молодымъ дворянамъ и приказнымъ учиться ариметикѣ, — и при этомъ запрещаетъ имъ вступать въ бракъ до окончанія обученія. Приказываетъ возить на танцы 14-тилѣтнихъ дѣвицъ, тоже съ пристрастіемъ. Къ концу жизни онъ составляетъ проектъ колоссальнаго переселенія русскихъ народовъ изъ окраинъ въ центральныя области! По мѣткому замѣчанію Фридриха, онъ дѣйствовалъ на Россію, какъ крѣпкая водка на желѣзо.

Петръ I былъ женатъ два раза: 1) на Евдокиѣ Федоровнѣ Лопухиной; отъ нея имѣлъ двухъ сыновей, Алексѣя и Александра; 2) на Екатеринѣ Алексѣевнѣ Рабе, отъ которой имѣлъ 11 дѣтей (Царица Екатерина Алексѣевна, СПб. 1885, 343): два Петра, два Павла, Екатерину, Анну, Елизавету, двѣ Наталы, Маргариту и одного ребенка, родившагося мертвымъ.

Изъ походныхъ журналовъ Петра Великаго и другихъ документовъ видно, что портреты Петра писали съ натуры слѣдующіе живописцы: (*)

1. Въ 1697 г. Кнеллеръ; оригиналъ находится въ Англіи, въ Гамптонъ-Кортъ (см. подробно послѣ № 18); гравюръ съ него множество (18—98 б). (**)

2. Въ 1711 г., Купецкій; оригиналъ находится въ Брауншвейгскомъ музеумѣ; гравюръ съ него множество (№ 112).

3. Въ 1714 г., Танауеръ; съ него есть нѣ-

(*) Довольно большое число живописныхъ портретовъ Петра Великаго было собрано на портретныхъ выставкахъ въ Москвѣ въ 1870 году и въ Петербургѣ въ 1870 году (24 нумера).—Въ 1872 году А. А. Васильчиковъ устроилъ специальную выставку портретовъ Петра въ Москвѣ, во время, бывшей тамъ въ этомъ году, Художественно-промышленной выставки (30 нумеровъ). Особенно замѣчательныхъ портретовъ ни на одной изъ трехъ этихъ выставокъ не было. По поводу третьей, Васильчиковымъ издано весьма обстоятельное изслѣдованіе: «О портретахъ Петра Великаго; Москва, 1872»; 8^о.

(**) Къ одному времени съ Кнеллеровскимъ оригиналомъ Васильчиковъ относитъ портретъ Петра въ ростъ, находящійся въ большомъ Царскосельскомъ дворцѣ (№ 690) и приписываемый кисти Петра Ванъ-дёр-Верфа (по крайней мѣрѣ такъ опредѣлили Берлинскіе эксперты). Петръ изображенъ на немъ почти прямолично, въ блѣломъ глазетовомъ кафтанѣ и парчевомъ охабнѣ, подбитомъ мѣхомъ; сади камыкъ держать его мѣховую шанку. Выш. 12½ вершк.; шир. 11½ верш. Лицо Петра довольно сходно съ Кнеллеровскимъ оригиналомъ, оно менѣе идеально, но за то очень типично. Портретъ этотъ былъ купленъ нашимъ посланникомъ барономъ Будбергомъ и поднесенъ Государю Императору. Происхожденіе его неизвѣстно; гравюръ съ него тоже не имѣется. Въ приемной Государя Императора въ Зимнемъ дворцѣ (№ 84) находится другой портретъ Петра, тоже въ ростъ, но въ латахъ (позади видна битва), съ подписью живописца: «J. Weenix f.», въ которомъ голова Петра скопирована съ предыдущаго портрета. Выш. 13¼ верш.; шир. 10½ верш. Происхожденіе его тоже неизвѣстно. — Затѣмъ существуютъ еще два конные портрета Петра, неимѣющіе никакого аттестата: а. въ Петергофскомъ Англійск. дворцѣ (№ 380); почти круглый; выш. 13½ в.; шир. 11¾, съ поддѣльной подписью: F. Net-scher 1697; и б. — съ подписью: Spring f. 1705; совершенно записанный (въ кабинетѣ Наслѣдника въ Александріи; № 379; выш. 15¾ верш.; шир. 12½ верш.).

сколько гравюръ (116); оригиналь, находится въ Академіи Наукъ.

4. Въ 1716 г., Каравака; оригиналь находится въ Морскомъ Музеумѣ; гравированъ неоднократно (№ 122). Вѣроятно объ этомъ портретѣ упоминается въ походномъ журналѣ: «14 и 15 Ноября, во время пребыванія Петра у Прусскаго короля въ Гавельсбергѣ (въ 1716 г.), списывали персону его». Каравака въ этомъ, 1716 г., приглашенъ Петромъ на русскую службу. (*)

5. Въ Походныхъ Журналахъ упоминается еще о портретѣ Петра, писанномъ въ этомъ же году: «30 Апрѣля Его Величества половинную персону писалъ Иванъ Никитицъ»; гдѣ находится портретъ неизвѣстенъ.

Въ 1717 г. написанъ съ Петра рядъ портретовъ съ натуры: — 5. Самый замѣчательный изъ всѣхъ, по мастерству, написанъ голландцемъ Карломъ Мооромъ, въ Гагѣ; о томъ, гдѣ находится оригиналь, подробно говорится подъ № 168. (**)

(*) Во дворцѣ Петра I, что въ Лѣтнемъ саду, есть портретъ работы датскаго живописца В. Coffre. Петръ, уже возмужалый, лѣтъ сорока, изображенъ во весь ростъ, въ натуральную величину, стоя, въ фасъ, въ полныхъ латахъ и порфирѣ. Онъ переносанъ золотымъ шарфомъ, на рукахъ бѣлыя перчатки. Въ правой рукѣ жезлъ, лѣвая на эфесѣ шпаги. Онъ въ Андреевской лентѣ, а на шеѣ у него Датскій орденъ Слона. Сзади видны крѣпость, море и корабли. Внизу подпись: «В. Coffre», даѣе слѣдовало еще что-то, но при переводѣ на новое полотно часть подписи оторвана. Портретъ этотъ немилосердно замазанъ, особенно лицо, лента и мантія, грубою рукою маляра; но въ нѣкоторыхъ частяхъ, въ латахъ, въ рукахъ и проч., видна оригинальная и бойкая кисть талантливаго, хотя и не первокласснаго художника (Wass. 55). — Петръ познакомился съ Датскимъ королемъ Фридрихомъ IV въ Янв. 1713; 7-го Февр. оба Государя обмѣнялись орденами; Петръ надѣлъ на Фридриха орденъ Андрея, а отъ него получилъ орденъ Слона. Затѣмъ вторично Петръ былъ въ Даніи въ 1716 г. и провелъ въ Копенгагенѣ Іюль, Августъ, Сентябрь и часть Октября. Портретъ Кофра можно отнести къ этому времени: онъ сильно напоминаетъ портретъ, писанный въ этомъ же году Каравакомъ.

(**) Тогда же написаны портреты Петра — де Гельдеромъ и Арнольдомъ де Бооненомъ; нѣтъ однакоже удостовѣренія, чтобы они были писаны съ натуры. Оригиналь де Гельдера находится въ Амстердамскомъ Музеумѣ; гравюра съ него описана подъ № 210; гдѣ оригиналь Арнольда де Боонена неизвѣстенъ и гравюръ съ него не имѣется. Siret говорить, что портреты Петра I и Екатерины I, его работы, находятся въ Парижѣ (Dictionnaire des peintres; p. 144). Есть извѣстіе, что въ Парижѣ писали портреты съ Петра: Удри и Ларжильеръ.

О портретѣ Удри ничего не извѣстно; у кн. А. А. Лобанова-Ростовскаго были два рисунка сепіей, представлявшіе повидимому эскизы для портрета Петра. Въ книгѣ: «Mémoires inédites, sur la vie et les

6. О портретѣ, писанномъ Натъе, подробно говорится подъ № 211.

7. Что же касается до портрета, писаннаго Гиацинтомъ Риго, то Голиковъ завѣряетъ, что въ Парижѣ писали Петра съ натуры, по приказу герцога Орлеанскаго, Натуаръ (т. е. Натъе), — въ панцирѣ, и Риго, — для Французскаго двора, въ гвардейскомъ мундирѣ (Дѣян. V, 328). По свидѣтельству Штелина портретъ работы Риго купленъ въ Парижѣ, въ составѣ цѣлой коллекціи, и привезенъ въ С. Петербургъ въ 1773 году. (*) Онъ значится подъ № 1756 въ каталогѣ картинъ, находящихся въ Петергофскомъ дворцѣ (**).

До настоящаго времени въ точности неизвѣстно гдѣ находится этотъ портретъ. Берлинскій профессоръ Вагнеръ приписывалъ кисти Риго довольно посредственный портретъ, извѣстный по гравюрѣ Вендрамини (№ 168); другой портретъ, выдаваемый за произведеніе Риго, подаренъ въ Эрмитажъ гр. А. С. Уваровымъ. Этотъ послѣдній, впрочемъ, не имѣетъ за собой никакихъ признаковъ достовѣрности, и прямо противорѣчитъ даже извѣстію, сообщенному Голиковымъ, такъ какъ Петръ написанъ на немъ въ латахъ, а не въ гвардейскомъ мундирѣ, какъ сказано у Голикова.

Мнѣ кажется, что портретъ работы Риго цѣль и находится въ Эрмитажѣ, въ отдѣленіи русской школы, подъ именемъ Матвѣева; работа его облачаетъ

ouvrages des membres de l'académie royale de peinture et de Sculpture» (Paris 1854; II. 372) сказано, что Удри писалъ портретъ Петра I въ ростъ, что Царь былъ доволенъ работой и звалъ его къ себѣ на службу; но что Удри, по совѣту герцога Антенскаго, отказался отъ этой чести, а самый портретъ увезенъ въ *Московию* (II. 385). Надо замѣтить, что Удри написалъ всего нѣсколько портретовъ; спеціальностью его было изображеніе охоты и животныхъ.

Портретъ, приписываемый кисти Ларжильера находится въ Полтавскомъ Кадетскомъ корпусѣ (гравюръ съ него нѣтъ). Портретъ поколѣнный, пожалованъ корпусу покойнымъ Имп. Александромъ II; онъ былъ пріобрѣтенъ Его Величествомъ, тогда еще Государемъ Наслѣдникомъ, отъ княгини Варвары Алексѣевны Репниной, рожд. графини Разумовской. По преданію, ничѣмъ впрочемъ, не подтверждаемому, онъ былъ писанъ извѣстнымъ французскимъ живописцемъ Ларжильеромъ для регента, герцога Орлеанскаго, долгое время украшалъ Пале-Рояль въ Парижѣ, былъ купленъ Императрицею Елизаветою у внаслѣдниковъ регента и подаренъ ею графу Алексѣю Григорьевичу Разумовскому, отъ котораго перешелъ къ вичкѣ его, княгинѣ Репниной (Васильч., 112).

(*) Въ 1772 г. въ Парижѣ была куплена, по порученію Екатерины II, княземъ Д. М. Голицынымъ, галлерія Шуазеля-Стевиля.

(**) «Hyacinthe Rigaud, le portrait de Pierre le Grand. Catalogue des Tableaux, qui se trouvent dans les Cabinets des Palais Impériaux de St. Pbg. 1774». 129.

руку смѣлаго и искуснаго мастера; она очень напоминает другія произведенія Риго и не имѣетъ никакого сходства съ достовѣрными произведеніями Матвѣева. Портретъ этотъ былъ гравированъ два раза: Хенрикезомъ, — въ 1773 г., т. е. въ самый годъ доставки его въ Петербургъ, и въ другой разъ Андрузскимъ (№ 184 и 185).

8. 3 Сент. 1721 г. «На Котлинѣ островѣ передъ литоргією писалъ Е. В. персону живописецъ Иванъ Никитинъ», — во второй разъ; — о судьбѣ этого портрета ничего неизвѣстно, точно такъ, какъ и о портретѣ (9), который писалъ съ Петра осенью 1722 живописецъ Тапауеръ (*).

10. Въ 1723 г. рисовалъ портретъ Царя «съ натуры» Каравака, для кн. Кантемира. Съ этого рисунка сдѣланы хорошія гравюры Виллемъ (227) и Соколовымъ; съ него же написанъ, — живописцемъ Амякони, большой портретъ Петра, находящійся въ Эрмитажѣ (238) (**).

(*) «31 Окт. 1722 г., повѣствуетъ Берхгольцъ, «его высочество (герцогъ Карлъ-Фридрихъ Гольштейн-Готторпскій), съ Бонде и со мною ѣздилъ къ императорскому придворному живописцу Даннегауеру (который родомъ Саксонецъ) и смотрѣлъ сдѣланные имъ здѣсь (т. е. въ Москвѣ) портреты, съ которыми онъ скоро отправляется въ Петербургъ. Это были портреты Императора, Императрицы, обѣихъ Принцессъ и князя и княгини Меншиковыхъ, всѣ оригинальные, одинаковой величины и одинъ лучше другого. Хотя каждый изъ нихъ отличался необыкновеннымъ сходствомъ и не имѣлъ никакихъ недостатковъ, однакоже всѣхъ похожѣе былъ портретъ Императора — совершенная натура. Такъ какъ они въ Петербургѣ будутъ изготовлены во весь ростъ, то живописецъ сдѣлалъ покаместъ одни только головы, остальное будетъ додѣлано тамъ» («Дневникъ кам. юн. Берхгольца, переводъ Аммона П. 303—304). Неизвѣстно, что случилось съ этимъ портретомъ (Васильчиковъ, 33—34).

(**) Въ заключеніе упомяну о нѣкоторыхъ замѣчательныхъ портретахъ Петра, писанныхъ неизвѣстными мастерами, и о портретахъ, писанныхъ въ 1725 г. съ усопшаго Петра (съ нихъ гравюры не имѣется), которые были на выставкѣ 1872 г. и описаны въ изслѣдованіи А. А. Васильчикова. — Портреты неизвѣстныхъ мастеровъ: а. Поясной портретъ Петра, еще молодого, въ Нарвскомъ дворцѣ, приобретенный туда въ 1726 г. — б. Большой портретъ въ ростъ, въ Павловскомъ дворцѣ (выш. 3 арш. 5³/₄ верш.; шир. 2 арш. ³/₄ верш.); Петръ изображенъ съ жезломъ въ рукѣ; портретъ былъ сперва по грудь, тѣло и фонъ приписаны послѣ, на подклеенномъ полотнѣ. Не тотъ ли это портретъ, который, по современнымъ разсказамъ, былъ вырѣзанъ Петромъ въ одномъ трактирѣ. Написанъ бойкою кистью. — в. Огромный конный портретъ, въ Главномъ Штабѣ (до 6 арш. выш. и 4¹/₂ шир.); неизвѣстнаго типа. — г. Такой же конный портретъ, шпалерной работы, въ залѣ СПб. Дворянскаго Собранія. — д. Портретъ въ ростъ, съ развѣвающимися штандартомъ и якоремъ позади; въ СПб. Адмиралтействѣ (выш. около 5 арш.; шир. около 3). — е. Ма-

къ портретамъ, выполненнымъ съ натуры, необходимо присоединить и маски, которыя были неоднократно отливаемы съ Петра, прямо изъ гипса, съ лица и съ рукъ. Куда дѣлась маска, отлитая съ него въ 1719 г. въ Берлинѣ, неизвѣстно. Затѣмъ сохранились:

а) восковой бюстъ, пожалованный Петромъ кардиналу Оттобони, въ 1719 г., и подаренный Имп. Александру II наследницею Оттобони, баронессою Висконти въ 1866 (находится въ Эрмитажѣ; см. гравюру № 255);

б) Такой же бюстъ Петра I, выгнанный изъ воску графомъ Растрелли, отцомъ, для фигуры Петра, находящейся въ Эрмитажѣ (№ 258); и наконецъ, —

в) Маска, снятая съ Петра послѣ его смерти, сходная съ восковой головой его деревянной статуи. Она послужила образцомъ для дѣвицы Калло, лѣпившей голову Петра, для конной статуи Фальконе (752).

Такимъ образомъ, благодаря новѣйшимъ розысканіямъ, мы имѣемъ подъ руками почти все живописные портреты Петра, писанные съ него съ натуры.

Что касается до вопроса о томъ, который изъ портретовъ великаго монарха самый схожій, — то

ленькій овальный портретъ на финифти, конный, принадлежавшій кн. М. А. Оболенскому, съ подписью мастера: «Г. Мусікіскі Санктъ пітербургъ». — ж. и з. — Два портрета шпалерной работы, неизвѣстныхъ типовъ, находящіеся въ кабинетѣ Императора въ Зимнемъ дворцѣ, и въ Гатчинскомъ дворцѣ. — Мы не случилось видѣть этихъ портретовъ и перечень ихъ сдѣлалъ по брошюрѣ Васильчикова (Изслѣдованіе, 117—121).

Посмертные портреты: 1. Картина, принадлежащая Академіи Художествъ, подаренная въ оную въ 1772 г. Екатериною, изъ стараго Зимняго деревяннаго дворца (выш. 1 арш. 2³/₄ верш.; шир. 14¹/₂ верш.); лицо ³/₄ впр.; тѣло покрыто желтоватою простынею и синею бархатною мантиею, подбитою горностаемъ. Несомнѣнно кисти Ивана Никитина (Wass). 2. Картина изъ Петровской Галереи (№ 89; выш. 11 верш.; шир. 14¹/₂ верш.). Голова въ профиль; тѣло покрыто парчевымъ покровомъ, на которомъ лежитъ порфиръ. По мнѣнію профессоровъ живописи Бруни и Нѣфа, это произведеніе Итальянской школы. Она принесена кн. Д. В. Кочубеемъ въ даръ Николаю I. — 3. Картина, изъ той-же Петровской Галереи (выш. 1 арш. ³/₄ верш.; шир. 14³/₄ верш.); лицо въ фасъ; Петръ въ бѣлой рубашкѣ, покрытъ парчевымъ покрываломъ. Голова лежитъ на бѣлыхъ подушкахъ. Изъ всей картины одна только голова старинная, она писана на маленькомъ полотнѣ, къ которому въ позднѣйшее время подклеено другое и приписаны аксесуары. Въ головѣ, которая очень подновлена, есть много общаго съ картинами Тапауера, и весьма вѣроятно, что это изображеніе усопшаго Императора имъ писано (Васильчиковъ 100).

впереди всѣхъ слѣдуетъ поставить портреты, писанные *искоминно съ натуры* Кнеллеромъ (1697) и Мооромъ (1717). Кнеллеровскій портретъ очень идеализированъ: по крайней мѣрѣ онъ вовсе не передаетъ Петра такимъ, какимъ описываютъ его современники; за то Мооровскій портретъ, въ гравюрѣ Хубракена, превосходенъ; лицо Петра полное, гладко выбритое и нѣсколько обрюзглое; усы тонкіе, подбритые снизу, шея львиная; черты лица рѣзкія, выраженіе суровое, даже жестокое. Въ глазахъ воля непреклонная, незнающая пощады для тѣхъ, кто не съ нимъ и не за его государство. Исполненіе портрета превосходное; можно сказать, что художникъ не гравировалъ рѣзцомъ своимъ, а написалъ имъ другой оригиналъ. И въ самомъ оригиналѣ Моора едва ли могло быть болѣе той жизненной правды, которую вложилъ въ свою гравюру Хубракейтъ.

Самъ Петръ былъ доволенъ Мооровскимъ портретомъ и вытребовалъ его въ Парижъ, для дѣланія, по образцу его, гобеленовъ, и для заказа миниатюрныхъ копій на эмали англичанину Буату.

Къ этимъ портретамъ должно прибавить портретъ, писанный Каравакой въ 1716 г. (что въ морскомъ музеумѣ) извѣстный въ гравюрахъ Лангзау и Аванасьева. По словамъ Штелина, портреты Каравака не носятъ на себѣ слѣдовъ художественнаго достоинства, но за то отличаются большимъ сходствомъ. — Въ виду этой замѣтки, а также и того обстоятельства, что и Ломоносовъ дѣлалъ свои мозаики съ портрета Каравака, а старѣйшій иконографъ нашъ Бекетовъ именно съ этого портрета заказалъ для себя гравюру Аванасьеву, и что этотъ портретъ представляетъ, вмѣстѣ съ Мооровскимъ, наибольшее сходство съ гипсовой маскою и восковыми бюстами Петра I-го, — портретъ 1716 г. пріобрѣтаетъ для насъ большое значеніе.

Самое полное собраніе гравированныхъ портретовъ Петра I находится въ СПб. Публич. Библиотекѣ. Оно составилось изъ экземпляровъ, подаренныхъ туда кн. Александромъ Яковлевичемъ Лобановымъ-Ростовскимъ (*), Г. Н. Геннади и другими лицами и изъ гравюръ, взятыхъ изъ отдѣленій *Rossica* и *Russica*. Наиболѣе рѣдкіе и цѣнные листы поступили туда изъ собранія Штелина и куплены гр. Корфомъ въ разное время у Амстердамскаго торговца Фридриха Мюллера; самый рѣдчайшій изъ всѣхъ, работы Щирскаго, подаренъ библиотекѣ А. Ѳ. Бычковымъ. Все собраніе въ Пуб. Библ. развѣшено въ рамкахъ за стекломъ и поэтому доступно для обозрѣнія всѣхъ и cadaго во всякое время. Оно-то и

(*) Который съ большимъ жаромъ занимался собираніемъ ихъ и напечаталъ 3 нумера брошюръ, подъ названіемъ «Desiderata», въ которыхъ описалъ видѣнные имъ въ разныхъ собраніяхъ гравиров. портреты Петра, недостающіе въ Публичной Библиотекѣ.

послужило мнѣ главнымъ матеріаломъ при составленіи настоящаго Словаря; прибавить пришлось сравнительно небольшое число листовъ, находящихся въ собраніяхъ другихъ любителей и въ моемъ собственномъ.

Распределеніе портретовъ сдѣлано мною по карточкамъ каталога, составленнаго В. В. Стасовымъ, съ небольшими измѣненіями; въ особенности замѣчательно въ этомъ каталогѣ указаніе книгъ, при которыхъ приложены портреты Петра I, изданныхъ въ Россіи и за границей, для составленія котораго было просмотрѣно Стасовымъ, книга за книгою, все отдѣленіе библиотеки, извѣстное подъ именемъ «*Rossica*» (т. е. книгъ иностранныхъ писателей о Россіи), относящееся до Петра I. №№ карточекъ этого каталога отмѣчены въ моемъ Словарѣ подъ монограммою ПБ.

Самые портреты Петра I расположены въ Словарѣ въ слѣдующемъ порядкѣ:

Отдѣлъ I. — Портреты, исполненные до Кнеллеровскаго оригинала, т. е. до 1697 г.; а именно: 1682 г., изъ чина вѣнчанія на царство (1); на гравюрѣ 1683 г. (2); 1685, два портрета французской работы (4 и 6); на тезисахъ: Обѣдовскаго 1691 г. (8), и Каріона Заулонскаго 1693, и на передѣлкѣ съ него (10 и 11) на картинкѣ Schleissing'a 1694 г. (13). (*)

Отдѣлъ II. — Типъ Кнеллера, съ оригинала, писаннаго въ 1697 г. (**). Въ Кнеллеровскомъ типѣ перечислены: а) портреты, воспроизведенные съ оригинала Кнеллера безъ перемѣнъ, и б) съ того же оригинала Кнеллера, но съ измѣненіями; а также и переименованные съ этого оригинала, въ томъ числѣ превосходные и рѣдкіе портреты Гола, Файторна и Шенка, представляющіе довольно отдаленное сходство съ оригиналомъ Кнеллера. (18—98).

Отдѣлъ III. Портретъ Петра I въ ростъ, гравированный Шхонебекомъ въ 1701—1704 гг., замѣчательный по голландскому костюму, въ который одѣтъ Петръ и по находящейся внизу замѣткѣ, что портретъ гравированъ «по повелѣнію Его Царскаго Величества» (99).

(*) Въ описаніе портретовъ не вошли описанія медалей съ изображеніями Петра, число которыхъ громадно; эти послѣднія упомянуты только въ томъ случаѣ, если онѣ гравированы въ видѣ портретовъ.

(**) Рядомъ съ ориг. Кнеллера слѣдовало бы поставить другой типъ, въ которомъ Петръ представленъ въ Московскомъ нарядѣ, въ мѣховой шапкѣ и съ очень длиннымъ носомъ; есть указаніе, что этотъ типъ существовалъ раньше Кнеллеровскаго (№ 261), но такъ какъ въ немъ лицо Петра не имѣетъ никакого сходства, то и отнесенъ онъ къ числу типовъ неизвѣстнаго происхожденія. Къ этимъ послѣднимъ отнесены и разные портреты Петра въ Московскомъ нарядѣ, дѣланные въ 1717 г. и послѣ того, съ неизвѣстныхъ образцовъ, по большей части совершенно не схожіе.

Отдѣлъ IV, 1711 г., типъ Купецкаго, который писалъ портретъ Петра съ натуры въ Карльсбадѣ, въ 1711 году (между 13 Сент. и 3 Окт.) (112).

Отдѣлъ V, типъ Танауера, писанный въ 1714 или 1715, съ натуры (116).

Отдѣлъ VI, 1716 типъ Каравака, извѣстный по гравюрамъ Аванасьева и Langlois (122 и 123).

Въ *Отдѣлахъ VII—IX* помѣщены портреты, гравированные (VII) съ ориг. Моора 1717 (140) и затѣмъ разными передѣлки съ этого типа; типъ, извѣстный по гравюрѣ Вендрамици (169) и выдаваемый за оригиналъ Рио (VIII), къ которому присоединены два другіе портрета, выдаваемые тоже за оригиналы Рио; и наконецъ (IX) передѣлки съ Мооровскаго портрета, извѣстныя подъ именемъ оригиналовъ живописца Ле Руа, гравиров. Баузе и Шрейеромъ (187 и 202).

Отдѣлъ X. Типъ Аартъ ванъ Гельдера.

Отдѣлъ XI. Типъ Натъе 1717 (211).

Отдѣлъ XII.—Типъ Каравака 1723 г. (227).

Отдѣлъ XIII. Бюстъ Петра, гравир. Landonio (255).

Въ *XIV отдѣлѣ*, перечислены портреты въ $\frac{3}{4}$, неизвѣстнаго происхожденія; они расположены, по возможности, въ хронологическомъ порядкѣ. Особенно замѣчательны: такъ называемый *дмичиносый типъ*, предшествовавшій Кнеллеровскому портрету (261.); *Версальскій типъ* (289), который относится къ одному съ Кнеллеровскимъ году; портретъ, подаренный гр. Уваровымъ въ Эрмитажъ и выдаваемый за оригиналъ Рио (286). Портреты новѣйшаго измышленія помѣщены въ концѣ отдѣла; въ число ихъ включенъ и портретъ съ рисунка Сентъ-Обена, представляющій весьма отдаленное сходство съ типомъ Моора.

Профильныхъ портретовъ Петра I немного; они раздѣлены на два *Отдѣла*; впереди, въ *Отдѣлѣ XV*, поставлены профили, дѣланные извѣстными художниками, съ натуры, — а именно: 1713 *Купецкимъ* (372); нѣсколько поздиѣ *Танауеромъ* (373); 1717, медальеромъ *Дювилле* (379) и 1719, съ гипсовой маски, снятой съ Петра въ Берлинѣ (383).

Въ *XVI Отдѣлѣ* перечислены всѣ прочія профильныя изображенія, имѣющія мало значенія въ иконографическомъ отношеніи.

Въ *XVII Отдѣлѣ* перечислены Историческія картинки, съ изображеніями Петра I, въ хронологическомъ порядкѣ. Нѣкоторыя, не подходящія къ годамъ, приурочены къ 1722 году. При этомъ перечислено и довольно большое число картинокъ безъ изображеній Петра I, но имѣющихъ большой интересъ для его иконографической исторіи. Въ концѣ отдѣла перечислены картинки изъ разговоровъ въ Царствѣ мертвыхъ, апофеозы Петра I, его памятники, мелкія изображенія Петра на картахъ и разныхъ картинкахъ.

Въ *XVIII Отдѣлѣ* описаны сатирическія картинки.

I. Портреты, изданные до Кнеллеровскаго оригинала, 1697 г.

1. 1682. Въ овалѣ; грав. въ контурахъ для раскраски; пояса, $\frac{3}{4}$ впр.; кругомъ овала цвѣты. Петръ изображенъ въ царскомъ облаченіи; на головѣ его шапка-корона; въ правой рукѣ скипетръ съ двуглавымъ орломъ вверху, въ лѣвой — держава; *Гра. I. Шелковник*. Выш. 11.3; шир. 8.6. Есть экз., раскрашенные отъ руки. Гравированъ по заказу кн. М. А. Оболенскаго изъ рукописи: «Чинъ вѣнчанія на царство Царей Иоанна и Петра Алексѣевичей», хранящейся въ Государственномъ Древлехранилищѣ. Въ этой же рукописи находится и портретъ Царя Иоанна Алексѣевича.

2. 1683. Картинка, приложенная къ книгѣ Лазаря Барановича: «Благодать и песннна Иисусъ Христомъ бысть, егда отъ него... поставленъ сущъ Царѣ Иоаннъ Алексѣевичъ... и Петръ Алексѣевичъ. Черниговъ 1683. Гравирована рѣзцомъ, Иоанномъ Ширекимъ. Вверху изображена Царевна Софія Алексѣевна, въ видѣ апокалиптической жены, съ большими орлиными крыльями; на нее надѣваетъ корону Богъ Отецъ; на крыльяхъ, въ шести клеймахъ, помѣщены изображенія царей: Михаила, Алексея, Феодора, самой Софьи, Иоанна (котораго коронуется Христосъ) и Петра (котораго коронуется св. Духъ въ видѣ голубя). Надписи: *и даны быша жень двѣ криль орла Великаго. — Се ѿрѣ Земсти собираеся енидошася вкутъ. — Держави Царствѣя твоими молитвами утверждаются. — Слѣва архангелъ, стрѣляющій изъ лука въ Татаръ: ѿполчѣте айль Гѣнь окрестъ боимъся его. Справа такой же архангелъ, съ мечомъ: буди пути изъ тма и полок и Айль Гѣнь погоняя ихъ.*

Понизе стоитъ храмъ на семи столпахъ: *премудрос созда себѣ храмъ и утверди столн седм.;* внутри храма двуглавый орелъ, держащій въ лапахъ щитъ и грома; на груди его щитъ съ изображеніемъ двухъ сердець; по бокамъ два клейма, съ надписями: *Азъ утвердихъ — столн ея* (ср. *бд.*) — На сводѣ храма стоитъ Христосъ, а по сторонамъ его Цари Иоаннъ (слѣва) и Петръ (справа), въ древнихъ царскихъ облаченіяхъ: *идеже есте Два собрани во имя мое ту есмь посредъ васъ, — Петре любилши мя паси Ащия моя. — И устыи и царствуй. Се кол добро и кол красно — еже жити братии вкутъ.*

По лѣвую сторону храма стоитъ Царь Иоаннъ, позади его Софія, а впереди Митрополитъ, съ поднятыми къ небу руками: *И бысть*

егда воодвизаше Мо^{се}и рупиь одолеваше Гил^ь.
 Ис^у: Гл^ь: 37.

Съ правой стороны храма Царь Петръ, впереди его Царица мать и Патриархъ, съ поднятой кверху рукой: да стине^м сл^ьце прямо каваону. Ис^ус^ь На^с. Гл^ь. 7. — любящии ѿда яко Восто^к сл^ьца виль свое су^б ѿ: — Не рукою ли ею восх^тися сл^ьце и еденъ д^ьи быст. — Яко Два, призва вышняю сила, Сира^с. Гл^ь. 17. Господь силъ снами — и возможе брань з^ло дондеже зайде сл^ьце. ѿ. Ма^м: Г^а. 1.

Еще ниже, по сторонамъ, два архангела побиваютъ обратившихся въ бѣгство Татаръ: наде ѿ страны твоея тислица и тма ѿдесную тебе — на Асида и василиска наступиши — и попереши л^а и з^мя. — Пожену враги моя и постигну я и нево^свращуся дондеже скончаю^мся. Въ правомъ углѣ подпись гравера: *Jannes Szczyrski Sculpsit*. Выш. 18.3; шир. 13.7. Картинка эта очень рѣдка; при большей части экземпляровъ книги (Благодать...) ея не достаетъ.

3. Точная копія съ нея помѣщена въ монхъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи»; № 3. Выш. 18.1; шир. 13.5.



ПЕТРЪ I. 4.

4. 1685. Поясные портреты Царей Иоанна и Петра; на одной доскѣ въ овалѣ; грав. рѣзц., въ Парижѣ, во время пребыванія тамъ пословъ кн. Долгорукаго и кн. Мышенкаго, въ 1685 году. Оба Цари одѣты въ кафтанахъ и въ шубахъ, за-

стегнутыхъ у шеи драгоцѣнными запонами; на головахъ у нихъ шапки колпачками, отороченная мѣхомъ, съ драгоцѣнными запонами впереди. Портретъ Иоанна въ профиль; Петра, — $\frac{3}{4}$ вл.: *De L'armessin Sculp. 1685. | Ioâne Aléxovitz Peter Aléxovitz Czârs, Ou Grands Ducs, de la Grande Petite et Blanche | Russie Autocrates de Moscovie, Conscruteurs et Domi | nateurs, de plus^{es}, grandes terre et Seigneuries &; Fils d'Alexej | Michaélouitz Czâr et Grand Duc de Moscovie & Freres de theodore Aléxouuitz | Czâr et Grand Duc de Moscovie, décedé en 1682, laisé de Ses deux Princes Freres | Naquit en 1667, et le Cadet Naquit en 1669 et fut Eleué Sur le Trosne du Cômun | Consentement au prejudice de l'Ainé, quj est infirme de la Veue ce quj le rend tres Incapable du Gouvernment, Nçantmoins pour Appaiser tous les troubles et pour | dissiper toutes les brigues et Seditions la Politique d'Estat la Eleué aussy sur le trosne | Ou ses deux freres regnent en repos Avec Vnion fraternelle, Ses Princes desirant Entretenir vne | bonne Amitié et Correspondance Avec la france, estans penetrez et Charmez d'une tres haute; Estime des Granteurs de Son Puissant Monarque Louis le Grand, luy Ont Enuoyé tout Exprez | deux Ambassadeurs Avec Vne tres belle Suite de plus de quatre vint personnes en 1685, quj | ont Estez receus Avec tout l'honneur qu' on rend aux Ambassadeurs des testes Couronnées, | dont ils Ont Estez tres Satisfaits et contens, &; | Paris, chez la Veuve Bertrand Rue S^t Iacques a la Pomme d'Or, pres S^t Scuerin, Avec Privuil, du Roy. | Этотъ, довольно рѣдкій листъ, замѣчательнъ по вѣрности костюма и по сходству лица Петра съ позднѣйшими портретами его. Оригиналь, съ котораго оныя выполнены, былъ несомнѣнно привезенъ въ Парижъ нашимъ посольствомъ (кн. Л. Ф. Долгоруковымъ), которое въ 1685 г. было отправлено во Францію и Неаполь, и о пріѣздѣ котораго въ Парижъ говорится въ самомъ текстѣ гравюры. Выш. 8.2; шир. 6.4 (вся доска)*.*

5. Точная гелиогравиюра съ этого листа помѣщена въ монхъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи» № 16. Выш. 8.11; шир. 6.3 $\frac{1}{2}$ *.

6. 1685. Цари Иоаннъ ($\frac{3}{4}$ впр.) и Петръ ($\frac{3}{4}$ вл.) въ ростѣ; въ томъ же парадѣ; лице Петра скопировано съ предыдущаго нумера: *F. Iollain excudit | Ioan Alexouuitz, et Pierre Alexouuitz | Freres Czars ou Grands Ducs de Moscovie*. Вдали видна битва. Гравиров. рѣзцомъ. Выш. 10.10 $\frac{1}{2}$; шир. 7.8. Очень рѣдкій листъ. Пуб. Биб. Одинъ изъ любителей говорилъ мнѣ, что



268. 289. ПЕТРЪ I. 293. 6.

есть I-е отпеч. этой гравюры, безъ битвы въ фонѣ и съ болѣе подробною подписью и II-е съ такою же подробною подписью и съ битвою въ фонѣ; мнѣ не случилось видѣть такихъ экземпляровъ.

7. Точная копія съ этого листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи» № 17.

8. 1691. Тезисъ Обѣдовекаго. Большая картина, гравированная на двухъ доскахъ, рѣзцомъ. На верхней доскѣ помѣщенъ большой двуглавый орелъ; на груди его изображеніе В. Кн. Владимира: *яко шрелъ покри Гнъздо свое и на Птенцы своя вожеделъ Простеръ крыль свои прія^м изъ и поятъ изъ на Раму свою | С. равнооплы ве кн. самодержицъ владими^р*. На крыльяхъ орла 6 клеймъ съ надписями: (1) Великій кнѣзь всеволодъ ярославичъ великій кнѣзь владимиръ монамахъ всеволодичъ (2) Великій Кнѣзь Изяславъ. Великій Кнѣзь Святославъ Ярославичъ (3) Великій Кнѣзь ярославъ владимери^ч. (4) Црѣ и великій кнѣзь иванъ василевичъ (5) Црѣ и велик кнѣзь Ѳеодоръ Иоанови — Црѣ и велики^ч кнѣзь Василей Иванович^ч. (6) Црѣ и велики^ч кнѣзь михаилъ всеводорови^ч. Пывыше: *св. муч. Царевичъ Димитрій п: св. Алеѣній члѣкъ божий*. Подъ орломъ св. тронца: *Бѣъ ширъ — Бѣъ снѣъ и Бѣъ Дѣъ стѣий*. Последніе двое держатъ корону надъ Богоматерью: *Мрѣ Ѳу*, передъ которой развернутая книга: *Многю Црѣе Црѣвуютъ, — стѣий Иоанъ крѣтителъ и стѣий Апѣлъ Петръ* возлагаютъ короны на голову орла; по сторонамъ ихъ: *Стѣий Иоанъ бѣословъ — Варвара — с. мчѣникъ Густинъ Философъ — стая мчѣница екатерина*. Надъ ними

на лентахъ надписи; слѣва: *си бѣословіемъ своимъ исповѣдаша стѣюу тѣру*; справа: *си мѣбѣдріемъ своимъ посрамиша языческую философию*. Пониже: *с: страстотерпѣ^ч кнѣзь Борисъ*, подаетъ орду коньѣ, обвитое масляною вѣтвю; *с. страстотерпѣцъ кнѣзь Галбъ* подаетъ орду мечъ. За ними, въ клеймахъ: *бѣловѣрный Црѣ и Великій кнѣзь Алеѣ. Михайловичъ и бѣловѣрный Црѣ и великій кнѣзь Ѳеодоръ Алеѣевичъ*. На нижней доскѣ, вереднѣ, большое клеймо неправильной формы, оставленное безъ надписей. По сторонамъ сидятъ на тронахъ, въ царскомъ облаченіи, Цари Иоаннъ и Петръ, а вереднѣ, тоже на тронахъ, сидятъ греческіе цари: *ирѣ василии — Црѣ аркади — Црѣ оноріи — Црѣ Константинъ*. Надъ ними, на лентѣ, надписи: *Бѣъ ирѣ нѣба и Земли и едины^ч во Тро^чци | бѣвоволи^ч к тро^чствен^чо^ч ирѣствующѣ^ч дво^чци | Аркади^ч и Гоноріи^ч Црѣтвѣова вединъ | василии и Константинъ: а Иванъ Петръ нѣтъ*. Между Аркадіемъ и Гоноріемъ порожнее клеймо, а пышше въ клеймѣ, окруженномъ лавровымъ вѣвкомъ, воинъ на конѣ, поражающій копьемъ дракона: *Сей изыде да покори^ч луну по^ч ношъ своя | и рошъ ирѣтѣника жуляцаго на ирѣей нѣишхъ державу сломаетъ*.

Вдали видѣтъ Кіевъ, нагорная часть и Подоль; справа всадинкѣ, съ поднятой саблей, гонитъ бѣгущихъ татаръ; еще правѣ видна крѣпость. Слева, подъ навѣсомъ, сидятъ за большимъ четырехугольнымъ столомъ, малороссійскіе старшины; позади ихъ стоятъ казаки; еще правѣ производится межеваніе: два челоуѣка копьемъ размѣриваютъ землю; одинъ, въ боярскомъ нарядѣ, указываетъ имъ; еще двое стоятъ сбоку, а поо-

даль человекъ съ заступомъ зарываеъ каменный межевой столбъ, котораго другой человекъ (на колыбахъ) поддерживаетъ обѣими руками.

Надписи въ двухъ картушахъ; въ правой: *Conclusiones Philosophicae | Уставленія фило-софскія (подъ пятью буквами): | Praesidentibus dñi Rñdo Sacrae Theologiae Professore | Egu-mento Canobis Eremitici S. Thaumaturgi Nico-lai | ac Rñdo Patre Sylvano Ozierski Philo-sophiae Professore Praefecto Scholarum.*

Въ лѣвой картушѣ: *Conclusiones Theologi-cae | уставленія Бѣословская. Defendita publico ĩ Alto Collegio Serenissimae Orthodoxorum Rosicae Imperatorũ Maiestatis | a Theologis et Philosophis Atheneti Ejusdem, (Kiioviansi). Anno Dei et Hominis Christi 1691 diebus men-sis Augusti.* Внизу, подъ большимъ пустымъ клеймомъ, по сторонамъ котораго сидятъ цари Петръ и Иоаннъ, у нижняго борта гравюры под-пись гравера: *Innocentius Szczyrski sculpsit Kiioviae.*

Внизу на особой полосѣ, подклеенной подъ гравюрой, отпечатанъ типографскимъ шрифтомъ слѣдующій текстъ: *Бжѣею Млѣтїю Пресвѣмль-шии и Державнѣишии Великии Гдрѣи Црем и Великии Кизѣи Иоану Алѣксѣевичу Петру Алѣксѣевичу, Всея Великии и Малыя и Бѣлыя Россїи Самодержцеи, Московскии, Кіевскии, Владимирскии, Новгородскии, Цремъ Казан-скимъ, Цремъ Астраханскимъ, Цремъ Сибирскимъ, Гдрѣемъ Псковскии, и Великии Кнземъ Смолен-скимъ, Тверскимъ, Юорскии, Вятскии, Болгар-скимъ и Инныи: Гдрѣем и Великии Кнземъ Но-вогорода Низовскїя Земли, Черныиовскии, Ре-занскии, Ростовскимъ, | Ярославскимъ, Бѣлозер-скимъ, Удорскимъ, Обдорскимъ. Кондинскимъ, и Всея Сѣверныя Страны Повелителеи и Гдрѣем Иверскїя Земли, Карталїскии и Грузинскии Црем и Кабардицкїе Земли, Черкасскии и Гор-скии Кнзеи; и Инныи мнози Гдрѣствѣ и Земель Восточныхъ и Западнии и Сѣверныи, ѿчичи и Дядичи и наслѣдники и Гдрѣем и Обладате-леи: промышлительшии и ревностнїишии. Цркви Стїи Православновосточныя Заступни-кѣи и Защищникѣи, Премлѣтїельшии и Пре-щедрѣишии Ученїя Покровителеи Блгодѣтелеи и хранителеи. |*

Превознесеннаи на^д вѣстии людьми, Нбси и Земель Владѣтелеи Бѣа, наче инныи Властителии земныи Превознесены кое наследнаи есте Славы Великолѣпнїе, и кое Имени Превознесенїе сїя вся Кіевскии училищ Пердвостлавное ученїе, усерднымъ желанїемъ въ единно собрашии и тща-

ливою любезнїю начертавшии тростїю, Вашею Цркскому Премлѣтїельнїишии призрѣнїю, дерзаетъ на сеи приносити писанїи, пресвѣтлїишии и державнїишии | Россїестїи Црїе, Ученїя промышлительнїишии Заступници и всеи Вашеи Цркоя Державы подручныи Млѣтїельнїишии Покровителеи. Совершеннаго и бо троиственнаго | ѿ славимаго въ Трїехъ Лицехъ Бѣа, Црѣствующїи Гдрѣи блговолїи себѣ съ Нбсе сицевыи мленїемъ желати Блословенїя: Блослови насъ Бжсе, Бжсе нашѣ, блослови насъ Бжсе | сегѣ троиственнаго ѿ Вашии Стїихъ Тезоименитыи Заступ-никовъ, и ѿ прежде Црѣтовашии Православныхъ Гдрѣи, Вамъ съ Нбсе испрошеннаго Блословенїя участ-никѣи Васъ Пресвѣтлїишии Црїе, кто замедлїи исповѣдати егда на Вашеи Цркоя Породы Печатнаго Орла, Любовїю Бжсею дан-ная къ Высочайнїишии паренїю имущаго | Крыль, Всякоя Чести достойныя Главы, тремя ѿкру-женныя и украшенныя вѣнцами, кїиждо своими на помраченїишии взираетъ очима. Кое Блосло-венїе достоинъ | Вашею Цркскому Пресвѣтлѣму Величеству данное быти, и Самъ въ Трїи Стїи Поклоняемая Бжественная извѣствуетъ Держава понеже Бѣи ѿицъ своеи Всемоушии Пре^д-| устав-ленїемъ Васъ Призванныи, Бѣи Стїи своею Всеѣ-дуцїю Премлѣтїю избраннїи, Бѣи Гдрѣи Стїи ѿ своеи великою Блгодатїю исполненнїя Блостанїи, Елеми Црккѣи | Достоинства Помазанныи Тремя сими егда удостоена е^{ст} Дарами, Тремя тысяжде Дары въ Вашемъ Црккѣи Печатномъ Орлѣ изяви^л есте вѣнцами; сїе прїтои къ ко-муждо взирающею, таинстве^нно извѣлющи, дабы тоя сяже око невидѣ, и оухо неслыши, и иже на срѣце челѣвѣку незыде, Радости, извѣст-ныхъ Васъ и увѣнчанныи | явилъ быти въ вѣки Наслѣдникѣи. — Великолѣпнїе Славы Вашею Црккѣи Пресвѣтлаго Величества, аще бы кто вождѣлнїишии испытати сїи Самъ Вѣтая Црккїя | Породы Стїи Коренъ, | и Прелѣженнїишии Праѣицѣи и возвеличенномъ Владѣнїи Мира, Россїйскаго, Славы Дивнїи, Бжественнїишии Владимїръ, яко извѣляетъ, егда | въ самомъ Сердечномъ Вашею Преславнаго Орла средствїю, яко иждѣицїеся зримъ ест, дабы не токмо въ Црккѣи, егѣ иждѣи прежде съ славою Воспитанныи Вашею | Црккѣи Пресвѣтлаго Величества Предѣицѣи, Великии Владѣтелеи, но и Васъ нїи блгол-учнїи Хрїтанскою Владѣлющи Державою, яко Орелъ своя Птенца покрыва^н | и по^д Кро-вомъ Крыль своихъ соблудающи, изряднїишию и высочайнїишию, Вашии тїанїемъ, Вашею Црк-кѣи Прѣтолу снабдѣннїи славу, на^д вся мїра

своѣмъ Властителства | превознесенны быти со-
творилъ. Сего Владимирскою Гнѣзда якъ
Приходный Птенцы, свои^{мъ} Мѣстически^{мъ} Стра-
даніемъ Прославленныи, Сѣбѣ Братія Борисъ
и Габѣ, | Вѣдѣя Црѣкя Братиеи Славы, се
коз | усердными являются быти поборниками,
егда та От(...)орудія илиже ѿ завистны^{хъ} и
испрязненны^{хъ} рукъ пострадаша, въ скорую | и
блѣнолучную Вашему Црѣкому Орлу приносѣ^{тъ}
помощь; понеже Сѣбѣ Борисъ якъ Хѣлб Пред-
ложенія, въ жертву блѣнопріятну Бѣови прино-
симый воинскимъ прободениемъ | Конѣмъ, тожде
Вашего Црѣкаю Орла держанію вручаетъ Конѣ
да тѣ^{мъ} Россійскаю Црѣвля Вашимъ прилѣж-
ны^{мъ} тицаніемъ распространенаю, и еще болѣе
распростра | нятися имѣющаю, при желаемо^{мъ}
на^{дѣ} вся Црѣвенно^{мъ} тихомиріи, бесчисленныя
возможете удовія въ Православнои Державѣ
размѣрять. Сѣбѣ же Габѣ яко Блѣноплодная |
Лозы прекрасныи Гроздѣ, немилостивыя руки
Мечемъ ѿсѣчь^{тъ} ный, тожде Мечъ Вашего
Црѣкаю, Орла держанію вручается да тѣ^{мъ}
Вѣдѣю Црѣскаю Пресвѣтлаго Величества | Дѣ-
личный воинъ вооруженный, и къ Побѣдѣ на враги
всегда исходный, истребитель и Вѣдѣя Црѣкя
Державы Винограда, всякъ непотребныи, волче^{мъ}
непрны^{мъ} | враговъ посягающе главы, Ана-
рянскую Пошехонскую Луну изъ своего обяжен-
ную свѣта, подѣ свои Побѣдительныи покаяю-
ще Нозѣ и вприсподнюю тму | погужаю щѣ,
правды и побѣдоноснымъ путемъ, скорѣе теши
возможеть къ воспріятію мздовоздавательна
почестіи Внѣца, на ономъ мѣстѣ, на немже |
нашею Сѣбѣ Начальникъ Хрѣстосъ Претерпѣ-
вый, Знаменіемъ Крѣти своего адовыхъ погравши
враговъ, Нбѣи и земли явилъ естъ себе Внѣцанна
быти Побѣдителя | Десницею Бжѣго Возне-
сеннымъ, и на Высокую Россійскаю Црѣвля
Гору Вамъ Возведеннымъ, кѣмъ Превознесенія
имени не приметъ і егда Нбѣи и земли
Црѣца | Еяже Храненіемъ и мѣтвѣми соблю-
даются и оутверждаются Црѣствія Державы,
се якъ Гнѣжа съ Предстоящими Ей, Вѣдѣю
Црѣкою Пресвѣтлаго Величества тезо- | имян-
ными Сѣбѣ Заступниками, Сѣбѣмъ Иоан-
номъ Прутчею, и Сѣбѣмъ Петромъ Верховнымъ,
окрестъ Вашей Црѣвенныи Державы повсе-
дневную | творя стражу, Вашею Внѣцанною
Орла таковымъ соблюдасть покровеніемъ, дабы
Чтѣмъ либо Славы и Похвалы, что либо Блѣнопо-
лучія и Силы первѣе | иногда два Пресвѣтлѣ-
йшій Црѣкоя Державы Купновладѣтелѣ, Едино-
утробныи Братія Аркадіи и Онорій, посемже

Василій и Константинъ владимерскія Стѣя |
Породы Ближней, у ярдунцаи Внѣнопамят-
ствія, себѣ стѣжаща; сіе все вамъ Довѣ^{тъ} Рѣс-
скійскія Державы Единовладѣтеле^{мъ}, яко наслѣд-
никъ^{мъ} изъ, вдолжную | нисходило Данъ; донде-
же по неимечетны^{хъ} преблаги^{хъ} лѣте^{хъ}, то еяже
Мѣре и Црѣци Двоима Великорыми Курлами
въ Нбѣи въ^можете вознесены быти Црѣсто-
ванія. | Ся оубо и толка ѿ Славимаю въ
Трѣехъ Лицехъ Бѣи, данная Вашему Црѣкому
Величеству, Совершенно съ Нбѣе Блѣвеніе, ве-
ликолѣпне Славы, и | Превознесенія Имени, якъ
Троиственныя Дары, по^{дѣ} Защищеніемъ Трѣче-
скаю Бѣявленскаго Поклоненія, и по^{дѣ} Вашимъ
Црѣкимъ Премѣтивѣйшимъ Покровеніемъ | под-
визающаю в'Кіевскихъ Православныхъ учили-
щахъ Рѣсскійскія юность, размѣшляющѣ въ
своемъ оумѣ, размѣшленнаяже на семъ изобрази-
вшии списаніи | Вамъ Двои^{мъ} Рѣсскійскаю
Црѣванія Самодержече^{мъ}, Блѣтїю Бжѣго и Ис-
| тинною совокупленнымъ, Двойственное ѿ учи-
лицъ своихъ ученіе в'должной приносимъ Данъ. |

Тебѣ Пресвѣтлѣйшій Державнѣйшій Црѣю
Иванне Алексѣевичъ, в'твое^{мъ} Имени Блѣтъ но-
стицему, якъ Блѣ^{нны}мъ ко Почанію Истиннаю
Бѣи да^{нны} Члѣк^{мъ} Даръ, | ѿ тѣ^{мъ} иже Бжѣіа
сѣ^{мъ}, има къ Бѣови причитаю^{мъ}ся, оупра^мляющисѣ
Бѣблѣовски приносимъ Ученіе: Коего Ученія из-
рядный бѣ учитѣ^{ль}, Твоему Црѣкому Сѣбѣ
Тезоименитому Заступнику | подобящисѣ Име-
не^{мъ}. Сѣбѣмъ Кванъ Бѣблѣовъ, иже егда ѿ
Хвѣтѣ то Персей неса Бѣблѣовѣ, абѣе тѣ^{мъ} в'на-
ставленіе по себѣ в'ставленъ, в'тру Правос-
лавною добръ излѣнати, и крѣ^{тъ}ко | ѿ сопро-
тивны^{хъ} защищаати возможно быти показа
и тожде Бѣблѣова ученія изъ^мчную язи себе
быти Хранителю Стѣ^{мъ} Великолѣнница Вар-
вара, егда неврны^{хъ} варвар^ы безу^мное | вар-
варство вблѣчающѣ во нивѣжествіи изъ вѣтлѣ-
юще^{мъ}, единаю в' Бжѣтѣ, а в' Трѣ^{хъ} Лице^{хъ}
Славимаю, аще и в'тѣнни^{хъ} трѣ^{хъ} Оконъ Знаме-
не^{мъ} почте и исповѣда быти Бѣи. | Тебѣ же
Пресвѣтлѣйшій и Державнѣйшій Црѣю Петре
Алексѣевичъ, в' Твое^{мъ} и в' Твоею Стѣ^{мъ} Тезо-
именитаю Заступника Имени тверда испо-
вѣданія исти^{нѣ} | содержащему, тожде Кіев-
скихъ Православныхъ Училищъ юность, самая
истинна испытательное философское смиренно-
приноситъ ученіе; Еяже полезную Црѣви |
сѣбѣ Православной помощъ, потребну быти по-
каза свои^{мъ} мѣстически^{мъ} страданіемъ Преславный
сѣбѣ Юстинъ Философъ, егда тѣ^{мъ} ученіе^{мъ} на-
ставленныи, Истѣ^{нѣ} | Вѣры защищаа, даже

до промѣнянія своєю Крове, яко изряднѣйшій Православно философствующій за Христа оумре Заступникъ. Философскою тоюжде | ученія преніящество Хртїяномъ в послѣдованіе и наставленіе, и Сїяя Великомѣщица Екатерина по себѣ встави, егда тѣхъ невѣрныхъ учителей множество | побѣдивши, Сїяя^м учителе^м языковъ, заповѣдающе^м еретически не прелмцатися философїею, мудровоздаемлѣй на Нбѣи воспрїяла ест Правды Вннїе. | Ся оубв совокуплѣная ученія, совокуплѣной вшею Цр҃скою Самобранїю, Пресвѣтѣйшїи Цр҃ге, Мл҃тивою воспрїяти бл҃говолнїи Десницею, ѿ Братскаго Кїевскаго | училищнаго собранїя, и дабы тѣмъ иже еще и единаго въ Естество исповѣдуютъ быти Б҃га, обаче Тогожде въ Трех Лицѣхъ истинно познавати и истинно исповѣдати не хоуш^м, | Православныя Вѣры супостаты, съ своими тайно разу^м Члвчѣскїи уловляющїи прелст^ми, в Вашей не пресмѣкаемся Державѣ, Руссїйски^м сынов^м, полемн^м Бюсло^мски^м повелѣте | наставляти ученїе^м да мнози же Ист^мны^м Бж҃ств^мны^м Вѣры Православная Восто^мна^м Цр҃ко^м имѣ^м Защитителе^м и Изяснителе^м, вшея Цр҃коя на подаенїе помощи, не во^мбраня^мте Мл҃ти. | Тогожде, абы и Вашей Россїйской Державѣ, Православная Цр҃кве Удеса и сынове, непрїязненною еретическою непрелмцаемся философїею, въ Училищахъ Кїевскихъ | Руссїйскую Юност Православныхъ Вѣры Догматами оутверждающеюся, и по^м Ваши^м Покровенїе^м философствующую, промѣлительн^м Ваши^м соблюдати бл҃говолнѣе хранене^м. | О сїя всею учителнаго Собранїя Кїевскаго оусты смиреннѣмъ просїте, и по^м Ваши^м Цр҃квїи Нозѣ низжайшїимъ повергающеся поклоненїемъ, на вѣчною Вашему | Цр҃скому Пресвѣтлому Величеству ѿдаеть себе оуслузу и вседашнее исповѣду^м быти себе Вашему Цр҃кому Пресвѣтлому Величеству всепокорственное по^мносіе. | Вашего Цр҃каго пресвѣтлаго величества | наши^м Премлѣтивѣйшихъ Великихъ Гд҃рей, | Смир^мнопослушнѣйшїи Столн^м и ничтожнѣйшїи слуга Іоаннъ Обдѣвскїи.

Мнѣ извѣстны два экземпляра этой гравюры; одинъ изъ нихъ, отпечатанный на шелковой матерїи, находится въ СПб. Публ. Библиотекѣ (подаренъ туда А. О. Вычковымъ), а другой, на бумагѣ, въ монастырѣ св. Саввы (Марсаба), что близъ Іерусалима. Этотъ послѣдній наклеенъ на холстѣ и вывѣшенъ въ монастырской трапезѣ, гдѣ я и видѣлъ его въ 1873 году.

По моему мнѣнію, эта гравюра вполнѣ соответствуетъ описанію гравюры «привезенной двумя граверами изъ Черкасъ въ Москву, въ 1689 году, о которой упоминается въ дѣлѣ Шакловитаго (*): Какъ папа гравюра № 8, такъ и гравюра, упоминаемая въ дѣлѣ Шакловитаго, вырѣзаны, каждая, на двухъ доскахъ, четверти по три въ каждой доскѣ; въ обѣихъ вверху изображена троїца, пониже персоны Царей Ивана и Петра Алексѣевичей, а ниже того не подписано, т. е. въ большомъ клеймѣ неправильной формы на нашей картинѣ № 8. На нашей картинкѣ тоже пахотятся и поименованныя въ Шакловитов-

(*) Послѣ первой Крымской кампанїи, въ Москву прїѣхалъ Ахтырскїй полковникъ Иванъ Перекрестъ съ двумя своими сыновьями, получившими хорошее образованіе и ихъ учителемъ Богдановскимъ. Перекресты были представлены ко двору, говорили рѣчи царямъ и царевнѣ и были пожалованы отъ нея къ рукѣ. Велѣдъ затѣмъ Шакловитый заказалъ Богдановскому написать Царевнѣ панегирикъ; на что послѣдній согласился, объясняя, что лучше всего будетъ издать портретъ царевны, панегирикъ подписать подъ нимъ, и что есть для такого дѣла въ Черниговѣ граверъ Левъ Тарасевичъ. О вызовѣ этого Тарасевича сохранилось въ дѣлѣ Шакловитаго (1690 г.) слѣдующее показаніе Сильвестра Медвѣдева: «въ прошломъ де въ 197 году, въ великїй постъ прїѣзжалъ къ Оедькѣ Шакловитому на дворъ Ахтырскїй полковникъ Иванъ Перекрестъ, а съ нимъ черкесы два члвчѣка (одинъ былъ Л. Тарасевичъ, а другой, по всей вѣроятности, Щирскїй; см. его имя въ Словарѣ Граверовъ); а привезли они на дворъ двѣ доски мѣдныя, мѣрою четверти по три аршинныхъ, да описанїе тѣхъ досокъ, книжекъ десять въ дестевыхъ тетрадахъ, а письмо тое книжки Бѣлорусской печати, а на тѣхъ доскахъ вырѣзано: на первой въ началѣ Отецъ и Сынъ и Святой Духъ, а ниже того персоны государей Ивана и Петра Алексѣевичей и сестры ихъ, великой государыни Софїи Алексѣевны, а ниже того не подписано, а на де доскѣ члвчѣкъ на лошади, а другой съ заступомъ, и нныя персоны, а на низу написано: тїцанїемъ Данилы да Якова Ивановыхъ дѣтей Перекрестовъ». Изъ показанїя Перекреста видно, что то вырѣзано было «прїзавая къ ратному строю, и князь Василїй Голицынъ на лошади да бывшїи Гетманъ Самойловичъ... и тѣми досками печатали на Бѣлгородскомъ подворьѣ, что въ Китаѣ, а сколько тѣхъ листовъ было напечатано того овъ не упомянуть, только тѣхъ листовъ было напечатано меньше сотни». — «А печатаны де тѣ листы на бумагѣ и на атласѣ и на тафтѣ». Пять отпечатковъ на атласѣ, вѣстѣ съ книжкой, поднесены царевнѣ Перекрестами; — всѣ остальные отпечатки отданы Тарасевичемъ и Богдановскимъ учителемъ Перекрестовъ, сочинявшимъ надписи) Шакловитому, который раздавалъ ихъ, какъ показываетъ Медвѣдевъ, «князю В. В. Голицыну, окольниковому С. О. Толочанову, ризничему Акимоу и другимъ» (Русское слово 1859. Дек. стр. 441. Москвитанинъ 1843 года № 10).

скомъ описаніи: одинъ человекъ на лошади кн. Василій Васильевичъ Голицынъ и другой съ заступомъ. Только портрета Софьи, упоминаемаго въ Шакловитовскомъ описаніи, нѣтъ на нашей картинѣ; почти нѣтъ сомнѣнія, что онъ былъ вырѣзанъ въ одномъ изъ порожнихъ клеймъ и затѣмъ счищенъ; а что онъ находился на картинѣ, то доказываетъ надпись надъ царями, въ которой говорится, что «Бѣгъ црѣ неба и земли едныи» во троци блгволигъ въ троственно Црствующи Двоци.

Вѣроятно, во время производства Шакловитовскаго дѣла, портретъ Софьи былъ съ доски счищенъ; съ боковъ прибавлены столбцы съ надписями и такимъ образомъ гравюра обращена въ тезисъ, къ которому подклѣено отпечатанное, типографскимъ шрифтомъ, посвященіе Обѣдовскаго.

Въ 1862 году, по заказу СПб. Публичной Библиотеки, съ этого тезиса сдѣлана была фотографическая копія (у Антонова), которая и по-



ПЕТРЪ I. 8.

дарена Кіевской духовной Академіи (по случаю юбилейнаго торжества ея) и находится въ ея музеѣ.

9. 1691. Копія съ одного изображенія Петра, помѣщеннаго на гравюрѣ Щирскаго (тезисъ Обѣдовскаго), съ незначительными измѣненіями; позади придѣлана, справа, драпировка, а слѣва видъ города. Петръ изображенъ по поясъ, $\frac{3}{4}$ вѣщо. Подъ гравюрой помѣчено: *P* и оставлено большое чистое поле. Выш. $6.2\frac{1}{2}$; шпр. 4.11, одной гравюры; вся доска = выш. 9.6; шпр. 5.1. Въ книгѣ: «Witsen, Noorden Oost Tartaryen... Te Amsterdam, 1785». fol. (2-е изданіе). 1 ч. стр. 472.

10. 1693. На огромномъ тезисѣ Каріона Заулонскаго, посвященномъ Царямъ Иоанну и Петру Алексѣевичамъ и Патріарху Адріану; гравиров. рѣзкомъ. На немъ представленъ, на семи столпахъ, храмъ, а въ немъ Цари Иоаннъ и Петръ, малолѣтній Царевичъ Алексѣй Петровичъ, Патріархъ Адріанъ и Кіевскій Митрополитъ Варлаамъ Ясинскій. Тезисъ этотъ подробно описанъ подъ именемъ Иоанна Алексѣевича, № 42.

Миѣ извѣстны два экземпляра этой гравюры; одинъ на желтомъ атласѣ, по которому сдѣлано мое описаніе и другой, на бумагѣ, находящійся въ собраніи Тюлева.

11. Повтореніе того же тезиса, съ значительными сокращеніями. Большая гравюра, выполненная кр. водкой; въ срединѣ представленъ навѣсъ на шести колоннахъ, увѣнчанный пятью главами, на подобіе собора; подъ нимъ стоятъ, слѣва: Цари Θεодоръ, Иоаннъ и малолѣтній Петръ Алексѣевичъ; а справа: Патріархъ Адріанъ и Митрополитъ, въ полныхъ облаченіяхъ. По сторонамъ навѣса, справа, видна колокольня Ивана Великаго, а слѣва Кремлевскія церкви и зданія. По сторонамъ, въ срединѣ картины, въ двухъ картушахъ, надписи, слѣва: *Die drey Gebrüder | Czar Theodor, Czar | Ivan, und der jetzige | Czar Peter Alexewitz | in seiner ersten jugend.* Справа: *Der letzte Russische | Patriarche Adrian | Welcher Año. 1702, Ge- | storben; und der | Metropolit.* Выш. $14.5\frac{1}{2}$; шпр. 13.7 *. Въ книгѣ: Weber, *Das Veränderte Russland.* Frankfurt und Leipzig, 1738». 4^o. См. Иоаннъ Алексѣевичъ, № 43.

12. Копія съ этого листа помѣщена въ монхъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 18. Въ ней выш. 14.8; шпр. $13.9\frac{1}{2}$.

13. 1694. Конный портретъ Петра I, въ книгѣ: «Derer beyden Czaaren in Russland, Iwan und Peter Alexewiz, als Herren Gebrüdern, nebst



Dero Schwester der Princessin Sophia... Knes... Galyczens... herausgegeben von Georg Adam Schleissing... 1694». На Петрѣ мѣховая шапка—мурманка съ султанчикомъ, длинный кафтанъ и бурка; въ правой рукѣ его булава. Вверху два куньдона держатъ ленту съ надписью: *sgaar Peter Alexewiz*. Внизу помѣта гравера: *C: Ott-hofer sc.* Выш. 4.8 $\frac{1}{2}$; шир. 2.11.

14. Копія съ этой гравюры помѣщена въ монхъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 10.

15. Виньетка, грав. кр. водкой; на ней изображены два медальона, съ портретами Петра I, по гр., $\frac{1}{2}$ впр., и Иоанна Алексѣевича, по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Петръ Алексѣевичъ—Иоаннъ Алексѣевичъ*. Выш. 2.8 $\frac{1}{2}$; шир. 4.3 (вся доска). Эрмит. (Новой работы).

Къ этому же отдѣлу отнесу и два слѣдующія изображенія Петра на медаляхъ:

16. Двѣ медали съ изображ. Царей Иоанна и Петра Алексѣевичей; медали перевиты лавровыми вѣтвями.

17. Двѣ медали съ такими же изображеніями; Петръ, $\frac{1}{2}$ впр., Иоаннъ, $\frac{3}{4}$ впр.: *Петръ Алексѣевичъ—Иоаннъ Алексѣевичъ*. Въ 12-ю долю листа. ПБ. 7.

18. Въ моемъ собраніи находится еще портретъ: овалъ въ четырехугольн.; грав. черн. маперой; пояси., прямолич.; волосы густые, всклокоченные; одѣтъ въ какую то древнюю тунику; на правомъ плечѣ львиная голова; перевязанъ веревкою вмѣсто пояса. Выш. 7.11; шир. 6.5 (однѣ овалъ; экземпляръ обрѣзанъ кругомъ). Этотъ листокъ купленъ мною въ Амстердамѣ у Мюллера, удостовѣрившаго что это портретъ Петра въ молодости, гравир. Шенкомъ въ 1685 г., о чемъ на оборотѣ портрета и сдѣлана помѣта карандашемъ. Портретъ чисто фантастическій и не представляющій никакого сходства съ Кнеллеровскимъ. (*)

(*) Къ числу старѣйшихъ портретовъ Петра относятся медальонный портретъ, писанный на эмали и будто-бы пожалованный Петромъ Лефорту въ 1695 г. Петръ изображенъ на немъ по грудь, въ латахъ, поверхъ которыхъ накинута горностаевая порфира на малиновомъ подбѣ; въ очень длинномъ завитомъ парикѣ. — Я не видалъ оригинала, но полагаю, что онъ не могъ быть написанъ до 1697 г., такъ какъ только въ этомъ году Петръ началъ надѣвать парикъ. — Лефортъ въ русской службѣ съ 1678; познакомился съ Петромъ въ 1682 и съ тѣхъ поръ былъ съ нимъ неразлученъ; 1692 Великій Адмиралъ; 1697, 1-й посолъ; † въ Москвѣ 1699. — Слѣдовательно портретъ могъ быть подаренъ ему и послѣ 1697 года;

II. Типъ Кнеллера 1697 г.

Этотъ портретъ писанъ съ Петра, съ натуры, во время его перваго путешествія за границу, придворнымъ живописцемъ англійскаго короля Вильгельма III, Готфридомъ Кнеллеромъ. Оригиналъ находится въ Гамптонъ-Кортѣ (*). Петръ изображенъ въ ростъ

писанъ онъ, по видимому, Буатомъ, а Лефорту могъ быть пожалованъ за Азовское взятіе.

Этотъ портретъ былъ два раза хромофотографированъ въ натуральную величину; 1-й разъ въ оправѣ, съ адресомъ: «Lith. u. in Farb. gedr. in der K. K. Hof und Staatsdruckerei in Wien. 1869»; другой разъ въ Экспедиціи Заготов. Госуд. Бумагъ, безъ оправы, въ одномъ ободкѣ. Выш. 1.5; шир. 1.2.

Замѣчу, что въ журналѣ Минист. Народнаго Просвѣщенія былъ приложенъ литографированный портретъ въ ростъ, выдаваемый за ранній портретъ Петра I въ молодости; но это извѣстный портретъ Л. К. Нарышкина, который исполненъ посредствомъ хромофотографіи въ Древностяхъ Росс. Государства по рисунку Солнцева. * Остальные изображенія Петра, которыхъ нельзя было причислить къ его портретамъ, поименованы въ отдѣлѣ историческихъ картинокъ.

(*) Копія съ него, писанная живописцемъ Белли, находится въ Эрмитажѣ, другая въ королевскомъ замкѣ въ Берлинѣ (во 2-й парадной передней), писана Вейдеманомъ. — Въ ратушѣ г. Нарвы есть портретъ Петра I въ ростъ, съ подписью мастера: «G. E. Grube 1701»; голова цѣликомъ скопирована съ ориг. Кнеллера. Есть еще портретъ Петра, въ ростъ съ плѣвными Шведами у ногъ, русскаго мастерства бывшій на выставкѣ 1872 г.; онъ писанъ тоже съ Кнеллеровскаго оригинала; Царь изображенъ въ ростъ, въ латахъ; за нимъ видѣнъ арабъ, ведущій коня. Писанъ очень плохо (изъ кладовыхъ Эрмитажа. Васильчиковъ, № 3). Съ Кнеллеровскаго оригинала писанъ еще портретъ, бывшій на той же выставкѣ (№ 4), грудной, принадлежавшій Дмитріеву-Мамонову, подаренный, по семейному преданію, самимъ Государемъ предку ихъ Ивану Ильичу Дмитріеву-Мамонову. — Съ ориг. Кнеллера писалось множество копій на финифти, для раздачи въ награду; писали копій: Англичанинъ Буатъ и наши русскіе мастера; по этой части въ Дѣлахъ Мастерской Оружейной Палаты записано: «1702 г. Живописцу Григорію Адольскому приказано написать персону Великаго Государя въ военной бронѣ, въ клеймѣ, для Оруж. Палаты» (Опись Оруж. Палаты, Викторовъ, 475); «1710 г. за 2 персоны Петра I и кн. Меншикова на золотѣ, финифтью писан., — Григ. Мусикійскому уплачены деньги» — «1710. Живописцу Ивану Адольскому за персоны Петра I и кн. Меншикова въ военномъ одѣяніи. . . 1710, за 4 персоны на финифти Петра I, писан. Григ. Мусикійскимъ, которымъ и поданы Петру въ Преображенскомъ. . . 9 Авг. 1710, обѣ уплатѣ денегъ живописцу Ив. Реуеусицкому «за писмо на серебряной дощцѣхъ персоны царскаго величества, которая послана въ Арменю» (Виктор. 488).

Эмалевые портреты отдѣлывались брилліантами и раздавались Петромъ въ подарки разнымъ лицамъ.

въ порфирѣ и фантастическихъ латахъ. Онъ безъ бороды, съ маленькими усиками, съ прекрасными вьющимися волосами, изъ которыхъ одинъ локонъ спущенъ на лобъ; съ рѣзкимъ и сильнымъ выраженіемъ въ лицѣ и большими глазами, въ которыхъ, какъ выразился Диккенсъ, видны умъ, твердость и рѣшительность (*).

Новѣйшими разысканіями дознано, что Петръ I, по просьбѣ Вильгельма III, давалъ первый сеансъ живописцу Кнеллеру въ Утрехтѣ, въ Сентябрѣ 1697 года (**).

(*) Въ своемъ «Household Words».

(**) По всей вѣроятности Кнеллеръ сдѣлалъ здѣсь съ Петра только небольшой поясной портретъ; большой Гамптонкуртскій портретъ *несомнѣнно* написанъ имъ послѣ въ Лондонѣ; писать его въ Утрехтѣ Кнеллеру не было времени; да и не было ему никакой надобности возить съ собою такое громадное полотно, перетягивать его съ рамы на раму и перевозить съ мѣста на мѣсто. Весь задній планъ большого портрета выполненъ живописцемъ Вильгельмомъ Ванъ-деръ-Вельде. Въ каталогѣ Гамптонъ-Куртской Галереи обозначено: «The background by W. Vanderfelde». Этотъ портретъ перешелъ въ Гамптонъ-Куртъ изъ Виндзора.

Въ книгѣ: «Краткое описаніе славныхъ и достопамятныхъ дѣлъ Императора Петра Великаго, Москва 1794 г.», часть II, стр. 49—53, — помѣщено слѣдующее, неизвѣстно откуда заимствованное, свѣдѣніе о написаніи этого портрета:

«Англійская королева потомъ подарила Его Царскому Величеству корабль транспортной, украшенной великою рѣзбою снаружи и внутри, въ которомъ каюта была убрана великими зеркалами, о 40 пушкахъ, пушки всѣ были вызолочены и притомъ просила Его Царское Величество, чтобъ персону Свою позволилъ списать, дабы Ее изобразительнѣе имѣть, Царское Величество во время странствія отъ многихъ былъ прошенъ о списаніи портрета, но никому не позволялъ. Королева послала въ Италию по славнаго живописца Готфрида Кнеллера и по гравировальника славнаго Шмидта. По прибытіи реченныхъ мастеровъ просила Великое Посольство въ домъ свой на обѣдъ. Царское Величество просила сѣсть въ кресло противъ Ея Величества. И тако Царь Петръ Алексѣевичъ сѣлъ лицомъ къ стѣнамъ, а въ углу палаты у окна стояли шпалеры, за которыми былъ тайно живописной мастеръ Готфридъ Кнеллеръ, и приказано было отъ Королевы Оберъ-Гофмаршалу, какъ живописецъ окончатъ живописною работою портретъ Царя Петра Алексѣевича, тогда бѣ онъ поднесъ бокалъ винограднаго вина, и тѣмъ бы далъ знать о написаніи портрета Его Царскаго Величества. Хотя обѣдъ и продолжался, но оной мастеръ во время обѣда портрета работою не окончилъ.

Королева Царскому Величеству говорила: ежели не противно Его Царскому Величеству, то она будетъ говорить исторію о началѣ Англій, и когда оную исторію начала говорить, тогда по снятіи ѣствъ столъ наполненъ былъ конфектами, и чрезъ три четверти часа Оберъ-Гофмаршалъ поднесъ Королевѣ бокалъ винограднаго вина, накрытой крыш-

портретъ вышелъ очень схожій. Извѣстный путешественникъ Корнелій де Брюинъ (Cornelius de Bruin) въ январѣ 1702 года, въ Москвѣ, увидѣлъ въ первый разъ Царя въ домѣ Голландскаго резидента Хульста (Hulst). Онъ узналъ Петра въ толпѣ царедворцевъ и обратился къ нему съ привѣтствіемъ. «Царь, казалось, былъ этимъ удивленъ», повѣствуетъ Де Брюинъ, и спросилъ у меня по голландски: «какъ вы знаете кто я и откуда вы меня знаете? Я отвѣчалъ, что видѣлъ его портретъ у Серъ Годрей Кнеллера въ Лондонѣ и что портретъ этотъ произвелъ на меня глубокое впечатлѣніе, которое ничто не могло изгладить».

Другой портретъ Петра I, приписываемый кисти Кнеллера, находится въ Императорскомъ Эрмитажѣ, Петръ изображенъ въ ростъ, съ непокрытой головой, въ латахъ, съ жезломъ въ рукѣ. Вдали виднѣтъ пылающій городъ и нѣсколько всадниковъ. Портретъ этотъ привезенъ изъ Голландіи въ Архангельскъ голандскимъ купцомъ Фразеромъ, который проживалъ въ этомъ городѣ около 150 лѣтъ тому назадъ. Отъ Фразера портретъ перешелъ въ руки русскихъ купцовъ, сперва Брамина, потомъ Пругавина. У этого послѣдняго онъ былъ купленъ совѣтникомъ Чернацкимъ и поднесенъ, черезъ графа Румянцова, Императору Александру I (Livret de la Galerie Impériale de l'Ermitage de St. Petersbourg. 1838. Page 430).

Съ ориг. Кнеллера сдѣлано было въ тоже время множество гравюръ. Во главѣ ихъ обыкновенно ставятъ гравюру Лондонскаго мастера Смита; но, по моему мнѣнію, прежде всего была изготовлена гравюра Шенка, въ Амстердамѣ (№ 19); Шенкъ исполнилъ ее съ поясного портрета и посвятилъ

кою. Королева оной бокалъ принявъ, поднесла Царскому Величеству. Когда Царское Величество снялъ съ бокала крышку, то Королева велѣла живописному мастеру вынести портретъ Государя Петра Алексѣевича и говорила: здравствуй Богомъ изобразительная Особа, и изволила выпить. Неприятно было Царю Петру Алексѣевичу видѣть персону Свою, но отобрать уже было не возможно; потомъ оная Королева повелѣла гравировальщику Шмиту вырѣзать точной портретъ, и приказала нѣсколько тысячъ напечатать портретовъ Царскаго Величества на тонкомъ пергаментѣ и на бумагѣ, и призвавъ Министровъ и Генералитетъ, и иностранныхъ Пословъ и Резидентовъ, портретами Петра Великаго жаловала по два, и иностранныхъ по десяти; притомъ просила иностранныхъ, чтобъ оныя портреты въ ихъ Государства были отосланы, а достальные повелѣла съ печатнаго двора раздавать всѣмъ требующимъ безденежно. Самую первоначисанную Его Царскаго Величества персону повелѣла въ драгоценныя рамы поставить, и своею Королевскою рукою золотыми литерами изволила подписать годъ, мѣсяцъ и число съ сими словами: странствующій Государь Царь Петръ Алексѣевичъ Самодержецъ Всероссийскій, Отецъ Отечества, взыскиваетъ пользы Отечеству. Было тогда отъ рожденія Великому Государю 25 лѣтъ».

Петру I,—а вслѣдъ за тѣмъ повторилъ портретъ въ большемъ размѣрѣ, помѣтивъ его 1697 годомъ, и посвятилъ его пріятелю Петра, Бургомистру Витсену (№ 20); если бы Шенкъ просто скопировалъ свою гравюру со Смитовской, то ему неприлично было бы посвящать ее Витсену, а тѣмъ болѣе самому Петру. Гравюра Смита поэтому сдѣлана была послѣ, и прямо скопирована съ Шенковой, при чемъ въ I-хъ отпечаткѣ помѣченъ 1697 г., какъ и у Шенка, а въ послѣдующихъ отпечаткахъ 1697 годъ замѣненъ 1698-мъ.

Прибавлю къ этому, что обѣ гравюры Шенка очень рѣдки, тогда какъ экземпляры Смитовой гравюры извѣстны въ огромномъ количествѣ; Петръ конечно получилъ немалое число изъ этихъ послѣднихъ въ Лондонѣ, — и затѣмъ Шенку не было никакого повода подносить ему копію съ того же общезвѣстнаго листа.

За этими тремя гравюрами (Шенка и Смита) поставлены всѣ прочія повторенія Кнеллеровскаго оригинала, какъ безъ измѣненій такъ и съ разными перемѣнами, и наконецъ портреты, передѣланные съ него и подходящіе къ нему по типу. (*)

А. Прямо съ ориг. Кнеллера, безъ перемѣнъ.

19. Овалъ въ четырехугольн.; гравир. черной манерой; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; подъ лѣвымъ глазомъ обозначена слегка бородавка: *et vestris axenus armis euinus tandem fiet. | Heroi invincibili petro alexii fil. russorum magno caesari | Turcorum atque Tartarorum Forti Debellatori, Felici Triumphatore, hanc | eius iconem submissee dicat Caes. Majest, devotiss. servus. petrus schenck. | Petrus Schenck fec. et exc. Amstelod: cum Privilegio.* Выш. 8.6; шир. $6.10\frac{1}{2}$ *. Во II-хъ, очень слабыхъ, отпечаткахъ, контуры глазъ, рта, носа, ноздрей (и въ другихъ мѣстахъ) пройдены иглой. У Геннади.

20. Съ того же ориг.; овалъ въ четырехугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; подъ лѣвымъ глазомъ обозначена слегка бородавка: *petrus alexewitz magnus dominus | tzar et magnus dux moscoviae. | Jussu Britannicae Majestatis Gedefridus Kneller Eques ad vivum Pinxit. 1697. Petrus Schenck fec. et exc. Amstelaedami. | Nobiliss. et Generosiss. Dom. Nicolao Witsen, i. v. d. octavo consuli, | p. t. Praesidi, ad Britanniae Regem Exlegato, Societat. Indiae Praefecto, etc. | Hanc Magni Russor. Caesaris iconem, artis suae specimen, eâ, qua par, | veneratione dicat et offert | Petrus Schenck*

Elbervelde — Montanus. Выш. 14.11; шир. $10.3\frac{1}{2}$, одна гравюра; а вся доска: выш. 16.5; шир. $10.3\frac{1}{2}$. Эта гравюра изъ самыхъ рѣдкихъ, сдѣланныхъ съ ориг. Кнеллера.

Голландскій Бургомистръ Витсенъ, которому посвящена гравюра Шенка, былъ большой пріятель Петру I, рекомендовалъ ему людей на службу и исполнять всѣ его комиссіи.

21. Точная копія съ предыдущаго. Овалъ въ четырехугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; рамка овала перевита лавровой вѣтвію; вверху корона, держава, скипетръ и мечъ, съ орлиной головой на рукоятки: *petrus alexewitz magnus dominus | tzar et magnus dux moscoviae. | Jussu Britannicae Majestatis Gedefridus Kneller eques ad vivum. Pinxit. 1697 — S. Smith Fecit et excudit.* Выш. 15; шир. $10.3\frac{1}{2}$.

Извѣстно 9 различныхъ отпечатковъ этой гравюры: I, прежде всякой подписи; въ Оксфордѣ; Catalogue Sutherland; замѣтна эта сдѣлана на экземплярѣ, находящемся въ Библиотекѣ въ Гарѣ; я не видалъ Оксфордскаго экземпляра. Во II, на латахъ, съ боку, видна прижка (или шарнеръ), а вверху двѣ металлическія пуговицы (гвоздики), одна на нижнемъ кольцѣ ошейника, другая подъ нимъ; подъ правымъ глазомъ бородавка; подпись полная, какъ приведено выше (*). Тѣмъ лучше отпечатки, тѣмъ виднѣе прижка *. Въ III, бородавка подъ правымъ глазомъ уничтожена *; въ IV, прижки не видно; изъ двухъ пуговокъ, осталась одна, на нижнемъ кольцѣ ошейника. Подпись таже *. П. В. V, съ тою же подписью, но годъ 1697 стертъ; мѣсто, на которомъ онъ былъ вырѣзанъ, хорошо затушевано *. Въ VI, вся доска вновь подравлена; подписи всѣ вырѣзаны вновь, какъ во II-хъ отпеч., съ годомъ 1697; въ буквѣ В слово *Britannicae*, нижній кружокъ гораздо шире верхняго, тогда какъ во II отпеч. они ровные; на послѣднемъ г, въ словѣ *Pinxit*, нѣтъ точки (во II она поставлена) *. Въ III отпеч. годъ 1697 стертъ, на его мѣстѣ видно пятно; подпись: *I. Smith Fecit et excudit* тоже стерта; на ея мѣстѣ видны тоже пятна *. Въ VIII, доска снова перетушевана; всѣ подписи вырѣзаны вновь, тѣже, что на IV отпеч., но вмѣсто полной подписи мастера, поставлено: *I. S. Fecit et excudit*. У Wass. — Въ IX доска еще разъ перетушевана; вся нижняя подпись (*Jussu... excudit*) стерта. У гр. ДТ.

(*) Замѣчу здѣсь, что Кнеллеровскій оригиналъ ни разу не былъ гравированъ вполне (т. е. въ ростъ).

(*) Наглеръ ошибочно приводитъ въ подписи годъ 1698 и говорить, что I-е отпеч. безъ пуговицы на ошейникѣ латъ (XVI; 505).



ПЕТРЪ I. 21.

22. Съ того же ориг., въ большую величину, грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр; вверху царскія регалии и трубы; внизу, въ двухъ щитахъ, слѣва планъ крѣпости Азова, справа триумфальная ворота, которая были сооружены Матвѣевымъ, во время фейерверка въ Амстердамѣ, въ 1697 г.; въ срединѣ: *petrus alexewitz | Zaar et Magnus Dux Moscoviae. | Kneller Pinxit — P. a Gunst Sculpsit et Excudit* и адресы: Въ I отпеч.: *t'Amsterdam op de Vygen-Dam* *. ПБ. Во II: *tot Amsterdam op de Binnen Amstel, op de Hoek van de Keisers Graft* *. Въ III, подъ гравюрой: *Piter a Gunst Sculpsit M. Marrebeeck excudit*. Выш. 20.8; шир. 15.1. ПБ.

23. Гелиография со II отпеч. гравюры Гунста, въ уменьшенномъ видѣ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; со 2-мъ адресомъ. Выш. 9.7 $\frac{1}{2}$; шир. 7.1 $\frac{1}{4}$; помѣщена въ монхъ «Материалахъ для Русской Иконографии», № 100.

24. Плохая копія съ гравюры Гунста; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *C. Meurman sc. Holm. 1719*. Выш. 10.9; шир. 8.6. У гр. ДТ.; У Wass.

25. Копія съ большой гравюры Шенка; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *petrus alexewitz magnus dominus | tsar et magnus dux moscoviae | Iussu Britanniae Majestatis Godefridus Kneller Eques ad vivum Pinx. 1698. — P. v. d. Berge fec. et exc: Amstelod. cum Privilegio*.

*Dit is het grote beeld der Czaarze Majesteit
Waar by naauw vorst op aarde in magt is te
gelyken;
He scythische oude deugd word door hem uit-
gebreid,
Kem wegt de Slewierkroon van't Noorder-cost te
stryken,
Gelyk zyn Sabel, wyd gevreesd door vorlogs —
daan,
Geschaart op horens van de Turksche halve
maan.*

Sylvius. Выш. 14.8; шир. 10.1 $\frac{1}{2}$ *.

26. Копія съ предыдущаго точь въ точь и съ тѣми же подписями; латы на лѣвой части груди, сверху до низу заштрихованы въ двѣ черты, тогда какъ онѣ на оригиналѣ (№ 25) заштрихованы въ одну черту *.

27. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; гравир. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *G. Valck Excud. G. Kneller Eques pinx:—Cum. Privil: ord. Holl: et West frisiae | Petrus Alexewitz | Magnus Dominus Tzar et | Magnus Dux Moscoviae*. Выш. 12.6 $\frac{1}{2}$; шир. 9.4. ПБ. Wien. Fid. Com.

28. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; гравир. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; надпись славянскимъ шрифтомъ: *Великій Госѣдар Царъ и Великий князь Петеръ Алексѣевичъ Всеа Великия и Малыя и Бѣлыя Россіи Самодержецъ*. Выш. 14; шир. 10.9. ПБ. Куплець у Мюллера, который относитъ его къ работамъ Шхонебека.

29. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; гравир. рѣзд., плохимъ русскимъ мастеромъ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *петръ Императоръ и самодержецъ | все-россійскій родился майя 30 д: 1672 года. | А 1697^{го} имѣлъ первое путешествіе въ чужие земли | въ Европъ; на 25 Году отъ рожд: Его Величества*. Выш. 14.10; шир. 10.2 *. ПБ.

30. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; гравир. рѣзд. и кр. водкой; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Внизу два щита, пзъ конхъ, въ лѣвомъ, планъ крѣпости Азова и рѣки Дона съ надписью: *Petrus Alexewitz utriusque Russiae Absoluty Dux seren Augustissimus atq invictissimus Tzar et Mag Dux*. Въ щитѣ, справа, двуглавый орелъ, съ тою же подписью, но вырѣзанною на выворотъ. Въ срединѣ, въ четырехугольной картушѣ, надпись: *Пресвѣтлѣйшій и Державнѣйшій Гдѣрь Црѣ и Великаго Кнѣзя | Петра Алексѣевича Всеа Великия и Малыя и Бѣлыя Россіи Самодержца | Слава — и 26 ввршей:*

*Славна Троя Славнѣйшій Парисъ и Елена
Греческа Парисъ Паде Троя разорена.*

*Тыхъ Славы во Греции Саман затопися,
Вся земля изъ скончанію зълѣо оудивися
Не таакъже, не таакъ намъ Азовъ сіяеть
Но славою ѿ силы въ силу прѣмъваеть,
И крпюстью Храбрости Млнархи Велика
Не видижетъ подь солнечна никогда толка
Съ немощною бл въ Трои, Парисъ закмочися,
Геленою Въ Азовъ силами оукрпнися
Висурманъ, и съ муною Мрачною своею
Хотя градомъ владѣти съ землею чужею.
Великн Гдръ Млнарха Силнншнй,
Авустнншнй, и въ силъ непобднмншнй,
И Своему Милосердовъ вглобленомъ тродь,
Пришедъ сло не домх держаше въ всадь
Нево тлъжъ съ лезнцнми, въ скотннхъ Греками
Но съ храбрыми искони тожъ Кавалерами,
Язъ онеиногромннмъ Свѣтомъ ту блыстан,
Въ Азовъ муу блоду суцу оустрашннн,
А потомъ помрачену, прѣмнши за розн
Положн оу Пртѣла, своенх подь ноцн
Ѿбачеже поамн незотъ попрамн,
Ея, но вѣмъ народомъ, Язъ показатн.
Немощъ ея, съ срамотѣю, на воздухъ пуствн
Мрачнтнся. Такъ Азовъ свѣтло очнстн.*

Выш. 20.8; шпр. 15. Подъ гравюрой справа: *ѣаказу нахту | глазъ Ощнцѣ*. Въ Публ. Библ. есть оттискъ и перетискъ (contre ергеуве) (*) этого портрета. Другнхъ экземпляровъ его неизвѣстно.

31. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр; два ангела держать надъ портретомъ корону; на груди одного изъ нихъ надпись: *Добродѣтел бжїя*; на груди другого: *свѣтъ бжїн*. Пovyше изображенъ треугольникъ съ надписью: *хвалите сло сннцн и луна и хвалите его вся звѣзда и свѣтн*. Подъ портретомъ, въ рамкѣ изъ лавроваго вѣнка, сердце: *вруце бжїн сердце црѣво*. На лентахъ; кругомъ этихъ изображеній: *хвалите его во гласъ трубннхъ хвалите его въ кнвалнхъ восклицаннѣ (хѣ) и дасттн гдѣ по ѿцу твоему и весь совѣтъ твои исполнтѣ*. На лентахъ у ангеловъ, поддерживающихъ корону: *умамлѣ еси его малымъ чнмъ отъ амлѣ—Славою и чтїю внчналъ еси его*. Подъ портретомъ двуглавый орелъ, съ андреевскимъ крестомъ на груди. На

(*) Прежде предполагалось, что это два оттиска съ двухъ разныхъ досокъ, изъ которыхъ на второй Нахтгласъ скопировалъ свою I-ю доску, точь въ точь, но въ обратную сторону. При внимательномъ пересмотрѣ обѣихъ экземпляровъ нетрудно убѣдиться въ томъ, что оба они сняты съ одной и той же доски.

педесталѣ, внизу, надпись: *Ѿбладателнншнй и непобднмншнй, Вся Великнн и Малнн и Блнлнн и прочннхъ гдрствъ всеросннскнн самодержецн гдръ црѣ и великнн кнѣзъ, Первын Петръ Алеѣевнчъ и ново прѣдъводнтелъ нжесерскнн и лнфляндскнн землн*. По бокамъ, слѣва, архангелъ, поражающій копьемъ діавола; на груди архангела: *крпюсть бжїя*; справа, ангелъ и молодой Товнн, съ рыбой въ рукахъ. Надпись на ангелѣ: *врачевство бжїе*. Пovyше, съ боковъ же, два аллегорическнн изображения: слѣва орелъ, сидящнй на каменной гробннцѣ; надпись: *крпюсть*; справа корабль, плывущнй по взволнованному морю; надпись: *надежда блиская*. Надпись подь педесталомъ: *зѣ повелннемъ црѣкн. Величествн*. А подь рамкой портрета: *Подъ надзрѣннемъ сло пресвѣднтелствн Гдѣна Генерала Фелнцннхъ млнстера и кавалера Якова Внлнмовнча Брюса—ѿт бнблїотекаря В: К: (Васнлнн Кнпрїанова) въ Гразѣ: Тнто: В' Москѣ 1714 глнн*. Мнѣ извѣстно два экземпляра этого портрета; одннъ, отпечатанный на бѣломъ атласѣ, у кн. А. Б. Лобанова-Ростовскаго; другой, въ плохомъ отпечаткѣ, на листѣ бумаги, склеенномъ изъ четырехъ листовъ и двухъ полулистовъ, въ Олсуфьевскомъ собраннн (VII. 1282).

32. Повтореніе въ меньшемъ размѣрѣ; овалъ въ четырехугольн; грав. черн. манерой; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *petrus alexewitz zaar et mag. dux mosc.* | *E. C. Heiss excud. Aug. Vind.*—*Cum Priv: S. C. M.* Выш. 11.8; шпр. 7.10 $\frac{1}{2}$ *.

33. Копнн съ предыдущаго; овалъ въ четырехуг.; грав. черн. манерой; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *petrus alexewitz zaar et magnus dux moscoviae.* | *Chr. Weigel. excudit.* Выш. 12.10; шпр. 8.9 $\frac{1}{2}$ *.

34. Тоже; овалъ въ четырехугольн; гравир. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Petrus Alexewitz zaar | et mag.—dux. mosc.* Выш. 8.1 $\frac{1}{2}$; шпр. 5.9 $\frac{1}{2}$. Въ «Theatrum Europ. I XV». — ПБ. 33 (159). Въ I-хъ хорошихъ отпеч., лннейкн, между которыми вырѣзана подпись, хорошо видна; черезъ букву *и*, въ словѣ *dux* видна перпендикулярная черта отъ сорвавшагося рѣзца *; въ плохнхъ отпеч. эти черты стерлись *.

35. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Peter I. Czar of Russia.* | *From an Original of Sir Godfry Kneller.* | *вашъ благоднрнннн Петръ | His Autograph, from an original Letter in the Possession of | John Tane.* Выш. 3.11 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.4 *. ПБ. 56. (181).

36. Кругъ въ четырехугольн. (вдлинну); грав. рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл; вверху лента, внизу зна-

мена, пушки, мортиры и т. п. Надпись въ ободкѣ овала: *petrus alexowitz czar moscov.* | *I. Kilian. sculps.* Выш. $4.2\frac{1}{2}$; шир. $5\frac{1}{2}$ *. Изъ книги.

37. Оваль въ четырехугольн.; гравир. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Peter the Great Czar of Moscovy* | *I. Holl. sculp.* Выш. 4.10; шир. 3.1. ПБ. 32 (162).

38. Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Engraved by W. Holl.* Во II отпеч. прибавлено: *peter the Great.* | *From a Print by I. Smith after a Picture by Kneller.* | *London James s. virtue* *. ПБ. 61 в. (кит. бум. 111 б.). Въ III отпеч. еще прибавлено: *Under the Superintendance of the Society for the Diffusion of Useful Knowledge.* И адресъ памѣнень: *London. Published by Charles Knight, Ludgate Street et Pall Mall East* *. Выш. 4.11; шир. 3.11. ПБ. 61а (111). Въ книгѣ: «Nolan, The illustrated history of the war against Russia. London 1856». 2 vol. (vol. II. p. 157).

39. Тоже; грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *From the Original portrait | painted in 1698 by Sir Godfrey Kneller in London. Eng^d by W. Greetbach | Hon^o. Member of the Imp^l. Acad^y of Arts. St. Petersburg | Piter* (грифъ). Выш. 4.10; шир. 4.3. I-е отпеч. приложены при книгѣ: «Устряловъ, Исторія Петра Великаго». СПб. 1858. 8^o. Т. I *. II-е при книгѣ: «Описание Петергофа», СПб. 1858. III-е при книгѣ: «Очерки русской морской исторіи». СПб. 1875. т. I.

40. Повтореніе, еще болѣе уменьшенное.

Оваль въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вправо. Внизу на дощечкѣ клеймо съ двуглавымъ орломъ; по сторонамъ его: *Petrus Alexiewitz | Russorum Imperator.* Надъ клеймомъ видна довольно длинная царинна (въ $2\frac{1}{2}$ линіи), а надъ буквой *P*, царинна въ видѣ ковычки; фонъ заштрихованъ, довольно крупно, въ двѣ черты на крестъ; около плечъ, въ тѣняхъ прибавлена еще 3-я черта; орелъ памѣченъ легко кр. водкой. Выш. 5.3; шир. $3.3\frac{1}{2}$ *. Въ книгѣ: «Der Staat von Moscau. 1704. Во II отпеч., очень плохихъ, въ правой сторонѣ фона прибавлена еще 4-я черта; двуглавый орелъ грубо подправленъ рѣзцомъ *. III-е, совершенно выпечатанные; орелъ усиленъ рѣзд.; контуръ шен слѣва отдѣленъ бѣлой полоской *.

41. Копія точъ въ точъ съ предыдущаго; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; царинны надъ клеймомъ и ковычки надъ буквой *P*, вѣтъ; гербъ и подписи тѣже; фонъ затѣненъ въ двѣ черты на крестъ, очень

мелко; въ правомъ углѣ, внизу, прибавлена 3-я черта. Выш. 5.3; шир. $3.2\frac{1}{2}$ *. Есть экзempl. совершенно выпечатанные *.

42. Такая же копія; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; весь фонъ овала заштрихованъ въ 3 черты. Клеймо съ орломъ и подписи тѣ же. Выш. 5.3; шир. 3.3 *. Есть экзempl. съ доски, совершенно выпечатанной *.

Въ каталогѣ Пуб. Библ. и у Wass. эти три портрета (№№ 40, 41 и 42), отпечатанные тремя разными досками, описаны какъ разные отпечатки съ одной и той же доски (Wass. №№ 23, 24 и 25; Пуб. Библ. № 557; 31/a, 104/28 и 105/29 в.). Въ моемъ собраніи находятся всѣ вышеописанные отпечатки, на которыхъ замѣтки мои удобно провѣрить.

43. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; гравир. рѣзд., лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; фонъ затушевванъ концентрическими линіями: *Petrus Alexiewitz | Russorum Imperator.* Выш. 5.3; шир. 3.1. * ПБ.

44. Овалъ въ четырехугольн.; гравир. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; лицо болѣзненное. Вверху корона, скипетръ и пальмовыя вѣтви: *petrus alexiewitz | Zaar et magnus Dux | Moscoviae.* Выш. $5.4\frac{1}{2}$; шир. $3\frac{1}{2}$. ПБ. 31 (197). Въ I отпеч. ясно видны короткія параллельныя черточки, которыми затушевванъ ободокъ овала *. Во II-хъ, онѣ стерты внизу ободка *. Въ III, онѣ стерты со всей лѣвой стороны овала *. IV-е отпечатки усилены; продольныя черты, которыми былъ заштрихованъ пьедесталъ въ предыдущихъ отпечаткахъ, стерты *.

45. Овалъ въ четырехугольн.; гравир. рѣзд., лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Вверху, на лентѣ, надпись: *Petrus Alexewitz | Russorum Imperator.* Внизу росс. гербъ и вирши: *Hunc Marte togaque | Praecipuum non bella magis finita triumphis | Resque domigestae, properataque gloria rerum | In sidus vertere novum.* | *E. Nunner sc.* Выш. $5.2\frac{1}{2}$; шир. 3 *. ПБ. 34—312. Въ книгѣ: «Des Grossen Czaars . . Petri Alexiewiz . . Leben und Thaten . . von I. H. v. d. Frankfurt und Leipzig. 1710». 8^o.

46. Въ овалѣ; гравир. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *petrus alexewitz zaar et magnus dux moscoviae natus anno domini MDCL.* | *Ant. Lattianus auct: sculp. 1711. Venet.* и московскій гербъ. Выш. $5.7\frac{1}{2}$; шир. 4.6. ПБ. 35 (335).

47. Овалъ въ четырехугольн.; гравир. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Peter Alexeevitz Czaar of | Moscovy.* | *Page 111.* Выш. $4.11\frac{1}{2}$; шир. 3.3. ПБ. 37 (204). Во II-хъ отпеч. слова *Page 111* стерты (но видны).

48. Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Piter* (грифель) | *A. Weger sc. Leipzig*. На этой же доскѣ награвированы портреты В. К. Алексѣя Петровича, скопиров. съ находящагося въ Исторіи Петра Великаго Устрялова (СПб. 1858), поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; съ грифомъ: *Алексѣй* и надпись: *A. Weger sc.* Оба портрета вмѣстѣ; выш. 3.3; шир. 6.10. Въ книгѣ: «Le procès du Tsarévitch Aléxis Pétróvitch. Trad. du Russe par Constantin de White. Leipzig. 1860».

49. Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *I. Bull sc.* | *Петръ I* (грифель)—*Peter the Great | from a picture by Sir Godefroy Kneller | in Windsor Castle, | W. Schoberl, 20, Great Marlborough street*. Выш. 3.9; шир. 3.1. ПБ. 60 (456). Въ книгѣ: «Lives of the sovereigns of Russia, by George Fowler. 1852. London». 8^o.

50. Оваль въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; лице пувкт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Peter der Grosse | Kaiser und Selbstherrscher aller Russen | Verhelst Sculp. in Mannheim*. Выш. 5.7 $\frac{1}{2}$; шир. 2.10 $\frac{1}{2}$ *. ПБ. 47 (164). Во II отпеч. прибавлено: *geb. d. 9. jun. 1672. gest. d. 8. febr. 1725*.

51. Въ овалѣ; гравиров. пувкт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; внизу царскія регалии и двѣ лавровыя вѣтви: *Sir Godfrey Kneller Pinx^t. T. Hardy sculp^t. | Peter Alexiowitz*. Выш. 3.11 $\frac{1}{2}$; шир. 3.4 $\frac{1}{2}$ (одинъ овалъ). ПБ. 49 (486).

52. Грав. рѣзц.; поясн.: *H. Cöntgen sc. Mag.* Изъ книги: «Voltaire, Geschichte des russischen Reichs unter Peter dem Grossen. Aus dem franz. übersetzt von I. M. Hule. Frankfurt. 1761».

53. Въ четыреугольн.; гравиров. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *I. C. Edwards sc. | peter the great, | tzar of muscovy. | Петръ | London: John Murray. 1832*. Выш. 2.11; шир. 2.3 $\frac{1}{2}$ *. Въ книгѣ: «A memoir of the life of Peter the Great. London 1832. 8^o. First edition» ПБ. 51 а (480). I-е отпечатки прежде всякой подписи. ПБ. 51 в.

54. Оваль въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Peter, his Peoples Glory did pursue, Their Fame-Immortal was his only View*. Выш. 4.8; шир. 2.11 $\frac{1}{2}$. ПБ. 48 (147); на экз. ея перомъ помѣчено: «London 1728». Wass.

55. Въ овалѣ; грав. пувкт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Engr^d. by Horwood from an original by Sir G. Kneller. | Peter the Great*. ПБ. 50 (433). Въ книгѣ: «Voltaire, The life of Peter the Great; new edition, London. 1809». 8^o.

56. Оваль въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Petrus Alexewitz Zaar et Mag. Dux Moscov.* 4^o. Wass. 18.

57. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Sir G. Kneller Pin^t. Rothwell sculp. | Publish'd by Harrison et C^o Dec^r. 1. 1794*. Выш. 1.10; шир. 1.4. Внизу, типографскимъ шрифтомъ отпечатана біографія Петра I: «peter the great... Royal Authors». ПБ. 59в (307 в.). Во II отпеч., кругомъ овала сдѣланъ восьмиугольникъ; подписи мастеровъ оставлены тѣ же; адресъ *Harrison's* уничтоженъ, а внизу вырѣзано: *Peter the Great*. Выш. 2.3; шир. 1.9 $\frac{1}{2}$. ПБ. 59а (307а).

58. Въ овальномъ медальонѣ, окруженномъ змѣей; его поддерживаютъ Минерва и Правосудіе; вверху двуглавый орелъ, держашій лавровый вѣнокъ. Вдали видны двойной портикъ, украшенный военной арматурой. Внизу, въ картушѣ, подпись: *T^a Amsterdam, by Iohannes Osterwuyck 1717 | F. Ottens, inv et fec.* Грав. рѣзц. Выш. 5.2; шир. 3. Это фронтисписъ голландскаго изданія книги Perry: «Tegenwoordige Staat van groot Rusland. Amsterdam 1717». 8^o. ПБ. 41 (430).

59. Тотъ же портретъ въ медальонѣ поддерживаютъ два стрѣльца; около нихъ сидятъ два казака; вдали видна битва: *petrus alexewitz Czar et Magnus Dux Moscoviae | Etat present de la grande Russie*. Выш. 4.9; шир. 2.8. Въ книгѣ: «Perry, Etat présent de la grande Russie. La Haye. 1717». 8^o. ПБ. 38 (202).

60. Тотъ же портретъ, съ тѣми же стрѣльцами; кругомъ медальона: *Petrus Alexewitz Czar et Magnus Dux Moscoviae | Etat present de la grande Russie. | Bäck sc.* ПБ. 39 (400). Въ книгѣ: «Perry, Etat présent de la grande Russie, Bruxelles 1717. 8^o».

61. Тотъ же портретъ, съ тѣми же стрѣльцами; кругомъ медальона: *Petrus Alexewitz Czar et Magnus Dux Moscoviae. | Jetziger Staat von Moscou*. Выш. 5.7; шир. 3.3. ПБ. 40а (135). Въ книгѣ: «Perry; Der jetzige Staat von Russland oder Moscau. Leipzig 1717». 8^o.

62. Въ брошурѣ, состоящей изъ 10 листовъ (въ малый листъ), грав. рѣзц. и кр. водкой. Представляю описаніе всей брошюры, въ виду чрезвычайной ея рѣдкости: 1-й листъ. Вверху портретъ Петра I, поясн.; $\frac{3}{4}$ впр. (съ ориг. Кнеллера), въ лавровомъ вѣнкѣ; планъ крѣпости и видъ Петербургской стороны: *S: Piter Burc* (*). Ниже изображена битва подъ Кали-

(*) Это второе русское изображеніе нашей столицы; — первое, гдѣ представлены только крѣпостныя стѣны и укрѣпленія, выгравировано въ «Новомъ способѣ арифметикѣ есепетники или зритель-

*En wiens verdiensten nooit Europa kan ver-
gêten;
Zyn wonder-glory staat Griek en Romein in't
ligt,
En't magtig Ruslandt is zyn grootheidt Hem
verpligt.*

*G. Mulder del. et sculp.**

Книга очень рѣдка, такъ какъ большинство экземпляровъ ея погибло во время кораблекрушенія, при перевозкѣ изданія въ Россію. Ascher, Berlin, 1873. Catal. CV. P. 93. 15 Thlr. У Star-gart'a (Cat. 128. 1879) стоилъ новый экземпляръ 40 Mk.

65. Портретъ Петра, окруженный змѣю; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Купонъ. Выш. 1.8; шир. 1.6. Въ: *Desiderata* кн. Лобанова-Ростовскаго; 24.26.

66. Портретъ Петра I въ овальномъ медальонѣ (копія съ Mulder'a); поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; его поддерживаютъ три генія. Внизу три генія устанавливаютъ щитъ съ росс. гербомъ; слѣва, вдали, видѣнъ Кроншлотъ. Безъ всякихъ подписей; гравюра рѣзцомъ. Выш. $7.8\frac{1}{2}$; шир. $6\frac{1}{2}$. Въ книгѣ: «Mainvilliers, Histoire de Pierre le Grand. Amsterdam et Leipzig 1742. 1 vol». 4^o. ПБ. 45 (415).*

67. Слава летитъ въ облакахъ, поддерживая медальонъ съ портретомъ Петра I; гравировано рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Внизу разные народы Россійской Имперіи; вдали видѣнъ Кронштадтъ: *Algemeine Welthistorie | von Anbegin der Welt bis auf gegen | wärtige Zeit | XXIX Theil | Historie der neuern Zeite | XI Theil. Halle Verlagts Iohann Zustinus Gebauer. | Schleuen sc.* Выш. 7.10; шир. 6.1. Это фронтисписъ къ I тому книги: «Semler, Geschichte von Russland, Polen etc... Halle 1766». ПБ. 48a (440).

68. Портретъ | императора петра I^{го} | пожалованный | Григорію Дмитріевичу | Строганову 1714 года. | Грав: С: Захаровъ 1842 года. Медальонъ съ оборотомъ; грав. рѣзцомъ. Портретъ Петра I по гр., $\frac{3}{4}$ вл.; на оборотѣ росс. гербъ съ надписью кругомъ: великіи ідръ іуръ і великіи кнѣзь петръ александровичъ монархъ всея росси пожалова^а сѣ своею ідркою персоною ЦМ. Вся доска = выш. 7.7; шир. 9.10; одинъ медальонъ: выш. $1.8\frac{1}{2}$; шир. 1.5 *. Въ книгѣ: «Устряловъ, Именитые люди Строгановы. СПб. 1842».

Это медальонный портретъ, писанный на эмали и украшенный брилліантами, изъ числа тѣхъ, которые Петръ раздавалъ своимъ приближеннымъ, въ видѣ награды; одинъ изъ такихъ медальоновъ пожалованъ имъ Лефорту (см. выше № 18); полковники его Арміи носили подобные же медальоны въ петлицѣ. За границей Петръ роздалъ ихъ множество; въ одномъ Парижѣ ихъ было пожаловано пять: герцогу д'Антенъ, Маршаламъ Тиссе и д'Этре, маркизу Латери и гофмаршалу Вершау. Писаны они были съ оригиналовъ Кнеллера и Моора англичаниномъ Буатомъ, а также и русскими художниками: Григоріемъ Мусикійскимъ и Андреемъ Овсовымъ.

Въ Дрезденской Grüne Gewölbe находится портретъ Петра, писанный на эмали, верхка въ 4 вышины, осыпанный рубинами; въ Музеѣ Свиньица находились 4 портрета Петра, писанные на эмали; въ Эрмитажѣ ихъ тоже нѣсколько.

69. Портретъ | императора петра I^{го} | пожалованный | Тимошею Васильевичу | Надаржинскому. | Грав. С. Захаровъ 1843 года. Медальонъ съ портретомъ Петра и оборотъ онаго. Портретъ по грудь, прямолицъ; на оборотѣ двуглавый орелъ, съ вензелемъ Петра I на груди. Одинъ портретъ; выш. 1.6; шир. 1.3 *. Въ книгѣ: «Молодикъ Бецкаго. СПб. 1843». 8^o.



Б. Типъ Кнеллера, переименованный.

70. Грав. рѣзд.; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вл.; въ латахъ; съ непокрытой головой. *EVH. Sc. Paul Decker Inv. del. | Petrus Alexiewicz D. g. Zaar et. .* Выш. 8.11; шир. 5.5. ПБ., экзempl. обрѣзанный.

71. Точная копія въ монхѣ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 225.



81.

72. ПЕТРЪ I. 79.

291.

72. Въ ростъ; грав. рѣзд.; $\frac{3}{4}$ впр.; въ кафтанѣ съ 6 нашивными петлями; шапка круглая, отороченная мѣхомъ; у пояса виситъ кинжалъ, а слѣва сабля; правую руку Петръ заткнулъ за поясъ, а лѣвою указываетъ вправо. Въ фонѣ представленъ торжественный приемъ Московскаго посольства Амстердамскими штатами: *I. Ottens exc: Amstelod. | Verbeelding der dragt van een vornaam. | Heer van Moscovien.* Выш. 8.2; шир. 6.1. ПБ. 201 а. Въ книгѣ: «Tonnel van Keisern, Koningen... s. I. et. a» (около 1717). Въ Публ. Библ. есть перепискѣ (contre-épreuve) этого листа; фигуры Петра и посольства отпечатаны въ немъ коричневою краскою, а пейзажъ синеватою; внизу перомъ помѣчено: «Empereur de Russie 1725». ПБ.

73. Точная копія съ этого листа помѣщена въ монхѣ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 177.

74. Копія съ № 72; трубачи въ посольствѣ находятся слѣва; грав. рѣзд.; лице Петра, $\frac{3}{4}$ вл.: *Petrus Felix Alexius, Russorum Magnus Czar etc. | Turcarum fatalis Triumphator.* Весь полъ заштрихованъ однимъ параллельными чертами; тѣнь отъ Петра заштрихована въ двѣ черты, накрестъ. Выш. 8.5; шир. 6.3*.

75. Тоже; Петръ указываетъ рукою вправо;

полъ бѣлый; тѣнь отъ Петра затушевана однимъ параллельными чертами; приема посольства нѣтъ: *Petrus Felix Alexius, Russorum Magnus Czar etc. | Turcarum fatalis. Triumphator.* Выш. 8.3 $\frac{1}{2}$; шир. 6. ПБ.

76. Тоже; Петръ указываетъ рукою вправо; фонъ бѣлый; полъ весь заштрихованъ; тѣнь отъ Петра тушевана въ три черты; выш. 8.3; шир. 6.1 $\frac{1}{2}$. Въ ПБ. копія, грав. на камнѣ, въ карто-

графич. заведеніи Ильина; гдѣ оригиналь, съ котораго она сдѣлана, неизвѣстно.

77. Тоже; вдали, справа и слѣва, видны убитые Турки: *Petrus felix Alexius Russorum Magnus Czar etc. | Turcarum fatalis Triumphator.* Выш. 8.4; шир. 6. Wien fid. Com. У Воейкова.

78. Тоже; грав. рѣзд., 8°; плохой лубочной гравировки; по сторонамъ тоже убитые Турки: *Petrus Felix Alexius Russorum | Magnus Czar etc. Turcarum fatalis | Triumphator.*

79. Въ ростъ, въ длинномъ парчевомъ кафтанѣ; грав. рѣзд.; $\frac{3}{4}$ впр.; стоитъ раздвинувъ руки въ разныя стороны («en position dansante», какъ говоритъ Muller): *I. Ottens exc. Amst. | Petro Alexii F. Imperatore Russico | ... (стерто) ... cum privilegio.* Выш. 8.4; шир. 5.7. ПБ. 203. Въ книгѣ: «Tonnel van Kaisern Koningen, Prinzen etc. van Europa. S. I. et a; folio» (около 1717).

80. Съ предыдущаго; въ той же позѣ; грав. кр. водкой, лице пункт.; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ впр.: *P. v. d. Berge ad vivum delineavit et fecit. — Amstelod: cum Privilegio. | Naar der Verbeelding der allergrootsten heer | van Moscovien.* Stockh. Collect. Rosenberg.

81. Въ ростъ; $\frac{3}{4}$ вл.; въ длинномъ кафтанѣ, подпоясанъ; на плечи накинута порфира и Андреевская цѣпь; въ правой рукѣ скипетръ,

а лѣвою указываетъ на морское сраженіе; слѣва столикъ (съ ножками изъ орловъ), на которомъ, на подушкѣ, лежитъ корона. Грав. рѣзд.: *Petrus Alexowitz | Czaar et Magnus Dux Moscoviae | nat. 1671. d. 11 Jun. incipit regnare cum fratre 1682. Solus 1688. d. 31. Jan. | Cum Priv. Sac. Caes. Maj. | Martin Engelbrecht sc. et exc. Aug. Vind.* Выш. 9.9; шпр. 7.1. У Wass.

82. Копія, помѣщенная въ монхъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 224.

82 а. Тоже; вдали, справа, виднѣвъ садъ. Гравиров. рѣзцомъ: *Püschel Exc. Lipsiae | 43 | Petrus Alexowitz | Magnus Dominus Tzar, et Magnus Dux Moscoviae.* Выш. 9.7 $\frac{1}{2}$; шпр. 6.8 $\frac{1}{2}$ *.

83. Въ ростъ; лице скопировано съ Кнеллеровскаго; на головѣ корона; грав. рѣзд. и пункт. (лице). Петръ представленъ въ латахъ и порфирѣ; въ правой рукѣ его жезлъ, которымъ онъ опирается на столъ: *chez Bonnart, rue St. Jacques au coe, avec privil.* | *Le Grand Duc de Moscovie | Pierre Alexeowits Czar Grand Duc de Moscovie.* Выш. 9.5; шпр. 7. ПБ. 206.

84. Копія съ предыдущаго; гравир. рѣзд. и пункт.; $\frac{3}{4}$ впр.: *Ioh. Chr. Weigel excudit. | Petrus Alexewitz — Czar et Magnus Dux Moscoviae.* Выш. 9; шпр. 6.7 *.

85. Копія съ № 84, помѣщенная въ монхъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 226.

86. Повтореніе № 83 Бонпара; $\frac{3}{4}$ впр.: *A Paris chez Charpentier rue St. Jaques au coq. | Le Grand Duc de Moscovie | Pierre Alexeowits Czar Grand Duc de Moscovie.* Выш. 9.4; шпр. 6.11. ПБ.

87. Повтореніе съ Бонпара. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; на головѣ корона: *ierre alexeowits czar et grand duc de moscovie né le | Gravé par E. Desrochers et se vend chez lui a Paris rue S. Jacques au Mecenas.* | На пьедесталѣ стихи:

*Pour aفرanchir mon nom d'un Eternel oublí
Par un conseil prudent et sage
Souverain d'un Grand Peuple et Barbare et
Savage
Je le rends chaque jour plus doux et plus poli!*

Выш. 5.4; шпр. 3.8 *. Во II-хъ отпечаткахъ въ адресѣ стертъ слова: *au Mecenas*; а въ подписи, въ овалѣ, вмѣсто *né le*, поставлено: *né en 1672.* * Въ III, стертъ вся строка: *Gravé... S. Jacques* и замѣнена словами: *A Paris ché Daumot* *. ПБ. 208. Изъ сюиты: «Recueil de Portraits de Personnes, qui se sont distinguées tant dans les arts... Paris», около 1741 г. (см. сюиты 1741).

88. Копія съ предыдущаго; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзцомъ и пунктиромъ (лицо); поясн., $\frac{3}{4}$ вправо: *Pierre Alexeowits Czar et Grand Duc de Moscovie né le.* На пьедесталѣ тѣже стихи, что на предыдущемъ номерѣ Дероше, а подъ гравюрой подпись: *Gravé par Houat.* Выш. 4.10; шпр. 2.11. — ПБ. 207. Въ книгѣ: «Mémoires en Forme de Manifeste sur le Procès criminel... contre le Czarevitch Alexei... à Nancy... 1718» 8^o.



489. ПЕТРЪ I. 89.

89. Переначепный съ Кнеллера; но съ большими измѣненіями. Съ непокрытой головой; въ русскомъ нарядѣ; гравиров. рѣзцомъ; по грудь, $\frac{3}{4}$ влѣво; въ овальномъ ободѣ, перевитомъ горпостаями; вверху соболя и лисицы (мѣха): *Peter Alexewitz the Great Czar | of Moscovy who sat down before Nerva | in the year 1700 Wth an Army of 100000 Men.* Выш. 11. 8; шпр. 7.5. У Куриса.

90. Гелиографюра съ № 89. Внизу подпись: *héliog. du jardin paris | portrait de pierre le grand | (Gravure contemporaine au burin et à l'eau forte Collection de I. de Couriss).* Въ ту же мѣру. Въ изданіи г. Куриса: «Снимки съ предметовъ и картинъ изъ собранія Пв. Ир. Куриса, бывшихъ на выставкѣ VI Археологическаго съѣзда въ Одессѣ 1884 года (тоже по французски). Одесса 1886»; въ большой листъ.

91. Въ овалѣ, грав. черной маперой; поясн., $\frac{3}{4}$ вправо. Петръ представленъ въ русскомъ нарядѣ; въ кафтанѣ; съ нашивными петлями, въ шубѣ, съ мѣховымъ воротникомъ, и въ мѣховой шапкѣ, украшенной брилліантовыми запонами. Подъ оваломъ подпись: *Le Grand Czaar de Moscovie | J. Gole exc: cum Privilegio ord: Holl: et West—Frisiae.* Выш. 7.8; шпр. 6.5. Въ I отпеч. лице Петра совершенно несходно съ Кнеллеровскимъ типомъ; носъ длинный. ПБ. 194 в. (см. ниже № 262). * Во II, лице стертъ

з сдѣлано новое, скопированное съ Кнеллера; костюмъ, и подписи оставлены тѣ же *. ПБ. 198. Въ III, вся доска перетушевана вновь, очень грубо; всѣ контуры пройдены иглой; вверху овала, справа, видны многочисленные пятна (цѣлою полосой), происшедшія отъ туше-вального скребка *.



ПЕТРЪ I. 92.

92. Сходный съ Кнеллеровскимъ ориг.; овалъ въ четырехугольн.; грав. черн. манерой; лице чрезвычайно красивое, съ небольшими усиками; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; въ мѣховой раздвоенной шапкѣ, съ богатою запоною, украшенною драгоценными камнями и тремя трясилками изъ жемчуга; въ кафтанѣ съ богатыми нашитыми петлями; поверхъ кафтана накинуть нарчевой плащъ, подбитый мѣхомъ: *The Grand Czar of Moscovy | Drawn by the life Since his Imperial Majesty Came into England Anno Dom: 1698. Aetat: 28. | Sold by E. Cooper at y^e 3 Pidgeons in Bedford street et C. Brown at y^e. Globe at y^e. West end of S^t. Pauls Church. Cum Privilegio Regis | W. Faithorne — fec.* Выш. 8.11; шир. 9.5*. Очень рѣдкій листъ.

93. Точная копія съ этого листа, помѣщена въ мюнхъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 99.

94. Повтореніе предыдущаго, въ меньшемъ размѣрѣ; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Peter Alexiovitze the present | Grand Czar of Moscovie | Anno aetat. 27.* Выш.

5.7; шир. 3.5 $\frac{1}{2}$. ПБ. 194 а. Въ книгѣ: «J. C. (Joan Crull), The ancient and present state of Moscovy, London. 1698». 8^o.



ПЕТРЪ I. 95.

95. Совершенно переименованный; овалъ въ четырехугольн.; грав. черной манерой; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; лице довольно сходно съ Кнеллеровскимъ оригиналомъ; на немъ мѣховая шапка и шуба (какъ у Голе); а подъ шубой видны латы. Въ правой рукѣ держитъ саблю на голо: *Quantas acies stragemque ciebit? Virgil. Aen. 6. lib. | Petrus Felix Alexius, Russorum Magnus Czar etc. | Turcarum fatalis Triumphator | Beef Soliman dit is die Russise oorlogsheld Czar Peter, wiens Geluk, rammeijend poort en muuren, Constantinopolen niet langer kan verduren; In Asofs swaare val was reeds hoar val voorspeld | Lud. Smids. M. D. | Pet. Schenck fec. et exc. Amst. Cum privill ord: Holl et West-Fris.* Выш. 8.7; шир. 6.5 *. ПБ. 201 д. У Wass. отличный экз. съ полями. Очень рѣдкій листъ.

96. Точная копія съ этого листа помѣщена въ мюнхъ матеріалахъ для Русской Иконографіи.

97. Уменьшенная копія; овалъ въ четырехуг.; грав. рѣзц., поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Petrus Felix Alexowitz, | Czaar in der Moszkaw | Feind der Türcken.* Выш. 4.4; шир. 3.4 *. Во II отпеч. видна диагональная черта вдоль всего аба, происшедшая отъ сорвавшейся иглы *.

98. Грав. кр. водкой; голова скопирована съ ориг. Кнеллера; въ кафтанѣ, поверхъ котораго

падѣты латы, а поверхъ латъ мѣховой плащъ. Въ правой рукѣ держитъ мечъ, а лѣвою указываетъ, на лежащіе на столѣ, скипетръ и корону. Внизу картушь, окаймленная лаврами: *Petrus Alexeowitz, | Russorum Magnus Caesar*. Выш. 9.5; шир. 6.2. — ПБ. 205. Въ книгѣ: «Principum et illustrium virorum... verae imagines. Lugduni Batavorum apud Petrum van der Aaa». — Въ листѣ, издано послѣ 1725.

98 а. Копія съ него помѣщена въ монхъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 223.

98 б. Гравиров. Бобровымъ съ оригинальнаго портрета, плохой русской работы, находящагося у гр. С. Д. Шереметева. Лице списано съ Кнеллеровскаго оригинала; Петръ представленъ въ ростъ, въ латахъ; онъ держитъ мечъ съ надписью: *Упою мечъ мой въ крове ѣхъ нечестивыхъ ижедовъ*; кругомъ головы поставлены буквы: *б и и р с д ц и к н а в*; на косякѣ окна: *н р е в и н | м б.* — Выш. 11.11; шир. 7.9 $\frac{1}{2}$. I-е отпеч. пробные; въ надписи на мечѣ ошибка: *нечестивыхъ*; во II-хъ, ошибка исправлена; въ III-хъ, на нижнемъ полѣ, награвированъ портретъ Екатерины II, съ грифомъ: *Петръ* (30 экз.)*. IV-е съ однимъ грифомъ Петра. Для гр. С. Д. Шереметева былъ отпечатанъ единственный экземпляръ, на которомъ, вмѣсто портрета Екатерины, былъ оттиснутъ портретъ Эльсгольца.

98 в. Тотъ же портретъ, гравиров. Бобровымъ, въ меньшемъ размѣрѣ, для книги: «Родъ Шереметевыхъ, СПб. 1881». Выш. 7.3 $\frac{1}{2}$; шир. 4.9. I-е отпеч. пробные, неоконченные; II-е съ портретами-замѣтками В. Л. фонъ-Браша и Б. П. Шереметева. Для гр. С. Д. Шереметева былъ сдѣланъ одинъ такой экземпляръ; въ прочихъ экземплярахъ портретъ Браша прикрывался, при печатаніи, бумажкою, отпечатывался же одинъ портретъ Шереметева*; III-е безъ портретовъ-замѣтокъ, до подписи; IV съ подписью: *1878 г. Гравир. в ббровъ (sic)*.*

III. Гравюра Шхонебека, 1703 г.

99. Портретъ Петра I, работы Шхонебека. Онъ изображенъ въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вираво; гравированъ крѣпкой водкой, которая, во многихъ мѣстахъ, дурно програвировала мѣдь. Петръ одѣтъ въ голландскій кафтанъ, въ чулкахъ и башмакахъ; на головѣ его большая круглая шляпа, съ загнутыми сверху полями, украшенная перьями; изъ-подъ шляпы падаютъ на плечи длинные локоны парика; лицо Петра молодое, съ небольшими,

спущенными къ низу усиками; въ правой рукѣ онъ держитъ скипетръ, которымъ опирается на столъ, съ лежащими на немъ регалиями. Справа видно бомбардированіе съ кораблей крѣпости. Изъ-за правой руки Петра видна голова арана: *пѣтръ пѣрвыи, и мператоръ. | прісно прибавитель. царь | и самодержецъ всероссійскій | Повеленію Его Цр'кого величества. Грыдоровалъ Адрианъ Шхо^нбекъ*. Выш. 9.2; шир. 6.4. Пуб. Биб., 228 а. (*)



ПЕТРЪ I. 99.

Судя по титулу «присноприбавитель», портретъ этотъ награвированъ вскорѣ послѣ взятія Азова, между 1700 и 1705 (годъ смерти Шхонебека); типъ лица нѣсколько напоминаетъ Петра на большой гравюрѣ Шхонебека, изображающей взятіе Азова.

100. Точная копія съ этого листа, помѣщена въ монхъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи» № 186. (**)

(*) Въ Пуб. Библиот. есть другой экзмп. этого портрета: вся гравюра пройдена по водкѣ рѣзцомъ и во многомъ обезображена. Подпись въ этомъ экз. отрѣзана, а вмѣсто нея подклеена другая; отпечатанная на особой бумажкѣ; а именно: *Великїи црѣ и Великїи Князь, Петръ Алексѣевичъ Первый Императоръ присноприбавитель црѣ и самодержецъ Всероссійскїи*. Пуб. Библи. 228 в.

(**) Къ этому же времени отнесенъ въ аукціонномъ каталогѣ Амслера (1833, XXV) подъ № 1176 слѣдующій портретъ: «Peter I Alexiewitsch, der Grosse-Ganze Figur in Rüstung und Hermelin, dessen Schleppe

IV. Типъ Кунецкаго, 1711 г.

По предавію и по увѣренію Наглера (Künstl. Lexicon), Кунецкій писалъ портретъ Петра, съ натуры въ Карлсбадѣ, въ 1711 году, во 2-й половинѣ Сентября. Оригиналъ, съ котораго дѣлава гравюра Фогеля (№ 112) поясной, находится въ Брауншвейгскомъ музеумѣ, съ надписью на рамѣ: «Kuneski» (по Музею № 60) (*). На лѣвое плечо Петра накинута тигровая шкура; очень хорошей работы; лице безъ идеализаціи, но и безъ звѣрскаго выраженія. Всѣ гравюры, начиная съ Зубовской 1711, 1712 и 1713 гг.; представляютъ тоже поясныя изображенія. Другой оригиналъ (или копія) этого же типа находится въ залѣ Общаго Собранія Правительствующаго Сената; на немъ Петръ изображенъ въ ростъ; въ парикѣ съ длинными завитыми волосами; въ латахъ, поверхъ которыхъ накинута порфира; изъ подъ нея видна Андрейская лента. Лѣвою рукою онъ подбоченился, а правую оперся на пушку; въ этой рукѣ у него жезлъ.

101. На фронтисписѣ къ Марсовой книгѣ; гравировалъ А. Зубовъ 1711 (Пекарскій «Наука и Литература»; II. 291).

102. На фронтисписѣ Марсовой книги, СПб. 1713. Грав. рѣзд.; поясн.; портретъ окруженъ военными трофеями. Справа Нептунъ и Марсъ; слѣва Геркулесъ, прогоняющій невѣжество. Вдали видно бомбардированіе крѣпости: Два Геріа держатъ надъ Петромъ лавровый вѣнокъ; вверху двуглавый орелъ, внизу картушъ: *Петръ Первый Императоръ приснопребавитель Царь і самодержецъ всеросійскій.* | *Алѣксѣи Зубовъ. 1712.* Выш. 7.11¹/₂; шир. 11.10. ПБ. 66 а. Фигуры Нептуна, Марса и Геркулеса скопированы съ гравюры: *Le théâtre d'Angleterre, représentant les actions glorieuses de l'élévation de Guillaume III et de Marie au trône d'Angleterre.....* Ad. Schooneheck del et fecit.

103. Тоже изображеніе, съ подписью въ кар-

ein Mohr trägt, den Commandostab in der Hand, vor einem Zelt stehend; im Hintergrund die Beschiessung von Nerwa. Maler und. Stecher unbekannt. Imp. fol. Geschabt. Prächtiges Capitalblatt in ausgezeichnetem Abdruck vor aller Schrift, mit Rand. Wassiltschikoff und Rovinsky unbekannt und von allergrösster Seltenheit. Pièce capitale en manière noire, inconnue à Messrs. Wassiltschikoff et Rovinsky, et de la dernière rareté. Supèrbe épreuve avant toutes lettres. Я увидалъ этого листа; по словамъ Ив. И. Куриса это портретъ Августа II, а не Петра I.

(*) Въ Романовской Галереѣ, подъ именемъ Кунецкаго, слыветъ портретъ Петра I совершенно не схожій съ настоящимъ; онъ фотографированъ въ Романовской Галереѣ, изд. Клиндеромъ и Кеве; Васильчиковъ приписываетъ его кисти Танауэра. См. ниже отдѣлъ V.

тушѣ: *Петръ Великій Отецъ Отечества, Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій.* | *Алѣксѣи Зубовъ 1712.*—Гал. Петра В. (ПБ. Desid. 67).

104. Тотъ же портретъ, съ тѣми же фигурами, помещенъ на картѣ Петербурга въ листъ, въ длину: *Situation St. Petersburg.* | *Georg Paulus Busch sculpsit.* | *Petrus Alexievich Imperator semper Augustus Csaar et Autocrator Totius Rossiae.* ПБ. 66. в.

Эта карта гравирована между 1713 (когда вышла гравюра Зубова, съ которой она копирована) и 1716; потому что на ней нѣтъ Адмиралтейской верфи, которая была въ этомъ году построена.

105. Съ того же оригинала; въ четырехугольн. грав. рѣзд.; поясн., ³/₄ вл.: *Der Czaar | Peter Alexievitz | Uhlich je: Lips.*—Выш. 6.9; шир. 5.¹/₂. *—ПБ. 68. Въ книгѣ «Weber, Das veränderte Russland; Frankfurt 1721. 4^o (Idem 1729. 4^o)». Веберъ былъ Брауншвейгскій резидентъ, и вѣроятно заимствовалъ портретъ Петра изъ Брауншвейгскаго музеума.

106. Повтореніе предыдущаго; въ четырехуг.; грав. рѣзд.; почти поколѣн., ³/₄ влѣво. Справа видна палатка, слѣва крѣпость: *Petrus Alexievitz | Russorum Imperator.* Выш. 5.8; шир. 4.10. * Изъ книги.

107. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., ³/₄ вл.: *petrus magnus | russorum imperator;* вверху, справа, помѣта: *I. Theil.*—Выш. 6.1¹/₂; шир. 3.7. * ПБ. 69. Въ книгѣ: «Des Herrn Lacombe Geschichte der Staatsveränderungen des russischen Reiches, mit Verbesserungen etc. von Joachim. Halle 1661. 2 vol.» 8^o.

108. Тоже въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; лице пунет.; поясн., ³/₄ вл.: *Petrus Alexewitz Magnus | Dominus Tzar et | Magnus Dux Moscoviae | Bernigeroth sculps.* Выш. 4.2¹/₂; шир. 3.3. * ПБ. 70. Изъ книги.

108 а. Копія съ № 108, точь въ точь; во второй строкѣ подписи, послѣ словъ *Tzar* и *et*, сдѣланы фигурныя ковычки; подписи Бернигерота нѣтъ. Выш. 4.3; шир. 3.3. *

109. Тоже; овалъ въ четырехуг.; грав. рѣзд.; лице пунет.; поясн., ³/₄ влѣво; безъ порфиры на латахъ: ПЕТРА АЛЕΞΙΑΔΕΣ ΠΑΣΕΣ ΜΟΣΚΟΒΙΑΣ, ΚΑΙ ΡΩΣΣΙΑΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ. На предѣсталѣ греческія стихи (4 стр.) *Δέρκωτος..... χρυλας ελληνης.* *A. Helladius del.*—*A. C. Fleischmann fec.* Выш. 5.7; шир. 3.4. * Въ книгѣ: «Status praesens ecclesiae Graecae ab Alexandro Helladio. S. L. 1714» 8^o. 1-е отпеч. прежде подписи. ПБ. 223.

110. Тоже; въ четырехугольн.; грав. рѣзд.;

лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; сзади, справа, скала и дерево; слѣва облака: *Petrus Alexeewitz Magnus | Dominus Tzar et | Magnus Dux Moscoviae. | Eggelhoff sc.* Вверху помѣта: *Tom. 4 pag. 113.* Выш. 4. 3; шир. 3.10. ПБ. 71.

111. Тоже; въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Sereniss. ac Potentiss. Principi ac Dominus | Petrus Alexeewitz Magnus | Dominus Tzar et | Magnus Dux Moscoviae, | a Berlin H I Otto Graveur du Roij: f. et. d. d.* Выш. 4.2; шир. 3.2.*



ПЕТРЪ I. 112.

112. Тоже; въ четырехугольн.; грав. черн. маперой; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Petrus I. sive magnus, | russorum omnium imperator et autocrator. | Quid in Coelo rerum Pelagoque geratur | Et Tellure videt totumq inquit in Orbem. Ovid. | Joannes Kuzezkij pinxit. | Pars S. **** № 50 | Cum Privil. Sac. Caes. Majest. | Bernard Vogel juxta Originale sculps. | et excudit Noribergae. 1737.* Выш. 11.11; шир. 9.5. ПБ. 65. Въ хорошихъ отпечаткахъ, слѣва въ фонѣ, ясно видѣвъ контуръ скалы.* Въ плохихъ, фонъ почти сплошной, слабый; черезъ имя *Vogel* проходитъ царапина отъ сорвавшейся иглы*. Въ 5-й части издания: «*Joannes Kuzezky Incomparabilis Artificis Imagines et Picturae... aeri incisae à Bernardo Vogelio... Dan. Preisleri... Norrib. 1745*» fol.

113. Того же типа; на листѣ съ 5-ю портретами, въ медальонахъ, грав. рѣзд.; въ серединѣ

портретъ Карла XII; внизу: Фридрихъ король Датскій и Фридрихъ Пруссій; сверху: Фридрихъ Августъ король Польскій, и слѣва: *Petrus Alexeewitz Magnus Dominus Tzar et Magnus Dux Moscoviae* (поясн., $\frac{3}{4}$ влѣво). Внизу трубящая слава и два вида городовъ *stralsuntia* и *Wismania*. Выш. 6.1 $\frac{1}{2}$; шир. 5.2 $\frac{1}{2}$. Грав. рѣзд.; лица пункт.* ПБ. 222. Изъ книги.

114. Портреты тѣхъ же государей; портретъ Петра въ овалѣ, съ надписью: *Petrus Alexeewitz... Nat. d. 11 Junii 1672.* Вверху, на щитѣ, надпись: *Portraits derer hohen Häupter des Nordisch — Pomerschen Krieges. 1716.* У Куриса.

V. Типъ Танауера, 1714 г.

Въ парикѣ, съ длинными завитыми волосами; со лба волосы зачесаны кверху назадъ; въ лапахъ и порфирѣ.



ПЕТРЪ I. 116.


116. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Рамка овала состоитъ изъ 4-хъ ободковъ, два изъ нихъ бѣлые, а два затушеваны концентрическими полосками; въ одномъ изъ этихъ послѣднихъ вырѣзана надпись; *петръ великий императоръ и самодержецъ всероссийскій отецъ отечества*; на пьедесталѣ рос. гербъ п: *petrus magnus | totius russiae imperator | et autocrator | pater patriae. | Tannauer pinx: 1714.* —

C: A: Wortmann Acad: Sc: Sculpt. Scict: Нижнее поле покрыто пробамн рѣзца. Выш. 12.10; шир. 8.8 *. Во II отпеч. последнее слово подписи направлено: Scul: *. — Въ III, два бѣлые ободка овала заштрихованы короткими параллельными черточками *. IV-е отпеч. выше, еще очень спосные, на Варгунинской бумагѣ *, съ доски, хранящейся въ Академіи Художествъ, продаются по 50 коп. ПБ. 76.

Оригиналъ этого портрета находится въ Академіи Наукъ. Петръ жилъ въ своемъ Парадисѣ съ Ноября 1714 по Октябрь 1715; въ Журналѣ за это время записано, что Тапауеръ писалъ съ него портретъ 25 Января 1715 г. По всей вѣроятности это и есть нашъ портретъ, грав. Вортманомъ (№ 116), при чемъ въ подписи сдѣлана ошибка въ годѣ (1714 вмѣсто 1715) (*).

117. Повтореніе съ номера 116; овалъ въ четырехугольн.; грав. черной манерой; поясн.; $\frac{3}{4}$ впр.: *Петръ Великии | Императоръ и Самодержецъ всероссийскии | Отецъ Отечества. | Petrus Magnus | totius Russiae Imperator et Autocrator | Pater Patriae.* — Винзу, въ правомъ углѣ

(*) Штелинь упоминаетъ о многихъ портретахъ, писанныхъ Тапауеромъ. Въ числѣ ихъ извѣстенъ конный портретъ (на гвѣдомъ конѣ, чучело котораго находится въ Петровской галереѣ; Петръ въ Андреевской дентѣ, въ зеленомъ мундирѣ, съ непокрытой головой и со шпагою въ рукѣ; внизу подпись: *Tapaauer f.* У кн. А. Б. Лобанова-Ростовскаго (Выш. 17 вер.; шир. 14 верш.). П. Н. Петровъ считаетъ его неоконченнымъ эскизомъ для заказанной Тапауеру картины, изображающей полтавскую баталию. А. А. Васильчиковъ относитъ къ работамъ Тапауера: а) поколѣнный портретъ, находящійся въ Романовской галереѣ (№ 5390): Петръ въ затахъ, голова закинута назадъ, почти прямолично; вдали видно море съ кораблями. Портретъ долженъ относиться къ 1716 г. Низъ и верхъ въ немъ подклеены; онъ фотографированъ въ изданіи Клиндера (см. сюиты 1866) и приписанъ г-мъ Кѣне кисти Купецкаго (выш. $2\frac{1}{4}$ ар.; шир. 1 ар. $14\frac{1}{2}$ вер.); б) большой портретъ въ ростъ (выш. 3 арш. $13\frac{1}{4}$ верш.; шир. 2 арш. $8\frac{3}{4}$ верш.), находящійся въ Москов. Оруж. Палатѣ и бывший на выставкѣ 1872 г. (№ 16). Повторенія оригинала № 116 есть въ Оруж. Палатѣ и разныхъ дворцахъ. Въ походномъ журналѣ Петра Великаго записано, что 30 Апрѣля этого же года писалъ съ Царя, поколѣнный портретъ, русскій живописецъ Иванъ Никитинъ. Куда дѣлся этотъ портретъ, тоже неизвѣстно. Въ письмѣ къ Екатеринѣ I въ Данцигъ, отъ 19 Апр. 1716 г., Петръ пишетъ: «Понались мнѣ встрѣчно Бекаеминевъ і живописецъ Иванъ (Никитинъ). Какъ они прїѣдутъ къ вамъ, тогда спроси Короля (Авг. II польскаго), чтобы велѣлъ свою персону ему писать; такъ же прочихъ, каво захочешь, а особливо свата, дабы знали, что есть і изъ нашего народа добрыя мастера» («Письма русскихъ Государей»; Москва, 1861. 44).

монограмма: . Выш. 12.8; шир. 8.10 *. Въ моемъ собраніи есть три разные отпечатка этого портрета: въ I, крестъ на коронѣ большой, сдѣланный какъ будто изъ одного цѣльнаго куска хрустала. Двуглавый орелъ на скипетрѣ видѣтъ ясно *. Во II, орла не видно вовсе; крестъ раздѣланъ мелкими камушками *. III-е, грубо подправленные, на новой Варгунинской бумагѣ, продаются въ Акад. Худож. (гдѣ и хранится доска) по 25 коп. * ПБ. 77.

118. Точная копія съ предыдущаго, грав. Штегглиномъ черн. манерой, въ уменьшен. размѣрѣ; поясн. $\frac{3}{4}$ впр.; съ тѣми же подписями. Выш. 7.6; шир. 5.2 *.

119. Тоже; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Петръ Великии. | Императоръ и Самодержецъ всероссийскии. | Отецъ Отечества | вырзалъ Петръ Антиповъ.* Выш. $12.7\frac{1}{2}$; шир. 8.10. ПБ. 78. — Въ моемъ собр. есть I-й отпеч. этого листа, въ которомъ мѣхъ на порфирѣ еще не совсемъ выправиванъ.

120. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. грубо рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Петръ Великии | Императоръ и Самодержецъ всероссийскии | Отецъ Отечества | Petrus Magnus | totius Russiae Imperator et Autocrator | Pater Patriae.* Выш. 5.6; шир. 3.10.

121. Тоже; грав. пункт.; оплечн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Петръ I. Алексѣевичъ, | Великии, | Императоръ и Самодержецъ | Всероссийскій одитъ.* Выш. 1.9; шир. 1.5. Въ Исторіи Госуд. Росс., изд. Андреева, М. 1824 г.

VI. Типъ Каравака, 1716 г.

Этотъ 1716 годъ помѣченъ на французской гравюрѣ Langlois (№ 123); гдѣ находится оригиналъ, съ котораго дѣлана эта гравюра, неизвѣстно; но въ СПб. Морскомъ музеумѣ есть другой портретъ, въ которомъ лице Петра представляетъ повтореніе точь въ точь того же типа; — Петръ изображенъ на немъ въ конно-гвардейскомъ мундирѣ, въ длинномъ завитомъ парикѣ; лицо полное, носъ длинный, небольшіе усы, подстриженные снизу, а концы завиты кверху. На шеѣ у него повязанъ широкій платокъ; сверхъ жилета надѣта лента, а на лѣвой сторонѣ груди звѣзда. Вдали видѣтъ союзный флотъ, которымъ Петръ командовалъ въ Августѣ и Сентябрѣ 1716 года. При сличеніи портрета, находящагося въ Морскомъ Музеумѣ, съ немногими достоверными работами Каравака, можно придти къ полному убѣжденію, что этотъ портретъ принадлежитъ его кисти. Годъ, когда написанъ портретъ, 1716, выставленъ на гравюрѣ Ланглау тоже вѣрно; въ этотъ

годъ Каравакъ принять на русскую службу; въ этомъ же году Петръ былъ у Короля Прусскаго въ Гавельсбергѣ, гдѣ, какъ видно изъ походнаго журнала, съ него списывали персону 14 и 15 Ноября (Спб. 1855. 99); конечно, на этомъ портретѣ Петра не преминули изобразить соединенную эскадру, только что находившуюся подъ его командой (въ Августѣ и Сентябрѣ 1716 года), а также и украсить его орденомъ Прусскаго Чернаго Орла, въ означеніе союза его съ Прусскимъ Королемъ (*).

О портретахъ Каравака Штелинь замѣчаетъ, что они не носятъ на себѣ слѣдовъ художественнаго достоинства; но за то отличаются большимъ сходствомъ. Въ виду этой замѣтки портретъ этотъ прибрѣтаетъ для насъ еще болѣе значенія; едва ли это не самый схожій портретъ Петра за это время; по крайней мѣрѣ нашъ старѣйшій знатокъ русской иконографіи П. П. Бекетовъ, отличавшійся чрезвычайнымъ умѣньемъ въ выборѣ оригиналовъ, и имѣвшій возможность слышать еще изустные рассказы о Петрѣ его современниковъ, выбралъ именно этотъ портретъ Петра изъ своего собранія и заказалъ съ него доску граверу Аванасьеву (**). Лицо Петра этого типа очень сходно и съ его посмертной маской и съ его восковыми бюстами.

Въ перечисленіи портретовъ этого типа, впереди поставленъ портретъ, гравированный Аванасьевымъ (***), какъ точнѣе воспроизводящій ори-

(*) Въ походномъ журналѣ за 1716 годъ записано подъ 14 Ноября: «Его Величество кушалъ у Короля (Фридриха-Вильгельма I, короля Прусскаго, въ Гавельсбергѣ), и списывали персону, и былъ у графа Головкина». Подъ 15 Ноября помѣчено: «Его Величество кушалъ дома, и списывали персону и былъ король». Нѣтъ сомнѣній, что портретъ былъ написанъ для короля, — можетъ быть это тотъ самый портретъ, который нынѣ находится въ Морскомъ Музеумѣ.

(**) Замѣчательно и то, что Ломоносовъ дѣлалъ свои мозаичные портреты Петра I съ этого же оригинала; одинъ изъ нихъ находится въ I-мъ Департаментѣ Правительствующаго Сената. Этотъ портретъ былъ поднесенъ Сенату самимъ Ломоносовымъ; въ журналѣ Сената 17 Дек. 1755 объ этомъ записано: ввѣщенъ былъ кол. сов. и академіи наукъ профессоръ М. Ломоносовъ, и собранію Правительствующаго Сената доносилъ, что онъ, въ знакъ благодарности, за пожалованную ему бисерную фабрику, сдѣлалъ изъ мозаичныхъ камней портретъ блаженнаго и вѣчной славы достойнаго памяти государя императора Петра Великаго, который при этомъ объявилъ просить, чтобы повелѣно было оный портретъ у него, Ломоносова, въ правительствующій сенатъ принятъ. Приказано: оный, сдѣланный объявленнымъ совѣтникомъ Ломоносовымъ принятъ, который тогда же у него, Ломоносова, и принятъ, а ему, Ломоносову отъ правительствующаго сената объявлено, что Сенатъ такимъ употребленнымъ его трудомъ доволенъ».

(***) Оригинальный рисунокъ Кинеля (тушью), съ котораго гравировалъ Аванасьевъ, находится въ Эр-

гиналь морскаго музеума; за нимъ перечислены портреты, гравированные Langlois и копіи съ него.



309. ПЕТРЪ I. 122.

122. Грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; въ конно-гвардейскомъ мундирѣ, со звѣздой Чернаго Орла на груди и съ жезломъ въ лѣвой рукѣ; внизу двуглавый орелъ: Р: Ф: Кинель — Г: А: Аванасьевъ. | *петръ великій* | Императоръ Всероссийскій | Отецъ Отечества. Выш. 9.10 $\frac{1}{2}$; шпр. 8.8 $\frac{1}{2}$. I-е отпеч. прежде подписи *. ПБ.—Эрмит. книга Уткина I. 64. — II-е, съ одною подписью гравера. У кв. Бяратинскаго. — III-е, съ полной подписью *. IV-е, новые, помѣщены въ моихъ «Материалахъ для Русской Иконографіи», № 104 *. Доска находится въ моемъ собраніи; куплена мною у паслѣдника П. П. Бекетова.

123. Грав. рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.; на дощечкѣ: *petre I. | Peint d'après Nature, par L. Caravaque | a Astracan en 1716 | et Gravé par P. G. Langlois | a Paris en 1784. | à Paris chez M. Moreau le J^e Dessinateur du Cabinet du Roi, rue du Coq Saint Honoré | A. P. D. R.* Выш. 7.6; шпр. 5.1 $\frac{1}{2}$. I-е отпеч. прежде всякой подписи *. ПБ. 81. — II, съ вышеприведенными

митажѣ. Тамъ же находится другой портретъ Петра I того же типа, купленный въ 1880 году изъ Реметскаго монастыря, что на Фруншской горѣ въ Хорватіи; этотъ портретъ переиначенъ съ караваковскаго оригинала; писалъ его довольно плохой живописецъ, который придалъ лицу Петра безобразно-звѣрское выраженіе. Петръ представленъ на этомъ портретѣ въ мѣховой шапкѣ, въ дорожномъ кафтанѣ на которомъ видна Андреевская лента и звѣзда; сверхъ кафтана накинута плащъ; въ лѣвой рукѣ его жезлъ. Въ Реметскій монастырь этотъ портретъ былъ подаренъ, однимъ мѣстнымъ жителемъ, 12 Мая 1818 года. Съ него есть: 1) большая литографія, изданная Стефановскимъ (Druck v. Gerhart Wien), съ измѣненіями противъ оригинала, и 2) гравюра на деревѣ въ Историч. Вѣстникѣ 1882 г. Апрель, 140. Въ Публичной Библіотекѣ есть съ него большая фотографія.

подписями *. ПБ. 80. Въ III, доска значительно уменьшена, отпеч. на новой бумагѣ; рамка кругомъ портрета и все подписи стерты; прямо подъ гравюрой вырѣзано вновь: *pierre le grand.* * Выш. 4.8; шир. 3.5. — ПБ. — У гр. ДТ.



ПЕТРЪ I. 123.

124. Копія съ предыдущаго, въ меньшую величину; овалъ въ четырехугольн.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *pierre I. | Peint d'après Nature par L. Caravaque. — Et Gravé par P. G. Langlois.* Выш. 5.4; шир. 3.5 *. Во II-хъ отпечаткахъ, послѣ слова: *Caravaque* — прибавлено: *à Astracan | en 1716.* * Въ III-хъ, подъ словомъ *Langlois* прибавлено: *en 1783;* на новой бумагѣ *. Въ книгѣ: «Voltaire, Oeuvres complètes, Paris 1785» vol. 24. «Hist. de Russie sous Pierre le Grand».

125. Копія съ № 124; овалъ въ четырехугол.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *pierre I^{er}. | Delvaux f.* Выш. 4.8 $\frac{1}{2}$; шир. 3.1 *. ПБ. 88. Въ книгѣ: «Histoire de Pierre I par Voltaire; edit. Van-chot».

126. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *ex Bibliot^{ca} Regia — Benoist sculpt^r. | Pierre le Grand.* Выш. 3.2; шир. 2.7 $\frac{1}{2}$ *. ПБ. 86.

127. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл. — I отпеч. прежде всякой подписи *. Во II-хъ, подпись: *alexa. massard. scu* *. — Въ III-хъ прибавлено: *pierre le grand | Né le 10 Juin 1672 | Mort le 28 Janvier 1725 | à Paris chez Ménard et Desenne, Rue Git —*

le — Coeur № 8. Выш. 5.2; шир. 3.3. ПБ. 89. Въ книгѣ: «Portraits des personnes les plus célèbres gravés d'après les dessins et sous la direction d'Alexandre Desenne. Paris 1824» (въ 1856 г. сдѣлано новое изданіе этой сюиты).

128. Тоже; въ овалѣ; грав. грубымъ пункт.: по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Pierre I.* Выш. 3.3; шир. 2.5. Въ книгѣ: «Voltaire, Hist. de l'Emp. de Russie sous Pierre le grand» и въ: «Beschreibung des russ. Reichs unter Peter den Grossen; Wien 1810».

129. Въ овалѣ, окруж. пальмовою и дубовою вѣтвями; грав. рѣзд. Уткинымъ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *sa gloire est a lui seul rien ne peut la fletrir. | gravé a St: Petersbourg chez Klauber 1803.* Выш. 5.3; шир. 3.4 $\frac{1}{2}$. — Въ ПБ. и Эрмит. (л. 23) есть I, пробные, неоконченные, отпечатки этого листа, чистой крѣпкой водки, почти въ однихъ контурахъ. На экземплярѣ Пуб. библіотеки сдѣлана карандашная помѣта рукою Уткина: «грав. Николай Уткинъ 1801 года — eau forte». (ПБ. 83 и 84). Такіе же два пробные отпечатка находятся въ Акад. Худ., въ большой книгѣ Уткина. — II-е, оконченные, прежде всякой подписи; Эрмит. — III-е, съ вышеприведенной подписью приложены къ брошюрѣ: «epitre aux Détracteurs des Grands-Hommes, à l'occasion de la Fête Séculaire de la Fondation de St. Petersbourg Célébrée le 16 Mai, 1803; ornée du Portrait de Pierre le Grand. Par H^{re} I^b Dalmas, Acteur français de la troupe de Sa Majesté Impériale. St. Pétersbourg de l'Imprimerie Impériale MDCCLXXXIII». 8^o. 20 стр.

130. Тотъ же портретъ на большой гравюрѣ: *Императоры и Императрицы Россійской Имперіи 1801;* на этомъ листѣ 10 медальонныхъ портретовъ, въ числѣ которыхъ и Петра I. Грав. рѣзд. Уткинымъ. Въ Эрмит. есть отпечатокъ этого листа, неоконченный, въ однихъ контурахъ. — I-е отпеч. оконченные, съ открытой подписью, сквозными буквами (*Императоры...*) *. — Во II, эти буквы затусованы въ одну черту *. Въ III, прибавлены стихи: *O вѣтъ отъ кореня Петрова... Державинъ* *. — Въ IV прибавленъ адресъ: *Se vend à Augsbourg chez les frères Klauber.* Выш. 16.3 $\frac{1}{2}$; шир. 11.1 $\frac{1}{2}$ *. (См. сюиты 1801 г.).

131. Точная копія съ предыдущаго листа; грав. пункт.: *Императоры и Императрицы Россійской Имперіи;* съ одними русскими подписями: *1. Петръ Великій, родился 1672... короновался 15 Сентября 1801 года.* Выш. 15.11 $\frac{1}{2}$; шир. 11 *. Эрмит. — Медальоны съ портретами изъ этого листа вырѣзывались и прикладывались къ книгѣ: «Картины Россіи»; Москва 1807 (см. сюиты 1807).

132. Такая же копія; грав. пунит. и рѣзц.; съ стихами, находящимися на III-хъ отпеч. № 130. Портретъ Александра I другой (съ ориг. Волкова). — Въ Эрмит. (см. сюиты 1807).

133. Тотъ же типъ; грав. на стали; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.; съ Андреевской лентой. I-е отпеч. прежде всякой подписи; лучшіе отпеч. на кит. бум. Выш. 2.1; шир. 1.8 *. II-е, въ красной подвижной рамкѣ (*passé-partout*); *Pierre I^{er} | Clerget* (граверъ) *Danlos Editeur, Quai Malaquais. 1. Paris.* — III-е, окружены текстомъ (біографія Петра I, отпеч. типограф. шрифтомъ). Въ изд.: «*Iconographie instructive. Paris, 1828.*» gr. 8^o. ПБ. 90.

134. Тоже; грав. рѣзц. и пункт.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Eau de Pierre I^{er} | Composée par Laugier Père et Fils, Parfumeurs, Rue Bourg l'Abbé, № 41. à Paris | 314.* У Геннади.

135. Того же типа, но съ значительными переменами въ костюмѣ и лицѣ. Въ овальной гладкой рамкѣ, гравированной черной маперой; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр.: *des Rais del.* — *Ex Bibliotheca Regia.* — *Le Coeur Sculpté. | pierre le grand.* Выш. 5.4; шир. $4.2\frac{1}{2}$ *. (однаго овала). Въ изданіи: «*Portraits des grand hommes. . . . et sujets mémorables de France. Paris 1786 — 91.*» ПБ. 244.

136. Таже доска, но совершенно перефланная, такъ что ее можно считать за новый портретъ. Кругомъ гладкой рамки овала сдѣланы еще три ободка; имена мастеровъ стерты и осталась одна подпись: *pierre le grand.* Выш. 5.4; шир. 4.4. * одного овала. ПБ. 243.

137. Брошечный портретъ Петра I того же типа; въ медальонѣ; $\frac{3}{4}$ вправо; *pierre le grand czar.* На фронтисписѣ къ изданію: «*Portraits des grands hommes. . . et sujets mémorables de France. Paris 1786 — 91.*» Грав. черной маперой. Здѣсь медальонъ съ портретомъ Петра I помѣщенъ на пирамидѣ, въ числѣ шести медальоновъ, съ портретами: Эразма, Франциска I, Льва X, Монтана и Юнга. Подъ гравюрой подписи: *des Rais del.* — *Le Coeur Sculpté.* Выш. 7.2; шир. $4.9\frac{1}{2}$ *.

138. Лубочное изданіе; грав. рѣзц. и пункт.; въ ростъ, въ порфирѣ: *Печат. позв. Москва 27 Июля 1845 г. Цензоръ В. Флеровъ. — въ Метал. А. Лаврентьевой | петръ великій | Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій | отецъ отечества;* и гербъ. Выш. 12.2; шир. 9.5. У гр. ДТ.

139. Довольно большое сходство съ типомъ Каравака представляетъ портретъ, принадлежащій графу П. С. Строгонову, писанный неизвѣ-

стнымъ мастеромъ. Петръ представленъ на немъ въ кафтанѣ съ отворотами, съ Андреевской лентой; изъ подъ кафтана видны латы. Портретъ круглый; грав. кр. водкой; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *I. Крамской 1872.* Діам. = 8.3. * Приложенъ въ изданіи: «*Памяти Петра Великаго, альбомъ гравюръ. . . изд. Обществомъ русскихъ аквафортистовъ, въ 200-лѣтнюю годовщину рожденія Петра.* СПб. 1872». I-е отпеч. прежде подписи; фонъ окапчивается неправильно и не имѣетъ формы круга. У гр. ДТ.

Оригиналъ писанъ масляными красками, тоже въ кругѣ, 12 вершк. въ діаметрѣ. По замѣчанію Васильчикова «это портретъ весьма замѣчательный по письму; оригинальное произведеніе талантливаго художника, весьма вѣроятно, писанное съ натуры. Опухлость щекъ, болѣзненное выраженіе и тусклые глаза даютъ поводъ думать, что портретъ былъ написанъ или съ Петра мертваго, или въ послѣдніе дни его жизни» (Васильчиковъ Исслѣдованіе, 107).

VII. Типъ Моора, 1717 г.

Карлъ Мооръ, талантливый голландскій портретистъ, написалъ портретъ Петра въ Гагѣ, въ Мартѣ (14) 1717 года. Изъ писемъ Куракина видно, что этотъ портретъ былъ отправленъ въ Россію въ 1718 году и полученъ въ Петербургѣ 30 Мая. Гдѣ находится оригиналъ въ настоящее время — неизвѣстно; мы можемъ судить о его достоинствахъ по превосходной гравюрѣ Якова Хубраена, на которой Петръ представленъ по поясъ, въ латахъ, въ длинномъ завитомъ парикѣ, съ тонкими, подобранными снизу, усами; лицо полное, гладко выбритое и нѣсколько обрюзгое; шея львиная; черты лица рѣзкія, выраженіе суровое, даже жесткое; въ глазахъ воля непреклонная. Повидимому Петръ былъ очень доволенъ оригиналомъ Моора и требовалъ портретъ въ Парижѣ, для сдѣланія, по образцу его, гобеленовъ, а также для заказа миниатюрныхъ копій на эмали англичанину Буату (*). Что касается до выгравированія его, то эта работа была заказана сперва французу Лармесену, который взялся гравировать для Петра четыре баталіи; но, работая очень медленно, онъ запросилъ за портретъ слишкомъ дорого, такъ что Петръ при-

(*) У князя Мих. Теодор. Голицына, хранится табакерка съ Мооровскимъ портретомъ Петра, писан. на финифти, съ помѣтою мастера: *Voit.* Она была подарена Петромъ Герцогу Орлеанскому въ 1717 г., а этимъ послѣднимъ подарена Ив. Ив. Шувалову. Другая табакерка съ портретомъ того же типа, съ подписью: *В Санктъ II. писалъ Андрей Бисовъ 1727.* — находилась у Московскаго купца П. Г. Волкова. Портретъ того же типа на финифти, съ подписью: *1717 Grigore Mueikiski.* — былъ у кн. М. А. Оболенскаго. Все эти три портрета были на выставкѣ 1872 г. См. выше типъ Кнеллера.

казалъ отдать оба портрета, писанные Мооромъ, и свой, и Екатерины I, голландскому гравёру Хубракену. И такъ мы обязаны только счастливой случайности тому, что имѣемъ превосходную доску Хубракена; не запроси Фрацузъ слишкомъ дорого за свою работу, и, вмѣсто единственной, по сходству и художественному достоинству, гравюры, намъ досталось бы какое нибудь дюжинное, щеголеватое произведеніе Лармессена или Симоно. Хубракенъ гравировалъ портретъ Петра 3 раза: въ 1718 въ большой листъ, въ 1721 г. для книги и въ 1752 г. въ листъ; лучшая изъ всѣхъ досокъ безспорно первая, 1718 года, въ большой листъ; всѣ три гравированы рѣзцомъ.

О гравированіи большой доски сохранился цѣлый рядъ писемъ Кн. Куракина. Оригинальные портреты Петра I и Екатерины, писанные Мооромъ, были отданы Куракинымъ Хубракену, для изготовленія гравюръ, 24-го Декабря 1717 г.; отъ 10-го Апрѣля 1718 г. Куракинъ доноситъ, что портретъ Петра у Хубракена взятъ и что оба портрета будутъ отправлены въ Россію, сухимъ путемъ, въ Мартѣ мѣсяцѣ, но что доски мѣдныя съ портретовъ ранѣе двухъ мѣсяцевъ готовы не будутъ. 21-го и 22-го Октябрю 1718 г. Куракинъ послалъ къ Петру и Екатеринѣ пробныя отпечатки съ портретовъ. Затѣмъ обѣ доски были отосланы въ Россію, съ предварительно сдѣланными съ нихъ въ Голландіи отпечатками на голландской бумагѣ. Куда дѣлись эти доски неизвѣстно (*).

(*). Относительно заказа и изготовленія большой доски Хубракена, сохранились слѣдующія письма Куракина къ Петру и Екатеринѣ: Письмо Куракина къ Царю, отъ 24 Декабря 1717 года (Каб. Петра Великаго, кн. 32): «Всемилюстивѣйшій Государь. Портреты два вашихъ величествъ і с парижа оригинальные получилъ, и отдалъ с нихъ рѣзать мастеру. Доски мѣдныя, которыми имѣють быть печатаны; что окончено будетъ в два мѣца. А потомъ оригинальные портреты отправлю сухимъ путемъ ко двору, какъ мнѣ указомъ вашего величества повелѣно». — «Всемилюстивѣйшій Государь. Портретъ Вашего Величества писма Моорова оригинальной нынѣ от рещика взятъ і в цѣлости отправленъ с посланнымъ отсель подъячимъ Иваномъ Левонтьевымъ да съ нимъ же отправлено на три каморы убоевъ хинскихъ шолоковыхъ, да на одну камору убой пестрадинной, а што всего штукъ і посему куплено при семъ прилагается вѣденіе. Персоны вашего величества которыя режють на мѣди еще не посѣють прежде двухъ мѣцовъ, і тогда доски мѣдныя будутъ впрעדъ отправлены. Всемилюстивѣйшій Государь, вашего величества нижайшій и покорный рабъ Куракинъ». — Изъ Гаги, 10 Апрѣля, 1718 г. (Кабинетъ Петра Великаго, отд. II, кн. 39, л. 256). — На оборотѣ 252 л. отмѣчено: «Персону Его Царскаго Величества и ся величества Гдъ рыни Царицы рѣзать к печати, рѣзугъ, а оригинальные портреты отправлены будутъ сухимъ путемъ в Марте мѣсяцѣ». — «Всемилюстивѣйшая Государыня Царица. Прилагаю при семъ пробу з доски вырѣзан-

ной к печати персоны вашего величества ежели оную повелите прислать ко двору буду ожидать указа. Всемилюстивѣйшая Государыня вашего величества нижайшій и покорѣйшій рабъ. Куракинъ. 21 Окт. 1718 года». (Кабинетъ Петра Великаго, отд. II, кн. 39, л. 278).

Вотъ письма Петра по этому поводу Екатеринѣ и отвѣтъ ей:

«Катеринушка, другъ мой сердешнейкой, здравствуй! Объявляю вамъ, что въ прошлой пошеделникъ визитовалъ меня здѣшней каралице, которой палца на два более Луки нашего (карлика Луки Честехина), дитя зѣло изрядная образомъ і станомъ і по возрасту своему довольно разуменъ, которому семь мѣтъ. Тапцереиная (ковровая, шпалерная) работа здѣсь зѣло преславѣвая, того для пришли маю партрету, что писалъ Моръ, і свои обѣ: которую Моръ і другую, что оранцузъ писали, такъ же і крепша съ племянникомъ а буде оной уѣхалъ, то съ Орликовымъ, дабы здѣсь тапцереиною работою оныхъ нѣсколькы здѣлать, такъ же и овиетныхъ маленькихъ, ібо еще тотъ мастеръ живъ, кои дѣлаалъ въ Англии при мнѣ, і нынѣ здѣсь. Также отпши ко мнѣ: лаковый мастеръ, который въ Везелѣ тебѣ говорилъ, умѣеть ли на полотнѣ закировать і буде умѣеть, хотя-бъ маленько(ую) штучку своего мастерства прислалъ сюды. Петръ. Изъ Парижа, въ Майя, въ 2 д. 1717. — Р. S. Оранцуза живописца Натнера пришлите сюдажъ вмѣсте съ племянникомъ или Орликовымъ і велите тому живописцу взять съ собою картину, которую онъ писалъ о Левенгопской баталіи».

Отвѣтъ Екатерины, 1717 г. 25 Мая.

«На прошлой почтѣ получила я ваше милостивое писаніе, 2 дня сего мая изъ Парижа писанное, за которое всенижайше вашей милости благодарствую, и на оное покорно отвѣтствую. Живописца Оранцуза Натнера отправила я къ вашей Милости съ Орликовымъ, і съ нимъ посылаю портретъ свой, которой онъ писалъ. А нашего і моего друга портретовъ, которые писалъ Моръ, не могла нынѣ послать для того, что онъ взялъ ихъ къ себѣ дописывать; і сколь скоро оные совершитъ, то немедленно отправлю съ нарочнымъ къ вашей милости. Къ лаковому мастеру, которой въ Везеле, писано, чтобъ онъ прислалъ пробу, ежели можетъ на полотнѣ лакировать; а какъ пришлетъ, то такожъ отправлю къ вашей милости на почтѣ. Съ симъ вручителемъ посылаю къ вашей милости крепша шесть бутылокъ; дай Боже, вамъ оное въ здорovie употреблять! Впрочемъ я сердечно желаю благополучнаго і скорого съ вашею милостію свиданія».

ной к печати персоны вашего величества ежели оную повелите прислать ко двору буду ожидать указа. Всемилюстивѣйшая Государыня вашего величества нижайшій и покорѣйшій рабъ. Куракинъ. 21 Окт. 1718 года». (Кабинетъ Петра Великаго, отд. II, кн. 39, л. 278).

«Всемилюстивѣйшій Государь. Прилагаю пробу впечатанную сперсоны вашего величества. Ежели изволите доску прислать съ оказією, буду о томъ вашего величества указу ожидать. Всемилюстивѣйшій Государь, вашего величества нижайшій и покорѣйшій рабъ Куракинъ. 22 Окт. 1 Ноября 1718».

Отвѣтъ Петра:

«Катеринушка, другъ мой сердешинкой здраеъ- ствуй. Благодарствую за пръисылку партреты (а не хари, толко жалъ, что стара; пръисланной хто говорилъ—племянникъ а то-бъ можно за сие слово наказанье учинить), такъ же і за лекарство. Отсель нова писать не імѣю, толко все благополучно; но надѣюсь съ помощію божіею, вскорѣ что доброе отписать къ вамъ. Петръ. Изъ Парижа, въ 19 д. мая 1717. («Письма русскихъ государей». Москва 1861. №№ 95. 217 и 96).

Васильчиковъ полагаетъ, что оригиналъ Моора находится въ Эрмитажѣ, въ русской школѣ (№ 4257) и несправедливо приписывается кисти Матвѣева. Бруни и Пёффъ сравнивали портретъ съ картинами Моора, находящимися въ Эрмитажѣ (ихъ всего двѣ малаго размѣра, обѣ жанровыя) и убѣдились въ совершенномъ тождествѣ кисти и манеры. Копіи съ этого портрета находятся: одна у гр. С. Г. Строганова, а другая у гр. Орлова-Давыдова, въ Отрадѣ (куплена отъ Н. М. Смирнова); въ Московской Оружейной палатѣ есть шпалера съ того же оригинала, но въ болшемъ размѣрѣ. Съ своей стороны замѣчу, что Мооровскій портретъ, извѣстный по гравюрѣ Хубракева, во многомъ отличается отъ Эрмитажнаго; въ гравюрѣ Петръ представленъ въ латахъ,—на Эрмитажномъ портретѣ въ кафтанѣ; къ тому же этотъ послѣдній гораздо меньше большей гравюры Хубракева,—и мнѣ неизвѣстно еще такого примѣра, чтобы граверъ дѣлалъ свою гравюру въ болшемъ форматѣ противъ оригинала.—См. еще ниже типъ Моора — Вендрамини — Риго, № 168.

140. Большая доска Хубракева; грав. рѣзд., съ оригинала Моора; поясл., $\frac{3}{4}$ впр.; въ латахъ и Андреевской лентѣ; внизу два клейма,—одно съ видомъ морской баталиі, другое съ планомъ Петербурга: *Petrus primus | Russorum Imperator | Jak. Houbraken fec.* Выш. 20,3; шпр. 15. Хорошіе экземпляры, отпечатанные на довольно тонкой голландской бумагѣ, рѣдки и цѣнны. * Въ моемъ собраніи есть отпечатокъ, сдѣланный на сипеватой бумагѣ, несомнѣнно въ Россіи, на плохомъ слабомъ станкѣ и неумѣлою рукою. Отпечатокъ такъ слѣпъ, что трудно по оному судить, въ какомъ положеніи находилась въ то время самая доска. Онъ купленъ изъ собранія П. П. Бекетова. *

141. Копія съ большого портрета Хубракева, точъ въ точъ. Грав. рѣзцомъ; поясл., $\frac{3}{4}$ впр.: *Въ Москвѣ гравировалъ Иванъ Зубовъ 1721 апрі. 5.* Въ галереѣ Петра Великаго; перепл. 6; дружка портрету Екатерины I, работы того же Зубова.

142. Тоже; лубочной работы, грав. грубымъ рѣзд.; $\frac{3}{4}$ впр.: *Петръ I. императоръ и само-*



ПЕТРЪ I. 140.

держитъ всероссійскій. Въ большой листъ. Въ Олсуфьевскомъ собраніи; VII, 1280.

143. 2-я доска Хубракева, малаго размѣра; овалъ въ четырехугольѣ; грав. топкимъ рѣзд.; поясл., $\frac{3}{4}$ вл.: *Pierre I. Surnommé le Grand | Empereur de toutes les Russies etc. | né le $\frac{30}{9}$ Mai 1672. Mort le $\frac{28}{7}$ Janv. 1725.* Выш. 4,8; шпр. $2.10\frac{1}{2}$. Въ I-хъ отпечат. фонъ тушевандъ въ двѣ черты на крестъ. Въ книгѣ: «Nesteuranoi, Mémoires du règne de Pierre le grand; La Haye et Amsterdam, 1725». 12^o. Тоже въ голланд. изд. 1725; и изданіяхъ франц. и гол. 1726 г. * ПБ. 94. Во II-хъ, фонъ овала тушевандъ въ три черты. Въ той же книгѣ: «Nesteuranoi», франц. изд. 1728—1729; голланд. изд. 1725—1728; франц. 1730; франц. 1737 и франц. 1739. * ПБ. 95.

144. Изуродованное повтореніе предыдущаго (повидимому выгравированное вновь на испечатанной доскѣ Хубракева); овалъ въ четырехугольѣ; поясл., $\frac{3}{4}$ влѣво; грав. рѣзцомъ; все подписи тѣже, что и на предыдущемъ нумерѣ; но лице совершенно другое; Андреевская лента, которая въ предыдущемъ портретѣ оттушевана силою параллельными лініями, во всю длину,—здѣсь бѣлая и затушевана только въ нѣкоторыхъ мѣстахъ,

поперекъ и накрестъ. Выш. 4.8; шир. 2.10¹/₂. * ПБ. 96. Въ книгѣ «Mauvillon, Histoire de Pierre I. Amsterdam. 1762».

145. Тоже. Оваль въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., ³/₄ влѣво: *Pietro I soprannominato il Grande | nato 30 Maggio — 9 Giugno 1672, morto 28 Gen—7 Feb. 1725. | Io. Gattini sc.* Въ книгѣ: «Nestesuranoi, Memorie di Pietro il Grande. Venezia. 1736. 4 vol.» 8^o. ПБ. 97.

146. Тоже. Оваль въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., ³/₄ впр.: *Pierre I surnomé le Grand | Empereur de toutes les Russies.* Въ книгѣ: «Nestesuranoi, Mémoires du règne de Pierre le Grand. Amsterdam. 1740». 12^o. Vol. II. ПБ. 98.

147. Тоже; въ четырехуг.; грав. въ одномъ контурѣ; поясн., ³/₄ впр.: *pierre I^{er}. | Houbraken pinx^t. — Landon direx^t. | hist de russie.* | Выш. 3.5; шир. 2.2. ПБ. 101 а. Въ книгѣ: «Galerie Historique des hommes les plus célèbres de tous les siècles... pub. par Landon à Paris 1804—1811. 13 vol.» 8^o; въ IV томѣ. * Во II отпеч. прибавлено: *Tome XXXIV. Page 341*, и сдѣлана еще рамка. — Выш. 4.8; шир. 2.10. *

148. Тоже, копія съ предыдущаго; въ четырехуг.; грав. въ контурѣ; поясн., ³/₄ впр.: *pierre le grand | Zeelander sc.* Выш. 3.10¹/₂; шир. 2.5. * ПБ. 102 а. Изъ книги.

149. Тоже; грав. коптуромъ; поясн., ³/₄ впр.: *peter I. | Painted by Houbraken Engrav'd by G. Cooke. | Publish'd by Vernor, Hood and Sharpe Poultry. 1807.* Выш. 3.7¹/₂; шир. 2.4. * ПБ. 101 в. Въ книгѣ.

150. Тоже; грав. на стали; поясн., ³/₄ вл.: *Peter the Great.* Выш. 2.2; шир. 1.7¹/₂. * ПБ. 105.

151. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт., поясн., ³/₄ впр.; подпись мастера на выворотѣ: *Schef-fner sc. | Pierre I.* Выш. 3; шир. 2.6. ПБ. 104. Въ книгѣ: «Abrégé historique et chronologique des règnes de tous les souverains de la Russie... par L. V. D. Leipzig, 1806». 8^o.

152. Тоже; безобразная гравюра рѣзд.; безъ фона; по грудь, ³/₄ вл.: *peter I. | Kaiser von Russland.* Выш. 2; шир. 2. ПБ. 108. Въ книгѣ: «Séгур, Geschichte Russlands und Peter des Grossen. Leipzig 1837». 8^o. *

153. Съ того же оригинала; оваль, отпечат. въ красной подвижной рамкѣ; грав. пункт.; поясн., ³/₄ вл.: *Петръ I. | Импер. и Самод. Всероссийскій.* Выш. 3.7; шир. 2.10 (одинъ портретъ); все картинка: выш. 8.5; шир. 6.3. ПБ. 106. Въ «Павтеонѣ Филиновскаго; Москва 1805—1810». 4^o.

154. Обезображенное повтореніе гравюры Фи-

линовскаго; грав. пункт.; поясн., ³/₄ вл.: *Петръ I. Алексѣ- | вичъ | Царь и Императоръ | Всероссийскій | 54.* Выш. 2.6¹/₂; шир. 2.2¹/₂. — I-е отпеч. въ «Росс. Исторіи Похорскаго»; 1 изд. М. 1819. — II-е отпеч., при 2-мъ изд. той же книги: М. 1823; здѣсь въ подпись прибавлено: *съ 1689 по 1725.* — III-е, при 3-мъ изд. той же книги: — М. 1837; доска переправлена; гравировано А. Афанасьевымъ.

155. Тоже; грав. пункт. и рѣзд.: № 54. | *Петръ I алексѣвичъ | великій | Царь и Императоръ Всероссий- | ский; взошелъ на престолъ въ 1689 го- | ду; померъ въ 1725 году; Царствовалъ съ | братомъ 7 лѣтъ а одинъ 36 лѣтъ.* Выш. 2.10¹/₂; шир. 2.7¹/₂. На дѣтскихъ картахъ 1826 г. (63 карты). *

156. Тоже, на одной доскѣ съ портретами: *Pythagore, Pascal, Paracelse, Pepin le Bref, Peranet, Perron, Petrarque, Pharamond, Philippe II, Platon, Pierre le Grand, Pendare.* — Очень маленькій портретъ грав. рѣзцомъ; поясн., ³/₄ вл., съ надписью надъ нимъ: *Pierre — le — Grand.* 8. Изъ франц. Плутарха. ПБ. 101 с.

157. Тоже; грав. рѣзд.; поясн., ³/₄ вл.: *Петръ I Алексѣвичъ Великій, Царь и Императоръ Всеросс.* Въ книгѣ: «Слава Россіи, М. 1845»; изд. Трегубова, съ гравиров. портретами. ПБ. 109.

158. Тоже; грав. рѣзд.; поясн., ³/₄ вл.: *Императоръ Петръ Великій.* ПБ. 110. Въ книгѣ: «Анекдоты о Петрѣ Великому, выбранныя изъ Голикова и Штелина; М. 1848». Изд. 2-е.

159. 3-я доска Хубракена, средняго размѣра; оваль въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., ³/₄ вл.: *Petrus de 1sto | Bygenaamd den Grooten, | Keizer van Russland. | C. de Moor Esques, pinxit. — D. Onder de Linden Excudit. — I. Houbraken sculps. 1752.* Выш. 9.8¹/₂; шир. 6.5¹/₂. ПБ. 99.

160. Гелиографюра съ предыдущаго, точь въ точь, сдѣланная по способу Скамони въ Экспедиціи Заготовленія Госуд. Бумагъ. Выш. 9.7¹/₂; шир. 6.4¹/₂. Въ монхѣ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 103.

161. Тоже гелиографюра; въ овалѣ; по грудь; внизу грифъ: *Петръ.* Выш. 5.3; шир. 4.5. * Для указателя Сенатскаго Архива, П. Баранова.

162. Копія точь въ точь; грав. на стали; поясн., ³/₄ впр.: *Piter* (грифъ) — *грав. Оскаръ Май.* | *Изданіе Германа Готте, въ СПБ. — печ. Ивансонъ СПБ.* Выш. 5.8¹/₂; шир. 4.10. *

163. Повтореніе въ меньшемъ размѣрѣ; въ

четыреуг., грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *petrus alexewitz*, | *groot - czar* | *van* | *rusland*. Вверху помѣта: *I Dcel. Pag. 22*. Выш. 4.10; шир. 2.10 *. Изъ книги.

164. Копія съ предыдущаго точь въ точь; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *perre alexewitz* | *czar de la gr. russie*. Вверху помѣта: *Tom. 5. pag. 33*. Выш. 4.7; шир. 2.7. ПБ. 103.

165. На планѣ Петербурга, въ картушѣ; вверху аллегорическія фигуры рѣчныхъ боговъ; Аполлонъ держитъ медальонъ съ портретомъ Петра I; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Plan* | *de la Ville et du Fort de* | *S^t Petersbourg* | *Nouvelle Capitale et Residence des* | *Empereurs de Russie*, | *Bâtie par l'Empereur Pierre I sur quelques Isles du* | *Golfe de Finlande, à l'embouchure de la* | *Riviere de Neva* | *a Amsterdam*, | *chez Jean Covens et Corneille Mortier* | *Geographes.* | *Nova ac Verissima... delineatio.* | *I. Punt del et fecit*. На планѣ, справа, видъ Крошлота. Огромный листъ. Упомиш. въ Каталогѣ Wass. № 92.

166. Съ того же оригинала, значительно обезображенный; въ медальонѣ, который держитъ трубная слава, въ облакахъ; вверху всевидящее око, съ подписью: *Богъ*. Портретъ грав. рѣзцомъ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Внизу подпись мастера: *Alexei Zubovъ*. Выш. 4.11; шир. 9.6. ПБ. 225. Печ. на новой бумагѣ, съ доски, которая найдена въ Главномъ Штабѣ. *

167. *Новая достоверная карта европы*; 9-ти листового размѣра; на этой картѣ находятся двѣ картуши и уголокъ (справа), гравированные А. Зубовымъ. На 1-й изъ нихъ портретъ Петра I (типъ Моора), въ медальонѣ; кругомъ солдаты, заряжающіе ружья; слѣва гренадеръ съ граватой; пониже, плѣнные Турки и Татары: *Григорьевъ Алексѣи Зубовъ* | *европа*. На 2-й нижней картушѣ представлена вакханалія, — а на 3-й, справа, внизу, земной шаръ, съ разными аллегорическими фигурами. Всеъ картуши гравированы крѣпкой водкой, въ манерѣ Шхонебека и, вѣроятно, по его рисунку.

VIII. Типъ Моора въ гравюрѣ Вендрамини, и портреты, приписываемые кисти Риго.

Царско-Сельскій оригиналъ. Петръ представляемъ на этомъ портретѣ въ латахъ, на которыхъ надѣтъ бархатный кафтанъ, подбитый горностаевымъ мѣхомъ; черезъ плечо Андреевская лента; поверхъ кафтана наброшенъ плащъ. Лице представляетъ большое сходство съ оригиналомъ Моора (Хубра-

кена); справа, на подушкѣ корона и скипетръ. Оригиналь этого типа находится въ Александровскомъ Царскосельскомъ дворцѣ, въ кабинетѣ Императора Николая; онъ былъ извѣстенъ еще въ концѣ прошедшаго столѣтія и былъ выгравированъ черной манерой на фабрикѣ М. Артемьева. По увѣренію кн. Лобанова-Ростовскаго, профессоръ Ваагенъ (1856 г.) приписывалъ его кисти Риго или одного изъ его учениковъ. Васильчиковъ, въ своемъ портретномъ каталогѣ, признавая авторитетъ Ваагена окончательнымъ, приписываетъ Царскосельскій портретъ тоже кисти Риго; но въ 1872 г., по его предложенію, портретъ былъ вновь осмотрѣнъ кн. Гагаринымъ и профессорами Бруни и Нѣфомъ, которые единогласно призвали его за посредственную копію съ Мооровскаго оригинала, съ разными передѣлками въ околнностяхъ. Въ Словарѣ портретъ этотъ поставленъ все таки отдѣльнымъ типомъ, въ виду того, что съ него сдѣлано было порядочное количество гравюръ. Съ этого оригинала была сдѣлана въ 1805 г. гравюра Францискомъ Вендрамини (*), съ обозначеніемъ, что она сдѣлана съ оригинала Моора; — съ нея сдѣлано впоследствии множество копій. Изъ слухенія Московской гравюры Артемьевской фабрики (168) съ Петербургской гравюрой Вендрамини видно, что обѣ онѣ сдѣланы съ одного и того же оригинала, — изъ чего можно заключить, что Царскосельскій оригиналь былъ въ прежнее время въ Москвѣ, и только впоследствии перенесенъ въ Царское Село, — или же, что въ Москвѣ находилась копія съ него, съ которой и сдѣлана Артемьевская гравюра. — Съ этой послѣдней и начнемъ списокъ гравюръ этого типа.

168. Голова нѣсколько больше, чѣмъ на гравюрѣ Хубракена. Грав. черн. манерой очень тщательно и тонко; поясн., $\frac{3}{4}$; въ бархатномъ кафтанѣ съ отворотами, подъ которымъ видны латы. (справа, на столѣ, корона и скипетръ: *Петръ первый Императоръ И самодержецъ всероссійскій* | *Дьяно: на фаб: М: Ар.* (Артемьева). Выш. 12.5; шир. 10.7 $\frac{1}{2}$. Въ Олсуфьев-

(*) Въ проспектѣ самого Вендрамини положительно сказано, что гравюра эта сдѣлана съ оригинала, находящагося въ Эрмитажѣ, и Реймерсъ ошибочно указалъ на то, что Вендрамини гравировалъ съ портрета, принадлежащаго гр. Сентъ-Обену, который только заказалъ граверу доску и посвятилъ ее Имп. Александру. Неизвѣстно тоже откуда заимствовалъ кн. Лобановъ: 1, свѣдѣніе, что оригиналь гравюры Вендрамини былъ привезенъ гр. Сентъ-Обеномъ въ Петербургъ въ 1804 г. для продажи; 2, что Сентъ-Обенъ, для большаго успѣха заказалъ граверу Вендрамини выгравировать его подъ именемъ оригинала Моора, и что продѣлка его не удалась; 3, что портретъ не былъ купленъ, а для двора только приобретено 200 экз. гравюры Вендрамини, — и 4, что портретъ этотъ, увезенный Сентъ-Обеномъ въ Парижъ, былъ разысканъ тамъ ген. Анрешъ-Эмманюэлемъ, купленъ имъ и отправленъ въ Петербургъ въ 1856 г.

скомъ собраніи (VII. 123); описанъ въ мнѣхъ «Русск. Народ. Картикахъ; СПб. 1881»; II. № 530.



ПЕТРЪ I. 169.

169. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Peint par Ch^{les} de Moor. — Gravé par F^{ois} Vendramini.* Понизе слава, вѣнчающая вензель Александра I: *Pierre Le Grand | Dédicé a S. M. Alexandre I^{er}. | Empereur et Autocrate de toutes les Russies. | Par son très humble, très obéissant | et très respectueux Serviteur | L^{is} de S^t Aubin. | D'après le Tableau original | peint d'après Nature en Hollande | par Charles de Moor.* — Выш. 10.5; шир. 8.7. (одинъ овалъ). — Эта гравюра издана въ 1805 году, что видно изъ проспекта напечатаннаго, въ тоже время, самимъ Вендрамини, на русск. и франц. языкахъ. За этотъ портретъ и за портретъ Имп. Александра I (маленькій съ L. de S^t. Aubin), Вендрамини былъ выбранъ въ назначенные Академіи Художествъ, 1 Сент. 1808 г. — Въ I отпеч. первая 3 строки подписи вырѣзаны сквозными буквами. * Во II, эти буквы заштрихованы. * Эрмит. ПБ. 112.

170. Копія съ предыдущаго, въ меньшемъ размѣрѣ; овалъ въ красивой четырехугольн. рамкѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. — I-е отпеч. прежде всякой подписи. II-е были изданы послѣ смерти Ф. Вендрамини, Львомъ Вендрамини, въ 1856 г., при чемъ были вырѣзаны подписи: *Петръ (рифъ) | писалъ к. де-мооръ — грав. проф. ф. вендра-*

мини | Его Императорскому Величеству | государю императору александру II | Самодержцу Всероссийскому, | всеподданнѣйше посвящаетъ левъ вендрамини. Выш. 10.7; шир. 7.6. Есть отпеч. на кит. бум. *

171. Повтореніе предыдущаго, въ уменьшен. видѣ; въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; внизу росс. гербъ: *Петръ Великій. | 1812.* Выш. $4.4\frac{1}{2}$; шир. 3.7. Гравир. Шустовымъ, который поднесалъ свое имя подъ виньеткой, приложенной, вмѣстѣ съ этимъ портретомъ, къ книгѣ: «Грузинцева, Петриада; СПб. 1812». 4^о. — ПБ. 113.

172. Тоже; грав. пункт., безъ фона; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *54 | Императоръ | Петръ Великій. | род. 1672 год. царс. отъ 1689 по 1725. | 197.* Выш. 3.5; шир. $3.1\frac{1}{2}$. — I-е отпеч. въ «Росс. Исторіи Ушакова; СПб. 1811 (см. сюиты 1805 и 1811). — II-е при изданіи Логгинова: «Собраніе Портретовъ... Москва 1825», съ 63 портретами. Портреты обоихъ изданій гравированы по четыре штуки на доскѣ; III-е отпеч., неразрѣзанные, съ помѣтой: въ *Металлогр. А. Ложинова 1851.*

173. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Петръ I Алексѣевичъ, | Великій | Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій.* Въ «Русской Исторіи» Андреева 1824.

174. Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; справа корона и скипетръ: *H. Venner pinx^t. — J. Mécou sculpt^r. | его величество | императоръ петръ великій. | S: M: l'Empereur Pierre — le — Grand.* Выш. $6.7\frac{1}{2}$; шир. $5.4\frac{1}{2}$. ПБ. 159. I-е отпеч. прежде всякой подписи *. ПБ. 115. — Въ изданіи Беннера: «Собраніе 24 портретовъ... СПб. 1817»; въ листъ.

175. Точь въ точь съ предыдущаго, но въ обратную сторону; въ овалѣ; грав. пункт., тѣмъ же Меку; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Какъ кажется, доска была забркована, потому что портретъ награвированъ на ней въ обратную сторону противъ оригинала; онъ остался неизданнымъ; экземпляры безъ всякой подписи *. Выш. $5.1\frac{1}{2}$; шир. $3.8\frac{1}{2}$.

175 а. Точно такой; въ овалѣ; гравированъ рѣзцомъ; поясной, $\frac{3}{4}$ вправо; безъ всякой подписи. Выш. $5.1\frac{1}{2}$; шир. $3.9\frac{1}{2}$. *

176. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *его величество | императоръ петръ великій.* Выш. $5.2\frac{1}{2}$; шир. $3.9\frac{1}{2}$. — Въ книгѣ «Анекдоты Петра Великаго; Москва. 1838». I отпеч. прежде всякой подписи. Эрмит.

177. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *императоръ петръ великій. | Родился Маія 30 дня 1672 года. — скончился Генваря*

28 дня 1725 года | Грав. А. Петровъ 1844 года. Выш. 7.1; шир. 5.10 $\frac{1}{2}$. * ПБ. 120. Въ плохихъ отпеч. послѣдняя подпись, сдѣланная тонкой иглой, едва видна. Продавался вмѣстѣ съ портретомъ Екатерины I (№ 9) и картинкой: на рожденіе Петра I.

177. Тоже; грав. на стали; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.: *Dupont del. Mecou sc. | pierre le grand. | Publié par Furne, à Paris.* Выш. 4.5; шир. 3.7 $\frac{1}{2}$. ПБ. 122. Въ книгѣ: «Robinet, L'Europe, Russie, Pologne, Suède et Norwège. Paris 1847». 8^o. I-е отпечатки прежде адреса *Furne'a*. * Есть экз. на кит. бумагѣ.

179. Переименованный съ того же ориг.; въ четырехугольн. со звѣздочками кругомъ; грав. рѣзи.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр. — Въ I-хъ отпеч.: *Au Czar, rue de Clery, № 23. | Pierre Le Grand | M^e. de Tableaux objets d'arts de S. A. R. Monsieur frère du Roi.* ПБ. 275. — Во II отпеч.: *Pierre le Grand | M^e. et de Tableaux et Objets d'Arts | Passage des Ponoramas.* Вверху: *Au Czar.* (грав. Girafroy, безъ его имени). * Есть отпечатки безъ послѣднихъ двухъ строкъ нижней подписи и безъ верхней подписи, которая была, при печатаніи, прикрыта бумажками. Выш. 3.9; шир. 2.5 *.

180. Тоже; въ числѣ 6 портретовъ на одномъ листѣ 8^o; портретъ Петра напоминаетъ типъ Моора — Вендрамини; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.: 1672 — 1725. *Peter I. 1686 — 1727. Catharina I; 1706 — 1790 Franklin; 1737 — 1809. Payne; 1744 — 1816. Schroeder; 1759 — 1814. Iffland.* | Verlag von C. A. Hartleben in Pesth. — *Stahlstich v. Carl Mayer's Kunst-Anstalt in Nürnberg.* Екатерина I, типъ Натъе (пояси., $\frac{3}{4}$ впр.); портреты, выш. 1.4; шир. 1.4 (каждый); весь листъ, — выш. 5.6; шир. 3.3 $\frac{1}{2}$.

181. Переименованный съ гравюры Вендрамини, безъ короны и скипетра; въ овалѣ; грав. пункт.; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.: *Rus. Я. Ардуновъ. Грав. А. Осиповъ. 1812. | Петръ Великій, | Императоръ Всероссийскій.* Выш. 4.2; шир. 3.5. I-е отпеч. находится въ книгѣ: «Батюшъ-Каменскій, Дѣянія знаменитыхъ полководцевъ.... Петра великаго; М. 1812». * — II-е, во 2-мъ изд. той же книги, — М. 1821. *

182. Точная копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзи.; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.: *Pierre—Le—Grand.* Выш. 4.2; шир. 3.4. Въ книгѣ Батюша Каменскаго: «Le Siècle de Pierre le Grand. М. 1822». * Во II отпеч. прибавлено: *Петръ Великій;* при книгѣ: «Петръ Великій, его полководцы.... М. 1848». 4^o. *

183. Тоже; въ овалѣ, окаймленномъ дубовыми

вѣтвями и арматурой; грав. пункт.; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.: *Петръ Алексѣевичъ, Великій, Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій, одинъ.* Въ книгѣ: «Исторія Государства Россійскаго; Москва. 1829». 2 т. — ПБ. 130.



ПЕТРЪ I. 184.

184. Портретъ Петра, приписываемый кисти Матвѣева. Медальонъ, съ большимъ кольцомъ вверху, повѣшенный на стѣну; въ четырехугольн.; грав. тончайшимъ рѣзи.; пояси., $\frac{3}{4}$ вл.: *Pierre Le Grand. | Gravé à S-Petersbourg par B. L. Henriquez 1773.* Выш. 2.5; шир. 1.7. — ПБ.

185. Копія съ этого листа помѣщена въ моихъ «Материалахъ для Русской Иконографіи», № 102.

186. Тоже; грав. рѣзцомъ Дмитріемъ Андрузскимъ въ 1839 г. на золотую медаль. — Овалъ въ четырехугольн.; пояси., $\frac{3}{4}$ впр. Доска сгорѣла во время пожара Академической печати. Выш. 11; шир. 9; она осталась безъ подписи; съ нея было сдѣлано весьма небольшое число отпеч. (3—4); два изъ нихъ (изъ коихъ одинъ неконченный) находятся въ Пуб. Биб.

Оба портрета, — Хенрикеза и Андрузскаго, дѣланы съ портрета Петра I, находящагося въ русскомъ отдѣленіи Эрмитажа, и приписываемаго кисти Матвѣева: Васильчиковъ справедливо замѣчаетъ, что Матвѣевъ возвратился въ Россію 1727 г., т. е. черезъ два года послѣ смерти Петра I, и потому не могъ писать его портрета съ натуры; да и по работѣ, эрмитажный портретъ не представляетъ никакого сходства съ другими произведеніями Матвѣева, находя-

щились въ Академіи Художествъ. Васильчиковъ полагаетъ, что это есть оригиналъ, писанный Мооромъ въ Амстердамѣ въ 1717 г., съ котораго дѣлалъ свою большую гравюру Хубракенъ. Выше (отд. VII), подъ типомъ Моора-Хубракена, изложены доводы, по которымъ этотъ портретъ нельзя приписывать кисти Моора. Въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи» (№ 102), и выше, въ перечневой статьѣ живописныхъ портретовъ Петра Великаго, высказано предположеніе, что этотъ портретъ можно приписать кисти Риго, и что онъ привезенъ въ Петербургъ въ 1773 году. Очень естественно, что Хенрикевъ, захотѣлъ тотчасъ же познакомить русскую публику съ новинкой и съ произведеніемъ своего собрата Француза, и посѣпшилъ тогда же (1773) выпустить въ свѣтъ свою гравюру.—По типу, портретъ очень сходенъ съ Царскосельскимъ, выдаваемымъ Ваагеномъ за оригиналъ Риго, и съ повтореніями его, принадлежащими гр. Строганову и Смирнову (у гр. Орлова-Давыдова въ Отрадѣ). На эрмитажномъ портретѣ нѣтъ сбоку короны и скипетра, а взамѣнъ ихъ видѣнъ ландшафтъ.—Прибавлю къ этому, что Эрмитажный портретъ написанъ мастерскою кистью и сильно напоминаетъ мелкія вещи Ванъ-Дика; между тѣмъ извѣстно, что Риго очень успѣшно подражалъ этому мастеру; Г. Гульетъ, въ биографіи Риго, рассказываетъ, что однажды портретъ Материха, писанный Риго, былъ принятъ знатоками за оригиналъ самого Ванъ-Дика («Mém. Inéd.»; II. 132). Ваагенъ и этотъ портретъ приписываетъ кисти Риго, точно также, какъ и Царскосельскій оригиналъ. По словамъ Штелина, Риго дѣйствительно писалъ поколѣнный портретъ съ Петра I въ 1717 г. (а не поясной) для Французскаго двора; этотъ портретъ былъ привезенъ въ Петербургъ въ 1773 г., въ составѣ цѣлой коллекціи картинъ, и купленъ Екатериной II въ числѣ другихъ замѣчательныхъ произведеній («Original Anecdotes. . . Leipzig, 1785». 100). Нартовъ рассказываетъ, что: «Дюкъ д'Антенъ, въ столовой, во время обѣда, поставилъ портретъ Екатерины I подъ балдахиномъ, Петръ часто на оный смотрѣлъ, а между тѣмъ Риго, будучи въ другой комнатѣ, написалъ портретъ съ Петра, который и былъ поднесенъ Императору. Петръ приказалъ его окончить и заплотилъ Риго 100 дундоровъ» (Москвитянинъ, 1882. VII стр. 126).—Портретъ Петра I работы Риго, значится подъ № 1756 во Французскомъ каталогѣ картинъ, находящихся въ Императорскихъ дворцахъ въ С.-Петербургѣ (SPbg. 1774. 12°).

IX. Портретъ Петра I, съ несуществующаго оригинала Леруа.

Живописецъ Леруа никогда не писалъ портрета Петра I съ натуры въ 1717 г., да и такого живописца въ Парижѣ за это время неизвѣстно. Не смотря на это подъ именемъ Леруа выгравировано два пор-

трета Петра I: одинъ, граверомъ Баузе въ 1786 г., въ Лейпцигѣ; другой, около того же времени, граверомъ Шрейеромъ, въ Дрезденѣ, по заказу кн. Бѣлосельскаго; оба они представляютъ довольно плоскую передѣлку съ ориг. Моора (Хубракена), съ разными измѣненіями въ костюмѣ.



ПЕТРЪ I. 187.

Типъ Леруа-Баузе.

187. Оваль въ четырехугольн.; грав. блестящимъ рѣзцомъ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *petrus. I. | J. F. Bause sculps. Lipsiae. 1786. | catharinae II. | S | Jo. Frid. Bause.* Выш. $13.2\frac{1}{2}$; шир. 9.4. ПБ. 154. I-е отпеч. прежде четырехугольной рамки кругомъ овала, и прежде всякой подписи. У Mûxel'я въ Берлинѣ въ 1880. II-е, оконченные прежде всякой подписи; III-е, съ вышеприведенной подписью; IV-е, новые, еще очень хорошіе, на повои бѣлой бумагѣ.

188. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Грав. А. Вольфъ, учин. Гна Заслуж: Проф: Н. И. Уткина 1851 года.* Выш. $7.9\frac{1}{2}$; шир. $6.7\frac{1}{2}$ *.

189. Тоже; одна голова въ облакахъ, $\frac{3}{4}$ впр.; грав. рѣзд.: *Грав: Акад: К: А: Аванасьева, 1845 года.* Выш. 6.3; шир. 5.3. * Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Петръ. I.* * Лучшіе отпеч. на кит. бум.

190. Тоже; въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Le Roy p; fr Bolt sc— | Peter. I.* Выш. $3.5\frac{1}{2}$; шир. 2.10.

ПБ. 157. а. Въ книгѣ: «Halem, Leben Peters des Grossen; Münster und Leipzig. 1804» 8°. Есть отпечатки коричневой краской. ПБ. 157 в.—Есть отпечатки въ форматѣ in 4°. *

191. Тоже; въ восьмиугольн.; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *F. Rosmüsler in Dresden. 1821.* Peter I. | *Zwickau b. d. Geb: Schumañ.* Выш. 3.5; шир. $2.6\frac{1}{2}$. Въ книгѣ: «Bildnisse der berühmtesten Menschen aller Völker und Zeiten. Zwickau u. Leipzig. 1822». 4° (№ 140. XII Suite). ПБ. 150.

192. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Bollinger Sc. | Petrus Magnus | Imperator Russiarum.* Выш. 3.5; шир. 2.10. ПБ. 158. а. Въ книгѣ: «Th. Szumski, Piotr Wilki (трагедія). Poznan 1819». 8°.

193. Тоже; грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вправо: *peter der grosse, | Czar von Russland. | Stahlstich u. Druck d. Kunst u. Geogr. Anstalt v. Serz et Korn in Nürnberg.* Выш. 3.7; шир. 3.9.— Въ книгѣ: «Reiche, Peter der Grosse und seine Zeit. Leipzig. 1841». 8° съ 13 картинками на стали. * Эта же доска, безъ подписи, отпечатана въ книгѣ: «Kogalnicean, Fragments tirés des chroniques moldaves et valaques pour servir à l'histoire de Pierre le Grand etc. 1845. Jassi». ПБ. 161. III-е отпеч. безъ измѣненій въ книгѣ: «Piotr Wielki i Wiek jego, Rogalskiego. Warszawa. 1851». 8°. Съ тѣми же картинками.

194. Тоже; грав. на стали; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ впр.: *Le Roy pinx. Paris.—A. Weger sc. Leipz.* Выш. 4; шир. 3.2. Въ книгѣ: «Pelz, Geschichte Peters des Grossen; Leipzig 1848». 8°. — ПБ. 162 а.—У гр. ДТ.—Во II отпеч. прибавлено: *Verlag: v. Carl. B. Lorck in Leipzig.* У Ефр. Изъ книги.

195. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *F. Jugel sc. | Peter. I.* Выш. $2.8\frac{1}{2}$; шир. $2.1\frac{1}{2}$. Въ книгѣ: «Militärische Biographien berühmter Helden neuerer Zeit; 2 Band. Berlin. 1804».

196. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзд., лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; внизу на постаментѣ корона, скипетръ, шпага: *Peter der Grosse. | J. Blaschke sc.* Выш. 4.2; шир. 2.9.

197. Копія съ Баузе, еще въ меньшемъ размѣрѣ; въ кружечкѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Peter I.* — Діам. 1.9; подъ нимъ на пьедесталѣ, тоже въ кружечкѣ, портретъ: *Carl XII | Engraved by J. F. Bolt from a Bust by Bouchardon Berlin 1793.* * ПБ. 155 а. Въ книгѣ: «Historischer Calender für das Jahr 1794. Leipzig 1794». 8° (съ двумя картинками, грав. Венделемъ).

198. Съ предыдущаго; въ кружечкѣ; грав.

пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *O. Gröll fec. | Piotr Wielki.*

199. Обезображенное повтореніе гравюры Баузе; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Le Roy pinx. Paris 1717.—J. Mangot sc. | Peter der Grosse.* На этой же доскѣ, въ кружечкѣ, награвирована плачущая женщина (въ стилѣ А. Кауфмана): *I. M. sc. (т. е. Mangot) | Chantinka (т. е. Екатерина I).* Въ книгѣ, съ гравированнымъ заголовкомъ: *Peter des Grosse | von B. L. Claudius. | St. Petersburg | und Leipzig (1798).* Выш. 2.10. шир. 2.2.

199 а. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; гравиров. пунктиромъ; поясной $\frac{3}{4}$ вправо: *Gemalt von le Roy in Paris — Gest: von Böttger aus Dresden. | Peter der Grosse.* Выш. 3; шир. 2.3. *

200. Тоже; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; надъ нимъ: 7. Въ числѣ 8 портретовъ на одной доскѣ; справа портреты Рафаэля и Вольтера. Внизу: *Reinr. Vinkeles del. et sculp.* * — Въ Голланд. изд. «Паутарха» 8°.

201. Тоже; безъ рамки; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *петръ I.* Выш. 7.3; шир. 6.6. У гр. ДТ.

201 а. Грав. на стали; по гр., $\frac{3}{4}$ вправо: *peter I. — 1672 — 1725.* Выш. 1.4; шир. 1.4. * Купонъ.



ПЕТРЪ I. 202.

Типъ Леруа-Шрейеръ.

202. Лицо схожее съ типомъ Моора—Хубра-кена; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн.,

$\frac{3}{4}$ влѣво; Петръ въ латахъ, на головѣ его лавровый вѣнокъ. Внизу кундонъ, указывающій на надпись на полотнѣ: *hic vir, hic est.* | *Ego Imperatorскому высочеству | Александру Павловичу.* | *А. К. Бьлосельскій.* | *gravé par Schreyer à Dresde, d'après le Portrait original de Leroi, qui se trouve dans le cabinet des tableaux de monsieur le Prince Beloselsky.* Выш. 15.7; шир. 10. Нижняя часть гравюры, съ кунденомъ, скопирована съ гравированнаго Шмидтомъ портрета Альбертины де Брандтъ. — I, не совѣтъ конченный отпеч. этого портрета, прежде всякой подписи, — въ Эрмитажѣ. — II, тоже не совѣтъ кончен., съ подписью и съ Андреев. лентой черезъ плечо. ПБ. 167 в. — III-е, оконченные, тоже съ Андреев. лентой черезъ плечо. * Эрмит. — У Ефр. — IV-е, обыкновенные; Андреевская лента сшита. * — ПБ. 167 а. V, на новой Варгунинской бумагѣ, съ доски, находящейся у кн. Бьлосельскаго-Бьлосерскаго. Есть отпеч. на кит. бум. — При «Русскомъ Архивѣ» Бартенева, приложены были экземпляры, отпечатанные съ перевода на камень.

203. Копія съ Шрейера точь въ точь; въ овалѣ; грав. рѣзц.; пояси., $\frac{3}{4}$ вправо. Кругомъ фонъ, составленный изъ гравированнаго жизнеописанія Петра I. Внизу стихи:

Се твой Россія Петръ! отечества Отецъ!
Источникъ бытія и благи твоихъ Заслужитель.
Онъ славы твоея, величія творецъ;
И словомъ: се твой Богъ! защитникъ просвѣтитель.

A. Писаревъ. По сторонамъ печать Петра I (обдѣлывающаго Россію), а справа его конная статуя: *Собралъ и расположилъ В. Окороковъ.* — въ *Москвѣ 1796 года* — *Г. Н. Соколовъ.* Выш. 19.1 $\frac{1}{2}$; шир. 13.5 $\frac{1}{2}$. * ПБ. 169.

204. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.: *Петръ I | Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій.* Выш. 13.7 $\frac{1}{2}$; шир. 9.3. Эрмитаж. I-е отпеч. прежде всякой подписи. У кн. Баят.

205. Уменьшен. гелиографюра съ Шрейера; въ овалѣ; пояси., $\frac{3}{4}$ влѣво. Исполнена по способу Скамони въ Экспедиціи Заготовленія Государст. Бумагъ. Выш. 7; шир. 6. * Лучшіе экз. на кит. бум. *

206. Уменьшен. повтореніе съ Шрейера. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц., лице и фонъ пункт.; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.: *Петръ I | Императоръ и Самодержецъ | Всероссийскій.* | *Г. Лаврент. Фролофъ.* Выш. 6.9; шир. 4.2. — I-е отпеч. въ книгѣ: «Анекдоты Петра I... Голикова. Москва

1807»; 8^о, изд. 3-е; II-е, въ книгѣ: «Анекдоты о Петрѣ Великомъ Штелипа, Москва 1830». 8^о. Доска здѣсь грубо подправлена; брови и глаза усилены иглой. * ПБ. 170. У Ефр.

207. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; пояси., $\frac{3}{4}$ вл.: *I: H: C.* (Н. Соколовъ) | *Петръ I.* Выш. 4.1; шир. 3.3 $\frac{1}{2}$. — Эрмит. Изъ книги.

208. Тоже; въ кружечкѣ, обведенномъ пятью концентрическими чертами; грав. пункт.; пояси., $\frac{3}{4}$ вл. — Діам. 3.1. Въ моемъ собраніи отпечатокъ на дерев. фанеркѣ.

209. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Zschoch sc. | peter der grosse.* | *Pierre le Grand.* Выш. 2.2 $\frac{1}{2}$; шир. 1.9 $\frac{1}{2}$. У Wass.; — Изъ книги.

X. Типъ Аартъ-ванъ-Гельдеръ.

210. Отпечатокъ съ неоконченной доски; оконченъ только фонъ, совершенно черный, и лѣвая сторона латъ; вся фигура грав. кр. водкой; пояси., $\frac{3}{4}$ вл.; съ длинными волосами; въ латахъ, въ Андреевской лентѣ; въ правой рукѣ Петръ держитъ жезлъ, на которомъ видны два двуглавыхъ орла, и которымъ онъ опирается на столъ, гдѣ лежитъ корона; лѣвой, онъ придерживаетъ шпагу. Подписей никакихъ нѣтъ. — У Куриса; экз. купленъ у Мюллера, который помѣтилъ его: «*Parisisme*».

На оригиналѣ Аарта ванъ Гельдера, находящемся въ Амстердамскомъ музеумѣ, Петръ представленъ въ желтомъ камзолѣ (изъ подъ котораго видны латы), въ длинномъ, завитомъ снизу парикѣ; лице довольно схожее съ Брауншвейгскимъ оригиналомъ Купецкаго 1711 года, но старше, — одутловатое и красноватое. Портретъ поясной, въ натуральную величину, съ подписью мастера: «*V. Gelder*».

XI. Типъ Натъе, 1717.

Натъе, или какъ звали его русскіе, Натьеръ, и Натуръ, писалъ портретъ Петра съ натуры въ 1717 г. (Stehlin, Original Anecdote. Leipzig. 1785. S. 100), вѣроятно 18 Мая, когда, по свидѣтельству Бахмейстера, Царь оставался дома и послѣ обѣда съ него списывалъ французскій живописецъ портретъ (Bachmeister, Beilage z. d. Tageb. Pet. d. Gross. III. 131). Этотъ портретъ, по словамъ Штелипа, вмѣстѣ съ портретомъ Екатерины I, писаннымъ тѣмъ же Натъе, были подарены Императрицею Елизаветою гр. Воронцову (Orig. Anecd. s. 100). Въ послѣднее время они находились у Нарышкина, который подарилъ ихъ Обществу Поощр. Художниковъ; отсюда купилъ ихъ В. Кн. Константинъ Константиновичъ.

Въ Эрмит. находятся съ нихъ копій (*). На портретѣ Натъе Петръ изображенъ въ латахъ и въ Андреевской лентѣ.

211. Съ ориг. Натъе гравюра Чемесова; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вправо. — Въ I отпеч.: *pierre le grand, empereur de toutes les russies*. Выш. 5.4; шир. 3.11. * Во II отпеч. прибавлено: *Peint par I. M. Nattier, | membre de l'Academie R. de Paris. | Gravé par Tchemesoff. | Eleve de l'Academie I. des beaux Arts de St. Petersbourg.* — Эрмит. Berlin Bibl. III т. Въ СПб. Пуб. библ. есть экз. этого отпечатка, въ которомъ, посредствомъ особой дощечки, отпечатаны слѣдующіе стихи:

*Каковъ былъ видомъ Петръ, удобно то помы-
слить:
Но славныхъ дѣлъ его никакъ нельзя исчислить.
А. С.*

III-е отпеч., съ слѣдующими французскими стихами:

*Ses loix et Ses travaux ont instruit les mortels;
Il fit tout pour son peuple, et sa fille l'imité,
Zoroastre, Osiris, vous eutes des Autels;
Et c'est lui seul qui les mérite.*

(*) Съ ориг. Натъе, была сдѣлана Шереромъ фототипія, по рисунку Н. Симакова, въ 1879 г., съ обозначеніемъ, что оригиналъ купленъ в. кн. Николаемъ Константиновичемъ у Нарышкина въ 1873 г. Въ книгѣ: «Memoires inédites sur la vie et les ouvrages des membres de l'Academie royale de peinture et de sculpture» (Paris, 1854; II, 352) говорится, что Лефортъ, еще въ 1715 году, уговорилъ Натъе поступить на русскую службу. Въ 1717 Натъе былъ вытребованъ Петромъ въ Амстердамъ и написалъ тамъ нѣсколько портретовъ съ русскихъ придворныхъ и картину, изображавшую Полтавскую битву. Затѣмъ онъ былъ посланъ въ Гагу, гдѣ написалъ портретъ Екатерины I. Екатерина писала Петру такія чудеса про этотъ портретъ, что Петръ приказалъ прислать ему неконченный портретъ (была написана одна голова) въ Парижъ и былъ пораженъ сходствомъ; онъ приказалъ выставить его подъ балдахиномъ во время ужина, даннаго ему герцогомъ Антенскимъ (см. этотъ же рассказъ по поводу портрета Риго). На другой день Натъе началъ писать портретъ самого Петра, которымъ Царь тоже остался очень доволенъ. Затѣмъ Осуфьевъ формально повторилъ Натъе приглашеніе поступить въ русскую службу, но Натъе, испугавшись дальнейшей поѣздки въ незнакомую страну, отвѣтилъ отказомъ. Царь былъ такъ оскорбленъ этимъ, что тотчасъ же приказалъ отобрать неконченный портретъ Екатерины отъ Буата, которому онъ былъ отданъ для изготовления миниатюрныхъ копій; а затѣмъ самый портретъ Екатерины остался не конченнымъ и Натъе за него не было заплачено.

Хорошіе отпечатки рѣдки; въ послѣднее время (въ 1882 г.) ихъ появилось нѣсколько разомъ въ Парижѣ. IV-е отпеч. съ доски, совершенно истертой, хранящейся въ Акад. Худож., продаются по 50 коп.; они не представляютъ и тѣни Чемесовской работы.

По увѣренію Якоби лице Петра выгравировано учителемъ Чемесова Шмидтомъ, а все прочее Чемесовымъ (Jacobi, Catal. rais. de l'oeuvre de G. F. Schmidt. — Каталогъ этотъ составленъ не Якоби, а Крайеномъ; Якоби только издалъ его). Доска назначалась для Исторіи Петра, заказанной Волтеру; неизвестно куда дѣлись отпечатки съ нея, а ихъ было сдѣлано значительное количество, что свидѣтельствуется самая доска, совершенно выпечатанная.



ПЕТРЪ I. 211.

212. Превосходныя гелиографіи со всѣхъ трехъ видовъ доски находятся въ книгѣ: «Ровинскій, Русскій граверъ Чемесовъ. СПб. 1878»; (тоже на франц. языкѣ).

213. Копія точъ въ точъ; грав. грубымъ рѣзц.; $\frac{3}{4}$ вправо; съ тѣми же стихами и надписью кругомъ овала, но безъ подписей Чемесова и Натъе. Выш. 6.2; шир. 3.9. Эрмит.

214. Копія съ Чемесовскаго оригнала; овалъ въ четырехугольн.; $\frac{3}{4}$ вправо; съ тою же подписью вокругъ овала и тѣми же четырьмя стихами подъ портретомъ: *Г. василеи Іконниковъ.* Выш. 6.4; шир. 3.9. Въ рѣдчайшей книгѣ: *слава россиі | имі | собраніе медалей | дѣлъ |*

петра | великаго | и еще | некоторые | 1770 года | июня 4 дня. *

215. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *петръ великии императоръ и самодержецъ всероссійскіи отецъ отечества. | родился мая 31 чис. 1672 принлъ | влад: въ 1682 сконч. ген. 28. д. 1725 г. | вырзалъ Петръ Антиповъ 1765: Гр: Выш. 5.10; шир. 3.10. * ПБ. Эрмит.*

216. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. очень плохо рѣзд.: *петръ великии императоръ и самодержецъ всероссійскіи родился мая 31. чи. 1672. принялъ влад. въ 1682, сконч. ген. 28. д. 1725 г.* Ниже двуглавый орелъ съ арматурой: *Захарія Орфелинъ, Ц. К. В. А. Х. Ч. урзалъ.* Выш. 7.5; шир. 5.4. Wien. Fidei Commiss.

217. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. грубымъ рѣзд.; поясн.; $\frac{3}{4}$ вправо: *петръ великій самодержецъ всероссійскій. | Что началъ Велиіи петръ, | то кончитъ александръ.* Выш. 10.2; шир. 3.10.* — ПБ. 148. Въ книгѣ: «*Traits choisis de l'histoire de Russie à l'usage de la jeunesse.* Paris 1818». 8°. «*Reimprimé à St. Petersburg, chez A. Pluchart 1818*». Въ предисловіи сказано, что книга эта сочинена въ 1804 году.

218. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Петръ великій | императоръ и Самодержецъ всея Россіи, | Просвѣтитель Сѣвера, | Отецъ Отечества | Г. К. I. P.* (крестьянинъ Нв. Розоновъ). Выш. 3.3 $\frac{1}{2}$; шир. 2.8 $\frac{1}{2}$. — ПБ. 145. Въ книгѣ: «*Штелинъ, Анекдоты Петра Великаго; перевод. К. Рембовскимъ.* М. 1787». 8°. (изд. 2-е).

219. Тоже; грав. рѣзд. въ контурѣ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: 52 | *pierre I^{er}.* Выш. 5.3; шир. 3.7. Въ книгѣ: «*Atlas de l'histoire de Russie par Levêque;* Paris 1812».

220. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. контуромъ; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Pierre | le Grand.* 8°. Въ изданіи: «*Galerie Historique,* — съ приложеніемъ печатнаго листочка съ біографіей Петра.

221. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *petrus magnus | Imperator Russorum.* | *I. M. Stock sc. Lips.* Выш. 5.4; шир. 3.3. * ПБ. 143. Въ книгѣ: «*Wachmeister, Beiträge zur Geschichte Peters des Grossen;* Riga 1774». 8°. 3 vol.

222. Тоже (съ предыдущаго); овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *petrus magnus | Imperator Russorum.* | *I. M. Nattier pinx.* — *G. G. Endner sc. 85.* Выш. 5.3 $\frac{1}{2}$; шир. 3.2 $\frac{1}{2}$. * — ПБ. 144. Въ книгѣ: «*Stählin, Original*

Anecdotes von Peter dem grossen. Leipzig. 1785». 8°.

223. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; внизу на 8-угольн. дощечкѣ: *Петръ I^и.* Выш. 5.3; шир. 3.4. ПБ. 147.

224. Нѣсколько меньше предыдущаго; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Painted by Nattiere.* | *Peter Ist Czar of Muscovy.* | *Engraved by Edward F. Finden.* | *London. Pub^d. for the Proprietor June 1823.* | *W.* Выш. 3.7; шир. 1.11. * ПБ. 149 а. I-е отпеч. прежде подписи. ПБ. 149 в. (кнт. бум.).

225. Копія съ Чемесова, въ уменьшенномъ размѣрѣ. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *I. M. Nattier pinxit. — C. Roy Sculpsit | pierre alexewicz I^{er}.* | *czar | mort le 8 Fevrier 1725. Agé de 52 ans. | a Paris chez Odieuvre M^d. destampes quay de l'Ecole vis a vis le côte de la Samaritaine a la belle Image;* | *A P D R.* Выш. 4.9; шир. 3.4 $\frac{1}{2}$. * Въ такомъ видѣ печатались I-е отпеч., отдѣльными листками. П-е, отпечатаны въ подвижной рамкѣ 4° (изъ книги; наоборотъ франц. текстъ). * Въ III-хъ отпеч. адресъ подъ гравюрой, стертъ; они приложены къ книгѣ: «*Odieuvre, l'Europe illustre;* Paris 1777», 6 vol. 4°.

226. Повтореніе въ большемъ размѣрѣ противъ Чемесовской гравюры; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Петръ великій императоръ и самодер. всероссійск. отецъ отечества. Родил. Мая 31 д. 1672 прии. Влад. 1682 сконч. Ген. 28. 1725 г.* — Внизу росс. гербъ, а на пьедесталѣ вирши:

*Всякъ смертний зря, дивись всегда сему Герою!
Великъ Онъ тѣломъ былъ и духомъ и въ дѣлахъ:
Русь въ жизни оживлялъ, себѣ не давъ покою,
По смерти живъ вездѣ, въ Градахъ, Моряхъ
показъ.*

Ст. Соч. А. Палладоклъ. | Грав. При Ак. Наукъ. А. Калпашиниковъ 1772 г. — Выш. 7.4; шир. 5.2. * Въ книгѣ: «*Катифоро, Житіе Петра Великаго Императора Самодержца Всероссій.* Перевелъ Статск. Сов. Стефанъ Писаревъ. СПб. 1772». 4°. — ПБ. 142.

II. Титу Каравака, 1723 г.

227. Грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; въ латахъ, порфирѣ и въ Андреевской цѣпи; въ правой рукѣ Петра скипетръ, которымъ онъ оперся на корону; подъ гравюрой росс. гербъ: *Petrus Magnus | Russorum Imperator | Pater Patriae.* |

Dessiné d'après nature en 1723 deux ans avant la mort de sa Majesté Imperiale par Monsieur Caravac son peintre. | Gravé à Paris en 1743 par P. Soubeyran d'après l'original, Communiqué par Monseigneur le Prince Cantemir Ambassadeur de Russie à la cour de France. Выш. 12; шир. 9.5¹/₂. Въ этомъ портретѣ голову гравировалъ Вилль; все прочее Субейранъ («Blanc, Catalogue de l'oeuvre de Wille. Leipzig 1847. P. 95»). Въ I отпеч. награвирована одна голова. ПБ. 178. — Paris, BN. — II-е, исполнѣ оконченныя; прежде всякой подписи и буквъ въ клеймѣ Андреевской цѣпи. * Mus. Rath. Genève. III-е, съ вышеприведенными подписями. ПБ. 177. — О рисункѣ этого портрета упоминается въ «Архивѣ Воронцова» (М. 1870; I. 585).

Изъ расходной книги Замятнина видно, что Каравакъ писалъ портреты Петра I и Екатерины I, въ Астрахани, не въ 1723 г., какъ означено на гравюрѣ, а въ Юлѣ 1722, — и получилъ за это, въ подарокъ отъ императора, домъ на Васильевскомъ Островѣ (Сборн. Русск. Историч. Общ. XI. 493. 1873 года). Портреты этого типа находятся: одинъ, — въ большомъ Царскоевельскомъ дворцѣ, въ гостиной Имп. Александра I, — другой, въ Романовской Галерей (№ 6.671) и третій въ Павловскомъ дворцѣ, въ кабинетѣ В. Кн. Николая Константиновича. Портретъ этотъ копированъ много разъ; живописецъ Амикови переименовалъ изъ него большую картину, въ которой Петръ представленъ въ ростѣ, сопровождаемый Минервою; она описана въ этомъ же отдѣлѣ подъ №№ 238, 239 и 240.



ПЕТРЪ I. 227.

228. Копія съ гравюры Субейрана, точь въ точь, съ небольшимъ измѣненіемъ въ Андреевскомъ орденѣ. Въ четырехугольн.; грав. грубымъ рѣзд.; фовъ задѣланъ концентрическими кругами; поясп., ³/₄ вл.: *Lud. Caravacca pinx: et fecit:— Steph. Karowin sculp. | petrus magnus | totius Rossiae Imperator et autocrator.* Выш. 12.5; шир. 9.11. — ПБ. — Эрмитаж.

229. Тоже; грав. рѣзд.; поясп., ³/₄ вл.: *петръ великий | императоръ и самодержецъ всероссийскій | Отецъ Отечества | petrus magnus | totius rossiae imperator et autocrator | Pater Patriae. | Люд: Каравака Рисовалъ — Иванъ Соколовъ иттизовалъ.* Выш. 12; шир. 9.4. * ПБ. 174. Во II отпеч. подписи мастеровъ стерты; остальные замѣнены новыми: *петръ великий | Императоръ и самодержецъ всероссийскій | Отецъ Отечества. Родился Маія 31 чис. 1672 | принявъ Владѣніе въ 1682. скончался Ген. 28 д. 1725 года. | Peter der grose | kayser und selbtherrscher | von gantz Russland, geboren d. 31. May 1672. | kahn zur Regierung 1682. Starb d. 28 Jan. 1725.* * — ПБ. 175. — III-е отпеч. новыя,* съ доски, хранящейся въ Акад. Художествъ, — прод. по 1 р.

230. Копія съ Субейрана уменьшенная; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясп., ³/₄ вл.: *peter the great | czar of muscovy. | Ant^h. Walker Sculp. | Published according to Act of Parliament by I. Hinton... 1751. | Engraved for the Universal Magazine.* Выш. 6; шир. 3.6. * ПБ. 179 а. Во II отпеч. адресъ Hinton'a стерта. Wass.

231. Тоже; грав. рѣзд., ³/₄ вл.: *Peter the Great | ob. 1725.* Выш. 2.9; шир. 2.6¹/₂. — ПБ. 179 в.

232. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзд.; внизу гирлянда изъ лавровыхъ листьевъ; по гр., ³/₄ впр.: *Peter the Great.* Плохой работы. Выш. 3.11; шир. 3.1. ПБ. 170 с. (обрѣзанъ).

233. Два медальона, грав. въ контурахъ, — изъ нихъ слѣва, съ изображеніемъ Петра I, ³/₄ впр., съ ориг. Субейрана. Вверху надпись типографскимъ шрифтомъ. «302. V. Abschnitt. IV. fragment. F: Einige Russische Gesichter. Peter I. a O... W b.» Внизу: «a. Ein Umriss nach Peter dem I. in dem niemand den freyen, offenen, muthigen Charakter Verkennen Kann. Man könnte diess Gesicht für Urbild der ächten alten russischen Natur halten. Kräftig, bestimmt, und doch stumpf. b. Der itzige versweichlichte hofmännische Russe, in dem: mehr Güte als rohe Kraft wohnt». Изъ Лафатера.

234. Въ медальонѣ; грав. рѣзд.; ³/₄ вл.; на

одной доскѣ въ числѣ 6 портретовъ: *T. IV. Pag. 202.* — Выш. 1.6; шир. 1.3. (однѣ портретъ Петра). Въ книгѣ: «*Le Plutarque de la Jeunesse par P. Blanchard. Paris. 1803.*» 4 vol.

235. Въ «Русской Исторіи» Шлецера, 1805, (см. сюпты); поясн., $\frac{3}{4}$ вл., въ лавровомъ вѣнкѣ: *Петръ I. Великій*; на этой же доскѣ портретъ: *Іоаннъ Васильевичъ Грозный | періодъ четвертый.*

236. Съ того же ориг.; въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; голова и вся фигура Петра скопирована съ Субейрана; на головѣ лавровый вѣнокъ. I-е отнеч. прежде всякой подписи. * *Wien. Fid. Com. Во II отнеч.: Petrus Anderloni del. et scul.** Въ III-хъ, прибавлено: *petrus magnus.* (сквозными буквами) | *Alexandro 1^o. Imperatori ac Regi | D. D. D. Nicolaus Bettoni.** — Въ IV, сквозныя буквы затусованы. Выш. $6.6\frac{1}{2}$; шир. 4.8. ПБ. 180 а. Въ книгѣ: «*Vite et ritratti di venticinque uomini illustri. Padova. 1823.*» 4^o.

237. Тоже; въ четырехугольн.; грав. пунктиромъ и рѣзцомъ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Петръ Великій | Императоръ российский | Отецъ Отечества.* Выш. 3.6; шир. 2.10. — I-е отнечат. въ книгѣ: «Исторія Петра Великаго, ... соч. Теофана Прокоповича. СПб. 1773». 16^o. II-е, въ книгѣ: «Исторія царствованія Петра Великаго, сочинен. Волтеромъ. Издвнвнємъ книгопрод. Сверчкова и Домашкова. М. 1810»; ч. I. — III-е, въ книгѣ: «Анекдоты Росс. Имп. Петра Великаго. М. 1850» 12^o; изд. 3-е. Здѣсь доска грубо подправлена. * ПБ. 181.

238. Передѣлка съ того же ориг. Каравака. Петръ представленъ въ ростъ, въ латахъ и порфирѣ, но безъ Андреевской цѣпи. Его сопровождаетъ Минерва; справа лежатъ книги, съ надписями: *Regl. civil. — Regl. milit. — Regl. Eccles.*; около нихъ листъ бумаги, на которомъ нарисованы плавъ крѣпости и колонна; слѣва лавры; вдали видно море съ кораблями. Грав. рѣзц. Въ I-хъ отпечаткахъ надписей на книгахъ вѣтъ; на листѣ бумаги вѣтъ ни плана крѣпости, ни колонны * (у меня экз. обрѣзанный снизу и потому нельзя опредѣлить была ли на немъ какая надпись). Во II-хъ отнеч. вырѣзаны подписи на книгахъ и плавъ и колонна на бумагѣ. Подъ гравюрой росс. гербъ: *Amiconi — Pinx. — Wagner. sculp. | Petrus Magnus Russorum Imperator | Pater Patriae | Ex prototypo in Aedibus Principis A. Cantemir I. M. S. Plenipot — Ministri ad M. Brit-Regem.** Въ III-хъ прибавлено пониже:

Appresso I. Wagner in Merc^a. Venetia; а справа: *f. 1.* IV.* съ тою же подписью, на новой бумагѣ, съ доски, хранящейся въ Академіи Художествъ; продаются тамъ по 1 р.

Оригинальная картина, съ которой сдѣлана эта гравюра, находится въ Зимнемъ дворцѣ, въ Петровской залѣ. Гравюра сдѣлана между 1732 и 1738, въ то время, когда Кантемиръ былъ посланникомъ въ Лондонѣ.

239. Уменьшенная копія съ предыдущаго; грав. рѣзц.; подъ гравюрой росс. гербъ и: *Petrus Magnus Russorum Imperator.* Въ моемъ экз. низъ гравюры обрѣзаны; другихъ экз. не знаю. Выш. $10.2\frac{1}{2}$; шир. 7.7. *

240. Тоже, еще меньше; грав. рѣзц.: *Amiconi pinx. — Major Sculp: | Peter the Great. | Vol. II.* Выш. $6.4\frac{1}{2}$; шир. $4.6\frac{1}{2}$. * Въ книгѣ: «*Hanway, Historical account of the British trade over the Caspian see. London. 1753.*» 4 vol. — ПБ. 184. Во 2-хъ отнеч. вверху, вмѣсто *Vol II*, другая помѣта (отрѣзана на половину въ моемъ экземплярѣ).

241. Повтореніе одной фигуры Петра I, съ гравюры Вагнера; грав. грубымъ пунктиромъ, лубочной работы; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вл.: *Петръ I^o. | Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій.* Выш. $11.1\frac{1}{2}$; шир. 8.5. * ПБ. 190. Эрмит.

242. Тоже; въ меньшемъ размѣрѣ; одна фигура Петра; грав. рѣзц.; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вл.; слѣва, вдали видна Петропавловская крѣпость: *Грав: Пикита Челнаковъ | Петръ I. | Импер. и Самодерж. Всероссийск.* Выш. $5.3\frac{1}{2}$; шир. $3.7\frac{1}{2}$. * Въ книгѣ Рубана, Описание С. Петербурга.

243. Съ предыдущаго; съ измѣненіемъ въ фовѣ, — слѣва видно море и корабли; грав. рѣзц.: *Петръ Великій | Императоръ и Самодержецъ всея Россіи, | Просвѣтитель Сѣвера Отецъ Отечества.* Выш. 5.2; шир. 3.5. * Въ книгѣ: «Сказаніе о рожденіи и воспитаніи... Петра Великаго. Изд. В. Вороблевскимъ. Москва 1795». 8^o. 2-е изд. ПБ. 187.

244. Тоже; грав. пункт.; $\frac{3}{4}$ впр.; подъ гравюрой стихи:

*Превыше смертныхъ силъ предпринялъ онъ
труды;
Се флотъ, се воинство, науки и суды!
Его Перунъ въ моряхъ и чромъ на сушѣ грянулъ;
Но въ самыхъ торжествахъ Сей мудрый царь
уязнулъ.*

Выш. 5.2; шир. 3.5. * Въ книгѣ: «Штелинь, Подлинные анекдоты о Петрѣ Великомъ. Москва 1800». ПБ. 188.

245. Тоже; грав. пункт.; $\frac{3}{4}$ влѣво. Выш. 5.8; шир. 3.10. Подъ гравюрой отпечатаны типографскимъ шрифтомъ тѣже стихи, что на предыдущ. номерѣ. Приложение къ той же книгѣ Штелина, М. 1800.

246. Тоже; фонъ безъ изображеній; сѣва колонна; грав. кр. водкой; $\frac{3}{4}$ вл.: *G. M. Brightly del. — Amiconi pinxt. | Pub^d. Dec^r. 1 1817. by C. G. Dyer. Compton Str^t. Soho. — J. Romney sculp. | Peter (грифъ). | Peter the Great.* Выш. 6.5; шир. 4.2. * Во II отпеч. грифъ священъ. *

247. Еще повтореніе одной фигуры Петра I, изъ гравюры Вагнера; грав. блестящимъ рѣзцомъ; поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл. Подъ гравюрой росс. гербъ, и: *Petrus Magnus Russorum Imperator | Pater Patriae | C. Fritsch Graveur d. l. C de S. A. I. Mons. l. G. D. des toutes Russies Duc. reg. de Schleswick Holsten. 1761.* Выш. 5.5; шир. 3.8 $\frac{1}{2}$. * ПБ. 185. I-е отпеч. прежде всякой подписи. Berlin KB.

248. Копія съ предыдущаго; грав. грубымъ рѣзц.; по колѣн., $\frac{3}{4}$ вл.: *peter der grosse.* Выш. 5.7 $\frac{1}{2}$; шир. 3.3 $\frac{1}{2}$. Въ книгѣ: «Tagebuch Peters des grossen vom Jahre 1698. Berlin und Leipzig 1773. ПБ. *

249. Схожій съ предыдущимъ; грав. рѣзц.; лицо пункт.; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вл.; Петръ въ мантии, въ правой рукѣ держитъ жезлъ; справа пирамида съ росс. гербомъ; ниже два щита, — на одномъ изъ нихъ трубящая Слава; на другомъ, мальчишъ, спускающій мыльные пузыри. Сѣва сидитъ плачущая женщина съ двумя ребятишками: *Russia | Petrus Alexiewicz | Russischer Kayser | H. Werner fec: Erf.* Выш. 5.7; шир. 3.5 $\frac{1}{2}$ *.

250. Того же типа, лубочной гравир. рѣзц.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл.; съ маленькимъ скипетромъ въ рукѣ; внизу росс. гербъ; кругомъ военная арматура: *Печ. поз. 1852. г. Ноября 25. д. — Цензоръ В. Флеровъ | петръ Великій | Отецъ Отечества. | Печат. въ Металлографіи Ефима Яковлева.* Выш. 9.5 $\frac{1}{2}$; шир. 7.2.

251. Лубочной гравировки рѣзц.; въ ростъ; $\frac{3}{4}$ вл., въ латахъ, порфиръ и Андреевской цѣпи; въ правой рукѣ держитъ скипетръ: *Петръ I. императоръ и самодержецъ всероссійскій. | Грыдоровалъ вмосквѣ Алеѣѣи Зубовъ.* Выш. 10.11; шир. 8. Голова и вся фигура повторены съ гравюры Соколова (№ 229). Въ Олсуфьевскомъ соборани VII. 1278.

252. Поясной портретъ; типъ замѣтованъ съ ориг. Каравака 1723 г., костюмъ съ гравюры Вагнера (Амикони). Овалъ въ четырехугольн.; грав.

рѣзц.; пояси., $\frac{3}{4}$ вл.: *petrus magnus | totius russiae imperator | et autocrator | pater patriae.* Кругомъ овала: *петръ великій императоръ и самодержецъ всероссійскій отецъ отечества, родился мая 31. чис. 1672. принялъ влад. въ 1682 сконч. ян. 28. д. 1725. г. | P. Matternovi Sc.* Выш. 7.2; шир. 5.5 $\frac{1}{2}$. — I-е отпеч. прежде подписи гравера. ПБ. 240. Во II-хъ, углы за оваломъ затушеваны въ одну черту; два кольца, кругомъ подписи въ овалѣ, бѣлые *. Въ III-хъ, эти кольца затушеваны короткими параллельными черточками; фонъ въ углахъ затѣненъ въ двѣ черты на крестъ *. При книгѣ: «Указы Петра I. 1739».



ПЕТРЪ I. 252.

253. Копія точъ въ точъ съ предыдущаго овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; пояси., $\frac{3}{4}$ вл.; съ тѣми же подписями кругомъ овала и на пьедесталѣ; внизу: *P. Matternovi Sc.* Выш. 7.2; шир. 5.5. Углы за оваломъ затушеваны въ три черты *. II-е отпеч. на новой бумагѣ; продаются въ Акад. Худож., по 25 коп.

254. Такая же копія; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; пояси., $\frac{3}{4}$ вл.; кругомъ: *петръ великій императоръ и самодержецъ всероссійскій отецъ отечества родил. мая 31 ч. 1672 принялъ влад. въ 1682. сконч. ян. 28 д. 1725. | petrus — magnus | totius russiae — imperator | et autocrator-pater patriae.* Выш. 7.1 $\frac{1}{2}$; шир. 5.4 $\frac{1}{2}$. При Указахъ Петра I. СПб. 1780. — II-е отпеч. на новой бумагѣ; прод. въ Акад. Худож. по 25 коп.

XIII. Гравюры, дѣланныя съ оригинальныхъ масокъ, снятыхъ съ Петра I при жизни и послѣ его смерти.

255. Гравюра съ воскового бюста Петра I. отлитого для Кардинала Оттобони въ 1719 г. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; въ латахъ; поясн., $\frac{3}{4}$ вир.; голова лысая; волосы спадаютъ длинными прядями по сторонамъ, до самыхъ плечъ; на носу, съ правой стороны, около глаза, бородавка. Внизу на столбцѣ: *perre le grand voulant donner son Portrait au Cardinal | Ottoboni se soumit a faire tirer sa forme en Platre sur son visage | meme: On fit de cette forme un Buste en sire colorè, et parlant. Ce Buste | passa dans le fameux Cabinet du Cardinal Silvio Valenti amateur et Pro- | tecteur des beaux artes. C'est avec la permission de Monseigneur le | Nonce Valenti heritier des vertus de son Oncle, qu'on en donne ici | au Public une copie très fidele. | Dediee a S. E. Madame victoire odescalchi Duchesse de | bracciano né Princesse corsini | Pierre Paul Landoni Graveur.* Выш. 17.1; шир. 11.4. — У Дашк. Во II отпеч. вся гравюра подправлена заново; бородавка на носу уничтожена; прядь волосъ у лѣвой щеки тоже; овальная рамка, состоявшая изъ трехъ обручей, стерта и замѣнена простымъ бѣлымъ ободкомъ. Выш. 16.10; шир. 11.2 $\frac{1}{2}$. У Дашк. — Пуб. Библ. 236.



309. ПЕТРЪ I. 255.

256 и 257. Точныя копінъ съ обонхъ отпеч. этого рѣдкаго листа помѣщены въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи» №№ 147 и 148.

Относительно происхожденія самого бюста, Васильчиковъ говоритъ, что по его инициативѣ, баронъ Висконти разыскалъ оригинальный восковой бюстъ у потомковъ семейства Валенти; Висконти приобрѣлъ его, отправилъ въ Россію, вмѣстѣ съ только что куп-

леннымъ въ то время музеемъ Капмана и поднесъ Государю Императору. Въ 1717 году Петръ поручилъ капитану Кологривову купить въ Римѣ статую Венеры, известную нынѣ подъ именемъ Венеры Таврической; Кологривовъ купилъ статую и далъ ее поправить римскому скульптору Легри. Римскій губернаторъ Фальконьери, узнавъ объ этомъ, заарестовалъ статую, такъ какъ вывозъ цѣнныхъ древностей изъ Рима былъ строго запрещенъ при папахъ. Петръ отправилъ въ Римъ резидента своего въ Венеціи Беклемишева и графа Савву Владиславича Рагузинскаго хлопотать о возвратѣ статуи. Кардиналы Либани и Оттобони заступились за царя и уговорили папу Климента XI (Альбани 1649 — 1721) подарить статую Русскому царю. Кардиналъ Оттобони извѣстилъ о томъ Петра письмомъ, на которое Петръ отвѣчалъ ему отъ 16-го Августа 1719 года и благодарилъ его. Въ благодарности онъ дозволилъ снять съ себя для кардинала маску, съ которой и былъ сдѣланъ описываемый нами бюстъ. (Васильчиковъ: «Исслѣдованіе», стр. 123—124).

258. Картинка, грав. тонкимъ рѣзд.: *Петръ I. | Императоръ и Самодержецъ всероссійскій, | представленный въ томъ самомъ видѣ и положеніи въ | каковомъ Онъ нынѣ находится въ Кунст-камерѣ.* Выш. 6.10 $\frac{1}{2}$; шир. 4.3 $\frac{1}{2}$. При книгѣ: «Кабинетъ Петра Великаго», Осина Бѣляева; СПб. 1793.—ПБ. 267.

259. Таже картинка, грав. рѣзд., въ большемъ размѣрѣ, съ нѣкоторыми измѣненіями въ положеніи Петра и въ околнностяхъ: *Петръ I. | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій. | Представленный въ томъ самомъ видѣ и положеніи, въ каковомъ Онъ нынѣ | находится въ Кунсткамерѣ Императорской Академіи Наукъ. | Рисов. Мейеръ — Гравировано у Клаубера. | страница 1.* Выш. 8.8; шир. 6.9.* ПБ. 269. Приложена къ книгѣ: «Осипъ Бѣляевъ; Кабинетъ Петра Великаго, 3 тома; СПб. 1800»; съ 4 картинками (*).

(*) Четыре гравюры эти, вырѣзанныя у Клаубера, съ рисунковъ Мейера, слѣдующія: а) Восковая статуя Петра I; б) Паникадило сдѣланное изъ слоновой кости, собственными руками Государя Императора Петра Великаго.—Любопытный отрубокъ сосны, которая росла на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ нынѣ стоитъ Кунсткамера, и которая подала Петру Великому мысль къ собранію рѣдкостей: в) *Лошадь Государя Петра Великаго, Лизета называемая, представленная въ собственномъ ея убранствѣ, на которой Его Величество развѣзжалъ во время преслазнаго Полтавскаго сраженія* (опис. стр. 181—184). г) *Два собаки Государя Петра Великаго, одна Датской породы Тираль называемая, которая была съ Государемъ во многихъ походахъ, а друная Алминской породы Лизети именуемая, которая Его Величеству подавала челобитную.*

Относительно восковой фигуры Петра I помѣщена у Бѣляева слѣдующая замѣтка: «1732 году Юня 14 дня, по приказу его Графскаго сіятельства, Оберъ-Маршала и кавалера Фонлебенвольда, а по присланному отъ Гофъ-Интенданта господина Кормедона письму, принята въ Ея Императорскаго Величества кунсткамеру персона блаженныя памяти Его Императорскаго Величества Петра перваго, дѣланная изъ воску Графомъ Растреллемъ, которая сформирована съ натуральной Его Величества Особы, въ платьѣ томъ, которое изволилъ имѣть въ коронацію Государыни Императрицы; лице, руки и ноги воцанья, съ собственныхъ Его Императорскаго Величества; прочей же корпусъ весь изъ дерева, которой имѣеть движеніе, какъ кому пожелається».

260. Повтореніе Клауберовской картинки; грав. рѣзд.: *Писалъ Ф. Мееръ — Гравировалъ Н. Плаховъ 1800 года: | петръ I. | Императоръ и Самодержецъ всероссійскій, | представленный въ томъ самомъ видѣ и положеніи, | въ каковомъ Онъ нынѣ находится въ Кунсткамерѣ | Императорской Академіи Наукъ.* Выш. 8.8¹/₂; шир. 6.9¹/₂. У гр. ДТ.

По этой же маскѣ сформованы головы Петра для его памятниконъ, исполненныхъ изъ бронзы, во 1-хъ, по заказу Ими. Анны Иоанновны, графомъ Растрелли-отцемъ (*); и во 2-хъ скульпторомъ Фальконе, по заказу Екатерины (**). Они описаны въ числѣ картинокъ, съ изображеніями Петра I.

Бронзовые бюсты Петра, отлитые графомъ Растрелли-отцемъ, съ посмертной маски Петра I, находятся:

а) Въ одной изъ залъ Зимняго дворца (№ 843): Петръ въ латахъ, съ изображеніемъ на нихъ баталій (бронзовый). —

б) Въ библиотекѣ Главнаго Штаба, такой же, съ подписью: «Carlo Al. Vagini fecit...»

в) У гр. П. С. Строгонова, въ селѣ Знаменскомъ, Тамбовской губерніи.

г) У кн. Лобанова-Ростовскаго (мраморный).

XIV. Портреты неизвѣстнаго происхожденія.

Особый типъ Вайта. Лице молодое, съ очень длиннымъ носомъ. Петръ одѣтъ въ московскій кафтанъ, съ нашивными, украшенными жемчугомъ, пет-

(*) Поставленъ Павломъ I противъ Михайловскаго Замка, на пьедесталѣ его барельефъ съ изображеніемъ Полтавской баталіи, и надпись: «Правдѣду правнукъ, 1800».

(**) Голова Петра вылѣплена, придерживаясь маскѣ, дѣвицею Колло. — См. еще въ профильныхъ изображеніяхъ Петра.

лями; сверху наброшена шуба съ пушистымъ мѣховымъ воротникомъ; она застегнута у горла длинною запоною, унизанною жемчугомъ. На головѣ мѣховая шапка, украшенная брилліантовыми, съ жемчугомъ, запонами. Этотъ типъ замѣчательнъ тѣмъ, что онъ существовалъ раньше Кнеллеровскаго портрета, что видно изъ того, что Голе награвировалъ портретъ Петра сначала съ этого типа, а велѣды за тѣмъ стеръ лице, выколотилъ доску, и награвировалъ лице вновь, съ оригинала Кнеллера. Замѣчательно, что этотъ длинноносый типъ повторяется и въ 1716 году и въ портретѣ, принадлежавшемъ Гордону (см. 302).



ПЕТРЪ I. 261.

261. Въ овалѣ, состоящемъ изъ лавровъ листьевъ, и окружен. четырехъ, гравир. рѣзцомъ; поясь, ³/₄ впр.: *R. White sculpsit 1698.* | *The Grand Czar of Moscovy.* Выш. 13; шир. 9.11 *. ПБ. 195 а. Въ II отисч., очень плохихъ, подпись



262. ПЕТРЪ I. 96.

гравера и годъ счищены; послѣ слова *Moscovy*, прибавлено: *Printed and sold by John Overton at Y^e White House without Newgate*. У гр. ДТ.

262. Повтореніе предыдущаго, или скорѣе оригиналь, съ котораго замѣтывать предыдущій № 261, съ такимъ же длиннымъ посомя, грав.: *Gole*; во II отпеч. носъ укороченъ; лице передѣлано вновь и скопировано съ Клеелера; оба вида описаны подъ № 90.



ПЕТРЪ I. 263.

263. Того же типа; грав. черн. манерой; въ ростъ, въ кафтанѣ съ узорами, въ казанской шапкѣ-коронѣ, въ плащѣ; въ правой рукѣ держитъ скипетръ, съ двуглавымъ орломъ на концѣ: *Le Grand Czaar de Moscovie en son Habit. d'Empereur*. | *J. Gole exc. cum Privilegio Ord. Holland. et West-Frisiae*. Выш. 8.7; шир. 6.8.— ПБ. 195. с.—Wien Fid. Com.—Этотъ портретъ дружка такому же портрету Лефорта.

264. Точная копія помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русск. Иконографіи» № 185.

265. Тоже; но въ коронѣ, овалъ въ четырехъугольн., грав. рѣзцомъ; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Peter Alexewitz* | 3. Выш. 1.10 $\frac{1}{2}$; шир. 1.7.* ПБ. 195. с. Это купонъ отъ XXVI таблицы изъ книги: «Portraits des plus illustres Papes, Empereurs, Rois Princes etc. gravés sur cuivre en XXVIII belles planches avec de courtes explications par le Sr. Constance de la Rivière. Lugduni Batavorum apud Petrum van der Aa».

266. 1697. Того же типа; въ очень высокой мѣховой шапкѣ (цилиндромъ); овалъ, окаймленный вѣвкомъ изъ фантастическихъ листьевъ; въ четырехъугольн.; грав. рѣзц.; фонъ концентрическими линиями; пояс., $\frac{3}{4}$ впр.; въ русскомъ кафтанѣ, съ большимъ отложнымъ воротникомъ; внизу, въ клеймѣ, гербъ: *peter alexowiz | czar | oder Gross-fürst in der | moscow*. Выш. 4.9 $\frac{1}{2}$; шир. 2.8 $\frac{1}{2}$. * ПБ. 192. Въ книгѣ: «Curieuse Geschichte-Calender... darinnen die merkwürdigsten Geschichte des Gross-Fürst Russland von anno 840 an bis 1697... vorgestellt werden. Leipzig 1697». 8^o (Idem. 2-е изд. Leipzig 1698).

На этомъ портретѣ Петръ представленъ безъ усовъ, съ очень длиннымъ посомя; съ него копированъ слѣдующій № 267.

267. Повтореніе предыдущаго; овалъ въ четырехъугольн.; грав. рѣзц.; пояс., $\frac{3}{4}$ впр.; вдали видно морское сраженіе; снизу овалъ окаймленъ двумя пальмовыми вѣтвями; знамена (на правомъ изображено солнце и рука, держащая мечъ) и военная принадлежности; вверху овала дубовыя листья, перевитыя лентой: *Peter Alexowiz | Czar in der Moscow*. Выш. 5.7 $\frac{1}{2}$; шир. 4.6*. Изъ книги.

268. Грав. рѣзц.; въ ростъ, безъ усовъ; въ той же высокой мѣховой шапкѣ; въ длинномъ кафтанѣ съ нашитыми петлями. Лѣвой рукой онъ подбоченился, а правую положилъ на столъ съ регалиями. Позади видны колонны съ драпировкой и вдали лагерь: *J. L. Höning sc. Norimb. | Magnus dux Moscoviae. | Zu finden bey David Funck Nor*. Выш. 13.5; шир. 10 (вся доска). У Wass., очень хорошей экз.; ПБ.—раскрашен.

269. Копія съ этого листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 184.

270. Того же типа; грав. рѣзц.; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ впр.; въ Московскомъ парадѣ, въ шапкѣ-колпакѣ; со скипетромъ въ правой рукѣ; справа видѣнъ городъ; слѣва, мальчикъ держитъ щитъ съ росс. гербомъ: *G. D. de Moscovie. | der Moscovitische Czaar. | Fig. XXVIII*. Выш. 5.4; шир. 3.8*. Въ моемъ собраніи обратная сторона гравюры чистая.—На карточкѣ ПБ. 201 с., о помѣстѣ надъ гравюрой не упомянуто; а въ верхнемъ углѣ, слѣва, показанъ № 79, и на оборотѣ текстъ типографскимъ шрифтомъ: «Estat general, de la Moscovie. Le hyver y est rude et peu temperé».

271. Тоже; грав. рѣзц.; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вл.; въ Московскомъ, довольно короткомъ, кафтанѣ; въ царской шапкѣ-колпакѣ. Лѣвой рукой подбоченился, а въ правой держитъ скипетръ. Вдали

видѣнъ садъ, справа заавѣсъ: *Le Czar ou Grand Duc de Moscovie. Pierre Alexiovitz fils d'Alexis est d'une maison qui règne en ce pays la depuis l'an... Il est Chrétien Grec. La domination de ce Prince s'étend hors des bornes de l'Europe assez avant dans l'Asie.* | *A Paris chez I. Mariette rue St. Jacques aux Colonnes d'Hercule.* Выш. 10; шир. 7.1. ПБ. 209 bis. — Paris. BN.

Портреты, имѣющіе отдаленное сходство съ типомъ Кнеллера.

272. Оваль, окаймленный лавровымъ вѣнкомъ, въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл. Петръ представленъ въ рабочемъ кафтанѣ и круглой шляпѣ, съ широкими полями; лице замѣтвано съ Кнеллера. I-е отпеч. съ однимъ именемъ гравера: *I. E. Marcus sculp.*; въ одномъ овалѣ *. Во II-хъ, кругомъ пригравированъ четырехугольникъ, съ маленькимъ пьедесталомъ *. Въ III-хъ: *peter de groote als pieterbaas.* | *I. E. Marcus sculp.* — *I p. bl. 166.* Выш. 3; шир. 6.3; * въ этомъ видѣ портретъ помѣщенъ на гравированномъ заголовкѣ книги: *Scheltema, Peter de Groote.. in Holland en te Zaandam.* Amsterdam. 1814». — ПБ. 274.

273. Оваль въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Въ латахъ и порфирѣ; прическа и уса тѣ же; но лице вышло другое. Оваль украшенъ вверху и внизу лентами, а сбоковъ акантовыми листьями: *Petrus Alexiowiz — Russorum Imperator.* Выш. 4.8; шир. 2.10. У гр. Д. Т.

274. Тоже; типъ лица измѣненъ. Оваль въ четырехугольн.; грав. рѣздомъ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; внизу лежитъ корона, скипетръ и мечъ, съ рукою, представляющей птичью голову: *petrus alexewitz zaar et mag. dux mosc.* Выш. 6.7; шир. 4.6. У Wass.

275. 1698. **Особый типъ.** Грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; въ Московскомъ нарядѣ, — шубѣ и шапкѣ; съ жезломъ въ рукѣ: *Warhaftes Bildnuss (Dess Duschlechtig - Grossmächtigsten Fürsten und Herrn) Herrn Peter Alexewitz.* | *C. Othofer sc.* ПБ. 196, въ книгѣ: «*Czarischer Majestät Peter Alexewitz: I Warhaftes nach dem Holländischen Original copirtes Bildniss. II etc. et. dem curiosen Liebhaber am Tag der Himmelfahrt Christi 1698. daran dessen... Majestät ankommen... in Dresden... mitgetheilet (1698).*». Sic. 4^o.

276. Повтореніе предыдущ.; оваль въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; въ ша-

почкѣ съ двумя запонками; правой рукой оперелъ на жезлъ; въ латахъ, на которыя накинутъ плащъ: *Peter Alexewitz.* | *Zaar.* | *J. W. Michael fecit Hamburg* *. Въ книгѣ: «*Adam Brand, Beschreibung der Chinesischen Reise welche von Moscau über Gross-Ustiga, Siberien etc., verrichtet worden.* Hamburg, 1698». 12^o. ПБ. 197.

276 а. Копія въ монхъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 182.

277. Изуродованное подражаніе гравюрѣ Смита; грав. рѣзд. очень плохо; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; съ длиннымъ носомъ. На 5-мъ листѣ Брюсова календаря большого формата, изд. въ 1715 г. Воспльемъ Кириряновымъ. Описанъ подробно въ моей книгѣ: «*Русскія Народныя Картинки*»; СПб. 1881; II. 374; точная копія съ этого листа помѣщена въ Атласѣ къ этой книгѣ, т. III, № 658 (5-й листъ).

278. Особый типъ; грав. рѣзд. и пункт.; въ ростѣ; въ кафтанѣ и горностаевой порфирѣ: *petrus czarvs et avtokrator | russorum | Princeps Equitum S. Andreae.* Выш. 5.5 $\frac{1}{2}$; шир. 3.6 $\frac{1}{2}$. — У Wass.

279. Неожид.; грав. рѣзд.; въ ростѣ; сидитъ на престолѣ, $\frac{3}{4}$ впр.: *Petrus Alexewitz, | Dominus Tzar, et. Magnus Dux Mosco- | via etc. etc. Ios: Fried: Leopold exaudit.* Выш. 8.11 $\frac{1}{2}$; шир. 6.6 $\frac{1}{2}$. — ПБ. 209а. Лице молодое, безъ усомъ.



ПЕТРЪ I. 280.

Портретъ Петра I Версальскаго типа.

280. Въ овалѣ; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.; гравированъ кр. водкой, по мѣвнѣю Другулина, самимъ живописцемъ Карломъ Мооромъ (*); онъ не имѣетъ ничего общаго съ его портретомъ, писаннымъ 1717 г., и извѣстнымъ по гравюрѣ Хубракена, и сдѣланъ несомнѣнно въ болѣе раннее время, около 1700 г. Этой гравюры извѣстно два экземпляра, оба неконченныя (воротничекъ рубашки остался бѣлымъ), въ Публичн. Библіот. и у Васильчикова. Выш. 7.7; шпр. 6.

280 а. Точная копія съ № 280 помѣщена въ моемъ изданіи: «Матеріалы для Русской Иконографіи», № 229.



286. ПЕТРЪ I. 281.

281. Оригиналъ этого типа находится въ Версальскомъ дворцѣ, въ сѣверномъ корпусѣ. Петръ представленъ на немъ въ завитомъ парикѣ, съ небольшими усами, опущенными книзу; на немъ латы, изъ-за которыхъ вверху видѣнъ воротничекъ рубашки; поверхъ латъ наброшенъ плащъ съ отложнымъ воротничкомъ, ушитымъ жемчугами и драгоценными камнями и отороченнымъ мѣхомъ. Версальскій оригиналъ пояной, безъ рукъ; по преданію подаренъ Петромъ Лудовику XV. Онъ награвированъ на стали въ изданіи: «Gavard, Galerie historique de Versailles; Paris 1838.» Vol. XI № 2373. Въ Публичн. Библіот. находится отличная фотографія съ этого портрета. Другой портретъ того же типа и въ томъ же нарядѣ, но поколѣнный, находится въ Галереѣ Королевскаго Замка въ Берлинѣ; по преданію, онъ былъ подаренъ самимъ Петромъ Курфирсту Саксонскому въ 1701 году. Гравюра съ него, сдѣланная на деревѣ, помѣщена въ книгѣ: Var. v. Köhne, Berlin, Moskau, St. Petersburg; Berlin, 1882. S. 63. (**)

(*) Что, впрочемъ, болѣе, чѣмъ сомнительно; да и Van Kelen, составлявшій каталогъ гравюръ Моора, не включилъ этого портрета въ свой списокъ.

(**) Портретъ Петра Великаго, находящійся въ картинной галереѣ Королевскаго замка, въ Берлинѣ,

Берлинскій портретъ имѣетъ большое сходство съ восковымъ бюстомъ Петра I, который былъ подаренъ имъ Кардиналу Оттобони (Историч. Вѣстникъ; Іюнь 1883 г., стр. 628—629). Этотъ же портретъ повторенъ, почти точь въ точь и съ тѣми же подробностями въ костюмѣ, на медали, выбитой въ память взятія Азова, Перекопа (1696) и перваго путешествія Петра за границу (1697). По Петру изображенъ здѣсь въ лавровомъ вѣнкѣ (*).

282. Портретъ какого-то турка въ чалмѣ, не имѣющій ничего общаго съ Петромъ I. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; пояси., $\frac{3}{4}$ вл. Внизу московскій гербъ: *Il Secondo delli Czari.* | *T. III. 361.* Выш. $5.2\frac{1}{2}$; шпр. $2.9\frac{1}{2}$. — ПБ. 194, с. — Въ книгѣ: «Bizozeri (Simpliciano). La sagra lega contro la potenza Ottomana successi delle armi Imperiali, Polacchi, Venete e Moscovite Napoli (перепечатка Миланскаго Изданія) 4 voll. 1699». 8^o.

283. Еще портретъ, приписываемый Петру I; грав. рѣзц.; съ усами кольцомъ, и эспаньолкой; въ царскомъ облаченіи и мономаховой шапкѣ, на манеръ костюма царя Алексѣя Михайловича: *Peter Grossfürst in Moskau.* Выш. 2.10; шпр. 2.1 *.

поколѣнный. На Петрѣ чешуйчатый панцирь польскаго фасона, поверхъ котораго надѣта мантия изъ золотой парчи, подбитая соболемъ, украшенная жемчугомъ и драгоценными камнями и застегнутая аграфонъ изъ смарагдовъ и плоскихъ алмазовъ. Лѣвая рука покоится на рукояткѣ сабли, украшенной драгоценными камнями, въ правой онъ держитъ золотой скипетръ. Направо же, на подставкѣ золотая корона. Въ глубинѣ видна желтая драпировка. По замѣчанію Кене, портретъ этотъ писанъ однимъ изъ нидерландскихъ живописцевъ. Портретъ въ старинной золотой рамѣ, украшенной наверху щиткомъ съ короной, поддерживаемой двумя геніями. На красномъ полѣ щита, окруженнаго военными доспѣхами, изображенъ двуглавый золотой орелъ.

(*) Медаль эта работы Вермута (C. Wermuth f. g.) изъ Готы, и поименована въ списокѣ его работъ: *Specification Wermuthscher Medaillen* (I, 17), отпечатанномъ въ 1713 г.; она награвирована въ Собраніи Русскихъ Медалей Археограф. Ком. № 15. То же самое изображеніе Петра I повторено и на медали, выбитой въ память коронаванія Императрицы Екатерины I, въ 1724 г. Кромѣ ея, въ память того же путешествія Петра, была вылита еще другая, маленькая медаль, на которой Петръ изображенъ въ профилѣ, но въ томъ же кафтанѣ Версальскаго типа (у Иверсена, Мед. Петра I; таб. II. 7). Портретъ № 280 представляетъ значительный иконографическій интересъ: почему Петръ, имѣя уже портретъ работы Кнеллера, приказалъ на обихъ медаляхъ выбить изображеніе свое не съ этого послѣдняго оригинала, а съ Версальскаго типа.

Здѣсь упомяну еще о портретѣ Собіесскаго (№ 329), выдаваемомъ за Петра I; безъ подписи; а также и портретъ Августа II, — грав. черной манерой; (въ овалѣ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр., со звездой Блага Ора на груди) вверху тоже орелъ; внизу убитые воины. Этотъ послѣдній тоже былъ проданъ Мюллеромъ, въ Пуб. Библіотеку, за портретъ Петра I, въ 1860 году.

284. Конный портретъ; грав. рѣзц.; Петръ изображенъ въ высокомъ киверѣ; скачетъ вправо: *J. C. Weigel exc. | Petrus Felix Alcaius | Russorum Magnus Czaar.* Выш. 8.6; шпр. 6.7. — ПБ. Изъ книги.

285. Конный портретъ; Петръ въ восточномъ парадѣ, въ мѣховой шапкѣ съ султаномъ; скачетъ влѣво. Справа маленькій оруженосецъ держитъ щитъ съ росс. гербомъ: *Petrus Alexieviz Fil. | M. Russorum Imperator.* Грав. рѣзц. Выш. $6.1\frac{1}{2}$; шпр. $5.1\frac{1}{2}$. Въ книгѣ: «Mars Moscoviticus. Anno 1710». 16^o.

Портреты, относимые къ 1717 году.

Портретъ, поднесенный гр. С. С. Уваровымъ Имп. Николаю I и находящійся въ Романовской Галерей; гр. Уварову онъ достался отъ гр. Алексѣя Разумовскаго. Въ семействѣ Разумовскихъ сохраняется преданіе, что Петръ, передъ отъѣздомъ изъ Парижа, зашелъ, въ отсутствіе Риго въ его мастерскую, и, увидавъ свой собственный, не доконченный, портретъ на молбертѣ, вырѣзалъ изъ него одну голову и увезъ съ собою. Впослѣдствіи онъ отдалъ ее Елизаветѣ Петровнѣ, а она подарила ее гр. Алексѣю Григ. Разумовскому. Отъ гр. Разумовскаго она перешла по наслѣдству къ гр. Уварову, который приказалъ наклеить ее на новое полотно и приписать туловище. На карточкѣ Пуб. Библ. замѣчено, что это свѣдѣніе сообщено Гречемъ.

Князь Гагаринъ, Бруни и Пѣфъ, осматривавшіе этотъ портретъ въ 1872 г., передъ отсылкою его на Московскую выставку, единогласно рѣшили, что онъ оригинальный и написанъ замѣчательно хорошо; зеленоватый тонъ въ лицѣ, несприятно поражающій глаза, происходитъ отъ дурного качества употребленной художникомъ голубой краски; кобальта тогда еще не существовало, а дурная голубая краска отъ времени зеленѣетъ, но что, во всякомъ случаѣ, портретъ не можетъ быть приписанъ кисти Риго (Васильчиковъ, Исслѣдованіе, 90). Прибавлю къ этому, что и достоверность сообщенныхъ о немъ преданій не подтверждается никакими данными.

286. Портретъ грав. на стали, по заказу Устрялова, для IV т. Исторіи Петра I; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; въ латахъ, съ андреевской лентой: *From the Original Portrait. | A. Lebedeff pinxit. | Engraved by W. Greetbach. — Hon. Mem-*

ber of the Imp^l. Academ^y of S^t. P. | Пемръ (грифъ). Выш. 4.10; шпр. 4. Доска куплена Семевскимъ; отпеч. съ нея приложены къ «Русск. Старинѣ» кн. I, на 1871 г.

287. Петръ и Екатерина I; грав. рѣзц.; оба въ ростъ; Петръ въ богатомъ французскомъ кафтанѣ, въ Андреевской лентѣ; съ жезломъ въ рукѣ: *Pierre Alexouitz Czar ou Grand Duc de Moscovie | Fut élevé a cette monarchie a l'âge de neuf ans, en 1682. il Gouverna avec son frère | Jean jusqu'en 1696. il fait sa residence ordinaire a Moscow. sa ville Capitale, très | Considerable par ses 2 Chateaux, et le nombre de ces maisons, qui est de 40000. elle fut | brûlée en 1572. 1698. et 1699. dans cet dernier incendie 2000 maisons et 400 eglises furent | entièrement consumées, ce Royaume est borné au Septentrion par la mer Glaciale | a l'Orient et au midy par la grande et petite Tartarie et a l'Occident par la pologne, la Suede | et le norwege, il a 600 Lieües de long et 630, de Large d'Occident en orient, qui contiennent 40 | provinces, dont les unes ont le titre de Royaume et les autres de Duché, le país est marecageux | on y voit des étangs, des Rivières, et des lacs de 55 Lieües de long, son climat est froid excepté du | costé de la Pologne ou il est très chaud ce qui rend le país fertile en toutes choses, il y a des minés de Sel, de souffre | Fer, acier, et de Cuivre, la boisson ordinaire est la bierre Thydromelle, les Bastimens et Fortifications sont | de bois on dit que Woldomire leur 1^{er}; Czar fut converty a la foy baptisé et nommé Basile par les Grecs l'an 988. | les Moscovites sont forts Robustes et laborieux, le Prince qui les gouverne n'oublie rien pour les discipliner et | leur apprendre l'art militaire la navigation et le commerce, ils ne peuvent sortir de ses états sans une permis | sion expresse sous peine de la vie, ny même de s'allier avec les étrangers, le Czar lui-même se soumet a cette loy et épouse vne | de ses Sujettes, ils nont d'autre Science que la lecture et l'écriture n'ayant ny College ny academie, la justice se rend promptement, les parties y plaident leurs causes, et le débiteur qui ne peut payer ou donner caution est esclave du Czar; on trouvera | les titres Dignitez Revenus et habillement de sa Majesté Czarienne au bas de son portrait gravé a Cheval Ché Iolain qui joint | a celui cy feront la Relation entière de la Mócovie.*

Ce grand Prince après avoir voyagé en jtalie, en hollande, en Angleterre, et Allemagne est arrivé avec son epouse en Francè | et y a été re-

cû par la maison du Roy avec les marques de Consideration dignes d'un prince Souverain le de May... 1717. Выш. 9.9; шир. 8.2. У Дашкова.

288. Точная копія съ этого листа помѣщена въ моемъ изданіи: «Матеріалы для Русской Иконографіи», № 63.

289. Конный портретъ; грав. кр. водкой; Петръ скачетъ влѣво; онъ въ кафтанѣ и буркѣ на мѣху; на головѣ, отороченная мѣхомъ шапка, съ султанчикомъ и страусовыми перьями; въ рукѣ жезлъ. Вдали видна битва. Внизу росс. гербъ: *Portrait de Sa Majesté Czarienne en habit de Grand Duc de Moscovie. | Pierre Alexouwitz fils d'Alexis 2. prit le gouvernement de la Moscovie a l'âge de 9 ans après la mort de | Theodore son frère aîné, le 27 avril 1682. Jean, Son frère aîné quoy que fort infirme de la veüe fut | aussy élu Czar par plusieurs gentils hommes ou Boiars, ces deux freres gouvernèrent en semble | ces grands et vastes Etats, jusqu'en janvier 1696 que jean par sa mort laissa son frere seul maître de cet | empire, Ce Prince a le droit de donner des loix a ses peuples, destablir des gouverneurs, dans ses provinces, d'envoyer | et de recevoir des ambassadeurs, de fixer les impôts, de ses sujets, le nom de Czar vient de Cezar qui signifie Roy ou Empereur; | son peuple l'appelle Velikaknés, qui veut dire grand Seigneur ou Grand Duc, Son revenu est tres considerable, ayant | outre son domaine Cinq pour cent de toutes les marchandises qui se vendent dans ses Etats, et tous les biens de ceux qui | meurent sans enfans, son pouvoir est absolu sur lavie et les biens de ses sujets, il entretien avec les étrangers un commerce abôdant | de Miel, Cire, Cuir, Suif, Godron, Lin Chanvre, Sel, huile, et autres denrées il peut mettre sur pied 200000. hommes, il en a ordinaire | ment 15000. de Cavalerie, et 12000 d'infanterie pour Sa garde et ses garnisons, outre 65000. conduits par cent officiers | occupez a visiter ses frontieres du côté de la Tartarie, Ces troupes se servent d'épées, de haches, d'arcs, et de mousquets, ce | monarque S'applique au bonheur, de Ses sujets, en faisant valoir leur commerce par la navigation, et a leur Seureté en fai | sant fortifier Ses places. il a voyagé en Italie, en hollande, Angleterre, et en Allemagne pour sy instruire de tout ce qui peut faire | la félicité de son peuple, il a donné des marques de sa valeur allant a la tête de ses armées dans les dernieres guerres | en Pologne, il est enfin venu en France avec Son epouze et est arrivé a Paris, le 1717. Les mœurs Cou-*

tumes, Climat, et étendue du país se trouvent au bas du portrait du Czar et de son epouze habillez a la francoise, a paris. | Chez Jollain. Выш. 10.1; шир. 8.

290. Точная копія съ этого листа помѣщена въ моемъ изданіи: «Матеріалы для Русской Иконографіи», № 62.

291. Въ ростъ; грав. рѣзц.; Петръ въ томъ же костюмѣ, какъ на гравюрѣ R. White'a въ въ латахъ, порфирѣ и мѣховой шапкѣ съ султанчикомъ: *R. et I. Ottens exc. | Petrus Alexio-vitz Magnus Dominus Tzar Dux Moscov.* Выш. 9; шир. 6.5. Въ книгѣ: «Tonnel van Keisern, Koningen, Prinsen etc. van Europa, S. 1. et a», folio. ПБ. 204.

292. Точная копія помѣщена въ моемъ изд.: «Матеріалы для Русской Иконографіи», № 178.

293. Грав. рѣзц.; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ впр.; въ шапочкѣ, отороченной мѣхомъ, съ перомъ на лѣвой сторонѣ; въ парчевомъ узорчатомъ кафтанѣ, на который накинутъ плащъ; сходно съ грав. White'a. Въ правой рукѣ держитъ булаву: *Touts les Portraits de la Cour se vendent Chez H. Bonnard rue St. Jacques au Coq avec privil.* Выш. 9.5; шир. 6.9.—У Дашкова есть перетисскъ этого листа (contre ергеуве); позади краснымъ карандашемъ придѣланъ ландшафтъ (деревья).

294. Точная копія помѣщена въ моемъ изд.: «Матеріалы для Русской Иконографіи», № 19 и 20 (оттискъ и перетисскъ).

295. Особый типъ. Оваль въ четырехугольн.; грав. рѣзц., поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; въ латахъ и порфирѣ; несхожій съ другимъ типомъ: *H. S. Thomassin fils sc. | Pierre alexewitz, | czar et Grand Duc de Moscovie. | Né le 11 Juin 1672, proclamé czar à l'age | de 12 ans. | Avec Privilege du Roy.* Выш. 4.9 $\frac{1}{2}$; шир. 3. * ПБ. 227. Въ книгѣ: «Perry, Etat présent de la grande Russie ou Moscovie. Paris 1718». 8^o.

296. Копія съ предыдущаго; овалъ въ четырехугольн., грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Pietro Alessio-vitz | Czar e Gran Duca di Moscovia.* Выш. 5.5; шир. 3.1. I-е отпеч. находятся въ книгѣ: «Catiforo, Vita di Pietro il Grande. Venezia 1736». 8^o. II-е, съ пройденной доски, въ изданіяхъ той же книги: «Venezia 1781, 1792 и 1806». Здѣсь верхняя часть пьедестала, подъ портретомъ, слѣва, затушевана въ двѣ черты на крестъ, тогда какъ въ неоправленной доскѣ она затушевана одними параллельными чертами. ПБ. 234 и 235.

297. Того же типа; грав. рѣзц.; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вл. Слѣва палатка, справа оруженосецъ держитъ шлемъ: *Le Czar ou Grand Duc de Mos-*

covie | Fut eleué a Cette dignité a L'age de neuf ans et se nomme Pierre Alexowvis il est arriuez a paris le 7^{me} | May. C'est un Monarque très Amateur des Sciences et beaux arts et le but de ces Voyages est pour y voir | tout ce qui luy a de beau il demeure a L'hotel de Lesdiguiers et est seruy par les Officier du Roy et l'on luy | Fait tout les honneurs deüs aux testes Couronnée il est aagé de 44 ans. | A Paris chez F. Landry rue St. Jaques a l'image St. François. Выш. 9.8; шпр. 7.1. У Wass. Paris BN.

298. Точная копія съ этого листа помѣщена въ моемъ изд.: «Матеріалы для Русской Иконографіи», № 227.

299. На первой страницѣ брошюры: «Chanson composée au sujet de l'arrivée du Czar à Paris», — находится портретъ Петра I: *Le Czar ou Grand duc de Moscovie Pierre Alexeiev fils d'Alexis et d'une maison qui regne en ce pays — la depuis l'an 1610 ère Chretienne-Grec. | La domination de ce prince s'etent lors des bornes de l'Europe assez avant dans l'Asie. | (Avec permission 1717).* И стихи: (36 строкъ):

*Que de jouissance à Paris
L'on a vu ces jours icy
De cet illustre Duc et Prince
.....
Qui est venu voir le roi Louis
D'y avoir vu la présence
J'en ai le coeur très rejoui.*

Paris. BN. (Cat. 1717. — Историч. Вѣстникъ; 1883. Декабрь).

300. Слава, въ двуконной колесницѣ, везетъ медальонъ съ портретомъ Петра I (полсн., $\frac{3}{4}$ вл.); на знамени ея надпись: *Portrait de sa magesté | Czarienne, Empereur de la Russie blanche et Grand | Duc de Moscovie, admirée | de toutes puissances et | des Peuples de la terre.* Внизу смотрять удивляющіеся народы, и подпись: *Il se nomme Pierre Alexowvitz, fils d'Alexis. Il prit le gouvernement de la Moscovie, à l'âge de 9 ans après la mort de Theodore son | frère aîné. le 27 avril 1682. Ce Prince à le droit destablir des gouverneurs dans ses Provinces, d'envoyer et de recevoir des Ambassadeur. Le nom de Czar vien de Cezar, qui signifie Roy ou Empereur, son peuple l'appelle Velikaknes, qui veut dire g^d. Seig^r. ou g^d. Duc son revenu | est très considerable, ayant outre son domaine, cinq pour cent de toutes les marchandises qui se vendent dans ses Etats et tous les biens de | ceux qui meurent sans enfans, ce*

paye est abondant en miel | cire cuir, suif, Godron, Lin chanvre, sel, Huile et autres denrées, il peut mettre | sur pied 200.000. hommes, il en à ordinairement 15.000 de Cavalerie, et 12.000 d'infanterie, p^r. sa garde et ses garnisons, outre 65 000 con | duits par cent officiers occupez à visiter ses frontières du coté de la Tartarie. Il à voyagé en Italie, en Hollande, Angleterre et en Allemagne. ПБ. 226. Paris BN.



ПЕТРЪ I. 301.

301. Портретъ Петра, работы Пикара, 1717 г., грав. кр. водкой, на двухъ доскахъ. Вся картина раздѣлена на три треугольника; въ среднемъ изъ нихъ, обращенномъ основаніемъ вверхъ, стоитъ Петръ I; позади его слѣва видѣнъ соединенный флотъ, справа морская баталія при Грейпгамѣ; по сторонамъ тянется цѣпь, составленная изъ плановъ взятыхъ Петромъ крѣпостей: *Смоленбургъ | Новымъ канцы | Дерптъ |*

Нарва | Митавъ | Выборгъ | Рига | Дунаевъ^м | Перновъ | Кексгольмъ | Аренсъ Буръ 1712 | Ревель | Тонингъ | Элбингъ | Стетингъ | Фредрихъ ста⁹. Подъ ногами Петра, на 9 ступеняхъ, изображены, въ видѣ барельефовъ, выигранныя пять битвы, съ слѣдующими надписями: Викторія бывшая Начинокъ озере | Камшиская Баталія | Акція Подъ добрымъ | Баталія съ генераломъ Левентоупто^м | Полтавская Баталія | Акия прирекъ пелкинъ | Баталія придеревнъ лополь | Баталія съ генераломъ Кронпортъмъ вѣнландіи | Баталія Турецкая.

Въ двухъ боковыхъ треугольникахъ, обращенныхъ основами кънизу, помѣщены 33 полевныя изображенія русскихъ царей, а именно:

1. | Рюрикъ | Первымъ Великимъ князьмъ російски^м | мѣстѣмъ Прюса, Которого Поимени | земля Прѣская | дойти на | ризаея Пріяты Самоде^т | жавѣва Скипетръ Все- | мѣстѣмъ Новъ Градъ вѣтъ | то | вѣрѣва Хрѣтова, | 862. И бывъ Накняже | нѣи, 17. мѣтъ умре | вѣтъ. 879.

2. | Игорь | Снъ рюриковъ великимъ князьмъ ро | сійски храбростію слава^т Два | Премѣдрію Галеѣандра Брата | его Црѣи Греческихъ Побѣдивъ | данъ сѣря града Дяти Се | Бъ Понѣди Престолю | жвѣлика | го нова Града Вквевъ Пренесе | 913. Скопча Княженіе сжитіе^м | убіенъ | вѣдревлянъ вѣтъ | 945.

3. | Святославъ | Снъ Игоревъ великимъ князьмъ ро | сійски слѣдомъ | вѣчѣски^м поше⁹ | 80. Городовъ | вѣрѣкъ Подѣ | наю завосва^т | Иако^м стянтію | поль княжчашію данъ на | ложіи потомъ Убіенъ князе | мѣ Печенезскимъ вѣтъ | 972.

4. | Владимиръ | Снъ свтославо^м великимъ князьмъ | російски, Ксавъ мнош^т По | бѣдъ при давъ Свое Исве^т росіи | ко Хрѣтѣ обращеніе вѣтъ. 988. | Нареченъ восвято^м Крещеніи василіи Преставися вѣтъ | 1015. | вѣрѣанъ достоинъ ра⁹ | но апосталныи Исамодержа^тныи | именованъ.

5. | Ярославъ | Снъ владимеровъ Великимъ князьмъ | російски Сѣубою Дободою первою | на⁹ Ботъславомъ Королемъ по^тски | мѣ а⁹рупою на⁹ Грѣками просла^те | нѣ Нхрѣтѣанское Блѣочестіе | вѣше^т | Своимъ Насажде^тное Утвердивъ | Иначе разширивъ Преставися | вѣтъ 1054.

6. | Святославъ | Снъ Ярославовъ великимъ князьмъ | російски Благоумлѣчно Держав^тмъ | вѣа преселися ко | вѣрѣмъ вѣтъ | 1060.

7. | Всеволодъ | Вторымъ снъ Ярославовъ Ве- | мѣкимъ князьмъ російски, Славные | росіи Непрїятели печенези | Ино | ловцы преславною по-

бодою | порази Пндѣство Свое твердо | Укрѣпи преложися нажизнь въ | чную | вѣтъ. 1093.

8. | Святополкъ | Снъ Изяслово^м Великимъ князьмъ | російски Ини^т сеи | вѣсвятопо | мѣка братоубицы братію | свою Глѣба | Ибориса Убіше | го тоибо снъ бѣше велика | ю Владимира асеи его Пра | правнѣкъ Преставися вѣтъ | то 1114.

9. | Владимиръ | Монамахъ Снъ Всеволо- | дово^м великимъ князьмъ російски | великою воиною По^трясе | вѣтъ | ко⁹ всю | вѣракіи^тю область | завосва^т | вѣвѣрѣ Констя^ттина | монамаха. Проше^тніе^м | ждараміи | Утоленъ | вѣдрѣже^т призванъ | междо которыми дараміи | Ица^т | сѣки вѣнты^т полѣчи^т | Итого | времени наречеся Монамахъ | Црѣ великия росіи преставися | вѣтъ. 1127.

10. | Мстиславъ | Снъ Владимира монамаха ве | мѣкимъ князьмъ російски по | вѣрѣ Свое | мѣ наслѣдова російски^ю Держа^т | вѣ преложися къ | вѣвѣмъ Своимъ | вѣтъ. 1133.

11. | Ярополкъ | Снъ монамахово^м великимъ | князьмъ російски Бра^тмъ меншимъ мстѣла | вѣвъ Ипобратъ прїя^тмъ Скипетро | Преставися 1140.

12. | Всеволодъ | 2. Снъ Олово^м вѣдѣкъ Свято | славо^м великимъ князьмъ російски | вѣлополѣчно Державствуя Пре | ставися вѣтъ 1146.

13. | Игорь | Великимъ князьмъ російски Бра^тмъ всеволо | да втораго державствѣя толмо | 6. мѣтъ Преставися вѣтъ | 1162.

14. | Георгій | Снъ Владимира Монамаха ве | мѣкимъ князьмъ російски новое получи^т | прозваніе доморѣдскіи эпокои | Итишине Содержа російское Гѣрѣво | Иблѣочестіе Утверди Престави | ся вѣтъ. 1195.

15. | Всеволодъ | Третімъ Снъ Георгиевъ великимъ | князьмъ російски престо^тмъ княженія рѣ- | сійскаго вволодимеръ постави Сла | венъ блѣочестіемъ Ипобореніемъ | Снѣя црѣкве преставися вѣтъ | 1212.

16. | Ярославъ | Вторымъ Снъ Всеволодо^м ве | мѣкимъ князьмъ російски | вѣнашествія | батиева укрѣпи Себе ввеликомъ | новъ городе потомъ тогожде Сѣ- | постата Славно побѣдивъ воз- | вра | ти блѣаютишѣе | вѣчѣствѣ Своемъ. | Преставися вѣтъ. 1249.

17. | Александръ | Снъ ярославо^м прозываети | Невскіи великимъ князьмъ російски | на⁹шведи прїрѣке невѣ пресла^т | ную побѣдъ показа | вѣпредѣло^м | російски^т храбро оны^т прона | вѣкѣдѣ | Иневскіи Прозваніе^м усмиривше | Ита- | тарскаго Црѣ беркаля, потомъ | зѣло блѣоудно поживъ | вѣ | иноческо^м образъ Преставися вѣтъ | 1263.

18. | Даниль | Снъ александровъ великимъ

кнѣзь ро | сіски Престолю росискіи ізвладиме | ра
принесе вмосквѣ Самже к'вѣ | чности Пресемся
вмто | 1303.

19. | Іваннъ | Снѣ Даниіловъ великіи кнѣзь |
росіиски Сеи вѣдкѣ Невского | кнѣжизвѣ на пре-
селтннн Ѡчѣс | комъ вмосквѣ всякими добро-
дѣтелими Процѣте и^ряднѣеже | мѣтнями
прославися Преста | вися вмто 1340.

20. | Іоаннъ | втории снѣ Иоанновъ ве | ли-
кіи кнѣзь росіиски единаго. | Соѡцѣмъ своімъ
Имени Ідо | бродѣтелихъ дниствѣ | Иславы
Поиде за Ѡцѣмъ в'жи^с | нь вчнѣю вмто
1359.

21. | Дмитрій | Снѣ Иоанна стараго вели-
кіи | кнѣзь росіиски преславнѣю на^рма | мавмъ
Црѣмъ татарскимъ нарѣ | че донѣ полѣченную
побѣдою | великое себѣ Івсеи росіи Имя Со-
твори Гдѣство Иурковѣ Укрѣпи | Преставися
вмто. 1389.

22. | Василій снѣ | Дмитріевъ великіи
кнѣзь роіи: Присе^н | Чюдесное бысть Ѡраженіе
татаръ Іу^с | Црѣя теміи аѣака Наше^ни^с на-
росію Пре | несеніе^н Чюдотѣбно^н Иконы Бѣо-
матере юже | блгогласнѣ Евѣлнѣтѣ. Лѣка на-
писа Славе^н | Гвоис^но^н (кнѣзь сеи бѣ) тестя
кнѣзя митовскаго | азятя мануіла палеолога
Црѣя Гречѣкаго Имѣ Прѣ | тавися въ мто.
1396.

23. | Василій | Втории Снѣ Василіе^с вели-
кіи кнѣзь ро | сіиски великую Ибѣднѣю воінѣ
Имѣ Ста | тары Самбо нати Поиманъ Іеп-
ленъ | Ѡведенъ бѣ, но потомъ Ксвоему Гдѣству |
возвращенъ Преставися вмто. | 1462.

24. | Іваннъ | Третій снѣ василіевъ вели-
кіи кнѣзь | росиски помноихъ ра^зореніа^с возоб-
новила росію возвративъ города по | пленіи
Батыево^н вдержаву полскѣю Ѡто- | инѣтля
великіи новѣ Гра^с Утверди^с Иса | модержеиъ
Нареченъ бысть Преставися | въ мто. 1505.

25. | Василій | Третій снѣ Іванна тре-
тіаго великіи^н | кнѣзь росіиски Прародителю
свои^с На | слѣдство княжество Смоленское
о^тбла | данія По^ского вдержавѣ свою возвра-
тивъ немало приложи кѣлавъ о^тчѣском | Ибѣо-
удно Поживъ Преставися въ | Схилъ воино-
це^с варлаамъ вмто | 1534.

26. | Іваннъ | 4: Снѣ василія. 3: Црѣ іве-
ли | кіи кнѣзь росіиски Премѣдрнн | Израбрыи
Гдѣ Црѣства трие | Казанское Астраханское,
Иси- | бирское Побѣдивъ, державѣ Свое^н | По-
кори, много ишведо^с Преслѣанныи По | бѣдами
Устраши тмочисленнн роіиіки Плт^н во^с | врати

первы^н тилѣ Івенецъ Црѣскіи прил^н Престави | ся
вмто... 1584.

27. | Феодоръ | Снѣ Црѣя Іованна Црѣ І
великіи | кнѣзь росіиски мало радивъ озе | мно-
злю бо блочести^с всю | власть здаде первомѣ
Своемѣ ми | нистрѣ Борису Годѣнову еже бысть |
многимъ бѣдамъ виновно Преставися | вмто.
1598.

28. | Борисъ | Годѣновъ Црѣ Івеликіи кнѣзь
роіи | ски Сеи тиранъ Паче неже Црѣ ула-
ше | ніемъ Црѣскою насмѣдія (убивъ | Дмитрія
Црѣвича) Похити себѣ Ските^нро | многоже
мѣчитлѣвова^с ноісамъ вои | ною полскою Ѡпри-
^нворнаго димитрія роітрі | ни Удрѣченъ Скончася
вмто. 1604.

29. | Василій | Четвертнн ишискіи Црѣ
Івеликіи | кнѣзь росіиски, И^ббраніе^н Црѣство
присе^н | невдолмо^н времени остави е о^тишедъ | вчнѣ
монашескіи но и^свече^н Ижора | лю полскомѣ
о^бла^н (котоною снѣ зовомъ былъ наирѣство)
вплнннн | Преставися 1611.

30. | Михаилъ, | о^н Тамиліи рамановы^с Црѣ
Івеликіи^н кнѣзь | росиски дѣдъ ннѣ Црѣствую-
щего | Гдѣря о^нѣа Своего П: Оиларета Ми^нро-
полі | та роіовѣкаго о^н удѣржанія по^ского во^с-
врати^с Инапрет^с Паріарннн возведе росіискоже
Гдѣрс | тво ввеликіи мѣ приведе Преставися
вмто | 1645.

31. | Алѣксѣи снѣ | Црѣя Михаила Црѣ Іве-
ліи кнѣзь роіи | ски о^нѣи ннѣ Црѣствующего
храбрыи | в'воінѣ Литѣ Иполнѣс воевалъ сла | вно
Ливонію взялъ Имногю Силу Прило | жи Гдѣствѣ
по^сего дѣржаву врѣчи себѣ ма | лая роіія и^с-
вѣише Но полское прѣтавіся въ | то | 1676.

32. | Феодоръ третій | Снѣ Црѣя алѣксѣя
Црѣ івеликіи кнѣзь роіис | ки Братъ нынѣ
Црѣствующего Славны^с | дѣль о^тчѣски^с по^сра-
жателъ Наіпачеже къ | украшенію Црѣковному
Исправленію нароіно | мѣ добротнѣ Ипримѣ-
женъ намнозъ показа | ся преселнѣ Квѣчному
Црѣствѣ вмто. | 1682.

33. | Іоаннъ Пятый | Црѣ Івеликіи кнѣзь
росіиски вторн^н бо^сиши | бра^н ннѣ Црѣствую-
щего Сего Иперіа запри | роіи^с его Немощь
мнѣло было Скиперѣо возведе^н | нѣ Сбуиу На-
престо^с Перу Назамятежъ нароіныи При- |
пряжеся іонъ Кдержавѣ бра^ннеи Исни^н Согласнѣ
Ца | рствовавъ Преставися вмто 1692.

Внизу — находится слѣдующая подпись:
Петръ первый | Црѣ иповелитель всеросій-
скіи^н | Первыи симъ именемъ монархъ сеи ро-
сіиски, но первнн и дѣломъ; аще внутрѣ, аще

внѣ отечества ходящу ему идѣйствующу при-
смотря | ся Внутрь уду, тако добръ пре-
образи россию, яко преобразуется навесну земля
уступившей зимѣ. в законахъ гражданскихъ
вредная | испраздни, мшняя отстави, скудная
соверши, премногаяже зело полезная вновь
веде и утверди. чинъ воински, вправду чинъ
содѣла | Чини и правични, оружіежъ снѣпріа-
тели, правдоюже съ друми упражняются на-
учивъ, своимъ вродость, чюждимже встрахъ и
зависть. Градъ | Црствующи первыи о^мроди,
Вторыиже породы: обоимъ давъ и силу идобро-
лиціе оную отъ новосозданныхъ регулярныхъ
крпостей, | сіеже отъ велемныхъ Архитек-
тонскихъ зданій. Виродъ одьянїя обычаи
Грубья претвори на честныя. Морскїиже Шлотъ
толь соверше | нно вскоромъ времени построен-
ныи, есть дѣло его вроссїи источїю новое но
никогдаже прежде Чаянное иедино то къ уди-
вленїю | всею мїра довольно. симже иинымъ из-
обретеннымъ бляимъ желая вѣчности, насади
вземъ русей различныя хитрости, дѣло | ко-
рабелное, гражданскую ивоинскую Архитек-
туру, ииная мастерства домашня намы быти
сотвори; Ащеже внѣ Гдѣрства пои | дѣмъ за-
нимъ, увидимъ побѣды числомъ многия, величе-
ствомъ ужасныя; подъ азовомъ, подъ мызою
умоловою, | Вмивонїи, начуиномъ озере, подъ
марїенъ буржомъ, нарекъ аловже, подъ кали-
шемъ, добрымъ, пропискомъ при | деревнѣ лес-
ной По^ополтавою ипереволочны^ю по^д Фридерихъ
итатомъ въ голитинїи, по^д тонинно^ю въ Фин-
ландїи по^д иезенворсомъ | тавану^ючустомъ При
рекъ Пелкїне близъ васы Намори близъ Анѣста
Приурочише Рилаксъ. Предстануть грады за-
воеванныя | Казыкермень, Азовъ, шмосенбургъ,
Канцы, Дерптъ, Нарва, Митава, Элбингъ, Вы-
боргъ, Кежіуль, Рига, Динаментъ, Перновъ, |
Аренсбургъ, Ревель, Нешило^ю. Стетинъ, Страл-
зунтъ. Довлеть реци: и звезда аки непобѣдима
въ Европѣ словуца приведе въ | Безсилїе. Аяко
страшенъ явился врагомъ. Тако і любовенъ дру-
юмъ. подавъ вельмъ осебъ сумнїнїе. Силнїишїи
ли есть квоинъ | Захрабрость, їмъ кдружбѣ за-
благость. въ союзъ мноихъ монарховъ возже-
дльнъ, умолекъ, ио^вятъ бысть, въ лѣто идїе
1716, | надчетырма Олоты Англинскїмъ Гол-
ландскимъ, Дацкимъ їсвоимъ Росїискимъ Вер-
ховнымъ повелителю оглашенъ, ди^оноесе вездѣ |
ого црлости смотренїе ввуть о^ммноихъ лю-
тыхъ їзмынъ їбунтовъ невредимъ; внѣ вразлич-
ны^ю огняхъ военныхъ цльъ | Пребьсть, устройтъ
подолженству. їяже къ богу вседуинъ некїися

оцерковномъ їсправленїи їнасажденїи ученїи
сїси | телныхъ. Многоименитыи воистинну
мужь, мноюоченъ всовптъхъ їскусенъ вдѣлнхъ
неїстомленъ втруднхъ вездѣ все^ю | да ивовснхъ
дивенъ вснхъ презеднхъ Гдѣрей показа добро-
дѣтелми быти себѣ послѣднїи; Воистинну
Петръ Первыи, | Петръ Великїи. Насего смо-
три, Аще ктохощеши добръ царствовати. |
Гридоровалъ въ С^м. Питѣ бурже Петръ пи-
картъ | 1717 го^ю. Старые экземпляры этого
портрета чрезв. рѣдки * ПБ. 224. — II-е, на
бумагѣ Нотманна 1744; очень хорошіе; III-е
новыи, съ досокъ, хранящихся въ Главномъ
Штабѣ, прод. въ Акад. Худож. по 1 р. Выш. 37;
шир. 19.10¹/₂.

Огромный этотъ листъ замѣчательнѣе болѣе въ
библиографическомъ отношенїи; художественное до-
стоинство его не велико; недурно выгравированы ба-
рельефы баталїи; портреты выполнены плохо. Изо-
браженїя росс. государей сдѣланы Пикаромъ на ма-
неръ большой гравюры Пушнера (I. C. Puschner
sculpsit bey David Funck) на которой изображены
такіе же портреты герцоговъ Бранденбургскаго дома
и въ тѣхъ же костюмахъ (Въ Bibliot. Margscheliana
во Флоренци). Текстъ и подписи подъ портретомъ
Петра сочинены Теофаномъ Прокоповичемъ.

302. Гордоповскїй типъ; овалъ въ четыре-
угольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; въ кафтанѣ
съ отложнымъ бархатнымъ воротникомъ и па-
шивными петлями; въ Андреевской звѣздѣ и
лентѣ: *Peter the Great | Emperor of Russia |*
From an Original Painting in the Possession
of Alex. Gordon of Dorlaithers Esq. Выш. 4.¹/₂;
шир. 2.10. ПБ. 307 а. Въ книгѣ: «Gordon, The
history of Peter the Great. Aberdeen. 1755». 8^o.
2 vol.

303. Тотъ же типъ; костюмъ напоминаетъ
портретъ Кнеллера, а лице схоже съ предыду-
щимъ, Гордоповскимъ, оригиналомъ (*). Въ ме-
дальонѣ; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. На заглав-
номъ листѣ книги: *Географїа генеральная...*
повельнїемъ ирѣкамъ пресвѣтла^ю величества
лѣта їдня 1718 въ іунь. Выш. 8.6; шир. 5.3
(весь листъ). I-е отпеч. старыи; * II-е, на новой
бумагѣ, съ доски хранящейся въ Главномъ
Штабѣ. ПБ.

(*) Оба эти портрета очень схожи съ оригиналь-
нымъ портретомъ Петра, неизвѣстнаго голландскаго
мастера, находящимся въ его домикѣ въ Саар-
дамѣ.

Особый типъ, послѣ 1721 г., напоминающій типъ Купецкаго.

304. Грав. черн. маверой, очень хорошей работы и исправнаго рисунка. Петръ представленъ поколѣна; съ непокрытой головой; волосы густые, завитые; носъ длинный; впереди его каменная ограда; на немъ латы и порфира; лѣвой рукой онъ подбоченился, а правой держитъ жезль, которымъ уперся въ скалу; слѣва, вдали, видна кавалерійская шибка: *petrus magnus pater patriae | imperator totius russiae*. Выш. 13.1; шир. 9.1 $\frac{1}{2}$ *. ПБ. 72.



ПЕТРЪ I. 304.

305. Съ предыдущаго; $\frac{3}{4}$ впр.: *Петръ Великій I Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій | Родился въ 1672. Году Майя 30. дня вступилъ на Престолъ 1682. Году Представился 1725. Генваря 28. дня*. Выш. 15.3; шир. 12.2. Эрмнт.

306. Повтореніе предыдущаго, въ уменьшен. размѣрѣ; грав. рѣзд.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ впр. Внизу гербъ и: *T. Spindelowe sculp. | To his Grace The Duke of | Argyll This Plate is | most humbly Dedicated*. Выш. 4.11; шир. 3.2. ПБ. 73. Изъ книги: «Mottley, History of the life of Peter I. London 1739». 8^o (Id. London 1740).

307. Копія съ предыд.; грав. рѣзд.; по колѣн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Peter the 1st Czar of Moscovy | Title*. Vol. I. Выш. 5.1; шир. 2.8 $\frac{1}{2}$. ПБ. 74. Въ

книгѣ: «Mottley, The history of the life of Peter I. Dublin 1739. 3 vol». 8^o.

308. Тоже грав. рѣзд.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Peter the Great, | Czar of Muscovy. | Bickham junr. sc.* Выш. 4.6 $\frac{1}{2}$; шир. 3.1. Въ книгѣ: «A new history of the life and reign of the Czar Peter the Great. London 1740». 12^o. ПБ. 75.

309. Положеніе фигуры тоже; но плащъ съ мѣховымъ воротникомъ и мѣховая шапка съ украшениями скопированы съ портрета White'a. Грав. рѣзд.; пояс., $\frac{3}{4}$ впр.; четырёхугольникъ окаймленный сверху лаврами: *Hulett Sculp., Peter I. Emperor of Russia*. Выш. 8.2; шир. 5.3. Хорошей работы. ПБ. 211.—При книгѣ: «Mottley, History of the life of Peter the Great, London 1739». folio.

310. Копія съ этого листа помещена въ мопхъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи; № 228.

311. Конный, того же типа; грав. рѣзд.; скачекъ влѣво; вдали видна баталія. Петръ въ латахъ, съ непокрытой головой, $\frac{3}{4}$ впр., съ жезломъ въ правой рукѣ. Верхняя часть картины заканчивается двумя пальмовыми вѣтвями, которыя образуютъ полукругъ; за этимъ полукругомъ углы затѣнены короткими параллельными штрихами: *Петръ Великій I Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій | Родился въ 1672 Году Майя 30. дня вступилъ на Престолъ 1682. Году Представился 1725. Генваря 28. дня*. Выш. 14.4; шир. 11.10. *

Этотъ портретъ передѣланъ изъ портрета Иогана Арнольда Гольцштейна, — для чего взята старая доска съ портретомъ Гольцштейна, голова его стерта, и на мѣсто ея награвирована голова Петра; стерты тоже два щита съ гербами, находившіеся въ обоихъ углахъ вверху; все прочее: лошадь, рыцарское вооруженіе, битва вдали, — оставлено безъ всякихъ измѣненій; верхняя часть доски съ надписью срѣзана, а нижняя подпись стерта и замѣнена вышеприведенною (*). ПБ.

(*) Надпись вверху была слѣдующая: *Illustris. Generosissimus atque Fortissimus Heros ac Dominus. Doms Iohan Arnoldus à Goltstein, Equitatus in summo | Exercitus Suecia Corpore Ductor et Generalis, Scri mi Electoris Brandenb. Camerarius, Baronatus Eulensis ut et bonorum Rodenholtz et | Bingarten etc. etc. Hereditarius Dominus. | Ignea Martis, qui victor et ipse | Asseruit forti Suecia fata manu, | Militiae titulos complens Goltsteinius oēs | Nunc tenet emeritus sidera, talis erat. | S. Dach | Nascitur MDCVI. XXIII Mây, | Moritur MDC. LIII. XXX Mây. Подъ рамкой гравюры. Gottfr. Tillgner sculps. Region. Boruss. Выш. 15.7 $\frac{1}{2}$; шир. 12.1. У Ефр.—Лошадь съ этой гравюры*

312. Копія съ этого листа помѣщена въ моемъ изданіи: «Матеріалы для Русской Иконографіи».

313. Схожій съ тѣмъ же типомъ; большой конный портретъ; грав. кр. водкой; скачетъ влѣво; Минерва надѣваетъ на него корону; впереди летитъ трублящая Слава. Слѣва видна битва: *Петръ великій, | отецъ отечества Императоръ Всероссійскій | Гридородовалъ на мѣди Алеѣтн зббѡвъ.* Выш. 19.1; шир. 22.8. * Доска въ Главномъ Штабѣ; въ Академіи Художествъ; новыя отпечатки (плохіе и съ пятнами отъ крѣпкой водки) продаются по 1 р. Голова Петра скопирована съ предыдущей гравюры, а вся фигура и лошадь скопированы съ портрета польскаго Короля Яна III (У Тюляева).



PETRUS PRIMUS.
GRÆCORUSSIAE IMPERATOR.



Издано въ Санктъ-Петербургѣ, въ 1840 году, въ Типографіи Императорскаго Училища Правовѣдѣнія.

ПЕТРЪ I. 314.

была скопирована почти точъ въ точъ на медали, выбитой въ 1708 г. въ память сраженія подъ Лѣснымъ (Собраніе русскихъ медалей Археогр. Ком. СПб. — 1840. VIII, № 15); она же повторена, съ нѣкоторыми измѣненіями, на медаляхъ, № 37, въ память взятія Азова и перваго путешествія Петра за границу, и № 106, выбитой въ честь Петра за границы.

314. Конный портретъ 1721 г.; грав. кр. водкой; Петръ скачетъ влѣво; на головѣ его лавровый вѣнокъ; одѣтъ онъ въ Московскомъ платьѣ; въ правой рукѣ держитъ саблю наголо. Вдали кипитъ битва. Подъ гравюрой росс. гербъ: *dei gratia illustrissimus | petrus primus, | augustissimus totius magnae | graecorussiae imperator. | Божіею мѣстою Пресвѣтлѣишій | Петръ первѣи августѣишій | всеа великія Греко руссійскій императоръ | A. Allard excudit.* Выш. 17.5; шир. 14. 8. ПБ. 195. д. — У гр. ДТ.

Это оригинальная доска, на которой первоначально былъ награвированъ конный портретъ Теккели; затѣмъ нижнія подписи и голова Теккели были стерты и замѣнены русскою подписью съ гербомъ и головою Петра I, въ лавровомъ вѣнкѣ; все остальное на доскѣ оставлено въ первоначальномъ видѣ. Отпечатокъ Теккелевскаго портрета съ этой доски находится въ музее въ Пештѣ, гдѣ я ее самъ видѣлъ въ 1884 г. (по указанію В. В. Стасова).

Лошадь съ этой гравюры повторена точъ въ точъ на медали, выбитой въ память Полтавской побѣды 1709 г. мастеромъ: Р. Н. М. (Филиппъ Генрихъ Миллеръ, Аугсбургскій медальеръ 1656—1718). Она награвирована въ Собраніи русск. медалей археогр. ком. VIII, № 41; таже лошадь, съ нѣкоторыми измѣненіями, повторена и на медали въ память сраженія подъ Калинемъ 1706 г. (Собр. Рус. Мед. VIII, 35 и 41). Передѣлка доски, съ замѣною Теккелиевой головы головою Петра I, сдѣлана послѣ 1721 года, такъ какъ Петръ титулованъ здѣсь Императоромъ.

315. Копія съ этого листа помѣщена въ моемъ изданіи: «Матеріалы для Русской Иконографіи», № 60.

316. Особый типъ, грав. на стали; полевой, $\frac{3}{4}$ впр.; въ латахъ и Андреевской лентѣ: *Histoire de Russie sous Pierre le Grand | Dessiné par W. Derby, gravé par E. Scriven. D'après un tableau déposé au Musée Britannique | Londres, S. Low, Lambs Conduit-Street, Treuttel, Wurtz, Treuttel, fils et Richter, Soho Square.* ПБ. 255 в. Кит. бум.

Оригинальный портретъ, писанный масляными красками, находится въ Британскомъ Музеѣ. — Въ Каталогѣ Музея изд. въ 1859 г. сказано, что этотъ портретъ написанъ съ оригинальнаго рисунка Клингтведта (въ 1725 г.), принадлежащаго Лорду Гертфорду, бывшему въ то время посломъ въ Петербургѣ.

317. Портретъ, грав. крѣпкой водкой: *р. Бобровъ 72; въ память двухсотлѣтія со дня рожденія Петра I, съ помѣтой: 1672—1872 | 200.*

Оваль въ четырехугольн., по гр., $\frac{3}{4}$ впр. Петръ изображенъ въ кафтанѣ, съ кружевнымъ шарфомъ на шеѣ; типъ лица напоминаетъ Караваксовскій портретъ 1716 г. Подъ нимъ, въ медальонѣ, портретъ Императора Александра II, очень схожій и хорошо выполненный. Выш. 8.6; шир. 5.7 *. I-е отпеч. не совсѣмъ конченныя. II-е, оконченныя, продавались по 3 р. Оригиналъ находился въ 1872 г. у собирателя картинъ Н. Д. Бикова.

318. Конный портретъ; Петръ скачетъ влѣво; справа пирамида, съ надписью: *Nullus | par | Sui | petrus. m. | Moscoviae Imperator et Russorum | авторатор Patriae Pater.* Выш. 5.6 $\frac{1}{2}$; шир. 3.4. ПБ. 238. Въ книгѣ: «Moscovia Gloriosa. Erfurt 1742». 8^o (Idem. Erfurt 1743. 8^o).

Неизвѣстные портреты, новаго происхожденія.

319. 1770. Съ рис. Сентъ-Обена, имѣющаго отдаленное сходство съ типомъ Моора (*). Оваль въ четырехугольнѣ; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.; въ латахъ, съ Андреевской лентой поверхъ латы: *pierre le grand | dessiné et gravé par Aug. de St. Aubin en 1770.* Выш. 6.9; шир. 4.11. * Въ книгѣ: «Voltaire, Histoire de Charles XII. Genève 1768». 4^o. — ПБ. 247. Въ плохихъ отпеч. подпись гравера почти стерта.

320. Копія съ предыдущаго точь въ точь; оваль въ четырехугольнѣ; грав. рѣзд.; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр.: *Né en 1672, il Règne seul en 1689. Fait la conquête d'Asoph en 1696, va en | Hollande en 1697, et en Angleterre en 1698. Perd la Bataille de Narva en 1700. | Répare cette perte. Fait de grands changemens dans les Usages, dans les | Moeurs dans l'Etat et dans l'Eglise. Jette les premiers fondemens de Peters | bourg en 1703. Gagne la Bataille de Pultava en 1709. Malheureuse Campagne | du Prute 1711. Vient en France en 1717. Fait couronner sa femme Catherine en 1724 | et Meurt à Moscou en Janvier 1725. | A. S. A. del. — B. P. sc. 1771. | Se Vend à Paris aux Adresses ordinaires.* Выш. 6.8; шир. 4.6 $\frac{1}{2}$ *. ПБ. 249.

321. Тоже; оваль въ четырехугольнѣ; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *pierre le grand.* Выш. 6.7; шир. 4.8 *.

322. Тоже; оваль въ четырехугольнѣ; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *pierre le grand. | Aug. de*

(*) О немъ говорится въ отдѣлѣ VIII, типъ Моора — Вендрамини — Риго.

St. Aubin del. | A Paris chez Bligny Lancier du Roy, cour du Manege aux Tuilleries. | Gravé par Duhamel 1771. Выш. 6.8; шир. 4.9 $\frac{1}{2}$. ПБ. 250. I отпеч. прежде всякой подписи. У гр. ДТ. оба вида.

323. Тоже; оваль въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; одна голова, $\frac{3}{4}$ вл.: *pierre le grand. | E. Danzel sculp.* Выш. 4.7; шир. 2.10. * ПБ. 251. — Есть отпеч. на новой бумагѣ. У гр. ДТ.

324. Тоже; оваль въ четырехугольнѣ; грав. рѣзд.; поясь, $\frac{3}{4}$ впр.: *pierre le grand. | R. Delvaux 1771.* * ПБ. 253. Изъ книги: «Voltaire, Histoire de Charles XII; Genève 1771». 8^o. Есть отпечатки на новой бумагѣ. *

325. Грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Peter de Groot.* Въ книгѣ: «Levensgeschiedenis van Peter den Grote t'Gravenhage 1871». 8^o.

326. Тоже; оваль въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *pierre le Grand. | Martinet.* Выш. 4.1 $\frac{1}{2}$; шир. 2.8. * ПБ. 255 а.

327. Тоже; оваль въ четырехугольн.; грав. рѣзд.: *R. Delvaux del. — D. Jenkins sculp. | Peter the Great.* Выш. 4.8; шир. 3.4 $\frac{1}{2}$. * — ПБ. 254. Изъ книги.

328. Тоже; кругъ въ четырехугольн.; грав. въ контурѣ; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *pierre | le grand.* Выш. 4.8 $\frac{1}{2}$; шир. 3.3.

329. Портретъ Яна Собіекаго, изданный подъ именемъ Петра I. Въ четырехугольн.; грав. на стали; поясь, $\frac{3}{4}$ впр.; въ латахъ: *Engraved by Thomson. | peter the great. | From an original Picture in the Gallery of the Louvre. | Under the Superintendance of the Society for the Diffusion of Useful Knowledge. | London Published by Charles Knight, Pall Mall East.* * На I отпечаткахъ (на кит. бумагѣ), внизу слѣва помѣчено: *Proof.* Выш. 4.11; шир. 3.11 $\frac{1}{2}$.

Оригинальный портретъ находится въ Версальской галереѣ, и награвированъ въ изданіи: «Gavard, Galerie de Versailles» (1838) подъ именемъ Собіекаго, № 2372, на одной доскѣ съ портретомъ Петра I, описаннымъ выше подъ № 280 съ подписью: *Dessiné par Sandoz, gravé par Pedretti | Tableau du temps | Sobieski (Jean III) Roi de Pologne, | grand duc de Lithuanie † 1696 | Dessiné par Sandoz.* Вверху помѣта: «Gal'ie hist'que de Versailles | 2372. Выш. 4.3 $\frac{1}{2}$; шир. 3.4.

330. Петръ I и Екатерина I, въ облакахъ; внизу изображенія Наукъ и Художествъ: *Грид: Иванъ соколовъ при Академ. наукъ и Худож:* въ С: П: буре. Выш. 8.2; шир. 6.1 $\frac{1}{2}$.

331. Незвѣстнаго типа, вмѣстѣ съ портретомъ Екатерины I; Петръ поясь: *Schein del Lor. Neumayer sc.* См. Екатерина I, № 48.

332. Листокъ съ 12-ю портретами, плохо гравированными пункт.: *Петръ Великій. — Екатерина II-я. — Александръ I-й. | Иоаннъ Грозный. — Михаилъ Ѳеодоровичъ. — Алексѣй Михайловичъ. | Александръ Невскій. — Димитрій Донской. — Иоаннъ III-й. | Рюрикъ. — Владиміръ I-й. — Владиміръ II-й.* Выш. 6.8; шир. 3.1.* Въ книгѣ: «Краткій лѣтописецъ Ломоносова». СПБ. 1760. 8^о.

333. Листокъ съ 6 портретами, грав. рѣзцомъ: *Adisson—Pierre le Grand.—Duguay Trouin.—Massillon.—Destouches.—Crebillon.* Петръ представленъ погрудь, $\frac{3}{4}$ вл.; типа не разберешь. Вверху помѣчено: *T. IV. Pag. 202.* Изъ книги: «Le Plutarque de la jeunesse. Paris 1806. T. IV». Вся гравюра: выш. 4.6; шир. 2.5 $\frac{1}{2}$; одинъ портретъ Петра I: выш. 1.6; шир. 1.3.

334. Листокъ съ 6 портретами: *Петръ Великій I. — Ж. Б. Руссо. — Бервикъ. — Адиссонъ. — Де-Гюзей Труинъ. — Кребильонъ;* вверху помѣчено: *T. VIII.* Петръ погрудь, $\frac{3}{4}$ вл.; грав. рѣзд. Выш. 1.5; шир. 1.3. — Вся доска: выш. 4.5; шир. 2.6. ПБ. 273. Изъ книги: «Плутархъ; переводъ съ французскаго Блашо...» СПБ. 1808—10». Т. VIII. 8^о.

335. Грав. на стали; безъ фона; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Vernier del.—Lemaitre direxit.—Moret sc. | Pierre I^{er} | 13 Russie. | Russie. | 49.* Выш. 3.5; шир. 3.5.* — Въ книгѣ: «Russie par Chopin; Paris 1838. 8^о. 2 vol». — II-е отпеч., съ прибавкою въ подписи: *Pedro I*, въ испанскомъ изданіи этой же книги: — «Barcelona 1839». 8^о. ПБ. 291.

336. Копія съ предыдущаго; грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Pietro I^o. D. Conte inc. | Russia | 49.* Въ книгѣ: «Russia di Chopin; traduzione a cura di A. F. Falconetti. Venezia, 1842». 8^о. ПБ. 292.

337. Очень плохой портретъ, грав. пункт. и рѣзд.; Петръ представленъ въ кафтанѣ на горпоставомъ подбоѣ, съ подвлятою сверху лѣвою рукою; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Peter der Grosse, | Selbstherrscher aller Reussen. | (Galerie der berühmtesten Menschen № 9).* Выш. 3; шир. 3.6.* — ПБ. 311 в.

338. Сборный типъ Делароша; грав. рѣзд. (1843 г.); почти поколѣн., $\frac{1}{2}$ вл.; правую руку (со шпагой) положилъ на пушку и на карту Россіи. I-е отпеч. съ подписями пглой: *Paul de la Roche 1842. — Henriquel Dupont.* — ПБ. 297 а. Paris BN. Во II-хъ, подписи рѣзцомъ: *paul de la roche pinx^t. henriquel dupont sculp^t;* внизу помѣченъ номеръ экземпляра типогр. шриф-

томъ, пониже мелкими сквозными буквами: *pierre le grand | paris, publie par H. Gache, Editeur. 58. rue de la Victoire. | Impr. par Chardon aine et Aze.** ПБ. 301 с. (цѣна 10 р.). Въ III-хъ, подпись: *pierre le grand,* — сдѣлана большими сквозными буквами, а надъ нею посвященіе: *Dedié à S. M. Nicolas I^{er} Empereur de toutes les Russies.* Wass. (цѣна 5 р.). Въ IV-хъ сквозныя буквы затусованы (цѣна 3 р.). Выш. 12.6; шир. 9.4 $\frac{1}{2}$. Оригиналъ этого портрета (лице заимствовано съ типа Каравака) находился во Флоренціи у кн. Анатолія Демидова.

339. Уменьшенное повтореніе предыдущаго, съ измѣненіями; грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *P. W. | Peter der Grosse. | 1858 — 41.* Выш. 5.2; шир. 4.9*.

340. Тоже; грав. на стали; по колѣн., $\frac{1}{2}$ вл. Безъ всякихъ подписей; выш. 5.5; шир. 4.3. Въ книгѣ: «Полевой, Русск. Полководцы и министры; СПБ. 1845». * ПБ. 302.

341. Картинка, грав. рѣзд.; Петръ I стоитъ на скалѣ, въ Андреевской цѣпи, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ. За нимъ летитъ геній съ зажженнымъ свѣточемъ. Внизу 8 геніевъ съ книгами и планами въ рукахъ, на которыхъ: *Platon. Lomonossow. Soumarocow. Kerascow. Tscherbатов. Roumowsky. Bajenow. Scorodoumow.* Въ I отпеч. надъ гравюрой (точками): *I. M. Moreau Le je. — Ph. Triere sc. —* Въ книгѣ: «Théâtre tragique d'Alex. Soumarocow, trad. du russe par M. L. Porpadoulo. Paris 1801. T. 1^{er}». — Во II отпеч., вмѣсто этой подписи, слѣдующая: *Среди военныхъ буръ науки намъ открылъ. | Aux flambeaux de la guerre, il dissipa les ténèbres de l'ignorance. | Pierre le Grand, Poëme de Lomonossow, Chant 1^{er}. | Moreau I^e Del^t. — Triere Sculp^t.* Нижняя тонкая черта рамки состоитъ изъ нѣсколькихъ неравныхъ, какъ бы двойныхъ, черточекъ.* Въ III отпечат., эта черта исправлена (съ перерывомъ). * Выш. 5.2 $\frac{1}{2}$; шир. 5.4. ПБ. 262.

342. Точная копія съ предыдущаго листка; надписи на книгахъ, которыя держитъ геній, русскія: *Платонъ. Ломоносовъ. Сумароковъ. Скородумовъ. Бажановъ. Румовскій. Татищевъ. Херасковъ.* Внизу подпись: *Среди военныхъ буръ науки намъ открылъ | Ломоносовъ Поэма Петръ великій.* Выш. 5.1 $\frac{1}{2}$; шир. 5.3.* I-е отпеч. въ книгѣ: «Сравненіе Петра Великаго съ Карломъ Великимъ. СПБ. 1809». II-е, въ книгѣ: «Глинка, Театръ свѣта. Москва, 1823. 8^о. Ч. V». ПБ. 263.

343. Петръ I, сидящій у стола съ книгами и картами; грав. рѣзд.: *Le Tzar Pierre I^{er} legis-*

l'ateur de la Russie. Выш. 4.2; шир. 2.7 $\frac{1}{2}$. Въ книгѣ: «P. J. B. Nougaret. Beautés de l'histoire de Russie. Paris 1813». 8^o. (id. Paris 1814; id. Paris 1820). ПБ. 278.

344. Въ ростѣ; въ латахъ; стоить завернувшись въ плащъ; вдали видна конница. Грав. на стали: *Deveria Del. — 1825 — Bertonnier Sculp.* | *pierre le grand*. Выш. 4.6; шир. 3.5. — I-е отпеч. прежде послѣдней подписи: *pierre le grand*. Въ: «Oeuvres de Voltaire».

345. Схожій съ типомъ Каравака 1716. Грав. на стали; Петръ стоить у скалы, въ правой рукѣ его свитокъ; вдали видна битва. Въ I-хъ отпеч.: *Desenne del — 1826 — Bertonnier sc.* (тонкой иглой). Во II-хъ: *Desenne del^t. — Bertonnier sc.* | *pierre le grand. | à Paris, Chez Ménard et Desenne; Rue Git-le-Coeur № 8 et Desenne, Rue Serpente № 16*. Выш. 4.4; шир. 3.3.

346. Того же типа; грав. на стали; Петръ въ латахъ, опирается лѣвой рукой на палку. — Въ I отпеч.: *pierre le grand* (сквозными буквами). — *Chasselat del. — Derly sculp.* Выш. 4.1 $\frac{1}{2}$; шир. 2.5. Во II-хъ, буквы въ надписи *pierre le grand* затушеваны. * Въ III-хъ, кругомъ всей вѣнчетки, очерчена тонкой чертой рамка. Въ IV-хъ, въ нижней рамкѣ сдѣланъ лавровый вѣпокъ, перевязанный лентою. Выш. 5.1; шир. 3.2. Въ V-хъ, кругомъ сдѣлана еще рамка, затушеванная параллельными чертами; вверху въ ней вырѣзана надпись: *oeuvres de voltaire*. Выш. 5.10; шир. 3.7 $\frac{1}{2}$. Эти послѣдніе приложены къ книгѣ: «Voltaire, Histoire de Pierre le grand. Edition Benchot. Paris 1829».

347. Вымышленный типъ; грав. акватинтой; въ ростѣ, $\frac{3}{4}$; у стола съ бумагами: *Писъ въ С. П. Буръ Н. Фросте. — Грав. въ Парижѣ Р. Ролле. — | Peint à Petersbourg par Frosté Gravé à Paris par Rollet **. Во II отпеч. вырѣзанъ росс. гербъ. Въ III-хъ прибавлено: *Петръ I — Pierre I | Ею Императорскому Высочеству | Государю наследнику Цесаревичу и Великому Князю | Александру Николаевичу. | Съ чувствомъ глубочайшаго благоговѣнія посвящено | художникомъ Н. Фросте | Продается въ С. Петербургъ и въ Москвѣ у Даціаро **. Выш. 25.9; шир. 18. — ПБ. 285. I-е отпеч. продавалось по 20 р.; II-е по 10 р.; III-е, по 5 р.

348. Копія въ меньшемъ размѣрѣ; грав. на стали: *H. Robinson | петръ великій*. Выш. 4.2; шир. 3. * ПБ. 286 а. Приложены къ Альманеху Владиславлева: «Утренняя Заря на 1840». 8^o. I-е отпеч. прежде всякой подписи, на листахъ большого формата, на кит. бум. У гр. ДТ.

349. Лубочная листовая картинка; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; кругомъ 8 картинокъ изъ жизни Петра I; въ числѣ ихъ и памятникъ ему: *Печат. позвол. Москва 1849 г. Ноября 25. Цензоръ Николай Зерновъ. Изд. А. Белякинымъ. | Петръ 1-й Императ. и Самодер. Всер.* ПБ. 325.

350. Вымышленный. Грав. рѣзц.; въ ростѣ, $\frac{3}{4}$ вл.: *Петръ I великій. Отъ 1629 до 1785. 56* (номеръ). На одномъ листѣ съ портретами Александра I и Николая I. ПБ. 317. Въ изд. Ваханскаго: «Портреты 66 Росс. Государей; М. 1847»; въ листѣ.

351. Лубочная листовая картинка; въ восьмиугольн., окружен. знаменами; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Петръ Великій Отецъ Отечества. | Печат. — въ Металлографіи Ефима Яковлева. Печ. позвол. 1852 г. 25 д. Ноября Цензоръ. В. Флеровъ.* ПБ. 328. У гр. ДТ.

352. Грав. на стали; въ шубѣ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; свирѣное лицо: *Horwood sc. | pierre — le — grand | Publié par Furne à Paris. | Imp. F. Chardon aîné 30. r. Hautefeuille, Paris.* Выш. 3.6; шир. 3.6. * Въ книгѣ: «Romey et Jacobs, La Russie. . . Paris 1855». 8^o. ПБ. 333. — Этотъ портретъ скопированъ съ картины Штейбена: буря на Ладогѣ.

353. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; оплечн., $\frac{3}{4}$; въ латахъ и андреевской лентѣ и звѣздѣ: *Петръ Великии.* ПБ. 296.

354. Несхожій; грав. на стали; въ ростѣ, $\frac{3}{4}$ вл.; справа сидитъ Екатерина I въ русскомъ нарядѣ: *Bourdet del — Boilly sculp.* | *Le Czar Pierre I. Empereur de Russie.* Гравировано на манеръ модныхъ картинокъ. Выш. 7.5; шир. 5.6. * (раскрашен. экз.).

355. Грав. рѣзц.; въ ростѣ, $\frac{3}{4}$; олъ держитъ въ правой рукѣ свертокъ; лѣвую положилъ на карту; справа видно кресло: *Петръ 1^{ой} Императоръ Всероссийскій*. На этой доскѣ награвировано еще три портрета. ПБ. 287. в. Въ книгѣ: «Подарокъ дѣтямъ въ новый годъ, собранный изъ разныхъ портретовъ царск. фам. на земномъ шарѣ. Москва, 1879». 4 листа вдлину.

356. Петръ въ ростѣ, въ шлемѣ съ перьями. Лубочной работы. ПБ. 323.

357. Въ ростѣ; грав. на стали; слѣва стоить съ планомъ: *petersbourg*; позади модель корабля; справа, за драпировкой, виднѣтъ часовой и пушка: *Rouargue del et sc. | pierre — le — grand | Imp. F. Chardon aîné 30. r. Hautefeuille, Paris.* Выш. 5.7 $\frac{1}{2}$; шир. 3.9 $\frac{1}{2}$.

358. Въ ростѣ, въ конногвардейскомъ мундирѣ, съ знаменемъ въ рукѣ: *въ память 200^л*

лтія | *рожд. петра великаго. | 1872 годъ. | Проф. А. Шарлемань.* Выш. 10.6; шир. 4.* Гелиография по способу Скамони съ рисунка перомъ.

359. Такая же гелиография съ того же рисунка, въ меньшемъ размѣрѣ. Выш. 5.7; шир. 3.8.*

360. Конный, въ видѣ намятника; чрезвычайпо плохо грав. рѣзц.; конная статуя Петра поставлена на високомъ пьедесталѣ, съ его вепзелемъ. Лошадь попираетъ ногами нагія фигуры двухъ побѣжденныхъ; у основанія пьедестала двѣ такія же силіяныя фигуры; по сторонамъ двѣ чаши съ курящимся ошміагомъ. Выш. 6.3; шир. 4.3. Въ книгѣ: «Слава Россіи; 1770». (См. сюнты) 8^о.

361. Точная конія съ предьдущ., въ большемъ размѣрѣ; грав. рѣзц.; позади фигуръ, сидящихъ внизу пьедестала, прибавлены пушки, знамена, штыки, конья и барабанъ. Впереди щитъ съ росс. гербомъ. Выш. 8.3; шир. 6.2.* Въ I томѣ книги: «Житіе и славныя дѣла Петра Великаго; СПб. 1774. 2 т» 4^о (Дм. Феодози). ПБ. 319.

362. Скачетъ влѣво, въ треугольной шляпѣ; въ правой рукѣ его шпага на голо; лице, $\frac{3}{4}$ впр. Низъ обрѣзавъ. Лубочная листовая картинка въ длину. ПБ. 319.

363. Скачетъ влѣво; въ правой рукѣ держитъ зрительную трубу и лѣвою командуеъ солдатамъ. Листовая лубочная картинка. ПБ. 320 (низъ отрѣзавъ).

364. Петръ I на конѣ, скачетъ вправо; на немъ рыцарскій шлемъ. Лубочная картинка: *Петръ I. о подданныхъ своихъ петръ | въ жизни только нексе — Отъ коихъ | онъ отцемъ отечества нарекса — | стъ противныхъ многия губерніи прови | ними зъ городами къ державе своєї присовокупилъ | и на четырехъ мряхъ флоты корабельныя учрѣдлъ.* Выш. 10; шир. 7.8. У гр. ДТ.

365. Петръ скачетъ влѣво; въ правой рукѣ его жезлъ; вдали слѣва видна баталія; грав. пункт., лубочной работы: *Petrus Magnus | Rutorum Imperator Pater Patriae.* Выш. 10.1; шир. 8.7.*—ПБ. 307 в.

366. Лубочная картинка, довольно хорошей грав. рѣзц.; Петръ въ треугольн. шляпѣ, скачетъ вправо; въ лѣвой рукѣ зрительная трубка; слѣва маршируютъ 8 солдатъ; справа, вдали, видно взятіе города; подъ гравюрой росс. гербъ: *петръ великій | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій | отецъ отечества. | Изъ Миталог. (sic) А. Лаврентьевой. Печат. Позвол. Москва 1844 года Апрѣля 7 дня Ценз. Сергій Баршевъ.** ПБ. 322. Картинка листового размѣра.

367. Конія точъ въ точъ; у Петра на жилетѣ надъ крестомъ видно 4 пуговицы; а на предьдущемъ ихъ всего три. Листового размѣра. ПБ. 321.

368. Листовая пародная картинка; Петръ скачетъ на конѣ вправо: *Петръ I | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій. | Печатать позволяется Москва. 12 Мая 1844 года | Цензоръ В. Флеровъ.* Грав. пункт. У гр. ДТ.

369. Петръ скачетъ вправо. Листовая картинка, грав. рѣзц.: *Петръ Первый | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій. | Изданіе В. Шапарова. Печатать позв. Москва 9 Января 1848 г. Цензоръ В. Флеровъ.* Румянц. Муз.

370. Скачетъ вправо; въ каскѣ съ перьями; лице $\frac{3}{4}$ вл.: *Петръ I. | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій. | Печатать позв. Москва 1850 года Февраля 3. дня. Цензоръ и: Снегиревъ. — Издан. Ефим. Яковлевъ. | псч. въ литогр. А. Эрина.* Листовая пародная картинка. ПБ. 326. У Ефр.

371. Петръ I верхомъ на конѣ, со шпагой въ правой рукѣ; скопированъ съ Полтавской баталіи Martin le jeune'a. На этой же доскѣ (гравир. кр. водкой Е. Тевяшевемъ) паходятся: портретъ Пугачева (съ Ruotte), портретъ Пушкина, $\frac{1}{2}$ влѣво и три сцены: Золотая рыбка, Напва и Черломоръ и Котъ на цѣпи. Въ листѣ.*

XV. Профильные портреты Петра I, съ извѣстныхъ оригиналовъ.

372. На пояскомъ портретѣ Давида Хойера (*), друга и помощника живописца Купецкаго. Хойеръ сидитъ въ мастерской Купецкаго и играетъ на гитарѣ. Сзади, слѣва, на мольбертѣ стоитъ портретъ Петра I, — грав. рѣзцомъ; по грудь, $\frac{1}{2}$ вправо; въ мѣховомъ плащѣ; не схожіи; лобъ плоскій, носъ длинный. Внизу стихи:

*Die Künstliche Natur zeugt lauter Meister Stücke
Und wer Ihr Wesen kennt, verdient Ertz und Stein.*

*Die Kunst der Malhery gönnt Meistern dieses
Glücke,*

*Den Eimen last das Bild, des Andern Meister
seyn.*

(*) Наглеръ въ своемъ лексиконѣ, въ одномъ мѣстѣ говоритъ, что это портретъ Купецкаго, а въ другомъ, что это портретъ Хойера. Но этотъ портретъ не имѣетъ никакого сходства съ другимъ портретомъ Купецкаго; а изъ стиховъ можно положительно заключить, что это портретъ Хойера, писанный Купецкимъ.

*Und giebet die Natur Licht Schatten, Krafft
und Leben,
So weiss Kupezkis Hand und seiner fahrner
Geist
Dem alles durch die Kunst und Wissenschaft
zugeben,
Der sein getreuer Freund und David Hoyer
heist.*

Въ Готтл. подъ стихами: *Rosbach sc. Lipsiae | et excudit.* * Во II, эта подпись замѣнена слѣдующей: *Rosbach sc. Lips.* * Рѣдкій листъ. У Wass.; — Berlin НВ.

Штелингъ, со словъ Монетнаго Совѣтника Шлаттера, говоритъ, что Петръ жаловался на то, что изображенія его на монетахъ не имѣютъ сходства, за неимѣніемъ хорошихъ живописцевъ; поэтому, возвращаясь изъ своего второго путешествія, черезъ Нюренбергъ, и заставъ тамъ Купецкаго, онъ заказалъ ему написать свой профильный портретъ, который тогда же былъ отосланъ съ курьеромъ въ Петербургъ, для выгравированія штемпеля. Въ первый разъ монета съ хорошимъ и схожимъ изображеніемъ Петра была выпущена въ 1718 г. (Анекдоты Петра; Leipzig. 1785. S. 131). Этотъ то профильный портретъ и представляется на нашей гравюрѣ; Купецкій написалъ его, по всей вѣроятности, въ Карлсбадѣ, гдѣ Петръ лечился въ 1711 или 1712 г., а не въ Нюренбергѣ, въ которомъ Петра не было. Голиковъ (Дѣянія Петра Великаго, VI, 156, 2-е изд.) тоже упоминаетъ о профильномъ портретѣ, писанномъ Купецкимъ въ 1713 году, на которомъ Петръ изображенъ въ лавровомъ вѣнкѣ, порфирѣ и андреевской лентѣ, и который былъ отправленъ въ тоже время на монетный дворъ, для вырѣзки, по образцу его, матрицъ для монетъ и медалей.

Съ оригинала Танауера.

373. Оваль въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр. Петръ представленъ въ латахъ и Андреевской лентѣ: *petrus magnus, russorum imperator, pater patriae.* | *Natus Ann. Christ. 1672. Maii 30: Obiit 1725. Ian. 28.* | с. панинъ; и стихъ:

*Безсмертныхъ дѣйствіемъ сей мужъ наполнивъ
вѣкъ.*

*Что смертенъ, по тому онъ только человекъ:
Сю хвалу ему боиня соплетаетъ,
Которая, трубя, вселенну пролетаетъ.* |

*Рисовалъ Перомъ Е. Чемесовъ. Ст: сочинилъ
А: Сумароковъ. вырѣзалъ С: Панинъ. 1764. Г.
Выш. 8. $\frac{1}{2}$; шир. 5.10 $\frac{1}{2}$. * ПБ. 243.*

Оригиналъ этой гравюры, писанный масляными красками, находится въ Галереѣ Романовыхъ

(№ 5350); фотографія съ него въ Романов. Галереѣ Клиндера; СПб. 1866; такой же портретъ въ селѣ Кусковѣ гр. Шереметева, съ старинной надписью на рамѣ: *Tanhaue r.* Оба портрета по письму сходны (Wass. II. 106) (*); но не сходны съ профильнымъ портретомъ Петра, работы Купецкаго, на гравюрѣ Росбаха, да и кромѣ того, на этой послѣдней Петръ одѣтъ въ мѣховую плащъ, тогда какъ на гравюрѣ Панина онъ въ латахъ и лентѣ.

Профиль, гравированный Панинымъ имѣетъ сходство съ профилемъ работы медальера Гуена на медали, выбитой въ память Полтавской побѣды въ 1709 г. (Собраніе медалей Археогр. Ком. № 59); Гуеновскій профиль повторяется, съ нѣкоторыми измѣненіями, на медаляхъ другихъ мастеровъ: Вермута 1715 (№ 69), мастера О. К. 1714 г. (№ 64), а въ позднѣйшее время на медаляхъ русскихъ медальеровъ: С. Юдина и Т. Иванова. Петръ изображенъ на нихъ въ порфирѣ, лавровомъ вѣнкѣ; съ довольно длинными завитыми волосами и сжатыми губами; на медали мастера О. К. Петръ кромѣ того въ Андреевской лентѣ. Эта послѣдняя медаль послужила, по видимому, образцомъ для медали Французскаго медальера Дювивье, выбитой въ 1717 году, въ присутствіи Петра, во время посѣщенія имъ Парижскаго монетнаго двора и описанной ниже подъ № 379.



ПЕТРЪ I. 373.

374. Повтореніе съ Чемесовскаго рисунка; профиль вышелъ совсѣмъ другой. Оваль четыре-

(*) Они сходны и съ профилемъ Петра на червонцѣ, вычеканенномъ въ 1716 г., съ латинскою легендою.

угольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.: *Петръ Великій | Отецъ Отечества | Petrus Magnus | Pater Patriae | Вырѣзанъ съ Подмилика Храпачаго У его | Сіятельства Графа Пвана Григорьевича Чернышева*. Выш. 5.9; шпр. 3.6.* — ПБ. 266. — Въ книгѣ: «Тумапскій, Полное описаніе дѣяній Е. В. Государя Петра Великаго. СПб. 1788», т. I. — I-е отпеч. прежде подписи. У гр. ДТ.

375. Копія съ предыдущаго; овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.: *петръ великій | Отецъ Отечества*. Выш. $5.8\frac{1}{2}$; шпр. $3.5\frac{1}{2}$. Эрмитаж. — Wass.

376. Повтореніе; грав. на стали; поясн., $\frac{1}{2}$ впр.: *T. S. Engleheart. Sc. | Kaiser Peter I.* Выш. 3.7; шпр. 3.6.* Въ книгѣ: «Blum, Ein Russischer Staatsmann, Leipzig, 1857. 1858».

377. Тоже; въ кругѣ; грав. рѣзд.; оплечн., $\frac{1}{2}$ впр.: *Петръ Великій*. Діам. $= 1.3\frac{1}{2}$. На доскѣ, въ числѣ 6 медальоновъ, съ портретами Кн. Я. Ф. Долгорукова, Гр. Шереметева, Кн. Меншикова, Лефорта и Теофана Прокоповича. На доскѣ сверху помѣта: *Ч. 9—Стр. 1*. Выш. 5.2; шпр. 3. Въ книгѣ: «Плутархъ для юношества; Москва. 1809. Т. V». Тоже; изд. «Москва. 1814». ПБ. 271.

378. Точная копія съ предыдущаго. Въ помѣтѣ вверху: *Ч. IX*. Въ: «Плутархъ для юношества. Москва 1823». 8^о.

Съ медали Дювивье.

379. Петръ изображенъ въ длинномъ завитомъ парикѣ; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.; грав. рѣзд.; безъ лавроваго вѣнка; съ толстыми сжатыми губами. Въ рѣдкой брошюрѣ: «Медаль на память пребыванія его величества императора Петра великаго въ Парижѣ 1717 года, при осматриваніи корабельнаго монетнаго двора печально въ присутствіи его патисневная. 27 стр.» 4^о. Безъ года и мѣста печати.

Въ біографіи Дювивье, помѣщенной въ книгѣ «Memoires inédites sur la vie... des membres de l'Académie... de peinture...» (Paris 1854. II. 314) сказано, что приготовилъ этотъ сюрпризъ Петру Герцогъ д'Автенъ, который предоставилъ Дювивье случай видѣть Петра и сдѣлать съ него рисунокъ съ натуры. Дювивье получилъ за эту медаль званіе Академика (27 Ноября 1717 г.).

380. Съ той же медали; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *ierre I^{er}. | Aug. St. Aubin del et sculp.* Выш. $4.10\frac{1}{2}$; шпр. $3.2\frac{1}{2}$. Въ I-хъ отпеч. дощечка, на которой подпись, оставлена бѣлой*; во II-хъ, она затушевана параллельными линіями; подпись мастера вырѣзана вновь:

Dessiné et Gravé par Aug. St. Aubin. * При XXI т. «Oeuvres de Voltaire, Paris 1819». 8^о.

381. Тоже; грав. рѣзд.; въ большой листъ. Вверху находятся медали Петра I (съ Дювивье) и Карла XII: *Spectacle Historique. | XVIII^e. Sciecle N^o 1. | Contenant ce qui s'est passé de plus remarquable depuis 1700 jusqu'en 1725.* Подъ медалями Петра и Карла помѣщены 7 медальоновъ, съ изображеніями разныхъ событій, въ томъ числѣ, въ 6-мъ медальонѣ: *Arrivée au Kampschatka, | par mer 1715.* Діаметръ медали Петра I $= 1.11\frac{1}{2}$. *

382. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.: *Петръ Великій*. ПБ. 265.

383. Съ гипсовой маски, снятой съ Петра въ Берлинѣ въ 1719 году. Кругъ въ четырехугольн.; грав. рѣздомъ; оплечн., $\frac{1}{2}$ впр.; Петръ представленъ въ латахъ и въ каскѣ, съ лавровымъ вѣнкомъ. Внизу, на облакахъ Побѣда; кругомъ: *petrus m. russor. imperator*. Внизу, въ I отпеч.: *I. W. Meil invc. et sc. 1773. | Als Peter der Grosse 1719 in Berlin war, lies er sein Gesicht in Gips abformen, und nach einem Aufgusse aus dieser forme | habe ich obiges Bildniss gezeichnet.* Понизже награвированы кадуцей и слова: *Eile! eile! die Messe ist da.* — У Wass. Во II-хъ отпеч., кадуцей и вѣвъ подписи подъ гравюрой стерты, осталась одна: *I. W. Meil invc. et sc. 1773.* Выш. $7.8\frac{1}{2}$; шпр. 5.7.* ПБ. 258; Эрмит. — Въ книгѣ: «Le Journal de Pierre le Grand. Berlin 1773». 4^о.

384. Копія точь въ точь; грав. рѣздомъ; съ тою же подписью въ кругѣ. Подъ гравюрой: *Calon*. Выш. 5.4; шпр. 3.6 (вся доска). — Эрмит.

385. Сходный, съ предыдущимъ; грав. способомъ Колласа; овалъ въ четырехугольн.; оплечн., $\frac{1}{2}$ впр.; на каскѣ буцефаль. Углы четырехугольника отгнаны толстыми чертами. Выш. 6.7; шпр. 5.5. У гр. ДТ.

XVI. Профильные портреты неизвѣстнаго происхождения.

386. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *Petrus Alexeowiz, | Czar u: Grossfürst, al | ler Grossen u: kleine weis | sen Reussen Selbst Erhalter. | Otetsche Deditsche.* Выш. 4.8; шпр. $2.5\frac{1}{2}$.* Въ книгѣ: «Ausführliche Lebens-Beschreibung Carls des XII neben dem wichtigsten Theil vom Leben des Moscovitischen Czars. Nürnberg, Frankfurt und Leipzig. 1709». 12 Vol. На заглавномъ листѣ этой книги сказано, что кар-

тинки въ ней сдѣланы мастеромъ S. F. («Die Kupferstichen fürgestellt werden von S. F.»).

387. Медаль на виньеткѣ, грав. рѣзцомъ, извѣстнымъ граверомъ Рафаелемъ-Моргеномъ; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.: *petrus magnus*. Слѣва, Аполлонъ палагаетъ на эту медаль лавровый вѣнокъ лѣвою рукой, а въ правой держитъ зажженный факелъ; справа, аллегорическая фигура невѣжества и летящая сова: *Mingardi delin^t. — Raph. Morgen sculp^t*. Выш. $1.6\frac{1}{2}$; шпр. $3.2\frac{1}{2}$ (вся доска) *. На оборотѣ этой виньетки, вырѣзанной изъ книги, находится Итальянскій текстъ, не имѣющій никакаго отношенія къ Петру I-му.

Въ моемъ собраніи дощечка эта отпечатана на особомъ листкѣ въ четвертку; подъ нею отпечатана другая дощечка, на которой, тѣмъ же Моргеномъ, съ рисунка того же Мингарди, награвированы три медали: Красса, Цезаря и Помпея. Самая медаль скопирована съ медали, выбитой въ честь Петра I на неизвѣстный случай; она изображена у Иверсена (Медали Петра I) на таб. VI, № 8; тоже въ «Thesaurus num. modern. huj. saec. 1709», стр. 962; у Тирегаля № 63, въ «Собр. Русск. Мед.» № 106. и въ «Secretarius», стр. 334, въ 1713 г. Ю. Б. Иверсенъ замѣчаетъ, что «каждый изъ первоначальныхъ описывателей этой медали придавалъ ей особое значеніе». Въ «Thesaurus num. modern. huj. saec.» сказано, что медаль эта выбита въ честь Петра I и что св. Георгій обозначаетъ гербъ Московскій; Тирегаль называетъ ее медалью на геройскіе подвиги Петра I, и относитъ ея происхожденіе ко времени Ништадтскаго мира. Наконецъ, въ «Собр. Русск. Мед.» говорится, что это медаль на кончину Петра Великаго. По моему мнѣнію она можетъ быть отнесена къ числу медалей на побѣду при Полтавѣ, такъ какъ она была выбита въ 1709 г.

388. На планѣ Петербурга; въ картушѣ, грав. рѣзцомъ, представленъ цѣлый сонмъ боговъ и музъ: Минерва держитъ корабль, Меркурій съ кадучеемъ, Музы съ разными инструментами, Аполлонъ держитъ медальонъ съ профильнымъ портретомъ Петра I ($\frac{1}{2}$ вл.), въ лавровомъ вѣнкѣ. Въ клеймѣ надпись: *Topographische Vorstellung | der Neuen | Russischen Haupt — Residenz und See-Stadt | St. Petersburg | samt ihrer zu erst aufgerichten Vestung. | welche Ihro Czaar. Maj. Petro Alexiewitz aller Russen selbst Erhalter, etc. etc. etc. | An. 1703. an der Spitze der Ost-See auf etlichen Insuln bey dem Ausfluss des Neva Stroms | erbaut, und zur Aufnahm der Handelschafft und Schiffarth für die | Russische Nation mit einer mächtigen Flotte versehen worden. | herausgegeben | von Joh: Baptist: Homann. | Der Röm. Kay: Maj^t. Geographo. | in | Nürnberg.* Повиже въ клеймѣ

видъ Крошшлота. На двойномъ листѣ. * ПБ. 216в. Этотъ планъ изданъ между 1716 (который упоминается въ перечисленіи здацій) и 1721 (такъ какъ Петръ еще называется здѣсь Царемъ).

389. На планѣ Волги, въ книгѣ: «Das Veränderte Russland. Hanover 1739. 2^r Theil». Въ картушѣ бюстъ Петра въ лавровомъ вѣнкѣ, $\frac{1}{2}$ вл.; грав. рѣзц.: *Uhlich sc. Lipsiae | Wahre Abbildung | des Prospects um | Astrachan und dem | Ausfluss der Wolga in | das Persianische Meer*. Выш. 6.3; шпр. 10.9. *

390. Въ медальонѣ; грав. рѣзцомъ; по грудь, $\frac{1}{2}$ вл.; на планѣ: *Charte des Neva — Stroms | Von der Ladogischen biss in die Ost See | Alwo St. Peters burg dem Heil. Apostel | Petro zu Ehren von Czaar May angele — get worden*. Выш. 7; шпр. 11.2. *

391. Бюстъ Петра I, поставленный на скалкѣ; грав. рѣзц.: *отецъ | отечества | отъ | потом — ства. | Р. Шустовъ*. Вверху надпись: *петри — яда | Поэма Епическая | Сочиненія | Алек — сандра Грузинцова | въ Санктпетербургѣ | 1812 изда. 4^o*. Это заглавный листъ книги.

392. Особый типъ; картинка, грав. рѣзцомъ; 4^o. Петръ изображенъ въ овалѣ; $\frac{1}{2}$ впр.; въ лавровомъ вѣнкѣ и въ латахъ, украшенныхъ узорчатыми насѣчками. Слѣва геій возлагаетъ на него корону; справа виднѣтъ храмъ и горящій свѣточъ: *pierre alexievitz | etiam in minimis magnus. | Plin. | Tome III. — Page 121. | Le Barbrrier Peintre du Roi, Inv. et Del. — Néc, Sculp. 1784*. Выш. 7.1; шпр. $5.\frac{1}{2}$. Въ I-хъ отпеч. одна надпись тонкой иглой: *I. Pelicier aqua forti 1783*; не совсѣмъ кончен. — Paris B. N. II-е такіе же, конченные; тамъ же. — III-е, съ подписью: *Néc Sculp. 1784*. Тамъ же. — IV-е, вышеописанные, съ полными подписями *. Въ III томѣ книги: «Le Clerc, Histoire... de la Russie; Paris 1783» и слѣд. ПБ. 261.

Изображеніе Петра заимствовано съ медали находящейся у Тирегаля (Medaille sur... Pierre le Grand. 1772) № 15, въ память основанія балтійскаго флота; этой медали нѣтъ ни въ Собр. Медалей Археогр. Коммиссіи, ни у Иверсена. Медаль вырѣзана при Екатеринѣ II.

393. Копія точь въ точь съ № 392; грав. пункт.; $\frac{1}{2}$ впр.; съ тѣми же околичностями: *петру великому*. Выш. 7.2; шпр. $5.\frac{1}{2}$. * Изъ Пантеона росс. Государей, Филиповскаго; 1805 — 1810. ПБ. 264.

394. Копія съ одного изображенія Петра I; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.: *Pietro I. | St. di Russia T. 4*. Выш. 3.5; шпр. 2.3. * ПБ. 179. Въ

книгѣ: «Compagnoni, Storia del Impero Russo. Milano, 1824». Т. IV.

395. Въ кругѣ; грав. пункт. и рѣзд. (околичности); полсн., $\frac{1}{2}$ вл. Петръ въ лавровомъ вѣнкѣ, латахъ и лентѣ: *pedro. o. grande. imperador. da russia.* | *T. Letton s.* Кругомъ лавровыя вѣтви и росе. гербъ; діам. медали = $2.6\frac{1}{2}$; вся гравюра, выш. 6; шир. 4. * Въ книгѣ: «Historia do Imperio da Russia no tempo de Pedro o grande, tradugida de Francez (Voltaire). Lisboa 1781». 8^o.

396. Сидуэтъ; оплечный, $\frac{1}{2}$ влѣво; въ лавровомъ вѣнкѣ. Выш. 1.9; шир. 1.3. Кругомъ красная подвижная рамка, въ которой справа, на облакахъ, сидитъ слава; подъ сидуэтомъ помѣта: 37. Въ книгѣ: «Collection de 100 silhouetes. Gotha 1791». (par Anthing). ПБ. 259а.

397. Медаль Петра I, въ числѣ 15 медалей съ изображеніями русскихъ государей, начиная съ Оедора Иоанновича до Екатерины II; грав. пункт.: *Drawn et engraved by I. Charman from a series of medals, in the possession of the Rev^d. Wm. Tooke...* published in 1800 at London. Въ книгѣ: «Tooke, History of Russia... London 1800». 8^o; см. сюнты 1800.

398. Медаль съ фантастич. изображеніемъ Петра въ лавровомъ вѣнкѣ, $\frac{1}{2}$ вправо: *petr^o I.* Справа медаль Екатерины II. На фронтисписѣ къ Пантеону росе. государей Филиповскаго 1805—1810.

399. Въ овалѣ; грав. пункт.; $\frac{1}{2}$ впр.; — Петръ I, Франклнъ, и Фридрихъ II: *Peter I. — Franklin. — Fridrich II.* | *D. Berger Sculp.* 1808. Очень плохой работы. 8^o. Петръ представленъ съ длинными волосами и подбритыми усами. Въ Москов. Университетѣ, собр. Вигеля.

400. Овалъ; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *Piotr Alexeowicz Weliki Car Moskiewski.* Въ латахъ; волосы всклокочены. — ПБ. 217.

401. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; на очень черномъ фонѣ; полсн., $\frac{1}{2}$ вл. Волосы въ видѣ всклокоченнаго шарика. Снизу грудь и руки обрѣзаны на манеръ бюста. Внизу на досечкѣ подпись: *Pierre I.* Въ книгѣ: «Voltaire, Histoire de la Russie sous Pierre-le-Grand. Paris, 1824». 8^o. ПБ. 280.

402. Два профиля: *Pierre I et Charles XII.* | *Dessiné par Monnet, peintre...* Gravé par Godefroy, de l'Academie Imperiale et Royale de Vienne, de celle de Londres etc.

403. На листѣ, 16^o, помѣщено 5 портретовъ, грав. на стали; Петръ I, въ лавровомъ вѣнкѣ;

по гр., $\frac{1}{2}$ впр.: *Peter I, Pope, Catherine Parr,* . . . | *Lizars sc.* Выш. $3\frac{1}{2}$; шир. $2.1\frac{1}{2}$ (вся гравюра). Въ книгѣ: «A general Biographical dictionary. T. IV. London. 1835».

404. Въ медальонѣ; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{1}{2}$ в.; съ аллегорическими фигурами: *I. de Stälin inv. C. M. Roth sc.* — У Дашк.

405. Портретъ, приписываемый Петру I; грав. рѣзд.; поколѣн., $\frac{1}{2}$ вл.; опершись на жезлъ. Безъ подписи. Въ Стокгольмѣ на экземплярѣ этого портрета помѣчено перомъ: *Castruccius Castacanis* | *Lucanoriae princeps.* Stockh. Rosenbg.

406. Въ ростъ, особый типъ несхожий; грав. почти въ однихъ контурахъ и раскрашенъ: *pierre le grand* | *Czar de Russie.* | *Tiré d'après une Medaille du tems.* | *A. P. D. R.* | *A Paris chez Duflos rue S. Victor.* Въ малый листъ. У Рошфора.

407. Въ Итальянской Иконографіи, съ Леклерка, $\frac{1}{2}$ впр. См. Александръ I, № 322.

408. На плафъ Полтавской баталіи; грав. Гогартомъ; см. № 544.

409. Грав. на стали; въ ростъ, $\frac{1}{2}$ впр.; въ латахъ и порфирѣ; стоитъ на скалѣ; въ правой рукѣ шпага, лѣвую простеръ надъ Невую: *Райтъ.* Въ книгѣ: «Башудцій, Паворама Санктпетербурга. СПб. 1834». 8^o.

410. Фантастическій; грав. въ контурѣ; въ ростъ, $\frac{1}{2}$ вл.: *Heideloff fec.* | *Peter der Grosse.* Выш. 3.6; шир. 2.9 *.

411. Грав. манерой Колласа; огромный листъ въ вышину. Медальонъ съ профильнымъ изображеніемъ Петра I ($\frac{1}{2}$ вправо); по сторонамъ двѣ аллегорическія фигуры, одна съ циркулемъ, другая съ рулемъ; кругомъ разныя эмблемы: *Paris, Publié par Rittner et Goupil 15 Boulevard Montmartre.* | *Imprimé par Chardon aîné et Aze.* *

412. Медаль, грав. манерой Колласа; $\frac{1}{2}$ вправо, въ лавровомъ вѣнкѣ: *petr^o I божією миліією императоръ* | *Procedé de A. Collas.* Діам. = $2\frac{1}{2}$. Въ «Album Cosmopolite» Наклеена на большомъ листѣ съ автографами Петра I, Греца и Булгарина. ПБ. 309. * Есть отпечатки на отдѣльныхъ листкахъ. * По типу медаль сходна съ № 91 Собр. мед. Археогр. Ком.

413. Медаль гравиров. способомъ Колласа; одна голова Петра I въ лавровомъ вѣнкѣ; вверху вѣнокъ изъ звѣздъ: *Ÿ благодарнаго потомства.* Wass. 396. 12^o.

414. Профиль Петра, работы гр. Толстого. См. Николай I, № 133.

415. Большое профильное изображение Петра I, $\frac{1}{2}$ вираво, исполненное въ Экспедиціи Заготовленія Госуд. бумагъ, по случаю 200 лѣтняго юбилея Петра. Грав. способомъ Колласа. Кругомъ рамка изъ орловъ (лиитографиров.) Выш. 9.6; шпр. 7 (одниъ портретъ). *

XVII. Историческія картинки.

416. 1672. Картинка, представляющая Богоматерь съ младенцемъ Христомъ; грав. рѣзцомъ: *Грав. А. Петровъ. | съ бартолоуцїа. | Материнская любовь* *. Во II-хъ отпечаткахъ имена мастеровъ стерты, а внизу прибавлено: *Младенчество Петра Великаго*. * Выш. 6.8; шпр. 5.1.

Преданіе говорить, что Петръ родился въ селѣ Коломенскомъ; Устряловъ доказываетъ, что Петръ родился въ Москвѣ. Деревянный дворецъ въ селѣ Коломенскомъ построенъ Царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ въ 1667 г.; въ 1767 г. онъ былъ разобранъ по приказанію Екатерины II, такъ какъ въ виду крайней вѣтхости его не нашли возможнымъ реставрировать этотъ единственный памятникъ русскаго деревяннаго зодчества. Въ это время была сдѣлана съ него очень хорошая гравюра крѣпкой водкой, съ подписью: *Рис: и Рыз: Фридрихъ Гильбердингъ. — и стихи:*

1. къ російской области въ семь домъ рокъ былъ щедръ
2. природа извела сокровище изъ недръ:
3. дыхнулъ отъ небеси къ нему небесный вѣтръ:
4. въ семь домъ родился великій россамъ петръ. | А. С.

Выш. 9.4 $\frac{1}{2}$; шпр. 12.2 *. Точная копія съ этого рѣдкаго листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 40, гдѣ подробно говорится о самой постройкѣ дворца. Копіи въ уменьшенномъ размѣрѣ помѣщены: а, въ Пантеонѣ Филиповскаго (1805—10) и б) съ подписью: *Kalomenskoe, ein Kaiserlicher alter Sommer Palast bei Moskau* (гравиров. рѣзцомъ). Подробное описаніе дворца, съ приложеніемъ плановъ и видовъ всѣхъ четырехъ фасадовъ, въ очеркахъ, помѣщено въ книгѣ: «Историческія свѣдѣнія изъ лѣтописей отечественныхъ и преданій устныхъ, извлеченныя о селѣ Коломенскомъ. Москва, 1809»; въ листъ, вдлину. Рисунки сняты съ модели, сдѣланной въ 1767 году (передъ разборкой дворца), и хранящейся въ Москов. Оруж. Палатѣ (*).

(*) Въ этой же книгѣ помѣщена гравюра (крѣпкой водкой), изображающая: *Дубъ и кедръ въ саду села Коломенскаго*. Подъ дубомъ, по удостовѣренію садовника Семенова († 1801 г. 124-хъ лѣтъ), Зотовъ обучалъ Петра азбукѣ:

*Сей Дубъ присутствіемъ Петровымъ украсился
Отецъ отчества подъ онымъ просвѣщался.*

Въ 1787 подъ кедромъ обучался грамотѣ В. К. Александръ Павловичъ.

Съ той же модели исполнены, посредствомъ хромолиитографіи, по рисункамъ Солнцева, три фасада, въ Древностяхъ Россійскаго Государства (VI отд., 12, 13, 14), и въ архитектурномъ изданіи Рихтера.

417. Наталья Кирилловна спасаетъ малолѣтнаго Петра отъ стрѣльцовъ. Акваинта огромнаго размѣра. I-е отпечатки съ подписью: *Peint par Steuben—Gravé par Iazet. | Paris publié par Goupil et Vuibert montmartre 15. et rue de lancry. 7.— Imprimerie de Goupil et Vuibert.* У гр. ДТ.—Во II-хъ отпечаткахъ прибавлено: *Pierre sauvé par sa mère*. Экземпляры этой гравюры продаются у Гупиля, въ Парижѣ: съ подписью, черные по 50 фр.; печатанные красками по 90 фр.

418. Повтореніе предыдущей, въ уменьшенномъ размѣрѣ; грав. на стали: *H. Lami in Stahl gest.* Выш. 5.5 $\frac{1}{2}$; шпр. 7.1. *

419. Тоже: *Stahlstich von I. Randel. | Peters des Grossen Rettung durch seine Mutter.* Выш. 10.2; шпр. 15.1. *

420. Тоже; грав. *Gorgier.* ПБ. 341.

421. Тоже; грав. на стали: *Steuben pinx.—C. Dencker sc. Erfurt.* Выш. 3.1 $\frac{1}{2}$; шпр. 4.3 $\frac{1}{4}$. У Ефр.

422. *Peter in Gefahr am Altar ermordert zu werden. | Pierre en danger d'être assassiné aux marches de l'autel. | Schofert del.—Meno Haas sc. Berlin.* Грав. на стали 16^o.

423. 1681. На картинкѣ, гравиров. рѣзцомъ, и представляющей Царевну Софью, смотрящую на подвиги князя В. В. Голицына. Она описана подробно подъ пменемъ *Софїи*, № 1.

424. На коніи съ нею; тамъ же № 2.

425. Коронованіе царей Петра и Иоанна. Въ «Histoire de Russie gr. par David». См. сюиты 1813.

426. *The revolt of the Strelitz* рисов. *Corbould*; гравиров. *E. Finden*. Въ книгѣ: «A History of Russia, London 1836, 3 vol. 8^o; пзъ Cabinet Ciclopedia. ПБ. 342:

427. Тоже; въ книгѣ *Reiche*, 1841. См. сюиты.

428. Умирненіе раскольничьяго бунта Пикиты Пустосвята, большая гравюра пунктиромъ; слѣва: *Рис: Н: Силыскій — Грав: Н: Соколовъ. | Исторія Петра великаго | Государь въ младыхъ своихъ лѣтахъ усмиряетъ въ Грановитой Палатѣ | буйство расколниковъ требовавшихъ съ дерзостію соборнаго о вѣрѣ | словобренія. На сіе Государь съ твердостію произ-*

носитъ: «пока вѣнецъ пребудеть на главь моей, не поущу на церковь святую воевать» | дѣлїя Петра великаго, Ч. I. Стр. 163. С. Г. Голицковъ. | Москва 1805^{го} года. | Стараніемъ и изживеніемъ Василїа Окорочкова. По другую сторону герба французская подпись: *L'Histoire du Pierre le Grand. | Le Monarque réprime dans sa jeunesse ou palais de pierre | la fureur des sectaires qui demandent avec arrogance un concile pour | y disputer sur la religion, à quoi il répond avec fermeté: «tant que le dia-* | *deme ceindra mon front je ne permettrai point que la sainte eglise soit attaquée.* Очень больш. листъ въ дѣлцу. Эрмит. У Ефр.

429. 1684. Повтореніе предыдущей гравюры въ меньшемъ размѣрѣ. Грав. пунктиромъ: *Исторїя Петра Великаго. | Государь въ младыхъ своихъ лѣтахъ усмиряетъ въ Грановитой Палатѣ буйство расколнниковъ, пребываятъ съ дерзостію соборнаго о вѣрѣ | слово пренїя. На сіе Государь съ твердостію произноситъ: «пока вѣнецъ пребудеть на главь моей, не поущу на церковь святую воевать».* | дѣлїи Петра великаго. ч. I. Стр. 163. С. Г. Голицкова | Грав. П. Соколовъ. Выш. 12.11; шпр. 18.8. *

430. Копія съ этой гравюры въ уменьшенномъ размѣрѣ и въ обратную сторону. Петръ справа. * Обѣ гравюры гравиров. пунктиромъ и рѣдки. Петръ, какъ извѣстно, на этомъ соборѣ не присутствовалъ.

431. Первый стрѣлцкїй бунтъ; гравированъ крѣпкой водкой К. Савицкимъ; помѣщенъ въ Альбомѣ: «Памяти Петра Великаго... СПб. 1872». Выш. 6.8; шпр. 9.3. *

432. Петръ приучаетъ себя къ корабельной качкѣ: S. Gompertz sc. | Peter overcomes his Weaknes. Гравиров. рѣзцомъ. Въ книгѣ: «Grant and Griffit, Anecdotes of Peter the Great, Emperor of Russia. London.» 12^о. ПБ. 345.

433. 1684. Петръ находитъ въ Измайловѣ англїйскїй ботикъ; Тиммерманъ объясняетъ ему ходъ ботика подъ парусами: *Гр. Мясоедовъ 1782*, крѣпкой водкой. Выш. 7.9; шпр. 11.6; помѣщена въ Альбомѣ: «Памяти Петра Великаго, СПб. 1872». (*)

(*) Изображеніе этого ботика, съ извѣстіемъ о его находкѣ, было издано въ 1722 году, послѣ славныхъ морскихъ побѣдъ, одержанныхъ Петромъ надъ Шведами: *Сѣдно сіе водное, хотя мѣрою малое, и только къ потыниомъ намалыя водахъ и тринїю | построеное, но по томъ вышлоа аки плодотворное съмя великаго въ Россїи карабелнаго | флота, и вѣнъ | подало събодавитимъ преславнымъ дѣламъ, таковымъ*

434. *Haus und Boat von Czaar Peter dem Grossen gebout.* | A. L. Z. 1806. I. Bd. 4^o; вѣдлцу. У Wass.

случаемъ, | или наче Бжѣтимъ смотреніемъ. державнѣйшїй Гдѣрь Петръ Великїи, Импе- | раторъ и Самодержецъ Всероссїйскїи, еще въ началѣ Престоавнїа своего, пришедъ | въ которое время въ Ламайловъ, и въла по анбарамъ, идъ лежали остатки вещей | домъ дѣда еіо Никиты Ивановича Гомакова, ѡвидѣлъ междѣ оными сѣдно сіе | и понеже Было иностранное, и въ Россїи невидемое, спросилъ ѡ ѡтребленїи и дѣлѣ- | ствіи еіо, ѡ иже сіако нѣкоею при себѣ иноземца. ѡ ѡтветна же оіако ѡвидѣвъ, какъ | дивно напарѣсахъ ходїтъ, великъю возимъ охотѣ ѡтребити оіако къ плаванїю, итакъ | первые самаго сѣдна сеіо ходъ на рѣкѣ лавъ ѡндавъ, скоро наезеръ переславско^{мъ} здѣланъ- | ными повеленїемъ еіо Величества Большими сѣдами любопытство свое лѣчше исполнилъ. Тоеіже | охоты и надрѣомъ ширшею езеръ Кѡбїнскомъ, а потомъ и на море Бьломъ или Архангелскомъ съ | радостїю ѡтребилъ. ѡ таковыя же водоплавныя стѣпъ, двинися асепрѣлжнѣ^{мъ} попеченїемъ | ихъ преполнѣнїемъ | — ихъ преполнѣнїемъ | шемъ адопомъ въ Россїи неманномъ дѣлѣ, самаго себе, и друиыхъ при себѣ, | въ Голландїи и Анліи, какъ къ строенїю такъ и къ плаванїю Корабельномъ обучилъ, и | великїи Россїйскїи флотъ здѣлалъ яковъи зрїтєлїи и ѡмножителю неперстаемъ: | ѡ чего Россїа ѡсѣлѣнїю силъ возимъши, мноїя преславнїа полѣчила ик- | торїи, | Разширила предѣлы своя, арапа себѣ къ еіо общенїю честимъ Народомъ ѡ | верла, и блѣполѣчїя своя бѣословеннымъ миромъ скрипила, сила и слава | ѡселъ, и арапомъ страща. Тако сіе малое сѣдно яко доброе съмя было | премноїи намъ ползы: и тої ради достойно сѣщи и видимо быти, | накар- | тїи сеї изображено показѣтся. | Нарѣцается же сѣдно сіе ботъ алмнскїи: ботъ повидѣ своемъ | междѣ сѣднами, Алмнскїи же подѣлъ и мѣръ Алмнскїи Архїектѣры: на | желанїе бо вышепомнѣнїа дѣда императорскаго Величества, мѣже въ Россїи къ честнымъ икѣствамъ, надъ тоїдашнїи обычаи, быстро- | охотнїа | сѣдно сіе въ Анліи здѣлано, и ѡ нѣсѣ Вѣмосѣ привезено. | въ семъже 1722 Годѣ, Ботикъ сеї первые народѣ выставелъ и презентовалъ тої ради, понеже Бѣоданнїи илїи Миромъ, плоды еіо наче | из- | вѣстїи и крѣтко ѡтверждены стали, и мѣръ сеї пло- | домъ еіо неложно нарѣцїа можетъ. | Грїдоровалъ ива^{мъ} ѡсбодѣ. Визу представлєны: ковчегъ, къ которому летїтъ голубъ, съ масличною вѣтвію: сеї вождѣлєннїи вѣстїи; надъ ковчегомъ радуга, по сторонамъ Турецкїи крѣпости. Верединѣ поданїе: *дѣлка утѣса, а дѣлѣ галера и корабль; ѡ бѣ сімъ тожмо полученъ.* Гравиров. на двухъ доскахъ, крѣпкой водкой. Выш. 27.3; шпр. 42. I-е отпеч. старыя, очень рѣдки *. Эрмит. СПб. П-е, помѣщены въ моемъ Атласѣ къ Русскимъ граверамъ; П-е печаталїс поелѣ; доска въ Главномъ Штабѣ.

Тотъ же ботикъ: *грїдоровалъ Иванъ Зубовъ*, въ уменьшенномъ видѣ, тоже на двухъ дощечкахъ (копія съ большой гравюры). Выш. 6.8; шпр. 11.1; вверху помѣчено: *томъ II, стр. 276.* *

Въ запискѣ своей о начатїи флота, Петръ, рассказывая какимъ образомъ былъ найденъ имъ ботикъ, говоритъ: «Тиммерманъ сказалъ мнѣ, что ботъ

435. 1685. Лубочная картинка съ подписью: *Печат. Позв. Москва 1851 г. Маія 10 дня Ценс. Кня. Лвовъ. — Гр. въ Металлор. Афанасьева въ Твери. | Петръ Великій въ юныхъ лтцахъ своихъ | Одно современное сказаніе утверждаетъ, что еще въ младенчество оказался воинственный духъ Царевича Петра, когда | въ третье тезоименнство одинъ купецъ, между прочими подарками поднесъ ему маленькую саблю Царевичъ | такъ былъ восхищенъ этимъ подаркомъ, что, не обращая вниманія на противъ, шурушки, съ жадностію схватилъ саб- | лю расцеловалъ купца и побѣжалъ къ Царю, прося, чтобъ онъ наградилъ купца а ея самую опоя- саль саб- | лю Царь исполнилъ желаніе сына купца пожаловалъ юстемъ, и по прочтеніи духовникомъ молитвы, самъ опоя- саль ея тою саблею какъ бы посвятивъ въ витязи. | Исторія Петра Великаго Ламбина. Выш. 6.6¹/₂; шпр. 9.9¹/₂. У гр. ДГ.*

436. Петръ I съ своей свитой на соколиной охотѣ. Гравиров. рѣзцомъ: *Рис. и грав. П. Ѳеодоровъ.* Въ книгѣ: «Полные анекдоты о Балакиревѣ; Москва 1836». 16^о. — Тоже. М. 1837; 2-е изд. ПБ. 355.

437. Петръ обѣдаетъ съ Балакиревымъ и своею свитою на охотѣ. Гравир. кр. водкой: *Рис. и грав. П. Ѳеодоровъ.* Въ книгѣ: «Полные анекдоты о Балакиревѣ. М. 1836».

ходить на парусахъ не только по вѣтру, но и противъ вѣтру, которое слово меня въ великое удивленіе привело и якобы не имовѣрно. Потомъ я его таки спросилъ: есть-ли такой человекъ, который бы его починилъ и сей ходъ мнѣ показалъ? Онъ сказалъ мнѣ, что есть, то я съ великою радостію услыша велѣлъ его сыскать».

«И вышерѣченный Францъ сыскалъ мнѣ голландца Карштенъ-Бранта, который призванъ при отцѣ моемъ въ кампаніи морскихъ людей, для дѣланія морскихъ судовъ на Каспійское море; который оный боть починилъ и сдѣлалъ маштъ и парусы и на Яузѣ при мнѣ лавировалъ, что мнѣ шаче удивительно и зѣло любо стало, потомъ, когда я часто его употреблялъ съ нимъ и боть не всегда хорошо вочрачался, но болѣе упирался въ берега, — я спросилъ его: для чего такъ? Онъ сказалъ, что узка вода. Тогда я перевезъ его на просяной прудъ (тутъ же въ Измайловѣ), но и тамъ не много авантажу сыскалъ а охота стала отъ часу быть болѣе. Того для я сталъ провѣдывать, гдѣ болѣе воды; мнѣ объявили Переяславское озеро».

Въ началѣ іюня 1688 г. Карштенъ-Брантъ въ первый разъ проплылъ на ботѣ по Яузѣ; за тѣмъ ботикъ перевезенъ на Плецеево озеро (Переяславское) гдѣ на Трубежной верфи началась постройка мелкихъ судовъ (Петровъ. Петръ Великій, СПб. 1872. 22).

438. 7 картинокъ лубочной работы, съ русскимъ текстомъ: 1) *Примѣрный поступокъ солдата который спасъ жизнь Петра Великаго. Петръ Великій на охотѣ.* 2) *Петръ Великій встрѣчается почло съ солдатомъ въ лесу.* 3) *Петръ Великій влезъ на сосну разматривать, нетли идѣ по близости дороги или жилища.* 4) *Петръ Великій съ солдатомъ подлзжаетъ къ дому разбойниковъ, солдатъ перельзаетъ черезъ ворота.* 5) *Солдатъ отрубаетъ тесакомъ своимъ весь разбойникамъ головы.* 6) *Солдату честь отдають съ гайтубахты у Питерской заставы.* 7) *Солдатъ представляется предъ Петромъ Вел. въ Питеръ во дворѣ.* | Извлечено изъ сочиненія о семъ происшествіи изд. И.З. Крыловымъ 1849. Печатать позвола. 1850. Авг. 30 дня. Печат. въ Металлор. Е. Чуксина. ПБ. 404 а.

439. Листовая народная картинка того же содержания; впереди портретъ Петра, а по сторонамъ 10 картинокъ: *Петръ Великій | Примѣрный поступокъ солдата который спасъ жизнь Петра I на охотѣ.* | Печ. въ Металл. А. Стрельцовой. Москва 1858. ПБ. 404 б.

440. Тоже; впереди Петръ I въ ростѣ, кругомъ 7 картинокъ: *Примѣрный поступокъ солдата который спасъ жизнь Петра Великаго на охотѣ.* | Печат. позв. Москва 1858 г. Генв. 24 дня.

441. 1692. Миръ съ Кятаемъ: *Traité de paix entre Kam — hi, Empereur de la Chine, et Pierre I^{er} en 1692.* | Tom. III. | II. — Page 14. Гравир. рѣзцомъ David'омъ. См. сюнты 1813.

442. 1694. На картинкѣ, представляющей: Поклоненіе царей Іоанна и Петра Алексѣевичей поворожденному Спасителю. На ней представлено: слѣва, Богоматерь съ Христомъ — младенцемъ на рукахъ и: *ст. ѿсцѣлѣнъ;* впереди ясли, а подлѣвъ, волъ и осель. Справа, передъ Христомъ, стоятъ на козлѣвахъ цари: Іоаннъ (съ бороною) и Петръ (безъ бороды) Алексѣевичи; впереди послѣдняго стоитъ малолѣтній царевичъ Алексѣй Петровичъ. Всѣ они въ царскомъ большомъ парядѣ; шапки — короны свои они сложили къ погамъ Спасителя. Надписи, надъ Іоанномъ: *умъ,* надъ Петромъ: *слово,* а надъ Алексѣемъ Петровичемъ: *дѣла.* На лентѣ, надъ ними, надпись: *и ѿверше сокровища принесоша ему дары своя.* Сзади царей, справа, видны бояре въ русскихъ парядахъ; на двухъ (переднихъ) изъ нихъ, — на одномъ шуба, обшита соболями, на другомъ, длинный кафтанъ съ застѣжками; всѣ бояре съ непокрытыми головами.

Вверху картинки кругъ, въ сѣяніи: бѣдъ; по-
ниже, святой духъ въ видѣ голубя, спускающійся
въ звѣздѣ, съ надписью: *и звезда юже відѣна
на востоцѣ ста верху индѣже бы Ѳроча*; еще
ниже два ангела держатъ ленту, съ надписью:
*дене Аїли млѣнца бѣоѣлно славословят Слава
во вышнихъ бху.*

Позади царей, пзъ земли возвышается мечъ,
на концѣ котораго воткнуть крестъ съ изобра-
женіемъ глаза, и горящее сердце, съ надписью:
Вира; по сторонамъ, слѣва, мечъ, съ такимъ-же
сердцемъ на концѣ и съ надписью: *надежда*.
За этотъ мечъ, держится одною рукою Христосъ.
Справа стрѣла, съ крылатымъ, горящимъ серд-
цемъ на лезвіи, и надписью: *любовь*. На рукоя-
тихъ мечей и нижнемъ концѣ стрѣлы, надѣты
три короны, а кверху, къ сердцамъ, мечи пере-
виты тремя лентами, съ надписями, на средней:
*кто е(с)и побѣ(ж)дая мїр Токмо вѣруа яко
іс е(с)т снѣ бжїи; на лѣвой: не тебе изыде
вожд иже утасетъ людї моя; на правой: сїце
бѣ възлюбї мїр яко едиnorodнаго снѣ сво пол.*
Въ четырехъ углахъ картинки клейма, съ изоб-
раженіями святыхъ, вверху слѣва: *с. Іоан прѣ-
теча*; справа: *сѣтый Петръ*; внизу слѣва: *с. Алѣїй*
(митрополитъ); справа: *с. Алѣїй чл(къ божїй).*

Внизу, въ два столбца, вирши:

*Іоаннъ Анцельмъ Хрїта показуетъ,
Петръ же бжїемъ Сїомъ именуетъ
Два Алѣїа о васъ соименни,
Втоижеде во Хрїта вѣрѣ снѣ сїсенни.
Изображени сїи здѣ изицимъ;
Вѣра, надежда, любовъ свѣтятъ ясно.
Свѣти всихъ оум наш слово дїаа кожда,
Всамовластїи зданна Црѣ тожда,
Вдїадїмъ сей яко и совенца
Кольноклонно к' Црїю Хрїту теца.
Дароприноси ему сїя дары,
Злата Лгвана Честнїйша и смїры.
Того бо ради той Члвкъ стася,
Да члвку ти бжїество дастся.*

Листовая народная картинка, грав. рѣзцомъ; выш.
12.3; шир. 9.8; единственно извѣстный экз. ея
находится въ Олсуфьевскомъ Собранїи (I. 82;
см. мою книгу «Русскія Народныя Картинки»;
СПБ. 1881. II. 225; IV. 450).

Въ моемъ Словарѣ Русскихъ портретовъ (СПБ.
1872. 64) неправильно показаны на этой картинкѣ
Цари Фодоръ, Іоаннъ и Петръ; несомнѣнно, что на
ней изображены цари Іоаннъ и Петръ съ тезоиме-
нитыми имъ святыми, Іоанномъ Предтечей и апосто-
ломъ Петромъ, — а впереди ихъ, наследникъ пре-
стола ихъ Царевичъ Алексѣй Петровичъ, тезоимя-

нитый святой котораго, Алексѣй человекъ Божїй, по-
мѣщенъ въ нижнемъ углѣ, слѣва; кромѣ этихъ трехъ
святыхъ, въ нижнемъ клеймѣ, слѣва, помѣщенъ
Св. Митрополитъ Алексѣй, тезоимянитый Царю Алек-
сѣю Михайловичу. Затѣмъ о Царѣ Фодорѣ Алек-
сѣевичѣ ни въ виршахъ подъ картинкою, ни въ по-
мѣщенныхъ на ней изображенїяхъ нѣтъ ни малѣй-
шаго намека. Картинка составлена между 1690 го-
домъ, — годомъ рожденїа царевича Алексѣя Петро-
вича и 1696-мъ годомъ смерти Царя Іоанна Алек-
сѣевича. Отношу ее примѣрно къ 1694 году.

443. Въ атласѣ къ моимъ Русскимъ Народ-
нымъ Картинкамъ приложена точная копія съ
этого листа, подъ № 526.

444. Повторенїе предыдущаго листа, въ
меньшемъ размѣрѣ (въ малый листъ); въ СПБ.
Публичной Библиотекѣ № 327; экз. раскрашенный.

445. Позднѣйшая копія XVIII в. съ № 442
точъ въ точъ, и почти въ ту же мѣру (выш. 12.4;
шир. 9.11); въ послѣдней строкѣ виршѣ вмѣсто:
Да члвку ти Бжїество дастся, какъ значи-
тся въ 1 номерѣ, вырѣзано: *Да члвчки ти
Бжїество дастя*. Отпечатокъ на синей бумагѣ
1803 года.*

446. Копія съ предыдущаго листа въ ту же
мѣру (въ малый листъ); съ разными измѣненїями;
св. Алексѣй Митрополитъ, который въ № 445
изображенъ въ митрѣ, здѣсь представленъ въ
кругломъ монашескомъ клобукѣ. Въ СПБ. Пуб.
блб. № 347; экз. раскрашенный.

447. Новѣйшая копія 1820—30 годовъ съ
№ 442, съ тѣми же измѣненїями; выш. 12.5¹/₂;
шир. 10.5. Послѣднія слова виршей: *тѣнїца
иснирїи* (недокончены).*

448. 1694. Картинка изображающая царей
Іоанна и Петра Алексѣевичей, сидящихъ на од-
номъ двойномъ тронѣ и принимающихъ иностран-
ное посольство. Вверху надпись: *Czarische
Aulhenz Ertheilung*, — на самой картинкѣ: *Die
Herren Legati | Die Czarischen Dolcken | Suite |
Die grosse Herren* (два раза подъ болрами).
Выш. 3.1; шир. 4.9.* Въ книгѣ: «Schlessing, Derer
beyden Czaaren...» (см. сюиты 1694).

449. Копія съ этого листа помѣщена въ
моихъ Матерїалахъ для Русской Иконографїи,
№ 5—10.

450. Картинка, на которой изображенъ
Петръ I, въ длинной шубѣ и мѣховой шапкѣ,
съ длинною тростью въ рукѣ; позади его трое
боляръ, въ такихъ же шапкахъ; справа подносятъ
ему мѣха 6 инородцевъ; трое изъ нихъ пали на
землю, а трое стоятъ позади ихъ; вверху летитъ
трубящїй Меркурїй: *Neu Entdecktes Siveria*

Aufgeleget von Gas 1693. * Въ той же книгѣ: Schlessing'a.

451. Картинка, грав. рѣзцомъ; Меньшиковъ (мальчиномъ) продаетъ прожки; Петръ I зоветъ его сверху, съ балкона: *Origine du Prince Mentzikof.* | *Page 231.* Выш. 4.2¹/₂; шир. 2.7¹/₂. * Въ книгѣ: «Nougaret, Beautés de l'histoire de la Russie. 1814».

452. Тоже, съ подписью: *Pierre I aperçoit de sa fenêtre le jeune Mentzikoff garçon patissier.*

453. 1695—6. Петръ въѣзжающій въ колесницѣ на львахъ въ Кизикермень; его сопровождаютъ Мазена и графъ В. П. Шереметевъ. Картинка работы Л. Тарасевича; подробно описана при имени Мазены, № 1.

Году. | *а. Побѣдитель Великіи Гдрь Црь Петръ Алексѣевичъ, Осаду нарежастъ, в. Полковой Болгаринъ Алексѣи Семеновичъ шеинъ. г. Енаралъ и адмиралъ Францъ Яковлевичъ Лефортъ. д. Енаралъ Петръ | Ивановичъ Гордонъ. е. Болгаринъ Феодоръ Алексѣевичъ Головинъ. Первый Комисаріу ѿ припасовъ воинскихъ. з. Францъ Феодоровичъ Тимарманъ Инженеръ. 1. Городъ Азовъ прежде звали танассъ а внемъ | четыре тысячи Турокъ. і. ирадо ѿбѣвалися. 2. Донъ рѣка впаде вчерное море. 3. Губа сѣжалая. 4. Губа друная сѣжалаяже. 5. низкая болотная земля. 6. земля голмовата. 7. двѣ каланчи | взяты ѿ г. Гдрьвою силою. которые были протинуты сдвумя цепями жельзными и русские люди держали*



ПЕТРЪ I. 454.

454. 1696. Взятіе Азова. Города Азова списаніе ѿ взятія Какъ, великіи гдрь и великіи князь, Петръ Алексѣевичъ. Всяя вели | кия и малыя и бѣлыя Россіи самодержецъ. Осадилъ Маія ѿ числа а взялъ Юля, ѿ Числа зѣ и

зиму всю. 9. Карабль великого гдря да ѿвѣтъ три фурката одиъ шлюна да четыре зажитальные суды А на томъ | карабль четыре тысячи людей. 10. Карабль енарала и адмирала Лефорта. 11. Пожъ по ковою болгарина Алексѣи

семеновича шейна пехотныя люди тысячъ здвѣнатицать конныя тысячъ здвѣяти будетъ. 12. Полкъ снарала юрдона съчетынатцама | тысяча людей. 13. Полкъ Енарала Майора Карлуера мана. Семь тысячъ людей. 14. Полкъ козаки ѣ черкасы пехоты і тысячь. конница ѣ тысячь. 15. Полкъ Казачи пехоты четыре тысячи. 16. Русскіе люди бомбандеры и гранатчики. 17. Пушки. 18. Воинскіе прѣпасы. 19. Поакъ Каамичкоа конница пясом чѣкъ. 20. Судово мостъ черъ рѣку до. 21. Поакъовые шканы а вна ѣ моде. 22. Валъ круъ сѣла Гдрѣвы. 23. Другой ваъ короу. 24. Круъ корабельны окоповъ. 25. Полкъ молодого юрдона своими | апросамѣ. 26. Поакъ молодого лавовта сѣвоімѣ апросамѣ. 27. Шканы а вна ѣ ѿ рускоу пѣхоты съ ѣ ти пушканы ди ѣ моутеровъ на короу. стрѣляю. 28. Нынѣшнѣ апросы. 29. боуница на не ѣ пуше. 30. боу на не ѣ пушкѣ. 31. боу съ ѣ ю пушки. 32. боу съ ѣ ю пушки. 33. боу | с ѣ ю пушки. 34. боу ѣ пушкѣ. 35. боу на не ѣ пуше. 36. боу на не ѣ моутира. 37. боу ѣ моу. 38. боу ѣ моу. 39. боу на не ѣ моу. 40. боу на не ѣ моу. 41. Роуныя боу на не ѣ пуше столъ выше городскоу стѣны. 42. Напоисна зеа для высоты города. 43. Трѣ поакопа по родову стѣны. 44. Турецкая помоч на черноу море побѣта. По укау великого гдрѣа изобрази вмдѣ сунѣжѣисѣ еоуѣзеноу слуа адранѣ шханбекъ кѣоурайтѣа и неву вмдѣ изправъ на Москвѣ лѣта двѣи лѣта. Сирава таже подпись по латыни. На самой гравюрѣ, въ лѣвомъ, нижнемъ углѣ: *magni caesaris jussu aeri inscripsit | cadema maiestati summa cum veneratione dicavit humill. serv. | biblioth. et isographus ejus Hadr. | christ. Schoonebeck Moscuae. 1699.* Выш. 15.10; шир. 20.6. * I-е отпечатки очень салыые, съ доски плохо отчищенной и плохо отпечатанные. Пуб. Биб. 347, изъ собр. Штелина. — II-е, печатанные при Елисаветѣ Петровнѣ, на бумагѣ Номанѣа, очень хорошіе и чисто отпечатанные; очень рѣдки *. III-е, очень слабые, въ книгѣ: «*Θεοδοσι, Жизнеописаніе Петра I. 1744 г.*». Доска не сохранилась. На этомъ замѣчательномъ листѣ, кромѣ изображенія Петра I, находится очень типичныя, поименованныя въ подписи, изображенія: Шейва, Лефорта, Гордопа, О. А. Головина и Тиммермана; позади ихъ видны еще головы 4-хъ, поименованныхъ въ подписи, лицъ; по предположенію П. Н. Петрова: Гордона младшаго (въ круглой шляпѣ), Автонома Головина, М. Б. Шереметева (въ русскомъ варяжѣ) и П. А. Толстого.

455. Триумфальная картинка на взятіе Азова, гравир. Пахтгласомъ; на ней изображенъ Петръ на престолѣ, окруженный аллегорическими фигурами разныхъ добродѣтелей; съ боку подпись: *Блѣстаниа Пресвѣтѣйшаго и Великаго Гдрѣа Окрѣтѣа Пртола сунъ дванадѣсѣтъ Добродѣтели. Персоны поклоняющіяся съ дарами сунъ Грады, | ихъ же взя Великіи Гдрѣа въ свою власть иа Солтанѣа свободы Великаго Гдрѣа ввинескѣа силы и карабли наполниа море и землю. | Солнечныи свѣтъ ѿ пртола Велика Гдрѣа происходлящыи, вся Просвѣтити и къ ноши прона турецкую луна. Совѣтъ Махаметовъ | потрясеа и Паде. Блѣвѣстныи трубою Славно прославляеа Великаго Гдрѣа, Великую Славу молнія и Громы Великаго Гдрѣа | сокрушиа Пртола Солтановъ, и вся жимица азыискѣа, всиже трепещутъ и оужасаются азіане. На противоположной сторонѣ та же подпись напечатана на выворотѣ, какъ и подпись подъ воими фигурами. По сторонамъ трона двѣ колонны съ надписями: *plus ultra | Rosseanum — дале и боле росіиское.* Царя окружаютъ 12 аллегорическихъ фигуръ: премудрость, благоразуміе, правда, милосердіе, смренпомудріе и слава. Предъ трономъ распростерты Турки, подносящіе Царю короны и дары. Слѣва бомбардированіе Азова, который освѣщенъ солнцемъ, съ паршею славою; сирава, геніи держатъ планъ Азова, а внизу представленъ человекъ, везомый подъ висѣлицею; подпись: *Якушка измѣнникъ* (*). Кругомъ гравюры 8 изображеній, съ слѣдующими подписями: 1) *орелъ змѣя рѣтерза | Солнце луна оумали.* 2) *Столы Геркулесы | падоша | Внѣтр смяте | хвостъ.* 3) *Великіи Гдрѣа | Преклоутиа | крѣпостѣа.* 4) *ѿ Гласа Гусли офѣевы вся тварь скакаше.* 5) *Жена облечена въ Слѣци преименитыи Град Москва.* 6) *азовъ | освобожденъ вовся.* 7) *торжестъ | побѣды великаго | Гдрѣа.* 8) *Врата Таурѣица ѿверзошася.* На гравюрѣ есть два именн, рисовальщика и рѣзчика: *I. Пахтласъ Содыла и ауторъ. j: Гуреи.* Выш. 7.1¹/₂; шир. 10.10¹/₂. Картинка эта помѣщена въ книгѣ: «*Gloria triumphatum et trophaeorum. Слава торжествъ и знаменъ побѣдъ пресвѣтѣйшаго, великаго гдрѣа прѣа и великаго кѣзѣа Петра Алексѣевича, всея великіа и малыа, и бѣлыа Рѣсеи самодержца, въ кратце списана стихами поетичными. Писа**

(*) Любимецъ Петра, перебѣжавшій измѣнчески къ Туркамъ.

Elias Кошевскій, духовнаго чину реформаціи шри въ амстердамѣ, лѣта $\overline{\text{W}}$ рож. хвѣа $\overline{\text{д}}$ $\overline{\text{м}}$ а (Октоврїи ѣ день). Въ 4^о, на $\overline{\text{я}}$ пум. стр. (счетъ съ заглавнаго листа). Въ Пуб. Библ. есть полный экземпляръ ея (изъ собр. И. П. Каратаева) и кромѣ того еще экз. картинки, выставленный въ числѣ портретовъ Петра I, № 348. Отдѣльный экземпляръ картинки у Тевяшева.

456. Точная копія съ этого листа помѣщена въ монхъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 23.

457. Тоже событіе. Триумфальное шествіе Петра I, въ колесницѣ на четырехъ коняхъ; за нимъ везуть, на подвижной висѣлицѣ, матраца Якушку, а впереди вѣдутъ турецкихъ плѣнниковъ: *Magnus Dux Moscoviae Triumphat ob Victorias Turcicas.* | *der Moscovitische Zaar Triumphirt wider die Türken.* | 30 Sept. | X | *Chr: Weigel. exudit.* Гравиров. крѣпкой водкой; на большомъ календарномъ листѣ: *Bedächtniss hülfliche Bilder-Lust der merckwürdigsten Begebenheiten des 1696^{ten} Jahrs.* * Въ немъ 12 отдѣльных изображеній (кромѣ средняго отдѣленія), изъ числа которыхъ одно X-е относится до Россіи.

458. Тоже шествіе черезъ триумфальные ворота: *T. Ottens: In: fec.* вверху: *Pag. 140.* Гравиров. крѣпкой водкой. Выш. $4.5\frac{1}{2}$; шир. 2.10 * Въ книгѣ: «Meubach, Tegenwoordige staat van Groot Russland... Peter Alexewitz... t'Amsterdam, 1717». 12^о.

459. Большая аллегорическая картинка, гравированная рѣзцомъ, по поводу Азовской побѣды; Петръ I сидитъ на тронѣ, въ коронѣ и латахъ, со скипетромъ и державою въ рукахъ; за нимъ стоятъ аллегорическія фигуры: Истина, съ зеркаломъ и змѣей, и Воздержаніе, съ мечемъ и уздой въ рукахъ, а по сторонамъ Беллона и Геркулесъ. Вверху, надъ Царемъ, сіяніе, а по-выше воинская арматура и трубящая слава. Въ нижней части гравюры щитъ съ Россійскимъ орломъ, окруженный знаменами; по сторонамъ его, преклоненные и связанные Турки и Татары.

Нѣкоторыя подписи вырѣзаны здѣсь на оборотѣ: *Serenissimus August, invictissimus, magnus dominus Tzaar et magnus Dux Petrus Alexewitz utriusque Russiae absolutus dominus. Пресвѣтѣйшаго и державнѣйшаго государя, царя и великаго князя Петра Алексѣевича всея великія, и малыя, и больша Россіи самодержца.* Внизу вырѣзи (по мѣтвѣю Пекарскаго сочиненія Ильи Кошевскаго; Наука и Лит. II. 27):

Се пресвѣтѣла persona Монархи велика Восточнаго идѣже итѣть шидѣ толлика Есть сія ело царьскаго величества бласть Наслѣдіемъ всея Азіи, Африкижеъ часть Изъ Европы три вѣнца же, Орелъ въ высоту Возносіяся прославляеть иже съ чистотѣ Свидѣтельствуеть паче земныхъ царей быти Величество велика монархи острати Начинаеть блистающія мечъ свой на роизѣ Турецкія луны, потомъ же на илѣ главахъ Упоишь илѣ кровію и луны подѣ ноги Положивши, поставитѣ престолѣ свой на рои.

Все это въ бордюрѣ изъ цвѣтовъ; справа, внизу, подпись: *Іаковъ Никтѣлазъ оицѣъ (т. е. fecit).*

Одинъ экземпляръ этой картинки, съ вышеприведенными подписями, находится въ Кабинетъ дѣлахъ (I. № 66, л. 10), другой, безъ всякой подписи и безъ вырѣзи внизу (обрѣзанный), находится въ Сиб. Публ. Библ. (купленъ въ 1878 г. у Мюллера за 50 флор.). На этомъ послѣднемъ (выш. $20.1\frac{1}{2}$; шир. 14.6), надъ гербомъ надпись перомъ: «Tzaar et Magnus Dux Petrus Alexiewitz utriusque Russiae Absolutus dominus».



ПЕТРЪ I. 459.

460. Точная копія съ экземпляра Публичной бібліотеки помѣщена въ монхъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 61.

461. Картинка, гравиров. рѣзцомъ, Львомъ Тарасевичемъ, къ Патерику Печерскому, Кіевъ, 1701 года. Вверху: *Бѣзъ ѿца | Гдѣ блжштыя люди своя миро^а.* Понизже: *Дѣхъ стѣй — Миръ мой даю вамъ. Херувими поютъ: на земли миръ вчлѣнницѣ блжволеніе.* Слѣва: с. *апѣлъ Петръ — блгодат и миръ да умножи^ася имъ.* Справа: С: *Алѣй — да будемъ Миръ много любящему зако^а твоею.* Вереднѣ двуглавый орелъ, на груди котораго: *MP ΘΣ* и *ѿс ѿс* — *Здѣ вселюся яко изволи^ачи — Дана быша жемъ двѣ крыла орла велика^а?* Знаменіе множества міра. Слѣва: *Пр. Антоній — блгодареніе Гдѣи ѿ неистовидимо^а даръ ею.* Справа: *Пр. Ѳеодосій: блженіе Бѣга Мрѣи ѿ дан^аомъ намъ миръ.* Внизу Петръ на конѣ: *Блгодареніе Бѣгу давшему намъ побѣду.* За нимъ Царевичъ Алексѣй Петровичъ и войско; слѣва всадникъ, поражающій дракона: *попереша лави и змѣя.* Въ воздухѣ двѣ маслячныя вѣтви съ лентами: *буди миръ силой твоею — в миръ возожете Руки ваша и Блжштыя Гдѣи.* Внизу у самого борта картинки, изображены: *Азовъ и Кизикерме^а.* *Паде Паде великій Вавилонъ. — И Ты Капернаумъ до Нбѣсъ вознесѣся швѣрже^а еси.* И монограма Л. Тарасевича: *L. T.* Выш. 9.6; шир. 5.9. *

462. Конія, гравиров. рѣзцомъ, съ монограммой Якова Кончакова: *Я. К.* Выш. 9.4¹/₂ шир. 5.10. * Для Патерика. Доска сохраняется въ Кіево-печерской лаврѣ.

463. Тоже; безъ имени гравера; тамъ же; выш. 9.7¹/₂; шир. 5.10¹/₂. *

464. Тоже, гравиров. на деревѣ; тамъ же; выш. 9.9¹/₂; шир. 5.5¹/₂. *

465. 1700. Гравюра Щирскаго, находящаяся въ библиотекѣ Кіево-Софійскаго Собора; она посвящена Щирскимъ ректору Кіевской Духовной Академіи Прокопію Котажинскому, Въ верхвей части изображены святые, тезоименитые Котажинскому: см. Прокопій и пренод. Прокопій Декаполитъ, а посреди ихъ Авостоль Петръ. Въ нижней части представлена, въ ростѣ, Паллада, держащая правой рукой щитъ съ изображеніемъ совы, а въ лѣвой конь; справа привѣтствуютъ ее ученики Академіи, стоящіе безъ шапокъ, въ старинныхъ современныхъ своихъ нарядахъ. Вдали видно зданіе Кіевской Духовной Академіи. Надъ Палладой надпись: *Cur Aquilas tollis? tollis quid | Roma Leones?*; надъ учениками надпись: *Tutor hoc Signo Mohila | Pallas erit.* Подъ видомъ Паллады изображенъ, повидимому, самъ Петръ I, но крайней мѣрѣ лицо ея очень напоминаетъ лицо сего послѣдняго. Подъ гравурой гербъ Ко-

тажинскаго и надпись: *Labarum Triuphale Triados Trino Virtutū Theologicarū Choro. | per tres diuinissimos Tutelares adūbrato Illustre sub signis Almae Orthodoxae | Кіево Mohilcauae Palladis Militantibq Praefixum Ac natales Reuerendissimi | in Christo Patris P: Procopii Kotaczynski eidem Almi Orthodoxi Collegii Rectoris | Emeritissimi intra ferias a deuinctissimo suo Nomini Innocentio Szczyrski monacho O: D: B: | presentatum.*

Quae Vexilla micat: tonat ecquis classica Mauors:

Spes A... Fides, referūt quas Stemate Diui: Est labarum Triado, damn cui signa Tua Syb queis Rossiadū vraelta Pallas agit.
Выш. 12.1; шир. 6.9.

466. Точная конія съ этого листа помѣщена въ Материалахъ для Русской Иконографіи; № 22.

467. 1696. Возвращеніе Петра изъ Азовскаго похода и смерть Іоанна Алексѣевича. Въ книгѣ Reiche; см. свѣты 1841.

468. На картинкѣ, изображающей пріемъ Русскаго посольства въ Гагѣ въ 1697 году. См. **Лефортъ** № 14. (*) I-е отпечатки этой гравюры продавались отдѣльно; II-е приложены къ книгѣ: «J. de Riemer, Beschrijving van's Gravenhage. Oorsprong, beucoming... intbreidingen, on heilen,

(*) Этому посольству дѣланы были торжественныя встрѣчи; 29 Августа былъ снупецъ въ честь его фейерверкъ; описаніе котораго издано съ голл. и франц. текстомъ: *Description de l'admirable feu d'artifice que les Seigneurs de la Regence d'Amsterdam ont fait tirer à l'honneur de la grande ambassade de Moscovie, le 29 Aout 1697.* Вверху гравюра, изображающая фейерверкъ: *C. Allard Cum Privil: Ord. Holl: et Westf. ** ПБ. 353. с—б. На особой, очень хорошей гравюрѣ Мушеровъ, представленъ шпильбонтъ, изъ котораго посольство смотрѣло фейерверкъ: *I. Moucheron ad vivum delineavit et fecit. — P. v. d. Berge excudit: cum Privil: Ord. Holl: et Westfrisiae. | Afbeelding van't pragtig konst vuur gebouwt welck ter eere voor't groot Moscovis Gesantschap door bevel de Be: Groot agtbaare | Heere Burgermeesteren ende regerenders der Stad Amsterdam vertoont is, by de kolceniers doele den 29 Augustus 1697.* Выш. 12.6; шир. 16.7 *. А 1 Сентября 1697 было устроено примѣрное морское сраженіе; оно тоже было выгравировано (в): *C. Allard. excudit. cum privilegio.* Выш. 7.2; шир. 10 *.

На календарномъ листѣ Шенка помѣщена картинка, изображ. пріемъ москов. посольства, передъ тѣмъ, въ Кеннigsбергѣ: *Bedächtmiss-Kunst der merkwürdigsten Begebenheiten des 1697^{ten} Jahrs.* Грав. рѣзцомъ, въ 11 отдѣлахъ. Въ первомъ изъ нихъ изображено: *Legatio Moscovitica Regiomonti splendidissime | introducitur. | Die Moscovitische Gesandtschaft wird zu König- | berg prächtig eingevolet. Mens. Majo III* Въ большой листъ, въ длину. У Wass.

enz. Stigtinge van het hof. der Kerken, kloosters Kapellen, enz. Delft. 1730». 3 volumes avec gravures, folio.

469. 1697. Картинка грав. крѣпкой подкой, представляющая торговый дворъ Шенка, въ Лейпцигѣ, съ разными рѣдкостями. На дворѣ много посетителей, — все безъ шляпъ; впереди Петръ I въ круглой шляпѣ и голландскомъ кафтанѣ (въ костюмѣ, въ которомъ онъ представляется на гравюрѣ Шхонебека); онъ разговариваетъ съ хозяиномъ, который стоитъ подлѣ него на одной ногѣ, приподнявъ лѣвую къверху (на немъ надѣтъ валенный колпакъ): *Inwendiger Prospect von Brennigker Hoff in Leipzig, Logirt | petrus Schenk und andere Holländer mit allerhand Roere | sachen zu verkauffen, wass in der Welt zu bekommen ist | Interior Prospectus Domus dictae breunigker hoffe, | Lipsiae, ubi residet petrus Schenk cum aliis Batavis, apud quos | venalia prostant omnia rara et gratiosa cuiuscumque Generis | P. Schenk ex: Amst: cum Privil: Выш. 7.10; шир. 9.5. **

Экземпляръ этой гравюры продавался въ 1885 г. у Берлинскаго аукциониста Линмана; въ каталогѣ его она скопирована и озаглавлена такъ: «Августъ III, посѣщающій дворъ Шенка». По моему мнѣнію царская фигура, къ которой обращается съ своими объясненіями Шенкъ, судя по костюму и по тѣлу, сильно напоминаетъ Петра I на портретѣ, гравированномъ Шхонебекомъ (№ 99).

470. 1697. Петръ работаетъ въ Саардамѣ; въ книгѣ: «Штеливъ, Подлинные анекдоты Петра Великаго. М. 1800».

471. *The Czar Working in a dock at amsterdam.* Гравюра рѣзцомъ; въ книгѣ: «Dilworth The father of his country, or the history... of Peter the Great. 1758. London». 8°. ПБ. 349.

472. *petrus de groote, leert het Scheeps—timmerwerk. | B. Rode inv. et delin.—Rein. Vinckeles sculps direx.* Гравиров. рѣзцомъ; выш. 4.11; шир. 3.2. * ПБ. 350. е.

473 и **474.** 1) Петръ отдыхаетъ на верфи *; 2) разсматриваетъ съ Витсономъ планъ *. Обѣ: *I. E. Marcus sc.* Въ книгѣ: «Scheltema, Peter de Groote in Holland in 1697 en 1717»; I-е отпеч. съ однимъ именемъ гравера. См. сюжты 1814.

475. Повтореніе 1-й картинки, грав. въ контурахъ. Выш. 2.11¹/₂; шир 2.1. *

476. Петръ Великій осматриваетъ построенный для него въ Голландіи корабль Архангелъ. Вишѣтка, гравиров. на заглавномъ листѣ книги: *rusland | en de nederlanden | beschouwd | in derzelver vederkecrige betrekkingen | door M^r Jacobus scheltema... tweede deel. | I. E. Marcus del. et*

sculp. | bl. 258. | te amsterdam, bij | hendrick gartman. | MDCCCXVII. Выш. 3.1; шир. 4. * I-е отпеч. съ одною подлинью: *I. E. Marcus inv. del et sculp. 1817. **

477. *pierre—le—Grand | Ouvrier Charpentier à Amsterdam. | Henry Emy del.—E. Monnin sc.* Гравюра на стали. Выш. 3.11; шир. 5.8¹/₂ *.

478. *pierre le grand | P. 129. | Il apprend à construire des Vaisseaux à Saardam.* Картинка, гравиров. рѣзцомъ. Выш. 4.3; шир. 2.8*. Въ книгѣ: «Durdent, Epoque... 1816» (см. сюжты).

479. Копія съ предыдущей; гравиров. рѣзцомъ: *St. di Russia—T. 4. | Pietro a Saardam.* Выш. 3.5; шир. 2.4 *. Въ книгѣ: «Compagnoni, Storia di Russia 1824». См. сюжты.

480. *Peter der Grosse lernt den Schiffbau.* Вишѣтка, гравиров. рѣзцомъ. 18°. ПБ. 350. а.

481. *Pedro el grande en Saardam. | E. T. Enguid — Bonifaz conc.* Грав. кр. водкой; въ книгѣ: «Historia Universal, Lisboa».

482. 1697. *pierre —le—grand a zaandam. | peint par le bon. gustaf wappers.— Gravé sur acier par j. b. michiels. anvers. 1858. | Imp. de Drouart, 11. Rue du Fouarre, Paris.* Большая картина изъ 6 фигуръ, грав. рѣзцомъ; Петръ, съ пятью мастерами, разсматриваетъ модель корабля. Тѣло лица вымышленный. Выш. 9.9; шир. 13. * Кит. бум.—Оригинальная картина, писанная масляными красками, находится у гр. Орлова-Давыдова, въ С. Петербургѣ.

483. *Maitre Pierre à Saardam.* Заглавный листъ, съ гравиров. вишѣткой; въ книгѣ: «Céline Follet, Histoire de Pierre le Grand. Rouen 1852». 8°.

484. Петръ Великій въ Саардамѣ мастерить руль къ лодкѣ. Гравиров. крѣпкой водкой съ акватинтой: *M. Клодтъ 1872.* Выш. 7.9; шир. 11.10. Помѣщено въ Альбомѣ, въ память Петра Великаго. СПб. 1872.

485. Петръ въ своемъ Саардамскомъ домикѣ. * Въ книгѣ Reiche, см. сюжты 1841.

486. *Изображеніе Петра великаго, когда онъ въ Голландіи | отдыхалъ послѣ работъ у Кораблей въ матросскомъ платьѣ. | Грав. Н. Свистуновъ.* Гравиров. пункт.; выш. 7.4¹/₂; шир. 5.7. * (*)

(*) Домикъ, въ которомъ жилъ, въ Саардамѣ, Петръ, гравированъ много разъ. **Внутренній видъ:** а) *D. Sluyter sculp. | le dedans de la maison habitée | du czar pierre le grand | à Zaandam by G de Vryer.* Слѣва тоже по голландски. Выш. 7.2; шир. 9.4. * б) *Intérieur de l'habitation qu'occupe Pierre le Grand*

Въ бытность Петра въ Голландіи выстроены корабль «Петръ и Павелъ», а по возвращеніи Петра заложенъ имъ въ Воронежѣ корабль: «Молящаго св. апостола Петра». Представляю описаніе очень рѣдкихъ гравюръ съ этихъ двухъ кораблей:

1. Гравюра крѣпкой водкой, на двухъ доскахъ: *чертежъ | воинскою ко- | рабл. прозваніемъ | молящаго св. аѳ. ап. Петра, а которой дѣлалъ | Петра, ѿ императоръ царь | и самодержецъ всероссійскій. Сеи | корабль Наворонѣже почать дѣлать | 24 числа | Ноября в 21. день а изготовленъ ѿ | наводъ ендъ | щемъ | 24 годъ. Апрель в 21. день. | и показъ ево великою | даря. образъ | Снялъ етого корабля и выры | доровалъ на миди и подалъ | емъ великомъ | оцдарю | ево | 24 числа | 1700. На правой доскѣ корабль этотъ представлень съ кормовой стороны: *navis bellicae | Sub S^{tu}. petri orantis nomine | ab invictissimo ac | praepotentiss | caesare petro: I: magno | ruthenorum imperatore: | dispositae suppositae que waronickien: MDCXC | peractae, aquasque missae XXVIII apr: MDCC | delineatio exacta | Iussu ejusdem caesareae**

*de Russie à Zaandam. | E. M. D. Гравиров. акватинтой; выш. 5.4¹/₂; шир. 7.9¹/₂ *. Наружный видъ, безъ футляра: в) Гравиров. акватинтой. *Christ: de Mechel del: ad nat. 1793. | vue de la chetive maison habitée par le czar pierre le grand | a Sardam, près d'Amsterdam, en, 1697. | le Monarque fit un séjour de dix mois dans ce village pour | s'instruire de la construction des vaisseaux de la navigation | Il s'étoit fait inscrire sur le Rôle des charpentiers sous le nom | de Pierre Michaeloff, et fut communément appelé par les ouvriers | du Chantier Petre Bas, c'est—à—dire Maître Pierre. Voyez l'histoire de l'empire de Russie sous Pierre le Grand par Voltaire Chap. 9. | Cette Maison dessinée d'après nature par Chretien de Mechel, | en 1792, existoit encore a cette époque dans le même état que la | laissa Pierre le Grand. | Publié à Basle chez Chr: de Mechel 1794. Выш. 6.4¹/₂; шир. 7.10¹/₂ *. г) Грав. кр. подкой, 4^о. *La chaumière habitée par Czaar Pierre—le—Grand à Zaandam en 1697; тоже по голландски: | T. Monsieur M. Z. ad. viv. del. 1823—Z. Vane Baarsel et Zoon, sculp. | Te Zaandam by T. Monsieur M. Z. ПБ. 413 в. д) Тоже; грав. акватинтой: *La cabane du Czaar Pierre le—Grand. à Amserdam chez E. Maaskamp, Kalverstraat et Dam. № 1; | G. I. Michaelis del. ПБ. 413 д. — е) Тоже; на портретѣ Имп. Александра I, № 152. ж) Грав. акватинтой: *G. Michaelis del. | Het huisje van Czaar Peter de Groote, te Zaandam. Выш. 3; шир. 4. * з) Грав. пунктиромъ: *Het Huisje, van czaar Peter der Grooten te Zaandam bewoond. Pl. 3. | H. Greeven ad viv. del.—E. Maaskamp, Direct.—W. v. Senus Sculp. | Pl. 5. Выш. 3.1; шир. 5.5. *— 4. Съ предъд. въ контурѣ. Выш. 2.11; шир. 4.9. — к) Въ книгѣ: «Scheletema, Peter de Groose... 1814». См. сюнты.—з) Въ его же книгѣ: «Alexander Keizer von Russland. Te Amsterdam. 1814». Тотъ же домикъ подъ каменнымъ навѣсомъ. Грав. акватинтой: *E. Maaskamp inv. et del.—W. Van. Senus sculp. | La Chaumière Habitée par Czar | Pierre le Grand à Zaandam en 1697 | Te Amsterdam, by E. Maaskamp. Выш. 9.5; шир. 6.7. * — Въ книгѣ Reiche; см. сюнты 1841.*******

*maiestatis advivum | Delineavit Waroni: Aeri insculpsit eidemque Majestati | Summa cum Veneratione D.D.D. Had: Schonebeek | Moscu. 1701. Лѣѣ еще подписъ: *Jussu | Caes: Ma | Ruth: | del: ad Viv | Waronitz | et aeri in fe | Moscucae | Had. Schoonebeck | ejusd: C. | Bib: et | Sculptor | Mosc. | 1700. * Мѣра каждой половины — выш. 18.7; шир. 21.9.**

Одна изъ досокъ, правая, находится въ Главномъ Штабѣ. Полные экземпляры, старой печати, чрезъ рѣдки. * ПБ. (экз. купленъ у Мюллера, въ 1881 г. за 157 флориновъ); Эрмит. Гал. Петра I.

2) Гравюра рѣзцомъ, представляющая корабль св. Петра и Павла: *Vera Pictura Navis S. Petri et Pauli, Anno 1697 Aedificatae, quo tempore Illustrissimi | Legati Seremissimae Eius Zcareae Majestatis Amstelodami Commorabantur, quae centum Pedes, | Undecimamque Pedis partem in Longitudinem, viginti Septem duasque pedis partes in Latitudinem, habet, decemque | pedes in Altitudinem numerat; 24 die, mensis Octobris Anno 1698. in mare dimissa 22 die, mensis Feb. Anni | 1699 Regionis Bonae Spei Promontorium attigit, & omnes uno ore, ut optime Vdivolam, Naucleri Praedicant | Amsterdam by T. Thesing—Met Privileg van Zyn S. T. Z. M.— | Истинное изображение Живописемъ Корабля Сѣтаю Петра и Павла мѣта 24 числа Состроенаго в то время егда Ниспольные Послы Пресвятѣйшаго Ево Црскою Величества | в Амстердамъ Пребывающа; Которыи. р. Стопъ и ѿ Части Стопы в дмис; къ Стопъ и ѿ Части Стопы в ширинѣ иллит; и і Стопъ в высотѣ численъ; Длѣ ел Мѣта Октоври мѣта | 24 числа в море Снсуен. Длѣ ел Мѣта Феврарія мѣта | 22 числа в канѣ Бонсперанца Прииде; | и в си Корабелщики единими сетми яко изрѣчно Парселъ Лампийи Прѣбавлющ. | Gerret Lambrechts fecit. Выш. 18.5; шир. 21. *—Чрезъ рѣдкій листъ, купленъ у Мюллера въ 1880 (на аукционѣ) за 40 флориновъ.*

487. *Peter in Saardam. | Pierre à Sardam. Грав. на стали: Schubert del. — Meno Haas sc. Berlin. 16^о.*

488. *peter de groote | in zyn huisje te Zaardam. | G. J. A. beijerinck excud. | C. J. L. Portman pinx. — J. W. Kaiser sc. op. st.*

489. 1698. Портретъ Лондонскаго пастора Христофора Кларка; гравиров. черной манерой; на шестеатѣ справа предсталень, въ видѣ бюста (³/₄ влѣво), съ подписью: *Petrus alexcewitz | magnus dominus | tsar et | magnus dux moscoviae. Гравюра изготовлена по случаю посѣщенія Петромъ I Ламбетской церкви, во время служенія въ оной пастора Кларка, 27 февраля 1698 года (а не 1697, какъ ошибочно сказано на картинкѣ): *I. Van Diest Pinxit. — I. Faber fecit 1740 — гербъ: Christopher Clarke Ma of Marlingford | Norwich, et Prebendary of Ely; Born at Norwich, Priest in Lambeth Chappel 27th February 1697. | in the Presence of that**

*Renown'd Emperor, Peter | Grace the Most Rev^d. Thomas Lord Arch Bishop | of Sarum etc Chaplain, to the R^t. | Hon^{ble} James, in Kent, a Member of the Incorporated Society, for of the Governors of the New | Hall in the County of Norfolk, Arch Deacon of. | Educated in Christ Colledge, Cambridge; ordain'd | by the R^t. Rev^d. Iohn Lord. Bishop of Norwich | the First, Czar of Muscovy Present also His | of Canter bury, et the R^t. Rev^d. Gilbert, Lord Bishop | Earl of Derby; Rector of Keston et Hayesnear Bromley | Propagating the Gospel in Forreign part et the | General Hospital Both. | Sold by Faber at the Golden..... (неотпечаталось). Выш. 11.3; шир. 9.2¹/₂ *. (*)*

490. Петръ въ Амстердамѣ, въ Музеѣ Вильде, разсматриваетъ, вмѣстѣ съ нимъ, рѣдкости. Подъ табуретомъ, на которомъ сидитъ Петръ, вырѣзанъ двуглавый орелъ, а подъ столомъ подпись: *museum | wildianum | Maria de Wilde Aeri inscrip.* Гравиров. крѣпкой водкой; выш. 7.6; шир. 12.10. * При книгѣ: «Signa antiqua e museo Jacobi de Wilde per Mariam filiam aeri inscripta. Amstelaedami 1700». 4^o. (**)

491. *Bedüchtniss-Kunst der merkwürdigsten Begebenheiten des 1698. ten Jares.* Въ 12 отдѣленіяхъ. Въ среднемъ, большемъ отдѣлѣ, изображено: *Imperator Leopoldus Magnum Moscoviae Ducem magnis afficit honoribus. | der Kajser Leopold bechret den Moscovitischen Gross-Fürsten vortreflich. im Heum: IV. Historische Denkwürigkeiten des 1698 sten Jahrs.* Въ 10-мъ представлена казнь стрѣльцовъ; ихъ вѣшаютъ, колесуютъ, и рубятъ имъ головы, цѣлями сотнями. *Magnus Dux Moscoviae horrendum in*

(*) Въ честь посѣщенія Петромъ I короля англійскаго Вильгельма была выбита медаль, съ подписью «Sic olim Petroes. . . Petri Alexievicz ezaar magnifique guilhelmi regis amicitia traiceti ad rhenum XI septemb. MDCXCVII. NC. P.» На медали представленъ Вильгельмъ III, принимающій Петра I. Въ книгѣ: «Beschryving der Nederlansche Histor... des vierden Deels derde Boek, стр. 220.

(**) Здѣсь Петръ познакомился съ учителемъ Маріан де Вильде, граверомъ Адрианомъ Шхонебекомъ и самъ учился у него гравированію крѣпкой водкой. Въ Амстердамскомъ музеумѣ сохраняется картинка его работы, представляющая православіе (въ видѣ ангела), попирающее дуну и турецкія знамена. На картинкѣ помѣчено удостовѣреніе въ томъ, что она гравирована Петромъ, подъ руководствомъ Шхонебека, въ 1698 г. Копія съ нея помѣщена въ книгѣ: J. Scheltema, *Geschied—en letter — Kundig mengelwerk.* Amsterdam, 1817—34; gr. 8^o. 6 Th. in 17 Bdn. (въ IV томѣ).

modum rebellos Subditos | interfici curat, | der Moscovitische grossherzog lüset Seine Rebellische Unterthanen grau | sam hinrichten, im Herbstmonat VII Въ бол. л. вкл. Wass.

Здѣсь же представленъ и данный въ честь Петра 11 Июля 1698, маскарадъ, на которомъ онъ былъ одѣтъ Фридрихцемъ; дамою его была Фрейлина Іоанна де Туръ. Пиръ происходилъ въ зеркальной залѣ, въ замкѣ Фаворитта подъ Вѣной. Стрѣленція казни начались въ 1698 г.; въ Октябрѣ было ихъ девять.

492. Тоже: *Die Moscovitische Revolte.* на 295 стр. помѣщено толкованіе, находящагося на картинкѣ изображеній: в. *Die junge Czaaren ...* и. *Der alte Dolgoruki* (онъ ѣдетъ въ каретѣ); гравиров. крѣпкой водкой; 4^o, вдлину. Въ книгѣ: «*Curiosen Relationen... Iohannes Olivius...*» (?)

493. 1698. Петръ I усмиряетъ бунтующихъ стрѣльцовъ. См. сюжты 1790.

494. Тоже; гравиров. рѣзцомъ: *G. Böttger del. et sc. Lips.* Въ книгѣ: «*Kratter, Die Verschwörung wider Peter den Grossen; Trauerspiel. Frankfurt 1795.*» 8^o. (*)

495. Вишетка; Петръ выгоняетъ стрѣльцовъ (ихъ 5); изъ дверей входитъ стража. Гравиров. рѣзцомъ. Выш. 3.10; шир. 3.1¹/₂. У гр. ДТ.

496. 1698. *Sous les yeux de Pierre tombent les têtes des | Rebelles, en 1698 | Tom. III. | III. Page 25.* Гравиров. David. См. сюжты 1813.

497. *massacre des strélitz. | Ad. Yvon del.—Follet sculpt. | Imp. E. Chardon aîné 30. r. Hautefeuille. Paris. | Publié par Furne à Paris.* Гравиров. на стали; выш. 4.1; шир. 6.10 *. изъ книги: «*Romey et Jacob, La Russie ancienne et moderne. Paris 1855.*»

498. Тоже; въ книгѣ *Reiche*; см. сюжты 1841 (копія съ Ходовецкаго. 1791).

499. Тоже; казнь стрѣльцовъ на многочисленныхъ висѣлицахъ у Новодвичьяго монастыря; картинка грав. рѣзцомъ, съ помѣтой сверху: *Pay 225.* Въ книгѣ: «*Perry, Tegenwordige Staat van grot Rusland T'Amsterdam 1717.*» 16^o.

500. *Zug der Strélitzen gegen den Krenl | Procession des Strélitz au Krenlin.*

501. *Peter überrascht die Empörer | Pierre surprind les séditieux.*

502. *Peter in Zorn gegen seine Schwester. | Pierre en colère contre sa soeur.*

(*) Къ этому же времени относится картинка: боярскій заговоръ противъ Петра. *B (Bottger) aus Dresden se. in Leipzig.* Въ книгѣ: *Claudius, Peter der Grosse; 1798 — 1805. St. Petersburg und Leipzig. 3 vol. 8^o.*

Три картинки, гравированныя на стали, съ подписью: *Schubert del. Meno Haas sc. Berlin.* 16°. Эрмит.

503. Петръ укоряетъ стрѣльцовъ; картинка грав. рѣзцомъ, 8°; съ подписью: *Die Strelitzen | Viertel Aufzug. Letzter Austritt. | D. Chodowiecki del. — Bolt sc.* Въ драмѣ: *Die Strelitzen (?)*. У Иверсена.

504. 1699. Картинка, гравиров. крѣпкой водою; Петръ сидитъ на престолѣ и надѣваетъ на преклоненнаго передъ нимъ кавалера цѣпь; справа другой кавалеръ, съ пальмовой вѣтвью и лавровымъ вѣнкомъ въ рукѣ, и еще четыре колѣбнопреклоненные кавалера. Слева стоятъ кавалеры въ высокахъ шарикахъ и плащахъ; передній изъ нихъ держитъ на подушкѣ корону; вдали видна морская битва и бомбардированіе крѣпости: *Le Czar Faisant des Chevaliers de ses Ordres.* Выш. 4.6; шир. 5.5 *.

505. Петръ I подноситъ Султану масляниую вѣтвь; аллегорическая картинка, состоящая изъ 7 фигуръ; грав. рѣзцомъ: *Gezeichnet u. gestochen von Fritzsch.* Выш. 6.1; шир. 6.9. — На оборотѣ нѣмецкій текстъ Изъ книги folio. *

506. *Bedächtniss-Kunst der merckwürdigsten Begebenheiten des 1699 sten Jahrs.* Въ 10 отд. Въ большой листъ, вдлинну. Въ 1-мъ отдѣленіи изображенъ: *Pax inter Caesarem, Polonium et Moscoviae Magnum Ducem cum Turcarum Imperatore facitur. | Der Fried zwischen dem Kayser, dem König u. Republic Pohlen wie auch dem Moskowitischen grossfürsten mit dem Türkis Kayser wird geschlossen | im Jener. I. — U Wass.*

507. Петръ заставляетъ бояръ обрѣчься и надѣть короткое платье. *I. C. Philips. inv. et fecit 1742.* Гравиров. рѣзд. Въ книгѣ: *Reitz, Oude en nieuwe Staat van t'Russische of Moskowische Keizerryk. . . 1744; Utrecht 4 vol.,* въ листъ, въ длинну. ПБ. 359.

508. Тотъ же сюжетъ; *The shawing of their beards and changing of their dress enforced by severe Law on the Russians.* Въ книгѣ: *Dilworth, The father of his country, or the history. . . . of Peter the great; 1758 London. 8°. ПБ. 360.*

509. 1702. *Описание свадьбы остроумнѣйшаго Феодоклаша шанскаго, который державнѣйшаго | Великаго монарха многотысячнѣйшутъ и смѣхотворецъ. Бывшей г. ф. к. го. Феврала въ | Полатъ Бывшаго Гидна Генерала Франца леворта. 1. Столъ Прикоторомъ сидятъ Воображеній Подобня Монаршескаго Кнѣзь фведоборъ Юрьевичъ Рамадановской Иванъ Ива-*

*новичъ | Бстѣрминъ. Принъжес. Видѣтъ Патрарха Никита Моисеевичъ Зотовъ. 2. Присемъ Столъ Новобрачнаго Феодоклаша Шанскаго. Цревичи Сибирскій. Касимовскій, датможа. | 3. При семъ Столъ Ближняго Бояра. Гетманъ Овицеры Моркия Лземные между которыми Ясамержавнѣйшій монархъ. 4. Гдѣ сидятъ Лноземцы торговые. 5. Гдѣ сидятъ Околничья. | Думные дворянъ идякі. 6. Гдѣ сидятъ дикі Гості Гинь тоювыхъ чинѣ. | Гдѣ сидятъ радны чинѣ люди. 8. Гдѣ сидятъ дворовые люди. 9. Среди Полатъ твоице Державнѣйшаго идря пошт. 10. Поставъ Ссеребряною Изоло | тою. Посудоло. Выш. 16.2; шир. 20.7. 1-е отпечатки старыя, чрезъ рѣдки. * ПБ. Эрмит. ГПВ. П-е, печатанные при Елисаветѣ Петровнѣ, чище и лучше первыхъ. * Ш-е приложены къ книгѣ Феодозіа, «Кизнеописаніе Петра I 1744». IV-е помѣщены въ Атласѣ къ моей книгѣ: Русскіе граверы, Москва, 1870. — V-е новыя; доска находится въ Главномъ Штабѣ.*

510. *Описание свадьбы и полаты. Гдѣ сидѣла црѣца и новобрачная Феодоклаша шанскаго Невѣста | Совсемъ присутствующими имъ. Бывшей надворъ Генерала Франца леворта. | ф. к. феврала въ | 1. Полата Которая обита Разными Китаискими Матеріи. 2. Столъ прикоторомъ сидятъ Воображеній подобнѣ црѣцана жена. | Ивана Ивановича Бутурмина. 3. Столъ приемже Новобрачная Невѣста. Гдѣ сважи. 4. Засимъ столомъ девицы между которыми и Блородныя | црѣцны. 5. Засимъ столомъ сидятъ Ближня Кнѣжны Иболярны. 6. 7. При семъ столѣ приказныхъ Ислужилыхъ людей жены сидятъ. | 8. 9. При семъ Столажъ сидятъ Гостиныя Гостиныя Сотни Новоровыхъ людей жены. 10. Вдѣломъ Полатъ сидятъ. Разныхъ чинѣвъ людей жены. 1-е отнеч. старыя * ПБ. Эрмит. ГПВ. П-е, печатанные въ Царствованіе Елисаветы Петровны, чище и лучше первыхъ; при нихъ приложенъ листокъ, съ слѣдующимъ текстомъ, отпечатаннымъ типографскимъ шрифтомъ: «Сія свадьба Государемъ была сдѣлана не безъ причины; ибо онъ къ утверженію введенныхъ имъ Европейскихъ обычаевъ и платья, а къ отвращенію воспоминанія старинныхъ вымышлять такіа средства, которыя дѣйствительнѣ были его указовъ, а оныя предлагаемы были или чрезъ шутки, или чрезъ увеселенія. И такъ между прочими женилъ онъ своего придворнаго шута, на которую свадьбу званы были всѣ знатные обою пола персоны, и велѣно имъ прѣзжать въ самомъ старинномъ російскомъ платьѣ. Кушанье*

изготовлено было по руски, да и панетки были только горячее вино, да медь, чемъ опыи и подчивали. Трапезентъ сей и уборъ, въ коемъ находились, гостямъ очень не миль былъ, чему Государь весьма радовался, и смѣючись имъ сказалъ: *Предки наши пдали и пивали сіе: и старинные обычаи, какъ мноіе говорятъ, лучише.* Свадьба сія много вспомошествовала къ петреленію дураческаго мнѣнія тѣхъ, кои прошлыя времена предпочитали настоящимъ, или по крайней мѣрѣ къ увячтоженію важности ронота ихъ». III-е помѣщено въ книгѣ Осодози (1744). Доска не сохранилась.

Свадьба Шанскаго, остроумнаго и многотѣшнаго шута Петра Великаго, была отпразднована въ домѣ Лефорта торжественно, съ участіемъ веселѣйшаго собора. Обѣ гравюры представляющія сватевныя пріишествя, на мужской и женской половинѣ, гравированы Шхонебекомъ. Въ дѣлахъ Оружейной Палаты, по этому поводу, записано, что въ Москвѣ, 1702 года Адрианъ Шхонебекъ «явилъ въ «Оружейной Палатѣ три листа, съ подписаніемъ различества столовъ» которые и были посланы къ боярину Головину «для извѣстія, такому ли быть подписанію». Обѣ картинки съ одиѣми русскими подписями, половиня поля, вѣроятно предназначавшаяся для иностранной подписи, оставлена на нихъ чистюю.

511. Дуракъ танцуетъ передъ Петромъ; грав. рѣзцомъ въ круглой рамкѣ. Внизу подпись: *Böttger fec. Lips.* Въ книгѣ: Kratter, Die Verschönerung wieder Peter den Grossen, Trauerspiel. Frankfurt 1795. 8^o. ПБ. 397.

512. 1703. На заглавномъ листѣ Крюцова описанія рѣки Дона; грав. рѣзцомъ. Петръ представляеть въ латахъ, поверхъ которыхъ накинута порфира; въ правой рукѣ его огромный мечъ; лѣвую онъ положилъ на державу и корону; у ногъ его пушки и рогъ изобилія. Справа тригопъ, трубачій въ раковину, а вверху два трубящіе кундона и щитъ съ рессе гербомъ. Вверху надпись: *Nauw-Keurige Afbeelding | van de | Rivier Don, of Tanais, | de | Azofsche zee of Palus Moeotis | en | Portus Euxinus of Swarte Zee, | Zynde daar by geroegdt. | Een afbeelding der doorgraving, om den Don, | door de Rivier Nafla, te leyden in de Wolga, | Meest door Eygen Ondervindinge van | de Heer Cornelis Cruys | Vice Admiral der Zeemagten Zynor Grootmagtigste Czaarshe Maesteyt, | Примѣжнѣе описаніе рѣки Донъ или Танайса Азовскаго Моря или озера Меѣскаго | понта Эрѣинскаго или чернаго Моря | присемъ При-*

ложено | Изображеніе рркона восже илавъ в'вѣсти камышенкою рекою | в'воиъ или вастраханскю рѣкѣ | в'воиъ тѣмъ Плавинскимъ | Наводниемъ в'водити издонъ илавою икамышенкою рѣками в'великю рѣкѣ Воиъ | караби шротче водные сѣды | в'болшия части собственнымъ изобрѣтаниемъ идѣа | Корнелиа Кренса надѣю самодержавнѣйшаго црѣкато | осличества Морскими Силами виуъ адмирала | tot Amsterdam | By Hendrick Doncker, Boek, Caert en Kunstverkooper, | inde Nieuw brughsteegh int Stuurmansgerceetschap met Privilege. | Вамстердамъ | Ои Гендрика Дикера Книгъ Чертежнѣмъ Художествъ Продавца Винбѣрскаго | Шмѣтъ вкорнемъ в'вѣдѣи Спривиліею. Выш. 18^{1/2}; шир. 10.10. — ПБ. 27. Въ библиотекѣ Дурова было два разныхъ изданія этого атласа, — оба съ однимъ и тѣмъ же фронтисписомъ. Лице Петра на этомъ фронтисписѣ имѣеть отдаленное сходство съ оригинала Квеллера.

513. Точная копія съ этого листа помѣщена въ мнѣхъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи; № 24.

514. 1703. Народная картинка, гравированная рѣзцомъ (лицо пунктиромъ), изображающая погребеніе св. Митрофана и открытіе его мощей. Внизу слѣдующая подпись: *погребеніе епископи воронезскаго митрофана и открытіе честныхъ мощей его | Великій Петръ отдаеть послѣдній долгъ Святому Митрофану | Святой Митрофанъ во Схимонасѣхъ Макарій преславился 1703^{го} Года Ноября 23^{го} дня 80 лѣтъ отъ рожденія управляя паствою 20 лѣтъ и 8 мѣсцѣвъ Государь Петръ I услышавъ окончить его тронуть былъ до слезъ иностыицъ въ Воронежъ | отдать усопциму послѣдній долгъ. Для погребенія назначено было 4 Декабря Государь прибылъ на сію церемонію въ сопровожденіи знатныхъ вельможъ и флотскихъ офицеровъ. Когда кончилось погребальное пѣніе и духовенство приблизилось ко гробу чтобъ поднять | оный Государь обратясь къ окружающимъ его чиновникамъ сказалъ стыдно намъ будетъ естли мы не засвидѣтельствуемъ нашей благодарности отданіемъ послѣдняго долга съ симъ словомъ самъ поднявъ гробницу и влѣсть съ | вельможами нестъ оную въ придѣлъ Архангела Михаила идѣ приотворена была гробница. По отпѣтїи же окончательной панахиды Государь съ чиновниками паки подыавъ гробъ опустили оный въ землю а когда обрядъ кончился то Государь произнесъ Неосталось у меня такого старца ему же буди вѣчная*

13.11. Въ книгѣ: *Vita e fasti di Caterina II. Lugano 1797.* (*)

517. Вѣнцѣтка на заглавномъ листѣ: *Gemaelde von St. Petersburg, Erster Theil von Heinrich Storch. Riga 1794.* См. сюнты 1794. Здѣсь представлено прибытіе перваго иностраннаго корабля въ Петербургъ.

518. Тоже; на календарномъ листѣ: *Zeittafel | des | Achtzehnten Jahrhunderts | entworfen von | J. H. W. Witschel 1801.* См. сюнты 1801. *

519. Тоже: *Pierre le grand dirigeant lui même le plan de S.-Petersbourg.* Грав. на стали, 12°. Въ книгѣ: *Prieur de Sombreuil, Les beautés et merveilles des Russies d'Europe et d'Asie. Limoges, Paris 1860.* ПБ. 364 в.

520. Заложеніе С: *Петербургской крепости.* | *Изданіе В. Г. Генкеля въ Санктпетербургъ — рис. А. Шарлеманъ — Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигъ.* Въ Сѣверномъ сѣніи.

521. 1703. Большой листъ съ аллегорическими изображеніями на взятіе Азова и Орѣшка. Справа побѣда вѣнчаетъ Петра лаврами; слѣва разныя аллегорическія божества, объясненіе которыхъ помѣщено подъ цифрами въ описаніи. Внизу бѣлый пьедесталъ, подъ нимъ посвященіе Шхонебека: *Царевичу и Великому Князю Алексію Петровичу... Caes. Majes. Ruthen. bib. et scult prim. Adv. Schoonebeck del et fecit Moscuae.* ПБ.; изъ собр. Штелина. (**)

маля въ день 1703. Повелѣніемъ ЦРСКАГО Величества, рисованъ по^д. шло^т. бѣр^т. а гридоровъ на Мо^д Питеръ Пикартъ. Выш. 5.11; шир. 8.9. * При нихъ обыкновенно бываетъ приложенъ и планъ самой баталии, въ которой они были взяты.

(*) 1-е изображеніе Петербурга находится въ Польской брошюрѣ, съ портретомъ Петра I № 62; другое, гравиров. на деревѣ, помѣщено на заголовкѣ календаря на 1703 годъ. Видъ домика Петра Великаго помѣщенъ на видѣ Петербурга 1714 года (см. ниже); этотъ домикъ (уже подъ каменнымъ навѣсомъ) изображенъ въ описаніи С. Петербурга Свинына: *Домикъ Петра Великаго | Maisonnnette de Pierre le Grand—P. Scignine pinxit — Gravé par Galaktionoff.* Внутренность домика (часовня) въ новѣйшее время награвиров. крѣпкой водкой Е. М. (Михальцевой) для Альбома въ память Петра Великаго; СПб. 1872. Выш. 7.3; шир. 5.6. * Послѣ заложенія Петербурга слѣдуетъ положить гравюру: (1704) *Изображеніе победы надъ влотною швецким на рѣкѣ Азовеже которой от Дерпта эпоходе обрѣтается на Цейтцкое или Чотское озеро... гридоровъ на миди Адриан Шхонбекъ аду ю.*

(**) Вслѣдъ за Петербургомъ заложень 11 Ноябри 1704: *Кроншлотъ*; гравюра, изображающая его, испол-

522. *Взятіе г. Юрьева (Дертта) въ 1704 г.* Внизу картуши: осажденные отдають Петру I свои шпаги. *J. Kaiser fecit.* Выш. 18.5; шир. 21.7. *

523. Взятіе Нарвы въ 1704 г. Внизу картуши, съ изображеніемъ Петра I на конѣ, вдали видна батарея: *J. Keyser fecit.* Выш. 17.11; шир. 21.5. *

524. Петръ въ Рижской думѣ; грав. рѣзд., внизу подписи: *B (Böttger) aus Dresden sc. in Leipzig.* Вѣнцѣтка на заглавномъ листѣ 3-го тома книги: *Claudius, Peter der grosse. St. Petersburg und Leipzig. 1798—1805.* 8°. 3 vol. ПБ. 379.

525. *Pierre prend d'assaut Riga*; грав. рѣзд.; въ книгѣ: «*Voltaire, Histoire de Russie... Wien 1810.*»

526. 1704. *Narva prise d'assaut. Pierre I^{er} à l'hotel de | ville, en 1704 | Tom. III.* Вверху: *IV: — Page 32.* * Картинка, грав. рѣзцомъ; въ книгѣ: «*David, Histoire de Russie. Paris 1813.* 4°. 1-е отпечатки прежде подписи, съ одѣями помѣтами вверху и внизу. *

527. 1704. Картинка грав. на стали: *петръ I въ нарвъ | Изд. В. Е. Генкеля въ СПб. — Съ картины Зауервейда. — Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигъ;* вверху помѣта: *III в. 3.* Выш. 4.9¹/₂; шир. 6.1¹/₂. Въ Сѣверномъ сѣніи. Генкеля.

528. Картинка, представляющая европейскихъ государей и военачальниковъ, участвовавшихъ въ войнѣ за Исландское наслѣдство, въ 1704 году. Вверху Анна королева Англійская; Петръ I верхомъ на лошади, рядомъ съ Польскимъ королемъ; позади его Паткуль. Въ разныхъ мѣстахъ изображены: взятіе Гибралтара (въ 1704) *Geal. victorie op den Schellenberg* и морская битва при Малагѣ. Вверху надпись: *M. S. de Centum quinquaginta urbibus ad Danubiam, Rhenum, ac Mozellam, liberatis heroibus | invictis pro foedere magno per invia et avia imperio redditis;* слѣва также надпись по голландски. Внизу перечисленіе 17 лицъ, представленныхъ на картинкѣ (за пу- мерами) и подписи: *ex Formis Petrus Schenk Amstelodami cum Priv. Ord. Holl. et West-Frisiae.* Выш. 18.1; шир. 21.11. * См. Паткуль.

529. Петръ беретъ къ себѣ Екатерину; гравюра пунктиромъ: *Sebastien le Roy inv. — Bosselman sculp. | Pierre le grand demandant catherine a menzikoff. | Ce fut à un souper chez*

нена рѣзцомъ; внизу подписи: *W Санктъ питеръ буржа шестъ миль или тридцать верстъ заложень... году взимные время.* Выш. 9.3; шир. 11.9. *

*Menzikoff que Pierre le Grand vit pour la première fois Catherine et en devint amoureux. Il la | demanda à ce prince qui s'empessa de la lui accorder. Pierre reconnut bientôt dans cette femme extraordinaire une fermeté | d'âme, capable de la seconder dans ses entreprises et même de les continuer après lui. Aussi dédaignant pour elle | de vains préjugés il ne craignit pas de faire monter une esclave au rang de son épouse. La suite prouva qu'il ne | s'était pas trompé, et l'Europe vit avec surprise une simple paysanne d'Estonie remplir avec gloire le trône d'un | législateur. | Тоже по испански. | A Paris chez Boulard rue Michel le Comte № 33. — Déposé. — et chez Bulla rue St. Jacques № 38. Выш. 8.10; шир. 11.10¹/₂. **

530. Копія съ предыдущей картинки; гравирована пунктиромъ: 1) *Петръ Великій | береть отъ Князя Меньшикова Екатерину | за вечернимъ столомъ у Князя Меньшикова Петръ Великій въ первый разъ увидѣлъ Екатерину и полюбилъ | Ее Взоръ выборъ Ею оправдался: Государь открылъ въ ней необыкновенную твердость души, способную не только помозать ему въ его пред- | призятіяхъ но и продолжать по смерти его все имъ начатое. Послѣдствія согласовались съ надеждами мудрою Императора. Исторія въ писала имя Екатерины 1-й супруги Великою Петра подлѣ Имени Ея супруги. — Выш. 9.4; шир. 12.4¹/₂. — См. сюиты 1830.*

531. Повтореніе предыдущей картинки, гравиров. пунктиромъ, съ тою же подписью, въ концѣ которой прибавлено: *Грав: Позв: Москва 1833 Октяб. 20 д. Ценз: И Снегиревъ.* Выш. 8.9¹/₂; шир. 11.10.

532. Тотъ же сюжетъ, другое сочиненіе; картина грав. рѣзц.: *Menzikof cede a Pietro I Caterina sua schiava.* Вверху помѣта: *St. di Russia. — T. 4.* Выш. 3.5; шир. 2.4. * Въ книгѣ: «Compagnoni, Storia di Russia... Milano». 1824.

533. Тоже, иначе, грав. рѣзц., въ круглой рамкѣ; внизу подпись: *B (Böttger) aus Dresden sc in Leipzig.* П.В. 368. На заглавн. листѣ 1 т. книги: *Claudius, Peter der Grosse. St. Petersburg und Leipzig. 1798—1805. 8^o.*

534. На заглавномъ листѣ къ Алфавиту Максимовича 1705 года, съ фантастическими изображеніями Царей: Михаила Феодоровича, Алексѣя Михайловича, Феодора, Иоанна и Петра Алексѣевичей, Патриарха Филарета, Царицы Натальи Кириловны, Царевича Алексѣя Алексѣевича и сыновей Петра I, Алексѣя и Александра Петровичей. См. сюиты 1705.

535. Копія съ этого листа помещена въ мюнхъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи»; № 21.

536. Огромная гравюра крѣпкой водкой на четырехъ доскахъ, представляющая видъ Головинскаго дворца, съ прилегающими къ оному частями Москвы. Впереди къ дому подъѣзжаетъ Петръ I въ каретѣ; народъ кланяется ему въ землю. На одномъ изъ домовъ, на выѣскѣ, подпись гравера. *H. De Witt.* На лѣвой верхней доскѣ надпись: *perspectiva domus, prope | comitis s. r. j. golovini, s. | equitis, supremis cancell.* Выш. 33.6¹/₂; шир. 41.1. — Старые экземпляры чрезвычайно рѣдки. Въ Архивѣ св. Синода (въ I томѣ отпечатковъ). Экземпляры, дѣланные въ Царствованіе Елисаветы Петровны, печатаны только съ двухъ нижнихъ досокъ. * Двѣ нижнія доски и верхняя лѣвая находятся въ Главномъ Штабѣ и даютъ отличные отпечатки (III-е); такіе помещены въ атласѣ къ моей книгѣ: *Русскіе Граверы. М. 1870.*

Въ 1706 году происходили похороны Головина, которые изображены на рѣдкой гравюрѣ, описанной подробно подъ именемъ Головина; № 15.

537. 1709. Огромная гравюра, рѣзцомъ п крѣпкой водкой, на двухъ доскахъ, работы П. Пикара съ надписью на лентѣ: *баталія полтавская 1709 июня 27.* На экземп. Публичной библиотеки рукою Пикара помѣчено: «ор order Van Suij Zaarse Maj. 1710». Штедлинъ въ своихъ Анекдотахъ о Петрѣ В. (Leipzig 1785. 99) тоже приписываетъ эту гравюру Пикару; въ моей книгѣ: *Русскіе граверы (М. 1870)* она неправильно отнесена къ работамъ Шхонебека, который еще въ 1705 году умеръ. Выш. 19.6; шир. 47.11. — Старые отпечатки рѣдки *. Пуб. Биб. каб. Петра В. II-е время Елисаветы Петровны, чище и лучше первыхъ. * Въ Главномъ Штабѣ сохранилась одна доска (безъ Петра I); неизвѣстно куда дѣлась другая доска, хотя мнѣ случалось видѣть отпечатки, дѣланные съ обѣихъ досокъ, дѣтъ 30 — 40 тому назадъ.

Съ конной фигуры Петра есть шпалера въ С.-Петербур. дворняскомъ собраніи; вѣроятно это есть одна изъ тѣхъ шпалеръ, которыя, по увѣренію Голицова (VI. 601), дѣлались съ оригинала Каравака. Объ этомъ 23 Мая 1717 Петръ пишетъ Меньшикову велите Караваку писать баталіи Полтавскую и Левенгоскую (при Лѣвеной) и прочія, и прибавьте ему учениковъ (Голицовъ, VI. 601. — Стр. 141).

538. Таже баталія; сочиненіе перенвачено; гравюра рѣзцомъ той же работы, что и большая. Петръ представленъ слѣва, на конѣ; вверху надпись: *баталія полтавская.* Выш. 5.7¹/₂; шир. 8.3. Доска находится въ Главномъ Штабѣ.



ПЕТРЪ I. 537.

539. Полтавская баталія; другое сочиненіе; гравюра крѣпкой водкой: *Victorieuse Battaille, van zyn Czaerse Majestyd, bevogten tegens de Koning van Sweden, voorgevallen by Pultowa den ^{27 Junij}/_{8 Intij} 1709.* | *Victorieuse Bataille, de sa Majesté Czarienne, gagnée contre le Roy de Suede à Pultowa dans l'Ucraine ^{27 Juin}/_{8 Intijet} 1709.* Гравировано въ манерѣ Romyn de Hooghe. Выш. 17.9; шир. 21.2. *

540. Изображеніе баталіи между частію войскъ російскихъ которыя были тогда въ присутствіи команды | ея царскаго величества і съѣзскихъ по командю генерала графа Левенштерна при деревнѣ лесной | которая отъ пропойска въ двухъ миляхъ сентября. въ 28. день. 1708. *Peint et dessiné pour S. M. cz. par Martin le jeune peintre ordinaire et pensionnaire Du Roi et gravé par de l'Armessin: — écrit par Berey.* Выш. 17.3; шир. 26.5. I-е отлеч. чрезъ рѣдкн. * Каб. Петра В. Во II-хъ французскія подписы уничтожены. * III-е, съ доски, сохранившейся въ Главномъ Штабѣ, на толстой, проклееной бумагѣ, продавался по 3 руб. * IV сдѣланы были для Атласа къ моей книгѣ: «Русскіе граверы и ихъ произведенія, Москва 1870» (Атласъ отпечатанъ въ числѣ 25 экземпляровъ). * V-е печатаются въ настоящее время въ Академіи Художествъ и продаются по 1 р. *

541. Изображеніе преславной баталіи между войскъ російскихъ и съѣзскихъ присутствіи Вѣскокой команды | надъ російскими войсками Ею Царскаго Величества всеросійскаго Петра Перваго надъ съѣзскими Ею | Королевскаго Величества Карола XII уцѣлившейся неподалеку отъ полтавы Юнія въ 27 день 1709.

Peint et dessiné pour Sa Majesté Czarienne par Martin le jeune peintre ordinaire et pensionnaire du Roy, gravé par Simoncau — écrit par de Berey. Выш. 17.4¹/₂; шир. 26.11. * Оригинальная картинка (1 ар. 7¹/₂ вер. выш.; шир. 11¹/₂ вер.) съ подписью: *Martin le Jeune peintre ordinaire et pensionnaire de Roy 1725*, находится въ большомъ Царкосельскомъ дворцѣ.

542. Изображеніе кончиною разрушенія шведской армии отъ російскаго войска после главной Полтавской баталіи, случившагося недалеко отъ переволочны. Гдѣ она безъ всякаго сопротивленія ружье | свое положила сѣтующая въ 18000 прѣнашими 9600 болше. Юнія въ 30. днѣ 1709 году. *Peint et dessiné pour S. M. czarienne par Martin le jeune peintre ordinaire et pensionnaire du Roi et gravé par de l'Armessin. — écrit par de Berey.* Замѣтки пяти разныхъ отпечатковъ для этихъ двухъ баталій тѣже, что и для баталіи при Лѣсной (№ 540). Оригинальная картина (выш. 1 арш. 7¹/₄ вер. шир. 2 арш. 11¹/₂ верш.), съ подписью: «Martin le jeune peintre ordinaire et pensionnaire du Roy 1726», находится въ большомъ Царкосельскомъ дворцѣ.

Эти три картины №№ 540—542 и четвертая, изображающая Гангеудскую морскую битву 1714 года, были заказаны Петромъ придворному живописцу Петру Дени Мартену младшему (Pierre-Denis Martin le jeune), такъ названному въ отличіе отъ родственника его Жанъ-Баттиста (Jean-Baptiste Martin dit Martin des batailles). Оба живописца были учениками извѣстнаго Ванъ-деръ-Мейлена; младшій состоялъ при гобеленовой или шпалерной фабрикѣ въ Парижѣ Изъ четырехъ заказанныхъ картинъ сперва были написаны: битвы при Лѣсномъ и при

Гангутѣ. 26-го Марта 1722 года князь Василій Лукич Долгорукій писалъ къ Петру изъ Парижа: «При семъ моемъ всепокорнѣйшемъ (донесеніи) вложены два эстампа дѣла тѣхъ мастеровъ, которымъ я отдалъ рѣзать доски — одну сухопутную, другую морской баталиамъ. Для того я ихъ отправилъ, дабы ваше императорское величество изволили видѣть мастерство ихъ, а лучше тѣхъ мастеровъ сыскать здѣсь не могли, кто бы взялся рѣзать, а договорено имъ дать за сухопутную 3,000, а за морскую 1,800 франковъ». 31-го июня 1724 года кабинетъ-секретарь Алексѣй Ивановичъ Макаровъ, пославъ къ Бужинскому присланныя изъ Парижа отъ князя Куракина доски гравюръ сраженій при Лѣсномъ и Гангутѣ, наказывалъ: «оня прикажите беречь, ибо онѣ французской работы, перваго кушоршита...» Того же года 23-го Сентября Макаровъ писалъ къ князю Куракину: «Алексѣй Орловъ сюда пріѣхалъ и посланныя съ нимъ отъ вашего сіятельства двѣ мѣдныя рѣзаныя доски баталій, бывшихъ при Лѣсномъ и при Гангутѣ и съ тѣхъ досокъ печатные листы сюда привезъ, которые его величеству зѣло угодны. И нынѣ указалъ его величество къ вашему сіятельству описать, чтобы достальныя доски рѣзали поскорѣе и съ первою окказіею прислали сюда тисненныя хотя одинъ листъ Полтавской баталиі» (Пекарскій — «Наука и литература въ Россіи при Петрѣ Великомъ», II. 681). Въ 1758 году предложено было поставить въ Петропавловскомъ соборѣ Петру Великому монументъ въ видѣ саркофага, съ разными аллегорическими изображеніями и статую самаго Петра вышиною до семи сажень. Стѣны церкви предполагалось украсить мозаичными картинами изображавшими: 1) Начало службы Петра I; 2) Взятіе Азова; 3) Побѣду при Аугутѣ; 4) Спасеніе отъ Стрѣльцовъ; 5) Начало флота; 6) Сообщение съ иностранцами; 7) Заложеніе Петербурга; 8) Учрежденіе Сената; 9) Управленіе четырьмя флотами и 10) Полтавскую баталию. Съ Высочайшаго утвержденія 26 Окт. 1760 г., Ломоносову поручено приступить къ изготовленію мозаикъ; 1-я смѣта была составлена имъ въ 148,682 р.; 2-я, уменьшенная до 80,714 р. 10 к., была утверждена. Ломоносову еще прежде того (въ 1753 г.), подарена была, для устройства мозаичной фабрики, деревня въ Капорскомъ уѣздѣ, съ 211 душъ.

Къ концу 1764 г. была изготовлена Ломоносовымъ Полтавская баталія за 17,461 руб. 13 к. Вотъ описаніе ея, составленное самимъ Ломоносовымъ:

«1) Напередѣ изображенъ Петръ Великій на могущей лошади верхомъ, лицомъ въ половину профиля; обликъ нарисованъ съ гипсовой головы, отлитой съ формы, снятой съ самаго лица блаженной памяти великаго государя, каковъ есть восковой портретъ въ кунтскамерѣ, а красками писанъ съ лучшихъ портретовъ, каковыя нашлись въ Санктпетербургѣ по выбору, величиною сидящій въ сажень, а прочіе по пропорціи.

«2) За государемъ бывшіе тогда знатнѣйшіе генералы: Шереметевъ, Меньшиковъ, Голицынъ, коихъ портреты взяты съ имѣющихся оригиналовъ.

«3) Представленъ Петръ Великій въ немалой опасности, когда онъ въ послѣдній разъ выѣхалъ къ сраженію при наклоненіи въ бѣгство Карла Второгонадесять; напередѣ и позади генералы и солдаты, охраняя государя, колютъ и стрѣляютъ непріятелей.

«4) Близко впереди гренадеръ со штыкомъ, направленнымъ на непріятеля, оглянувся на монарха, яко бы негодуя, что такъ далеке отваживается.

«5) Позади лежитъ куча разныхъ опроверженій: шведская пушка съ разломаннымъ лафетомъ, лошадь и мертвый шведъ — изображаются тѣмъ слѣды побѣжденнаго непріятеля.

«6) Далѣе, въ картинѣ за слѣдующими генералами видны штандарты, трюмпы и литаврички, также и знамена полковъ російскихъ.

«7) Далѣе отъ переду къ срединѣ картины изображены поверженные непріятельскіе трупы; обороняющіеся еще отъ наступающихъ россіянъ шведы, гдѣ сильная и густая стрѣльба производитъ великій дымъ; причемъ видны взятые въ началѣ сраженія шведами редуты съ російскими и шведскими тѣлами.

«8) Еще подалѣе отъ переду представленъ пафенный шведскій генералъ, котораго поднимаютъ дряхлаго и увялаго, окружившіе російскіе солдаты.

«9) Въ нѣкоторомъ отдаленіи изображенъ Карлъ Второйнадесять, въ простой коляскѣ; кругомъ его трабанты, изъ коихъ нѣкоторые, поворачивая коляску назадъ, уговариваютъ спастись бѣгствомъ, но онъ, протягивая рукою впередъ, еще къ бою поспѣваетъ; передъ ними жестокое сраженіе россіянъ съ шведскими трабантами.

«10) На горизонтѣ представляется городъ Полтава съ дымомъ отъ пушечной пальбы.

«11) По правую руку бѣгущіе шведскіе полки и гонящіе россіяне, а по лѣвую ретраншементъ російской и выступившіе изъ него полки, не бывшіе еще въ сраженіи.

«12) Надъ картиною св. апостолъ Павелъ у писчаго стола въ одной рукѣ съ перомъ, а другою рукою и лицомъ оказываетъ знакъ благоговѣнія и благодаренія. Подъ нимъ, на металлическомъ убрусѣ, написаны слова его изъ посланія, читающагося на полтавскую побѣду: Богъ по насъ, кто на ны?»

Картина эта дѣла; она вдѣлана въ стѣну, въ мастерской профессора Вилевальда, въ Академіи Художествъ, — выш. ея 6½ арш., шир. 9 арш.; мѣдная сковорода, на которой укрѣплена мозаика, вѣситъ больше 80 пудъ; желѣзныя скрѣпныя полосы до 50 пудъ.

543. Побѣда при Лѣспой. Копія въ уменьшенномъ размѣрѣ съ гравюры Лармессена № 540. Грав. рѣзцомъ; внизу подпись: *Григорова^а Алексѣ^и ростовце^о*. Вверху надпись: *Изображеніе*

*Баталіи Между частію Войскъ Росіи- | скихъ
которыя были тогда въ присудствіи- | команды
его царскаго величества ісѣвскіихъ покомандою
генерала графа левенгаупта приде- | ревне
лесной которая отъ проиоска въ двухъ ми- |
ляхъ сентября. въ 28. день. 1708. * Выш. 9.2;
шир. 12.7¹/₂.*

544. Бюстъ Петра I на планѣ Полтавской баталиі, гравированной *Hogart* оми; въ книгѣ: «De la Motraye, Voyages en Europe, Asie | ... et Afrique... avec des relations fidelles... de la guerre entre les Turcs et les Russiens, et de la paix conclûe sur le Pruth, ou l'auteur etait présent. La Haye 1727. 2 Vol. fol.».

545. Полтавская баталия; эскизъ большой баталиі гравиров. рѣзцомъ: *Bataille de Poultna (sic) gagnée par sa Majesté Czarienne contre le Roy de Suede, dont l'Armée fut Entièrement defaite | excepté 300 hommes qui se sauverent avec le Roy à Bender en l'année 1709. | Dessiné et Gravé par M. Martin fils. | Se Vend Chez Martin le Jeune Peintre Ordinaire et Pensionnaire du Roy en l'Hôtel Royal des Gobelins.* Выш. 5.1; шир. 10. ПБ. 372 в.

546. Визитка: *1709 юда. | 27 Юня.* Гравиров. рѣзцомъ. Выш. 3.2; шир. 2.9. У гр. ДТ.

547. 1709. Огромный философскій тезисъ Θεοδора Кролика и Василя Гоголена (1709 г.), гравированный на 16 доскахъ; кругомъ его оеобая рамка, съ различными аллегорическими изображеніями. Въ тезисѣ, сверху, въ медальонѣ портретъ Петра I, по грудь, ³/₄ вправо (типъ Кнеллера); подъ нимъ 3 двуглавыхъ орла; еще ниже, въ четырехугольной рамкѣ, портретъ Царевнча Алексѣя Петровича, — поспой, ³/₄ влѣво, въ парикѣ, съ длинными падающими локонами. Онъ представленъ въ латахъ; шея его повязана шарфомъ, отъ котораго спускаются два конца, до самаго пояса. Особый типъ, имѣющій съ прочими портретами его очень мало сходства. Въ самомъ верху, Апостолы Петръ и Павелъ и множество аллегорическихъ фигуръ. Пониже, слѣва Самсонъ, раздирающій льва съ надписью: *Самуѡнъ Росіи^юскомъ | Рыкающаго Лва Свѣ^юскаго | Преславно Растерзавшемъ | Сбѣиде дѣхъ Гдѣи на Самсона и восхити Лва | и растерза и іако Козлицъ. | Сбдеи жу^юлевы^ю. гла: ѿ: Справа знамя, съ изображеніемъ Полтавской баталиі, съ надписью: *Пожену враги моя и постигнѣи и невозвраи^юся | дондеже скончѣюся.* Ниже представлено огромное количество аллегорическихъ фигуръ, изображающихъ пораженіе и плѣненіе враговъ, приношеніе даровъ, крѣпостныхъ клю-*

чей и проч. и проч. Въ рамкѣ, въ 4-хъ углахъ, въ картушахъ, изложены тезисы для защиты, а бова рамки наполнены изображениями разныхъ эмблемъ. Внизу, въ картушѣ надпись: *Victricibus Triuphaterum Plantis | Post fusum ad Poltaviam Succum | Ex Martiali acie Moscua in solemniter ingrediltibg | interfestivos totig Russiae plausus | has etiam Conclusiones Philosophicas | ceu Palmas Victoribg debitas | Subjecit Academicum Sacrae Majestatis Collegium Moscuense | Sub Praesidentia R: P: Stephani Prziybylovicz | Publice Philosophiae, Professoris nec non Scholarum Praefecti | ab ungenno Duo Theodore Krolik et Basilio Hoholew | desenden- das | Anno Victoris destocte generis lu — mani 1709.* На самомъ тезисѣ, внизу, справа, надпись мастеровъ: *Гридоровали Намоскѣи Михаилъ Карповски Иванъ Зубѣ.* Выш. 62.2¹/₂; шир. 45.4¹/₂. * (Акад. Наукъ. Собраніе Отпечатковъ, ч. I.).

548. Петръ одѣтъ въ латы и порфиру; въ правой рукѣ его скипетръ, въ лѣвой держана; онъ сидитъ на тронѣ и попираетъ ногами поверженнаго шведскаго льва; вверху паритъ св. Духъ въ видѣ голубя. Внизу подпись: *Panegyricus Petro primo Dei Gratia, Totius Russiae Regi atq. Monocratori de devictis Universis Succorum exercitibus.* Подъ гравюрой подпись: *Kijoviae Sculpsit Daniel Galachowski, A^o. 1709.* Изъ книги: «Panegyricus de celeberrima victoria quam Petrus Primus... de universis succorum exercitibus... reporterit Anno 1709 Junii 27, Dictus Kioviae Anno eodemo, Iulii die 10». Авторъ Панегирика Теофанъ Проконовичъ.

549. Точная копія съ предыдущаго, грав. рѣзцомъ; внизу подпись: **ПАНИГУРИКОС** или *Слово похвалное | ѿ пресла^юна на^ю Во^юсками Свѣ^юскими Побѣдѣ, Петру Первому | Всеросійскому Монархъ | Бѣомъ Данной.* Выш. 10.1¹/₂; шир. 5.10. ПБ. 219 (382). Эрмнт. При другомъ изданіи той-же книги. Печарскій, Наука и Литература. СПб. 1862. II. 198.

550. Точная копія съ этого рѣдкаго листа помѣщена въ монхъ Материалахъ для Русской Иконографіи; № 181.

551. Народная листовая картинка, грав. рѣзцомъ, лицо пунктиромъ, съ подписью: *Петръ Великій построя стоявиую подѣ Полтавою армію Свою въ боевой порядокъ | ставъ по средѣ фронта, обратился къ ней лицомъ, и держа обнаженный мечъ, произнесъ къ воинству съ видомъ безстрастія, спокойствія и надежды | исполненнымъ, смѣдующія достойная вѣчной памяти слова: Воини! Се пришелъ часъ, кото-*

рый долженъ рѣшить судьбу Отчества. Должны вы по- | мыслить, что сражаетесь не за Петра но за Государство Петру ору- | ченное, за родъ свой за Отчество за Право- | славную нашу Вѣру и Церковь. Не должна | васъ смущать слава непріятеля, яко не побѣ- | димаго, которую ложно быти сами вы побѣ- | дами своими надъ нимъ неоднократно дока- | зами. | Имѣйте въ сраженіи предъ очами ва- | шими правду и Бога, поборающаго по васъ; на | того единого, яко Всесильнаго вобранъхъ, упо- | вайте: а о | Петръ выдайте, что Ему жизнь не дорога, только бы жила Россія, благочестіе, слава и благосостояніе ваше. | Печатать поз- | воляется Москва 1850 Г. Ноября 24 дня | Цензоръ В. Лешковъ. Оригиналъ А. Белянкина | Печат. въ Металл. Г. Чуксина. Выш. 7,6; шир. 10.11 $\frac{1}{2}$. *

552. 1709. Петръ обѣдаетъ послѣ Полтавской битвы съ шведскими генералами; картинка грав. рѣзцомъ: *Pierre, après la bataille, de Poltava, dine dans son Camp avec les Généraux Suédois, en 1709.* | Том III. Вверху: V. — Page 41. Въ книгѣ: «David, Histoire de Russie. Paris 1813». 4^o.

553. Картинка, грав. рѣзц.; вверху, слѣва: *Millot Univ. 9. Band.* | *Weinrauch fec. Vienne.* | *Peter Czaars Betragen nach dem Sieg gegen seine Feinde.* | *Er zog die Vornehmsten Schwedischen Gefangenen an Seine Tafel, und sagte ihnen: Ich trincke auf die Gesundheit meiner Lehrer in der Kriegskunst! Worte welche ihm nicht weniger, als ihnen Ehre machten.* Выш. 5.1 $\frac{1}{2}$; шир. 3.2 $\frac{1}{2}$. У гр. ДТ.

554. 1709. 21 Декабря. Торжественный входъ Петра I въ Москву 21 Дек. 1709 г. послѣ Полтавской побѣды. Войска проходятъ черезъ четверо триумфальныхъ воротъ. Внизу, на пьедесталѣ, подпись: *Изъявленіе триумфальнаго входа. его Царскаго Величества въ Москву 1709, Декабря въ 21 день | Вводящаго шведскіхъ плѣнныхъ генераловъ, вышнихъ и нижнихъ офицеровъ, купно съ ихъ артилерією, знаменами, и прочіимъ доухъ баталіи | то есть 1708, Сентября въ 28 день, прилѣсномъ съ генераломъ графомъ Левенгауптомъ и 1709 годухъ, съ королемъ шведскимъ карломъ 12 прі полтавъ учинившихся. Акакімъ порядкомъ оное опредѣлено, указываетъ всемъ чертѣжъ по нумерамъ. | 1. Полкъ семеновскій, (которымъ коман- | довалъ Господинъ генерал-лейтенантъ | князь голицынъ) а заонимъ полкомъ | послѣдуетъ плѣнное шведское взятое | на первой баталіи при льсномъ. | 2. Артилерія. |*

3. Знамена и штандарты. | 4. Вышние и нижние офицеры. | 5. рота полку преображенскаго, накры | вающая первыхъ, и предводящая это- | рыхъ плѣнныхъ, которыя взяты у | полтавы и у перевозочны. | 6. Ундеръ офицеры. | 7. Прапорщики, и подпорутчѣики. | 8. Порутчѣики. | 9. Капітаны порутчѣики Капітаны и | ротмістры. | 10. Артилерійскія офицеры, и служители | 11. Артилерія. | 12. Литавры, знамена, и штандарты | подполтавою взяты. | 13. Маеоры, подполковники, и полковники | и генералы, отъютанты королевскія. | 14. Королевскою дворъ съ вышними и нижними | чинами, и съ его конюшнею, притомъ же | и королевскія носѣлки съ постелею, на | которой возли его во время баталіи. | 15. | Королевская канцелярія. | — (Генералы по имяномъ). | 16. Королевскою гвардіи лейбъ рейме- | нта, полковникъ поссе. | 17. Генералъ маеоръ гамелтонъ. | 18. Генералъ маеоръ итакелбергъ. | 19. Генералъ маеоръ розе. | 20. Генералъ маеоръ крузъ. | 21. Генералъ маеоръ крейтъ. | 22. Генералъ маеоръ фоншилпенбахъ. | 23. Генералъ и рижскою губернаторъ | графъ Левенгауптъ. | 24. Королевскою близнеи совѣтникъ, | и фельдмаршалъ графъ реиншльдъ. | 25. Королевскою первой дворовой ма- | ршалъ, и вышней министръ графъ піне. | 26. Между же вышесказанными плѣнны- | ми почи- намъ, также между артилеріи | изнаменъ, раздѣляясь несколько воору | же- нныхъ салдатъ, соберъ и унде- ръ офицеры | 27. Саонимъ вѣзмъ, его Царское Вели | чество, Высокою своею пер- соною | изволилъ итти, съ полкомъ гвардіи | своею, преображенскімъ, закоторы- | мъ послѣ- довали того полку подпол- | ковники. его съ отп- лость. | Князь меншиковъ. да князь доморучкоу. | 28. Полкъ преображенскою, замыка- | ющии. маршъ, (или входъ) | 29. Артилерійскія телми со аммуни- | циею, (то есть съ воинскими при- пасы). Ниже: «Всанктпетербурге | рисовалъ і Гридоровалъ Намѣдї Алеѣи Зубовъ. 1711. — Выш. 18.7 $\frac{1}{2}$; шир. 25.3.

Древніе 1-е отпечатки, чрезв. рѣдки. * ПБ. Новые, съ доски, находящейся въ Главномъ Штабѣ, помѣщены въ атласѣ моей книги: «Русскіе граверы. М. 1870» (они очень удовлетвори- тельны). *

555. Тоже торжественное шествіе русскихъ войскъ въ Москву, 21 Дек. 1709 г., послѣ Полтавской побѣды. Шествіе составлено изъ восьми полковъ; оно проходитъ чрезъ трое триумфальныхъ воротъ; въ составѣ его несутъ (какъ и на предъидущемъ листѣ) носѣлки Карла XII. Подъ № 27

лѣтъ Петръ верхомъ, въ русскомъ парадѣ. Внизу пьедесталь, на которомъ планъ Полтавской баталии и аллегорическія фигуры войны и мира, поддерживающія медальонъ съ оплечнымъ портретомъ Петра I (типа Кнеллера; $\frac{3}{4}$ влѣво); у основанія пьедестала плѣнные въ цѣпяхъ и подпись гравера: *P. Picard, del et fecit*. Аллегорическія фигуры и плѣнные скопированы съ 1-го листа брусельскихъ торжествъ по случаю взятія Леопольдомъ I Будды, (грав. Роменомъ де Хогхе). Выш. 18.1; шир. 25.2. * На гравюрѣ разставлены нумера, объясненіе которыхъ напечатано на особомъ летучемъ листкѣ, приложенномъ къ гравюрѣ (*).

(*) Триумфальныя врата, помѣщенные на изображеніи обоихъ шестивъ, были тогда же выгравированы отдѣльно на двойныхъ листахъ; а именно:

1) Врата при дворѣ ея свѣтлости кнѣзя Меншикова. *

2) Врата Триумфальныя именинаго Человѣка Строганова. *

3) Врата триумфальныя строчеными трудами школьныхъ учителей. * Эти же врата повторены въ меньшемъ размѣрѣ, съ подписью сверху: *Триумфальныя врата по полученіи полтавскои батали*. Внизу справа имя гравера: *A. ростови*. * Всѣ эти врата украшены многочисленными аллегорическими картинами и статуями. Доски сохранились въ Главномъ Штабѣ.

Нашъ посолъ Матвѣевъ, по приказу Петра I, спустился въ Гартъ, по случаю Полтавской побѣды, большой фейерверкъ, съ котораго тогда же была сдѣлана гравюра: *Uue du Feu d'Artifice | Que Son Excellence Monsieur André de Matveof, Ministre d'Etat, Gouverneur | du Duché de Jaroslavie, et Ambassadeur Plenipotentiaire de Sa Majesté Csarienne | Empereur de la Grande Russie, Près Leurs Hautes Puissances Les Seigneurs Etats Generaux | des Provinces Unies a fait représenter par ordre de Son Maître, a la Haye le 30^{me}. Octobre 1709. | le premier des trois jours de la fête, célébrée en jouissance de la fameuse Victoire, remportée sur | Le Roy de Sued: Charles XII, aux environs de Poltawa en Ukraine le 27^{me} Junii 8^{me} Juillet et de la Prise du reste de Son Armée battue au nombre de 16287. hommes aupres de Perewoloczna le 30^{me} du même mois et an. | — Renvoy | A. Le Chiffre de Sa Majesté Csarienne qui signifie | Petrus Imperator Russorum; brula du feu blanc | plus d'une demie heure. | B. La Statue de la Victoire, dont le piedestal avoit | a quatre cotes les inscriptions suivantes. | 1. Petro Primo Magnae Russiae Imperatori | Pro Magnanimo, Clementi, Augusto, | Adstante Numine, opitulante Iustitiâ, | Suecorum ad Poltaviam die 27^{me} Junii 8^{me} Julii 1709. Debellatori Glorioso. | 2. Quam sub rigida bruma pervagatur Ucrainam Agressor. | — Aestivo triduo liberat Patrii Vindex laris. | 3. Manu Augusti Caesario conservatu exulta Poltavia | Victus ad Turcas Tartarosque fugit Pompejus | 4. j. Russorum quid Valeat virtus debucina Fama, | Dimidiâ horâ sub Imperatore certando vincunt, | Residuum sub Principe Mensicovio captivant hostem. | C. Les trophées aux armes principales*

556. 1710. *Livonia, Kareliaque a Russis occupata. | Gantz Lieflland ist auch seine. | 6 — d. 12 Jul.* Съ профильнымъ изображеніемъ Петра I на медали. Въ *Memorabilia* на 1710 г. См. сюиты 1702.

557. 1710. Сватѣба Карлика Волкова; картинка грав. рѣзномъ; внизу подпись: *Бракъ и Веселіе | Ею | Црѣкаиу Величества | Карлы | бывшее въ санктъ пѣтербургѣ некоторое собрано было | множество карлы въ домъ ея Свѣтлости кнѣзь Александра | даниловича меншикова. Ноября въ 14 день. 1710. | Грыдородвалъ въ санктъ пѣтеръ Вѣрхе Алексѣй зубо 1711. | А какимъ порядкомъ оное опредѣлено было ито указываетъ | всемъ грыдорованномъ на чертаніи по нумерамъ. | 1. столъ гдѣ изволилъ сидѣть | ею Црѣкое Величество і свѣтлѣишии | кнѣзь и ближніе люди. | 2. Восочишии ею црѣкаго Величества | дамы и надбравчыми короны богаданы. | 3. ближніе ею Црѣкаго величества | люди и некоторые дамы. | — 4. офицеры. | 5. женихъ ипринемъ чиновные люди | карлы. | 6. Невѣста зъ ближними девицы. | 7. Маршалъ и шаферы. | 8. Чиновные девицы. | 9. Музыка трубы и м-*

*de Suede, dessous les | quelles on lisait. | 1. Jupiter eccetonat tandem, & bona iura tuetur. | 2. Vis sonsiliū expers mole ruit suâ. | — Renvoy | 3. Parcere subjectis, & debellare Superbos. | 4. Fortuna saevo laeta negotio, & Ludum insolentem ludere pertinax. | Transmutat incertos honores, Nunc tibi, nunc alii benigna. | D. Les fontaines dorées a jeter le feu. | E. Les douze Colonnes remplies de Capitales fusées. | F. Le theatre de 65 pieds de longueur, 40 de largeur. — | 7 de hauteur, et 21 avec les figures. | G. Les cent bêtes dont la moitié sert de Signal au | commencement, et l'autre pour la conclusion du feu | d'artifice, qui dura environ une heure. | — H. Artificiers. | I. La decoration devant l'hotel de l'Ambassadeur, où le vin | rouge et blanc couloit pour le peuple, chaque jour | de la fête, au dessous il fut mis. | Vorsa cladiis, Boristhenes exitiū hostium | Testis captorum. | Rubicundâ uvâ cruorem, candidâ gemitus | Portende Suecorum. | L. Le Pain, et relations de la Victoire, qu'on distribuâ | tandis que le Vin couloit. Выш. 13.4; шир. 17.6. **

Къ слѣдующему 1710 году относится очень хорошая гравюра въ большой листъ, изображающая русскій флотъ въ Кронштадтѣ, приготовляющійся къ отправкѣ въ Выборгъ; сверху рос. гербъ, окруженный аллегорическими фигурами, и подпись: *опредѣленный порядокъ чрезъ | Црѣкое Величество, | каковыя образы Флотъ и Транспортъ въ Санктъ пѣтеръ | Вѣрхе и въ Кроншлота въправленъ Майя впервое Чѣло | 1710: Году и прибыли Семьма Чѣла, тоиже ми а къ Выборгъ. Тоже по голландски. Корабли за нумерами. Выш. 14.11 $\frac{1}{2}$; шир. 17.11 $\frac{1}{2}$. Къ этой гравюрѣ бываетъ приложенъ объяснительный листъ, печатанный типографскимъ приѣтомъ. Каб. ПВ. — Доска въ Главномъ Штабѣ.*

тавры. За большимъ столомъ, слѣва видѣтъ Петръ I. Выш. 9.10¹/₂; шир. 10.1¹/₂. * Чрезв. рѣдкій листъ. ПБ. Эрмит. Эта свадьба одного изъ любимыхъ карликовъ Петра I, Екима Волкова, на которую было собрано до 30 карлъ.

558. Таже свадьба, другое сочиненіе; слѣва сидятъ, за столомъ, Петръ и Екатерина; грав. рѣзцомъ: *I. C. Philips inv. et fecit 1742. | Vermakelyke Bruilost von Divergen aengesteld door Czaer Peter den ersten.* Выш. 6.2¹/₂; шир. 9.5. Въ книгѣ: «I. F. Reitz, Oude en nieuwe staat van't Russische of Moskovische Keizerryk t'Utrecht... 1744» 4^o.

559. 1711. Екатерина спасаетъ Петра подъ Прутомъ. *Catharine rettet ihren Gemahl Peter den grossen | von seinem Untergang. | Penzel fec. 1793. — D. Chod. del.* Вверху: 5. Выш. 3; шир. 1.11. Въ «Historischer Calender... 1794. Leipzig».

560. Тотъ же сюжетъ иначе; гравюра на стали, съ подписью: *peter d. gr. im lager am pruth. | Zeichnung, Stahlstich et Druck d. Kunst u. geogr. Anstalt v. Serz et Korn in Nürnberg.* гравюра на стали; въ книгѣ: *Reiche, Peter der grosse.* Leipzig 1841, 8^o.

561. Тотъ же сюжетъ иначе; грав. рѣзцомъ; внизу подпись: *Suivez les conseils de votre épouse, | et vous sortirez de ce grand péril. P^o 287.* Выш. 4.3; шир. 2.7¹/₂. Въ книгѣ: «Nougaret, Beautés de l'histoire de Russie. P. 1814» (2-е изд. 1820).

562. *Catherine propose à Pierre de capituler avec les Turcs; Vernier del. — Lemaitre Direxit. — Chaillot sc. Russie 50.* Грав. рѣзцомъ; въ книгѣ: «Chopin, Russie Paris 1838 (l'Univers pittoresque)».

563. 2-е отп. той же картинки съ прибавленіемъ подписи: *Catalina propose à Pedro que capitule con los Turcos;* въ испанскомъ переводѣ той-же книги: *Barcelona 1839.* 8^o. ПБ. 382.

564. Повтореніе той-же картинки, съ подписью: *Catterina propose à Pietro di capitulare coi Turchi;* въ книгѣ: «*Russia di Chopin, traduzione a cura di A. F. Falconetti, Venezia 1842.*» 8^o. ПБ. 381.

565. *Rien n'est perdu Sire pourvu que le courage nous reste.* Плохая вылетка рѣзцомъ въ книгѣ: «*Céline Follet, Histoire de Pierre le grand. Rouen 1852*» 8^o.

566. 1712. Картинка, грав. рѣзцомъ; вверху сидитъ Петръ, въ рыцарскомъ одѣяніи; колѣнопреклоненный воинъ подвизываетъ ему сандалию;

справа видно войско. Внизу связанные плѣнные, щиты, даты и подпись гравера: *P: Picard Mosco 1712.* Выш. 6.6; шир. 3.5¹/₂. Доска въ Главномъ штабѣ.

567. 1712. *Изображеніе Брака ея Царскаго Величества Петра Перваго Самодержца Всероссийскаго, и прочая, и прочая, | чая, и прочая, Которой оуправленъ всканктъ нитербурже февраля дня 1712^а.* | 1; *Его Величество, 2; Ея Величество, 3; фамилія ихъ величествъ, и принижъ Министерскіе принципальные дамы, 4; министры алминской Полскои, и прочіе, 5; Русійские | Министры и адмиралъ і генералы і протіе і да. 6; Маршалъ ея Светлости Кѣзь Меншиковъ. 7; Господа шаферы, 8; Музыка и прочіе.* Большая гравюра рѣзцомъ; по работѣ должна быть отнесена къ произведеніямъ А. Зубова. Выш. 17.1; шир. 20.9.— Доска была найдена въ Сенатскомъ архивѣ, свернутая въ трубку; новые отпечатки, очень хорошіе, продаются въ Академіи Художествъ по 1 р. * (гдѣ хранится и самая доска); старыя отпеч. очень рѣдки. *

1712 г. 9 Февр., послѣ бракосочетанія Петра I съ Екатериной I, былъ пиръ, подробно описанный въ Журналѣ 1712 г. (гравюра Зубова д. б. приложена къ нему, ибо на нее сдѣлана сноска). «Полудни въ 6-мъ часу встали и танцовали до 11 часу; а въ 11 пуцали ракеты, и бросали бомбы и плагиъ былъ зажженъ, на которомъ были выложены фитилями литеры Латинскія: «Вивать» также и свѣточки были многіе зажжены». Комисаръ Петра, Крекшинъ, въ Тайной Канцеляріи въ 1750 году, показалъ, что бракъ Петра I и Екатерины I былъ 19 Февраля 1707 г. въ Польшѣ въ мѣстечкѣ Желкъ; объявлено о томъ торжественно въ 1712 г. «о чемъ тогда жъ, со aprobacіи Е. И. В. напечатаны были куншты, въ которыхъ напечатано было такимъ образомъ: во первыхъ Новгородскій архіерей Іовъ съ крестомъ, а резанской Стефанъ со окропленіемъ святыя воды, а противъ ихъ Е. И. В., держащъ правою рукою любезнѣйшую В. И. В. сестру, блаженныя памяти Государыню Цесаревну Анну Петровну, а лѣвою вселюбезнѣйшую В. И. В. родительницу Г. И. Екатерину Алексѣевну, а она, Гос. Имп., лѣвою жъ рукою держала Ваше И. В.; а въ низу оногъ было напечатано тако: «1712» году Февраля «19» числа торжество и объявленіе брака царскихъ величествъ, бывшее въ «1707» году Февраля «19» числа; изъ которыхъ де кунштовъ одинъ въ прошломъ году въ канц. Акад. Наукъ, въ книгѣ совѣтникъ Шумахеръ ему Крекшину показывалъ, а въ вышнѣшнемъ 1750 г. усмотрѣлъ онъ кунштъ который не такъ былъ напечатанъ, («Русск. старина». 1870 стр. 517). Картинки, упоминаемой Крекшинымъ, съ привѣчнымими царевнами, мнѣ не случилось видѣть.



ПЕТРЪ I. 567.

568. 1712. Свиданіе Екатерины съ ея братомъ, Скарвонскимъ. (*) Картинка гравиров. рѣзцомъ: *C. P. Marillier, del. — De Longueil, Sculp.* | *Baise le bas de sa robe, comme à ton Imperatrice; | embrasse la ensuite comme ta soeur.* Вверху помѣта: *Pag. 320.* Выш. 5.4; шир. 3.5¹/₂. I-е отпечатки съ одиѣми подписями мастеровъ. У гр. ДТ.

569. Русская копія, точь въ точь, грав. рѣзцомъ: *Усердіе Петра Перваго къ родству;* вверху помѣта: *ч. 2. стр. 23.* Выш. 5.3¹/₂; шир. 3.4¹/₂. Эта картинка награвирована на одной доскѣ съ другою, съ подписью: *Что я вижу? Супруга Статаменова, предлагаетъ мнѣ | голову Спи-*

(*) Карлъ Скарвонскій былъ привезенъ, по приказанію Петра, въ Петербургъ и представленъ Екатерины Петромъ въ домъ Гофмейстера Д. А. Шепелева. Левекъ рассказываетъ, что Екатерина упала отъ смущенія въ обморокъ, но Петръ сказалъ: нечего краснѣть, я признаю его моимъ шуриномъ; а ты цѣлуй руку Императрицы и обними потомъ свою сестру.

томена!; обѣ приложены къ книгѣ: Глинка, Театръ Свѣта. Москва 1823.

570. Тотъ же сюжетъ иначе, грав. рѣзцомъ: *Baise la main de l'Imperatrice, et embrasse ta soeur.* Вверху помѣта: *P^{re} 264.* Выш. 4.2¹/₂; шир. 2.7. Въ книгѣ: «Nougaret, Beautés de l'histoire de la Russie. Paris 1814».

571. Тоже; грав. рѣзцомъ: *Baise le bas de la robe en qualité d'Impératrice puis embrasse la comme ta soeur.* Въ книгѣ: «Céline Follet, Histoire de Pierre le grand. Rouen (1852)» 8°. ПБ. 406.

572. 1714. Картинка изъ акафиста Алексѣю человѣку Божію, грав. Тенчегорскимъ въ 1714 году. Весь акафистъ награвированъ на одной доскѣ, состоящей изъ 26 картинокъ, и былъ поднесенъ Царевичу Алексѣю Петровичу; внизу подпись мастера: *делиновалъ и: тенчегорски 1714 в'москвѣ.* Единственно извѣстный экземпляръ этого акафиста находился въ библиотекѣ А. И. Хлудова; гравюра разрѣзана у него на

26 картинокъ и вклеена въ рукописный акафистъ. На заключительной картинкѣ поставлена надпись: *молитва по акафисту*. На ней представлены: слева Царь Петръ, въ латахъ и высокой царской шапкѣ-коронѣ; позади его митрополитъ и придворные (одинъ изъ нихъ въ завитомъ парикѣ, можетъ быть Кн. Меншиковъ) и войско съ распущеннымъ знаменемъ; изъ устъ Петра къ небу (*шөгосъ*) тянется надпись: *что воздамъ іѡвѣи о всѣхъ*, и отвѣтъ съ неба: *нанемъ же процвѣтетъ стѣны моя*. Передъ Петромъ стоятъ на одномъ колѣнѣ военачальникъ, въ длинномъ завитомъ парикѣ и широкой мантии; онъ сложилъ къ ногамъ Петра корону, державу, шпагу и ключи; сзади его, на колѣнахъ же, царедворцы (четверо). На военачальника спускается съ неба надпись: «*враги сія облеку студою*». Внизу впрши: «*Спаси всѣхъ ѿ бѣды — очіе правотворныхъ, | молящихся ти — во гласѣхъ усердныхъ | и ірю жгъ Руссійскѣхъ — тиция помощь дати, — всякъсѡ мерзкѣ врагѣвъ власть попрасти | да ты бжѣя слава члѣка, | блѣдартственно воспомнѣ в'ѣхъ вѣка*». Фигура военачальника сильно напоминаетъ Царевича Алексѣя Петровича, а повергнутые ямъ, къ ногамъ Петра I, корона и держава намекаютъ на желаніе Царевича отречься отъ престола, чтобы избавиться отъ отцовскихъ нападковъ и притѣвленій.

Относительно происхожденія нашей гравюры замѣчу, что во время пребыванія Царевича Алексѣя Петровича за границей, для совершенія брака съ принцессою Шарлоттою (14 Окт. 1712 г.), Стефанъ Яворскій, послѣ проповѣди, сказанной, по случаю тезоименитства Царевича, въ Успенскомъ соборѣ, закончилъ молитву къ Алексѣю челоѣку Божію словами, прямо намекающими на самого Царевича: «ты оставилъ еси домъ свой — онъ также по чужимъ домамъ скитается; ты удалился отъ родителей — онъ также... покрой своего тезоименника, нашу единую надежду...» (Устряловъ, Исторія Петра I, IV. 31). За эту неосторожную проповѣдь Яворскій долженъ былъ оправдываться передъ Петромъ; Царевичу же она очень понравилась; онъ досталъ списокъ съ проповѣди и съ молитвы, произнесенной Яворскимъ, и списалъ его (Устряловъ, IV. 506). Въ Декабрѣ 1714 года Царевичъ, послѣ долгой и опасной болѣзни, возвратился изъ заграницы въ Петербургъ; къ этому времени и былъ изготовленъ и поднесенъ ему акафистъ, гравированный Телчегорскимъ.

573. Копія съ этой картинки помѣщена въ

моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи; № 101. (*)

574. 1714. Торжественный ввѣдъ въ С.-Петербургъ взятой шведской эскадры 9 Сентября 1714 г.; большая гравюра рѣзцомъ; внизу изображенъ Петръ I, въ ростѣ, въ лавровомъ вѣнкѣ, съ конемъ въ рукѣ, кругомъ его разныя аллегорическія фигуры. Надпись въ картушѣ: *Торжественной | Въ водѣ | въ Санктъ питеръ Бурхъ | взятой швецкою Эскадры съ ихъ Камандіромъ | Шаутбеинахтомъ Эрншелтомъ. въ 9. | день. Сентября. 1714. | А: Наши Скампавы. | В: взятые швецкіе ихе | роботы. | С: взятые швецкіе галеры. | D: взятой швецкою фрегата | накоторомъ былъ ихъ шау^мбе | инахтъ. | E: Скампава нашего шау^мбе | инахта карабелнаго. | F: Протчіе наши Ска^мпавы. | G: Россійская инава взнакъ тѣ | ума украшенная флагами. | H: Трѣумфальныя врата напри^ттані | I. Компания Салда^м преобра- | женскаго полку закоторую по- | слѣд^емъ взятое набаталіи Бл^м | васы, Бывшей угенерала Леите | нанта князя Голіцына. съ швец | кімъ генераломъ мажоромъ Ар | мфельтомъ пршедній зима, | K: ПШики. | L: Знамена. | M: 2: Роты полку астраха^{ско} | ю закрывающая первое взятое | ипредводящие взятыхъ намо- | ртъ съ шау^мбеинахтомъ Эр^мшелтомъ. | N: Шведскіе мѣскіе ундеръ офицеры | салдаты и матрозы, O: 2. Роты преображе^{скаго} полку. P: Пль | ные морскіе офицеры. Q: флагъ шау^мбе | ина^{товъ}. R: Шау^мбеинахтъ швецкою | Эр^мшѣтъ. S: шау^м | беинахтъ русскаго | карабелнаго флота замыкающі^а вхо^д | съ дѣстаніями ротами преображе^{скаго} полку. | Вверху гравюры лѣва съ надписью: *санктъ питеръ бурхъ*. | Внизу: *видель и Рисоваль Питеръ | Пикард. | — Грыдороваль Иноземець Гендри^к девитъ*. Выш. 18.11 шир. 22.7¹/₂. I-е отпечатки, современные, очень*

(*) Къ этому же 1714 году относится еще слѣдующая гравюра, представляющая торжественное вшествіе Персидскаго посольства въ С. Петербургъ въ 1714 году; въ этомъ шестивъ участвуютъ 20 парадныхъ каретъ (шестерками), огромный слонъ, первый приведенный въ Россію; всрединѣ везуть три кѣтки съ 2 львами и тигромъ и несутъ и везуть множество кѣтокъ съ птицами и мелкими звѣрьми. На картинкѣ разставлены номера (1 — 52). — Выш. 14; шир. 20.11. Старые, I-е отпечатки чрезв. рѣдки. Въ собраніи Васильчикова къ экз. этой гравюры подклеенъ листъ съ текстомъ: «Переводъ съ Латинскаго о слонахъ гдѣ родятся, какъ ихъ ловить и прочая». — Доска находится въ Главномъ Штабѣ; отпечатки съ нея вполне удовлетворительны.

рѣдки *. ПБ. КПБ. II-е Елисаветинскаго времени *; III-е въ моемъ Атласѣ къ Русскимъ граверамъ. М. 1870. * Доска въ Главномъ Штабѣ.

Баталія эта гравирована два раза:

1) съ подписью: баталія близъ Анута при урочищѣ рила съ оіель, 1714. іюля 25. | Грыдоровалъ Алексѣй Зубовъ 1715. Выш. 17.8; шир. 23.10. I-е отпечатки старой печати очень рѣдки *, ПБ. КПБ. II-е Елисаветинскаго времени; * III-е приложены въ Атласѣ къ моемъ Русскимъ граверамъ; М. 1870. Доска въ Главномъ Штабѣ.

2) Изображеніе морской баталіи между Россійскою Галеріею аванъ гардіею Которою командовалъ | Карабеллою шаутъ бейнахта. I швецкою Эскадрою Подкомандою шаутъ бейнахта зрѣль шілта | Случившейся У Анута. Іюля. въ 27 день 1714 году.—reint et dessiné pour S.M. Czarienne par Martin le jeune peintre ordinaire et pensionnaire Du Roy et gravé par Maurice Vauquois — écrit par de Verey. Выш. 17.1¹/₂; шир. 26.10. Относительно различныхъ отпечатковъ этой гравюры см. №№ 540—542.

Къ этой же баталіи относятся и большой планъ ея, съ означеніемъ участвовавшихъ въ баталіи кораблей, съ подписью: Планъ Спрешекто^м Обѣщени Акцій межъ росіискіймъ | адмирало^м Генерало^м граво^ммъ Апраѣинымъ^м | Инвекіимъ Адмирало^ммъ ватрано^ммъ Годъ росіиско^м Галѣно | Оломъ Сквозъ такъ Силно^м Непрїателско^ммъ втакихъ великихъ | Карабляхъ Состояще Іттакихъ ѣскихъ Посажакъ Стояще^м Оломъ | Мѣжественно пробивше непрїателскію Шквадръ подѣ | командою шаутъ бейнахта зрѣшелата Взялъ, что все здѣсь Литерами Инѣмерами Изъянено. | А. Урочище Анута. В. Вакангъ (или знакъ) почемъ корабли всю Пристань сходятъ | С. Непрїателско^м Оломъ Іпонѣмерамъ карабли. . . и т. д. *

575. Тоже вшестіе; гравюра крѣпкой подкой на двухъ доскахъ: васильевской островъ | при Санктъ питерь бѣрхъ: | Входъ съ моря съ Триумфомъ цѣрскаго величества | Въ Санктъ питерь Бурхъ. Поневъ рекъ къ пристани. | — 1. Наши Скамтавни || 2 Шведские възятые шхерботы. | Взятые шведскиежъ Гальмы. | 4 Шведскою фрегатъ на которомъ Былъ ихъ шаутъ бейнахта | — 5. Скамтавня нашею шаутъ бейнахта карабелмаго | 6. Протчіе наши Скамтавни. 7. Триумфальные врата еіо Святлѣдти кѣзѣ мѣшичко- | ва | 8. Црковь. 9. Палаты кѣжескіе j хоромы деревянные | — 10. Садъ Іпрештективая къ морю. 11. Палаты маршалка кѣжеско. 12. Млынница вътреная | 13 Санктъ петерь Бурхской островъ за малою невою на прешектѣ | Грыдоровалъ в'Санктъ питѣрбурхѣ Алексѣи Зубовъ | Anno D^o 1714 Го. декабрь въ 6 де^м. Выш. 17.1; шир. 30.1¹/₂. Рѣдкій листъ. * ПБ. ГПВ.

576. 1715. Большой календарный листъ Шенка на 1715 годъ, въ 9 отдѣленіяхъ. Ввизу подпись: *Pet. Schenk exc: Amst: Cum Pr:* Гравир. рѣзц. Въ 4-мъ отдѣлѣ представлено: *23 die Octobris Anni 1715. Princeps haeres | magnae Russiae enixa et filium, | cui nomen | Petri inditum est. | Den 23 Octob. 1715. is de Kroon Princes von G^t. Russland, hot | Slettelberg in de Kraam bevallen van een jonge Prins, | die Pieter genaht Hof op den 1 Novemb, 1715. overleden.* Въ этомъ отдѣлѣ всрединѣ представлена лежанца на парадной кровати родильница; справа Петръ I, которому подносятъ новорожденного, а слева Петръ же, сидящій на престолѣ; ему поклоняются придворные. У Wass.

Въ 1715 году былъ произведенъ смотръ члоту и издава гравюра: *прешектѣ | Россіискоа флота при Котлинъ островъ | 1715. | петръ пикартъ | Грыдоровалъ.* Выш. 8.10; шир. 16.8. *

577. *The Czar upbraids the Czarewich his son with his undutiful and treasonable practices.* Грав. рѣзц., въ книгѣ: «Dilworth, The father of his country, or the history... of Peter the great. London. 1758». 8^o.

578. 1716. *Czar et Alexei.* Картина, грав. рѣзц. 8^o. Въ книгѣ: «Voltaire, Histoire de Russie, Wien 1810».

579. Петръ выговариваетъ Алексѣю Петровичу; большой офортъ, гравировалъ Николай Ге, съ своей собственной картины (находящейся въ собраніи П. М. Третьякова). Выш. 10.3; шир. 8.1. Въ изданіи: «Памяти Петра I... русскихъ аквафортистовъ. СПб. 1872»; въ листъ. Гупиль и Фельтенъ издали съ этой картины большую фотогравюру.

580. 1716. Петръ посѣщаетъ въ Витенбергѣ домъ Лютера. См. сюнты 1790.

Въ этомъ же году Прусскій король подарилъ Петру яхту, съ которой тогда же была выгравирована картинка: *Liburnica, LXXXII pedes Longa, Lata XXIII, Tormentis bellicis aeneis XXII armata, omnis generis instrumento navali | et supellectile splendiddissima instructa, aplustribus aliisque ornamentis decorata, et Primi Borussiae Regis nomine juse | Superbiens, quam Fredericus Augustissimus Borussiae Rex, Regni sui Conditor, ad exemplar a se probatum in | Belgio aedificari et relicto Oceano suorum fluvium subire jussit, ut illa a nimi causa uteretur, et maritimae | navigationis imagine et voluptate inter Marchici coeli oblectamenta frueretur. | Aeri incidit Johann Georg Wolfgang Sculpt. Reg. | Aedificavit et Pinxit Madersteg Archit. et Pict. Reg.* Въ листъ *.

Въ этомъ же году Петру было вручено командование тремя соединенными флотами; по поводу этого событія была награвирована (Пикаромъ) очень хоро-

шая гравюра: *Линей де баталіи Соединенныхъ Оло- товъ* которая подъ высокою | ею црѣкою величества всероссійскаго командою вбрътаются. На гравюрѣ представлены: *Армія Гардъ, Россійскія, Іліа — Ланз- доу — Корде Баталіи, — Дакія — Интерманландъ — Сам- сонъ — Лизет — Арендаль — Діана — Примиссъ. — Авантъ Гардъ — Аминскія — Гарлантъ — Блауфортъ.*

Подъ гравюрой перечисленіе судовъ:

Аминскія 1. Эисеъ. 2. Севери. 3. Дреднахтъ. 4. Гамшире. 5. Стравортъ. 6. Паимутъ. 7. Бурлим- токъ. 8. Чарльс Галлей. 9. Бурвортъ. 10. Кумбер- лантъ. 11. Шрузбери. 12. Линкъ. 13. Веимутъ. 14. вѣ- вортъ. 15. Валмутъ. 16. Ауустъ 17. Чатамъ. 18. Вал- кламтъ. 19. Эстеръ.

Дакія. 1. Бескамеренъ. 2. Виденъ. 3. Принъ Карль. 4. Юстиция. 5. Делменорстъ. 6. Принъ Вил- гелмъ. 7. Принъ крѣпиди. 8. Олденбургъ. 9. Гаворунъ. 10. Елевалтинъ. 11. Ловизе. 12. Веиненъ. 13. Теламтъ. 14. Лаламтъ. 15. Нордъ Стерь. 16. Голандъ. 17. Сови Гедви. 18. Эбенезеръ.

*Россійскія. 1. Михаилъ. 2. Уриль. 3. Сеалойль. 4. варахиль. 5. Фортунъ. 6. Малбургъ. 7. Полтава. 8. Девениеръ. 9. Перло. 10. Евудиль. 11. Раваиль. 12. Гавриль. 13. Екатерина. Выш. 10.8; шир. 13.5 *.*

581. Тоже; въ книгѣ Reiche; смотри сювты 1841.

582. 1716. Огромная картина, гравирован- ная рѣзцомъ на 8 доскахъ, изъ которыхъ, на че- тырехъ нижнихъ, видъ Петербурга, а четыре верхія составляютъ облака, съ подписью: *Санктъ питеръ буръ — St. petersburgh.* На верхней пер- вой доскѣ (считая слѣва) подпись мастера *Гры- доровалъ Алексѣй Зубовъ.* Картина представ- ляетъ видъ крѣпости, часть Васильевского остро- ва и Петербургской стороны. На Невѣ множе- ство лодокъ и судовъ, — въ числѣ ихъ, на буерѣ, катаются Петръ I съ Екатериной I. Выш. 28.4; шир. 90. У Дашкова. Кабинетъ ПВ. Во П хъ отнеч. кругомъ гравюры сдѣлана рамка изъ тол- стой черной черты; флагъ на буерѣ, на которомъ сидятъ Петръ съ Екатериной, передѣланъ. * ПБ. Сюводъ (Замѣтка объ отпечаткахъ сообщена Даш- ковымъ).

Богдановъ, въ своемъ рукописномъ описаніи Пе- тербурга (въ Академіи Наукъ), оставилъ объ этой гравюрѣ такое извѣстіе: «въ бывшей петербургской типографіи, по указу Государя Императора Петра Великого, вырѣзанъ на мѣдныхъ доскахъ гравиро- ваннымъ художествомъ сей царствующій градъ С. Петербургъ, который и напечатанъ въ прешектѣ на многихъ листахъ обширностью состоящей, и подъ тѣмъ напечатано типографскимъ шрифтомъ описа- ние похвалительное, которое сочинили Гавриль пре- фектъ (Бужинскій)... гдѣ онъ похваляетъ нововве- денное Петромъ В. гравированное художество въ Россіи, а паче С. Петербургъ, и онымъ художествомъ

изображенъ сей градъ, который его В—ву, аки бы отъ лица своего приносить весь девизъ и трудъ свой, по примѣру нѣкотораго церковнаго текста: твоя отъ твоихъ, тебѣ приносяще».

Это слово перепечатано въ I ч. Старинны и Новизны (СПБ. 1772 г.): «Слово. Въ Похвалу. Санкт- петербурга и его Основателя, Государя Императора Петра Великого, говоренное предъ лицомъ сего Мо- нарха, Пресвященнымъ Гавриломъ Бужинскимъ, Епископомъ Рязанскимъ и Муромскимъ, бывшимъ тогда Префектомъ и Оберъ-Иеромонахомъ флота, при поднесеніи Его Величеству, первовырѣзаннаго на мѣди плана и фасада Петербургу.

Градъ сей, именуемый Санктпетербургъ, Тобою Всепресвѣтлѣйшій и непобѣдимѣйшій Монархъ! Богу наставляющу Тя основанный, Богу вразум- ляющу расположенный, Богу споспѣшествующу пре- красными зданіями украшенный паче по всему Тебѣ собственно, яко премудрѣйшему и первѣйшему его зодчему начало свое долженствующій: тцаніемъ Твоимъ нововведенное въ Россіи и преславно успѣш- нее гравировальное художество, изображенный на хартіи приносить».

Я знаю четыре экземпляра этой картины, въ которыхъ къ низу гравюры подклеены слѣдующіе 11 видовъ:

1. *Котлинъ островъ.* Выш. 5.11; шир. 7.8.
2. *Кронъ шлотъ.* Выш. 5.10; шир. 7.3.
3. *Ораніебомъ. | Грыд. Алек. Ростови.* Выш. 6.2; шир. 7.6.
4. *Питеръ Гофъ | грыдори: алек. ростови* Выш. 6.3; шир. 7.6.
5. *Ст. Катеринъ гофъ.* Выш. 6.3; шир. 7.6.
6. *Адмиралтейство.* Выш. 6.2; шир. 7.7.
7. *Зимней дворецъ.* Выш. 6.8; шир. 7.7.
8. *Гостинъ дворъ.* Выш. 6.2½; шир. 7.7.
9. *Домъ свѣтлѣйнаго князя Меншикова.* Выш. 6.3; шир. 7.7.
10. *Лѣтний дворецъ. Алек. Зуб.* Выш. 6.3½; шир. 7.8½.
11. *Мѣтиръ свѣтло Александра Невскаго | Alexii Zub.* Выш. 6.3½; 13.4.

583. 1716. Картинка грав. рѣзцъ, съ подписьюю: *3. Peter der grosse zeigt durch sein Betragen | dass er Kein Begriff von der Sicherheit eines | deutschen Fürsten in seinem Staaten habc. | F. D. H. sc.* Эрмит.

584. 1717. Петръ Великій передъ надгроб- нымъ памятникомъ Ришелье. Гравировано пунк- тромъ: *Sebastien le Ray inv. — Bosselman sculp. | pierre le grand devant la statue de richelieu. | Pierre le Grand, durant son séjour à Paris, allait visiter les établissements utiles et les monuments des arts. En voyant | à la Sorbonne le tombeau de Richelieu et la statue de ce ministre, ouvrage digne de celui qu'il représente*

le Czar | laissa paraître un de ces transports, et dit une de ces choses qui ne peuvent partir que de ceux qui sont nés pour être de grands hommes. Il monta sur le tombeau, embrassa la statue et s'écria: Grand Ministre, que n'es tu de mon tems. Je te donnerais la moitié de mon empire pour m'apprendre à gouverner l'autre. Справа тотъ же текстъ на испанскомъ языкѣ. Выш. 8.10; шир. 11.10¹/₂.

585. Гравюра пунктиромъ: *Великій петръ предъ статуею Герцога Ришелье.* | Во время пребыванія Петра I^о въ Парижѣ посѣщалъ онъ разные общепользныя заведенія и осматривалъ памятники и скульпъ сор- | бонъ, увидѣвъ гробъ Ришелье, и статую сею великаго Министра произведенія достойное своего предмета. — Императоръ съ плам- | менымъ восторгомъ обнявъ статую и остановясь при надножии Гроба сказалъ съ сильнымъ чувствомъ: «Великій Министръ, | для чю не родился ты въ мое время: Я отдалъ бы тебѣ половину моего царства, для того, чтобы научиться управлять другою!» — Выш. 9 8; шир. 12.5. — Копія съ ориг. Ле Рая, № 587.

586. *Richelieu! si tu vivais encore, jé te donnerais la moitié de mon empire pour apprendre à gouverner l'autre.* Визитка, грав. рѣзцомъ, въ книгѣ: Celine Follet, Histoire de Pierre le grand Rouen. 1852. 8^o.

587. 1717. Изображеніе Петра I въ ростѣ, въ хламидѣ съ скипетромъ и державою въ рукахъ; какая то святая надѣваетъ ему на голову корону. Кругомъ надпись: *VIVE benEDICTVs, Magnę Czar.* Если счастье большія буквы обращая ихъ въ римскія цифры, то выйдетъ 1717.

Подъ этимъ изображеніемъ, въ такомъ же кругу, изображена Екатерина I въ видѣ женщины, стоящей съ четырьмя ребятишками. Кругомъ надпись: *Magnaę CzarInnaę. aVgVstae. feCVnDitate.* Изъ большихъ буквъ тоже выходитъ 1717. — Оба круга перевязаны лентой съ заповой, на которой надпись: *Jacob de Wilde— Maria de Wilde MDCCXVII.* Грав. кр. водкой (Маріей де-Вильде). Выш. 7.7; шир. 4.4 (вся доска). Эта картинка приложена къ нѣкоторымъ экземплярамъ книги: *Signa antiqua e museo Jac. de Wilde; Amsterdam. 1700,* которые вѣроятно были поднесены Петру I, вторично, при второмъ посѣщеніи его Амстердама, въ 1717 г.

588. 1717. *La magnifique Reception | faite au Czar par Louis 15 | au Louvre à paris le 7 de mai 1717.* Внизу: *Pierre Alexouwitz Czar ou Grand Duc de Moscovie | le Grand prince après*

avoir Voyagé en italie en hólande | en almagne et en Angleterre est ariué avec Son espouze en | France et ja été recú par la Maison du Roy avec les Marque^s | de Consideration dignes d'un prince Souverain. 4^o. Петръ стоитъ передъ Лудовикомъ XV, сидящимъ въ креслѣ, сзади Петра придворные.

589. 1717. *Pierre reçoit la visite de Louis XV. | en 1717. | Tom. III. | Page 52.* Гравюра рѣзцомъ; въ книгѣ: David, Histoire de Russie, Paris 1813. 4^o. 1-е отпечатки прежде подписи, съ одной помѣтою тома и страницы. *

590. Тоже; *folkema se.*

591. Петръ I съ Лудовикомъ XV на рукахъ; кругомъ придворные; гравиров. на стали. Выш. 3.10¹/₂; шир. 3. У гр. ДТ. обрѣзан. экземпляръ.

592. Свиданіе Петра I съ Лудовикомъ XV. *Czari Jter Gallicum | Der Czar in Frankreich Gehet. 4.* Въ *Memorabilia* на 1717 годъ. См. сюиты 1702.

593—596. 1717. На семи видахъ дачи русскаго резидента при голландскихъ штатахъ Брапта; №№ 78, 80, 83—86. Въ книгѣ: «Die Vechtstroom, van Utrecht tot Muiden. Te Amsterdam 1720»; а во второмъ изданіи ея: «Te Amsterdam 1790». — См. сюиты. На этой дачѣ проживала Екатерина I, въ 1717 году, во время поѣздки Петра I въ Парижъ (*).

597. 1717. Аллегорическая картина, на которой представленъ Петръ I съ семействомъ. Всреднѣ ея изображенъ Петръ I въ латахъ и порфирѣ, надъ нимъ слово *Bois*, въ сѣни, которое распространяется на царя черезъ вѣнокъ, поддерживаемый славою, парящею въ облакахъ. По сторонамъ славы, по три ангела; около Петра — супруга его Екатерина съ двумя дочерьми, впереди которыхъ малолѣтній царевичъ Петръ Петровичъ, въ длинномъ русскомъ кафтанѣ съ застѣжками и кистями на груди и на полахъ. Царь подаетъ сыну скипетръ, къ нему же, на блюдѣ, аллегорическая фигура подноситъ корону. Царевичъ Алексѣй нѣсколько поодаль этой

(*) Въ этотъ приѣздъ Петра городъ Амстердамъ спустилъ въ честь его фейерверкъ; на гравюрѣ, изображающей оный, представлена арка на двухъ колонахъ съ надписью: *Vivat Caesar Petrus*, впереди Нептунъ на морскомъ чудовищѣ. Въ Пуб. биб. экземпляръ обрѣзанный. 391 в. — Во время поѣздки Петра въ Парижъ, для потѣхи Екатерины была устроена морская баталія: *Spiegel — Gevecht op't Y, | ter eere van de scaarin van moscovien.* Гравиров. рѣзцомъ; выш. 2.9; шир. 3.9. * ПБ. — 391 с.



ПЕТРЪ I. 598.

группы, съ лицомъ, обращеннымъ въ сторону (*) по богамъ лидны: пзобиліе, Марсъ, правосудіе, торговля, мореплаваніе. Въ глубинѣ гравюры нѣсколько лицъ во французскихъ костюмахъ, справа первый — Меншиковъ. На правой сторонѣ вдали Москва, а на лѣвой — море и флотъ. *Григорьевъ Алексій Зубовъ. 1717 г.* На нижней половинѣ листа напечатано (наборомъ): «Пресвѣтлѣйшей великой государыни царидѣ, благороднѣйшей великой княгинѣ Екатеринѣ Алексіевнѣ въ день торжественнаго ея тезоименитства величества принесенъ... Вашего величества ижайшіе рабы Санктпетербургской типографіи служители 1717. Ноября 24; выш. 12; шир. 13. На экземплярѣ Публичной бібліотеки находится замѣтка, сдѣланная рукою Штелина, что всѣ лица очень похожи, и что листъ этотъ чрезвычайно рѣдокъ. Пекарскій говоритъ, что въ Академіи Наукъ есть другой экземпляръ этой гравюры, приклеенный къ привѣтствію, поднесенному 30 Сентября 1717 г. Петру I, возвратившемуся изъ путешествія (Наука и Литература. II, 368). ШВ. 392 а.

598. 1717. Огромная картина, грав. рѣзцомъ на 8 доскахъ, посвященная Петру I, Екатеринѣ I и Царевичу Алексѣю Петровичу, отъ Аванасія Заруцкаго, протопопа Новгородъ - Сѣверскаго. Петръ I (тѣнь подходит къ Каравакковскому), въ коронѣ и латахъ; по правую сторону его Царевичъ Алексѣй Петровичъ (тѣнь Люттена, очень хорошо выполненная фигура и лице); а по лѣвую Іоаннъ Богословъ; всѣ трое держать на раменахъ своихъ большую картину, на которой изображена трехглавая церковь, а въ ней святые, пророки, цари и евангельскія событія, въ клеймахъ. Надписи надъ ними, надъ Петромъ: *яко рамеми Црѣко Црѣ зсмми двизае | влоом Црѣковну на раме своихъ утверждае*. Надъ Алексѣемъ Петровичемъ: *и Алексій Црѣскій снѣ Црѣковъ воздвизае | Петру Камню вѣры ѿмну подражае*. Надъ Іоанномъ Богословомъ: *Бѣдслова ѿ ересми иплу назидает | ерллемъ вмири Црѣковъ оутверждае*. У ногъ Петра Турецкій Султанъ и Крымскій Ханъ, съ луками и стрѣлами въ рукахъ; они стоятъ въ зѣвѣ какого-то чудовища. Слѣва, на горѣ, стоитъ Царевичъ Петръ Алексѣевичъ; *Хѣ камне вника Петра маем | якъ на камень Црѣковъ на немъ созидает*. Подъ Царевичемъ крылатый

драконъ (антихристъ), испускающей изъ пасти потокъ воды; подъ нимъ надпись: *шесть со^м шестьдесятъ и шес^м Зетръ сей имя мае. | В еретики на Црѣковъ ядъ свой изблсвае | Хѣ Камень, и Царь Петръ на сихъ смруженна Церковь не имать быти вѣкъ въ смровержена*. Царевичъ держитъ на рукѣ изображеніе одноглавой церкви, а въ ней, въ облакѣ: *Австѣ — Мнози убо Царіе вождельши видѣти и не видѣши и слышати ежсе не слышати*. Справа, на горѣ, стоитъ въ царскомъ одѣяніи: *Петръ Петровичъ Црѣвичъ Оца взирает | Влюостны^х млтс^х подвизъ стѣ о Црѣкви мае*. Онъ держитъ на рукѣ изображеніе одноглавой церкви, а въ ней, на облакѣ: *Авраамъ отецъ вамъ радъ бы былъ дабы видѣлъ день мой... и возрадовался...* (трудно разобрать). Между Царевичемъ Алексѣемъ Петровичемъ и Петромъ, на землѣ лежитъ крылатое чудовище, а на немъ стоитъ юный воинъ, держащій въ лѣвой рукѣ овицу, а въ правой скипетръ; у ногъ его лежитъ человѣческой трупъ безъ головы, голова котораго лежитъ отдѣльно.

Въ большой картинѣ изображено: надъ самимъ Петромъ, Богоматерь, на двуглавои орлѣ, а въ клеймахъ изображенія:

Благовѣщеніе —

Рождество Христово. Матѣ. Г.

Поклоненіе волхвовъ Матѣ. Г.

Обрѣзаніе Лука Гл.

Срътеніе Лук. Гл.

Бѣство во. Матѣ. Г.

Возвращеніе изъ Египта Матѣ. Г.

Иис: во храмѣ Лука Г.

Повыше отдѣльная картинка, съ изображеніями Царицы Θεодоры и семейныхъ Петра I, какъ это означено въ ипршахъ, подъ буквами:

я. Θεодора вконми црѣковъ украшае,
Царница Екатерина оной подражае
За чѣтъ вконъ Црѣница имать чѣтъ прѣяти
в. Въ небѣ Екатерина между звѣздъ сіятти.
Г. Алексій Петру тайни црѣкони зепствует
д. Аюмнѣйшій царевичъ Петръ боюсловстоует
е. Петръ Виуцъ Царскои средѣ и межѣ ѿтца
и брата
Коицъ трѣхъ влѣшати въ честь царскіе врата
Тройственню Племя црѣко Дѣѣ Снѣѣ наставляе
з. А Иванъ Богословъ догматъ изучае
ежсе въ началъ бѣ слово.

Въ самомъ верху картины изображена тронца и соопъ святителей; справа ея, во всю длину, пророки, съ надписями:

(*) Эта гравюра замѣчательна тѣмъ, что содержитъ въ себѣ намекъ на лишеніе престола царевича Алексѣя гораздо прежде формальнаго о томъ объявленія, т. е. до 3 Февраля 1718 г. (Пекарск. Наука и Литерат. II. 386).

1. Пр: Исая: се Дѣла въ чревъ прииметь и родитъ Сына. — 2. П: Иона возопи въ печали моеи Гл: В. — 3. П: Варухъ: се Богъ на земль явися. — 4. П: и се ѿторжесе камень ѿ горы. — 5. П: Иеремія: подасть ланиту сію біющеу гл: Р. — 6. П: Иезекиль: будутъ врата затворенна нео. — 7. П: Авдій: в гортъ сіюнь будетъ свѣтъ гл: а. — 8. П: Іосія: от Египта возвахъ сына моего гл: м. — 9. П: Гоиль: Излю от духа моего на всяку плоть. — 10. П: Амось: Господь отъ Сіона возва и отъ Іерусалима дастъ гласъ свой. — 11. П: Михей: и ты Вилеесе Граде Гудозъ ни чимъ же менши еси. — 12. П: Наумъ: Гори потрясошася от него гласъ а. — 13. П: Аввакумъ: Богъ от юга прииде и свѣтъ от гори. — 14. Пророкъ Софонія: избавиль ты еси Господь изъ руки врагъ Твоихъ. — 15. Пророкъ Аней: Созидедетъ храмъ и благоволю в немъ гл: а. — 16. Пророкъ Захарія: радуйся зело дщи Сіона. Гл: а. — 17. Прокъ Малахія: Се изъ послано аинца своего гл: Г. — 18. Пророкъ Ездра: и по лѣтхъ сіихъ оумретъ сынь мой. — 19. Прокъ Захарія: Благословенъ Господь Богъ Израилевъ. — 20. Царь Давидъ: се покой мой здѣ вселюся ѷ рабъ. — 21. Царь Соломонъ: Премудрость созда себѣ домъ Гл: Н. — 22. С. Іоанъ Предтеча: се аинець Божійи вземайи грѣхи мира.

На лѣвой сторонѣ картины цари христіанскіе и язвическіе: Нинъ, Киръ, Александръ, Улексъ, С. Константинъ Великій, С. Владиміръ и другіе, неподписанные.

Съ обѣихъ сторонъ картины по трубящему ангелу и по два клейма надъ каждымъ; на трубѣ ангела, находящагося на лѣвой сторонѣ, на хартіи надписъ: Визать Царь съ Царицею, вивать в многа лѣта... царскими сынами денель же свѣта; въ клеймѣ надписъ: (*) Вашему Царскому Священнѣйшему Величеству Цркъ Правовѣрная. Привѣтствуетъ гл: да подасть вседаровитая Бжественная десница Прествлнѣшему, Августѣйшему Великому Гдрю Црѣ и Великому Князю Петру Алексѣвичу со Пресвлнѣйшей Гдѣнею Царицею и Великою Князинею Екатериною Алексѣвиею, со Пресвлнѣлымъ Государемъ Царевичемъ и Великимъ Княземъ Алексѣемъ Петровичемъ, со Пресвлнѣлымъ Государемъ Царевичемъ и Великимъ Княземъ Петромъ Петровичемъ, со Пресвлнѣлымъ Гдремъ

(*) Надписи въ клеймахъ и часть нижней, сообщены мнѣ Д. П. Лебедевымъ, (хранителемъ рукописнаго отдѣленія Московскаго Музея), а надписи на пророкахъ — Д. Струковымъ.

и Великимъ Княземъ Петромъ Алексѣвичемъ. Здравіе Морсозо, миръ Соломоновъ, обладаніе Августово, славу Александру, побѣду, яко Константину на Максентія и яко Давиду на Голиава, и вся благая желанія да исполнитъ Христосъ Вашему Царскому Священнѣйшему Величеству.

Въ другомъ, клеймѣ, повыше надписъ:

Кто ѿ царей не желаетъ безсмертія ради имени своего предати, се же крѣмъ писанія отнюдь не бывае, кратка бо и непостоянна чѣкая память, начертанія аще и каменныя истоцеваются; изваянію, аще и ѿ руды твердостной бывають, вскорь измѣняются. Между весьма чѣкими изображеніи нсть постояннѣйшаго наче писанья никогда же поубаюющаго, Болюмъ утверждаемою уже десницею Вашего Црскаго Священнѣйшаго Величества, всея мужественная дѣйства въ мрачное не имуть поити забвеніе, ибо священная писанья в безсмертнѣи ради сія возгласятъ в неокончаемыя убо и вѣчная времена. Славы и хвалы.

Съ лѣвой стороны у трубящаго архангела на трубѣ, на хартіи, надписъ: Вивать Церкви Христовой, вивать на многа лѣта вивать Славлицы Христа донельже свѣта. Въ клеймѣ, надъ нимъ надписъ: Ваше Царское Священнѣйшее Величество есть похвала не ветхому, но новому в благочестии сияющему Іерлму, Ваше Црское Священнѣйшее Величество есть веселіе новоизбраннаго церквъ святой Израиля. Ваше Царское Священнѣйшее Величество. есть честь людий своихъ православно російскихъ, яко творима зело мужески и не на оружіе свое оупова, но на Гдѣи давшана крѣпость людемъ своимъ крѣпкою си и Бюмъ утверждаемою десницею, якоже Навинъ Амаліка, яко Самсонъ Филістима, яко Гедсонъ Мадіама, яко Давидъ Голиава, яко Константинъ крестимъ оружіемъ Максентія тако Ваше Црское Священнѣйшее Величество жуляцигъ крестную силу, сілою креста Хрва богоборнѣи язвики низлагав.

Выше, въ другомъ клеймѣ:

Свѣтло миру позорице бывае, когда свѣтла ѿ образомъ свѣтлѣйша достоинствомъ монаршимъ церквъ правовѣрная Ваше Црское Священнѣйшее Величество блюстителя и хранителя своего въ міри созерцивае. Пресвлнѣйший Августѣйший Великій Гдрь Црѣ Петръ Алексѣвичъ Всеросійскій Самодержецъ свѣтло радостно нѣкогда просвѣщавша Веоуаіине ко Людию. Ты еси похвала Іерлму, ты еси веселіе Израилю, Ты честь... нашихъ, яко сотворила

его, ѡнъ же рече: мати моя и братія суть, слышати слово Божіе, Лука гла^а. ѱ. ѡ. Бъспуцаюся на новы мѣи исцѣли, Матвей гла^а. ѡ. ѡ. В дому фарисеѡвъ жена слезами Нозъ ѡмывае и власы отирае. Лу^а. гла^а: ѡ. ѡ. Члѣкъ спящій, прииде врагъ и вѣся плевела. Ма^а: гла^а: ѡ. ѡ. Ѧ пяти хлѣбъ пять тысяць народа насыщае. Ма^а: гла^а: ѡ. ѡ. Человѣцы видѣвши знаменіе, хотяху его поставити Црѣ. Іоан^а: гла^а: ѡ. Под сими же дѣйствами и чудесами | Хрѣтовыми и Ина дѣйства и чудеса Хва заключаются: бываемая в претеченіи втораго року: та же ѡ послѣдую^а третій рокъ дѣйствъ и благовѣстія Хвѣ ѡ третіе Пасхи до четвертія сирѣчь до ѡконченія. Марта, в' лѣто ѡр батія по плоти Іисъ Хвѣ до начинающагося лѣта ѡл.

Пасха треттая, ѡ Третіе се пасхи, не спиде Іисъ въ Іерлѣмъ, яко обыкль бѣ позакону, ибо исказу его Іудеи убити. Іоан^а: за^а: ѡ. ѡ. По семъ в' началъ мая, повстается измыти, ѡ галилея въ страны Тирскія и Сидонскія, идеже жены галилейской дичеръ бѣспуцаюся изцѣли, Ма^а: гла^а: ѡ. ѡ. Таже изшедъ ѡ предѣль Тирскъ и Сидонскъ, глуха и чунива: вложи въ уши исцѣли Ма^а: за^а: ѡ. ѡ. По семъ ѡ седми хлѣбъ и двою рыбъ четыри тысяца кромъ женъ и дѣтей насыти Марко, гла^а. ѱ. ѡ. Таже по Іисъ идоста два слѣпца ѡнъ же ѡверзе очи има Ма^а: гла^а: ѡ. ѡ. По семъ поучаше коемуждо понести крѣтъ свой. Лука гла^а: ѡ. ѡ. По сизъ преобразися предъ ученики своими. Лука зачало ѡ. ѡ. Сходя с горы на новы мѣи исцѣли бѣннующагося. Ма^а: за^а: ѡ. ѡ. Та же иде сквозь сѣлѣнїя | ученицы его восторжашу класы. Ма^а: гла^а: ѡ. ѡ. Пришедши в Капернаумъ повель Іисъ Петрови дидразма дати Ма^а: за^а: ѡ. ѡ. Таже притчу глаголаше ѡ царя стяжающа сѣ должнїки своими тмою талантъ Ма^а: за^а: ѡ. ѡ. Посемъ взиде въ Іерусалимъ на празникъ почтенія спни, нотай: не прїзту же ему ѡ саморанъ рѣста Іаковъ и Іванъ речева ди ѡнъ спиде сѣ ѡбсе и потребитъ я. Лука гла^а: ѡ. ѡ. Оуподобляше ирѣствіе ѡбнос неводо верже ну в море. Ма^а: за^а: ѡ. ѡ. Внїиде въ ирѣковъ к нему же приведоша жену в прелюбодѣлїни яту, юже наказа да не к тому сгрѣшает Іванъ гла^а: ѡ. ѡ. Сидя ѡ Іерусалима вопроше оучѣнїки своя, кою мя глаголетъ члѣвъ быти. ѡ вица Петр: ты еси Хрѣтосъ. Ма^а: гла^а: ѡ. ѡ. По сизъ явъ Гдѣ семъдесятъ и посла я подвима предъ лице^а своимъ Лука гла^а: ѡ. ѡ. Таже поучаше милость являти, сказуя ѡ

притчи самарянїна впадше в разбойнїки Лука за^а: ѡ. ѡ. По сизъ Марвою и марїею чредимъ бѣ вае. Лука зачало ѡ. ѡ. Предпоучае оученїки своя молитися, ѡл: ѡче нїиъ. Лука гла^а: ѡ. ѡ. ѡбѣдая оу нѣкоего ѡ фарисей ѡблїчае ѡ ѡчищенїи склѣнїица и блѣда, Лука за^а: ѡ. ѡ. Стужасмъ ѡ нѣкоего члѣва брату его раздѣлїти | имѣнїе. Лука, гла^а: ѡ. ѡ. Тоже рече притчу: чѣлку нѣкоему оупобзися нива. Лу^а. за^а: ѡ. ѡ. Слышавъ о Галилеянахъ, идеже пїлатъ кровъ смиси сжертвами ихъ, възбуждая къ поканїю. Лука за^а: ѡ. ѡ. Жену слажку исцѣляше. Лука за^а: ѡ. ѡ. Рѣша Іисѡви яко Гродъ хоцетъ ти убити. ѡвѣща: якъ въ Іерусалимъ подобаетъ мнѣ убиенъу быти. Лу^а. за^а: ѡ. ѡ. члѣва нѣкоего водный трудъ имуща исцѣляе. Лука гла^а: ѡ. ѡ. На вечеру поучае нищїя маломощныя призывать. Лу^а. гла^а: ѡ. ѡ. ѡбѣдоша Іисѡ въ Црѣкви Іудеи и рѣша: ты ли Хѣ. Іоан^а. за^а: ѡ. ѡ. Тогда приведоша к нему дѣти, да ихъ коснется. Ма^а: гла^а: ѡ. ѡ. Тоже поучаше ѡ притчи, члѣвъ нѣкій имѣ сто ѡвецъ. Лука гла^а: ѡ. ѡ. По сизъ рече притчу: члѣвъ нѣкій имѣ два сѣна. Лука за^а: ѡ. ѡ. Притчею мышаря и фарїсея, Іудейску измощае гордыню. Лука за^а: ѡ. ѡ. Поучаше юношу, яко неудобъ богатый внїиде въ Црѣтїе Бжїе. Марко гла^а: ѡ. ѡ. Таже рече, оуподобися Црѣтїе нбїно члѣву Црѣю, идеже створи браки сыну своему. Ма^а: гла^а: ѡ. ѡ. Лазаря четверодневи воскрешае. Іванъ гла^а: ѡ. ѡ. Іванъ Іаковъ молебствують матерїею, да ѡдинъ ѡдесную и инъ ѡшную сядутъ въ Црѣтїи его. Ма^а: гла^а: ѡ. ѡ. Возлежашу Іисѡу в дому Симона прокаженнаго, Марїа мѣра мноощнаго возлѣ на главу. Ма^авей гла^а: ѡ. ѡ. Восхождаше во Іерусалимъ встѣ на жерсѣя ослѣ. Іоан^а: гла^а: ѡ. ѡ. Вшедшу въ Црѣковъ изина вся продающа и купующа. Ма^а: гла^а: ѡ. ѡ. сходя ѡ града оузрѣвъ смоковницу, и не обрѣтъ на ней плода прокляту ю: Ма^а: за^а: ѡ. ѡ. Въ оупрѣ вшедъ въ ирѣковъ | стѣде прямо сокровищну хранищну. Лука гла^а: ѡ. ѡ. Таже поучаше, члѣвъ нѣкій насади Виноградъ. Ма^а. гла^а: ѡ. ѡ. Іа притчу: оуподобїея Црѣтїе нбїное десяти дѣвамъ. Ма^а. глава ѡ. ѡ. Изшедъ ѡ Іерлѣима, спде на горъ елеонстїй, прорече яко неимат остати камен на камени. Ма^а: гла^а: ѡ. ѡ. Таже посла Петра и Івана въ градъ да уготовятъ Пасху. Ма^а: гла^а: ѡ. ѡ. Въставъ ѡ вечера положи ризы, прїемъ Лентїонъ, начатъ нозъ оумывати ученикомъ Іванъ глава ѡ. ѡ. Таже стѣлну оуперждае Евхарїстїю. Іванъ. гла^а: ѡ. ѡ. И се

есть четвертая (А. Пасха л.) Четвертая пасха надходящая Страсти Христово. Ся суть днѣства и бѣловствія хѣа, в лѣто надходящее Иисѣово. лл. а подими днѣствы, и Ина безчислена Хѣа заключаются чудеса.

Рокъ. л. Бѣловствія и страсти Хѣои.

По вечеръ изйде въ Вертоградъ, Айломъ; укрѣпленъ: Тамозеде Иудину лестном црлованію предается. Ма^о: гла^о: ѿз. ѿ. связана Ииса приведоша къ Каифю, ѿванъ глава: ѿ. г. ѿбличаемъ Петръ рабынями, изыде плкхаса торко. Мѣв: за^о: ѿз. л. яко бысть днѣ събрашася старци, и Архiereе и предаша Ииса понтійскому Пилату. ѿ. видя сѣя Иуда, шедъ оудавися. Ма^о: за^о: рѣи. ѿ. Пилатъ прие^о. | Ииса ничтоже достойно смерти оудавъ, посла къ Ироду: Лука. Гла^о: ѿз: ѿ. оукоривъ же Иродъ съ вои своими, и поруався ѿблекъ ея вризу светлу, возврати къ Пилату Лука. Гла^о: кп. ѿ. Книжницы же Архiereе и фарисее, хѣа животдава на смртъ, Варраву ѿпустили испроситъ Лу: гла^о: кп. ѿ. нося оубѣ кртъ Иисѣ, изводител на пропятіе. Иоа^о: Гла^о: р. ѿ. Изыде Иисѣ въ лѣмое | лобное мѣсто, идѣже пропяша ея, и сямъ два. Иоа^о: гла^о: р. ѿ. преклонъ Иисѣ Главу на кртъ, предасть Дѣъ, посемъ моли Пилата Иусифъ, да возьметъ тѣло Иисѣово съ Кртѣа. Иоа^о: за^о: кп. ѿ. Прйде и Никодимъ, приста тѣло Иисѣово, и ѿбвиста е Ризами съ Ароматами положіша въ Гробъ. Иоа^о: за^о: ѿз. Извѣстіе воскресенія Хѣа и явленія по встаніи.

Хѣъ стретіи днѣ торжестве^они воскресе. м^о: гла^о: ѿ. Первое. А. явися Маріи магдалинѣ: ѿна же мнѣици яко вертоградаръ е^от. Иоа^о: ѿз. Второе. ѿ. Явися двоима учениками, идущема въ Эмаусъ м^о: за^о: ѿз. Третье. г. явися едино надесятимъ, неприсутствующу Сомъ. ма^о: за^о: рѣи. Четвертое. л. Вдѣи осмый явися, дверемъ затвореннымъ, и оому оудири. Иоа^о: гла^о: к. Пятое яко. ѿ. Показася ученикомъ и прочимъ вѣрющимъ идущимъ вѣлѣлю вѣру. ма^о: Гла^о: кп. шестое. ѿ явися ученикомъ своимъ на моръ Тивериадстѣмъ Иоа^о: за^о: ѿз. Седмое. ѿ. Потомъ явися болше пяти сотъ братіи единою. Потомъ явися Иакову, также Айломъ всѣмъ. Послѣдизе всѣмъ явися нѣкоему изверну имѣ: гла^олет Айль Павелъ | ѿ. ко Корѣ^о: ѿн. за^о: рѣи. Четыри десятиаго же повостаніи своемъ дни, изъ до Вѣовнѣю в Гору елевнскую извѣ^о, и вознесеся на Нбѣ, и спде ѿдесную бѣи ѿца м^о: за^о. ѿз. бѣи въ Трѣи стѣи, и Прѣблагословен^оой бѣи Мѣтри. Чтѣ и Слава во вѣки вѣковъ Аминь. Вашию

Царскаго священнѣишаго Величества . . . нѣишій рабъ. . . (конецъ стерся).

Подъ рамкой картины надпись: *Grigorii tonchegorskij delinse ruyderovalъ*. Въ Москов. Оружейной Палатѣ есть одинъ экземпляръ этой гравюры, отпечатанный на шелковой матеріи и другой, изорванный и неполный, отпечатанный на бумагѣ; но свидѣтельству Пекарскаго въ Акад. Наукъ есть еще экземпляръ, отпечатанный на бумагѣ, въ которомъ сохранилось посвященіе Пона Аоанасія Зарудкаго. Мѣра: Выш. 2 арш. 11 верш.; шир. 1 арш. 9 вершковъ.

599. *Czari in filium degenerere severitas. | Der Prinz wird degradirt. | 1 d. 14 Febr.* Въ: *Motabilia*, на 1718 г. См. свѣты 1702.

600. 1718. Петръ I лишаетъ престола Царевича Алексѣя. Картинка гравиров. на стали: *K. Girardet del. — Nargeot sc. | En vain Alexis va-t-il se jeter aux pieds de son père; on le | désarme, et le tsar lui dit qu'il a perdu le droit de succéder | au trône | histoire de russe. | P. 366.* Выш. 4.3¹/₂; шир. 2.11¹/₂. — При книгѣ: «Ch. Barthélemy, Histoire de Russie. Tours. 1856». 8^o.

601. 1718. Петръ оплакиваетъ кончину Карла XII. См. свѣты 1790.

602. Копія съ предыдущей картинки, въ книгѣ *Reiche*; см. свѣты 1841.

603. 1721. Аллегорическая картинка, грав. рѣзцомъ; Петръ I (престранный тѣпъ, танцующій) снимаетъ оковы съ щита, на которомъ изображены гербы Польши и Литвы. Кругомъ 9 аллегорическихъ фигуръ: *Gezeichnet und gestochen von C. Fritsch 1745.* Выш. 6; шир. 6.6. * Изъ книги; въ видѣ заглавной картинки; внизу и на оборотѣ нѣмецкій текстъ.

604. 1721. Ништадтскій миръ, 30 Августа 1721 года. Календарный листъ Шенка на 1721 г., въ 9 отдѣлахъ. Здѣсь, въ 8-мъ отдѣлѣ, изображено заключеніе Ништадтскаго мира, съ подписью: *Pax inter Magnum Moscovitarum Imper: et | Regem Sueciae composita ducta Oratorum utriusque | cum summa potestate Neostadii 20 Augusti | die 1721 post bellum 21 annorum. Pet. Schenk Ecc. Amst: C. Priv.* (тоже по голландски). ПБ. (*).

(*) За годъ передъ этимъ миромъ была празднована побѣда надъ шведскимъ флотомъ при Гренгамѣ 27 Июля 1720 года. 8-го Сентября былъ торжественный вводъ взятыхъ въ плѣнъ шведскихъ судовъ въ Петербургъ, а 20-го Сентября спущенъ фейерверкъ; оба торжества изданы въ картинкахъ:

605. Фейерверкъ, спущенный 9 Декабря 1721, русскимъ резидентомъ Брантомъ въ Амстердамѣ, по случаю заключенія Ништадтскаго мира со Швеціей, 30 Августа 1721.

1-й листъ: *Ter gedagtenisse van de Overheerlyke Vreede door zyn keyserlyke mayesteit van rusland, etc: etc: etc: en den koning en de croon van sweeden. | den 30^{en} Augusty S. V. geslooten, en naar dien ook geratificerd, heeft den Ed: Heer christoffel van brands, Ryks Edelman, Hoffraed, en Resident van | zyn Keyserlyke Majesteit van Rusland, resideerende tot Amsterdam dit oreugde vuur laten oprechten en daen aensteeken den 9 December: S. N: a^o 1721. |*

Vive Pater Patriae, spes salusque tuorum, Gentis amor, regnique decus: Quot vixeris annis, Tot populo dederis curae nova signa paternae. | Tresscuto Suenonis habet Gens sera Coronas; At vos Augusto vertice fertis aves.

Has bello auxistis; firmastis pace: Perenne est Caesaris, et, junctâ Pallade, Martis opus. | Suspiciant vires vasti latera ultima Mundi Petre, tuas: Data longa sciant tibi nomina Magni

а) Торжественной | Въ водѣ | Въ Санктъ Питеръ Бурхъ | влѣтѣхъ Швециязъ дрематъ. * | А: Наши 3 Галеры в Авангарди. | В: Четыре швецкіе фрегаты. 1. Дашкъ | Эрн. 2 Сискенъ. 3. Венкеръ | 3. Шторъ Феніхъ. | С. 3 Галеры въ Ариръ Гарди. | D. Триумфальной Пирамидъ | E: Рота Шварди Предводилъя пльмнхъ. | F. Швецкіе Солдаты, матрозы, і ундер | офицеры. | G: Оберъ офицеры морскіе і сѣхотуніе | H: Рота отъварди замыкающія маршъ. | Сентября 8^{го} 1720 . | ГрыдоР: Але: Зѣбовъ. Вверху лента съ надписью: *санктъ питеръ Бурхъ*. Большая картина, грав. рѣзцомъ. Выш. 17.7¹/₂; шир. 21. * ПБ.

б) 1720, 20 Сентября. Фейерверкъ, по случаю побѣды при Грейнгамѣ 27 Юля 1720 и взятія четырехъ шведскихъ фрегатовъ. Вереднѣ фейерверочный щитъ съ Неутномъ на двуконной колесницѣ и надписью: *При Грейнгаме: 27: Юля: 1720;* внизу видъ самого сраженія: *Russischer See-Triumph | und | Feuerwerck, | welchen Ihro Gross Zaar: Majst. über die Eroberung 4 Schwe | dischen Fregaten, In. S. Petersburg gehalten, Anno 1720. d; 20 Sept.* — На картинѣ сраженія переченъ взятыхъ у шведовъ 4-хъ фрегатовъ: 1. *Stor Phönix 110 fuss. Lang von 30 Can.* — 2. *Dansken 109 fuss Lang von 44 Can.* — 3. *Vainqueur 109 f. Lang.* — 4. *Kisken 76 f. Lang.* Щиты, транспаранты и пирамиды съ эмблемами были разставлены по набережной, начиная отъ Сената и на Троицкой площади. * Въ большой листъ, гравиров. рѣзцомъ.

Самая побѣда при Грейнгамѣ награвирована особо: *Баталія | при Грейнгаме Юля: 27: 1720. | В Санктъ Питеръ Бурхъ | Грыдоровалъ Алехънъ зубовъ: 1721.* Выш. 17.3¹/₂; шир. 22.3¹/₂. * Грав. рѣзцомъ.

*Secula promeritis, canat arma Virique labores
Fama, Tuos celebret nunquam oblitura Trium-
phos.*

*Posteritas, serique per annua festa nepotes
Nomen et acta colant Primi immortalia Petri. |
Auspiciis, Invicta, tuis distracta tot annis
Regna, caleñato respirant Pace Gradivo.*

*Aurea (florete enim per Te Gens tota) recurrent
Secula, et in Vestro stabilem Dea prospero figet
Imperio sedem; atque opibus populoque potentes
Ipse annis meritis que gravis miraberis Urbes
Exere lacta caput ter felix Russia: Magno
Gaudia de Petro concipe magna tuo.*

*Magna prius dicta es; nunc Major: Maxima fies,
Si parias plures, Russia Magna, Petros. |
Teque Tuosque diu, dignâ cum Conjuge, servent
Numina, et aequalem meritis, post funera Primo
Dent Successorem Petri de Sanguine Petrum. |*

*S. Schynvoet inventor. — I. Smit delinavit ad
vivum et fecit.*

Вереднѣ богиня любви, къ которой припадаютъ съ мольбою женщины: *ardens. | amore. | miseris | succorro. | vivat. augusta. soboles;* позади ея видны баталія на морѣ и на сушѣ. Надъ нею профильное изображение Петра I: *petrus. magnus. | d. g. russiae. imperator. | pater. patriae. pvs. | felix semper. augustus. | restavorator. pacis. | terra marique.* Надъ нимъ арка: *artes. ingenvae. ubi. maxima. cura.* Внизу видъ триумфальнаго шествія: *vivit. imo. triumphat.* Въ I отпеч. эта надпись сдѣлана на бѣломъ фонѣ. * Во II-хъ фонъ заштрихованъ. * Выш. 16.10; шир. 21.3¹/₂.

2-й листъ: *Tweede afbeelding van het vreugde vuur, ter gedagtenisse van de overheerlyke Vreede, door zyn keyserlyke Mayesteit van Rusland etc. etc. etc. en den Koning en de Croon van Sweede gesloote den 30 Augusti S. V. 't welk | den Eed: Heer Christoffel van Brands, Ryks Edelman, Hofraut en Resident van zyn Keyserlyke Mayesteit, Resideerende tot Amsterdam heeft doen opregten en vervolgens laten...aansteeken den 9 Decemb: S: N: 1721. | Zoo als het zig aan d'andere zyden in zyn gebouw, beelden, Emblematis Illuminatie, divisien en Ciraad en heeft vertoont. Внизу: S. Schynvoet inv: — I. Smit fecit. | Het gebouw verbeeldende Janus Tempel Piramidaal op welkers toppunt, stont den Keyserlyken Arend met desselfs drie kroone, was uyt het Theater hoog ambrent 60 voet | de breete van't selfte gebouw was 35 voeten, en de diepte 25 Voeten, het Theater was uyt het water*

omtrent 8 voet hoog, de langte van't selfde 80 voete en de breete 44 voete, rontom het | Theater was een Baluster omtrent 6 voete hoog, alle omset met swaare Vuurpylen, in deese baluster waare ter zyde 4 oopeninge omme de Waater werken uyt te schieten, | op welkers hoeke stonde 8 Petestals gelyk meede 8 diergelyke op de gesloote hoeke alle gevuld vol pylen en op deselve 16 cierlyke vaase vol Konst Vuurwerken | beneffens het gebouw wies den 2 groote Cyffers bove met Keyserlyke kroone, alle int vuur ver- toont, het heelle gebouw, pilasters, groote Vaase en kapwerk, was gestoffeert met menigte Vuur pyle, lugtkogels, Swermpotte, en andere Konst- vuure, het gehele werk was van root, wit, en blauw marmorverbeeld, staande op een hart- steene voet, het meerdre is in deese vertoont.

Вередниѣ богиня мира, ее окружають иску- ства и ремесла: *pax una | tromphis | innumeris | potior*; надъ нею гербы, русскіи: *natus ad aeterni- tatem | rossici nominis*; и шведскіи: *vix imperans pacem facit*. Вверху: *pax alma. | triumphat. | concordia. | principum*. Надъ веѣмъ этимъ изоб- раженіемъ арка: *mellis. locvs. et. flumina lactis. erumpent solo*. По сторонамъ, слава трофеи: *olim vni | nunc. | ornatur*; справа, закованный воинъ: *pacis evit. | martem. | donare*. Внизу, слава кузница: *m. falcem. corvant. gladios*; вере- динѣ вакханалія: *nunc. est. bibendum. nunc. pede. libero. pulsanda. | telles*; справа левъ и драконъ, прикованные къ скалѣ: *Iam. claudite. bellica. monstra*. Выш. 17.2; шир. 20.9. *

606. 2-й листъ того же самаго фейерверка, скопированный въ меньшемъ размѣрѣ, съ под- писью только внизу: *Afbeelding van het vreugde vuur afgestoken ter gedagtenisse van zyn Keyserlyke Majesteit van Rusland, etc. etc. etc. en den Koning en de Croon | van Sweeden, opgeregt, door van de Ed: Heer Christoffel van Brants, Ryks Edelman, Hoffraed, en Resident van zyn Keyserlyke Majesteit | van groot Rusland, Re- siderende tot Amsterdam, den 9 Decemb: 1721*. Выш. 13.9; шир. 15.8½. * (*)

(*) Есть картинка, изображающая павильонъ, построенный для помѣщенія транспаранта, съ бо- гиней мира верединѣ, какъ она представлена на 2-мъ листѣ фейерверка. Надпись вверху: *De Tempel van Ianus, ter gedagtenis van de eeuwige Vrede | ges- loten tuszen den Keizer van Groot Rusland, en den Koning van Zweden. etc. etc.* Внизу:

Hier sluit de Lieve Vreedē lang ontsloten tempel Van Janus, door de kracht van vrouw Eendragtigheid, Zy band den vorlog, twist en tweedragt van haar drempel,

607. *Plan de l'Illumination representée à l'occasion de la Paix Glorieusement | Conclue le 30^{me} de Août. v. s. 1721, entre Sa Majte. Imperiale de la Grande Russie | et le Roy et la Couronne de Suede, que Monsieur Alexis Rumin de | Bestoucheff Ministre de sa Majeste Imperiale de la Grande | Russie à la Cour de Dannemarc a fait eriger et executer en double, | suivant le Plan cy dessous à Copenhague le 11^{me} de Dec. 1721. s. n.* Справа тоже по нѣ- мецки. Вередниѣ сидитъ богиня мира; вверху двѣ славы трубятъ: *Vivat | Petrus Magnus | Russorum Imperator*. По сторонамъ двѣ пира- миды: *Livonia-Esthonia-Ingria-Carelia — eCce qVo. De IVs erat, reDIt, et sIBI foeDere IVngIt. — Dagoe — Oesel — Kexholm — Wiburg. —* Подъ богиней: *Petri Magni | Arctoi Herculis uetra duode- | nos plusquam Hercules con- | tinuatus belli labor, ipsa fren- | dente invidia, dignissime pace corona | tur anno- | FoeDere qVo PetrVs MagnVs | et SVeCIa Constant*. Внизу слава Русскіи флотъ въ шхерахъ: *B. C. VIDEbat goLIath, nIL noCVIt DaVIDI. —* Справа удаление англійскаго флота изъ Балтій- скаго моря: *D. VenIt. VIDIT, neC taMen Ita VICIt*. Въ среднѣи изображенъ портикъ дома Бестужева; на немъ медаль, съ изображеніемъ (½ ввр.) Петра I, съ оборотомъ: *petrus magnus russorum autocrator | verus imperii sui augustus*. На оборотѣ: *exantratis per quatuor et quod excurrit lustra plusquam herculeis belli laboribus pace neostadu in finlandia 30 Aug: s. v. 1721. gloriosissime quod ipsa falebitur invidia sancta exoptatam arctoo orbi quietem donavit. A. Schultz*

*En houd den dollen Mars gekluisterd, door't beleid Van Hem, die't al bestierd, en legt dus de oorlogs vanen Voor eeuwig uit de hand, tot heil der onder danen. Neptunus en Merkuur zyn nu gelyk kerblyd, Geen oorlogs wolk zal nu weer land of ze ontroeren, Zo daald de zaal ge Vrer na't einde van den stryd, Zy speeld in't vuur, het geen zy hier omhoog zal voeren; Lang blyf de Rus en Zweedkerēenigd door den band Der vrede, tot geluk en voordeel van elks land! G. Tysens. | te Amsterdam by Hendrik Bosch **

Тотъ же павильонъ, съ другой стороны: *pacis fuit martem donare. — monst. subacta — Iam claudite bel- lica monstra. | S. Schynvoet in. T. Goerle Sculp. direx. | Afbeelding van het prachtige Vuur-Wesk, ter gedachte- nisse van de Geslotene Vreede | tussschen den keyzer van groot — rusland etc. etc. en den koning en de croon van sweden, | den 30. Augustij o. s. 1721. | Door ordere van den ed: heer chustoffel van brants, Ryks- | Edelman, Hof-raad, en Resident van Hooggedachte Keyzerlyke Majesteit, | te Amsterdam opgeregt en afgestoken op den 9. December desselven Jaars. Выш. 10; шир. 5.4. **

fec. hafn. d. a. И объясненіе нижнихъ плановъ: *A. Portail des Hauses | nebst und über dessen beeden | Seiten die Illumination 24 Ellen | hoch und 16 Ellen breit von 4 Uhr A. | bende bis 7 Uhr Morgens representiret | worden. | B. Die in den Schwedischen Schee- | ren liegende Russische Galeeren. | C. Die Englische Esquadre gegen | selbige über Zuschauend liegend. | D. der Sund mit seinen beeden Casteelen | Cronenburg und Helsinburg, durch | welche die Englische Escadre aus der | Ost See Komende nach England retour | niret.* Внизу масштабъ: *Aines Danoises | Danische Ellen.* Выш. 19; шир. 11.4. *

Есть русская гравюра съ подписью: *Врата Сродоимыя на входъ Императорскаго Величества съ торжественномъ мира, 1721 году.* На этихъ вратахъ изображены Христосъ, апостолы, ангелы и аллегорическія фигуры. Выш. 12.10¹/₂; шир. 8.8¹/₂. *

608. 1722. Маскарадъ, устроенный въ Москвѣ, по случаю Ништадтскаго мира; торжественный въѣздъ на лодкахъ и яхтахъ, въ которыхъ выражены лошади, быки, собаки, медвѣди и свиньи: *Vorstellung Seiner Zaarischen Majest in Moscau gehaltenen Fassnachts Schlitten Farth mit Schiffen.* Гравировъ, крѣпкой водкой; выш. 5.9¹/₂; шир. 9.11. *

609. Народная листовая картинка, гравированная пунктиромъ, съ слѣдующею подписью: *Издателиница—Катерина Бялова | Печатать дозволяется Цензоръ и Кавалеръ И. Смирновъ 1836 | Анекдотъ Петра Великаго | Одинъ столикъ Петра Великаго, сдѣлалъ преступленіе подверженъ суду которой опредѣлилъ мнѣше, его чиновъ и дворянства сослать въ Сибирь, сей приговоръ былъ утвержденъ Государемъ но сынъ преступника узнавъ объ этомъ пошелъ къ Царю и повернувшись къ ногамъ его просилъ о помилованіи отца. Знаю говорилъ онъ, что отецъ мой заслужилъ се наказаніе но про- | шу Ваше Величество, объ одной милости опредѣленное наказаніе исполнить на мнѣ. Родитель мой по старости и дряхлости своей неможеетъ перенести его; но я молодъ и здоровъ и могу выдержать самую | тяжкую работу, а притомъ родительница моя никакъ не перенесетъ нещастія отца моего, она погибнетъ вместе съ малолѣтними моими братьями и сестрами. Монархъ тронутый сего дѣтскаго нѣж- | ностію, обнялъ и поцѣловалъ добрую юношу, воскликнулъ. «Я прощаю Отца твоего за то только, что онъ имѣетъ такого сына; возвращаю его семейству а тебя назначаю то мѣсто, которое занималъ отецъ твой. | Увь-*

ренъ что ты лучше его будешь исполнять свои обязанности. Выш. 12.2¹/₂; шир. 15.8¹/₂. *

610. Повтореніе той же картинки съ тѣмъ же текстомъ; съ цензурной помѣтой: *Грав. позвол. Москва. Мар. 5. д. 1837 г. Ценз. и Кав. И. Смирновъ.*

611. Петръ I вынимаетъ изъ подъ ошейника своей собаки, Лизетты, просьбу. Картинка, гравированная рѣзцомъ, съ подписью: *Р. И. Акимовъ — Грав. А. Екимовъ. | Его Императорскому Высочеству | Государю Цесаревичу и Великому Князю | Константину Павловичу | всепокорнѣйшее приношеніе. | Изображеніе Государя Императора Петра Великаго | Приемлющаго прозбу (*).* Выш. 9.8; шир. 6.1. Въ Эрмитажѣ есть отпечатокъ этой картинки, сдѣланный на деревянной фанеркѣ.

612. Петръ куетъ желѣзныя полосы. См. сюиты. 1790.

613. 1724. ПБ. 446 в. Петръ I куетъ желѣзную полосу въ кузницѣ Вернера Мюллера (въ Россіи): *Peter der Grosse schmiedet Stangen eisen | und sein Gefolge muss helfen | D. Chod. del. — I. Penzel fec. 1793.* вверху: 3. Выш. 3; шир. 1.11. Въ: «Historisches Kalender ... 1794. Leipzig».

614. Тотъ же сюжетъ, грав. на стали: *Zeichnung, Stahlstich u. Druck d. Kunst. u. geogr. Anstalt v. Serz et Korn in Nürnberg. | peter der grosse als schmied.* Выш. 5.2¹/₂; шир. 3.7¹/₂. Въ книгѣ: «Reiche, Peter der Grosse... Leipzig 1841». 8^o.

615. Тотъ же сюжетъ; грав. рѣзцомъ; въ книгѣ: «Claudio, Peter der Grosse St. Petersburg und Leipzig. 1798—1805». 8^o. 3 vol.

616. Картинка грав. рѣзцомъ, на которой Петръ изображенъ въ ростъ, въ лавровомъ вѣнкѣ; онъ жалуется шпагу Адриану Степановичу Левшину. Въ книгѣ: «Историческое сказаніе объ въѣздѣ дворянъ Левшинныхъ. М. 1812». 4^o. См. сюиты. 1700 г.

617. Петръ награждаетъ беременную дѣвушку. См. сюиты 1790.

618. Копія съ предыдущаго; въ книгѣ Reiche; см. сюиты 1841.

619. Петръ выдергиваетъ зубъ у Полубояриновой. См. сюиты 1790.

(*) Въ кабинетѣ Петра I над. Бѣляевымъ находится картина, на которой изображена эта собака Лизетта (англійской породы) «которая подавала Е. И. В. челобитную», вмѣстѣ съ другою собакой Петра, Тиравомъ. См. № 259.

тыя щедроты | к' всьмъ своимъ, по^даннымъ ма-
терня любовь и мѣрдѣ. Всякъ | сія превосхо-
дитъ к' пресвѣтѣйшемъ нацемъ монархъ
пре | славная любовь и вѣрность, яже ты акы
не разрывимый союзъ главъ тыло связавше, в'
различны^х походахъ и баталяхъ, в' многократны^х
переврина- | цѣхъ, и в' инъ^х ево величества за
отечество российское воспріятыхъ | воински^х и
мирны трудъ, съ^дѣствовати не ^встѣнно,
спомоществовати | охотно, и все воинское время
мѣжески^м пачеже адамантовъ^м сердцѣ^м | лю-
бе^но носити пощиряхъ. Сичевыми сѣмъ и сѣмъ
подобными добро- | дѣтели акы степенми во-
сходящему Вашемъ величеству | на прѣоло
россійскій торжествохъ^м блѣочетѣ, множается
всенародная | радость, акы вѣнецъ Император-
скій достойно себя съвѣнча ещеный- | шю
главъ вашъ. Общи^м же сѣмъ веселѣмъ возбуждена
и академія | московская словомъ Бжѣимъ Ва-
шемъ величеству привѣтъ | стѣбеть, рабскимъ
целю преклоненіемъ почитаетъ сердце^м истин-
ны^м | желаетъ: императорствѣ, Блѣполѣчно
намыслю мѣста, и | скипетръ россійскій имперіи
непресычомымъ рѣкондачнѣ^м блѣмъ дарова-
номъ своимъ сохраняя наслѣдію в' послѣдній
рѣдъ | :сиче желаетъ | вашему императорскому
величеству | всеижеашая | Академія словенла-
тинская моковѣя (*). Внизу подпись мастера.
Григорова Іванъ Зубовъ. Выш. 22.5; шир.
28.7. * Доска находится въ Академіи Художествъ;
новые отпечатки продаются по 2 р.

632. Петръ коронуетъ Екатерину; вѣнцетка,
изъ 8 фигуръ, гравиров. рѣзцомъ; подъ гравюрой
подпись: *V. Picart del. et sculp. 1726.* | *Le*
Couronnement de catherine Imperatrice des Rus-
sies etc. à Moscou le 18^e Mei 1724. Выш. 2.1¹/₂;
шир. 4.1. * Доска въ концѣ прошлаго столѣтія
находилась въ Академіи Наукъ; отпечатокъ съ
нея находится въ V томѣ Отпечатковъ съ до-
сокъ Академіи Наукъ (№ 93). У Рошфора, вмѣстѣ
съ этой вѣнцеткой (на одномъ листѣ), отпечатана
еще фигурная буква С, съ подписью: *V. Picart*
del. et sculp. 1726.

(*). Есть гравюра: *Изображеніе фейерверка, кото-*
рой, былъ для коронаціи ея величества императрицы,
в Москвѣ, мая въ 7 день, 1724^{го} году. | *фигура. А.* *Из-*
ображена лампаками или фонариками разныхъ цвѣ-
товъ, | которая свѣтила чрезъ всю ночь | В. П^ерамиды
оцѣмъ бѣлымъ, лавры оцѣмъ зеленымъ. | педесталы си-
нимъ | С. при ординарныхъ ракетъ отъ 12 футомовъ |
до 100 футомовъ было 120 ракетъ | по мащтапу желѣз-
ныхъ ядръ. | Е. Нептунъ оцѣмъ бѣлымъ | одежда синимъ,
лошадь | бѣлымъ. | Г. Фигура свѣнати. | Было оцѣмъ.
Выш. 15.1¹/₂; шир. 21.4. * Доска въ Главномъ Штабѣ.

633. Два медальона, съ изображеніями, въ
профиль, Петра I и Екатерины I и двѣ сцены
изъ коронованія Екатерины съ подписями: *Wie*
Thro Maj: die Czarin zum Krönung geführt
werden; и: Wie Thro Maj. die Czarin von dero
gemahl gekrönnet werden. Грав. рѣзцомъ, въ ма-
лой листъ. Paris BN.

634. 1724. Петръ Великій коронуетъ Екате-
рину. Картинка гравированная пунктиромъ: *Se-*
bastien le Ray inv. — Bosselman sculp. |
couronnement de l'impératrice catherine. | *Pierre*
le Grand voulant récompenser les services que
Catherine avait rendus à l'état, et préparer
les esprits | à la voir régner après lui, la fit
couronner et sacrer Impératrice à Moscou.
Quand on fut arrivé à l'église Pierre lui posa la
couronne sur la tête; Elle voulut lui embrasser
les genoux, il l'en empêcha; et au | sortir de la
cathédrale il fit porter devant elle le sceptre et
le globe. La fête fut digne en tout | d'un empe-
reur, car le Czar étalait dans les occasions
d'éclat autant de magnificence qu'il met- | tait
de simplicité dans sa vie privée. Справа тотъ же
текстъ на персидскомъ языкѣ. *A Paris chez Bulla*
rue St Jacques N° 38.—Déposé—et—chez Bul-
lard rue Michel le Comte N° 33.—Выш. 8.9;
шир. 11.9. *

635. 1724. Съ предыдущей: гравюра пункти-
ромъ: *Великій петръ коронуетъ императрицу*
Екатерину I. | Императоръ Петръ I^й желая
наградить услугу Екатерины Супруги своей ока-
завшую Ею Государству и предназначивъ у- | же
Ее быть преемницею престола своего, торже-
ственно совершаетъ въ Москвѣ Ея Коронованіе,
самъ возлагаетъ на нее Корону | Императрица
желаетъ обнять Ею колѣна, но онъ Ее недо-
пускаетъ и при выходѣ изъ Собора повель-
ваетъ нести предъ Нею | Скипетръ и Державу.
Торжество было великолѣпно, и бо Царь мо-
билъ оказывать пышность во всѣхъ важныя
случаяхъ, столь- | ко же, сколько избывалъ оной
въ жизни частной.—Выш. 9.5; шир. 12.9¹/₂.—
См. съюнты 1830 г.

636. Лубочная картинка съ подписью: *Печат.*
Поз. Москва 1851 г. Апреля 28 Ценсоръ Княз.
Львовъ.— въ Металогр. Ал. Афанасьева въ
Твери. | Петръ Великій коронуетъ Екате-
рину. | Когда Императоръ и Императрица,
положивъ на столъ скипетръ и державу, сошли
съ трона и | заняли Свои церковныя мѣста,
началась литургія, По окончаніи тѣхъ кано-
ника, Императрица, введенная Монархомъ, при-
близилась къ Царскимъ дверямъ, сняла съ себя

корону и приклонила | колѣна, Архіепископы Новгородскій и Псковскій помазали ЕЕ мромъ, приобщили. Святыхъ та | инъ и поднесли Ей антидоръ и вино. Потомъ, по совершеніи обряда омовенія устъ и рукъ, | Монархиня возвратилась на свое мѣсто, при колокольномъ звонѣ и палубъ изъ пушекъ и ружей. Выш. 6.8¹/₂; шпр. 9.7¹/₂. У гр. ДТ.

637. *Peter der Grosse erennt seine Gemahlin zur Nach | folgerin. | Pierre le grand nomme son épouse à le Succéder.* Вверху помѣта: 2. Гравиров. рѣзцомъ Ходовецкимъ. Выш. 3.1; шпр. 1.11¹/₂.

638. Аллегорическая картинка, грав. рѣзцомъ: Петръ ведетъ Екатерину въ храмъ Гименей; слѣва сатурнъ съ косою и 5 аллегорическихъ женскихъ фигуръ. Внизу подпись: *Gezeichnet u. gestochen von Christ. Fritzsche | Ihro Kaiserl. Hoh: des grossfürst aller Reussen, Herzog v. Schlesw: Holst: Hof Kupferstecher.* Выш. 6; шпр. 6.8. Изъ книги (1745 г.). *

639. Петръ I на Ладожскомъ озерѣ, во время бури, въ 1724 г. Большая картина, гравированная рѣзцомъ; подъ гравюрой подпись: *Steuben pinx't. | A^{em} Migneret sculp't. | pierre le grand. | Imprimé par Chardon fils aîné.* Выш. 17.5; шпр. 20.6¹/₂. Въ II отпеч. прибавлено: *Déposé.* * Эрмит. ПБ.—Есть отпечатки пробныя, неоконченныя, въ которыхъ вся гравюра выполнена еще одной крѣпкой водкой; внизу нглой подпись: *Steuben P^u—Ad^{em} Simonet, aqua forti 1824.* * Съ этой гравюры есть шелковыя тканья картины, работавшія на Александров. мануфактурѣ М. Я. Малливымъ.

640. Таже картина, грав. на стали: *Peint par Steuben — Fr. Janct direx. | pierre le grand.* Въ малый листъ. Эрмит.

641. Тоже; грав. на стали; съ подписью: *Гобертъ* (гравёръ). Выш. 2.1¹/₂; шпр. 2.4¹/₂. Въ Памятной книжкѣ, изд. Главнымъ Штабомъ. На той же доскѣ, внизу награвированъ видъ дачи.

642. Тоже; грав. на стали: *Carl Mayer's Kunst Anstalt in Nürnberg | peter des grossen Geistesgegenwart | bei augenscheinlicher lebens gefahr.* Выш. 3.8; шпр. 5.2¹/₂.

643. Тоже, въ меньшемъ размѣрѣ, съ подписью: *Steuben pinx't.—Migneret sculp. 1829 | Pierre le Grand. | Dépose.* Выш. 6.7; шпр. 7.9. Ефр.

644. 1724. Петръ Великій на Ладожскомъ озерѣ. Картинка, гравированная пунктиромъ. Подъ гравюрой подпись: *Sebastien le Ray inv.—Bosselman sculp. | pierre le grand sur le*

lac ladoga | Pierre le grand etait monté dans une barque pour aller visiter le canal qu'il faisait construire sur la rive septentrionale du lac Ladoga. It s'éleva tout à coup une violente tempête; Le mat se rompit, et les vagues menaçaient à chaque instant d'engloutir la barque, les matelots étaient frappés de terreur et le pilote lui même | avait perdu tout espoir. Ne crains rien lui dit le Czar, Pierre est avec toi, en même temps il saisit le gouvernail que le pilote avait abandonné, son intrépidité ranima le courage des navigateurs et les sauva | d'une perte qui semblait. inévitable.— Правѣ тотъ же текстъ на персидскомъ языкѣ; ниже: *A Paris chez Boulard rue Michel le Comte N° 33.—Déposé.— et chez Bulla rue St. Jacques N° 38.—* Выш. 8.10; шпр. 11.9 *.

645. 1734. Гравюра пунктиромъ, копія съ предыдущаго листа: *петръ великій на ладожскомъ озерѣ. | Нькогда Петръ Великій отправился въ небольшомъ лодкѣ на сѣверную сторону Ладожскаго Озера, для обзрѣнія устроиваемаго имъ канала; въ другъ поднялась ужасная буря, мачту переломило, и волны каждую минуту угрожали | поглотить судно. Матросы въ ужасъ, ожидали вѣрной гибели, самъ Кормчій потерялъ всю надежду.— Не бойся вскричалъ Импе- | раторъ, схвативъ руль оставленный Кормчимъ— «Не бойся съ тобою Государь твой Петръ и ты не погибнешь! — Присутствіе | духа и смѣлость Петра Великаго ободрили грѣбцовъ и спасли судно отъ неизбежной гибели.* Выш. 9.6; шпр. 12.4.

646. Тотъ же сюжетъ; см. сюнты 1790.

647. Народная картинка: *Печ. Поз. Москва 1851 г. М. 10 Цена Князь Львовъ.—* Грав. въ Метал. Афанасьева въ Твери, | *Петръ Великій на Лахтенскомъ заливѣ. | Государь въѣхалъ на заливъ Лахту, въ небольшомъ суднѣ, на мери- ваясь осмотрѣть Сестротрѣцкій за- | водъ. Мрачный день клонился уже къ вечеру, вѣтеръ дулъ холодный, море сильно бушевало: прину- | ждены были пристать къ берегу у Лахты; въ это самое время не далеко отъ Лахты большой ботъ | съ солдатами и матросами, шед- шій изъ Кронштата, былъ брошенъ на мель. Го- сударь тотчасъ от- | правилъ на помощь свою шлюпку и, стоя на берегу, заботился объ участи, пощающихся распоря- | жаясь, досадовалъ на нерасторопность посланныхъ; напоследокъ, съѣлъ въ лодку и самъ поплылъ на- | помощь, Лодка стала въ нѣсколькихъ саженьяхъ отъ затопленнаго бота. Забывъ себя и весь процесъ, видя |*

только шель ближнего, Монархъ бросился въ воду, стоя въ ней по поясъ, помогалъ спасать утопаю- | щихъ, и къ величайшей радости, успелъ искупить въ стхъ отъ смерти. | Исто- рія Петра Великаго Ламбина. Выш. 6.5; шир. 9.11. У гр. ДТ.

648. 1725. Календарный листъ Шенка на 1725 годъ, въ 9 отдѣлахъ; въ 1-мъ отдѣлѣ изображена смерть Петра I: *Imperator Russiæ magnæ Petrus I mortuus | est post morbum dierum duodecim, hora quin— | ta ante meridiem, vixit annos duos et quin— | quaginta et menses octo: in Arcem S^u Petri* | (тогъ же текстъ по голландски); *Pet. Schenk exc: Amst.: cum Priv. Ingèrmanland: Act. 8 Feb: 1725.* ЦБ. На этомъ же листѣ и посещеніе на престолѣ Екатерины I.

649. Картинка изъ книги, очень плохо грав. рѣзцомъ. Тѣло Петра лежитъ на катафалкѣ; кругомъ зажженные свѣчи, въ высокихъ подсвѣчникахъ. Слева плачущіе солдаты. Справа стоитъ Меньшиковъ, въ огромномъ парикѣ. Въ открытую дверь видно войско. Выш. 3.6; шир. 5.7. *

650. Тоже; листовая народная картинка (изъ сюжты четырехъ), грав. въ металлографіи Ао- насьева въ Твери въ 1852 г.

651. Лубочная картинка съ подписью: *Печат. Позв. Москва 1851 г. Апреля 28 Ценс. Княз. Львовъ. въ Металогр. Афанасьева въ Твери 1852. | Кончина Императора Петра Великаго. | Глухія стоны Императора Петра замо- лкли и дыханіе пресъхлоло Екатерины, на рукахъ | которой онъ скончался, пронзительно застонавъ изъ глубины души, пала безъ чувствъ на руки | окружавшихъ. Все взрыдало во дворцѣ, на площади, и по всему городу, отъ слабой женщи- ны | до закаленного въ бояхъ солдата. 1725 Года Января 28 дня. Въ началъ шестого часа утра, дра- | жинная жизнь Великаго Госу- даря утѣла на всегда.* Выш. 6.6; шир. 9.9. — У гр. ДТ.

652. У Пекарскаго поименована гравюра: Каструмъ дозористри, гдѣ покоилось тѣло Петра Великаго, гравированное Ростовцевымъ съ Коровиннымъ (Наука и литература; I, 242).

653. 1729. На картинкѣ, гравированный рѣз- цомъ и пунктиромъ: *eloges | des academiciens de l'academie royale des sciences | Morts depuis l'an 1699.* Подъ этой подписью летящая слава. На картинкѣ представлена библиотека, по стѣнамъ которой разставлены бюсты академиковъ (за нумерами); Минерва и Науки переносятъ бюстъ Людовика XIV. Внизу подпись: *B. Picart del*

*et sculp 1729: | Minerve et les Sciences, comme la Botanique, la Chimie &c. paroissent ici toutes occupées à temoigner leur reconnoissance | à Louis XIV. Fondateur de cette Academie, les uns lui préparent des Couronnes de Lauriers, pendant que les autres s'empressent | à placer son Buste au milieu, de ceux des Hommes Illus- tres de cette Compagnie, dont on voit quelques uns; savoir. | 1... M^r. Lémery. | 2... Le Marquis de l'Hopital. | 3... M^r. Morin. | 4... M^r. de Malezieu. — 5... M^r. Fagon. 6. M^r. d'Argenson. | 7... M^r. l'Abbé de Louvois. — 8... Le P. Malebranche. | 9... Le Czar Pierre I. Бюстъ Петра (тинъ Моора), съ которымъ играютъ два геніи. Выш. 10.6; шир. 7.2 $\frac{1}{2}$ *. Во II-хъ отпеча- ткахъ этого листа доска обрѣзана кругомъ; верхняя надпись которая была помѣщена въ от- дѣльной картушѣ, перенесена ниже, подъ занавѣсь, наравнѣ съ крыльями славы; черезъ слово *leurs*, въ первой строкѣ нижней надписи проходитъ даранна. Въ III-хъ отпечаткахъ, она счи- щена *. Выш. 9; шир. 6.2 $\frac{1}{2}$.*

Въ царствѣ мертвыхъ.

654. На картинкѣ, представляющей Ген- риха IV, принимающаго Волтера въ Елисейскихъ поляхъ. Въ числѣ лицъ, созерцающихъ это событіе, поставлены Людовики XIV и XV, Корнель, Мольеръ и Петръ I; послѣдній въ латахъ и лентѣ, съ непокрытой головой; щегольская гравюра рѣзцомъ; на самой гравюрѣ внизу слева подпись: *C. Macret aqua forti*; подъ гравюрой: *dessiné par L. Fauvel. — Gravé par C. Macret. | ré- ception de voltaire aux champs elisées par henri quatre*; росс. гербъ въ сѣннѣ и по сторонамъ его: *Dédié à sa Majesté Impériale Catherine II. | Souveraine de toutes les Russies | Henri quatre reçoit Voltaire sur les bords du Lethé, figuré par un Vieillard endormi sur son Urne. Louis XIV. Louis XV. Pierre le Grand, Corneille et Moliere | semblent s'intéresser à l'arrivée du Poète. Plusieurs Génies avec divers Attributs l'entou- rent, un d'eux présente la Henriade à son Héros. On distingue dans | l'éloignement l'Ombre de J. J. Rousseau prête à passer l'Acheron.*

*D'un mouvement involontaire,
Le Chantre et le Héros l'un vers l'autre ont volé;
Et l'Elisée a vu, sur leurs pas rassemblé,
Henri quatre embrassant Voltaire.*

Par ses très Humbles | et très Obéissants Ser- viteurs | Macret et de Monchanin. | A Paris

*chez l'Auteur, Rue du petit Bourbon la 1^{ere} porte
cochere en entrant par celle de Tournon et Rue
St. Louis du Palais, chez M^r. De Monchanin.*
Выш. 8.7¹/₂; шир. 11.11¹/₂. *

655. *Friedrich des zweiten ankunft im elisum | Aller wahren Verehren dieses grossen
Monarchen gewidmet | von Johann Andreas
Kunze. | G. W. Hoffmann delinearvit Berolini
Chr: a Mechel Sculptur: direxit.—B. Hübner
Sculpsit Basileae 1788.* Гравюра рѣзцомъ; выш.
14.1; шир. 19. * Петръ Великій, въ видѣ рыцаря,
въ каскѣ съ крылатымъ львомъ, находится въ
группѣ слѣва.

656. 1734. Картинка, грав. рѣзц.; въ сре-
днѣиъ стоитъ Петръ I въ коронѣ, подъ нимъ под-
пись: *Es ist nur ein Petrus*; слѣва: *Cron Schlott*;
справа: *Petersburg*.

*Der Schlüssel zu der Russen Herzen hat
Keyzers Petri Hand geziert,
derwter Krieg Verwüstung Schertzzen viel
Wunderwercke ausgeführt,
dat ist die Welt von Schlaf erwacht.
erstaunet über Russlands Macht.*

Выш. 5.11; шир. 5. ПБ. Въ книгѣ: «Curieuses
Gespräch zwischen einem Russen und d. Frantzo-
sen, darinnen von der itzigen Weite und Macht
des Russ. Reiches, deren grossen Veränderungen
so in demselben unter Petro dem Grossen vorge-
gangen... Frankfurt. 1734. 4^o.

657. Разговоры въ царствѣ мертвыхъ, Петръ I
(типъ Моора) съ Иоанномъ Васильевичемъ; они
сидятъ другъ противъ друга; позади Петра
стоятъ: Аполлонъ, Марсъ, Меркурій и смерть;
вдали портъ съ кораблями. Внизу вирши: 83 |

*Der heut, dem Ansehn nach, der höchsten ceder
gleichet,
Liegt morgen starr und todt, in einer finstern
Grufft
Die Kayser-Blum Verwelckht so leicht als Zeil
verbleichet,
Und Hoheit in der Welt ist Schatten-gleiche-
Lufft **

Картинка, гравир. рѣзц. Въ книгѣ: «Gespräche
In Dem Reiche derer Todten, Drey und acht-
zigste entrevue, Zwischen Dem vortreflichen Mos-
cowitischen Czaar, petro magno, und Dem gros-
sen, Tyrannen, ivan basilowiz II... Leipzig...
1725». ПБ. 230. Выш. 6.7; шир. 5.1 *

658. Въ этой же книгѣ; 84 Entrevue, нахо-
дится картинка, изображающая казнь стрѣль-
цовъ; Петръ I самъ рубить имъ топоромъ го-

ловы; Иоаннъ Грозный, въ видѣ тигра, смотритъ
на его работу; кругомъ колеса и висѣльцы. Внизу
вирши:

*In alten Zeiten stack, oft unser Hermelinen,
Ein Tÿger welches glück, wie Wasser in sich
soff.
Aus viel Exempeln mich nur eines zubedienen;
War nicht Basilowitz recht von dergleichen
Stoff | 84.*

Выш. 6.7; шир. 4.11 *

659. Иоаннъ Грозный встрѣчаетъ Петра I
(идушаго съ тростью) въ царствѣ мертвыхъ; за
Иоанномъ два боярина. Вверху, въ медальонѣ,
портретъ Екатерины I (поясн., ³/₄ вл.; типъ
Моора). Гравир. кр. водкой. Внизу вирши:

*Moscau hat zwar bissher im schönsten flor
gestanden
Gleich einem Kayserthum, durch Petri Glantz
u. Ehr.
Ietz' Gleicht es einem Schiff, das nimmer denckt
zu stranden,
Und dennoch, zweiffels-voll schwebt mitten in
dem Meer. | 85.*

Выш. 6.6; шир. 4.10 *. Въ той же книгѣ, Entre-
vue 85.

При 86 Entrevue этой книгѣ приложена картинка,
съ аллегорическими фигурами и двумя славами, дер-
жащими щитъ съ подписью: *petro magno*. Внизу
вирши *.

660. Разговоръ Петра I съ Карломъ XII;
гравир. рѣзц.; внизу вирши:

*Mein Leser, siche hier zwey grosse Potentaten
Kenst du sie nicht, so liss mir ihre Thaten
Der Czar der zeigt genug von seiner Mäch-
tigkeit
Carolus auch von seiner Tapfferkeit.*

Въ книгѣ: «Curioses und besonders Gespräche in
dem Reiche derer Todten zwischen... Carl dem
XII und... Petro Magno... Frankfurt und Leip-
zig 1728». 4^o. ПБ. 232.

661. Разговоръ Петра I съ Императоромъ
Леопольдомъ V; оба въ ростъ, въ латахъ; грав.
рѣзцомъ. Внизу вирши:

*Hier soll den Göttern dieser Erden
Ein Denckmaal aufgerichtet werden*

Выш. 6.5; шир. 5.3. ПБ. 237. Въ книгѣ: «Ges-
präche im sogenannten Reiche der Todten zwi-
schen Leopold I... und Peter I. Frankfurt am
Maup. 1740; 4^o. (Idem. 1741. 4^o).

662. Беседа Петра I съ Карломъ XII и ца-
ремъ Александромъ Македонскимъ и Соломономъ;

Шереметевъ и Головинъ стоятъ позади. Внизу подпись: *О подданныхъ своихъ Петръ въ жизни | только некъс. Отъ конкъ онъ отцемъ | отечества нарекъс.* Грав. рѣзцомъ. Выш. 4.11 $\frac{1}{2}$; шир. 3.6 $\frac{1}{2}$. Въ книгѣ: «Крекшинъ: Краткое описаніе славныхъ и достопамятныхъ дѣлъ Петра Великаго... представленное разговорами въ царствѣ мертвыхъ... 3-е тисненіе; Москва. 1794 г.» Также картинка въ изд. Москва. 1808.

663. Беседа Иоанна IV съ Петромъ I; они сидятъ на диванѣ; позади стоятъ Головинъ и Шереметевъ. Внизу вирши: *Се внемлетъ Иоаннъ | что въ жизни Петръ творилъ. | какъ грады покорилъ и какъ | враговъ разилъ.* Грав. рѣзцомъ. Выш. 4.9; шир. 3.6. Въ той же книгѣ Крекшина.

664. Беседа Петра I съ герцогомъ Филиппомъ Орлеанскимъ. Грав. рѣзцомъ; подъ гравюрой подпись: *P. Fancelli dis. — G. Tomba incise | Filippo duca d'orleans, e Pietro il grande imperatore | di moscovia. v. z.* Выш. 5.3 $\frac{1}{2}$; шир. 3.3 $\frac{1}{2}$. Изъ книги.

На разныхъ картинкахъ.

665. Апологизисъ Петра I; Миперва ведетъ его къ богинѣ вѣчности; его сопровождаетъ кн. Меншиковъ. Кругомъ множество маленькихъ гевіевъ, съ разными атрибутами. Внизу имя гравера: *Folkema sculpsit.* Въ книгѣ: «Mainvillers, La Petréade Amsterdam 1763». ПБ. 242.

666. Петръ I, ведущій Россію (въ видѣ женщины) въ храмъ Славы; вишетка, грав. рѣзцомъ Шустовымъ (имя его находится на заголовкѣ, съ бюстомъ Петра I). Выш. 3.2; шир. 4.2. Въ Петриадѣ Грузинцова. ПБ. 1812. Ефр.

667. Петръ стоитъ справа, передъ нимъ преклоняющаяся Россія, въ древнемъ русскомъ костюмѣ; онъ указываетъ ей на разложенные на столѣ символы наукъ и искусствъ. На послѣдней ступени трона подпись мастера: *F. Ottens invenit et fecit 1725. L'Empereur Pierre le Grand présente à L'ancienne Russie la Verité, La Religion, et | les arts, qu'elle recoit avec reconnoissance; dans L'eloignement on voit la Ville de Petersbourg | et la navigation établie par ce Monarque; enfin les anciens usages qui font place aux nouveaux.* Въ книгѣ: «Nertesuranoi, Mémoires du règne de Pierre-le Grand. Edition franc. 1725; 1726, 1728—29, 1739; Holland. 1725, 1725—28. ПБ. 229.

668. Повтореніе, точь въ точь, съ тѣми же подписями подъ гравюрой, но безъ имени Ottens'a.

Выш. 4.10; шир. 3.1 $\frac{1}{2}$. Въ книгѣ: «Histoire de Pierre I. Amsterdam 1742». 16^o.

669. Повтореніе; грав.: I. Gattini, для Итальянскаго изданія той же книги: «Venezia 1736» 8^o. ПБ. 229.

670. Также картинка, въ большемъ размѣрѣ, и на оборотъ: *Peter the Great presents Truth, Religion and the Arts | to ancient Russia; Petersburg is seen at a Distance | and y^e Ancient Modes giving Place to the New.* Вверху помѣты: *Vol I — Page 279.* Выш. 5.11; шир. 3.8.

671. Печать Петра Великаго, на которой онъ изображенъ въ коронѣ и порфирѣ, на колѣнахъ передъ статуей Россіи, которую онъ вырубаетъ изъ камня. Справа храмъ Януса; слѣва море и корабль; вверху надпись: *adiuvante.* Діам. — 2.9 $\frac{1}{2}$. Изъ книги.

672. Въ срединѣ стоитъ Россія, въ видѣ женщины, слѣва Петръ I, справа Елисавета Петровна; позади Св. Владиміръ и Иоаннъ IV. Внизу стихи: *Сѣный владимѣръ россію строю посетитъ... да здравствуетъ екатерина мѣть.*

673. Изображеніе Петра (несхожее, въ коронѣ и латахъ, ниже колѣнъ), помѣщенное въ картушѣ, на картѣ: *Generalis Totus | Imperii Moscovitici | Novissima Tabula | Magnam Orbis terrarum partem à Polo Arctico usque | ad mare Japonicum, et Chinae Septentrionalis | confinia exhibens | cum via CZARICAE nuper LEGATIONII et urbe Moscu per universam tartariam ad magnu Chinae Imperatorem | et conatibus Iohannis Baptistae Homanni | Norimbergae.* Кругомъ аллегорическія фигуры; справа матросъ подаетъ Петру модель трехмачтоваго корабля и три мужа въ лавровыхъ вѣнкахъ; одинъ изъ нихъ кажется царевичъ Алексѣй Петровичъ; онъ держитъ плащъ крѣпости Шлюссельбурга. Въ двойной листъ.

674. Изображеніе Петра I (несхожее), ниже пояса, въ латахъ, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ; $\frac{3}{4}$ влѣво; надъ нимъ, на лентѣ, надпись: *hic nimis augustus tantae virtuti orbis.* Кругомъ аллегорическія фигуры и народы Россіи, подносящіе Петру дары: мѣха, зѣбрей, печенье, скоть, книги и пр. Гравир. рѣзцомъ. На пьедесталѣ надпись: *Carte Nouvelle | de | Tout l'Empire | de la Grande Russie | dans l'estat ou il s'est trouvé à la mort | de | Pierre le Grand. | dressée | sur des observations toutes nouvelles | et | dédiée | à l'Immortelle Memoire | de | Ce Grand Monarque | Avec Privilège. | à Amsterdam.* Въ двойной листъ. У Куриса.

675. На большой картѣ Россія; гравиров. рѣз-

цомъ; внизу картушь, со множествомъ аллегорическихкихъ фигуръ; сверху, въ медальонѣ, окруженномъ пальмовою и лавровою вѣтвями, полною портретъ Петра I, типъ Кнеллера, $\frac{3}{4}$ вл. Подъ нимъ картушь, съ подписью: *Théâtre de la guerre entre les deux grands monarques de Russie, et Turquie etc. . . par R. et I. Ottens, à Amsterdam 1736*. Въ Публ. Библ. отпечатокъ на атласѣ (изъ собр. Карабанова). ПБ. 44 (402).

676. Бюстъ Петра I ($\frac{3}{4}$ вправо), на гравюрѣ, изображающей фейерверкъ, бывшій въ Августѣ 1745 г. въ С.-Петербургѣ, по случаю бракосочетанія В. Кн. Петра Фёдоровича съ Екатериной II; работы гравера *Григ. Качалова*. (Въ Акад. Наукъ. Собр. отпечатковъ. Ч. V),

677. Семейство В. Кн. Павла Петровича передъ бюстомъ Екатерины II. См. Александръ I, 582 и 583.

678. На гравюрѣ Я. Васильева. Тамъ же, 587.

679. На картинкѣ: Восшествіе на престолъ Александра I. Тамъ же, 589.

680. На портретѣ Анны Иоанновны. 14.

681. На портретѣ Екатерины I. 40.

682. На портретѣ Екатерины II. 271.

683. Путешествіе Екатерины II; см. Екатерина II. 414.

684. На гравюрѣ Шлейена 1744 г. См. Елисавета Петровна. 105.

685. На гравюрѣ Лагрене; тамъ же 112.

686. На алоэеознѣ Кн. Меньшикова (типъ Кнеллера).

687. На портретѣ С. И. Мордвинова.

688. Синовнее благочестіе. См. Павелъ I, № 225.

689. Петръ I принимаетъ Петра III въ Елисейскихъ поляхъ. Тамъ же; № 228.

690. 1698. На портретѣ пастора Кларка. См. выше, Петръ I, № 489.

691. На заголовкѣ Алфавита Максимовича 1705 г. См. сюпты.

Памятники Петру Великому.

692. Конная статуя Петра I, отлитая итальянцемъ Мартелли, по модели Растрелли. Большая гравюра въ контурѣ, для раскраски: *Peint par B. Paterson 1807. | Façade principale du Chateau St. Michel, | sur la grande entrée, à St. Petersbourg*. Выш. 14.4; шир. 22.5*.

Статуя эта была вылита итальянцемъ Мартелли при Елисаветѣ Петровнѣ, въ 1744 году; на боковыхъ сторонахъ пьедестала ея помѣщены два барельефа,

работы Козловскаго, изображающіе, одинъ: битву подъ Полтавою, а другой: взятіе Нотебурга. На окончательную постановку этой статуи и пьедестала канцелярія отъ строенія требовала 40.937 руб.; Екатерина II нашла, что памятникъ этотъ былъ не достоинъ славы Петра, и затѣмъ статуя эта осталась, до 1800 года, въ сараѣ. Памятникъ поставленъ на нынѣшнемъ его мѣстѣ Павломъ I; по приказанію его, на лицевой сторонѣ пьедестала сдѣлана надпись: «Правдѣ — правнукъ 1800 г.» Въ дневникѣ Берхгольца записано, что гр. Растрелли, еще въ 1724 г. подарилъ Голштинскому герцогу гипсовый бюстъ Петра I (бронзирванный) (*) и показывалъ ему проекты: конной статуи Петра, его же статуи въ ростъ и колонну, съ обозначеніемъ его побѣдъ. Стало быть мысль о постановкѣ монументовъ Петру I возникла еще при его жизни.

693. Памятникъ Петру Великому, работы Фальконета.

Фальконетъ, ученикъ Лемуана, былъ вызванъ Екатериною II въ Петербургъ, въ 1766 году; онъ пріѣхалъ съ готовымъ проектомъ памятника; проектъ его вскорѣ былъ утвержденъ Екатериной, которая, оцѣнивъ умъ и образованіе художника, часто переписывалась и бесѣдовала съ нимъ. Но своенравному Фальконету вскорѣ пришлось столкнуться съ И. И. Бецкимъ, которому поручено было главное наблюденіе за сооруженіемъ памятника. Бецкій сталъ дѣлать Фальконету всевозможныя затрудненія и вмѣшивался даже въ его художественныя замыслы; такъ напримѣръ, онъ осуждалъ мысль ваятеля представить Петра попирающимъ змѣю, который изображаетъ собою аллегорію зависти. Еще прежде чѣмъ утвержденъ былъ проектъ Фальконета, Бецкій, при помощи нѣкоего Билинштейна, составилъ свой проектъ; по которому предполагалось изобразить Петра, также верхомъ на конѣ, но въ греческомъ одѣяніи и съ фельдмаршальскимъ жезломъ въ рукѣ; правымъ глазомъ онъ долженъ былъ смотрѣть на Адмиралтейство, дворцы и вообще на Россію, а лѣвымъ на крѣпость, двѣнадцать коллегій академіи и на завоеванныя имъ Прибалтійскія провинціи. Раздраженный Фальконетъ обратился къ защитѣ Императрицы, которая, согласившись оставить на памятникѣ змѣю, между прочимъ, въ письмѣ своемъ отъ 15 Мая 1769 года, весьма саркастически отозвалась о тупости Бецкаго: «Правый и лѣвый глазъ Петра Великаго меня очень насмѣшили; это болѣе нежели глупо».

Гипсовая модель была окончена въ Іюль 1769. «Я старался — говорить Фальконетъ — пока работалъ надъ этою моделью, схватить, насколько возможно ближе, гениальныя чувствованія московскаго законо-

(*) Бронзовый бюстъ Петра I отличной чеканки, работы гр. Растрелли находится въ Зимнемъ дворцѣ; См. выше № 2.

дателя и придать ему такое выраженіе, которое было бы имъ самимъ одобрено. Я не украсилъ его особо знаками римскаго консульства и не вложилъ ему въ руку жезла полководца: древній костюмъ былъ бы не естественъ, а русское платье онъ самъ желалъ уничтожить. Медвѣжья шкура, на которой онъ сидитъ, служить эмблемой народа, который онъ преобразовалъ». — «Возможно — продолжаетъ Фальконетъ — что царь спросилъ бы меня, почему и не вложилъ ему въ руку сабли; но, быть можетъ, онъ слишкомъ много дѣйствовалъ ею при жизни, а скульпторъ долженъ выдвигать только тѣ стороны характера героя, въ коихъ запечатлѣно благородство, и скорѣе набрасывать завѣсу на ошибки и пороки, его пятнающіе. Изысканный панегирикъ былъ бы также безразсуденъ и неумѣстенъ съ тѣхъ поръ, какъ исторія уже исполнила эту обязанность съ справедливымъ безпристрастіемъ и окружила его имя всеобщимъ уваженіемъ; и я долженъ отдать справедливость нынѣ царствующей императрицѣ: она имѣла якую и прозорливости именно настолько, чтобы понять это и предпочесть настоящую краткую надпись всякой другой». Фальконетомъ было сдѣлано два проекта: одинъ конный (1769), а другой въ ростъ, безъ коня (изображенъ въ Худож. Листкѣ 1862. № 28; 10 окт.).

Конный проэктъ былъ выставленъ на двѣ недѣли, для всенароднаго осмотра. Голова Петра была выдѣлена сожительницею Фальконета, дѣвицею Колаотъ, а змѣя, русскимъ скульпторомъ Гордѣвымъ.

Чтобы вѣрнѣе изобразить скакъ лошади Петра, было устроено искусственное возвышеніе, на которое въѣзжалъ вскачь искусный берейторъ, попеременно на лучшихъ двухъ жеребцахъ императорской конюшни, ле-бриллиантъ и ле-каприсѣ.

Председателемъ послужила цѣлая гранитная скала, привезенная въ Петербургъ съ Лахты, которая была указана крестьяниномъ Семеномъ Вешняковымъ. По словамъ его Петръ неоднократно забирался на эту скалу, для осмотра мѣстности (*).

(*). Перевозка этой скалы подробно описана въ книгѣ: Marin Carhuri, Monument élevé à la gloire de Pierre le-grand, ou relation des travaux et des moyens mécaniques, qui ont été employés pour transporter à Petersbourg un Rocher de trois millions pesant, destiné à servir de base à la Statue équestre de cet Empereur. Paris, 1777; folio; съ 12 чертежами, гравированными d'Elvaux и Sellier, по рисункамъ V. Blarenbergh'a и Fossier.

Карбури рассказываетъ, что сперва хотѣли составить скалу изъ 12 или 6 камней; но, по его предположенію, Бецкій рѣшилъ перевести цѣльный камень въ 4 мил. пудъ, который въ отдѣлкѣ уменьшенъ до 3-хъ мил. Этотъ камень былъ указанъ однимъ крестьяниномъ; онъ лежалъ въ болотѣ, въ 6 верстахъ отъ залива и въ 20 верстахъ отъ Петербурга. Величина его, въ отдѣлкѣ, 37 футъ длины, 21 ши-

Новыя привязки со стороны Бецкаго до того раздражили Фальконета, что онъ отказался отъ отливки статуи; вызвали мастера Ерсмана, который взялся вылить ее за 140.000 ливровъ, но ничего не сдѣлалъ (до него за эту операцію требовалъ Гооръ, изъ Копенгагена, 400.000 ливровъ). Въ 1775 году Фальконетъ принялъ отлітіе на себя (*) а затѣмъ, недождавшись установокъ и открытій памятника, уѣхалъ, въ Сентябрѣ 1778 года, въ Парижъ. Открытіе статуи происходило 7 августа 1782. Екатерина смотрѣла на оное съ балкона Сенатскаго зданія.

Фальконетъ заботился о выгравированіи сдѣланной имъ статуи; ему очень понравился рисунокъ съ головы Петра, исполненный Лосенко. 7-го Мая 1770 г. онъ спрашивалъ по этому поводу Екатерину: «Торрелли просилъ нарисовать конную статую, чтобы гравировать ее по этому рисунку. Мнѣ бы очень того хотѣлось, но каково будетъ его здоровье? Когда онъ кончитъ. Лосенко, который столь же медленно работаетъ, долженъ нарисовать ее для князя Голицына. Не могли ли бы они оба работать и Ваше Величество, посмотрѣвъ ихъ работу, рѣшили бы, которая изъ двухъ должна бы быть награвирована». На этотъ назвизанный вопросъ Екатерина отвѣчала: «Да почему же бы и Торрелли и Лосенко не рисовать эту статую, можно бы выбрать лучшей рисунокъ и награвировать его, это очень просто».

рины и 22 вышины. Перевозка его была поручена адъютанту Бецкаго графу Карбури и подробно описана въ вышеозначенной его книгѣ. По дорогѣ кляли желобья, а въ желобья мѣдныя шары; скалу поставили на полозья, на которыхъ катили ее по мѣднымъ шарамъ, дѣлая по 200 сажень въ сутки; до залива скалу тащили 6 недѣль; затѣмъ она была перевезена на баркѣ до мѣста назначенія. На перевозку скалы пріѣзжала смотрѣть и сама Екатерина. См. три гравюры Шаля, о которыхъ говорится при ея имени, № 403. Эта-же скала представлена на заголовкѣ книги: «Опытъ минералогическаго землеописанія російскаго государства, въ двухъ частяхъ. Санктпетербургъ, 1809 годъ». 89: Видъ камня подъ Монументомъ | Петра I-го поставленнаго | 1770 года. Въ кругѣ, грав. рѣзцомъ. Діам. = 3.10.

Главными распорядителями перевозки были механики Фигнеръ и Ласкари; этотъ послѣдній придумалъ самый механизмъ перевозки, а ловкій графъ Карбури всю славу ея присвоилъ себѣ (Русск. Стар. 1882. Окт. 163).

(*) Надзоръ былъ порученъ литейному мастеру Хайлову; мѣди пошло 1351 пудъ; при отливкѣ лопнула труба и нѣкоторыя неотлившіяся части статуи пришлось отливать въ другой разъ, за что мастеру Саидову было заплачено до 20.000 руб. Фальконетъ получилъ за свою работу 92.060 р.; три подмастерья его 27.000; Хайловъ 2.500; всего истрчено на памятникъ до 425.000 р. Высота Петра съ конемъ 17½ футовъ; одинъ Петръ 11 футовъ. Замѣчательно, что въ 1747 году итальянецъ Мартелли, по ремеслу штукатуръ, взялся отантъ и отпантъ громадную конную статую Петру сразу.

Гравюры съ памятника Петра Великаго перечислены: сперва Русской работы, затѣмъ Англійской Нѣмецкой и Французской.

Работы русскихъ мастеровъ.

694. Два большіе листа, съ изображеніемъ памятника Петру I; гравир. рѣзцомъ Гаврилою Скородумовымъ, съ рисунковъ Соколова, по заказу комисіи по сооруженію памятника (презид. Бецкаго), сдѣланнаго при посредствѣ Академіи Художествъ. Доски остались неконченными; вдова гравера предлагала ихъ Академіи, которая отказалась купить ихъ. Отпечатковъ съ нихъ неизвѣстно.

695. Большая гравюра рѣзцомъ, въ длину, со множествомъ народа; внизу подпись: *Открытие Монумента Государя Императора Петра I^{го} 1782^{го} года.* | Грав. Граверъ А. Н. Кол. Асс. А. Мельниковъ. | Трудовъ Г^{на} Давыдова воспитанника Академіи Худ. * Доска находится въ придворномъ вѣдомствѣ.

696. Грав. рѣзцомъ: *Лѣта 1782.* На заглавномъ листѣ книги: «J. Bachmeister, Historische Nachricht von der metallenen Bildsäule Peter des Grossen, S. Pbg. 1783». 8^о.

697. Гравир. пунктиромъ: *Граве. крестьянинъ Иванъ Розоновъ.* На посвятельномъ листѣ (Екатерины II) въ книгѣ: «Штелинь, Подлинныя анекдоты Петра Великаго. Перев. К. Рамбовскимъ». Москва. 1787. 8^о. 2-е изд. ПБ. 438.

698. Гравиров. пунктиромъ; 8^о; въ книгѣ: «Штелинь, Подлинныя анекдоты Петра Великаго»; Москва. 1800.

699. Гравиров. рѣзцомъ; на доскѣ, въ общей рамкѣ двѣ картинки: вверху памятникъ Петру I, съ надписью на скалѣ: *петру I | екатерина II.* Внизу представлена перевозка камня грома. Выш. 7.1; шир. 5 *. Въ III части Пантеона Филипповскаго. Москва 1801—1810. Есть отпечатки на бѣлой и на синеватой бумагѣ.

700. Грав. рѣзцомъ; подъ памятникомъ трубящая слава. На скалѣ надпись: *Петру I^{му} | Александръ I. въ столѣтіе | 1803 года мая 16 д.* Внизу вприсп:

*Се! Щастья Нашего Картина
въ Звѣзѣ Великая екатерина
въ сто лѣтъ потомокъ! Честь Приноситъ
а Подданой Поему Подноситъ. Р. С.*

Выш. 7.1/2; шир. 5.4 *. Въ книгѣ: «Петръ Великій, героическая поэма, Романа Сладковского. СПб. 1803». 4^о. ПБ. 419.

701. На вишнетѣ, помѣщенной въ книгѣ: «Досуги Крымскаго судьи» (П. Сумарокова). I-я часть. СПб. 1803 г. 4^о *.

702. Грав. илхимъ рѣзцомъ; Петръ скачетъ вправо; голова его въ профиль; на скалѣ подпись: *Петру I^{му} | Екатерина II.* Выш. 5.1; шир. 3.7 1/2. Изъ книги. У Ефр.

703. *Монументъ воздвигнутый Петру великому Екатериною II противъ правительствую- | щаю Сената подлѣ перваго моста къ василевскому Острову. | въ Санктпетербургѣ.* Выш. 8.8 1/2; шир. 12.10 1/2 *. Гравир. пунктир. Р. Курятниковымъ (безъ его имени).

704. Гравиров. рѣзцомъ; *Le monument de | Pierre-le-Grand | Памятникъ | Петра Великаго—Томъ I^й | Paul Svoignine pinxit.—Gravé par Galactionow.* * Въ книгѣ: «П. Свпльня, Достопамятности Санктпетербурга и его окрестностей. СПб. 1816» 4^о. ПБ. 422.

705. *Монументъ Петра Великаго;* гравир. рѣзцомъ; лице въ профиль. Выш. 4.11; шир. 2.9 *. Въ книгѣ: «Отечественныя достопамятности Москва. 1823». Ч. I.

706. Грав. на стали; на заглавномъ листѣ книги: *Утренняя Заря | альманахъ | на 1839 годъ. | изданный В. Владиславлевимъ.* Выш. 4.7 1/2; шир. 3.10 *. Есть отпечатки на бумагѣ большаго формата.

707. Гравир. на стали, въ памятной книжкѣ Гл. Штаба, съ подписью: *Торжественное молебствіе 30 Мая 1872 года въ С.-Петербурѣ | у памятника Петра Великаго, въ день празднованія 200-лѣтія | со дня Его рожденія. | Грав. Ф. Брокгаузъ.* Выш. 2.2 1/2; шир. 3.5.

Англійской работы.

708. Гравиров. рѣзцомъ: *Peter-the-Great | From his statue by Stephen Falconet. at S^t. Petersburg. | Published as the act directs May 1st 1777. S. Falconet delin. Basire sculpsit.* Выш. 7.6 1/2; шир. 6.5. Въ книгѣ: «Pieces written by M. Falconet and M. Diderot on sculpture in general and particularly on the celebrated statue of Peter the Great. London 1777». 4^о. ПБ. 414.

709. Грав. въ контурѣ для раскраски: *Peint par B. Paterssen—gravé par le même 1799. | Sur le bord de la Neva à S^t. Petersburg. | Dédié à Sa Majesté L'Empereur et Autocrateur de toutes les Russie | par le plus soumis et très-devoué | Serviteur Blaj; Paterssen peintre.* Большой листъ вдлинну. Эрмит.

710. На одной доскѣ награвировано пунктиромъ 5 медальоновъ: 1) въ срединѣ памятникъ Петру I Фальконета; по угламъ портреты: 2) *Alexius Orloff Tchesmensky*; 3) *Field Marschall Sworof Rimmiksky*; 4) *A. A. Lanskoj* и 5) *Ivan VI.* — *Chapman sc.* См. свѣтл. 1798.

711. Гравир. рѣзцомъ: *A. Swinton delin.* Въ книгѣ: «*A. Swinton, Travels into Norway, Denmark and Russia in the Years 1788—91.* London 1792». 8^o. ПБ. 417.

712. Гравир. акватинтой; большой листъ въ длину. На скалѣ надпись: *To the imperial maiesty | Alexander Ist | there four panoramic views | of St. Petersburg taken a century | Peter the great | are most humbly dedicated by his | much obliged and devoted servant | John a. Atkinson.* При этомъ заглавномъ листѣ находятся четыре огромные листа въ длину, гравир. акватинтой (и всегда раскрашенные), на которыхъ изображены панорамическіе виды Петербурга, снятыя съ Обсерваторіи Академіи Наукъ. Изд. въ 1805 году. На 4-мъ листѣ этого издан. памятникъ Петру изображенъ еще разъ въ маломъ видѣ (посреди зданій)*.

713. Въ большой листъ: *Peint par B. Petersen 1806.* | *La Statue equestre de Pierre le Grand | à St. Petersbourg.* Гравир. въ контурѣ для раскраски*.

714. *Vue de la Place de Pierre le Grand | et du Senat de St. Petersbourg | May | Drawn by Mornay — Clark et Dubourgh sculp.* Тоже по англійски: *London, Published et Sold April 28. 1815. by Edw^d. Orme, Publisher to his Majesty and H. R. H. the Prince Regent, Band Street, corner of Brook Street.* Гравир. акватинтой. Выш. 8.10¹/₂; шир. 12.8*. Изъ числа 12 мѣсяцевъ, съ видами Петербурга.

715. Грав. въ контурѣ, рѣзцомъ; въ кругѣ, съ подписью: *Equestrian statue of Peter the Great at S. Petersburg.* | *W. Parsens fecit.* Въ книгѣ: «*Ode to Her Imp. Majesty Catherine the Great presented by the Chief national School at S. P. bg. (Trad. du russe par Weston).* London 1815. 8^o. ПБ. 421.

716. Копія съ предыдущ.; гравир. рѣзцомъ: *petersburg* | *Statue of Peter the Great* | *I. Pass. sc.* | *Engraved for the Encyclopedia Londinensis 1823.* Выш. 6.10¹/₂; шир. 5.10¹/₂*.

717. Грав. лависомъ: *Statue of Peter the great.* | *C. Rosenburg sc.*; въ малый листъ. Въ книгѣ: «*Granville, Saint-Petersburg, A journal of travels to and from that capital.* London. 1829».

718. Гравир. пункт.; внизу подпись рѣзцомъ:

Printed for F. Harding at the Crown et Mitre Pall Mall. 4^o. ПБ. 418 в. На заглавномъ листѣ книги: «*The costume the Empire of Russia.*»

719. Тоже; гравировано рѣзцомъ: *petersburg* | *Statue of Peter the Great.* Выш. 6.11¹/₂; шир. 5.11. У гр. ДТ.

720. Гравиров. акватинтой: *P. Svenin del.* — *Kneass sc.* | *Monument of Peter the Great.* *St. Petersburgh.* Эрмит.

721. Грав. акватинтой (красками) мастеромъ: *I. Bluck.* — *Swinine delinavit.* | *Monument of Peter the Great.* Въ книгѣ: «*Swinine, Sketches of Russia.* London. 1831». 8^o. Съ 15 рисунками. ПБ. 426.

722. *Monument de Pierre le Grand* | *Engraved by E. Finden.* Грав. рѣзцомъ. 8^o. На заглавномъ листѣ 3-го тома книги: «*Rob. Bell, A History of Russia.* London. 1836».

Нѣмецкой работы.

723. Грав. крѣпкой подкой; въ большой листъ: *f. hoffert fecit à St. Pb. 1789.* | *Statue equestre Pierre Le Grand | à Saint Petersburg.* Эрмит.

724. Грав. рѣзцомъ; въ листъ, въ длину: *Statue equestre de l'Empereur Pierre I | à Saint-Petersbourg.* | *Dessiné et gravé par I. C. Nabolz.* 1791. Выш. 10.2; шир. 15.11*.

725. Гравир. акват.; большой листъ въ длину. На камнѣ, слѣва, подпись гравера: *Schönberg.* Безъ вѣской подписи. Выш. 9; шир. 15.4¹/₂*.

726. Съ подписью: *петру I | екатерина II.* Справа бюстъ Екатерины II, окруженный аллегорическими фигурами; слѣва тоже аллегорич. фигуры: *B. Müller delin.* — *Geyser sc.* | *Sr. Excellenz dem Herrn geheimden Rath von Vietinghoff | unterthänigst gewidmet von | Christian Gottlieb Geyser.* Выш. 10.4¹/₂; шир. 12.11*. Грав. рѣз. У Wass.

727. Визитка въ кругѣ (діам. = 2.4¹/₂); на заглавномъ листѣ 2-го тома книги: «*Storch, Gemälde von S. Petersburg. 1794.*» Подъ гравюрой подпись: *G. v. Mayr del.* — *D. Chodowiecki. sc. 1793.* I-е отнеч. прежде титула; съ четырьмя замѣтками на полях*. Во II-хъ, замѣтки эти уничтожены*. Въ III-хъ, вырѣзанъ титулъ*. См. свѣтл. подъ 1794 г.

728. Въ «*Historisch-Genealogischer Kalender... 1798, Berlin.*» Описанъ подъ именемъ Екатерины II, № 369. Грав. Ходовецкимъ*.

729. Копія съ этой картинки; см. тамъ же, № 370*.

730. Въ кругѣ; грав. кр. водкой; слѣва видна колоколя Исаіевскаго собора; впереди рѣшетка съ тремя фонарями. На скалѣ надпись: *Петру I. | екатери. II.* Діам. = $3.6\frac{1}{2}$; доска представляетъ неправильный овалъ *.

731. Въ кругѣ; вправо; грав. кр. водкой; съ подписью: *лѣта 1782.* Эрмит.

732. Въ большой листъ; грав. грубо рѣзцомъ; на скалѣ подпись: *Петру первому | екатерина вторая* (я перевернутое) | *лѣта 1782.* Впереди заборъ изъ колеень. Отрѣзокъ отъ цѣльнаго листа *.

733. Грав. рѣзцомъ, съ подписью на скалѣ: *Demry I (sic) | Екатерина II | I. f. W. Schleuen sc.* Вверху помѣчено: *F. 5424. S. 703. 17.* Въ «Oeconomische Encyclop».

734. На календарномъ листѣ 1801: *Witschel sc.* См. сюнты 1801 *.

735. Грав. рѣзцомъ; подпись на скалѣ: *Petro I Catharina II. | Posuit | An 1782;* внизу: *I. E. Endner;* вверху помѣчено: *I. Выш. 4.4;* шир. $2.5\frac{1}{2}$. У Ефрем.

736. Гравир. рѣзц.; на медали, въ «Berliner Kalender, 1798 г.».

737. Гравир. рѣзцомъ; на заглавномъ листѣ книги: «Pflaum, Peter der Grosse. Stuttgart. 1814». 8°. ПБ. 420.

738. На портретѣ Елисаветы Алексѣевны: *Henschel sc. № 98.*

739. Гравир. рѣзцомъ, на заглавномъ листѣ книги: *Scheltema, Rusland en de Nederlanden Te Amsterdam MDCCCXIX. | I. E. Marcus sculp. ** 8°. I-е отпечатки съ одною подписью мастера, безъ титула. ПБ. 423.

740. Грав. на стали: *A. H. Payne sc. | Monument Peter des Grossen | (St. Petersburg).* Выш. 4.3; шир. $5.7\frac{1}{2}$ *. Въ: «Payne's Universum».

741. На картинкѣ, изображающей Екатерину II посреди ея семьи и приближенныхъ; раб. силуетера Сидо. См. Екатерина II, № 412.

742. Грав. рѣзцомъ, съ подписью на скалѣ: *Petro I. Catharina II. | Posuit | An. 1782. | Boutrais sculp.* Выш. 5.3; шир. $3.5\frac{1}{2}$ *. Въ книгѣ: «Chantreaux, Voyage philosophique, Paris. 1794». 8°. 2 vol.

743. На одной изъ 12-ти картинокъ, гравир. акватинтой *Dubourg'o'mъ*; въ книгѣ: «Une année de St. Petersburg ou douze vues pittoresques. Paris. 1815». Gr. fol. *.

744. Въ большой листъ, вдлинну; гравиров. акватинтой: *Dessiné et gravé par M. F. Dattame Demartrait. | Vue de la place de*

pierre le grand. | De l'Imprimerie de Bassan. У гр. ДТ.

745. Грав. акватинтой: *vue de la place de pierre le grand et du senat de St. petersbourg.* Большой листъ вдлинну. У гр. ДТ.

746. *Statue equestre Pierre 1^{er} | Saint Petersburg;* большой листъ, грав. рѣзц. У Тюлева.

747. Грав. рѣзцомъ: *Ambroise Tardieu sc.* Въ книгѣ: «Dupré de S. Maure, L'Hermite en Russie. Paris. 1829». 8°. 3 vol. ПБ. 425.

748. Грав. на стали, вдлинну, съ подписью: *Monument de Pierre I et Senat | Dauvin del. — Lemaitre direxit — Cholet sc. | S. Pétersbourg. | 67.* Въ книгѣ: «Chopin, Russie. Paris. 1838». 8°.

749. Копія съ предыдущаго; грав. рѣзцомъ; въ той же книгѣ, съ итальянскимъ текстомъ: *Venezia 1842.* 8°. II-е отпечатки этой доски, съ прибавкою въ подписи: *Monumento de Petro I y Senado* ПБ. 429, приложены въ: «Historia de la Russia, Chopin, Barcelona. 1839». 8°.

750. Грав. на стали, мастеромъ: *Rouargue.* Въ книгѣ: «S. Julien, Voyage pittoresque en Russie. Paris. 1854». 8°. ПБ. 436.

751. Голова Петра въ лавровомъ вѣнкѣ, съ конной статуей Фальконета. Кругъ въ четырехугол.; грав. рѣзцомъ; по грудь, $\frac{3}{4}$ влѣво. I-е отпечатки прежде всякой подписи; очень черные. Во II-хъ, подписи на pedestalѣ пѣтъ; подъ гравюрой подпись иголкой: *Gravé à S. Petersbourg par Benoist Louis Henriquez en 1772.* III е, на pedestalѣ надпись: *tete de la statue equestre | de | Pierre le Grand.* Въмѣсто прежней подписи, иголкой, подъ гравюрой новая подпись: *Maria Collot fecit. Antonius Lossinko delineavit. Benedictus Ludovicus Henriquez Sculpit Petropoli.* Въ IV-хъ прибавленъ годъ 1772, причѣмъ вся подпись не доходитъ до праваго конца гравюры линій на 5. Въ 5 видовъ находятся въ Paris BN. — V. Подпись подъ гравюрой сдѣлана вновь рѣзцомъ; она не доведена до праваго конца только на двѣ линіи. Въ VI-хъ эта подпись грубо услена рѣзцомъ. VII-е отпеч. новые, съ доски, находящейся въ Академіи Худож.; продаются тамъ по 50 коп. — ПБ. 256.

752. Таже самая голова Петра Великаго; другая доска; въ кругломъ медальонѣ, съ кольцомъ; грав. рѣзцомъ. Вверху надпись: *Gravé à St. Petersburg par B. L. Henriquez, en 1773.* Выш. $3.4\frac{1}{2}$; шир. 2.6. ПБ. 257.

Памятники Петру I, поставленные въ другихъ мѣстахъ.

753. Памятникъ Петру I, поставленный въ Лодейномъ полѣ, на мѣстѣ древняго дворца Петра I (на средства купца Софрова). Памятникъ въ видѣobeliska съ крестомъ вверху; въ срединѣ медальонъ съ изображеніемъ Петра ($\frac{1}{2}$ вправо). Гравир. контуромъ; съ планомъ памятника: *Чертежъ Памятника Императору Петру I въ городѣ Лодейномъ-Полѣ. | На подлинномъ написано: Государь | Императоръ изволилъ разсматривать | въ С. Петербургѣ 27 Марта 1831 года. Въ листъ **.

754. Памятникъ Петру въ селѣ Вельковѣ. Бюстъ Петра, поставленный на високомъ пьедесталѣ: *S. Friedreich 1838.* Гравир. очеркомъ. Выш. 5.4; шпр. 3.11 *.

Проекты памятника Петру I.

755. Въ картушѣ на картѣ; Петръ изображенъ на високомъ пьедесталѣ, въ ростъ, въ латахъ, съ непокрытой головой; трубящая слава возлагаетъ на главу его лавровый вѣнокъ. Слева видны корабли, справа Петропавловская крѣпость. На пьедесталѣ надпись: *Петру | великому | императору | основателю | сохранителю.* По сторонамъ картинки на високомъ пьедесталѣ два генія держатъ ленту, со стихами:

Когда Онъ строилъ Градъ, сносилъ труды въ войнахъ,

Въ земляхъ далекихъ былъ, и странствовалъ въ моряхъ | Энеиды. |

На лѣвомъ изъ этихъ пьедесталовъ, внизу, подпись рисовальщика: *I. Grimmel del: | карта | Имерманландіи и Карелии | печатана при Императорской Академіи Наукъ.* Вся карта въ двойной листъ; величина картуши: выш. 6; шпр. 5.10. Въ Акад. Наукъ. Особ. собр., томъ А.

756. Тоже самое изображеніе на такой-же картѣ: *Ingria | et | Carclia.* Здѣсь вѣѣ подлинн латинскія: *Multum ille terris jactus et alto Multo quoque et bello passus dum conderet urbem. | Aeneid. I.* На пьедесталѣ: *petro m | imperat | instravat | conser | vatori. | I. Grimmel del: — Карта въ двойной листъ; величина картуши: (грав. рѣзцомъ) выш. 8; шпр. 5.8.*

757. На фронтисписѣ описанія Академіи Наукъ: *Mattarnowъ sc.;* въ большомъ изданіи, въ листъ. См. Анна Иоанновна, № 114.

758. Тоже; въ маломъ изданіи 4^o. Тамъ же № 115.

759. Памятникъ: *петру | великому | императору | отцу | отечеству.* Онъ представленъ въ доспѣхахъ; слава вѣпчаетъ его:

*Отечество мое, наукъ послѣдуй свѣту,
Послѣдуй моему примѣру и совѣту. Петръ
Когда онъ строилъ Градъ, сносилъ труды въ войнахъ.*

Въ земляхъ далекихъ былъ, и странствовалъ въ Моряхъ. Ломоносовъ.

Внизу видн: *с. н. буръ — с. сарское — петерговъ — кронитатъ —* и Петръ, обдѣливающий Россію изъ камня. Грав. рѣзц. Выш. 6.3 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.6. У гр. ДТ.

760. Конный памятникъ Петра; въ книгѣ: «Слава Россіи 1770». Грав. Иковниковымъ. См. сюжты.

XVIII. Сатирическія картинки.

Въ 1700 году, послѣ Нарвской баталиі выбита была, въ насмѣшку надъ Петромъ I, медаль, съ сатирическими намеками изъ исторіи апостола Петра. На одной сторонѣ медали былъ изображенъ Царь Петръ, грѣющийся на огнѣ своихъ пушекъ, изъ которыхъ лѣтятъ бомбы на Нарву, и надпись: «Бѣ же Петръ стоя и грѣясе»; на другой изображены Русскіе, бѣгущіе отъ Нарвы и во главѣ ихъ Петръ; царская шапка валится съ его головы, шага брошена; онъ утираетъ слезы платкомъ; надпись говорить: «Изшедъ вонъ, плакася горько». Изображеніе медали помѣщено въ сочиненіи Норберга о Карлѣ XII, I. 231.

Самое освобожденіе Нарвы Карломъ XII-мъ изображено на двухъ картинкахъ:

1. *Nerva obsessa ac liberata. . .* посвященная Карлу XII, отъ гравера: *Romanus de Hooghe I. U. D. Regi Britann. Comiq. Aeneum hoc D. D. D. monumentulum. Ex formis Petri Schenk Amst. Cum Privileg. Ord. Holl. et Westfris. ** Извѣстно, что во время осады Нарвы Русскими, одинъ крестьянинъ (см. это слово), мѣстный Лифляндецъ, провелъ Карла XII къ лагерю ихъ, никому неизвѣстной тропой; Карлъ началъ на Русскихъ въ располхъ и съ силами, втрое меньшими, разбилъ ихъ наголову. ПБ. 361. в.

2. Летучая картинка, грав. рѣзц., съ портретомъ Карла XII и съ длиннымъ печатнымъ текстомъ внизу, носить слѣдующее названіе: *Kurtze | relation | Von der Belägerung und wieder Befreyung der Liefländischen Stadt | Narva, | Wie solche von dem grossen Anzug dess Moscovitischen Gross-Czaars durch Helden-mässiges Auführen Hr. Königl.-Maj. | in Schweden Caroli XII. Succurs-Völcker von der Belagerung allerdings befreyet, und die Moscovitische Armee von 150000 | Mann starck, totaliter geschlagen worden, mit Hinterlassung alles Beschützes und Viehes, sammt aller Mund und Kriegs Provision. Bey. | Aufbruch der Schwe-*

dischen Armee von Wesenberg, den 13 Novemb: 1700. | 1. Die Königl. Schwedische Völker gehen auf die versteckte Moscoviter loss. 2. Der Pasz Zwischen der Moscovitischen Armee und den Gebürg mit Moscovitischen Volck | besetzt. 3. Se: kön: Mäj: fallen die völlige Armee an. 4. Die völlige Armee der Moscoviter fliegen und verlassen das Feld. 5. Alle Gestück samt den gantzen Lager | bleiben im Feld. 6. Ausfall der Schweden auf die Moscovitische Abroschen. Выш. 9.9; шир. 5.9. * Календарная картинка.

Тоже событіе помѣщено въ: *Bedächtniss-Kunst der merckwürdigsten Begebenheiten des 1700^{ten} Jahrs.* Въ VII отдѣлѣ: *Narva in Livonia à Moscovitis obsidetur. | Die stadt Narva in Liefland wird von den Moscovitern belägert | im Sept. | VI.* Въ IX: *Narva à Rege Sveciae liberatur, et Moscovitae in fugam conjiciuntur. | Die Stadt Narva wird von dem König in Schweden entsetzt, und die Moscovitter werden in die flucht | geschlagen. im Winterm: | IX.* Въ книгѣ: «Eigentlicher Abriss und Beschreibung der Pleskowischen Haupt-Fahne» изображено знамя «welche Durch die Siegreiche Schwed. Waffen, | ins Winter Monat Nov. 1700. von den Moscovitern erobert worden. Nurnberg, zu finden bey Joh. Ionatan. Здѣсь помѣщено и самое изображеніе знамени Пековского полка, взятаго въ эту побѣду Шведами; на немъ представлены: двуглавый орелъ и луна, а кругомъ 6 солнцъ и фигура святого. Внизу помѣчено: № 4 — № 3. Гравировано рѣзцомъ.

761. Очень плохая сатирическая картинка на конный памятникъ Петра. Гравир. рѣзцомъ. Петръ ($\frac{1}{2}$ впр.) вѣзжаетъ на скаку; отъ лошади видѣны одинъ задъ: *Peter the Great.* Выш. 5.2; шир. $3.3\frac{1}{2}$ *.

762. Мыши кота погребаютъ. Ни одна сатирическая картинка не пользовалась такимъ успѣхомъ въ народѣ, какъ погребеніе кота мышами, подробно описанное и воспроизведенное въ моей книгѣ: *Русскія Народныя Картинки*, подъ №№ 166—170; и самый котъ Казанскій, «умъ астраханскій разумъ сибирскій, а усь съ уса стерскій» (№№ 172 и 172 А и Б); до насъ дошло 7 различныхъ переводовъ погребенія, и въ числѣ ихъ одинъ (№ 166) — очевидно вырѣзанный вскорѣ послѣ 1725 года. Въ примѣчаніи къ № 166 (Русск. Народн. Карт. IV) сведены мнѣнія нашихъ археологовъ о древности этой картинки и о заимствованіи самаго сюжета ея изъ картинокъ другихъ народовъ—Египтявъ, Индѣйцевъ и Западниковъ; на повѣрку выходитъ, что въ чужеземныхъ картинкахъ нѣтъ ни малѣйшаго намека на погребеніе нашего Астраханскаго уроженца, ничего схожаго съ нашей картинкой, кромѣ развѣ того, что тамъ и тутъ есть котъ и есть мыши, и что тамъ и тутъ сюжетъ основанъ на неприми-

римой племенной враждѣ ихъ. Наша картинка, чисто русское произведеніе, ни откуда не заимствованное,—вполнѣ оригинальное произведеніе народнаго буффа, въ которомъ всѣ подробности взяты прямо изъ русскаго обихода (*). Подробности эти очень ясно указываютъ на дѣль и происхождение картинки: она представляетъ погребеніе Петра I и вмѣстѣ съ тѣмъ народію на шутовскія церемоніи, которыя онъ такъ любилъ устраивать.

Картинка раздѣлена на нѣсколько продольныхъ полосъ; въ самомъ верху надписи: «Небылица въ лицахъ, найдена въ старыхъ свѣтицахъ, оберчена въ черныхъ тряпичахъ: какъ мыши кота погребаютъ, недруга своего провожаютъ, послѣднюю честь съ церемоніей отдавали; былъ престарѣлый котъ казанскій, уроженецъ астраханскій, имѣлъ разумъ сибирскій, а усь суса-стерскій. Жилъ, славно ѣлъ—пилъ, плелъ лапти, носилъ саногн; сладко ѣлъ и сладко б. . . лъ; умеръ въ сѣрый четвергъ, шесто пятое число, въ ядовескій шабашъ» (№№ 166—179).

Въ средней полосѣ: большой котъ Казанскій, умъ астраханскій, разумъ сибирскій, а усь—суса-стерскій, перевязанный пакрестъ веревками, лежитъ на чухонскихъ дровняхъ, которая тлутъ восемь мышей — Макарокъ; процессію составляетъ цѣлая вереница мышей и крысъ изъ разныхъ областей Россійской Имперіи: мыши-пѣвчіе, мыши-музыканты, Охтевки, Корелки, Шушера изъ Шлюшина, мыши татарскія (въ четырехъ мѣстахъ) и множество мышей лазаретскихъ. Отъ вдовы покойника, Чухонки Маланы, везуть, на поминки кота, ниво изъ Маймпетскаго захода (шутовское чухонское урочище), а также и блины, и оладьи.

Въ древнѣйшихъ переводахъ картинки, №№ 166 и 170, точно обозначены мѣсяць, день и часъ смерти державнаго преобразователя (сѣрый мѣсяць, четвергъ, въ шестопятое число, т. е. съ пятого часа на шестой); самое погребеніе представляетъ народію на погребальную процессію 1725 года: погребальныя дроги тявуть восемь мышей; за ними слѣдуетъ музыка, точно такъ, какъ это было на похоровахъ 1725 года (съ замѣною 8 мышей, восемью лошадьми въ натурѣ, конечно); въ процессіи уиоипнается и участвуетъ

(*) Самый мотивъ картинки вѣроятно заимствованъ изъ старинной пословицы: «и мыши на погостъ кота волокутъ», которая записана и въ тетрадь пословицъ Каріона Истомина (1690 г.; въ Погодинскомъ собраніи).

все то, что прямо или косвенно напоминает дѣйствія Петра I-го: идутъ мыши, представительницы недавно прибрѣтенныхъ и соединенныхъ Петербургомъ областей: Корелки, Охтенки, Шушера изъ Шлюссина съ Ладожскимъ ситомъ въ рукахъ; далѣе, въ четырехъ мѣстахъ помѣщены мыши Татарскія, которымъ отъ Петра пришлось особенно солоно; «мыши лазареккія», которымъ переполнили землю Русскую Петровы побѣды и баталии. Мыши отъ вольныхъ домовъ изъ большихъ итѣйныхъ погребовъ, съ чарками, братицами, корцами, ушатами и склянницами, — напоминаютъ шутовскія процессіи всепьянѣйшаго собора, а мыши, которая идутъ «цѣпками, несутъ студеное кушанье мѣшками», — прямо указываютъ на поставленіе Князя Папы: имѣтъ псежда на готовѣ холодныя закуски, на случай приѣзда всепьянѣйшаго собора. Въ примѣчаніи къ № 166 всѣ эти указанія разобраны съ большою подробностію; тамъ указано и на то, что нѣкоторыя изъ мышей въ процессіи должны представлять извѣстныя лица Петровскаго времени, какъ-то: Савву Рагузинскаго, Стефана Яворскаго и другихъ, объ именахъ которыхъ можно только догадываться. Затѣмъ не представляется надобности распространяться о томъ, кого разумѣлъ составитель картинки подъ именемъ котовой вдовы, Чухонки-адмиральши Малавьи (*); замѣчу здѣсь, что указанія на эту Малавью и на отправленія ея, на поминки кота, пиво и олады, введены въ текстъ картинки только въ изданіяхъ Елизаветинскаго времени, въ первыхъ-же изданіяхъ объ этой Малавьи не упоминается вовсе.

Составитель кота погребенія былъ навѣрное раскольникъ, врагъ Петровскихъ нововведеній: въ поѣздѣ онъ помѣстилъ и богопротивную Петрову одноколку, запрещенную указомъ 1668 года, — и мышку съ табачишкомъ, за куреніе котораго, еще такъ недавно, рвали поздри и били кнутомъ, — и лапти, плетеніе которыхъ Петръ вводилъ самымъ грубымъ, насильственнымъ образомъ; онъ придѣлалъ коту и богомерзкіе, подбритые котскіе усы. Раскольники имѣли полное право радоваться котону погребенію, по-

тому что этотъ котъ особенно преслѣдовалъ ихъ и ихъ борозы.

763. (№ 166. Русск. Народныя Картинки). Двухлистовая картинка, рѣзанная на деревѣ; по работѣ совершенно сходна съ нумерами 167 и 168; по переводъ ея и текстъ совершенно другіе. Шествіе раздѣлено на три продольныя полосы. Въ средней изъ нихъ лежитъ, связанный на дровняхъ: *котъ казанскі а разумъ сибірскі*. Его везутъ, влѣво, шесть мышей, запряженныхъ въ постромки: *мыши блудницы хотятъ печаль утолить словенной яме кота утопить*. На козлахъ сидитъ: *кучер извозной кучи*, на двухъ переднихъ мышахъ (изъ числа шести) сидятъ мыши-форрейторы, съ свирѣлями въ рукахъ. Подъ одной изъ нихъ подпись: *мышка изнемецкой лавки взяла свирел влалки*. Впередѣ, съ лопатой въ лапѣ: *емелка гробылякъ идетъ землю ковырять*. Въ верхней полосѣ находятся слѣдующія мыши, начная слѣва: *старая крыса поминаетъ кота бриси по ноте воспеваеъ и малая мышка (три впереди ея) свизгомъ провозжають. чюрилка сурначъ воепел ираетъ ладу незнаетъ. мышъ аринка ираетъ вольми(ку). оболалаику ираетъ гостей созываетъ. мышъ срезани всинемъ сараване горко плачетъ а сама впрісятку пляшетъ. мыши ермаки надели колпаки. мышъ едетъ водноколме на отце кажетъ веселе быть вковисе (она держитъ въ рукахъ ковшикъ). две мыши тшцатъ ушатъ мерзлова тива тацатъ. емелка приспешиникъ заткнуво зиповесъ трещицу а самъ навариваетъ вскгрицицу. мышъ переведенка несетъ раненова котомъ мышо(н)ка*. Вверху картины надпись: *Небылица вмицахъ найдена встарыхъ светлицахъ. обертена вчерныхъ трещицахъ. какъ мыши кота погребаютъ, недруца своею провозжають. послднюю честь ему отдають а умеръ внъ всерои четверкъ вшестопятос число вжидовской шобашъ*. Единственный экземпляръ этого изданія находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (XI. 2318).

764. (№ 167 Р. Н. К.). Двухлистовая картинка, грубо вырѣзанная на деревѣ, тѣни означены посредствомъ коротенькихъ, параллельныхъ, черточекъ. Подлинникъ находится въ Императорской публичной библиотекѣ, куда перешелъ изъ собранія (Погодина) Штеллина, а симъ послѣднимъ купленъ въ 1766 году, въ Москвѣ, подъ воротами. Связанный котъ лежитъ на дровняхъ, надъ нимъ надпись: *Котъ казанской а умъ астраханской разумъ сибирской*. Восемь мышей тапуть дровни лямками, влѣво, надъ ними над-

(*) Намеки на эту Малавью встрѣчаются и въ росписи приданого (№ 144; I. 373, гдѣ, при описаніи невесты, говорится, что она: «ходитъ по нѣмецки, говоритъ по шведски»). Какъ извѣстно Екатерина была замужемъ за шведскимъ капитаномъ Раббе; она была взята въ плѣнъ Шереметьевымъ, а у него отнята Меньшиковымъ.

писано: *мыши срезани а прозваницемъ они макары: лямками кота тянутъ потсадно работаютъ.* Сзади ихъ: *мышь пищитъ пироги тащитъ:* За дровнями: *емелка мошлякъ идетъ землю ковырять.* Пovyше лямочниковъ размѣщены машы, съ слѣдующими надписями: *подкопная мышь юнецъ юнитъ, мышь вбубенъ бьетъ* (бьетъ въ барабанъ). *тренка здону изубогова дому, мышь несутъ ушатъ добраго питья выморознаго зяблага году изпод зал(х)оду.* Понже ихъ, мышь везетъ боченокъ; верхомъ на ней сидитъ другая мышь и куритъ изъ коротенькой трубочки. Надъ этою послѣднею мышью надписано: *мышка тянетъ табачишка.* За мышами съ ушатою, слѣдуютъ: *мышь веселая ввалынку играетъ песни напеваеъ кота проклинаеъ.* За тѣмъ слѣдуетъ мышь, запряженная въ одноколку; надъ ней надпись: *мышь мышей везетъ а провозу неберетъ;* на этой мыши сидитъ: *чорилка сурначъ весирелку играетъ а ладу незнаетъ.* Въ одноколкѣ сидитъ мышь, съ штофомъ въ лапахъ, а передъ нею маленькая мышь, держащая въ лапкѣ рыбку. Надъ ними надписи: *Мышь едитъ на колесахъ а заступъ втаракахъ да скляница вина врукахъ и: Мы(и)ка сидитъ на передишке.*

765. (№ 168. Р. Н. К.). Двухлистовая картинка, гравированная на деревѣ; по работѣ и переводу вполнѣ сходна съ № 167, за небольшими измѣненіями. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (XI. 2317). Связаннаго кота, лежащаго на дровняхъ, тянутъ лямками, вправо, семь мышей. Надпись надъ котомъ: *котъ казанской а умъ астраханской а разумъ сибирской.* Мышь-кучеръ, стоитъ на дровняхъ, сбоку; надъ нею надпись: *мышка понукайка.* Сзади дровней: *емелка мошлякъ идетъ землю ковырять.* Надпись надъ семью мышами—лямочницами, сверху: *мыши срезани а прозваницемъ они макары, лямками кота тянутъ надсадно работаютъ бестыдно.* Сбоку ихъ надпись: *макарки тянутъ лямки.* Сзади семи мышей: *мышь пищитъ пироги тащитъ.* Въ верхней полосѣ, пачиная слѣва: *мышь едитъ на колесахъ* (въ одноколкѣ) *а заступъ въ таракахъ да: скляница вина врукахъ.* На передкѣ одноколки: *мышка сидитъ на передишке.* Вверху, надъ ними надпись, относящаяся къ коту: *когда я вотъ живности прибывалъ то по целому мышонку глоталъ.* Одноколку везетъ мышь, запряженная въ дугу: *мышь мышей везетъ а провозу неберетъ.* Верхомъ на ней сидитъ: *чорилко сурначъ весирелку играетъ а ладу незнаетъ.* Впереди ихъ:

мышь веселая ввалынку играетъ песни напеваеъ кота проклинаеъ. Далѣе: *мышь несутъ ушатъ добраго питья выморознаго за благо году исподзаходу.* Понже, мышь съ трубочкой въ зубахъ, верхомъ на другой мыши, которая везетъ боченокъ съ виномъ. Надъ нею надпись: *мышка тянетъ..(та)бочишка.* Впередѣ шествія: *тренка здону изубогова дому.* *Подкопная мышь юнецъ юнитъ, мышь вбубенъ бьетъ.* *Старая мышь брудня* (съ костьюлемъ). *дорошка потянь.*

766. Двухлистовая картинка, гравированная на деревѣ, не описанная въ мошкѣ Русск. Народныхъ Картинокъ (СПБ. 1881), подаренная въ СПБ. Публичную бібліотеку г. Труворовымъ. Переводъ представляетъ почти точное повтореніе перевода № 166, но въ обратную сторону (поѣздъ идетъ влѣво). Подписи: *мышь кота пореблютъ недруна своею провожають, котъ казанской умъ астраханской а разумъ сибирской а усъ суса стерскава славн жилъ слатко ель слатко и б..ель — емелка чорылякъ спокровки — Татарской потъ безраматнай колотило мышь понамаришка тянетъ табачишка — чорилко сурначъ весирелку играетъ а ладу незнаетъ — вавико веселой ввалынку играетъ песни напеваеъ кота поминаетъ — мышь несутъ ушатъ добраго питья выморознаго зяблага году исподзаходу — бочку везуть спивомъ дрисливомъ — мышка казначенка — тренка здону изубогова дому — подкопная мышь юнцомъ юнитъ — вбубенъ бьетъ — старая мышь блудница прокурница — ерошка — потянь — дорожка — потянь — макареньки — мыши срезани а прозваницемъ они макары лямками кота тянутъ себе натсадно а жемъ на белла — мышь пироженница пищитъ пироги тащитъ.*

767. (№ 169. Р. Н. К.). Двухлистовая картинка, гравированная на мѣди; изображеніи и текстъ скопированы съ трехлистоваго погребенія, № 170, съ нѣкоторыми измѣненіями, обозначенными въ вариантахъ подъ трехлистовымъ погребеніемъ (№ 170). Мыѣ извѣстны семь изданій двухлистоваго погребенія; изъ нихъ, въ шести, мыши везутъ кота на дровняхъ и только на одномъ, — на телѣжкѣ: б) Изданіе Ахметьевской фабрики второй половины XVIII вѣка. Первая строка 3-го столбца описанія оканчивается въ немъ словами: 37. *лазарейская мыш.* в) Начала XIX вѣка. 1-я строка оканчивается въ немъ словами: *сама подноситъ по.* 2-я строка, тамъ же, оканчивается словами: *соломки.* 42. г) Того

же времени. 1-я строка оканчивается словами: *подносить почарке. д)* Пзъ новыхъ изданій; экземпляръ, купленный мною въ 1850 году (безъ цензуры); 1-я строка оканчивается также какъ и въ изданіи *в*; но 2-я, словами: *42. Мыши.* *е)* Сходное съ изданіемъ *в*; первая строка 3-го столбца описанія заканчивается словами: *корелки несутъ лошаки. ж)* Сходное съ изданіемъ *д*, послѣднія слова первой строки: *маленькія жамки. з)* Погребеніе кота лѣтнее, въ которомъ кота везуть на телегѣ; во всемъ остальномъ оно сходно съ предыдущими. Экземпляръ купленъ мною тоже въ 1850 году. 1-я строчка текста оканчивается въ немъ словами: *кота ценовку 38.*

768. (№ 170. Р. Н. К.). Трехлистовая картинка (вдлинну), Ахметьевской фабрики, рѣзана изъ мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка. Драгоценный подлинникъ, замѣчательный по забавнымъ и выразительнымъ положеніямъ, въ которыхъ разставлены мыши, находится въ моемъ собраніи. Погребальное шествіе расположено въ четырехъ, продольныхъ полосахъ. Надъ мышами поставлены нубера, за которыми онѣ, внизу картинки, обозначены по именамъ и должностямъ. Падивъ на лентѣ, которую поддерживаютъ двѣ летучія мыши: *Небылица вмицахъ найдена встарыхъ светлицахъ оберчена вчерныхъ треницахъ какъ мыши кота погребаютъ недруга своего провожаютъ последню честь сиремонією отдавали былъ престарелой котъ казанской уроженецъ астраханской имель разумъ сибирской аумъ суастерской 1)* жилъ славно ель пилъ лапти 2) носилъ сапоги сматко ель и слапко б. делъ умре всероі мѣѣ вшестопятое число вжидовской шабашъ 3).

Описаніе похороннаго шествія внизу картинки; въ три столбца:

1: *знатные подъяпольные мыши кривошныя блудницы напоследокъ коту послужили на чюхонгские дровни связавъ лапы положили хотякъ печаль свою утолить а кота тянуть ляжками 4)* вювенной яме утопить:

1) Въ изд. б: *а у*. Въ изд. д., слова: *умъ суастерской*, пропущены.

2) Въ изд. в, д и е: *жилъ славно плелъ лапти носилъ сапоги*. Въ изд. в: *плелъ та лапти носилъ сапоги*.

3) Послѣднія слова: *умре всероі...* и т. д. помѣщены въ изд. б, надъ самымъ котомъ, подъ первымъ рядомъ мышей.

4) Слова: *тянуть ляжками*, въ изд. в, г, д и е, пропущены.

2: *на колажъ 5)* сидитъ кучеръ изнавозной кучи:

3: *збалчюга старая измучинныхъ рядовъ 6)* крыса поминаетъ кота илабриса 7) збрызгу 8) поютной книге воспеваешь и маме ея дети тутъ-же свизломъ провожаютъ 9):

4: *искусная мышка изнемецкой лавки взявши свирель влапки умилино играетъ кота проклинаятъ:*

5: *изроюжской 10)* мышъ корча тащитъ бубень скорчасть:

6: *позади бежитъ изъстаганки самая поганка смотреть кота на дровняхъ і бьетъ вбубень походить ему дробью 11):*

7: *деревенская мышъ чорилка сурначъ 12)* всвирелку играетъ ладу незнаетъ:

8: *вбалалайку играетъ на поминки жкостей собираетъ.*

9: *тренка 13)* съ дому изубоюва дому веселые песни воспеваешь бескота добро житьъ возвещаетъ:

10: *мышъ татарская аринка тошъ наирываешь вволянку:*

11: *мышъ срезани сива 14)* всаравае синемъ идучи горько плачетъ и сама вприсятку пляшетъ:

12: *мышы елеси идутъ хвосты повеса:*

13: *идутъ мышы ермаки на девини валение 15)* калмаки:

14: *отъ волмыкъ домовъ изболмихъ питенихъ поуребовъ едетъ маленькая мышъ водноколке на отце объявляетъ веселия бытъ вковше 16):*

15: *украинская 17)* мышъ братинкой времитъ переднихъ бранитъ что скоро бегутъ а

5) Въ изд. в, г и д: *на полозажъ*; въ изд. е: *на дроважъ*.

6) *Измучинныхъ рядовъ*, пропущено въ изд. в, г, д и е

7) Въ изд. б: *котъ брыса*; въ остальныхъ: *кота алабриса*.

8) Въ изд. в, г и д: *збрызгу*. Въ изд. е: *збрысу*.

9) Въ изд. б: *подтягают*. Въ прочихъ изд.: *привегаютъ*.

10) Въ изд. е, слова: *изроюжской*, выпущены.

11) Въ изд. б: *походить ему будет*. Въ прочихъ изданіяхъ: *походъ будет*.

12) Въ изд. б: *деревенская мышъ сарначъ*; во всѣхъ прочихъ: *деревенская мышъ сарна*.

13) Въ изд. в, г, д и е: *тренко*.

14) Во всѣхъ прочихъ изданіяхъ, вмѣсто: *сива въ сарафанъ*, поставлено: *въ синемъ сарафанъ*.

15) Въ изд. в, г, д и е: *валение*, пропущено.

16) Во всѣхъ прочихъ изданіяхъ: *вкорие*.

17) Въ изд. в, г, д и е: *уралска и уранска*.

старые ¹⁸⁾ де и хворые лазарейкіе мыши за ними бредутъ:

16: две мыши сроженовой горы ¹⁹⁾ отъ чохонки вдовы тащатъ изииника ушатъ мерзлова тива ²⁰⁾ летошнова года исподъ маимискова ²¹⁾ загода:

17: за ними мышъ кружкой гремитъ возниковъ бранить чтобъ скорѣе везли поспешами свеселшемъ кота поминать и похмельныхъ озмелять:

18: мышъ несетъ всклянице вина а другая на закуску полтора блина:

19: старая подовинная седая крыса смотритъ вочки у которой котъ изорвалъ же.. у вкочки:

20: мышъ емелька приспешникъ ²²⁾ идетъ затъкнувши запоесъ трепищу; а самъ навариваетъ ²³⁾ вскрыщину:

21: мышъ озтенская переведенка несетъ раненава котомъ дитя своего какъ (?)

21: мышъ отъ рабенка ²⁴⁾:

22: сельская мышъ сива ²⁵⁾ ведетъ на убой свинью.

23: другая позади идетъ рыжжа ²⁶⁾ сама говоритъ яде ночью все вижу.

24: мышъ головна ²⁷⁾ весма испроворна оступила въ яму говенну. замаралась ²⁸⁾ погорло.

25: маленькіе мыши пицатъ вонъ ее тицат.

26: мыши изъямской ³⁰⁾ хворыхъ мышей на себе везутъ прогонювъ неберутъ.

27: мышъ макарка ³¹⁾ маилякъ несетъ заступъ яму ковырять.

¹⁸⁾ Въ всѣхъ прочихъ изд.: а старыхъ не ждутъ что хромые и лазарейкіе мыши насили за ними бредутъ.

¹⁹⁾ сроженовой горы, во всѣхъ прочихъ изданіяхъ пропущено.

²⁰⁾ Въ изд. в, і, д и е: вмѣсто тива поставлено: молока.

²¹⁾ Во всѣхъ изданіяхъ: маимискава, пропущено.

²²⁾ Въ изд. в, і и д, вмѣсто: емелька — мелка. Въ изд. в и д: пристышиникъ, пропущено; а въ изд. і, вмѣсто: пристышиникъ, напечатано: присвѣщникъ.

²³⁾ Въ изд. в, і, д и е: напириваетъ.

²⁴⁾ Въ изд.: б, і и е: раненава котомъ дитя свое какъ рабенка.

²⁵⁾ Въ изд. і: сива.

²⁶⁾ Въ изд. в: крыжжа; въ изд. д: крижжа.

²⁷⁾ Во всѣхъ прочихъ изд.: голоди.

²⁸⁾ Въ изд. в, і, д и е: попила.

²⁹⁾ Во всѣхъ прочихъ изд.: замаразава, пропущено.

³⁰⁾ Въ изд. в, і, д и е: изъямской, пропущено.

³¹⁾ Въ изд. б: курбатка маилякъ. Въ прочихъ изд.: мышъ курбата (а въ в курата) несетъ лапаты яму копати.

28: мыши идутъ одна сметлой другая светлой по пути дорогу лаптями устилаютъ ³²⁾ а сами по сторонамъ посикаютъ.

29: мыши ись подъ татарской мечети промезжъ собою потатарски лепечютъ какъ бы поглубже велеть про коту яму обрыть и поглубже ево зарыть ³³⁾.

30: сивенки ³⁴⁾ мышики щиря идутъ у коту править морщины.

31: мышика седчи на пенекъ надувается третій день какъ снова лапти ³⁵⁾ обуваются.

32: мыши нашли рака и учинили снимъ великую драку.

33: мышика шарносикъ красной носикъ ³⁶⁾ растоптала лапти ознобила лапки.

34: лазарейкая мышъ тащится на костьюляхъ хочеть присесть у коту на копылахъ ³⁷⁾.

35: коломенская мышъ бежитъ тонцомъ ³⁸⁾ на саняхъ везетъ рогожи коту на саванъ.

36: лазарейкая мышъ цыганка несетъ покрыть коту цыновку.

37: мышъ барабошка несетъ подослатъ подкота ³⁹⁾ рогошку.

38: мышъ идучи хрюкаетъ обеду себе ⁴⁰⁾ нюхаетъ.

39: мышъ сарбату отстарости ⁴¹⁾ очени

³²⁾ Въ изд. в, і, д и е, слова: по пути дорогу лаптями устилаютъ, выпущены.

³³⁾ Въ тѣхъ же изданіяхъ пропущено со словъ: лепечютъ, до конца (зарыть). Въ изд. б, вмѣсто поглубже, стоять пониже.

Отсюда, въ прочихъ изданіяхъ, противъ перваго (а), перемѣны: въ текстѣ изданія а, всего 65 нумеровъ, въ прочихъ же изданіяхъ, 66; послѣ № 29, подъ 30-мъ, въ изданіяхъ в, і, д и е, помѣщенъ № 34 изданія а. Подъ № 31, въ изданіи б, помѣщенъ № 34 (изд. а); въ прочихъ изданіяхъ, подъ этимъ № (31-мъ) помѣщенъ № 30 (изд. а). Затѣмъ, подъ № 32-мъ, тѣхъ же изданій, помѣщено слѣдующее сказаніе, невошедшее въ изданіе а: мышъ чурила бѣду скурила (въ в и д: сдурила) коту на дровни възвалила чуть бола коту я, чм нераздавила. Подъ № 33-мъ, въ изданіяхъ б—е, помѣщенъ № 31 изданія а; подъ № 34-мъ—№ 32, подъ № 35—№ 33, подъ № 36—№ 35, подъ № 37—№ 36; и т. д.

³⁴⁾ Въ изд. в — е: сибирскіе.

³⁵⁾ Въ изд. б: въ новые лапти, пропущено.

³⁶⁾ Въ изд. б: Фарносъ красный носъ. Въ изд. в и д: мышъ арко ознобила лапки. Въ изд. і и е: мышъ арко красной...

³⁷⁾ Въ изд. б, і и е: на дровняхъ; въ изд. в и д: не можетъ.

³⁸⁾ Въ изд. в и д: вмѣсто бежитъ тонцомъ: сидитъ на саняхъ.

³⁹⁾ Въ изд. в, д и е: подослатъ подкота: пропущено.

⁴⁰⁾ Въ изд. в—е: вмѣсто: обеду себе, поставлено: за нѣмъ.

⁴¹⁾ Въ изд. б—е: отъ старости, выпущено.

горбата велитъ убирать тарелки и подноситъ почарке горелки.

40: мыши алонки одна несетъ солонку а другая спонъ саломки.

41: мыши корелки несутъ ложки да торелки.

42: мыши татарскіе ханжи ⁴²⁾ несутъ столовые вилки да ножи.

43: мыши маленки смотрятъ жалки несутъ котлаки да чарки.

44: мышь перша несетъ вкушанья класть ⁴³⁾ перцу.

45: мышь несетъ таракана печенова а другая чесноку толченова.

46: мыши идутъ пешиками студенное ⁴⁴⁾ кушанье несутъ мешиками.

47: мышь сполянки старуха несетъ хлеба краюху.

48: мышь смазлива несетъ пироги ⁴⁵⁾ вкарзине.

49: мышь отчюхонки маламы везетъ полны сани оладьевъ.

50: идетъ мышинокъ отшибено рыло несетъ жареную рыбу.

51: мышь шушера бежитъ изилюшена несетъ сладом ⁴⁶⁾ сими сивъ да плотно сиди.

52: мышь палена несетъ ядро калено пиво подогревать.

53: мыши спокровки несутъ маржовные похлебкі.

54: мышь искриму ⁴⁷⁾ несетъ кобыля молака крину.

55: лакомой мышенокъ держитъ влапахъ рожокъ калача и естъ вкрину ⁴⁸⁾ объмоча.

56: мыши святки наварили лицъ всмятку.

57: мыши новгородки несутъ сковородки ссладкими ⁴⁹⁾ похлебки.

58: идетъ мышь пригорюнясь невесела что забыла сварить киселя ⁵⁰⁾.

⁴²⁾ Въ изд. б: мыши татарской ханжи несутъ... въ изд. в — е, слово татарскіе, выпущено

⁴³⁾ Въ изд. в — е, выпущены слова: вкушанья класть.

⁴⁴⁾ Въ изд. а — е: студенное, выпущено. Въ е выпущено и: кушанье.

⁴⁵⁾ Въ изд. в и д: ситны; въ изд. з и е: сими.

⁴⁶⁾ Въ изд. в и д, пропущены слова: изилюшена и сладом. Въ изд. е, вмѣсто: сладом сими, напечатано: сими личи.

⁴⁷⁾ Въ изд. б, прибавлено: татарска. Въ изд. в — д: вмѣсто искриму, ошибкой напечатано: изриму; а въ изд. е напечатано: 48. мышь несетъ кобылева мака крину.

⁴⁸⁾ Въ изд. в — д: окружку обмоча.

⁴⁹⁾ Ссладкими, пропущено въ изд.: в — е.

⁵⁰⁾ Въ изд. в — е: мышь невесела объелась киселя.

59: мышь смолотомъ савка стучитъ ⁵¹⁾ да хвалитъ что пироги естъ сладки.

60: мышь для смаку несетъ тертавамаку ⁵²⁾.

61: мышь бежитъ на конькахъ а сама говоритъ сидеть бола де мнѣ лутче дома на горюховыхъ конькахъ а тут де за содомом гости не достанетца поглотать и кости ⁵³⁾.

62: мышь совшиовой горки после стола крошитъ всухари ⁵⁴⁾ корки.

63: мышь бежитъ на мыжахъ которая после банкета ⁵⁵⁾ посуду лижетъ.

64: молодинкая мышка говоритъ доброю поварокъ начюмичке вишъ бьетъ а ж... и торелкі третъ.

65: последняя мышь полевая поддорожница чинная ⁵⁶⁾ пирожница гарзда печь пироги съ саламъ и для знаку ходитъ скаламъ ⁵⁷⁾.

769. Котъ; листовая картинка, гравированная на деревѣ. Котъ спитъ на заднихъ лапахъ, вверху, слѣва, въ клеймѣ, надпись: котъ казанской а умъ астраганской разумъ сибирской славно жилъ слатко ель слатко б. делъ. (Въ Олеуфьевск. собр. XI. 2327). Русск. Н. К. № 172.

770. Копія съ предыдущаго нумера; въ обратную сторону (клеймо съ подписью справа); гравиров. на деревѣ. Въ моемъ собраніи Русск. Народн. Карт. № 172. А.

771. Такой же котъ; картинка гравированная на деревѣ, четырехлистоваго размѣра; мой экземпляръ отпечатанъ на бумагѣ, съ водянымъ знакомъ 1803 года; доска рѣзана въ маперъ извѣстныхъ Штелиновскихъ картинокъ. Котъ, по переводу, сходенъ съ № 172 (Р. Н. К.); въ правомъ верхнемъ, углѣ прибавлена большая вѣтка съ цвѣтами и, сидящими на нихъ, двумя птицами; въ верхнемъ, лѣвомъ, углѣ надпись: котъ казанской а умъ астраганской славно жилъ слатко ель слатко б. делъ.

772. Баба-яга дерется съ крокодиломъ. Листовая картинка, грубо вырѣзанная на деревѣ.

⁵¹⁾ Савка стучитъ, пропущено въ изд. в — е.

⁵²⁾ Въ изд. б — е ошибки, вмѣсто: смаку, напечатано: знаку.

⁵³⁾ Въ изд. в и д, вмѣсто всего этого напечатано: 62. мышь зоветъ гости поглотать кости.

⁵⁴⁾ Въ изд. б, в и д, пропущены слова: въ сухари.

⁵⁵⁾ Въ изд. в и д, пропущено слово: банкета.

⁵⁶⁾ Въ изд. б — е, слова: поддорожница чинная, пропущены.

⁵⁷⁾ Въ изд. б и з, вмѣсто: скаламъ, правильно напечатано: съ скаломъ. Въ изд. д, поставлено соваломъ; въ изд. е: за скаломъ.

Подлинникъ (изъ числа картинокъ, купленныхъ Штелиномъ въ Москвѣ, въ 1766 году) находится въ Публичной Библиотекѣ. Баба-яга представлена въ профиль, съ кривымъ носомъ и высушеннымъ языкомъ; она сидитъ верхомъ на свиньѣ; въ правой рукѣ держитъ возжи, въ лѣвой песть. Волосы ея распушены, за поясомъ заткнуты топоръ и грабли; на головѣ круглая шапка, отороченная мѣхомъ; рукава и подолъ платья обшиты ваймою, съ узорами, на манеръ чухонскихъ вышивокъ. Крокодилъ, съ человѣческимъ лицомъ, лапами обезьяны и пушистымъ хвостомъ; онъ сидитъ слѣва, на заднихъ лапахъ; переднія лапы онъ подвинулъ на драку. Подъ нимъ корабликъ. На верху надпись: *яа баба едетъ скородиломъ драгиса на свинье спестомъ да унизже по(дѣ) кустомъ склянница свино(мъ)*. (Р. Н. К. 37).

773. Баба-яга дерется съ крокодиломъ. Листовая картинка такой же работы, какъ и предыдущая; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (XI. 2314). Надпись вверху картинки: *Баба-яа деревяна нога едетъ скаркарладиломъ драгиса на свинье спестомъ — стоитъ вина*. Крокодилъ такой же, какъ и на предыдущей картинкѣ; подъ нимъ тоже корабликъ. Лицо бабы-яги повернуто прямо къ зрителю (а не въ профиль); голова у ней повязана платкомъ, а въ ухахъ серьги изъ колецъ, съ привѣсками (Тамъ же. 38).

774. Баба-яга пляшетъ съ старикомъ. Листовая картинка, гравированная на деревѣ, въ той же манерѣ, какъ и двѣ предыдущія. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (XI). Надпись вверху картинки: *Яа-баба смужикомъ сплешивымъ старикомъ скачютъ пляшютъ свольнику ираютъ а ладу незнаютъ*. Повтореній на мѣди этихъ картинокъ неизвѣстно (Тамъ же. 39).

Драка Бабы-Яги съ крокодиломъ происходитъ, повидимому, изъ за склянницы съ виномъ, которая стоитъ подъ кустомъ. Баба-Яга въ чухонскомъ костюмѣ, съ чухонскими вышивками, и въ чухонскомъ головномъ уборѣ, а подъ крокодиломъ представлено любимое дѣтище Петрово — корабликъ. Баба-Яга на № 38 даже нѣсколько напоминаетъ портретъ Екатерины I, въ обезображенномъ типѣ Моора (съ гравюры Ивана Зубова).

Раскольники зовутъ Петра I лютымъ звѣремъ крокодиломъ и антихристомъ; на картинкѣ «отъ Христа паденіе Антихриста» они даже нарисовали этого послѣдняго въ образѣ Петра (Русск. Народн. Карт. V. 158; III, № 1016—1018).

В. В. Стасовъ, въ своемъ разборѣ Русск. Народныхъ картинокъ, находитъ также сходство съ Петромъ въ головѣ мясника, на картинкѣ: «быкъ не захотѣлъ быть быкомъ, да и сдѣлался мясникомъ».

Къ сатирическимъ картинкамъ на Петра можно отнести еще слѣдующіе народные листы, подробно описанные въ моихъ Русскихъ Народныхъ Картинкахъ:

775. Р. Н. К. № 219. Старый нѣмецъ на колѣнахъ у молодой нѣмки.

776. Р. Н. К. № 218. Молодая нѣмка кормитъ стараго нѣмца соской.

777. Р. Н. К. № 219. Еще такая же картинка.

778. Р. Н. К. № 220. Нѣмка верхомъ на старикѣ (*).

Къ этому же отдѣлу относится сатирическая картинка, изображающая казнь стрѣльцовъ; Петръ самъ рубитъ имъ топоромъ головы; Іоаннъ Грозный, въ видѣ тигра, смотритъ на его работу; она описана выше, подъ № 658.

ПЕТРЪ II, Алексѣевичъ, Императоръ, сынъ Царевича Алексѣя Петровича и Шарлоты-Софій. Род. 21 Окт. 1715; на престолъ вступилъ 7 Мая 1727, по духовной Екатерины I (**), подъ опекой кн. Меншикова; 25 Мая обрученъ съ дочерью этого послѣдняго; а манифестомъ 17 Сент. 1727, сослалъ Меншикова въ Сибирь, передавъ управление государствомъ князьямъ Долгорукимъ; 25 Февр. 1728 короновался въ Москвѣ (**); 30 Ноября 1729 обрученъ съ княжной Екатериной Алексѣевной Долгорукой; 6 Янв. 1730 простудился на Юрданѣ, заболѣлъ оспою и умеръ 19 Янв. 1730; погребенъ въ Архангельскомъ Соборѣ.

(*) Въ народныхъ картинкахъ встрѣчаются сатирическія картины по поводу разныхъ Петровыхъ затѣй: а. Посвященіе изъ простыхъ чумаковъ въ цѣловальники, пародія на обряды всешутѣйшаго собора (118); б. Папа родилъ ребенка (713); по поводу того же собора; и в. Цирульникъ хочетъ брить раскольника (227); эта послѣдняя картинка была, по всей вѣроятности, выпущена по приказу самого Петра, любившаго выводить старообрядцевъ въ шутовскомъ видѣ.

(**) Въ собраніи Васильчикова находится гравированный поздравительный листъ Петру II: «на воспріятіе престола вѣр ствующемъ Санктъ Петербурге: 1727 г. | Внѣго Императорскаго величества: нижайшаи | раби Санктъ петербурскои типографіи служители». Верединѣ награвированы подносныя похвальныя вирши; кругомъ рамка изъ разныхъ украшеній; вверху росс. гербъ; по бокамъ его 6 медальоновъ съ эмблемами; внизу Марсъ и Аполлонъ, и видъ С.-Петербурга. Грав. кр. водкой, въ манерѣ Пикара; въ большой листъ.

(***) Въѣздъ въ Москву происходилъ 4 Февраля, черезъ трое триумфальныхъ воротъ.

1. Овалъ въ четырехугольн.; гравир. рѣздомъ, лице пункт.; поясп., $\frac{3}{4}$ впр: *Peter Alexiewitz | des verstorbenen Czaarewitszen | Alexii Petrowitz hinterlassener | einziger Sohn geboren d. 21. Octobr. | anno. 1715.* Выш. $6.6\frac{1}{2}$; шир. $4.11\frac{1}{2}$ *.

2. Съ предыдущаго; овалъ въ четырехуг.; грав. рѣзд. и пункт.; поясп., $\frac{3}{4}$ впр.: *Petrus der II | ein Sohn des Czaarowitszen Alexii Petrowitz heütiger Kayser in Russland geboren den 21 October 1715. | Jacob Petrus sculpsit.* Выш. $5.6\frac{1}{2}$; шир. 3.4. У Wass.

3. Большой портретъ, грав. рѣзд. и отпечат. на 4-хъ листахъ и двухъ полулистахъ бумаги, склеенныхъ вмѣстѣ; поясп., $\frac{3}{4}$ вл.; въ порфирѣ и Андреевской цѣпи. Вверху два ангела держатъ надъ портретомъ корону: *славою и честію вѣнчалъ еси его*; выше, два купидона держатъ щитъ съ росе. гербомъ: *всероссійскій государственній гербъ*; по сторонамъ портрета еще два ангела: *яко айломъ своимъ заповѣсть бѣго о тебѣ сохранити ты во всякъ путьхъ твоихъ.* фл. 90. Подъ нимъ: *москва (Кремль) и санктпетербургъ.* Кругомъ всей гравюры рамка изъ 38 щитовъ съ гербами областей. Подъ портретомъ корона и пензель Петра II-го: *Всавиустьишему и бѣловѣрному и бѣлочестивѣишему и хрѣтолюбивому самодержавнѣишему великому їдрю ѣишему бѣловѣнчанному и превознесенному петру алексѣевичу второму императору и самодержцу всероссійскому. Его цесарскому Величеству, Московскому Кіевскому владимѣрскому, Новгородскому, Црю Казанскому, Црю Астраханскому, Црю Сибирскому, їдрю Псковскому, и великому Кнзю Смоленскому, кнзю Естляндскому, Лифляндскому, Корельскому, Тверскому, Юорскому, Пермскому, вятскому, болмарскому, и великому кнзю Новгорода Низовскія земли, Черниовскому, Рязанскому, Ростовскому и Ярославскому, бѣлоезерскому, Удорскому, Обдорскому, Кондѣйскому, и всея сѣверныя страны Повелителю и їдрю Іверскія земли, Карталинскихъ и ирузинскихъ їрей, и кабардинскія земли, Черкасскихъ и Горекскихъ кнзей и иныхъ Наслѣдному їдрю и владателю для бѣлопомучнѣиша Виѣю Величества коронаци вмосквъ сего 1728 года феврала 25 дня сѣе всепокорнѣише Приношеніе, вденъ Торжественный Тезоименитства Вашею Императорскаго священнѣишаго величества всенижайше приношу Вашею Императорскаго величества всепокорнѣишій и нижайшій рабъ библіотекаръ василей Кипріановъ. їуна в 19 д. 1728. | Грыдерова въ москвъ*

Іванъ Зубовъ. Выш. 30.4; шир. 21.6 *. Въ Олеуфьевскомъ собраніи (VII. 1284).

4. Съ того же ориг. Въ четырехугольн.; грав. рѣзд. и пунктир.; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ впр.; въ большомъ завитомъ парикѣ, въ порфирѣ и Андреевской цѣпи; справа, на подушкѣ, держава, скипетръ и корона, которую онъ придерживаетъ лѣвой рукой: *Der jetzt Regierende Kayser von Russland | Peter Alexiewitz II. | geboren. 12. Octobr. St. v. 1715. | G. Leygeb. deliniavit. — G. P. Busch Sculp. à Berlin. | XXI. entrevü.* Выш. $7.7\frac{1}{2}$; шир. $5.3\frac{1}{2}$ *. Въ «Gespräche in d. Reiche derer Todten».

5. Тоже; лубочной гравир. рѣзд.; въ ростъ, прямолицп.: *петръ и. императоръ и самодержецъ всероссійскій | Грыдорова въ Москвъ алексѣеи зубовъ. 1734.* Выш. $10.7\frac{1}{2}$; шир. 8.5 *. Въ Олеуфьевскомъ Собраніи (VII. 1285).

6. Копія съ предыдущаго помѣщена въ моей книгѣ «Русскія Народныя Картинки». СПб. 1881. Атласъ, т. II, № 535 *.

7. Гравир. черной маперой; въ ростъ, прямолицпый; въ шитомъ кафтанѣ и царской мантии; лѣвую руку положилъ на корону, которая лежитъ справа на столѣ, вмѣстѣ съ державой и скипетромъ: *Всереспетлѣишій, Державнѣишій | Великій Государь, Петръ Второй Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій. | Тушевва на миди Алексѣи Зубовъ 1729 го.* Въ большой листъ.



ПЕТРЪ П. 8.

Описанъ въ каталогѣ Васильчикова, но гдѣ находится неизвѣстно; Лабордъ, въ своемъ сочиненіи о гравированіи черной манерой, ошибочно назвалъ этотъ листъ портретомъ Петра I. Оригинальный портретъ, писан. маслян. красками, въ натуральную величину, находится въ селѣ Архангельскомъ князя Юсупова, подѣ Москвой (Wass. II. 306).

8. Другой ориг.; гравир. рѣзц.; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вл.: *Петръ II Императоръ и Самодержецъ | Всероссійскій | Petrus II Imperator | totius Russiae | I. P. Lüdden pinxit—C. A. Wortmann Acad. Sc. Sculpt. Sculpsit Petropoli. 1729.* Выш. 16.7; шир. 13.1 $\frac{1}{2}$. I-е отпечатки старыя *, II-е, новыя, съ доски, хранящейся въ Акад. Худож. (прод. тамъ по 1 р.) *.

9. Съ предыдущаго; грав. кр. водкой; по гр., прямоличн.: *Гр. А. Шамшиновъ. | Petrus II.* Выш. 2.6; шир. 2.2. I-е отпеч. прежде подниси.

10. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; гравир. рѣзцомъ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *петръ вторымъ императоръ и самодержецъ всероссійскій. | petrus II. imperator | totius Russiae. | C. A. Wortmann. Acad. Sc. Sculpt. Sculp. Petrop.* Выш. 7.1; шир. 5.3 $\frac{1}{2}$ *. При книгѣ: «Указы Екатерины I и Петра II; СПб»; и при другомъ изданіи ихъ 1783 г.

11. Копія съ предыдущаго; овалъ въ четырехуг.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *петръ второй императоръ и самодержецъ всероссійскій. | petrus II. imperator | totius Russiae | Г. К.* (т. е. гравировалъ Григорій Качаловъ). Выш. 7.3; шир. 5.4 *. Во II отпеч. монограмма гравера стерта *; доска была много разъ подновляема для изданій Указовъ Екатерины I и Петра II. Есть III-е, новыя отпечатки, съ доски, хранящейся въ Акад. Худож. *.

12. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; гравир. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *петръ вторымъ императоръ и самодержецъ всероссійскій. | petrus II. imperator | totius Russiae.* Выш. 7; шир. 5.3 $\frac{1}{4}$ *. Последняя буква *r*, въ словѣ *imperator*, здѣсь одной мѣры съ остальными, а на доскѣ Качалова, она въ половину меньше остальныхъ. II-е отпеч. новыя; доска въ Акад. Худож. При разныхъ изданіяхъ Указовъ Петра II.

13. Тоже; гелиографюра съ № 8; въ овалѣ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Безъ подписей. Выш. 5; шир. 4.3 $\frac{1}{2}$ *. Приложена при: «Описан дѣлъ СПб. Сенатскаго Архива», П. Баранова; СПб. 1878.

14. Тоже, въ меньшую величину; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Petrus II | Szaar von Russland.* Выш. 5.5; шир. 3.3 *.

15. Съ того же ориг.; овалъ въ четырехуг.; гравир. пункт.; поясн., прямоличн.: *H. Benner*

pinxt. Coupé sculpt. Выш. 6.7 $\frac{1}{2}$; шир. 5.4 $\frac{1}{4}$ *. Во II отпеч. прибавлено: *сuo величество императоръ петръ II. | S. M. l'Empereur Pierre II **. Въ изд. Беннера: «Собраніе 24-хъ портретовъ рос. Импер. Фамиліи; СПб. 1817».

16. Лице сходно съ типомъ Штенглина. Безъ фона; очень безобразно грав. пункт.; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ впр.: *56 | Императоръ | Петръ II. Внукъ Петра I^{го} | род. 1715 год. Царств. отъ 1727 по 1730 | 202.* Выш. 6.7; шир. 2.9 $\frac{1}{2}$ *. I-е отпеч. въ Росс. Исторіи Ушакова, СПб. 1811». (см. сюиты 1805 и 1811 гг.); II-е, при изданіи Логина: «Собраніе портретовъ... Москва 1825», съ 63 портретами. Въ обоихъ изданіяхъ портреты гравированы по 4 штуки на доскѣ. III-е, (неразрѣзан.) съ помятою: *отъ Металлопр. А. Логина 1851 г.*



ПЕТРЪ П. 17.

17. Другой оригиналъ, схожій по типу съ Люденовымъ, № 8. Овалъ въ четырехуг.; грав. черн. манерой; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Петръ вторымъ | Императоръ и Самодержецъ всероссійскій | Petrus II. | Russorum Imperator.* Выш. 12.10 $\frac{1}{2}$; шир. 9.10 $\frac{1}{2}$. Грав. Штенглинымъ. (См. сюиты 1742). Въ I отпеч. локонь, лежащій на лѣвомъ плечѣ = 0.10 (считая отъ подбородка); на горностаевой мантии видно четыре хвостика; двѣ застежки на латахъ четырехугольной формы *. Во II-хъ, локонь укороченъ; 4-й горностаевый хвостикъ стертъ; верхняя застежка круглая *.

Въ III-хъ, контуръ лѣвой руки грубо пройденъ *. Въ IV, докопъ удлиненъ = 1.8; вся доска перетушевана.

18. Точная копія съ предыдущаго, въ меньшую величину; гравир. черной манерой тѣмъ же Штенгли номъ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Выш. 7.6; шир. 5.2 *. См. сюнты 1742.

19. Тоже; овалъ въ четырехугольникѣ; гравир. пунктиромъ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Петръ Второй | Императоръ и Самодержецъ | Всероссийскій*. Овалъ отпечатанъ въ красивой подвижной рамкѣ, грав. рѣзцомъ. Выш. 8; шир. 5.10 *. Въ Палатеи Филипповскаго 1805—1810 гг.

20. Тоже; гравир. пунктиромъ и рѣзцомъ: № 56 | *петръ II алексѣевичъ | Императоръ Всероссийскій, | взошелъ на престолъ въ 1727 | году; умеръ въ 1730 году; Царс- | твовалъ 3 года*. Выш. 2.10 $\frac{1}{2}$; шир. 2.7 $\frac{1}{2}$. На дѣтскихъ картахъ 1826 г. (63 карты).

21. Тоже; грав. очеркомъ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *perre II, alexiévitch. | 54. ** Изъ книги: «Levêque, Histoire de Russie; Atlas. Paris. 1812».

22. Тоже; гравир. пунктиромъ, безъ фона; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Петръ II Алексѣ- | вичъ. | Императоръ Всероссийскій | 56*. Выш. 2.7 $\frac{1}{2}$; шир. 2.6 $\frac{1}{2}$. I-е отпеч. въ рос. Исторіи Похорскаго; I-е изд. Москва 1819; II-е, при 2 изд. той же книги, М. 1823; здѣсь, въ подписи, прибавлены годы царствованія. III, при 3-мъ изд. той же книги, М. 1837, доска подправлена (А. Аванасьевымъ).

23. Тоже; безъ фона, грав. пункт.; оплечн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Петръ II. Алексѣвичъ | Императоръ и Самодержецъ | Всероссийскій*. Выш. 1.7 $\frac{1}{2}$; шир. 1.5. Въ Исторіи Госуд. Росс., изд. Андреева; М. 1824.

24. Тоже; безъ фона, грав. пунктиромъ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Петръ II Алексѣ- | вичъ. | Императоръ Всероссийскій | 56*. Выш. 2.7; шир. 2.7.

25. Тоже; медальонъ въ четырехугольн.; грав. очень грубо рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; внизу выдающийся полукругомъ постаментъ: *Петръ Второй | Императоръ и Самодержецъ всероссій-скій | Petrus II. | Russorum Imperator*. Выш. 5.6; шир. 3.9 $\frac{1}{2}$. См. сюнты 1742 *. На моемъ экземплярѣ, на оборотной сторонѣ листа отпечатанъ портретъ Царя Алексѣя Михайловича.

26. Тоже; медальонъ въ четырехугольн.; грав. еще грубѣе рѣзцомъ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Внизу четырехугольничъ съ квадратами по угламъ: *Петръ Второй | Императоръ и Самодержецъ | Всеросси-скій | Petrus II. | Russorum Imperator*. Выш. 5.6; шир. 3.10. См. сюнты 1742.

27. Въ ростъ; грав. рѣзцомъ, $\frac{3}{4}$ вл.: *petrus II. | czarvs et avtolrator ressorum, | Princeps Equitum S^t. Andreae*. Выш. 5.6; шир. 3.6 $\frac{1}{2}$ *.

28. Въ ростъ, въ старинномъ царскомъ облаченіи, $\frac{3}{4}$ впр.; грав. рѣзц.; слѣва колонна, справа теремное окно: *Petrus der II Russischer Keyser in Seinem | Crönungs: habit*. Фигура скопирована изъ Weber'a «die drey Gebrüder». См. Петръ I № 11. Stockh. Rosenberg.

29. Съ того же ориг.; въ четырехугольн., безъ фона; гравир. очеркомъ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Купонъ изъ цѣлаго листа *.

Профильные.

30. Съ медали. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзцомъ; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *perre II. alexiévitz. | Monte sur le Trône an 1727, | Meurt le 19 Janvier 1730. | Dessine par Chevalier. Dirigé par Néé. — Gravé par Chenou.* * Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Tom V. — Page 26*. Выш. 6.5 $\frac{1}{4}$; шир. 4.3 *. При книгѣ: «Leclerc, Histoire... de la Russie. Paris. 1783» (*).

31. Съ той же медали, на листѣ, грав. Клауберомъ: Императоры Росс. 1801. См. сюнты.

32. На коніи съ того же листа (тамъ же).

33. На другой коніи, грав. пункт. (тамъ же); эти медали вырѣзывались въ формѣ кружечковъ (выш. 1.9 $\frac{1}{2}$; шир. 1.7; $\frac{1}{2}$ впр.), вклеивались въ подвижныя рамки и прикладывались къ книгѣ: «Картина Россіи. Москва. 1807».

34. На листѣ съ 10 медалями рос. государей, грав. Бергеромъ около 1815 г. См. сюнты 1815.

35. Вверху, въ овалѣ, профильный портретъ Петра II въ лавровомъ вѣнкѣ ($\frac{1}{2}$ впр., поясн.); внизу, справа рамка съ рос. гербомъ и надписью: *vivat petrus imperator*; слѣва изображена оптическая машина для объясненія преломленія лучей свѣта. Вверху помѣта: *Comm. Ac. Sc. Tom. V. t. XIX. p. 202. 4^o*. Изъ IV тома Коментаріевъ Академіи Наукъ.

Историческія картинки.

36. На огромной гравюрѣ Schleusen'a, на которой изображены: Императрица Елисавета Петровна, а по сторонамъ ея Петръ II и герцогиня Анна Петровна: *Петръ второй Императоръ буди, Анна воспріметъ Елисавета наследитъ...* и т. д. См. Елисавета I, № 105.

(*) Также медаль находится въ книгѣ: «Тооке, Hist. of Russia; London. 1810» и въ книгѣ: «Tiregal-le»; см. сюнты 1772.

37. Картинка, гравир. кр. водкой; Петръ II сидитъ на престолѣ; ему подають просьбы; (всего 5 фигуръ) на заглавномъ листѣ: «Leben des letzt-verstorbenen Russ. Tzaars Petri des II... Zu einem Gespräch, zwischen einem Curioso und Historico, vorgestellt. Frankfurt. 1739». Выш. 3.2¹/₂; шир. 5.2. У гр. ДТ.

38. Картинка; грав. рѣзд.: *Pierre II assisté de son Conseil, signe le testament de sa mère, en 1727.* | VII. Page 60. | Tom. III *. Выш. 5.3¹/₂; шир. 3.11 *. I-с отпечатки прежде подписи *. Въ книгѣ: «F. A. David, Histoire de Russie représentée par figures. Paris, 1813»; въ листъ.

39. Видъ села Измайлова; гравир. рѣзцомъ: *izmajlovo*. На первомъ планѣ представлена поѣздка Петра II съ кн. Долгорукимъ на охоту. Они сидятъ въ коляскѣ, запряженной шестью лошадьми, цугомъ; ихъ сопровождаютъ сокольничьи: *Григорьевъ Иванъ Зѣбовъ*. Въ Публ. Библ. — II-с отпеч., съ доски, грубо подиравленной, въ собр. Олсуфьева.

40. Копія съ I-го отпеч. приложена въ монхъ «Материалахъ для русс. Иконографіи», № 113; а со II-го отпеч., въ Атласѣ къ монхъ «Русскимъ Народн. Картинкамъ», № 608 а (*).

41. Картинка, изображающая зиму; гравир., судя по манерѣ, Элигеромъ: Петръ II ѣдетъ въ савяхъ въ одну лошадь; на запяткахъ стоитъ гайдукъ; вдали видна улица въ перспективѣ. Въ календарѣ на 1730 г. СПб. 8^о.

42. Разговоръ Петра II съ Царевичемъ Алексѣемъ Петровичемъ въ царствѣ мѣртвыхъ. Картинка, грав. рѣзд. (лица тинновъ Ворсмана). Внизу вирши: 139 |

*Hoheit und grosser Stand sind nicht stets solche
Sachen,
Die frey von Hertzleid, und sicher vor Un-
füllen,
Es Können Cronen auch fürwahr nicht immer
Lachen,
Des Glückes Ungestümm wirfft auf sie seine
Wellen.*

Выш. 6.5¹/₂; шир. 5*. Въ книгѣ: «Gespräche In dem Reiche derer Todten Hundert Neun und Dreytzigste (und Viertzigste) entrevue, Zwischen Dem letzt-verstorbenen jungen Russ. Käyser, pe-

(*) В. В. Стасовъ находитъ большое сходство этой картинки съ народной картинкой «Походъ рыцаря Колеандра», воспроизведенной въ томъ же Атласѣ, № 54. Б. Онъ же относитъ ко времени Петра II-го и изображенія гренадеровъ, скопированныхъ въ томъ же Атласѣ подъ №№ 269—277.

tro II, und Seinem Vater, dem Tzaarewitz Alesio petrowitz... Leipzig. 1730». См. **Алексѣй Петровичъ**, № 33.

Въ этой же книгѣ, въ: 140 Entrevue (Leipzig 1730), находится картинка, изображающая двухспальную кровать; смерть снимаетъ съ нея пологъ; впереди два плачущихъ Генія и Россія. Внизу вирши: *Russland.* | 140. |

*Da Russland, weine nur! die Freude ist veraltet.
Europa, grössten Theils, weint mit dir um die wette,
Weil just zu dieser Zeit dein Kayser ist erkaltet,
Da er besteigen solt ein frohes Brautigams Bette.*
Выш. 6.8; шир. 5. *

ПЕТРЪ III, Феодоровичъ (Карлъ - Петръ-Ульрихъ), Императоръ; сынъ Вел. Кн. Анны Петровны и герцога Гольштейнъ-Готторпскаго Карла-Фридриха. Родился въ Килѣ 10 — 21 Февраля 1728. Послѣ смерти отца своего, въ 1739, провозглашенъ Герцогомъ; 1742 переѣхалъ въ Петербургъ, принявъ православіе и провозглашенъ наследникомъ Русскаго престола. Въ 1745 женился на Екатеринѣ (II) Алексѣевнѣ (своей троюродной сестрѣ); по смерти Елисаветы Петровны, 25 Дек. 1761 вступилъ на престолъ. Онъ былъ воспитанъ въ ненависти къ Россіи; тотчасъ же по воцареніи заключилъ миръ и союзъ съ Фридрихомъ Великимъ, противъ котораго Елисавета Петровна вела, съ такимъ успѣхомъ, семилѣтнюю войну; Прусскій Камергеръ Гольцъ (26 лѣтъ) распоряжался имъ, какъ хотѣлъ; войско ненавидѣло его за союзъ съ Фридрихомъ, — духовенство за разныя предположенныя имъ нововведенія. 28 Июня 1762 Петръ сверженъ съ престола Екатериной; 29 Июня онъ подписалъ отрѣченіе, а 6 Июля 1762 убитъ въ Ропшѣ.

О торжественномъ коронованіи и погребеніи его тѣла въ 1796 г. См. **Павелъ I**. № 227, 229—232.

Болѣе пятнадцати лѣтъ послѣ его смерти являлись самозванцы подъ его именемъ; двое изъ нихъ вошли въ нашъ Словарь: см. **Пугачевъ** и **Степанъ Малый**. Перечислю имена не вошедшихъ въ него: 1. Въ Январѣ 1763 одинъ полуумный крестьянинъ выдавалъ себя за Петра III и возбуждалъ народъ противъ Екатерины, которая въ то время хотѣла вступить въ бракъ съ гр. Орловымъ. Ему вырѣзали языкъ и сослали въ Сибирь. 2. Около того же времени появился самозванецъ Богомоловъ 3. Въ 1765 возмущалъ народъ, въ Воронежской и Бѣлгородской губерніяхъ, самозванецъ, бѣглый солдатъ Гаврила Каменевъ (Кремневъ). Онъ бить кнутомъ во всѣхъ селахъ, гдѣ говорилъ рѣчи, и сосланъ на каторгу, въ Перчинскъ. 4. Въ этомъ же году бѣглый солдатъ Левъ Евдокимовъ называлъ себя Петромъ II. 5. Въ этомъ же году взялъ за фальшивый паспортъ, называвший себя Петромъ III армянинъ Асланбековъ; онъ бить палками и сосланъ въ Перчинскъ. 6. Въ томъ же году, въ Изюмской провинціи, называлъ себя Петромъ III бѣглый солдатъ Петръ

Ододоровъ Чернышевъ; онъ бить кнудомъ и посланъ въ Перчинскъ, но и тамъ продолжалъ называть себя Петромъ Ш. 7. Одновременно съ Пугачевымъ называлъ себя Петромъ Ш еще одинъ бѣглый казакъ.

Въ 1774 кромѣ С. Пугачева было два самозванца: 9. Оома Мосягинъ и 10. Метелка. 11. Въ 1776 крестьянинъ Сергѣевъ; а въ 1778 12. самозванецъ Хопилъ выдавалъ себя за Пугачева — Петра Ш, который будто бы бѣжалъ изъ острога и избѣгнулъ казни; 13. въ 1788 прапорщикъ Колычевъ (онъ же рядовой Бунинъ) тоже назвался Петромъ Ш (Русск. Архивъ. 1871. 2065).

Въ чужихъ краяхъ Петромъ Ш называли себя самозванцы: 14. 1767 Степанъ Малый въ Черногоріи и 15. 1773 Зановичъ (См. Стефанъ малый).

Полагають, и не безъ основанія, что постановка самозванцевъ происходила не безъ участія придворной челяди, которая желала посадить на престолъ Павла Петровича, какъ законнаго наследника Петра Ш. Сама Екатерина кажется чувствовала непрочность своихъ правъ на престолъ, и постоянно подозрѣвала своего сына въ участіи въ придворныхъ проискахъ. Въ Пугачевскомъ заговорѣ она особенно домогалась разузнать, какими путями попало къ мятежникамъ Голштинское знамя.

Гравированные портреты Петра Ш въ молодыхъ лѣтахъ, какъ герцога Голштинскаго, очень плохи. Въ Петербургѣ написаны съ него два портрета: живописцемъ Гротомъ, который награвировалъ Штенглиномъ, въ 1748, и считается лучшимъ и самымъ схожимъ (*) и портретъ, написанный Рокотовымъ въ послѣдніе годы его жизни.

Портретъ Петра Ш, въ шляпѣ, подъ которымъ помѣщена аллегорическая картинка на его смерть заимствованъ съ № 1. Затѣмъ любопытенъ профильный портретъ его (№ 29), заимствованный съ его профиля на монетахъ, особенно уважаемый скопцами, которые считаютъ Петра Ш послѣдователемъ своей секты, почитать его святымъ, а портретъ его ставить къ образамъ. Въ 1805 г. Филипповскій скопировалъ этотъ портретъ для своего «Пантеона росс. Государей», и продавалъ его отдѣльно отъ книги.

1. До прїѣзда въ Россію. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Carolus Petrus Ulricus | Princeps Holsatiae*. Выш. 5.6; шир. 3.4 *.

(*) Штенглинъ награвировалъ дружкой къ нему, портретъ Екатерины II (№ 2); гдѣ находятся оба оригинала Грота, неизвѣстно; Васильчиковъ, не безъ основанія, предполагаетъ, что Штенглинъ могъ переписать рисунки для обоихъ портретовъ, съ большой картины Грота, находящейся въ Романовской Галереѣ, на которой Вел. Кн. Петръ Теодоровичъ написанъ вмѣстѣ съ Вел. Кн. Екатериной Алексѣевной (Фотографія съ этой картины помѣщена въ изданіи Клиндера; см. сюнты 1866 года).

2. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Carl Peter Ulrich, | Herzog zu Holstein, declarirter | Thron-Folger der Russischen Monarchie*. Выш. 5.6; шир. 3.3 *.

3. Въ четырехугольниѣ; гравир. рѣздомъ, лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Petrus Fedorowiz | Großfürst von Russland, Herzog | von Holst: Gottorp. | I. C. S. sc*. Выш. 5.6 $\frac{1}{2}$; шир. 3.5 $\frac{1}{2}$ *.

4. Овалъ въ четырехугольн.; грав. крѣпкой водкой очень плохо; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Carl Petter Ulrich | Printz von Slesw. Holst.* 16^o. (Похожъ на В. Кн. Павла Петровича, Radigue sc.) Stockh. B. Nat.

5. Портретъ работы Конона Тимоеева.

Объ этомъ портретѣ упоминается въ указѣ Сената 2 апр. 1744 г. Въ 1742 году, по приказанію Императрицы Елисаветы Петровны, были отобраны у торговцевъ, въ разныхъ мѣстахъ, 50 портретовъ Ея Величества и 23 портрета Его Высочества Петра Теодоровича, сдѣланные неисканнымъ мастеромъ и нисколько несходные, и двѣ доски у Конона Тимоеева, которыми были печатаны эти портреты. Портретъ Елисаветы Петровны сохранился въ одномъ экземплярѣ (см. Елисавета Петровна № 6), а портрета Вел. Кн. Петра Теодоровича до насъ не дошло вовсе.



ПЕТРЪ Ш. 6.

6. Съ ориг. Грота-Соколова, писаннаго въ Петербургѣ. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; подъ оваломъ орелъ держитъ ленту: *Петръ Теодоровичъ Великой Князь Всероссийской | Внукъ Императора Петра Вели-*

каю. | *Petrus Feodorowicz Magnus Dux Russiae Imperatoris Petri Magni Nepos.* | *S. Imp. Mai. pictor G. C. Grooth pinxit.* — Грндировалъ Мастеръ Иванъ Соколовъ при Академіи Наукъ и Худож. въ С. П. бургъ. | 1748. Выш. 15.6 $\frac{1}{2}$; шир. 10.5 $\frac{1}{2}$ *. Въ этомъ видѣ портретъ составлялъ дружку портрета Елисаветы Петровны, грав. Соколовымъ (№ 3). Во II отпеч. орель и лента подь оваломъ счищены и замѣнены щитомъ съ новою подписью: *Его Императорское Высочество | Государь наследникъ благовѣрный Великій Князь | Петръ Θεодоровичъ, | Виукъ Государя Императора Петра Великаго.* | *S^o. Kaysersliche Hoheit der Grossfürst | Peter Feodorowitsch | Kaysers Peter des Grossen Enckel.* Подпись гравера тоже вырѣзана вновь: *Грнд: Мастеръ Иванъ Соколовъ при Акад: Наукъ и Худож: въ С.П.бургъ 1748.* * Въ этомъ видѣ портретъ служилъ дружкой портрету Екатерины II, грав. Виноградовымъ (№ 6). III-е, новое отпеч., съ доски, хранящейся въ Акад. Худож. (прод. по 1 р.). *

7. Съ того же ориг.; овалъ въ четырехугольн.; грав. грубо рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Петръ III.* | *Императоръ всероссійскій | Petre III | Imperator totius russia (sic).* Выш. 5.7 $\frac{1}{2}$; шир. 3.10 $\frac{1}{2}$. * См. сюнты 1742.

8. Переуваченный съ того же ориг.; грав. черной манерой; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; въ правой рукѣ держитъ жезлъ, а лѣвой указываетъ на раскрытый щлемъ: *Collection des Portraits — Q. 21.* | *петръ оеодоровичъ | Великій Князь — Всероссійскій | petrus friderici filius | Magnus Dux Russorum | Gabriel Bodenehr Sculp. — Cum Gratia et Privilegio Sac. Caes. Majestatis-Negotium Academiae Caes. Franciscae et Joh. Daniel Herz excud. Aug. Vind.* Выш. 14.9; шир. 10.1 $\frac{1}{2}$. У Wass.

9. Съ ориг. Грота-Штенглина. Грав. черной манерой; поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Петръ Θεодоровичъ | Великій Князь Всероссійскій.* | *Petrus Friderici Filius | Magnus Dux Russorum.* | *G. C. Grooth Pinxit — I. Stenglin. sculp.* Выш. 16; шир. 12.11. * Дружка портрету Екатерины II, работы Штенглина съ ориг. Грота (№ 2).

Изъ журналовъ академіи художествъ, бывшей при Академіи Наукъ, за 1748 годъ, видно, что портреты Петра III и Екатерины, нѣсколько разъ были возвращаемы Штенглину для исправленія, съ приказаніемъ, наиримѣръ: «сколько возможно мускуловъ въ лицѣ, а особливо около очей помягче и круглѣе дѣлать, такожъ и ман-

тію, по лѣвой сторонѣ пониже плеча, которая на самую тѣнь походила и ничего не видно было, поправить» (Ровпнскій, Русскіе граверы; М. 1870. Отечеств. Записки; т. СII. Отд. II; стр. 49). — Въ I-хъ отпеч. нижнее поле совершенно темное отъ работъ скребкомъ; фигура сливается съ фономъ. Доска, во время печатанія, очень часто подиравалась и указатъ всё, происшедшія при этомъ, разницы, невозможно.



ПЕТРЪ III. 9.

10. Съ того же оригинала, въ меньшую величину; грав. рѣзц.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл.: *G. C. Grooth Pinxt. — Ant^o. Walker Sculpt. 1752 | The Great Duke of Russia 1749.* | *Vol. II.* Выш. 6.8; шир. 4.4 $\frac{1}{2}$. *

11. Тоже; грав. рѣзц.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл.: *G. C. Grooth pinxit. — I. C. Philips sculpsit. | Peter Feodorowicz, Groothertag van Rusland.* Вверху; *II. Deel, blad. 24.* Выш. 6.11 $\frac{1}{2}$; шир. 5.9. * Во II отпеч. вся гравюра усилена; помѣта вверху счищена, подпись вырѣзана вновь: *Peter de III, Keizer van alle Russen.* *

12. Тоже; грав. на стали; поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Tableau du temps. | Pierre III, | Empereur de Russie † 1762.* * Во II-хъ отпечаткахъ прибавлено: *Dessiné par Girardet.* | 2566. Выш. 5.2; шир. 3.9 $\frac{1}{2}$. * Въ большомъ изданіи: «Galeries de Versailles».

13. Тоже; грав. рѣзц., лице пункт.; поколѣн.,

³/₄ вл.: *Ihro Keyserl: Heheit | Peter. | Grossfürst aller Reussen und | Regier. | Herzog zu Schleswig Holstein. | F. N. Rolfsen sc: Hamburgi.* Выш. 5.6¹/₂; шир. 3.1¹/₂. *

14; Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзи.; поясн., ³/₄ вл.: *Peter the third, Emperor of all the Russias. | Printed for S. Hinton at the King's Arms in Newgate Street. | Engraved for the Universal Magazine.* Выш. 5.10¹/₂; шир. 3.9¹/₂. *

15. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзи., лице пункт.; поясн., ³/₄ вл.: *Peter the III^o. | Emperor of all the Russias.* Выш. 6.1¹/₂; шир. 3.5. *

16. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзи.; поясн., ³/₄ вл.: *Peter the Third, | Emperor of Russia etc.* Выш. 5.7¹/₄; шир. 3.3¹/₂. *



ПЕТРЪ III. 17.

17. Съ орг. Рокотова. Грав. рѣзи.; поколѣн., ³/₄ впр.; въ парикѣ съ косичкой: *Petrus III. — Imperator | Omnium — Russiarum.* Выш. 15.2; шир. 11.2¹/₂. I-е отнеч., старше, очень рѣдк. * П-е, очень хороше, на новой Варгунинской бумагѣ. *

Оригиналъ Рокотова написанъ въ 1762 году и находится въ Гатчинскомъ дворцѣ; Петръ въ красномъ мундирѣ (былъ на выставкѣ 1870 г.; Каталогъ Петрова, № 261). И. И. Шуваловъ сдѣлалъ Рокотова за этотъ портретъ: Главнымъ Директоромъ Академіи Художествъ. Доска гравирована Тейхеромъ, и осталась неизданной, за смертію Петра III, или,

какъ политично замѣчаетъ Штедлинъ «за несходствомъ» (см. мои «Русскіе Граверы»; СПБ. 1870. 299). Въ Академическихъ каталогахъ она значилась подъ знакомъ трехъ звѣздочекъ (безъ всякаго названія); послѣ смерти Екатерины были дѣланы съ нея отпечатки, которые въ 1799 году назначено продавать по 1 руб. (Петровъ, Матер. Акад. Худ. за 100 лѣтъ; I. 389); а въ 1872 г. она передана изъ Акад. Наукъ въ Акад. Художествъ.

Вессели, въ своемъ каталогѣ Шмидта, изданномъ въ 1887 году (Hamburg 1887), на стр. 37 говорить, что оригиналъ писанъ Тейхеромъ и гравированъ съ рисунка, сдѣланнаго Рокотовымъ (*) «безъ сомнѣній» (sicher), Георгомъ Шмидтомъ. На стр. XXX онъ дѣлаетъ поправку: что портретъ писанъ Рокотовымъ и гравированъ Тейхеромъ, но что Тейхеръ оставилъ доску неконченною, и кончилъ ее Шмидтъ. На чемъ основано это послѣднее предположеніе, не знаю; но Тейхеръ оставался въ Петербургѣ послѣ отъѣзда Шмидта и уѣхалъ въ Вѣну только въ 1763 году; въ Академію онъ былъ вызванъ въ помощь Шмидту для обученія русскихъ учениковъ гравированію; по годамъ онъ былъ ровестникомъ Шмидту (род. въ 1715, а Шмидтъ въ 1713) и ученикомъ его никогда не былъ, а потому и нѣтъ никакихъ основаній предполагать, чтобы Шмидтъ принималъ какое-либо участіе въ его доскѣ Петра III.

18. Гелиографюра съ предущ.; въ овалѣ; по гр., ³/₄ впр.; безъ всякой подписи. Выш. 5.1¹/₂; шир. 4.3¹/₂. *

19. Повтореніе предыдущаго; овалъ въ четырехугольн.; грав. грубо рѣзи.; по гр., ³/₄ вл.: *Petrus III Imperator | omnium russorum.* Выш. 6; шир. 4.2¹/₂. *

20. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзи.; поясн., ³/₄ впр.: *Peter III.* Выш. 3.5¹/₂; шир. 2.9¹/₂. Въ книгѣ: «Biographie Peters des Dritten. Tubingen. 1808». 8^o.

21. Тоже; въ четырехугольничѣ, безъ фона; грав. очеркомъ; поясн., ³/₄ вл.: *pierre III, fédorovitch. | 58.* Выш. 5.4; шир. 3.8. * Въ книгѣ: «Levêsque, Atlas pour l'histoire de la Russie. Paris 1812».

22. Тоже; овалъ въ четырехугольничѣ; грав. пунктиромъ; поясн., ³/₄ впр.: *H: Benner pinxt. — I: Mécon sculpt. | ею величество императоръ петръ III. | S: M: l'Empereur Pierre III.* Выш. 6.7¹/₂; шир. 5.4¹/₂. * Въ изданіи Беннера: «Собраніе 24 портретовъ рос. имп. фамилин; СПБ. 1817».

23. Съ того же орг.; типъ лица нѣсколько измѣненъ. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзи.; поясн., ³/₄ впр.: *petrus III. | russorum impera-*

(*) Ему ошибочно перевели свѣдѣніе о Тейхерѣ, помѣщенное на 299 страницѣ моихъ «Русскихъ Граверовъ» (Москва 1870).

tor. | *Schütze pinxit:—I. F. Bause sculps. et excud. Halae. | No. VI. Выш. 8.2 $\frac{1}{2}$; шир. 6.1 $\frac{1}{2}$. **

Гравир. въ 1762 году, одновременно съ портретомъ Екатерины II, съ ориг. того же живописца.

24. Съ предыдущаго; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пунктиромъ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *petrus III. | russionum imperator. | III Theil. Выш. 6.1 $\frac{1}{2}$; шир. 3.6 $\frac{1}{2}$. **

25. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣздомъ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *petrus III. | Russionum Imperator. Выш. 5.5; шир. 3.8. **

Въ книгѣ: «Geschichte des gegenwärtig. Kriegs; Frankfurt. 1771»; и въ книгѣ: «Storia della Guerra presente tra la Russia e la porta Ottomana; Venezia MDCCLXX» (грав. Baratti).

26. Схожій съ предыдущимъ; въ овалѣ; грав. рѣздомъ, лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Надъ оваломъ звѣзда, въ сѣвѣ; лѣвѣ голубь, съ масляной вѣткой въ клювѣ: *Pacis Spes fulget ab Arcto. Внизу двѣ женскія аллегорич. фигуры, а слѣва сидитъ крестьянинъ: Petrus III. | Russionum Imperator. | nat. d: 22 Febr: 1728. | I. E. Nilson. inv. Sculps. et excud. Aug. v. Выш. 7.2 $\frac{1}{2}$; шир. 5.8 $\frac{1}{2}$. **

27. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзд., лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; внизу двухъ женскихъ аллегорич. фигуръ вѣтъ; крестьянинъ (тотъ же, что на № 26) сидитъ справа: *Petrus III. Russionum Imperator. Выш. 5.10; шир. 3.8 $\frac{1}{2}$.*

28. Тоже; грав. на стали; поясн., прямоличн.; 1715. *peter II. 1730. Выш. 1.9; шир. 1.6. Купонъ изъ цѣлаго листа.*

29. Другой ориг.; овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Петръ III. Θεοδο- | ровичъ | Императоръ и Самодержецъ | Всерос- | сійскій. Выш. 7.1 $\frac{1}{2}$; шир. 4.9. **

Въ Платеовѣ Филиповскаго, 1805—1810.

30. Съ предыдущаго; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *pierre III. emperor. | of Russia | Mesche- | ricow Sculp. Выш. 5.6; шир. 3.7. У гр. ДТ.*

31. Повтореніе; грав. пункт.; безъ фона; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Петръ III. Θεодо- | ровичъ. | Императоръ Всероссийскій | 59. Выш. 2.9; шир. 2.6. I-е отпеч. въ Росс. Исторіи Похорскаго, 1-е изд. М. 1819; II-е, при 2-мъ изданіи той же книги, М. 1823; въ подписи прибавлены годы царствованія. — III-е, при 3-мъ изд. той же книги, М. 1837; доска переправлена (гравировалъ А. Давыдасевымъ).*

32. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; оплечи., $\frac{3}{4}$ впр.: *Петръ III. Θεοδο- | ровичъ | Императоръ | и Самодержецъ | Всероссийскій. Выш. 1.8 $\frac{1}{2}$; шир.*

1.7. Въ «Исторіи Госуд. Россійскаго», изд. Андреева; Москва 1824.

33. Тоже; грав. пункт. и рѣзд.: № 59. | *петръ III теодоровичъ | Императоръ Всерос- | сійскій; | возшелъ на престолъ въ 1761 | году, | номеръ въ 1762 году | царствовалъ 6^{мъ} тыся- | цовъ. Выш. 2.10 $\frac{1}{2}$; шир. 2.7 $\frac{1}{2}$. На дѣтскихъ картахъ 1826 г. (63 карты).*

34. Особый оригиналь. Грав. пункт.; безъ фона; ниже пояса; $\frac{3}{4}$ влѣво; въ мундирѣ съ отложнымъ воротникомъ; въ андреевской звѣздѣ и лентѣ: 60. | *Императоръ | Петръ III Внукъ | Петра I^о | род. 1728. год. во Царил. 1762. | скончал. въ | томъ же году | 209. Выш. 3.8; шир. 2.10 $\frac{1}{2}$. **

I-е отпеч. въ Россійской Исторіи Ушакова, СПб. 1811 (см. сюиты 1805 и 1811); II-е, при изд. Логгинова: «Собраніе Портретовъ... Москва 1825, съ 63 портретами». Портреты обонхъ изданій гравированы по четыре штуки на доскѣ; III-е отпеч. (неразрѣзан.), съ номѣтой: *Въ Металлоур А. Логинова 1851 г.*



ПЕТРЪ III. 35.

35. Конный портретъ; грав. рѣзд., лице пункт.; въ треугольной шляпѣ; $\frac{3}{4}$ вл.; сзади свита: *I. E. Ridinger inv. fec. et excud. | Петръ | Θεοδο- | ровичъ | Великіи Князь Всероссийскій. | Petrus Frederici Filius | Magnus Dux Russo- | rum. Выш. 10.9; шир. 8.8 $\frac{1}{4}$. **

Изъ сюиты, грав. Ридингеромъ: «Fürstliche Personen...»

36. Плохое повтореніе предыдущаго; грав. рѣзд.; $\frac{3}{4}$ вл.; безъ свиты: *Peter der dritte. Kayser und selbshalter aller Reussen. etc. etc. etc.* Выш. $5.3\frac{1}{2}$; шир. 3.2. Эрмит.

37. Другой оригиналъ. Оваль въ четырехугольникъ; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; Петръ въ треугольной шляпѣ: *Pierre III* (эта подпись заштрихована длинными горизонтальн. чертами) | *page 159*. Внизу виньетка, представляющая барашка, раздираемаго львомъ, тигромъ, медвѣдемъ и собакой; по сторонамъ сидятъ на заднихъ лапахъ: справа, епископъ въ тиарѣ (козелъ), благословляющій убійство; а слева, лисица держитъ пучекъ зажженныхъ хлѣбныхъ колосьевъ. Выш. 5.5; шир. 3.3. *

38. Копія съ предыдущ.; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Pierre III* (подпись заштрихована перпендикулярными черточками). Внизу та-же виньетка. Выш. $5.2\frac{1}{2}$; шир. $3.2\frac{1}{2}$. *

39. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *pierre III. | de holstem, empereur | de russie. | Bock sc.* Выш. $5.2\frac{1}{2}$; шир. 2.11. * Въ книгѣ: «Mémoires pour servir à l'histoire de Pierre III, empereur de Russie... par M. D. G***. Francfort et Leipzig, 1763». 8^o, и въ той же книгѣ изд. «Berlin et Dresde 1765». На заглавномъ листѣ здѣсь та-же виньетка, что и на двухъ предыдущихъ №№, но безъ козла.

40. Въ ростѣ; въ числѣ 66 портретовъ росе. государей, изд. Ваханскаго. См. свиты 1847.

Профильные.

41. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр. Выш. 5.1; шир. 3.3. I-е отпеч. прежде подписи. Эрмит.—Во II-хъ: *Pierre III. Fedorowitz. | Empereur de Russie, | le 5 Janvier 1762, détrôné et étranglé en | Juillet 1762. | A. Tardieu Dirécxit. | Tom. I. Page 192* *. Въ книгѣ: «Castèra, Hist. de Catherine II. Paris. 1809». Въ III-хъ отпеч. помѣчена другая страница: *Page 244* *. Въ книгѣ: «Castèra, Hist. de Catherine II; Paris, An. VIII.»

42. Копія съ предыдущ.; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.: *pierre III, fedorowitz, | Empereur de Russie, | a régné 6 mois. | Tardieu.* Выш. $5.1\frac{1}{2}$; шир. $3.2\frac{1}{2}$ *.

43. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.: *Rothwell sc. | Peter III Fedorowitz | Became Emperor of Russia 5 January 1762; | was dethroned and strangled in July 1762. | Published Feb^{ry}. 12th 1800, by J. Stockdale,*

Piccadilly. Выш. 2.5; шир. $2.1\frac{1}{2}$. * Въ Лондонскомъ изданіи Castèra.

44. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; гравир. рѣзд.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.: *Meys pinxit. — Rein^r. Vinkeles sculp.* Выш. $5.4\frac{1}{2}$; шир. $3.4\frac{1}{2}$ *. Во II-хъ отпеч. подписи мастеровъ усилены рѣзцомъ; на пьедесталѣ вырѣзано: *Peter de III. fedorowitz, | keizer aller russen.* Къ подписи гравера прибавленъ годъ: 1798 *. При Голландскомъ изд. Кастера, Amsterdam, 1798.

45. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.: *Leney. del^t. et Sculp^t. | Peter III. Fedorowitz (sic) | Emperor of Russia | who reigned six Months | London Published March 20 1798, by G. Cawthorn British Library. Strand.* Выш. $3.9\frac{1}{2}$; шир. 3. Въ I отпеч. всѣ подписи помѣчены тонкой иглой *; во II-хъ, онѣ усилены рѣзцомъ *. Въ книгѣ: «History of the reigns of Peter III and Catherine II. London. 1798».

46. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; гравир. рѣзд.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.: *pierre III. fedorowitz. | règne Six Mois, | et meurt le 5 Juillet 1762. | Dessiné par Chevalier. — Dirigé par Née, — Gravé par Chenu.* Выш. $6.4\frac{1}{2}$; шир. 4.3 *. Во II отпеч. надъ гравюрой помѣчено: *Tome V. Page 159* *. Въ книгѣ: «Le Clerc, Hist... de Russie, Paris. 1783».

47. Тоже; два медальона, въ общемъ четырехугольн.; гравир. пункт.; внизу Екатерина II; вверху (по гр., $\frac{1}{2}$ впр.): *Peter III Fedorowitz Emperor of Russia reigned VI months | I. Chapman sc. | London Published Feb^{ry} 20 1798 for T. N. Longman and I. Debrett.* Въ англійскомъ переводѣ Castèra. London. 1798.

48. Въ числѣ 6 медальоновъ, въ общемъ четырехугольнѣ, съ портретами: Екатерины II, Станислава, короля Польскаго, Павла I, кн. Григорія Потемкина, гр. Григорія Орлова и Петра III (поясн., $\frac{1}{2}$ впр.): *Pierre III, Fedorowitz | Empereur de Russie. | S. T. Schröter sc.* Гравир. рѣзд., лица пункт. Вся гравюра: выш. $6\frac{1}{2}$; шир. $3.2\frac{1}{2}$. Въ книгѣ: «Vie de Catherine II. Paris, 1797, vol. I.»

49. Сходный съ предыдущимъ ориг. Овалъ на постаментѣ; грав. рѣзд. и акватинтой; поясн., $\frac{1}{2}$ впр. Надъ оваломъ корона, окруженная семью звѣздами и сіяніемъ; внизу два куращіея свѣтильника: *petrus. III.* Выш. 6; шир. 3.9 *. Рѣдкій листъ; особенно уважается скопцами, у которыхъ ставится къ образамъ, такъ какъ скопцы считаютъ Петра III послѣдователемъ своей секты.

50. Копія съ предыдущаго; овалъ въ четырехугольнѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{1}{2}$ впр.; кругомъ

овала тѣ же изображенія, что и на оригиналѣ (№ 49): *петру III. | Императору Исамодеру: Всероссийскому*. Выш. $7.1\frac{1}{2}$; шир. 4.9 *. Въ Пантеонѣ Филиповскаго, М. 1805—1810.

51. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр. | *M: Haas Sc. | Peter III*. Выш. $2.\frac{3}{4}$; шир. 1.9 *. Во П-хъ отнеч. подпись мастера сдѣлана вновь: *Mena Haas* *. Въ книгѣ: «Historisch-Genealogischer Kalender... 1798. Berlin».

52. Тоже; грав. кр. водкой Е. Тевяшевымъ; поясн., $\frac{1}{2}$ впр.; внизу, въ видѣ замѣтки, награвированъ портретъ сконца Селяванова. Выш. $5.11\frac{1}{2}$; шир. 3.10.

53. На листѣ съ 10-ю портретами (въ медальонахъ) рос. Императоровъ, грав. Клауберомъ 1801. См. сюнты 1801.

54. На копіи съ этого листа, гравир. рѣзц. См. тамъ же.

55. На копіи съ того же листа, грав. пункт. См. тамъ же. Медальоны изъ этого послѣдняго листа вырѣзывались и вклеивались въ подвижныя рамки (безъ великихъ подписей; выш. $1.9\frac{1}{2}$; шир. $1.6\frac{1}{2}$); въ такомъ видѣ они помѣщены въ книгѣ: «Картины Россіи; Москва, 1807».

56. На листѣ, съ изображеніями 10 рос. Государей, работы Berger'a, съ рис. Wolf'a. См. сюнты 1815.

57 и 58. На родословныхъ древахъ 1815 и 1826 гг. См. сюнты.

59. Медальонъ съ профильнымъ изображеніемъ Петра III, на картинкѣ: «Смнновенное благочестіе». См. Павелъ, I № 225.

Профиля Петра III находятся еще на слѣдующихъ монетахъ:

а. Монета талеръ; грав. рѣзцомъ. На лицевой сторонѣ ея изображенъ Петръ III, по грудь, $\frac{1}{2}$ вправо; въ длинномъ завитомъ парикѣ; съ надписью кругомъ: *petrus. d: g: magnus dux totius russiae*—s; на обрѣзѣ надпись: *der. albertus. thaler. . nach. dem. fus.*— На оборотной сторонѣ этой монеты изображенъ двуглавый орелъ, съ русскимъ и голштинскимъ гербами и съ надписью кругомъ: *haer. norw dux slesv: hols: st — & ditm com: old et delm 1753.*— Діам.=1.6. На заглавномъ листѣ брошюры: «Merkwürdige | Lebensgeschichte Peter des Dritten, | Kaisers | und Selbsthalters aller Reussen, nebst einer Erläuterung | zweyer bereits seltener Münzen, welche dieser Herr hat prägen lassen. Frankfurt und Leipzig, 1762».

б. Тотъ же талеръ, другая гравюра на заголовкѣ той-же книги: «Zweyte durchgehends verbesserte und mit einer Vorrede und Anmerkungen vermehrte Auflage». Издана тамъ же и въ томъ же году. *

в. Монета 10 рублей; гравир. рѣзцомъ. На лицевой сторонѣ изображеніе Петра III, по грудь, $\frac{1}{2}$

вправо, съ косичкой; кругомъ надпись: *петръ. III. б. м. имп. самодерж. всерос.*—снв. На оборотной сторонѣ монеты крестъ изъ пяти гербовъ и надпись: 1—7 | 6—2; кругомъ: *мон. цена — десят р8б—имперская—россис.* Діаметръ = 1.1.—Въ той же брошюрѣ.

г. Монета рубль; грав. рѣзцомъ. На лицевой сторонѣ ея тоже изображеніе Петра III (по грудь, $\frac{1}{2}$ вправо), что и на предыдущей и съ тою же надписью кругомъ;— на оборотной сторонѣ двуглавый орелъ съ рос. гербомъ и надпись кругомъ: *1762 монета. р8б. ас.* на обрѣзѣ надпись: *с-петербургскаго — монетнаго двора.* Подъ изображеніемъ лицевой стороны монеты подпись мастера: *I. S. Leitner fec.* Діам.= $1.5\frac{1}{2}$. Купонъ отъ цѣльнаго листа.

д. Дошечка съ 5 монетами: въ 1 р., 50 к., 20 к., съ изображеніями Петра III ($\frac{1}{2}$ впр. съ образца Тимоея Иванова) и 5-я въ 5 к., 1762 г., безъ портрета. Внизу подпись: *Гридъ: А. Грыковъ.* Выш. 3.3; шир. 6.4 (вся доска). Грав. рѣзц. У Иверсена.

Историческія картинки.

60. Картинка, грав. рѣзц.: *Pierre III, réunit à la Couronne les biens | du Clergé en 1762. | X — Page 75. | Tom. III *. I-е отнеч. безъ подписей, съ помѣткою: IX. — Page 74.* Выш. $5.4\frac{1}{2}$; шир. $3.10\frac{1}{2}$ *. II-е въ книгѣ: «David, Histoire de la Russie... Paris, 1812».

61. Петръ III на колѣнахъ передъ портретомъ Фридриха II. Грав. рѣзц.: *Extravagancia de Pedro III. | Tal era y tan pueril la passion... ser un extravagante. | T. L. Enguid's. drag. fin. — I. Fonseca conc. 16º.* Въ: «Historia Universal... Lisboa».

62. Аллегорическая картинка, грав. рѣзц.; по сторонамъ жертвенника стоятъ: слѣва Фридрихъ король Прусскій, справа Петръ III ($\frac{1}{2}$ вл.); послѣдній подаетъ Фридриху маслячную вѣтвь. Вдали бюстъ Януса; справа и слѣва аллегорическія фигуры: *Auf das so sehr gewünschte, und nunmehr durch den am $\frac{24}{5}$ April 1762, zu Petersburg unterzeichneten Friedens-Tractat, glücklich wieder | hergestellte gute Vernehmen zwischen dem Königl. Preussischen und Russisch-Kayserlichen Hofe (*).*

(*) На этотъ же миръ была выбита медаль, грав. рѣзц. На лицевой сторонѣ ея изображены: Петръ III (по гр., $\frac{1}{2}$ впр.) и Фридрихъ II (по гр., $\frac{1}{2}$ вл.), оба въ лавровыхъ вѣнкахъ: *petrus III. fridericus II. | sal. gen. hum.* На оборотной сторонѣ Минерва, сидитъ съ копьемъ и щитомъ въ рукахъ, на головѣ у нея шлемъ: *mineruae paciferae | MDCCCLXII | D. Berger sc.* Діам.= $1.6\frac{3}{4}$. Въ книгѣ: «Tiregalle, Medailles... Potsdam» 1772 (см. сюнты).

Die Unruh flieht, die Last wird leicht,
 Die Hofnung herrscht, das Land spürt Freude.
 Die Krieges-Noth nimit ab, entweicht,
 Und das Vergnügen folgt dem Leide.
 Der Russen Dritter Peter kömmt,
 Er eilt, dasz Er die Zwietracht hemmt;
 Gott Lob! die Feindschaft ist verschwunden!
 Des Grossen Friedrichs Zweck ge- | lingt.
 Da Peter Ihm den Oelzweig bringt,
 Zwei Helden sind genau verbunden.
 Die Heule frecher Tirannei
 Liegt hier gestreckt zu Beider Füssen,
 Sie sind von list'gen Schlangen frei,
 Ihr Bund kan Schmerz und Noth versüssen.
 Dem Kaiser folgt der Völker Glück,
 Und durch das sorgende Geschick
 Musz sich des Seegens Füllhorn zeigen
 So sieht man, was die Grade thut,
 Der edlen Freiheit schöner | Hut
 Musz jeden zur Bewundrung neigen.
 Apollo trägt den Lorber-Cranz,
 Die Künste blühen im Friedrichs Staaten.
 Mercur prangt mit verneutem Glanz,
 Nun musz der Handlung Flor gerathen.
 Die Wissenschaften nehmen zu,
 Es wird nach hergestellter-Ruh
 Athen in Friedrichs Reiche grünen.
 Dem Weisesten der Weisen musz
 Der allerherrlichste Genuss
 Von Ruhm, von Heil, von Wachsthum dienen
 Der Ackerbau, der Wohlfahrt Grund,
 Wird sich nach der Verwüstung mehren.
 Es macht die frohe Ahndung Kund,
 Nichts soll ihm hindern, hemmen, stühren!
 Des besten Königs weites Reich,
 Sie jenem fetten Gosen gleich,
 Damit es täglich Seegen schenket.
 Das tapfre Heer, die Handelschaft,
 Und alles Fleisses muntre Kraft.
 Sei durch kein Wiedriges gekränkert.
 Dort, jener brennende Altar,
 Wo man des Janus Brust | Bild schauet,
 Sagt uns zu unsrer Freude wahr
 Dasz Gott an Friedrichs Wolsein bauet,
 Da Zwei Monarchen einig sind,
 Da hier die Freundschaft Platz gewiñt,
 So wird Ihr Beispiel andre rühren.
 Es rühre sie, so wird einmal
 Ihr Name Janus Ehrensaal,
 Wie Peters, und wie Friedrichs zieren.
 Lasz, Höchster! diesen Wunsch geschehn!
 Das Mord-Schwerd sei verbannt, zerbrochen!
 Lasz und den Frieden völlig sehn,

Dis Kleinod sei uns zugesprochen.
Verjage Zwietracht, Blut und Streit,
Das Gute kömmt durch Einigkeit.
Gib Deutschland wieder sanfte Stille.
Sei stets mit deiner starken Macht
Auf unsers Friedrichs Schutzbedacht,
Schenck Ihm des Seegens reichste Fülle.
 I. H. Krause. Выш. 10.7; шир. 10.3 *.

63. *Humilacon de Pedro III. | T. L. En-
 guid. — Alex. Blanco conc.* Картинка въ
 книгѣ: «Historia Universal. Lisboa».

64. Петръ III (колянопреклоненный) отдаетъ
 свою шагу Екатерины II (сидящей на конѣ):
Van Assen del. Geo Marray S. Pub. 1797.
 Изъ книги. См. Екатерина II, № 374.

65. Смерть Петра III; картинка, грав. рѣзд.:
Reinr. Vinkelles inv et. del. — D. Vrydag.
Sculp. 1801. | peter. | O God ontfang mijn
Geest. | peter de derde. V^{de} Bed. VI^{de} Toon.
 Выш. 4.11; шир. 3.1 *. При трагедии Крафта:
 Петръ III; на голландск. языкѣ: «Amsterdam,
 1808» 8°.

66. Тотъ же сюжетъ: *I. Kuuper, delin. —*
L. A. Claessens sculps. | peter III. op. last
van zijné Gemalin, Catharina II, | verrader-
lijk vermoerd. Выш. 4.7½; шир. 3. У гр. ДТ.

67. Картинка, грав. рѣзд.: *Pierre III... les*
ordres | de Catherine II son épouse. | huot inv.
del. — Dupréel. | Tom. I. — Pag. 289. 290.
 Выш. 5.1½; шир. 3.2 *. Изъ книги: «Montmorin,
 Histoire de Pierre III. P. 1799».

68. Петръ III, разговаривающій въ царствѣ
 мертвыхъ съ какой-то аллегорической фигурой:

Die Freundschaft weint um dich Eusebia bebt
Klagen;
Getrost, du sollst dafür die Lebens Krone tragen!

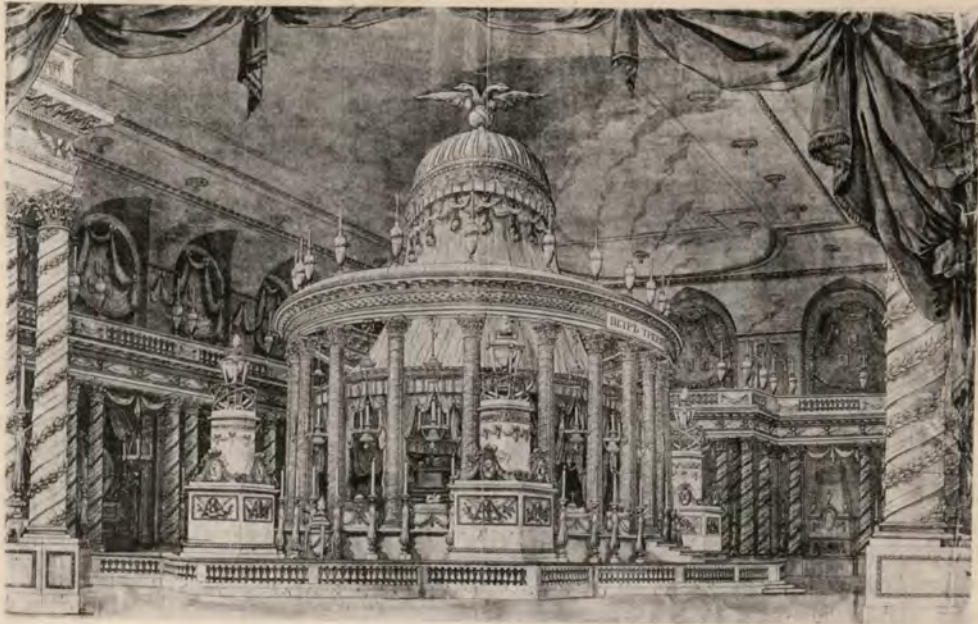
Въ: «Denkwürdigkeiten des Lebens und Staats
 gesch. des... verstorbenen Czars Peter III. Dan-
 zig, 1762» (1 pl).

Еще на слѣдующихъ картинкахъ.

69. Перенесеніе тѣла Петра III изъ Ропши:
Exhumation de Pierre III. См. Павелъ I,
 № 227.

70. Петръ I принимаетъ Петра III въ Ели-
 сейскихъ поляхъ. Обѣ эти гравюры работы Ан-
 селіна. См. Павелъ I, № 228.

71—74. Катафалки Петра III и Екатерины II.
 См. Павелъ I, № 229—232.



ПЕТРЪ III. 73.

ПЕТРЪ ГЕОРГІЕВИЧЪ (Pierre d'Oudenbourg), принцъ Ольденбургскій; сынъ Вел. Ки. Екатерины Павловны; человекъ, оказавшій громадныя услуги Россіи своею благотворительностію. Род. 14 Авг. 1812 г. въ Ярославлѣ, въ то время, когда отецъ его былъ тамъ Генераль-Губернаторомъ. 1 Дек. 1830 г. онъ былъ вызванъ Николаемъ I изъ за границы и определенъ въ русскую службу полковникомъ Преображенскаго полка. Здѣсь принцъ Петръ Георгіевичъ отдался всецѣло дѣлу благотворенія, — 5 Дек. 1835 онъ основалъ Училище Правовѣдѣнія и кромѣ того завѣдывалъ огромнымъ числомъ воспитательныхъ и благотворительныхъ заведеній на которыя жертвовалъ огромныя суммы; † 2 Мая 1881.

Намъ вѣсѣмъ еще памятенъ симпатичный образъ этого истинно-хорошаго человека. Средняго роста, нѣсколько сутуловатый, застѣчивый, довольно красивый собою, — онъ представлялъ рѣзкую противоположность величавой фигурѣ Николая I, котораго онъ такъ часто сопровождалъ въ поѣздкахъ по учебнымъ заведеніямъ. За то взглядъ его, полный неизмѣримою доброты, и простое сердечное обхожденіе со всѣми, раскрывали необычайную кротость души его; каждый шелъ къ нему безъ страха, рассчитывая на вѣрную помощь и сочувствіе. — Для воспитанниковъ своихъ онъ былъ настоящимъ отцомъ; заботился объ удобствахъ ихъ жизни, даже объ ихъ удовольствіяхъ; безпрестанно посѣщалъ классы, а въ рекреационное время даже принималъ участіе въ ихъ играхъ. Безъ всякой лести можно сказать: много добра сдѣлалъ этотъ человекъ; а главное, — дѣлалъ онъ добро съ разумною цѣлью и

оставилъ глубокіе слѣды своей полезной благотворительности.



ПРИНЦЪ ПЕТРЪ ОЛЬДЕНБУРГСКІЙ.

Фотогравюра, съ фотографическаго, очень схожаго портрета Принца Петра Георгіевича, исполненная въ Экспедиціи Заготовлен. Государ. бумагъ, по способу Г. Скамони; пояси., $\frac{3}{4}$ вир.

Прищъ въ преображенскомъ мундирѣ, съ двумя звѣздами, двумя медалями и пряжкой за XL лѣтъ. Выш. 4.10; шир. 4.2 *. Въ книгѣ: «Почетительный совѣтъ заведеній Общества призрѣнія. СПб. 1878». Есть отпечатки на листахъ большого формата, на кит. бум. *. П-е отпеч., въ числѣ 1000, были отпечатаны въ пользу Правовѣдской кассы, 5-го Дек. 1885 г., по поводу пятидесятилѣтія Училища Правовѣденія.

ПЕТРЪ, герцогъ Курляндскій; см. **ВИРОНЪ**.

ПЕТРЪ КАЛМЫКЪ. Это, вѣроятно, одинъ изъ инородцевъ, подаренныхъ Петромъ I Курфюрсту Саксонскому, *ради забавы*. Петръ дарилъ Саксонскому королю великановъ, а для подарка «Грандукъ Флоренскому» онъ приказалъ разыскать даже Камчадаловъ «которые были бы рожей позабавнѣе» (см. **Редивановъ**).

Овалъ въ четырехугольн.; грав. черн. маперой; поясл., $\frac{3}{4}$ вл.: *Peter August, geborner Kalmtuck | in ihro. Königl. May: und Churfurste: Durchl. zu Sachszen | Cammer auffwarter. | Pet: Schenkius Schulpt: Regius, Cum privil: Amstelod: 1708*. Выш. 8.5; шир. 6.8. *

ПЕТРЪ МОГИЛА (Pierre Mohila), Митрополитъ Кіевскій, Галицкій и всея Россіи; сынъ Молдавскаго Господаря; род. около 1597; постригся 1627. Сдѣлавшись митрополитомъ, далъ новое устройство Кіевской духовной Академіи, которая, съ его времени, стала называться Могиланскою. Способныхъ Академистовъ посылалъ за границу; подарилъ Академіи свою бібліотеку и нѣсколько вотчинъ; напечаталъ много книгъ; † 31 Дек. 1646. Въ этотъ день положено служить ежегодно, надъ его могилой, панихиду и произносить ему похвальное слово (*).

Въ овалѣ; гравиров. пункт.; поясл., $\frac{3}{4}$ впр.: *Петръ Могила, | Митрополитъ Кіевскій, Галицкій и всея | Малыя Россіи, Екзархъ Константинопольскаго | Патріаршаю Престола и Архимандритъ Кіево- | нечерскаго Монастыря. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ*. Выш. 3.9; шир. 3 *. П-е отпеч. приложены въ изданіи: «Портреты именитыхъ мужей рос. Церкви, М. 1843» *. П-е, при «Изображеніи великихъ людей... Малоросіи, М. 1844» *.

(*) Его автографическая подпись, на листкѣ изъ Локризииса Мелетія Смотрицкаго, была приложена при «Московскомъ Телеграфѣ, Май 1833» № 6 (Грав. А. Лошековъ).

ПЕТРЪ ПЕТРОВИЧЪ, сынъ Петра I; род. 27 Окт. 1715 (*); объявленъ наслѣдникомъ Престола 26 Февр. 1718 (**); † 25 Апр. 1719.

Сохранилось нѣсколько портретовъ, писанныхъ съ него, въ видѣ *Купидона* (въ Романовской Галереѣ и въ Оружейной Палатѣ) какъ называлъ его Петръ I въ письмахъ къ Екатеринѣ I: «вашъ купидо». Въ Романовской Галереѣ есть аллегорическая картина, на смерть этого Купидона, писанная Танауеромъ.

1. На подносномъ листѣ Петру I отъ типографскихъ наборщиковъ, 1717 г., работы А. Зубова; на немъ изображено все семейство Петра I, а въ томъ числѣ и Царевичи Алексѣй и Петръ Петровичи. См. **Петръ I**.

2. На гравюрѣ, посвященной Заруцкимъ Царевичу Алексѣю Петровичу; работы Тенчегорскаго, съ изображеніями Петра I и Царевичей Алексѣя и Петра Петровичей. См. **Петръ I**, № 598.

ПЕТРЪ-ФРИДРИХЪ, — см. **ГЕОРГІЙ ОЛЬДЕНБУРГСКІЙ**.

ПЕТРЪ-ФРИДРИХЪ-АВГУСТЪ, — см. **ГОЛЬШТЕЙНЪ-БЕКЪ**.

ПЕТТЕНИ, — см. **ПОНГИОССИ**.

ПИМЕНОВЪ (Pimenof), Николай Степановичъ; скульпторъ; род. 24 Дек. (Нояб.?) 1812; 1833, за статую мальчика, играющаго въ бабки, получилъ 1-ю золотую медаль и въ 1837 отправленъ за границу; 1850 возвратился въ Петербургъ; 10 Окт. 1854, за группы въ Исаакіевскомъ соборѣ, сдѣланъ Профессоромъ; произвелъ огромное количество работъ; † 5 Дек. 1864.

Гравир. на стали; поясл., $\frac{3}{4}$ вл. Выш. 2.4; шир. 2 *. Во II т. «Русскихъ Дѣятелей, Баумана; СПб. 1878».

ПИРОГОВЪ (Pirogof), Николай Ивановичъ; знаменитый хирургъ и профессоръ; Членъ Кор. Акад. Наукъ (1847); по матери Еврейскаго происхожденія (ПБ); род. 13 Ноября 1810; 1843 издалъ полный курсъ Анатоміи; 1847 Академикъ; участвовалъ въ Крымской компаніи; † 23 Ноября 1881 г. Почетитель Кіевскаго и потомъ Одесскаго учебн. округовъ. Писалъ о педагогич. и оставилъ свою автобіографію. Человѣкъ большого ума.

(*) У Петра I былъ еще 3-й сынъ, тоже Петръ Петровичъ, который родился въ Окт. 1723 и 24 Окт. того же года погребенъ въ Благовѣщенской Церкви Певскаго монастыря. Въ Актахъ упоминается еще о Петрѣ Петровичѣ, тоже сынѣ Петра I, род. въ Сент. 1705, который умеръ еще до 1707 года.

(**) «Начата бысть присяга Государю Царевичу послѣ отрѣченія Алексѣя Петровича отъ престола а 26 Іюня этотъ послѣдній «преставился».

1. Грав. на стали; поколѣн., $\frac{3}{4}$ впр.; сидитъ у стола, въ пальто: *Пироговъ* (грифъ). | *Stich. et Druck der Englischen Kunstanstalt von A. M. Payne in Leipzig et Dresden*. Выш. 5; шир. 3.9 $\frac{1}{2}$. При книгѣ: «Собраніе литературныхъ и педагогическихъ статей Пирогова; Кіевъ, 1861».

2. Грав. на стали; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.: *Н. Пироговъ* (грифъ). Выш. 4.6; шир. 3.9 *. Въ III томѣ «Русскихъ Дѣятелей» Баумана, СПб. 1878.

ПИСАРЕВЪ (Pissaref), Александръ Александровичъ; Генераль-Лейтенантъ. Род. 1780; участвовалъ въ войнахъ 1806—1821; 1823—40 попечитель Москов. Университета; 1840—45 Губернаторъ г. Варшавы и правитель Министерства Духовныхъ и Внутреннихъ Дѣлъ; 1845 Сенаторъ. Довольно посредственный писатель; почетный Членъ Русск. Отд. Акад. Наукъ (1841). † въ Москвѣ 23 Юля 1848.

1. Грав. акватинтой: *Gravé au phisionotrace par Quenedey*; упоминаютъ въ моемъ Словарѣ, изд. 1872 г.; я не могъ розыскать этого листа.

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.: *Г. А. Аванасьева* | Александръ Александровичъ | писаревъ. | *Усерднѣише приношеніе Грав. Аванасьева*. Выш. 4.4; шир. 3.6 *. Во II отнеч. послѣдняя строка (посвященіе) счищена *. Въ III-хъ, подпись вырѣзана вновь: *Московского Университета* | *Попечитель* | Александръ Александровичъ Писаревъ. — Эрмит.



А. А. ПИСАРЕВЪ. 4.

3. Копія съ предыдущ.; овалъ въ четырехъ угольн.; гравир. рѣзд.; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.: *Пис.*

Я. Арцуновъ. 1816, — грав. А. Флоровъ | *Ею Превосходительству!* | *Генералъ Майору и Ковалеру, | Александру Александровичу Писареву.* | *Посвящается въ знакъ своего высоко почитанія и преданности | покорнѣишій слуга Александръ Флоровъ.* Выш. 5.11 $\frac{1}{2}$; шир. 4.2. Эрмит. Во II отнеч., четырехъугольничъ кругомъ овала счищенъ; подписи вырѣзаны вновь: *Пис. Я. Арцуновъ. — 1817. — Гр. А. Флоровъ.* | *Генералъ Майоръ Писаревъ.* Выш. 3.10 $\frac{1}{2}$; шир. 3.4 *. При его книгѣ: «Военныя письма и замѣчанія относящіяся къ 1812 г.; М. 1818». 2 части.

4. Грав. рѣзд.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ впр.; сидитъ за столомъ, съ трубкой въ зубахъ: *Съ картины Г. Галлера. — 1827. — Рис. и грав. А. Флоровъ.* | *Ею Превосходительству, | Александру Александровичу | Писареву.* | *Усерднѣише посвящаетъ | Александръ Флоровъ.* Выш. 9.8; шир. 7.9 $\frac{1}{2}$ *.

5. На медали, вмѣстѣ съ Мартесомъ и Леберехтомъ; см. **Леберехтъ**.

ПИСАРЕВЪ (Pissaref), Дмитрій Ивановичъ; род. 1840. Даровитый критикъ новѣйшаго времени, написалъ нѣсколько замѣчательныхъ статей; сотрудничалъ «Русскаго Слова». Утонулъ въ ранней молодости 4 Юля 1868.

1. Гравир. на стали; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Дѣло разрушенія сдѣлано; дѣло созиданія будетъ | впереди и займетъ собою не одно поколѣнне.* | *Д. Писаревъ.* Выш. 6.1; шир. 5.1. Впослѣдствіи эти строки были заклеиваемы бумажкой съ литографированной подписью: *Д. И. Писаревъ* *. Въ позднѣйшихъ отнеч. первая подпись счищена совсѣмъ и портретъ остался безъ всякой подписи.

2. Съ того же оригинала; гравир. на стали; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Рис. I. Крамской. — Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* | *Слова и иллюзиіи тѣбнутъ — | факты остаются.* | *Д. Писаревъ* (грифъ). Выш. 3.8 $\frac{1}{2}$; шир. 3.4 *.

ПИСЕМСКІЙ (Pisssemiski), Алексѣй Теофилактовичъ, писатель-романистъ; Костромичъ. Род. 10 Марта 1820; † 21 Января 1881.

Грав. на стали; пояси., $\frac{3}{4}$ вл. Выш. 3; шир. 2.8 *. Въ IV т. «Русск. Дѣятелей», Баумана, СПб. 1879.

П. К. — См. **КРАСОВСКІЙ**.

ПИТИРИМЪ (Pitirime), Геромонахъ Саровской Пустыни; род. 1714; † 1789.

Грав. пункт. и рѣзд.; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.: *Геромонахъ | питиримъ | Саровской пустыни | Кти-*

торъ Соборной Успенской сей пустыни церкви. Скончался въ 1789 году на 75 л. Строгостию монашеской жизни и усердіемъ къ славъ Божіей ознаменовавшій себя въ братствѣ. Выш. 4.1 $\frac{1}{2}$; шир. 3.11. У гр. ДТ.

ПЛАВИЛЬЩИКОВЪ (Plaviltchikof), Василий Алексѣевичъ; извѣстный книгопродавецъ, — библиографъ и писатель; род. 1768; † 1823.

Гравир. на стали; по гр., $\frac{3}{4}$ вл. 1-е отпеч. прежде подписи *. Во II-хъ: *Рис. и Грав. К. Аванасьева*. | *Василій Алексѣевичъ | плавильщикова*. Выш. 3.4; шир. 3.2 *.

ПЛАВИЛЬЩИКОВЪ, Петръ Алексѣевичъ; род. 1760 † 1812. Драматическій актеръ, писатель и членъ Московскаго общества любителей россійской словесности.

1. Въ овалѣ; гравир. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Грав. А. Осипова*. | *Петръ Алексѣевичъ | Плавильщикова*. | *Родился 1760^ю Марта 24 дня; скончался 1812^ю Октября 18 дня*. Выш. 3.2; шир. 2.7 *. Приложень при IV-й части его сочиненій; СПб. 1817. Этотъ же портретъ, безъ всякихъ измѣненій, приложень при IV части «Пантеона славныхъ мужей» Кропотова; СПб. 1818 *.

2. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Грав. А. Флоровъ*. | *Къ 10 книж. вѣст. Евр. 1815*. | *Петръ Алексѣевичъ | Плавильщикова*. | *Родился 1760. Марта 24 дня; скончался 1812. Октября 18 дня*. Выш. 3.1 $\frac{1}{2}$; шир. 2.6 $\frac{1}{2}$. * Во II отпеч. волосы подправлены (что особенно замѣтно по среднѣ, надъ лбомъ).*

ПЛАТЕ (Plate), Германецъ; частный учитель въ Москвѣ.

Портретъ его: *Грав. А. Грачевъ*, приложень при издаваемомъ имъ журналѣ: «*Tunus und Tupa*; 1806. 1 Stück». 8^о.

ПЛАТОВА, графиня; дочь Матвѣя Ивановича, которую отецъ обѣщала отдать въ замужество, съ приданымъ въ 50.000 червонцевъ, тому, кто доставитъ ему Наполеона, живымъ или мертвымъ.

1. Грав. пункт.; ниже кодѣвъ, $\frac{3}{4}$ вл.; въ русскомъ костюмѣ: *miss platoff*, | *Drawn from the Life by Paul Svinin, Esq^r. — I. Godby Sculp^t*. | *Daughter of the Hetman Platoff*, | *The Lady with 50.000 Crowns to her Fortune, offered as a reward for bringing in Bonaparte, dead or alive*. | *Published & Sold. Feb^r. 11th. 1814. by Edw^d. Orme, Publisher to his Majesty & H. R. H. the Prince Regent. Bond St. Corner*

of Brook Street. London. Выш. 10.4 $\frac{1}{2}$; шир. 7.3 $\frac{1}{2}$. * Есть экз. отпечатанные красками. *



ГРАФИНЯ ПЛАТОВА. 1.

2. Карикатура. Платова изображена въ ростъ со знаменемъ въ рукѣ, на которомъ надпись: *J General — Count — Platoff promise to give my Daughter in Marriage, — and 2000 Rubles — to any Cossack — Russian — Prussian — German — Sweede | — Turk — John Bull — Sauny Bull — Paddy Bull — or any other Bull, | who shall bring me the Head of Little Bony — dead or a live*; то есть: Я, генералъ, Графъ Платовъ обѣщаю отдать мою дочь въ замужество и 2000 рублей тому, козаку, русскому, пруссаку, нѣмцу, шведу, турку, Джонъ Быку, Саунн быку, Падди быку или всякому другому быку, который принесетъ мнѣ голову маленькаго Бони — живаго или мертваго. (*) Сама Платова кричитъ: *Hi^h — ho — for a Husband*. У ногъ ея стрѣляетъ изъ лука съверный амуръ и лежатъ два мѣшка: по *1000 Rubles*. Сивава видна великая армія, по шею въ сѣбгу; Наполеонъ бѣжитъ на конькахъ: *O — ho — by gave J had best be off*. Подъ картиной подпись: *W^m E^s — Price One Shilling Coloured —*

(*) Платовъ дѣйствительно сдѣлалъ такое объявленіе, что онъ отдастъ свою дочь, и въ приданое за нея 50,000 червонцевъ, тому, кто доставитъ ему Наполеона живаго или мертваго.

Pub^d by Tho^s Tegg—III Chapside | Jan^y—4^t 1813—London—A Tit—bit for a cossack | Or the Platoff Prise— for the Head of Buonaparte. Выш. 11.6; шпр. 8.5. У Дашк.

3. Копія съ этого листа помѣщена въ монхъ «Матеріалахъ для Русск. Иконографіи» № 194.

4. Карикатура: *Cossack Sports—or the Platoff Hunt in full cry after French Game. | W^m E—London Pub^d. Nov^r 9th 1814 by Tho^s. Tegg—№ 111 Cheapside—Price One Shilling Coloured.* Платова говится на армагаѣ, за Наполеонѣмъ, съ крикомъ: *Hi!—ho!—Tally—ho!— | For a husband.* Наполеонъ, въ видѣ лица, удираетъ отъ нея: *Hark—I hear the Cry of Cossacks— | she have got Scent of me—I must take. | To my heels once more—the are close to my Brush.* Козаки гонятся вѣдѣ за Платовой. Самъ *Platoff* кричитъ имъ: *Hark forward my boys get along | he runs in view—yoics—yoics— | there he goes | Tally ho!* Французы, въ видѣ лягушекъ, *French Frogg*, — нападаютъ на него. Выш. 8; шпр. 12.1. У Дашкова.

5. Копія съ этого листа помѣщена въ монхъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 195.

ПЛАТОВЪ, гр. Матвѣй Ивановичъ; атаманъ Донского войска; р. 6 Авг. 1756 (1751?); участвовалъ въ войнѣ противъ Турокъ и Персовъ (1771—1789); при Екатеринѣ извѣстенъ былъ своимъ грабительствомъ. 1801 Генералъ-Лейтенантъ, и вскорѣ атаманъ Донского войска. Участвовалъ въ кампаніи противъ Французовъ 1805—1809 и въ Турецкой войнѣ 1809; за послѣднюю получилъ Георгія 2-й ст. Прославился въ народѣ, въ отечественную войну 1812; привелъ съ Дона огромное ополченіе и сдѣланъ графомъ. За Лейпцигскую битву получилъ Андрея первозванного и бриллиантовое перо. † 3 Янв. 1818. Платовъ пользовался особеннымъ уваженіемъ Англичанъ, гдѣ въ честь его былъ спущенъ корабль «*Графъ Платовъ*»; женщины носили его портретъ на груди; нѣкоторыя знатныя Англичанки приглашали его крестить дѣтей, и даже доставали на память его сѣдые волосы (Ушаковъ, «Дѣян. рос. полководцевъ 1812 г.; II. 78»). Оксфордскій Университетъ возвелъ его на степень своего доктора хотя онъ едва умѣлъ писать. Платовъ представлялъ единственный примѣръ старообрядца, достигнувшаго высокихъ чиновъ и графскаго титула. Онъ былъ необыкновенно высокаго роста, смуглый, черноволосый; но съ безконечно добрымъ выраженіемъ въ лицѣ и очень любезный.

1. 1809. Съ ориг. Ромбауера. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Пис. Ромбауръ. Грав. П. С. Клауберъ. 1809.—Peint par Rambauer et grave par I. S. Klauber 1809. | Матвѣй Ивановичъ Платовъ | Ге-*

нералъ Лейтенантъ, Войска Донскаго войсковой Атаманъ и Орденѣвъ: С^{во} Александра Нев.^{во} | С^{во}. Великомученика и побѣдоносца Георгія большаго Креста 2^{го} Класа, С^{на} Анны 1^й степени, | С^{во} равноапостольнаго Князя Владимира большаго Креста 2^й степени. Прусскіхъ Чернаго и Краснаго орловъ и С^{во} Иоанна Иерусалимскаго Кавалеръ. | Mathew Platoff | Lieutenant Général, Hetman commandant des troupes du Don, | Chevalier de plusieurs Ordres. Выш. 12.4; шпр. 9.7. * Во II отпеч. ввиду прибавлено: *Se vend à St. Petersbourg chez Klauber. | à l'Academie Imperial de beaux arts.* *



ГР. М. П. ПЛАТОВЪ. 1.

2. Съ предыдущаго; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Матвѣй Ивановичъ Платовъ. | Генералъ Лейтенантъ Россійска— Донскаго войсковой Атаманъ и | Орденѣвъ С^{во} Александра Нев. С^{во} Велико—мученика и побѣдоносца Георгія большаго | Креста 2^{го} Класа С^{на} Анна 1^й степени, — С^{во} равноапостольнаго Князя | Владимира большаго Креста 2^й степени Прусскаго Чернаго и Краснаго | Орловъ и С^{во} Иоанна Иеру—салимскаго Кавалеръ. | вырезалъ Никита Плаховъ 1810. | Всеподданнѣйшее приношеніе | Никиты Плахова. Выш. 11.11; шпр. 8.4 $\frac{1}{2}$. **

3. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Rambauer Pinxt.—H. R. Cook. Sculpt^d. | the hetman platoff* (сквозными буквами) | Lon-

don Pub. | June 20: 1814. by Colnaghi & Co
23 Cookspur Street. Выш. 6; шир. 3.11. * Въ I отпеч. мундиръ въ однихъ контурахъ. * Во II-хъ, мундиръ затушеванъ пунктиромъ; кругомъ сдѣлать фонъ въ два штриха вкрестъ; съвозная буквы надписи затушеваны. * Есть отпеч. красками. *

4. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Графъ Платовъ. | Г. Н. Плаховъ.* Выш. $5.7\frac{1}{2}$; шир. 4.1. *

5. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *General de Cavalerie | und | Hetman der Donischen Kosaken | Graf | Platoff — Wien bey Artaria u. Comp.* Выш. 6.7; шир. $5.7\frac{1}{2}$. У Ефр.

6. Тоже, безъ фона; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вправо: *Conte Platoff | Generale di Cavalleria, Hetmann dei Cosacchi | Milano presso P. e G. Vallardi Contrada S. Margherita № 1101. | Deposito alla Biblioteca Reale.* Выш. 4.9; шир. 4.3. У Ефр.

7. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Rambauer pinx^t. — G. S. Facius Sculp^t. | Matieu Platoff. | Lieutenant Général. — Hetman commandant. | des troupes du Don, Chevalier de plusieurs Ordres. | London, Publish'd Oct^r, 12, 1812, by Auth^r. Molleno, № 29 Pall Mall.* Выш. $5.1\frac{1}{2}$; шир. 4. *

8. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Fr. Holzzapfel sc. | General der Cavalerie | und | Hetman der Donischen Kosaken | Graf Platoff | Wien bey Ant. Tessaro.* Выш. 6.6; шир. $5.7\frac{1}{2}$. У гр. ДТ.

10. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Матвей Ивановичъ | Графъ Платовъ | Генералъ Отъ Кавалерій | Войска Донскаго Атаманъ.* Выш. $3.11\frac{1}{2}$; шир. 3.2. У гр. ДТ.

10. Тоже; въ четырехъугольн.; грав. пункт. и рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *platoff.*; кругомъ подписи: сабля, пика, киверъ и сѣдло. Выш. $5.10\frac{1}{2}$; шир. $4.5\frac{1}{2}$. *

11. Тоже; гравиров. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Count Platoff. | Engraved by I. Blood for the European Magazine. | London — Published for J. Asperne 32 Cornhill 1st. March 1814.* Выш. $4.1\frac{1}{2}$; шир. $3.4\frac{1}{2}$. * Во II отпеч. 2-я строка подписи, съ именованиемъ гравера, стерта. *

12. Тоже; грав. пункт. и рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *The Hetman Platoff. | Publish'd Aug. 12. 1814. by A. Whellier. Warwick Square.* — Выш. 3.9; шир. 3.1. * — Во II отпеч. подпись таже; по кругомъ портрета сдѣлать четырехъугольникъ. Выш. 4.5; шир. 3.6. *

13. Тоже; овалъ въ четырехъугольникѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *hetman platoff.* Выш. 3.4; шир. $2.9\frac{1}{2}$. *

14. Тоже; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Матвей Ивановичъ | Платовъ.* Выш. 3.2; шир. 2.5. Во II отпеч., которые прикладывались къ «Русскому Вѣстнику», прибавлено: *Грав. А. Осиповъ. | Руской Вѣстникъ. 1811^{го}. Мяс. Декабръ.* * III-е, очень плохое, приложено въ «Русскихъ анекдотахъ, Глиники; М. 1822, ч. IV.»

15. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; портретъ поставленъ на военную артиллерию: *Графъ Матвей Ивановичъ | Платовъ.* Выш. 4.4; шир. 5.9.—Эрмит.

16. Тоже; безъ фона; грав. рѣзд., лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Графъ | Матвей Ивановичъ | Платовъ. | 1813.* Выш. 3.1; шир. 2.3. *

17. Тоже; гравиров. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Грав. А. Осиповъ. Москва 1813^{го}. | Графъ Матвей Ивановичъ | Платовъ. | Знаменитому Донскому Войску, | вприному Богу, Царю и Отечеству. | посвящаетъ издатель Русскаго Вѣстника, Сергій Глинка.* Выш. 3.2; шир. 2.3. У Ефр. Во II-хъ отпеч., съ совершенно исертгой доски, подписи измѣнены такъ: *Грав. А. Осиповъ. Москва 1814...* слѣды прежней подписи еще видны. У Ефр.

18. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Генералъ отъ Кавалерій | Графъ | Матвей Ивановичъ | Платовъ.* Выш. $3.7\frac{1}{2}$; шир. 2.11. * Въ полководцахъ Ушакова, 1845 г.

19. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Гра. В. Храмуевъ. | Графъ Матвей Ивановичъ | Платовъ, | Генералъ отъ Кавалерій войска Дон. | ского Войскаго Атаманъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. $3.6\frac{1}{2}$; шир. $2.11\frac{1}{2}$. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. I-е отпеч. прежде подписи, съ однимъ именованиемъ гравера. У Ефр.

20. Тоже; въ кругѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Графъ Платовъ.* Діам. 3.6. Для наклеиванія на табакерки.

21. Тоже, для табакерки; въ кругѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Графъ Платовъ.* Діам. $3.1\frac{1}{2}$. *

22. Тоже для табакерки; въ кругѣ; грав. рѣзд., фонъ грубымъ пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вправо: *Графъ Платовъ.* Діам. $3.2\frac{1}{2}$. *

23. Тотъ же орг.; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Heath sculp. | Mattheu Platoff, | Hettman of the Cossacks, | and | Lieutenant General in the Russian Army.* Выш. $3.3\frac{1}{2}$; шир. 2.8. *

24. Въ восьмиугольн.; гравиров. рѣзд., лице пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Platow*. Выш. 1.7; шпр. 1.4.* Въ «Heldenbuch. Leipzig 1831.» См. сюнты.

25. Миниатюрный портретъ, грав. кр. водкой Готшикомъ; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Platow*. Выш. 1.4; шпр. 1.1.* Въ книгѣ: «Russland und Deutschland Befreiungs-Kriege; Leipzig 1836».

26. Съ того же ориг., съ булавою въ рукѣ. Въ овалѣ; грав. рѣзд., поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; внизу баталія: *Матвѣй Ивановичъ — Графъ Платовъ. | Войска Донскаго Войсковой Атаманъ. — Пис: Ромбауеръ (sic) — Кардели Грав: Е. П. В.* Выш. 7; шпр. 6.2 $\frac{1}{2}$.*

27. Копія съ предыдущаго; овалъ въ четырехугольн.; грав. пунктиромъ и рѣзцомъ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Матвѣй Ивановичъ — Графъ Платовъ.* Выш. 10.1 $\frac{1}{2}$; шпр. 7.7 $\frac{1}{2}$.*

28. Тоже; голова скопирована прямо съ Клауберовской гравюры; въ овалѣ; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Графъ Матвѣй Ивановичъ Платовъ, Атаманъ Донскихъ Козаковъ. Родился въ 1752 году. Внизу изображено: Сраженіе по дорогѣ къ Духовицѣ | у Манторова. | Грав. Павелъ Масловскій. И стихи Жуковского:*

*Ура нашъ витязь Атаманъ!
... Лишь къ селамъ — пышутъ селы.*

Выш. 7.5; шпр. 6.3.* Этотъ портретъ продавался въ 1813 г. по 7 р., какъ это видно изъ объявленія на обложкѣ книги: «Жизнь кн. Кутузова», Спальникова. Во II отвѣч. подипись гравера Масловскаго стерта.

29. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; внизу таже баталія, что и на гравюрѣ Кардели: *Матвѣй Ивановичъ | Графъ Платовъ | Войска Донскаго Войсковой Атаманъ.* Выш. 7; шпр. 5.11. Эрмит.

30. Передѣлка съ того же ориг., въ казачьей шапкѣ съ высокимъ султаномъ. Грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Гра. А. Грачовъ. | Матвѣй Ивановичъ Платовъ. | Генералъ отъ кавалеріи Войска Донскаго войсковой Атаманъ и Орденовъ С Александра Невскаго | С^{го} Великомученика и побѣдоносца Георгія большаго Креста 2^{го} класса С^а Анны 1^й степени | С^{го} равноапостольнаго Князя Владимира большаго Креста 2^й степени Прусскихъ Чорнаго и | Краснаго Орловъ и С^{го} Иоанна Иерусалимскаго Кавалеръ | Mathieu Platoff | Lieutenant General Hetman commandant des troupes du Don, | Chevalier de plusieurs Ordres. | Ею Превосходительству Пу-*

колаю Петровичу Высоцкому | взнакъ Глубочайшаго Почтенія Посвящаетъ всеподкорнейшій Слуга Алексѣй Грачовъ. Выш. 8.9; шпр. 7.6.* Во II отвѣч. прибавлены титула: *Графъ* и *Comte*; сквозныя буквы 1-й и 6-й строки затумены.* Въ III-хъ, низъ доски, съ посвященіемъ, отрѣзанъ, оставлены только первыя 2 строки подиписи; имя Грачева полузатерто.*

31. 1812. Съ рисунка Сентъ-Обена. Безъ фона; грав. пункт. и карандашной маперой; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *L. de St. Aubin del^t. — F^{no}. Vendramini sculp^t. | Платовъ, | Генералъ Аншефъ. | — Platoff | Général en Chef. | Published June 1813 by Boydell and C^o № 90, Cheapside London.* Выш. 6.3; шпр. 4.10.* Въ I отвѣч. на лентѣ, подлѣ Георгіевскаго креста, и на ухѣ видны черныя пятна.* Въ изданіи Вендрамини: «Галерея гравированныхъ портретовъ... русскихъ генераловъ 1812... СПб. 1813».

32. Передѣлка съ того же ориг.; грав. карандаш. маперой, почти безъ тѣней; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Pain^{ed}. by P. E. Stroehling Historical Painter to H. R. H. the Prince Regent. — & Engraved by J. Vendramini. | Count Platoff, | General in Chief, Hetman of the Don Cossacks. | Pub. Feb^y. 20. 1815 by J. Vendramini, 14, Brompton Row.* — Выш. 4.10 $\frac{1}{4}$; шпр. 5.8.* Въ изданіи: «A series of Sixteen Portraits of the most illustrious Persons who visited London in the month of June, by 1815... J. Vendramini. 1815».



ГР. М. П. ПЛАТОВЪ. 33.

33. Съ ориг. Филиппа. Конный портретъ; грав. акватинтой; $\frac{3}{4}$ впр.; за Платовымъ видны кавалеристы: *Painted by T. Phillips R. A. The Horses by J. Ward R. A.—Engraved by W. Ward A. R. & Engraver to their R. H. the Prince Regent & Duke of York | To His Grace the Duke of Northumberland | This Plate of the Hetman count platoff mounted on his favourite Charger, | Js respectfully dedicated by His Graces obliged & humble Servants, T. Phillips & J. Ward. | Pub^d. June 22. 1815 by T. Phillips 8 George Street Hanover Square & J. Ward 6 Newman Street. | Printed by J. Lahee.*—Выш. 24.9 $\frac{1}{2}$; шир. 19.6.—I-е отпеч. прежде подписан; облака на небѣ едва очерчены, и фонъ не совсѣмъ конченъ. У гр. ДТ. II-е, оконченные; прежде подписан. У Фельтена въ 1883 стоилъ 50 р.—III-е, съ подписью сквозными буквами. * Въ IV, сквозныя буквы затушеваны. *

34. Съ ориг. Филиппа; гравированъ акватинтой; поясной, $\frac{3}{4}$ вправо. Выш. 13.7; шир. 10.6. I-е отпеч. неокончен., по гр. (выш. 8.6; шир. 7.2 $\frac{1}{2}$). * II-е, оконченные, но прежде всякой подписи. * Въ III-хъ подъ гравюрой отпечатана, посредствомъ особой дощечки подпись: *Painted by T. Phillips Esq^r. R. A.—Engrav^d by W. Say. Engraver. | to H. R. H. the Duke of Gloucester. | Мамонъ Ивановичъ Count Platoff. (бѣлыми буквами) | Hetman of the Cossacks of the Don, General, & Commander in Chief of all the Cossacks. | London, Publish^d Aug 24, 1814, for the Proprietors, by the Engraver. 92 Norton Str^t. Marylebone | Proof.* Въ IV, второй штрихъ сквозныхъ буквъ утолщенъ, слово *Proof* стерто. *

35. Повтореніе того же ориг., въ меньшую величину; грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *J. Williams | pinx^t.—T. A. Dean sculp^t. | Count Platoff. | London. Published by Tho^s Tegg & Son. Cheapside. 1836.*—Выш. 3.6 $\frac{1}{2}$; шир. 2.9. *

36. Съ ориг. Орловскаго. Конный портретъ; грав. рѣзцомъ; $\frac{3}{4}$ впр.; въ правой рукѣ Платовъ держитъ булаву, которой указываетъ слѣдующимъ за нимъ казакамъ: *A. Орловскій Рис.—Грав. Кардели Грис. Е. И. В. | Графъ Платовъ | Войска Донскаго Войсковой Атаманъ.* Выш. 20.1; шир. 16.2 $\frac{1}{2}$. *

37. Уменьшенная копія съ предыдущаго; грав. пунктиромъ; поколѣн., $\frac{3}{4}$ впр.; безъ казаковъ: *Orlofski Pinx^t. | Ja^s. Godby Sculp^t. | count platoff, | Hetman of Cossacks. | published en comemoration of the count visit to london 1814. | By Edw^d. Orme, Publisher to his Majesty and*

H. R. H. the Prince Regent, Bond Str. corner of Brook St. July 11th. 1814. | proof. Выш. 8.10 $\frac{1}{2}$; шир. 8. * Во II отпеч. слово *proof* снячено. *

38. Тоже; въ кругу; грав. пункт.: *Графъ Платовъ.* Діам. 3.5 $\frac{1}{2}$.—Эрмит. Для табакерки.

39. Тоже; грав. пункт., плохой работы; скачетъ влѣво; справа 3 всадника: *Графъ Мамонъ Ивановичъ | платовъ.* Выш. 9.10; шир. 7.11. Эрмит.

40. Съ ориг. Альтинга. Въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Gem. v. C. Alting zu Yassi.—Gest. v. F. Bollinger | Graf Platoff | Kaiserlich Russischer General der Cavalerie | und | Hettman sämtlicher Cosacken. | Berlin in Verlag bei Gaspare Weiss et C^o. u. b. Baptista Weiss.*—Выш. 6.2 $\frac{1}{2}$; шир. 5.3 $\frac{1}{2}$. *

41. Копія съ предыдущаго; грав. черной манерой; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *gez von C. Berger, — gest. von C. F. Hörneman. | Fürst Platow Hettman der Cosaken.* Выш. 7.11; шир. 7.1 $\frac{1}{2}$. *

42. Тоже; въ восьмиугольникѣ; грав. пунктиромъ; поясной, $\frac{3}{4}$ влѣво: *gem. v. C. Alting zu Yassi—gest. von F. Bollinger. | Graf Platow. | Kaiserl. Russisch, General der Cavalerie | und | Hettman sämtlicher Cosaken. | im Verlag von Gaspare Weiss et Comp. u. Baptista Weiss in Berlin.* Выш. 3.10 $\frac{1}{2}$; шир. 2.11 $\frac{1}{2}$. *

43. Тоже; овалъ въ четырехугольникѣ; грав. пункт. и рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Graf Platow | Hettman sämtlicher Cosaken.* Выш. 3.7; шир. 2.5 $\frac{1}{2}$. *

44. Тоже; въ овалѣ безъ фона; грав. рѣзцомъ, лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Fürst Platow | Kaiserl. Russischer General der Cavallerie | und | Hettman der Donischen Cosaken. | Industrie Comptoir in Leipzig.* Выш. 6.6; шир. 4.5 $\frac{1}{2}$. *

45. Тоже; въ восьмиугольникѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Graf Platow | Kaiserl. Russisch, General der Cavalerie | und | Hettman sämtlicher Cosaken.* Выш. 4; шир. 3. У гр. ДТ.

46. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзцомъ; поясной, $\frac{3}{4}$ влѣво: *Dahling Pinx^t.—A. Smith Sculp^t. | Gen^t. Platoff. | London Pub^d. Oct^r. 4 1815.* Выш. 5; шир. 4. *

47. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *C. Schule sc. 1815. | Graf Platow, Rus. General u. Hettman der Kosaken. | Zwickau, bei Schumann.*—Выш. 3.10; шир. 3. *

48. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Fleischmann sc. | graf platow. | Kaiserl. Russischer General der Cavallerie, | und | Hettman sämtlicher Cosaken. | Nürnberg bei Friedrich Campe.* Выш. 3.3 $\frac{1}{2}$; шир. 2.7 $\frac{1}{2}$. *

49. Другой оригиналь. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *графъ м. и.* — *платовъ* | 1821 года X (монограмма Ухтомскаго). Выш. $6.2\frac{1}{2}$; шир. $4.2\frac{1}{2}$. Эрмит.—Во II отпеч. прибавлено: *Гр. А. Ухтомскій.* * Въ III, вся доска пройдена; подкладка воротника, справа, вся заштрихована въ двѣ черты, тогда какъ въ предыдущихъ отпеч. нижняя часть ея заштрихована въ одну черту. * Въ книгѣ: «Жизнь и подвиги гр. Платова; Н. Смирнова; Москва 1821». 8^о. 3 части, съ портретомъ и 9 гравюрами (скульпты).

Съ разныхъ оригиналовъ.

50. Въ овалѣ; грав. пунктиромъ и рѣзцомъ; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.; въ казацкой шапкѣ; съ бородой. *Fürst Platow* | *Hetmann der Kosaken*. Выш. 3.4; шир. $2.8\frac{1}{2}$.

51. Съ предыдущаго; кругъ въ четырехугольн.; грав. пунктиромъ; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Fürst Platow* | *Hetmann der Kosaken*. Выш. 3.9; шир. $2.11\frac{1}{2}$. *

52. Тоже; въ кругѣ; грав. рѣзцомъ; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *fürst platow* (на выворотѣ). У гр. ДТ.

53. Въ овалѣ; грав. пункт.; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.: *Alessandro Contardi incisse.* | *Hetman Platow* | *General in capite di Cosacchi*. Въ малый листъ.

54. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; $\frac{3}{4}$ впр.: *Fürst Platow* | *Hetman der Kosaken*. Выш. 3; шир. $2.9\frac{1}{2}$. На одномъ листѣ съ Кутузовымъ и Витгенштейномъ.

55. Безъ фона; грав. рѣзд., лице пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *graf platow*. Выш. 2.5; шир. 2.4. *

56. Профильный. Грав. карандаш. манерой; пояси., $\frac{1}{2}$ впр.: *hetman. platoff.* | *A Sketch from the Life* | *London. Published by Harris & Pearse Conduit Street* | *July 1st. 1814.* Выш. $4.3\frac{1}{2}$; шир. 5. *

57. Кругъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; въ немъ помѣщено 7 фигуръ: *schwarzenberg.* | *Duc de Krutau.* | *Wellington.* | *Comm^d. l'Armée Anglaise.* | *blucher.* | *P^{al}. de Wagstaedt.* | *sacken.* | *G^l. d'Infanterie Russe.* | *platoff.* | *G^l. des Cosaques.* | *de wrede.* | *G^l. des Bavaois.* | *catanos* | *G^l. d'Inf^{rie}. Espagnole.* | *Augⁱⁿ Legrand sc.* | *Généraux en Chef* | *Des Armées Coalisées.* | *A Paris, chez Bance aîné, M^o. d'Estampes, Rue S^t. Denis.* — *Deposé à la Direction Générale de l'Imprimerie et de la Librairie.* Выш. 9.1; шир. 6.3. У гр. ДТ.

58. Въ ростъ, въ казацкомъ нарядѣ; грав. кр. водкой; $\frac{3}{4}$ вл.; несхожіи; позади видно войско:

Drawn by W. Heath.—Published July 1st. 1814. by J. Jenkins, 48. Strand. | *Mathieu Count Platoff.* | *Hetman of the Cossacks.* Выш. 11.7; шир. $6.9\frac{1}{2}$. У гр. ДТ.

59. Въ ростъ, въ казацкомъ нарядѣ, не схожіи; грав. кр. водкой: *Platoff.* | *Drawn et Etched from the life by Denis Dighton.—Published Aug^t. 31. 1814. by T. Palser Surry side West^r. Bridge.* Выш. 9.6; шир. 6.10. У гр. ДТ.

60. Конный; грав. рѣзд.; скачетъ вправо; въ треугольной шляпѣ съ султаномъ, въ генеральскомъ мундирѣ: *Fürst Platow* | *Kais: Russisch: General der Cavallerie u. Hettman aller Cosaken.* Выш. 7.4; шир. $5.4\frac{1}{2}$. У гр. ДТ.

61. Конный; въ казацкомъ мундирѣ; скачетъ влѣво; листовая лубочная картинка: *Графъ* | *Матвѣй Ивановичъ Платовъ.* Выш. 9.5; шир. 7.6. У гр. ДТ.

62. Тоже; грав. рѣзд.; не схожіи портреты: *bei C. G. Lüderitz in Berlin.* | *Graf Platow* | *Kaiserl. Russisch. General der Cavallerie* | *Hettmann Sämtlicher Cosacken.* Выш. 5; шир. 4.3. Эрмит. (экз. раскрашен.).

63. Тоже; грав. рѣзд.; скачетъ вправо, съ саблей въ рукѣ: *count platoff, hetman of the cossacks.* | *London, Pub. by Thomas Kelly, Patenoster row. July 8—1811.* Выш. 7; шир. 7. Въ Эрмит.

64. Тоже; подражаніе большому оригиналу Филиппса; грав. кр. водкой; скачетъ вправо, съ поднятой саблей: *Count Platoff.* | *Hetman of the Cossacks.* | *London Published August. 12th. 1814 by Jenkins et his Repository 48 Strand.* Выш. 12; шир. 9. Въ Эрмит.

65. Тоже; скачетъ влѣво: *count platoff, hetman of the cossacks.* | *London Pub. Aug. 11—1815. by Rich^d. Evans. White row Spitalfield.* Грав. въ очеркѣ и раскрашенъ. Выш. 7.6; шир. 9.6. *

66. Тоже, лубочной гравир. рѣзцомъ: *Графъ Матвѣй Ивановичъ* | *Лит. Позв. М. Платовъ.* 1839 года Маія 5 дня Цензоръ В. Флеровъ. Выш. 9.3; шир. $7.6\frac{1}{2}$. *

67. Тоже; грав. рѣзцомъ; въ $\frac{1}{2}$ листа; идетъ влѣво, за нимъ казакъ: *Графъ* | *Матвѣй Ивановичъ Платовъ.*

68. Тоже; лубочной грав. рѣзцомъ; въ листъ; съ орг. Кардели: *Графъ Платовъ Войска Донскаго Войсковой Атаманъ* | *Гра и Печатами Позволяетца Москва 27^{го} Апреля 1845^{го} года Цензоръ В. Флеровъ изъ Металлографіи Елизаветы Стрѣльцовой.* Выш. 18.2; шир. 14. У гр. ДТ.

69. Тоже, грав. пунктиромъ; въ листъ; позади Платова конная фигура казака и башкирца: *Графъ Матвій Ивановичъ Платовъ. Генералъ отъ Кавалеріи Войска Донскаго войсковою Атаманъ и разныхъ Орденовъ Россійскихъ и Иностранныхъ Кавалеръ. Печат: позв: Мос: 1839. года Мая 12 дня Ценз: В: Флеровъ. въ Метал: Сертеевой.* Отпечатанъ со старой, очень истертой, доски; экземпляровъ 1-го изд. мѣл. не известно.

70. Грубо грав. кр. водкой; конный портретъ лубочн. изд., въ листъ: *Графъ Матвій Ивановичъ Платовъ.* Во II отпеч. прибавлено цензурное дозволеніе 1839 г. См. сюнты 1812.

71. См. Витгенштейнъ, № 67.

72 и 73. На картинкахъ 1812 г., изданъ граверомъ Кардели (см. сюнты 1812 г.):

№ 6. Побѣда при Колодекомъ монастырѣ 18 Окт. 1812: *Fedoroff sculpt. **

№ 8. Побѣда при Духовщинѣ 26 Окт. 1812: *Fedoroff sculpt. **

74. Уменьшенная копія съ № 8 изъ сюнты Кардели; грав. рѣзц. и пункт.: *Грав. Роман. Степановъ. | Побѣда при городѣ Духовщинѣ 26 Октября 1812. | Одержанная кортусомъ Генерала отъ Кавалеріи Графа Платова при деревнѣ Манторовой, между Доробужемъ и Духовщиною. | Непрiятель въ семь сраженіи будучи совершенно разбитъ, потерялъ 1600 человекъ убитыми; въ плѣнъ взято 109 офицеровъ и 2800 нижнихъ | чиновъ; изъ трофеевъ: 64 пушки, и 64 зарядная ящика доставили побѣдителямъ.* Выш. 10.11¹/₂; шир. 13.8 *.

75. На одной доскѣ съ Кутузовымъ и Витгенштейномъ: *рис. и грав. Н. Антоновъ.* Грав. пунктиромъ, очень плохо.

76. На большой гравюрѣ, изображающей Императора Александра I, принца Регента, Фельдмаршала Блюхера, Гр. Платова и мн. друг., въ Гейдъ-Паркѣ, послѣ парада, бывшаго 20 Іюня 1814 г. См. Александръ I, № 784 *.

77. На картинкѣ, изд. послѣ Ахевскаго конгресса 1819 г. См. Александръ I, 843 *.

78. На картинкѣ: «Одинъ для всѣхъ Императоръ Александръ I». Тамъ же, № 689.

79. Очень большой листъ вдлинну; грав. съ легкими тѣнями, для раскраски; на первомъ планѣ Платовъ и Витгенштейнъ: *Darstellung der Russisch Kaiserlichen Cavallerie. Tableau général de la Cavallerie Russe. | à Vienne cher Artaria et Comp.*

80. Картинка, гравированная акватинтой,

представляющая Платова, посреди казаковъ; Платовъ на конѣ, ³/₄ влѣво: *Gezeichnet von Schadow. — Geätzt v. F. Tügel. | Hettmann Graf Platow mit seinen Cosacken. | Im Verlag bei gaspare Weiss et Co. und bei Baptista Weiss in Berlin.* Выш. 12.1¹/₂; шир. 17.7 *. Во II-хъ отпеч. послѣдняя строка подписи счищена *.

81. Таже картинка, въ листъ, съ подписью: *Hettmann Conte Platow colli suoi Cosacchi, Calmucki, e Tartari. Desegnato dal vero 1813.* У гр. Чапскаго.

82. Платовъ съ казаками преслѣдуютъ непріятеля; картинка, грав. акватинтой: *Genl. Platow et his Cossack's pursuing the Enemy from a Drawing in the Spot by Gergorin* (это слово затерто) *Schadow. | London Pub^d. Oct. 1. 1813.* У гр. Чапскаго.

83. Платовъ съ казаками; очень большая гравюра, гравирована крѣпкой водкой, въ коптурахъ. Выш. 18.4; шир. 26.3. На экз. гр. Толстого карандашемъ помѣчено: «Rhal sculpt.».

Карикатуры.

84. Платовъ, покуривая казацкую люльку, играетъ Наполеономъ въ мячъ; онъ только что подбѣлъ его правой ногой кверху: *I'll teach you to insult | Ambassadors Master | Bouncing B. Мячикъ Наполеонъ, перевортывался на воздухъ, огрызается: I'll not be treated in this way | I will have my own way in | every thing.* — Вверху помѣта: 240. Внизу: *Pub^d Jan^{ny} 1st 1807 by J Tegg III. Cheapside London | Russian Amusement or the Corsican foot Ball.* Выш. 8.7; шир. 11.11 *.

85. Копія съ этого листа въ мнѣхъ «Материалахъ для Русской Иконографіи». № 196.

86. См. Платова, № 3.

87. На карикатурѣ на Лейпцигскую битву. См. Александръ I, 926.

88. На карикатурѣ: Наполеонъ въ бутылкѣ. См. Александръ I, 993.

ПЛАТОНЪ Левшинъ, Митрополитъ Московскій. Род. 29 Іюня 1737; 1758 постриженъ въ монахи; Гермонахъ; учитель цесаревича Павла Петровича; 16 Іюля 1766 Архіерей и Архимандритъ Троицкой Лавры; 10 Окт. 1766 хиротонисанъ въ Архіепископы Тверскіе и оставленъ въ Лаврѣ; 21 Янв. 1775 переведенъ Архіепископомъ въ Москву; 29 Іюня 1787 Митрополитъ Московскій (*); 1799 Митрополитъ

(*) Платонъ былъ возведенъ въ Митрополиты слѣдующимъ оригинальнымъ способомъ: Екатерина II, возвращаясь изъ Крыма, въ девѣ тезоименит.

Московскій и Коломенскій; 13 Юня 1811 уволенъ; † 11 Ноября 1812 и погребенъ въ Визаніи. Одинъ изъ образованнѣйшихъ представителей русскаго духовенства; написалъ до 20 томовъ разныхъ богословскихъ сочиненій и оставилъ автобіографическія записки (нынѣ изданныя). Отличался простотою обращенія и достоинствомъ; другъ Потемкина; умѣлъ держать себя при дворѣ «не сгибая выи». При Павлѣ не согласился носить орденовъ, которые раздавались духовнымъ лицамъ; впрочемъ нѣбылъ чуждъ монашескаго властолюбія; Екатерина говорила про него: «хорошъ, хорошъ Платонъ, а все рѣдкою рыгаетъ» (ПБ). Въ память его, лучшіе ученики Москов. Духовн. Академіи, воспитанные на пожертвованныя имъ деньги, прибавляютъ къ своей фамиліи, фамилію «Платоновъ».

1. Медальонъ съ портретомъ Платона, поддерживаемый двумя гениями; по сторонамъ двѣ женскія аллегорическія фигуры; гравир. рѣзцомъ. Платонъ представленъ въ архіерейскомъ облаченіи, поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Uhlemann sculp.* | *платонъ митрополитъ московскій родился 1737 г.* Выш. 16.9 $\frac{1}{2}$; шир. 11.7 *. I-е отпечатки прежде подниси. Въ Собраніи Геннади. П-е, съ вышеприведенною поднисью.

2. Въ III-хъ, портретъ перегравированъ вновь, съ другого оригинала; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; въ клубкѣ; внизу прибавлено: *Alexandre Prince | Beloselsky. | Gravé le Portrait par Valperga a Turin.* Выш. 16.6 $\frac{1}{2}$; шир. 11.6 *. IV-е, на новой Варгушинской бумагѣ, были сдѣланы въ ограничен. числѣ экземпляровъ въ 1870 году *. Доска находится у князя Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго. Аллегорическія фигуры скопированы съ портрета Королевы Елизаветы, работы Бернигерота, а этимъ послѣднимъ замѣтованы съ гравюры Эделивка (портретъ Бертева). Въ Визаніи, въ гостиниой Платона, есть экземпляръ этого портрета, съ слѣдующими стихами Бѣлосельскаго, отпечатанными посредствомъ особой дощечки: *L'honneur de notre église, esprit rare, honnête homme, D'Aaron même il sut resusciter le ton Et dans l'art de toucher le coeur par la raison Surpasser Augustin, balancer Chrysostome.*

ства Цесаревича была въ Москвѣ, въ Успенскомъ соборѣ, гдѣ Платонъ совершалъ литургію. Во время великаго выхода протодіаконъ, по тайному приказанію Императрицы, провозгласилъ его Митрополитомъ. Платонъ, думая, что протодіаконъ ошибся, напомнилъ ему изъ алтаря; но, когда тотъ и во второй разъ повторилъ тоже провозглашеніе, — то Платонъ выступилъ въ Царскія двери, поклонился Екатеринѣ и потомъ благодарилъ ее неприготовленной, но блестящей, рѣчью.



ПЛАТОНЪ МИТРОПОЛИТЪ. 2.

3. Повтореніе одного медальона съ портретомъ, изъ № 1. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц., лице пунктиромъ; поясой, съ руками, $\frac{3}{4}$ вл.: *Платонъ Архиепископъ Московскій родился 1737 года Юня 29 дня. | Любовь потишилась симъ изобразить Платона, Любителя наукъ, отечества, Закона, | вырезала С. Ивановъ.* Выш. 6.6 $\frac{1}{2}$; шир. 4.3 $\frac{1}{2}$ *.

4. Переименованное повтореніе предыдущаго; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; въ клубкѣ: *платонъ митрополитъ московскій родился 1737 года юня 29 дня.* Внизу тѣ же вирши. Выш. 6.6; шир. 4.3 *.

5. Повтореніе одного портрета въ медальонѣ изъ № 2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Гравир. И. Розоновъ. | платонъ митрополитъ | московскій и коломенскій. | Родился 1737 Года.* Выш. 6.8; шир. 5.7 *. Въ I отпечаткахъ ясно видны линейки пглой, между которыми вырѣзана поднись *.

6. Съ предыдущаго точь въ точь; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Подпись та же, но безъ имени мастера. Выш. 6.4 $\frac{1}{2}$; шир. 5.3 $\frac{1}{2}$. Эрмит.

7. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; гравир. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *платонъ митрополитъ | Московскій I Коломенскій Родился 1737 год | Любовь Поттишилась Симъ изобразить платона | Любителя наукъ отечества Закона.* Выш. 7.1; шир. 9.10. Эрмит.

8. Тоже; отвратительной работы пунктиромъ; поясною, $\frac{3}{4}$ вл. Внизу вензель М, и: Платонъ. | *Platon Mitropolit de Moscou*. Выш. 5.9; шир. 4.10. Эрмит.



ПЛАТОНЪ МИТРОПОЛИТЪ. 9.

9. Съ ориг. Гуттенбруна. Оваль въ четыреугольн.; гравир. рѣзкомъ; поясп., $\frac{3}{4}$ вл.: Платонъ Митрополитъ | Московскій | украшенный Орденами С^{го} Андрея первозванного | и С^{го} Александра Невскаго | родился 1737 Года. | *Platon Metropolitan de Moscou | decoré des Ordres de St. André et | de St. Alexandre Nevski | né l'Année 1737. | Peint par L. Guttenbrun a Moscou 1800.—Gravé a S. Petersbourg par I. S. Klauber 1803. | Dedié à Son Excellence Monsieur de Miatleff | Conseiller intime Chambellan et Chevalier des Ordres de St. Alexandre | de St. Volodimir de L'Aigle blanc et de St. Stanislas | Par Son très humble et très obéissent | Serviteur Ignace Sebast Klauber*. Выш. 13.4; шир. 9.5. * Во II-хъ отищ. двѣ нижнія строки средней подписи усилены рѣзкомъ; а слѣва прибавленъ адресъ: *Se Vend a St. Petersbourg chez l'auteur a l'Academie Imper | des beaux arts et a Augsbourg chez les freres Klauber*. У Ефр.

10. Копія съ предыдущаго точъ въ точъ, въ ту же сторону; грав. рѣзц.: Платонъ Митрополитъ | Московскій | украшенный Орденами С^{го} Андрея Первозваннаго | и С^{го} Александра

Невскаго | родился 1737 Года. | Грав. И. Дюмениль. | Его Святельству Господину Генералъ-Лейтенанту | Московской губернии Дворянства Предводителю | Св^{го}. Анны 1^{го} Класа Ковалеру Князь Павлу Михайловичу Даикову | Посвящаетъ въ знакъ своего высоко почитанія | покорныйишій слуга Иванъ Дюмениль. У Тюляева.

11. Повтореніе того же ориг.; въ овалѣ; грав. рѣз.; поясп., $\frac{3}{4}$ вл.: *Рис. Е. Эстеррейхъ.—Грав. И. Ческій. | Платонъ*. Выш. 3.11; шир. 3.3. * При книгѣ: «Собраніе сочиненій въ прозѣ и стихахъ; СПб. 1825».

12. Копія съ № 11; въ овалѣ; гравир. рѣзц.; поясп., $\frac{3}{4}$ вл.: Платонъ Митрополитъ | Московскій (грифъ). Выш. 3.9; шир. 3.2. * При книгѣ: «Изображеніе жизни и дѣяній Московскаго Митрополита Платона. М. 1822»; изд. 2. Ч. I. Этотъ же портретъ приложенъ при книгѣ: «Начертаніе житія . . . (его) . . . М. 1831».

13. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясп., $\frac{3}{4}$ вл.: *Гра. сергеи Баскаковъ. | Митрополитъ | Платонъ*. Выш. 3.10; шир. 3.3. * Во II отпеч. доска грубо подиравлена, подпись гравера стерта. У Ефр.

14. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.; поясп., $\frac{3}{4}$ вл.; съ двумя звѣздами на лѣвой сторонѣ груди: *Платонъ*. Выш. 3.8; шир. 2.11. *

15. Другой ориг., въ овалѣ; гравир. пункт.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Гра. Н. Соколовъ. | Платонъ*. Выш. 3.8; шир. 2.11. * Во II отпеч. подпись измѣнена: *Гра Н. Соколовъ | Платонъ Левшинъ, | Митрополитъ Московскій | и Коломенскій. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ*. * Въ изданіи «Портретовъ именитыхъ мужей рос. Церкви; Москва, 1843». (Бекетовскія доски).

16. Въ кругѣ, безъ фона; грав. рѣзц., лице пункт.; поясп., $\frac{3}{4}$ вл.; на заглавномъ листѣ книги: *житіе | Платона Митрополита | Московскаго. | въ двухъ частяхъ. | Москва | 1831*. Діам. круга съ портретомъ = $2.4\frac{1}{2}$. *

17. Грав. на стали; поясп., $\frac{3}{4}$ вл.: Платонъ Митрополитъ Московскій (грифъ). Выш. 4; шир. 3.9. * Въ VIII т. «Русскихъ Дѣятелей» Баумана; СПб. 1880 (*).

18. Другой ориг. Оваль въ четырехугольниѣ; грав. рѣзц., лице грубымъ пунктиромъ; поясп., $\frac{3}{4}$ вл.; въ клубкѣ: *платонъ митрополитъ москов-*

(*) Въ моемъ Словарѣ изд. 1872 г. ошибочно поименованъ еще портретъ Платона (подъ № 10); See-liger sc.

ски родился 1737 года июня 29 дня. Внзупа дощечкѣ: *Любовь потиццлсь. . . Закона*. Выш. 6.1 $\frac{1}{2}$; шпр. 4.3. Эрмит.

19. Профиль, въ камѣ; по гр.: *gravé sur pierre dure par Kōnig*. — *Gravé par James Walker*. 8°.

20. Силуэтъ, по гр., $\frac{1}{2}$ впр.; въ клубкѣ; внзупа помѣта *Э.* Выш. 2.2; шпр. 1.2 *. Во 2-й части книги: «Collection de 100 Silhouettes. . . Gotha 1793»; отнеч. въ овальной подвижной рамкѣ.

21. Картинка, грав. очеркомъ и раскрашена; Платонъ гуляетъ въ Гевсимапскомъ саду: *Ad. De la Barthe pinx.* У Рошфора.

ПЛЕМЯННИКОВЪ, Владиміръ Семеновичъ, дьякъ, который былъ посланъ, вмѣстѣ съ толмачемъ Истомой Малымъ, посломъ отъ Вел. Кн. Василія Ивановича къ Имп. Максимилиану I, въ Инсбрукъ, въ 1518 году.

1. Картинка, изображающая представленіе обоихъ посланцевъ; награвирована на деревѣ знаменитымъ граверомъ Гансомъ Бургмайеромъ; приложена къ рѣдкому изданію: «Der Weiss Kunig. Eine Erzählung von den Thaten Kaiser Maximilian der Ersten. Von Max. Treitzsaurwein; auf dessen Angaben zusammen getragen, nebst den von Hannser Burgmaier dazu gefertigten Holzschnitten. Herausgegeben aus dem Manuscrite der Keiserl. Königl. Hofbibliothek. Wien. . . 1775». На этой картинкѣ представляеть имп. Максимилианъ I, принимающій русскихъ пословъ. Внзупа помѣченъ № 219; въ наставленіи переплетчику, она пазвана: «219, Der weissen Russen Bund». Выш. 8.1 $\frac{1}{2}$; шпр. 7.2.

2. Фотолитографическая копія съ нея приложена къ моему изданію: «Достоверные портреты Московскихъ Государей Ивана III, Василія Ивановича и Ивана IV, Грознаго. СПБ. 1882», № 38. Тамъ же помѣщены еще три картинки изъ этого же посольства.

ПЛЕТНЕВЪ, Петръ Александровичъ (Pletnef); род. 10 Августа 1792; сынъ причетника Бѣжецкаго уѣзда; учился въ Тверской Семинаріи; пріѣхалъ въ Петербургъ въ 1816 году и поступилъ въ учителя русской словесности; былъ помощникомъ Жуковскаго по воспитанію Цесаревича Александра Николаевича и его сеестеръ. 1839 Ректоръ СПБ. Университета; 19 Окт. 1840 Ординарный Академикъ по Отдѣленію русскаго языка; съ 1859 Предѣлатель этого отдѣленія; другъ Пушкина, Дельвига и Жуковскаго; † въ Парижѣ 29 Дек. 1865. Писатель, критикъ и педагогъ.

1. Грав. на стали; пояси., $\frac{3}{4}$ впр. I-е отнеч. прежде всякой подписи; во II-хъ: *Eissenhardt* |

66. | *П. Плетневъ* (грифъ). Внзупа типографскимъ шрифтомъ: «Gravé et imprimé à l'Imprimerie Centrale du Ministère des Finances». Выш. 4.6; шпр. 4.2 *. При книгѣ: «Торжественное собраніе Академіи Наукъ 29 Дек. 1865 (СПБ. 1866)». — Есть отдѣльные отнеч., на листахъ большаго формата; на кит. бум. *.

2. Съ фотографической карточки; грав. на стали; поколѣн., $\frac{3}{4}$ впр.: *П. Плетневъ* (грифъ). | *Грав. Ѳ. Горданъ 1870 г.* Выш. 5.3; шпр. 4.9. Въ I хъ, пробныхъ отнеч., лице Плетнева кривое, правая щека гравирована рѣзцомъ. У Басинна; во II-хъ, оно исправлено; правая щека исполнена пунктиромъ; прежде всякой подписи. У гр. ДТ. III е, съ подписями; есть экз. на большихъ листахъ, на кит. бум. *. Простые экз. приложены къ его сочиненіямъ.

ПЛЕЩЕЕВЪ, Сергій Ивановичъ (Plescheef); массонъ и довѣренное лице Павла I; род. 1752; служилъ въ морской службѣ; написалъ: 1. Обзорніе рос. Имперіи, СПБ. 1794; 2. Дневныя Записки своего плаванія на островъ Паросъ, въ Сирію и Іерусалимъ (1773); и 3. Начертаніе путешествія В. К. Павла Петровича въ 1777. Умеръ за границей 1802 г. Стат. Сов.

Безъ фона; грав. рѣзцомъ, лице пунктиромъ; въ наудренномъ парикѣ съ косичкой; по гр., $\frac{1}{2}$ впр. Безъ подписи. Мой экз. обрѣзанъ въ видѣ овала, съ помѣтой рукою Гассинга. Выш. 2; шпр. 1.6 *

ПОВАЛИШИНЪ, Изаріонъ Васильевичъ, вице адмиралъ (Rovalichine); 1739 † 1799; 1796 командовалъ аванъ-гардомъ эскадры въ Средиземномъ морѣ; съ 1797 въ отставкѣ.

Грав. пункт.; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.: *Изаріонъ Васильевичъ | Повалишинъ | Вице-Адмиралъ*. Выш. 3.9 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.1 $\frac{1}{2}$. У Ефр.

ПОГОДИНЪ, Михаилъ Петровичъ; Профессоръ Всеобщей и Русск. Исторіи въ Москов. Университетѣ. Род. въ Москвѣ 11 Нояб. 1800. Славный Москвитинъ; извѣстенъ своими изсажденіями о русской исторіи и политическими записками; издавалъ Московскій Вѣстникъ и Москвитянина. Одно время былъ главою Славяно-фильской партіи; съ 1826 Членъ Корреспондентъ Академіи Наукъ по русскому отдѣленію; съ 19 Окт. 1841 Ординарный Академикъ. Собралъ громадное собраніе русскихъ древностей: рукописей, старопечатныхъ книгъ, вещей, образовъ, гравюръ и портретовъ, которые были куплены Александромъ II и подарены имъ въ СПБ. Публич. Библиотеку и въ Москов. Оружейную Палату. † 7 Декабря 1875 и погребенъ въ Новодѣвичьемъ монастырѣ, въ Москвѣ. Какъ человекъ, Погодинъ

отличался чрезвычайною добротою и готовъ былъ помочь всякому, по мѣрѣ возможности (Венелина, напримѣръ, за время его студенчества, онъ содержалъ на свой счетъ). Собранія его были открыты для всякаго занимающагося; онъ позволялъ пользоваться ими съ рѣдкимъ радушіемъ, не скрывая при этомъ даже такихъ вещей, которыя составляли предметъ его собственныхъ разысканій.

Его портретъ — эскизъ, грав. Крамскимъ. См. Даль.

ПОГОРИЛЫЙ, Дмитрій. Малороссійскій лирикъ. Гравир. крѣпкой водкой; въ ростъ, съ бандурой въ рукахъ: *Гр. Л. Жемчужниковъ*. Приложенъ къ № XXI «Живописной Украины, за 1861 г.».

ПОЖАЛОСТИНЪ, Иванъ Петровичъ (Pojalostine); гравёръ; родился 26 Мая 1837; вступилъ въ Академію Художествъ 1858; учился гравированію у Гордана; получилъ двѣ серебр. медали за рисунки; большую серебр. и золотую 2-го достоинства за гравированіе; 1871 Академикъ за гравюру «Несеніе креста» (съ Ан. Караччи); посланъ за границу и гравировалъ тамъ (1872—74) гравюру Яна Усовича, съ картины Угрюмова. По возвращеніи въ С.-Петербургъ награвировалъ множество портретовъ; особенно хороши его портреты-замѣтки; съ 18 Ноября 1883 Адъюнктъ Профессоръ въ Академіи Художествъ.

Его портретъ-замѣтка, награвированный иглою на I-хъ отпечаткахъ портрета Ермолова, гравированнаго имъ для «Русской Старины»; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. * Есть и отдѣльные отпечатки этого портрета *.

ПОЖАРСКІЙ, кн. Дмитрій Михайловичъ (Pocharsky); род. 1578; при Самозванцѣ стряпчій; 1608 воевода. Съ 1611 жилъ въ своей вотчинѣ; 1612 съ Мининымъ освободилъ Москву отъ Поляковъ; начальникъ ямскаго и суднаго приказовъ; † 1642 и похороненъ въ Спасо-Евфимьевскомъ Суздальскомъ монастырѣ.

1. Въ избраніи на Царство Царя Михаила Феодоровича; онъ несетъ скипетръ. См. сюиты 1856.

2. Въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Г. А. Авокасеевъ*. | *Князь Дмитрій Михайловичъ* | *Пожарскій*, | *Бояринъ*. | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ*. Выш. 3.9; шир. 3.1. * Въ «Собраніи портретовъ россиянъ знаменитыхъ, Бекетова; М. 1821—1824». Въ I-хъ отпеч. у него въ рукахъ, кромѣ скипетра, еще свитокъ, съ надписью (см.

№ 3). У Ефр. Фигура князя заимствована изъ Избранія на Царство Ц. Мих. Феодоровича.

3. Тоже; грав. рѣзц., безъ фопа; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; въ рукахъ его скипетръ и свитокъ, съ надписью: *Пресвят- | мѣишему | Дому | Романовыхъ. | Кня Дмитрій^н пожа^рско¹*. | *Изображеніе Князя Пожарскаго срисовано съ Государственной | Книги въ лицахъ о избраніи Царя Михаила Феодоровича, | и въ представленъ Князь несущимъ при коронаціи скипетръ | Мономаховъ; а снимокъ рукописанія его заимствованъ изъ книги | въ которой онъ росписывался при полученіи Царскаго жалованья*. Выш. 6.1; шир. 3.11. Приложенъ къ книгѣ: «Прокопій Ляпуновъ. Драма. СПб. 1836».

4. На одномъ листѣ съ портретомъ Минина; грав. рѣзц. и пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Пожарскій*. — *Мининъ*. | *Гра: Д. Степановъ*. Выш. 1.9; шир. 1.6 *. Въ «Паптеонѣ» Кропотова. 1818.

5. Фантастическая гравюра крѣпкой водкой: Пожарскій, въ видѣ Давида (*), съ головой Голиафа; исполнено по заказу кн. Вяземскаго: *Victorque Viro Supereminet omnes. | virg | Князь Пожарскій Избавитель Россіи*. Выш. 8.11 $\frac{1}{2}$; шир. 11.6 *.

6. Картинка, грав. рѣзц.: *Пожарскій и Мининъ | въ Кремль. | Языки выдайте, — великъ Россійскій Богъ!* Выш. 5.9; шир. 3.11 $\frac{1}{2}$ *.

7. Картинка, грав. на стали: *Пожарскій въ битвѣ подъ Москвою. | Изданіе В. Е. Генкеля въ Санктпетербургѣ. — рис. А. Шарлемань. | Печ. со стали Ф. А. Брокгаузъ въ Лейпцигѣ*. Выш. 4.5 $\frac{1}{2}$; шир. 6.3 $\frac{1}{2}$ *.

ПОЗДЪВЪВЪ, Осинъ Александровичъ; другъ Повикова; мистикъ и массонъ. Вологодскій помѣщикъ и ярый крѣпостникъ (ПБ). Правитель Канцеляріи гр. З. П. Чернышева, въ бытность его Московскимъ Главнокомандующимъ. † въ началѣ нынѣшняго вѣка.

Грав. рѣзцомъ, почти безъ тѣней; по гр., $\frac{1}{2}$ вл. Внизу стихи:

*Премудрость вышняя лучемъ Ею пронзила,
А сила, красоту въ души ея вселила,
Въ немъ сердце бьется съ тьмѣ, и въ жилахъ
льется кровь
Чтобъ чувствовать, питать и проливать любовь.*
Выш. 3.6; шир. 4.3. Эрмит. — Wass. — Ефр.

(*) Есть еще фантастическій портретъ кн. Пожарскаго, рис. на камнѣ Н. Уткинымъ.



О. А. ПОЗДНЕВЪ.

ПОЛЕВОЙ, Николай Алексѣевичъ (Polevoy); род. въ Иркутскѣ 22 Іюня 1796; 1822 получилъ серебр. медаль отъ Росс. Академіи за таблицу спряженій. Съ 1825 издавалъ «Москов. Телеграфъ»; 1829 издалъ 1-й т. «Исторіи русскаго Народа». Исторія эта представляетъ важный опытъ по части критической разработки лѣтописныхъ матеріаловъ, по приемамъ западныхъ ученыхъ. Написалъ множество романовъ, повѣстей, пьесъ для театра, имѣвшихъ огромный успѣхъ, и критическихъ статей; Исторію Петра I, Суворова, Наполеона, русскихъ полководцевъ. Последніе годы былъ попеременно редакторомъ «Сына Отечества», «Русскаго Вѣстника» и «Литературной газеты» (1846). † въ Петербургѣ 22 Февр. 1846, въ бѣдности. Заслуги его по литературѣ, художеству, исторіи и критикѣ весьма значительны; всѣ напечатанныя его творенія составляютъ болѣе 70 томовъ. Очень любопытны обвинительные пункты, собранные противъ него Бруновымъ, Бладовымъ и гр. Уваровымъ, благодаря которымъ этотъ послѣдній добился Высочайшаго повелѣнія о прекращеніи его журнала («Историч. Вѣстникъ». 1886. Мартъ).

Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Н. Полевой* (грифъ). Выш. 3.11; шпр. 4.4 *. Въ I т. «Ста русскихъ литераторовъ»; СПб. 1829». I-е отпеч. прежде подписи *.

ПОЛЕЖАЕВЪ, Александръ Петровичъ; сынъ Пензенскаго помѣщика Струйскаго; род. 1810; разжалованъ въ солдаты за свою поэмю «Сашка» въ 1826. Замѣчательно талантливый лирической поэтъ. † 16 Янв. 1838.

Безъ фона; грав. рѣзц. и пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *А. Полежаевъ*. Выш. 1.9; шпр. 1.8 *. При его «Арфѣ» 1833. Другой экз. этого портрета случилось мнѣ видѣть вклееннымъ въ его «Кальянъ», Москва 1838.

ПОЛИВАНОВЪ.

Грав. карандашной манерой; безъ фона; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *F. Salabert, Del^t. 1836.* — *F. C. Lewis Sculp^t. London | Engraver to the King fe.* — *Charlotte St. Portland Pl.* Выш. 8.9; шпр. 8.6 *.

ПОЛОВЦЕВЪ, Александръ Александровичъ (Polowzew); род. 1831; 1851 кончилъ курсъ въ Училищѣ Правовѣдѣнія; Сенаторъ; Дѣйствит. Тайный Совѣтникъ, Государственный Секретарь; Предсѣдатель русскаго Историч. Общества, которое ему обязано своими превосходными изданіями.

Овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; I-е отпеч. прежде всякой подписи. * Во II-хъ: *Александръ Половцовъ* (грифъ). | *Гравировалъ Ив. Пожалостинъ. 1881 г.* Выш. 5.1; шпр. 4.4. * Есть отпеч. красной краской *.

ПОЛОНСКІЙ, Яковъ Петровичъ; род. 6-го Дек. 1820. Поэтъ; чрезвычайно симпатичная личность; хорошій пейзажистъ.

1. Гравир. на стали; поясн., прямоличный. Выш. 3.3 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.9 *. Въ IV т. «Русск. дѣятелей», Баумана, СПб. 1878.

2. Гравир. крѣпкой водкой; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Грав. Вережкинъ 1886.* | *Я. Полонскій* (грифъ) | (*съ фот. Г. Денъера*). Выш. 3.8; шпр. 3.5 *. При полномъ собраніи его сочиненій. СПб. 1884.

ПОЛТОРАЦКІЙ, Константинъ Марковичъ; генераль-маіоръ; дѣятель 1812 года; взятъ въ плѣнъ въ сраженіи при Шампоберѣ; разговоръ его съ Наполеономъ помѣщенъ Михайловскимъ-Данилевскимъ въ его Исторіи похода 1814 года; Ярославскій Губернаторъ.

Въ овалѣ; грав. акватинтой; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.; въ генеральскомъ мундирѣ, съ двумя крестами на шеѣ; въ петлицѣ: Георгій, медаль 1812 г. и орденъ pour le merite; на груди Авпенская звѣзда: *Desiné au Physionatrace et Gravé par Quenedcy rue neuve-des-petits-champs n° 15 a Paris 1817.* Выш. 2.9 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.4 *. Въ моемъ собраніи экзemplаръ съ помѣтою Гассинга.

ПОЛУВОТОКЪ, Павелъ Леонтьевичъ; казачскій полковникъ Черниговскаго полка; послѣ смерти Скоропадскаго назначенъ наказнымъ Атаманомъ; 1723 явился въ Петербургъ просить о назна-

ченіи Гетмана, но навлекъ на себя гнѣвъ Петра I и былъ заключенъ въ С.-Петербургскую крѣпость, гдѣ и умеръ 1723 г. Владѣлецъ огромныхъ имѣній; его потомки до сихъ поръ отыскиваютъ большихъ денегъ, положенныхъ имъ въ иностранные банки (ПБ).

1. Въ овалѣ; гравр. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Рис. Дм. Сплитетесеръ. Гр. Осиповъ. | Павелъ Леонтьевичъ | Полуботокъ. | Наказный Гетманъ. | Вступающіе за отчизну, я не боюсь ни кандаловъ ни тюр- | мы, и для мене лучше найтнршою смертію умерти, якъ | дивиться на повсехну шбель моихъ землякивъ. | Часть IV.—Глава.* Выш. 5.11 $\frac{1}{2}$; шпр. 5. *. Во II отпеч. въ помѣтѣ прибавлено: XXXVII | *Изъ рѣчи, говореной Полуботкомъ | Государю Императору Петру I^{чи} *.* Въ «Исторіи Малороссіи, Бантышъ-Каменскаго; 1822». 4^о.

2. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Грав. под. Осипова М. Воробьевъ. | Павелъ Леонтьевичъ | Полуботокъ, | Наказный Гетманъ | Малороссійскій. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шпр. 3. I-е отпеч. въ: «Собраніе портретовъ Россіяны знаменитыхъ; М. 1821—1824» *; II-е, въ: «Изображенія великихъ людей. . . Малороссіи»; М. 1844 *.

3. Тоже; въ числѣ 6 портретовъ Малорос. дѣятелей, грав., на одной доскѣ, пунктиромъ А. Осиповымъ; въ кругѣ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Павелъ Полуботокъ.* Діам. = 2.1 $\frac{1}{2}$ *. Въ книгѣ: «Исторія Малороссіи», Бантыша-Каменскаго, М. 1838. 8^о.

ПОЛЪНОВЪ, Дмитрій Васильевичъ (Роллоф); Секретарь СПб. Археологич. Общ.; съ 1861 Членъ Корреспондентъ Втораго Отдѣленія Академіи Наукъ; † 13 Октября 1879 года.

Грав. кр. водкой; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Д. Полъновъ (грифъ) | 1879 г. гравир. В. Бобровъ.* Выш. 5.6; шпр. 4.9. * При книгѣ: «Очеркъ жизни и дѣятельности Д. В. Полънова. Составилъ И. Хрущевъ. СПб. 1879». Изд. СПб. Археолог. Общ. Въ I отпеч. внизу, въ видѣ замѣтки, награвированъ домикъ Полънова *.

ПОЛЯКОВЪ, солдатъ.

Картинка, грав. акватингой: *Поляковъ Салдатъ русской при осадѣ Свѣборгъ увидевъ упавшую бомбу | въ лицѣ начиненный и мнже съ храбростію выкидываетъ оную въ яму. | Polekoff Soldat Russe au siege de Sveaborg, voient tomber une bombe | dans un Caisson, Courageusement il la retire et la jette dans un fossée (sic).* Выш. 9.10; шпр. 14.4. У гр. ДТ. Изъ публикаціи на обложкѣ книги: «Жизнь Кутузова» (Сп-

ельниковъ. . . 1813) видно, что картинка эта гравирована мастеромъ Кардели и продавалась въ 1813 году по 5 рублей.

ПОМЯЛОВСКІЙ,

Иванъ Васильевичъ; род. 1845; 1869 Магистръ СПб. Универс.; 1873 Докторъ Римской Словесности; ординарный Профессоръ СПб. Университета по кафедрѣ древней Филологіи; 1873—1885 Секретарь Археологич. Общества. Авторъ сочиненія о Кавказскихъ надписяхъ (1881).

1. Грав. на стали; поколѣн., $\frac{3}{4}$ впр.: *И. Помяловскій (грифъ).* | *В. 68.* Выш. 4.4; шпр. 3.11. При 2-мъ изд. его сочиненій.

2. Портретъ-замѣтка на XLVII таблицѣ «Медальей частныхъ лицъ»; изд. Иверсена; грав. кр. водкой граверомъ Кастелли; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.; съ бородой; въ очкахъ. Выш. 1.9; шпр. 1.5 *. Отдѣльные отпечатки этого портрета помѣщены въ Альбомѣ Иверсена 1880.

ПОПОВЪ,

Андрей Александровичъ; Адмиралъ; Генераль-Адъютантъ; изобрѣтатель круглыхъ кораблей, прозванныхъ по его имени Поповками. Род. 22 Севт. 1821 г.

Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Выш. 4.7; шпр. 3.10 *. Въ I т. «Русск. дѣятелей», Баумана, СПб. 1876.

ПОПОВЪ,

Василій Михайловичъ; служилъ у Долгорукаго-Крымскаго; послѣ его смерти былъ правителемъ канцеляріи у Потемкина; при Александрѣ I дѣйств. Тайный Совѣтникъ и Предѣдатель Департ. Гражд. и Духов. дѣлъ Государ. Совѣта. — См. *Смерть кн. Потемкина.*

ПОРОШИНЪ,

Семень Александровичъ (Porochine). Род. 1711; полковникъ. Онъ велъ дневникъ за 1764—65; 1766 удаленъ въ Малороссію. † 1768. Оставилъ очень любопытныя записки о своемъ времени.

Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Bertonnier Sculpt. 1843. | с. а. порошинъ.* Выш. 3.6; шпр. 3.6 *. При его запискахъ.

ПОРТАНЪ,

Профессоръ Университета въ Або; 1739 † 1804.

Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *I. B. Berndes sc^t. | Henricus Gabriel Porthan | Ad Acad. Aboëns. Eloqu. Professor, R. Cancell. | Consiliarius, et Eques R. Ord. de Stella Polari. | Natus d. IX Nov. MDCCXXXIX. Denatus d. XVI Mart. MDCCCIV.* Выш. 3.11; шпр. 3.7 $\frac{1}{2}$. Эрмит.

ПОСЬЕТЪ,

Константинъ Николаевичъ (Posiëtt); морякъ; Главноуправляющій Путиами Сообще-

вія; въ 1887 году праздновалъ 50-ти лѣтній юбилей своей службы.

Полной, $\frac{3}{4}$ вправо; гравиров. крѣпкой водкой: *ор. 124*. Выш. 6.9; шир. 5.3. * Въ I-хъ отпечаткахъ, внизу награвированъ портретъ-замѣтка супруги Посьета (по гр., $\frac{3}{4}$ влѣво; выш. 1.8; шир. 1.9). * Во II-хъ, этотъ портретъ-замѣтка стертъ; впереди года прибавлено: *в бобровъ* *.

ПОТЕМКИНЪ - ТАВРИЧЕСКІЙ,

Свѣтлѣйшій князь Григорій Александровичъ. Род. 1736; сынъ бѣднаго Смоленскаго шляхтича (*); готовился въ духовное званіе; съ 1757 вступилъ въ военную службу; во время переворота 1762 года вахмистръ; находясь въ свитѣ Екатерины и, услышавъ, что она желаетъ имѣть темлякъ на шпагѣ, сорвалъ свой собственный темлякъ и подалъ его Императрицѣ. Участвовалъ въ первой Турецкой войнѣ и, за битву при Калугѣ, получилъ Георгія 3-й степени. 1772 Генераль-Поручикъ. По пріѣздѣ въ Петербургъ сталъ фаворитомъ Екатерины; 1774 Генераль-Адъютантъ и Андреевскій кавалеръ; 1775 получилъ Георгія 2-го класса «за разные подвиги въ прошедшую кампанію», портретъ Государыни, бриллиантовую шпагу и титулъ графа «за посѣществованіе добрыми совѣтами» въ заключеніи мира съ Турками. Генераль-Губернаторъ Новороссіи, Азова и Астрахани; 1776 Имперскій Свѣтлѣйшій князь. Въ 1777 отправленъ въ Новороссію, гдѣ по дорогѣ ему устраивали триумфальныя арки и встрѣчали какъ царя; началъ заселять Новороссійскія степи Греками, Итальянцами, Пѣвцами и Калмыками. Послѣ присоединенія Крыма, 1784 Генераль-Фельдмаршалъ. Устраивалъ «блистательное путешествіе» Екатерины въ Крымъ и Южную Россію въ 1787 году. По возвращеніи ея въ Петербургъ, названъ «Таврическимъ». Главный Начальникъ войскъ во вторую Турецкую войну 1788 г., взялъ Очаковъ, за что получилъ Георгія 1-го класса и цѣлую массу отличій и подарковъ. 1791 въ Петербургѣ, въ новоподаренномъ ему Таврическомъ дворцѣ (кромѣ прежняго Аничковскаго), давалъ необычайно-роскошное пиршество, воспѣтое Державинымъ (при чемъ однако небылъ приглашенъ главный герой войны, Суворовъ). — Составилъ гигантскій проэктъ основанія Византійской монархіи и умеръ 5 Окт. 1791 г. въ степи, близъ Яссы, на пути въ С.-Петербургъ.

Потемкинъ былъ Геркулескаго сложенія, очень большаго роста и мужественной, но топорной, красоты; въ первые годы фаворитизма онъ потерялъ одинъ глазъ, что нѣсколько обезобразило его. Екатерина очень цѣнила его природный, практиче-

(*) Историкъ Миллеръ, по тогдашнему обычаю, выводилъ предковъ Потемкина изъ Рима, отъ князя Самнитскаго, которому принадлежалъ въ Базиликахъ городъ Потенсія; отсюда Потеннины = Потемкины.

скій и свѣтлый умъ и находчивость; она была искренне привязана къ нему, сперва какъ къ фавориту, а впоследствии какъ къ другу, до самой его смерти и совѣтовалась съ нимъ, не только о государственныхъ, но даже и о сердечныхъ своихъ дѣлахъ, и не щадила для него ни крестьянъ, ни денегъ, — такъ, что, не смотря на необычайную расточительность Свѣтлѣйшаго, онъ не могъ прожить необъятнаго состоянія своего и оставилъ наследникамъ 76.000 душъ крестьянъ и несмѣтное количество бриллиантовъ. Онъ былъ очень суевѣренъ, застѣчивъ, страшно гордъ, дерзокъ съ знатными лицами, но вѣжливъ съ простыми офицерами и привѣтливъ съ солдатами. Главнокомандующимъ онъ былъ плохимъ, и, по словамъ Суворова и Долгорукаго-Крымскаго, вносилъ во все неустройство и безурядицу. За то онъ любилъ и берегъ солдата, измѣнилъ прежнюю форму его на болѣе простую и удобную, и сдѣлалъ первую попытку составленія строгаго военнаго бюджета.

Въ домашней жизни Потемкинъ былъ крайне неряшливъ, безпорядоченъ и лѣнивъ; въ этомъ отношеніи онъ представлялъ настоящаго Азіята въ европейскомъ костюмѣ; въ бѣдѣ онъ отличался рѣдкою прожорливостію: помимо обычныхъ блюдъ, которыя онъ пожиралъ съ одинаковымъ аппетитомъ, какъ самыя дорогія, такъ и самыя дешевыя, онъ еще постоянно лакомился пирожками и бисквитами, которыхъ у него былъ неистощимый запасъ, даже у постели (Русская Старина, кн. IV: Путешествіе Вил. Кокса). См. ниже, картинки, № 81 — 88. По словамъ одного изъ его биографовъ: «онъ отличался значительными противоположностями: былъ гордъ и обходителенъ; хитеръ и довѣрчивъ; скрытенъ и откровенъ; расточителенъ и часто скупъ; съ жестокостію соединялъ состраданіе, робость съ отважностію. То занимался онъ войною и политикою, хотѣлъ дѣлать Оттоманскую Имперію, вооружалъ европейскіе кабинеты; то проводилъ, по цѣлымъ мѣсяцамъ, вечера въ гостяхъ, забывая по видимому все дѣла. Въ одно время затмѣвалъ онъ придворныхъ блестящею одеждою, очаровательностію праздниковъ; въ другое оставался дома, лежа на софѣ въ плафрокѣ, босикомъ и молча игралъ въ шахматы или въ карты; любилъ общать, но не всегда держалъ данное слово. Познанія его были поверхностны, но весьма обширны. Въ разговорахъ онъ изумлялъ литератора, артиста, богослова. Слогъ его былъ отрывистъ, но силенъ». Личность «великолѣпнаго князя Тавриды» еще ждетъ исторической оцѣнки.

Хорошій и схожій портретъ Потемкина былъ написанъ въ Яссахъ живописцемъ Лампи и награвированъ Валькеромъ въ 1789 г. (1); всѣ остальные копированы съ этого типа; особенно характеренъ между ними портретъ въ ростѣ, гравир. Харитоновымъ, съ рисунка М. Иванова. Изъ профилей, самый схожій, — камея, рѣзанный Кенигомъ и грав. Валькеромъ, № 26.



КП. ПОТЕМКИНЪ. 1.

1. 1789. Съ ориг. Лампи. Грав. аэватинтой по гр., $\frac{3}{4}$ впр. I-е отпеч. безъ герба и подписи съ однимъ именовемъ Валькера и адресомъ, начерченнымъ иглой. У кн. Барятинскаго. — Во II-хъ, подписи: *General Field Marshal-Prince Potemkin Taurida &c. &c. &c.* | *Engrav'd from the Original Picture — in her Imperial Majesty's, Collection | by James Walker Engraver to her Imperial Majesty — and member of the Academy of Arts St. Petersburg.* | *Published Oct. 1st. 1789 by James Walker St. Petersburg and John Dean London.* II гербъ. Выш. $12.7\frac{1}{2}$; шпр. $10.4\frac{1}{2}$ *. Въ III-хъ, адресъ измѣненъ: *Published Jan^y. 1st. 1792, as the Act directs by Jas^s. Walker, St. Petersburg. W. Hodges, Queen Street, May Fair and R. Blamire, Corner of Northumberland Street, Strand, London **.

Эскизъ этого портрета, писанный Лампи масляными красками, находится въ Московскомъ музеумѣ (въ Галереѣ Прянишникова); изъ адреса II-го отпеч. гравюры Валькера видно, что портретъ Лампи былъ уже написанъ въ 1789 г., и что по этому свидѣніи Наглера о томъ, что Лампи, прѣхавъ по вызову Потемкина въ Яссы (изъ Варшавы), засталъ его уже мертвымъ, не вѣрно (Nagler, *Künstlerlexicon*, VII, 256).

2. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; гравир. черн. маперой; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Генералъ-Фельд-маршалъ Князь Григорій Александровичъ Потемкинъ-Таврическій.* Внизу осада Очакова и стѣхи:

*Се ты, отважнѣйшій изъ смертныхъ,
Палящій замыслами умъ,
Не шедшій средь путей извѣстныхъ,
Но проложилъ ихъ самъ, и шумъ
оставилъ по себѣ въ потомки;
Се ты, о чудный возждь Потѣмкинъ!*

Выш. $10.1\frac{1}{2}$; шпр. 8.11 *.

3. Тоже; въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Грав. А. Осиповъ 1822.* Выш. 3.10; шпр. $3.1\frac{1}{2}$ *. Изъ Бекетовскихъ нежданыхъ досокъ.

4. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Грав. . . . Алек. . . . Осиповъ.* | *Князь Григорій Александровичъ | Потемкинъ Таврическій.* | *отъ злыхъ людей Богъ избавляетъ: | онъ былъ мнѣ всегда помощникъ.* — | *слова изъ письма Кн. Потемкина къ Суворову.* Выш. $2.11\frac{1}{2}$; шпр. $2.5\frac{1}{2}$ *. Плохіе отпеч. въ «Русскихъ анекдотахъ, Глинки; Москва 1822»; ч. II.

5. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Князь — Григорій | Александровичъ — Потемкинъ | Таврической — Генералъ | Фельдмаршалъ.* | *Р. и Гра: А: Грачовъ.* Выш. 4.9; шпр. $3.1\frac{1}{2}$ *. При книгѣ: «Жизнь Потемкина; Москва, 1808».

6. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Грав. Д. Степановъ.* Выш. $3.2\frac{1}{2}$; шпр. 2.7 *. Въ «Павтеонѣ Кропотова, 1816».

7. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Gregoire Alexandrowitz Potemkin.* | *à l'âge de 38 ans.* | *A. Tardieu Dirécit (sic) | Tom. II. — Page 192.* Выш. 5; шпр. $3.2\frac{1}{2}$ *. Въ книгѣ: «Castèra, Histoire de Catherine II; Paris, An VIII»; и въ другомъ изданіи: «Paris, 1809». I-е отпеч. съ одной помѣтой: *A. Tardieu dirécit.* У гр. ДТ.

8. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *gregoire alexandrowitz potemkin | Favori de Catherine II.* | *Tardieu sc.* Выш. 5.1; шпр. 3.3 *. Въ книгѣ: «Castèra, Hist. de Catherine II, An VII».

9. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Bollinger sc.* (навыоротъ). | *Potemkin.* Выш. 2.3; шпр. 1.10 *. Въ: «Berliner Kalender 1798» (на одной доскѣ съ другимъ портретомъ).

10. Тоже; въ кружкѣ; на одной доскѣ съ портретомъ Лаудона; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *II. | D. Berger f. 1795. | I. Gideon Ernst v. Laudon.* | *II. Gregor Potemkin, der Tawrier Diam. — 1.10 **. Въ книгѣ: «Eriangerung aus dem Jahr 1790 von Georg Forster. Berlin 1793. S. 143».

11. Тоже; овалъ, окруженный лучами; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *C. Rivers Sculp.* | *gre-*

gory alexandrowitz potemkin. | Favorite of Catherine II. | London, Publish'd 2^d July 1798, by G. Cawthorn, British Library, № 132. Strand *. Выш. 5.5; шир. 3.9. Во II-хъ отпеч. измѣненъ мѣсяць въ адресѣ, изъ *2^d July* въ: *Oct. 31* *. Въ книгѣ: «The History of the reign of Peter III and Catherine II. London, 1798»; во II томѣ.

12. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Gregory Alexandrowitz Potemkin, | at the Age of 38 Years.* Выш. $2.4\frac{1}{2}$; шир. 1.11 *. Въ англійск. изд. книги Castèra.

13. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.: *potemkin. | Gottschick f.* Выш. $2.3\frac{1}{2}$; шир. 1.11. *

14. Тоже; въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Engraved by I. Swaine. | Prince Gregory Alexandrowitz Potemkin. | London Publish'd Nov. 1. 1811. by H. Colburn. Public Library, Conduit St.* Выш. 3.11; шир. $3.1\frac{1}{2}$ *.

15. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *R. Vinkeles sculp.* Выш. 5.4; шир. $3.4\frac{1}{2}$ *. Во II отпеч. на пьедесталѣ вырѣзано: *Gregoire Alexandrowitz | Potemkin | Begunstigde van Catharina II.* Въ голландск. изданіи Castèra; Amsterdam 1799. Wass. 8.

16. Тоже; безъ фона; грав. на стали; по гр., $\frac{3}{4}$ впр. Безъ всякой подписи. Выш. 4; шир. 3.6 *. Въ «Полководцахъ» Полевого; СПб. 1845.

17. Тоже; гравир. пункт.; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.: *Князь Григорій Александровичъ | Потемкинъ Таврическій | Генералъ Фельдмаршалъ и Черной морской Козацкаго войска | Великій Гетманъ. | Изъ Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ. | р. и Гра. А. Грачовъ. У Ефр.*

18. Тоже; грав. рѣзц.; пояси., $\frac{3}{4}$ впр. Выш. 4.6; шир. 4.3. I-е отпеч. съ подписью: *Грав. Нв. Пожалостинъ.* Во II-хъ прибавленъ годъ: *1875* *. Въ III, отпечатано внизу типографскимъ шрифтомъ: *Князь Потемкинъ Таврическій (грифъ) | «Приложеніе къ «русской старинѣ», т. XIV, изд. 1875 г. | дозволено цензурою. — С.-Петербургъ, 5 апрѣля 1875 г. Экспедиція загот. госуд. бумагъ* *.

19. Тоже; на одномъ листѣ съ портретами: В. Кн. Павла Петровича, кн. Дашковой, гр. Орлова и Станислава Августа: *I. Charpan sc.* Въ англійскомъ переводѣ Castèra, London, 1798. См. сюиты 1798.

20. Тоже: *S. F. Schörter sc.* См. тамъ-же.

21. Тоже; въ четырехугольн. безъ фона; грав. въ контурѣ; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *potemkin. | A. Tar-*

dieu del'. — Landon direx^t. Вверху помѣчено: *Tome XXXV. Page 505. | hist. de russie.* Выш. 3.5; шир. 2.1. — Этотъ же портретъ помѣщенъ въ «Biographie universelle...» причѣмъ, верхняя помѣта (*Tome... 505*) и вторая рамка кругомъ портрета уничтожены *.

22. Тоже; грав. рѣзц.; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.: *Потемкинъ. | стр. 70.* Выш. 1.6; шир. 1.3. У Ефр. Купонъ изъ цѣлаго листа; въ Плутархѣ. 1821.

23. Въ ростъ; лице сходно съ ориг. Ламни; Потемкинъ, въ треуголькѣ, съ тростью въ рукѣ, стоитъ на берегу моря; гравир. рѣзц.; $\frac{3}{4}$ впр.: *Рис. М. Ивановъ. — Грав. Г. Харитоновъ. | Изображеніе покойнаго — Господина Генерала | Фельдмаршала Князя — Григорія Александровича | Потемкина-Таврическаго — начальствовавашиаго Россіи- | скою Императорскою — арміею на приступъ | и при взятіи Очакова — Декабря 6 дня 1788 года. И гербъ.* Выш. 12.7; шир. 8.3 *. II-е отпеч. новье, очень хорошіе, съ доски, хранящейся въ Главномъ Штабѣ; они продаются въ Акад. Худож. по 1 р. *.

24. Того же типа; грав. пункт.; Потемкинъ сидитъ въ креслахъ у стола: *G. B. Bosio dis. — G. A. Sasso inc. | Principe Potemkin.* Выш. 6.4; шир. $4.4\frac{1}{2}$. Въ книгѣ: «Serie di Vite e Ritratti. Milano, 1815». У гр. ДТ.

25. Конный портретъ, лубочное изданіе, въ листъ, вдлинну: *Печат. позв. Москв. 1852 Майя 30 д. Ценсоръ. Кн. Львовъ. — Изд. М. Дмитрисва. Печ. въ Метолог. А. Ахметьевой | Князь Григорій Александровичъ Потемкинъ-Таврическій* *.

Профильные.

26. 1789. Въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзцомъ; оплечи., $\frac{1}{2}$ впр., съ вѣнкомъ на головѣ: *Рѣз. на камень Кенигомъ. — Грав. Я. Валкеромъ. | Генералъ-Фельдмаршалъ | Князь Григорій Александровичъ | Потемкинъ-Таврическій.* Выш. 2.11; шир. 2.4 *.

Камей вырѣзанъ по заказу Императрицы, 18 Октября 1789 г. — Императрица Екатерина писала Потемкину, по поводу этого камня: «Посылаю тебѣ гравированный портретъ съ рѣзнаго камня очаковского побѣдителя; и камень и портретъ вырѣзаны у меня въ эрмитажѣ». Ранѣе этого, въ дневникѣ статс-секретаря Храповицкаго записано: «11 Октября 1789 г. Поднесъ «самее» съ портретомъ кн. Потемкина; работалъ Zöllner. Ему пожаловано 100 руб. — 12 Октября 1789 г. Хвалили удачную рѣзбу вчерашняго самее, относя ко мнѣ, что я сыскалъ мастера».



КНЯЗЬ ПОТЕМКИНЪ. 26.

27. Копія съ предыдущаго; кругъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; внизу трофей и геvій съ косою, держащій щитъ: *Князь | Григорій | Александро- | вичъ | Потемкинъ | Таврическій*. Выш. $5.7\frac{1}{2}$; шир. 3.6. Эрмит.

28. Съ того же ориг.; овалъ въ четыреугол.; грав. пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *G. A. Potemkin Tavritchesky. | à l'âge de 51 ans. | Tom. III, — Page I. | Tassaert Sculp^t*. Выш. $4.11\frac{1}{2}$; шир. $3.2\frac{1}{2}$ *. Во II отпеч. помѣчена другая страница: *Page 219* *. Въ книгѣ Castéra.

29. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по грудь, $\frac{1}{2}$ впр.: *Springsgoth Sculp. | G. A. Potemkin Tavritchesky. | at the Age of 51 Years. | Published Febr. 12th. 1800, by I. Stockdale, Piccadilly*. Выш. $2.4\frac{1}{2}$; шир. $1.4\frac{1}{2}$ *. Въ англійскомъ изданіи Castéra.

30. Тоже; въ кругѣ; грав. пункт. (лице) и рѣзц.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *F: Dizög sc: | Prince de Potemkin | Im Verlag bei M. Ambros*. Діам. = 2.5. У гр. ДТ.

31. Тоже; кругъ въ четыреугольниѣ; гравир. рѣзц.; $\frac{1}{2}$ впр.: *princeps potemkin tauritsheskoj. | Te duce- | Irrita perpetua solvent formidine terras | Virgil. Eclog. IV. | Grave par I. G. Mansfeld le Jeune. | Viennae apud Artaria Societ. | C. P. S. C. M.* Выш. $5.2\frac{1}{2}$; шир. $3.2\frac{1}{2}$ *.

32. Съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице акватинтой; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.: *Grego: Fürst: v: Potemkin | Tauritsheskoj Rus-*

sich | Kaiserl: G. F. M. | Bei Löschenkohl in Wien. Выш. $5.2\frac{1}{2}$; шир. 3.1. У гр. ДТ.

33. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.; внизу картушь, надъ которой лавровая вѣтвь и шпага: *Te duce | irrita perpetua solvent formidine terras. | Virgil. Eclog. IV. | Zu finden bei Iohan Balzer in Pr. | Princ Potemkin Tauritsheskoj | Kais: Russischer Feld Marshall*. 8^o.

34. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *Prince Potemkin Tauritsheskoj | Maréchal de S. M. I. de toutes les Russies. | I. Gleich sc. — Augsburg bey Ios. Carmine*. Выш. $5.7\frac{1}{2}$; шир. 3.7. У гр. ДТ.

35. Силуэтъ; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.; въ парикѣ съ косичкой; внизу помѣта: 39*. Выш. $3.11\frac{1}{2}$; шир. $3.4\frac{1}{4}$ *. Въ «100 Silhouettes, Anthing. 1799».

36. Другой ориг.; медальонъ въ четыреугол.; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.; въ парикѣ съ косичкой: *le prince potemkin | maréchal de camp et | général d'armée. | F: A: Van Spyh F.* Выш. 5.1; шир. $2.11\frac{1}{2}$ *.

37. Копія точь въ точь съ предыдущаго; медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.; кругомъ медальона: *le prince potemkin maréchal de camp et general d'arme* (sic). На медальонѣ представленъ смотръ войскъ, — впереди Потемкинъ на конѣ, $\frac{1}{2}$ впр. Выш. 5; шир. $3.1\frac{1}{2}$ *.

38. Четыре медальона на одной доскѣ: Лаудовъ, вел. Визирь Мегмедъ, осада Бѣлграда и Потемкинъ, — грав. пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр. (съ предыдущаго ориг.): *le taurique marechal prince potemkin*. Діам. = $2.2\frac{1}{2}$ *.

39. Медальонъ въ четыреугольн.; $\frac{1}{2}$ вл. (особый, несхожій); грав. кр. водкой: *Principe Potemkin | Maresc. di Campo e Generaliss^{mo} dell' armate di S. M. Russa. | Venezia presso Antonio Zatta e Figli*. 8^o. Paris; B. Nat.

40. На медали, грав. способомъ Колласа: *Procedé de Fillion. — С. Петербургъ. 1834. — Особетный способъ Филліона*. Діам. = 3.4. У гр. ДТ.

41. Конный портретъ; въ овалѣ; грав. рѣзц. $\frac{1}{2}$ вл.; вдали видно сраженіе; внизу овала гербъ: *dess: par Hoffert. — V. brichet. Sculp. 1789. | A. S. A. Monseigneur de Prince Potemkin. | tauritsheskoj Marechal général des Armées de S. M. | — I. de toutes les Russies. | la Chute d'otschakoff attestant Sa puissance fut le premier de Ses exploits; | fuyez fiers Musulmans et Craignez pour bizance S'il S'arme une Seconde fois, | par Son très humble et très | Obeissant Serviteur v. brichet*. Выш. 8; шир. 5.6 *.

Во II отнеч. прибавлено: *Se vend chez Lenzi, mar^{ca}. d'estampes a St. | petersbourg. № 301, près le pallais dem^r: le Comte Strogonoff; въ подписяхъ мастеровъ прибавлено: въ 1-й le portrait, а во 2-й: et inv **

42. Копія точь въ точь; въ овалѣ; гравир. рѣзд.; на ковѣ, $\frac{1}{2}$ вл.; съ тѣми же подписями, но безъ имени мастеровъ, посвященія и адреса. Гравир. Я. Петровымъ, который гравировалъ такой же точно портретъ Румянцева (см. ниже) и подписаль подъ нимъ свое имя. Выш. 8.1; шир. 5.7 *.

Историческія картинки.

43. Панславиль (князь тьмы) на караулѣ во дворцѣ Миранды; она подаетъ ему треугольную шляпу и корону; справа, изъ за двери, выглядываетъ придворный. Грав. въ манерѣ Ходовецкаго. Выш. 4; шир. 2.5 *. Въ книгѣ: «Miranda Königin ins Norden, Geliebte Panslavins. Germanien. 1798». 16^o.

44. Екатерина навѣщаетъ кн. Потемкина въ монастырѣ. См. Екатерина II, № 399.

45. Тотъ же сюжетъ, иначе. См. Екатерина II, № 400.

46. 1782. На картинкѣ, грав. силуэтеромъ Сидо, Екатерина II въ кругу своей семьи и придворныхъ. См. сюиты 1782.

47. 1783. Взятіе Очакова, — большая картина, грав. рѣзд. I-е отнеч. прежде всякой подписи. * Во II-хъ отнеч. подпись: *Peint par François Casanova. — Gravé par Adam Bartsch. | à Vienne 1792. | Attaque d'un des côtés de la forteresse d'Oczakow prise et emportée d'assaut par les troupes Russes, commandées par le feldmaréchal prince de Potemkin. | Dédié à sa Majesté catherine II — impératrice de toutes les Russies. | Par son très humble très obeissante très soumis serviteur François Casanova. | Le Tableau qui porte 11 pieds de hauts et 15 pieds, 8 pouces de Large, est dans le Cabinet du | Prince de Potemkin. Il a été exécuté d'après les plans qu'il a envoyé Lui-même au Peintre. | Se vend à Vienne et Mayence — chez Artaria Compagnie. | Judker - Scripsit. Выш. 21.6 $\frac{1}{2}$; шир. 26.11 $\frac{1}{2}$. **

48. Картинка, грав. рѣзд.: *I. L'Armée Imperiale Russe, | sous le Comandement du General Marechal de Camp. | Duc de Pontemkin. | 1. Die Kaiserlich Russische Armée, | unter dem Comando des General Feld Marchaln | Fürsten von Pontemkin. | Joh. Mart. Will. exc. A. V. Выш. 8.10; шир. 13.8 $\frac{1}{2}$. У гр. ДТ.*

49. Копія съ большой картины Барча, въ меньшую величину; грав. рѣзд.: *Gemahlt von Casanova. — Gestochen von Küffner | Stürmung von Oczakow durch die Russen, unter dem Feldmarschall Potemkin. den 17 Decemb: 1788. — Fürth, bei F. Korn. Выш. 10.2 $\frac{1}{2}$; шир. 12.10. У Ефр.*

50. Тотъ же сюжетъ; грубо грав. рѣзцомъ: *Die Eroberung von Oczakow.*

51. Тоже, — другое сочиненіе; грав. рѣзцомъ: *Die Vestung Oczacow am Ausfluss des Bog und Dniester | welche den 17 Decbr. 1788 unter Comando des Russischen General Feldmarschal Fürst | von Potemkin mit Sturm eingenommen worden ist. Выш. 3; шир. 4.6. У гр. ДТ.*

52. Тоже: *L'Occupation d'Oczakow du Coute de Turque, sous le Comandement | du G. F. Prince de Potemkin le 17 Dec: 1788, | Les Russies attaquoient avec 14.000 homes, de qui 1000 et 170 Officiers etaient tués. | La Garnison consistoit en 12.000, de qui 7300 etaient tués, les autres furent prisoniers. | on connoit 150. Etandars 312 Canons, et une grande Provision des Vivres. Тотъ же текстъ по нѣмецки, и: *Joh. Mart. Will. excud. A. V. Выш. 8.6; шир. 13.2 *.**

53. Тоже; грав. рѣзд.: *16. | Oczakow eine Stadt u Festung, nebst einen nach alter Manier befestigtem Schlosz in der Woywodschaft Kiof in der Ukraine wo der Nieper in dass schwarze Meer fällt den Türcken gehörig. | Diese Vestung wurde von den Russen unter Comando des Fürsten Potemkin. A^o. 1788 im July August u Septem. von allen Seiten zu Wasser u. zu Land. immer mehr eingeschrenkt u. beschossen und wo sich die Türcken nicht bald zur Ubergab bequemen, so wäre sie in Gefahr das sie zu einem Steinhaufen zusammen geschossen u. verbrandt würde. . . . Magazin. | Joh. Mart. Will. exc. A. V. Выш. 7.4 $\frac{1}{2}$; шир. 13.11. У гр. ДТ.*

54. Тотъ же сюжетъ; гравюра рѣзцомъ, сдѣланная для изготовленія воева: *In Wien zu finden bejj Leonhard Schieling K. K. Priv: Waderl Fabricant | und Hausinhaber in der alter Vorstadt in der Schlössel Gassen N^o 170. | Siegreich Stürmende Eroberung der Russischen Arme von der See Stadt Oczakow durch den Feldmarschall Fürst a. Potemkin den 17 Decem. 1788 vor tages Anbruch bei dicken Nebel und starker Kälte: | a. der Feldmarschall Fürst Potemkin | b. der Graf Danias. c. der Graf Moreli. d. Fürst Wolkonski auf der stadt Mauer gegen den e. janitscharen Aga. f. das feste Schlos Hasan Pascha. g. das grosse Pul-*

fermagazin wird gesprengt seze viele Häuser in brand und verschüttete mehr | als 1000 Menschen, das Feuer erleuchtete die Gegend weit umher, die Strassen waren mit Dampf und Rauch erfüllt. h. die Thore der Stadt sind aufgesprengt. i. der Comandant wird gefangen genommen. k. die Häuser in brand gesetzt. l. das schreckliche Morden | der Rusen da alles was bewafnet erschlugen. m. die türkischen Weiber wehren sich mit Dulchen. n. der grose Platz der Stadt auf welchen allein über 1000 Türken todt geblieben unter Schauder enden Geschrei so vieler tausenden welches die Luft—mit entsetzlichem Geheul erfüllt. o. das Blut der Erschlagenen bedeckte die Strassen und allerseits lagen die Leuchen derselben in Haufen bestehent in 9000 Mann. Въ большой листъ. У гр. ДТ.

55. 1788. Картинка, гравир. рѣзц., Ходовецкимъ (безъ его подписи): Потемкинъ разговариваетъ со взятимъ въ плѣвъ Очаковскимъ Пашей: *Die Eroberung von Oczakow.* Выш. 3.3¹/₂; шир. 1.10¹/₂. Въ книгѣ: «Gothaischer Hof kalender zum Nutzen und Vergnügen eingerichtet auf das Jahr 1790. Gotha bey C. W. Ettinger». 16^o. I-е отпеч. прежде всякой подписи; II-е съ подписью; III-е, съ регулированной доски. Есть отпеч. чистой крѣпкой водкой («Engelman, Chodowieski. Leipzig. 1857». № 614).

56 и **57.** Съ этой картинкой и всей сюиты въ 12 листовъ,—есть двѣ копии: 1-я, *Geyser*'а, и 2-я,

G. G. Endner'а, съ французскими подписями; во французскомъ изданіи: «Almanac de Gotha pour l'année 1790». 16^o. (Engelmann, Nachträge. S. 23).

58. Картинка, грав. рѣзц.; въ листъ, вдлинну: *Ubergabe der Türkischen Hauptfestung Bender an Seine Durchlaucht den Herrn Feldmarschall Fürsten von Potemkin Tawritscheskoï am ⁴/₁₅ | November 1789. | 1. Fürst v. Potemkin. 2. G. M. Engelhart. 3. Die Türkischen Abgesandten mit den Schlüsseln. 4. Aussicht der Festung Bender.* Выш. 8.5¹/₂; шир. 13.2¹/₂. У гр. ДТ.

59. *Ubergabe (sic) der... Hauptfestung Bender... an... den Fürsten von Potemkin... Schütz del et scul. 1790... Zu finden in Wien bey Artaria Compagnie.* У Куриса.

60—68. 9 видовъ взятія Очакова, Хотина и др. Въ изданіи: «Tableaux de la guèrre... des Autrichiens et les Russes contre les Turcs... Chèz Chr. Mechel 1789». См. сюиты.

69. 1791. Кн. Потемкинъ принимаетъ Екатерину II на своемъ балѣ; грав. Ходовецкимъ. См. **Екатерина II**, № 420.

70. Тотъ же сюжетъ, иначе; см. тамъ-же, № 421.

71. Гравюра на стали, съ рисунка Тимма, къ статьѣ Булгарина: «Побѣда послѣ обѣда»; во II томѣ «Ста русскихъ литераторовъ». Кн. Потемкинъ, разговаривающій съ двумя придворными. Выш. 4.4; шир. 3.2¹/₂ *.



КНЯЗЬ ПОТЕМКИНЪ-ТАВРИЧЕСКІЙ. 72.

72. 1791 г. Смерть Потемкина въ Бессарабскихъ степяхъ; большая картина, грав. пункт.: *Рис. Мих. Ивановъ. — Грав: Гавр: Скоро-думовъ.* |

*Овидѣ плачевный! — Смерть жестока!
Кого отъемлишь ты отъ насъ?
Какъ искра, во мновенье ока
Герой! Твой славный вѣкъ погасъ.
Надменны покоривъ намъ Грады,
Самъ кончилъ жизнь среди степей,
И мира сладкаю отрады
Во славу не вкусилъ Твоей.
Доколь сами неувляемъ,
Ты будешь въ нашихъ жить сердцахъ;
Лить горьки слѣзы не престанемъ
И ими орошать твой прахъ.*

Выш. 17.3; шир. 26.2 *. Во II отвѣч. прибавлены подписи: по сторонамъ стиховъ; слѣва: *Representation de la mort du Prince Potemkine le Taurique Feldmarchal | des Armées de Sa Majesté L'Impératrice de toutes les Russies Grand | Hetman des Cosaques &c. &c. Ainsique le lieu pris d'apres Nature et les | personnages qui se trouvoient à cet événement, arrivé en Moldavie le 5 Octobre 1791.* Справа: *Abbildung des Verschenden des Fürsten Potemkin Tawritscheskoj, Russisch | Käußerlicher Feldmarschal Gross Hetman der Catharinoslawischen Cosaken &c. &c. | Der nach der Natur abgemahlten Gegend, wo Er seinen Lebenslauf beschlossen hat, und | selbst der Personen, die bey dieser, den 5 October 1791 in Moldau geschehener Begebenheit zugegen waren **.

На этой картинѣ изображены слѣдующія лица: позади Потемкина, племянница его, графиня Александра Васильевна Браницкая; подлѣ нея Генералъ поручикъ князь С. О. Голицынъ; въ срединѣ, впереди, поднявъ руки къ небу и закинувъ голову назадъ, стоитъ Василій Степановичъ Поповъ; подлѣ него Атаманъ Гавриленко; далѣе, Генералъ Майоръ С. Л. Львовъ, оберъ Крингъ-комисаръ М. Л. Фалъевъ, полковникъ К. О. Кнорингъ (командиръ Таврическаго Гренадерскаго полка); Генералъ Бауръ, кошевой Ченегъ; доктора: Массотъ, Тимонъ и штабъ-лекарь Санковскій; Молдавскій Геромонахъ Іаковъ; запорожскій судья Головатый. Вдали скачетъ вправо, курьеромъ въ Петербургъ, сержантъ Семень Ив. Цыловъ, — впоследствии председатель Новгородской гражданской палаты. Картина эта нарисована М. Ивановымъ и выгравирована Скородумовымъ, по заказу Попова.

Изъ донесенія о смерти Потемкина видно, что его сопровождали и присутствовали при его смерти только слѣдующія лица: графиня Браницкая, Фалъ-

евъ, Бауръ и кн. С. О. Голицынъ (Гротъ, Державинъ, I. 452; Записки Одесск. Археологич. Общества IX. 464; описаніе Одесск. мѹзея, стр. 7). На мѣстѣ смерти Потемкина существовалъ, еще въ 1811 году, памятникъ, съ котораго есть гравюра, съ слѣдующими надписями:

1791 года—октября въ 5 день.—на | семъ мѣстѣ | Преставился князь Григорій | Александровичъ | потемкинъ таврическій. | Покровъ | ильня твердь | и землю одръ | сретъ полъ. | оставилъ; | мира такъ | мятежу онъ | юдолю.

Внизу: *Памятозданиекъ сей въ молдавіи на самомъ томъ мѣстѣ | на коемъ скончался знамениты российский фельдмаршалъ | свѣтлѣишій князь Григорій александровичъ Потемкинъ-Таврическій, сооруженъ по приказанію Г: П: | К: С: Ф: Г: подъ присмотромъ Генеральнаго штаба премьеръ майора | Михаила Вистичкаго 1792 года.* Грав. съ легкими тѣнями. Выш. 10.7; шир. 13.7 $\frac{1}{2}$. У Езр. отпечатокъ на бумагѣ съ водянымъ знакомъ 1803 года.

73. Копія съ предыдущаго, въ меньшую величину; грав. рѣзд. п пункт.: *Гра: Нико: Соколовъ.* Остальныя подписи тѣже, что во II-хъ отпеч. предыдущаго № 72. Выш. 12.9 $\frac{1}{2}$; шир. обрѣзана.

74. Поясное изображеніе умершаго Потемкина, въ томъ самомъ видѣ, въ которомъ онъ представляеть на большой гравюрѣ Скородумова (№ 72), съ рис. М. Иванова, грав. Скородумовымъ. У Дашк., изъ собр. Ивана Янна-Писарева.

75. Копія съ предыдущаго помѣщена въ мопхъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 71 *.

76. Тотъ же сюжетъ; кругъ въ четырехугольничкѣ; гравир. рѣзд.: *Mort du Prince Potemkin. T. | Le 1. Octobre 1791. | Inventé, dessiné et gravé par I. C. Nabholz. 1793.* Выш. 3.3 $\frac{1}{2}$; шир. 3 *.

77. Тоже; маленькая картинка, грав. рѣзцомъ: *Der Todt des Fürsten Potemkin. | D. Chodowiecki del: et sc.* Вверху помѣта: 1. Выш. 3.1 $\frac{1}{2}$; шир. 1.9 $\frac{1}{2}$. Изъ: «Neuere Geschichte» Ходовцаго; 689.

78. Копія съ предыдущаго: *Potemkins Todt. | Mort de Potemkin. | 1.* — Выш. 3.1 $\frac{1}{2}$; шир. 1.9 $\frac{1}{2}$ *. При этой картинкѣ, той же работы другая картинка: *Das Castrum doloris des Fürsten Potemkin.*

79. Тоже событіе; картинка, гравир. рѣзд.: *Рсв. 404. | Le Prince Potemkin meurt sous un | arbre, sur un grand chemin.* Выш. 4.3; шир. 2.7 *. Въ: «Nougaret. 1814». См. сюиты 1814.

80. Колоссальная статуя Потемкина, вырубленная изъ мрамора Мартосомъ; она стояла сперва въ Эрмитажѣ, потомъ переправлена въ

Таврической дворецъ, а за тѣмъ поставлена въ Херсонѣ, на площади, съ прибавленіемъ другихъ фигуръ. Въ Одесскомъ альманахѣ на 1839 годъ есть литографированная картинка: *памятникъ князю Потемкину-Таврическому воздвигнутый въ Херсонѣ*, — изображающая этотъ памятникъ. Гравюра очеркомъ была изготовлена К. Аванасьевымъ, по заказу Григоровича, для изданія работъ Мартоса. Доска въ моемъ собраніи.

Кромѣ этой статуи и двухъ камеевъ, Екатерина II предполагала поставить Потемкину великолѣпный памятникъ, съ аллегорическими изображеніями его дѣяній. Въ «Русскихъ Анекдотахъ», Глинки (Москва 1820, I. 118) помѣщено объ этомъ предположеніи слѣдующее извѣстіе:

«Мысль объ иносказательномъ изображеніи дѣяній Потемкина (изъ рукописи, подъ заглавіемъ: По вѣсть о Гардарикѣ, Князѣ Цымбрекомъ. Гардарикъ есть Потемкинъ). На сей картинѣ видны слѣдующіе предметы: 1-е. Время, въ видѣ старика, одною рукою солекаетъ покрывало съ портрета Князя Таврическаго, а другою указываетъ на чертежъ, представляющій города и земли, имъ завоеванныя; наступленіемъ же на щитъ ногою изъясляетъ, что оно позагаетъ предѣлъ человѣческимъ предпріятіямъ. 2-е. Вдали виднѣн храмъ безсмертія; богиня правосудія движеніемъ руки означаетъ, что тамъ приготовлено ему мѣсто. 3-е. Въ то самое время два небожителя, поднося портреты, поспѣшаютъ съ нимъ въ святилище безсмертія. 4-е. Парящая надъ ними Молва съ трубою возвѣщаетъ вселенной славу его дѣяній. 5-е. На землѣ лежатъ разныя доспѣхи Героя. 6-е. Вънизу сія латинская надпись:

«Post genitis hic carus erit,
Nunc carus amicis».

То есть: «Сей мужъ въ потомствѣ любимъ будетъ; а теперь любить его друзья». Такой гравюры мнѣ видѣть не случилось.

Этотъ проэктъ остался безъ исполненія. У барона Бюллера есть двѣ большія гравюры акватинтой, вдлинну, отпечат. бистромъ, представляющія проэктъ памятника Потемкину, изобрѣтенный еще при его жизни: На 1-й изъ нихъ представленъ внѣшній видъ великолѣпнаго храма, съ широкой, ведущей къ нему лѣстницей: *Dedié à Son Altesse. . . Potemkin. Inv. et. dess. par le Cr. M^{le}. Grav. par I. Ziegler. | Par son très humble et très obéissant Serviteur le chevalier Moretti etc.* На 2-й, представленъ внутренній, перспективный видъ храма, со множествомъ куполовъ и безконечными колоннадами. Впереди, на стѣнѣ слѣва, виситъ картина, изображающая взятіе Очакова; справа другая картина, на которой представлены Турецкіе уполномоченные, просящіе у кн. Потемкина мира. У второй гравюры нижнее поле отрѣзано, и потому нельзя опредѣлять были ли на ней какія либо подиен.

81. Въ числѣ народныхъ картинокъ есть сатирическая картинка: «Славный объѣдало и веселый подпивало». Объѣдало сидитъ за столомъ, уставленнымъ разными кушаньями и питьями. Слѣва, мужикъ съ бабой тащатъ къ нему хлѣбъ, по лѣстницѣ, приставленной къ столу; поваръ несетъ ему соусъ изъ птицъ, другой наливаетъ въ миску объѣдалы супъ изъ огромнаго ведра; третій кормитъ его этимъ супомъ, чумичкой; четвертый подноситъ объѣдалѣ рыбу; еще двое, справа, несутъ на блюдѣ жаренныхъ птицъ. Текстъ: *Славный объѣдала и веселой подпивала. Онъ самъ обсебе объявляе^т. когда былъ малъ: тогда впрожорствѣ. себѣ подобнаго не сыскалъ: А когда Сталъ молодецъ: тогда елъ всѣмъ невозбранъ. А именно объявляю. Вадикъ разъ четверть вина выпиваю: пудовымъ хлѣбомъ заедаю быка почитаю зателынка: козла за ененка. цыплятъ куръ утятъ цусей и порося^т. употребляю для потехи. Грызу и^х какъ орехи. кто мою пузу наполни^т. пять дюжинъ бурлаковъ накормитъ. А ныне пришелъ въ совершенный возрастъ такъ установился. што всякою прожора мнѣ дивилсъ: какъ такъ, бывала онъ едалъ што подымитъ: ашине естъ што глазамъ акинитъ: а онъ немени падымалъ какъ 12 пудъ спалавинаи. Господа зрители кто такъ много естъ. кто такъ много ѣтъ: разве тотъ уротъ: што стоялъ втверской емской близъ трухвалны^х воротъ: тотъ повозу вдень сена с^еедалъ и подесяти ушатовъ вады выпивалъ. да еще же по 12-ти пудъ муки вленѣшки пекали. да въвозже брюхо вилами пехали. А Это видно братцы онъ што назывался въ старые годы слонъ. ха. ха. ха. такта. Г. сачли въ меня заслона. витъ толка замною имастерства што наемса наплѣсь даиспать повалось.*

Преданіе гласитъ, что объѣдало представляетъ знаменитаго Таврическаго князя, который былъ чрезвычайно прожорливъ и притомъ безъ разбору, — то наѣдался солдатскаго хлѣба съ квасомъ, то истреблялъ цѣлыми ворохами дорогую провизію и изысканныя кушанья. Курьеры его скакали во все стороны, — кто за свѣжими огурцами, кто за свѣжей икрой. Расточительность свѣтлѣйшаго была тоже баснословна.

82. Такая же картинка, съ другимъ текстомъ: *Славной объѣдала и веселой подпивала. Я однемъ махомъ четверть вина выпиваю пудовымъ хлѣбомъ заедаю быка почитаю за теленка (.) с^рогами козла за ененка (.) ененка и поросенка цыплятъ куръ утятъ цусей и поросятъ употребляю для потехи (.) грызу ихъ*

какъ орехи. кто мое пузу наполнитъ пять дюжинъ бурлаковъ досыта накормитъ не одно замною ремесло чтобъ только есть изволь кто вина поднести я его ужомню дядю помяну куда пострелъ онъ былъ милъ онъ меня и попивать та научилъ поминаючи ево такъ напьюся полно налью виномъ брюхо да и спать поважуся (.) кто такъ много естъ пьетъ и тотъ уротъ. Въ этомъ изданіи, 1820—30 годовъ, первая строка текста (послѣ заголовка) заканчивается словами: *хлебомъ заедаю*. Въ другихъ изданіяхъ этой картинки слова эти слѣдующія:

83—88. Изданіе б) того же времени: *хлебомъ за. в)* того же времени: *пудовымъ хлебо. г)* того же времени: *хлебомъ заедаю. д)* 1830—40 годовъ: *хлебъ. е)* тоже: *заедаю бы; и ж)* съ подписью: *Славной обьядала и Веселой подпивала* и съ сокращеннымъ текстомъ. Грав. на мѣди, конца прошлаго вѣка. Рисунокъ картинки скопированъ точь въ точь (съ небольшими сокращеніями), со старинной французской гравюры: *Gargantua | à son Petit | Couvert. | C. Duérin^e. C. Dumoustier Sculpsit **. Во Франціи съ этой гравюры была переплачена карикатура на Лудовика XVI, который тоже славился своимъ обжорствомъ. См. Русск. Народныя Картинки I. 313; IV. 215.

ПОТЕМКИНЪ, Петръ Ивановичъ; родился 1617; 1667 чрезвычайный посолъ въ Испаніи и Франціи; 1680 въ Англии. Человѣкъ очень настойчивый; въ Мадридѣ онъ потребовалъ, чтобы грамота къ Царю была передана ему Королемъ лично, причемъ заставилъ Испанскаго и Французскаго Королей снимать шляпы во время произнесенія имени Московскаго Государя. У Датскаго Короля, который принималъ его больной, въ постели, потребовалъ, чтобы ему была поставлена тоже постель, рядомъ съ королевской, для переговоровъ.

Мнѣ извѣстно два оригинала портрета Петра Ивановича Потемкина; первый изъ нихъ въ ростъ, работы испанскаго живописца Каррено, находится въ Мадридской галереѣ (зала Изабеллы, № 517). Въ каталогѣ онъ обозначенъ слѣдующимъ образомъ: *Retrato de cuerpo entero der prelado de Ulech, Pedro Ivanowiz Potemkin, enviado por el Czar de Moscovia cerca de S. M. C. Carlos II, por los annos de 1682. Alto 7 pies 3 pul. 8 ln. Ancho 4 p. 3 p. 8 l.* Другой, повидимому тоже оригинальный портретъ, поясной, во всемъ сходный съ предыдущимъ, находится въ Московской Оружейной Палатѣ. На немъ сзади, на полотнѣ, сдѣлана надпись чернилами: «Петръ Ивановичъ Потемкинъ, бывший посломъ въ Лондонѣ въ 1682 г. Изъ Мраморнаго дворца». Современная копія есть въ Гатчинѣ. Оба портрета одного типа.

Портретъ Потемкина гравированъ два раза: Вайтомъ и Блотелингомъ; обѣ гравюры очень рѣдки; гравюра Блотелинга даже не показана въ полномъ каталогѣ его работъ, составленномъ Вессели; въ хорошихъ, сохранныхъ, отпечаткахъ она продавалась на аукціонахъ, за послѣдніе годы, отъ 250 до 300 рублей; гр. Дм. Ив. Толстой заплатилъ за свой, довольно порядочный экземпляръ, г. Фельтену 200 р. въ 1885 году. Тюляевъ заплатилъ за хорошей экз., на Вѣнскомъ аукціонѣ у Вавры, 300 флориновъ (1885).

1. Овалъ въ четырехугольн.; грав. черной манерой; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *G. Kneller pinx. — AB fe: | His Excellency Peter John Potemkin Ambass^{dr} Extraordinary | from the Czar of Moscovy to his Ma^{ty} of great Brittain | 1682. Выш. 6; шир. 5.1. **

2. Точная копія съ него помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 187. *



п. и. ПОТЕМКИНЪ. 3.

3. Съ того же оригинала; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.; внизу, въ медальонѣ, Потемкинъ изображенъ еще разъ, въ ростъ ($\frac{3}{4}$ впр.): *His Excellency Peter John Potemkin Ambass^{dr}. Extraordinary | from the Czar of Moscovy, to his Majesty | of Great Brittain, the Year 1682. G. Kneller pinxit. — R. White sculp. — Sold by R. White in Bloomsbury Market neare y^e, Golden^{heart}. Выш. 12.10; шир. 9.10. ** Во II, плохихъ отпеч., измѣненъ адресъ: *Sold by C. Dacey et Co, in Aldermay Church Yard.* Прежній затертый адресъ еще видѣтъ. У гр. ДТ.

4. Точная копія приложена въ монхъ «Матеріалахъ для Русск. Иконографіи».

5. На гравюрѣ очеркомъ, для «Описанія одеждъ» Оленина, вмѣстѣ съ Безобразовымъ и Нарышкинымъ. См. **Безобразовъ**. 4.

Съ нея сдѣлана хромофотографія въ «Древностяхъ Росс. Государства» отд. V.

ПОТЕМКИНЪ, графъ Павелъ Сергѣевичъ, двоюродный братъ князя Григорія Александровича; участвовалъ въ войнахъ на Кавказѣ, въ Турціи и Польшѣ; въ Казани предсѣдательствовалъ въ Комиссіи по усмирению Пугачевщины; 1795 графъ; 1796 впалъ въ немилость, вслѣдствіе чего удаленъ въ Москву, гдѣ и умеръ, въ Мартѣ 1796. Написалъ нѣсколько поэмъ.

Въ овалѣ; гравиров. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Графъ Павелъ Сергѣевичъ | Потемкинъ | Генералъ Анишефъ*. Изъ числа неиздан. Бекетовскихъ портретовъ. У Wass.

ПОТЕМКИНЪ, Яковъ Алексѣевичъ; род. 16 Окт. 1778; участвовалъ въ войнахъ 1806 — 1814; въ Оксфордѣ, одновременно съ Александромъ I, получилъ дипломъ на доктора юриспруденціи. Командиръ Семеновскаго полка, котораго солдаты его такъ любили, что сочтено было нужнымъ замѣнить его Шварцомъ, виновникомъ такъ называемаго бунта 1820 года (ПБ.). Участвовалъ въ Турецкой войнѣ 1828; 1830 временный военный Губернаторъ Вольнской и Подольской губерній; † 1 Февр. 1831.

1. Грав. пунктиромъ; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр. I-е отпеч. прежде всякой подписи *; во II-хъ: *P. de Rosse (sic) del. — F^{is} Vendramini Sculp^t. Published October 1816 by I. Vendramini № 14 Brompton Row London*. Всѣ эти подписи сдѣланы тонкой иглой. Выш. 5; шир. 5.6. * Въ III, эти подписи усилены рѣзцомъ и прибавлено: *Потемкинъ | Генералъ Майоръ | — Potemkin Général Major Aide-de-Camp*. Въ изд. Вендрамини: «Галерея гравир. портретовъ... Генераловъ 1812 г.; СПб. 1813».

2. Съ того же ориг.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Генералъ Майоръ | Яковъ Алексѣевичъ | Потемкинъ*. Выш. 3.6; шир. 2.8. * Въ IV части «Полководцевъ» Ушакова, СПб. 1822. Во II отпеч., ленточка съ медалью 1812 г. протрихована рѣзцомъ. *

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Грав. И. Куликовъ. | Яковъ Алексѣевичъ | Потемкинъ, | Генералъ Майоръ, | Изъ собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ*. Выш. $3.7\frac{1}{2}$; шир. 2.10. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

4. Съ ориг. Дау. Грав. акватинтой; поясной,

$\frac{3}{4}$ вл.: *Painted by order of the Emperor Alexander 1st. | by Geo Dawe Esq^r. Member of the Roy^l. Acad^y. London: that of St. Peters^g. & &. — Engraved by Hen^y. Dawe. | London. | Яковъ Алексѣевичъ Потемкинъ; | Генералъ Майоръ и Генералъ Адъютантъ. | Major Gén^l. Potemkin | Aide de Camp. | of H. I. M. the Emperor of Russia. | въ С. Петербургѣ у Книжпродавца С: Флорана. & Mess^{rs}. Colnaghi & C^o Cockspur Str^t. London. Jan. 1823. — Выш. 9.5; шир. 7.9. Въ I отпеч. слово *Потемкинъ*, сквозными буквами. * Во II, сквозныя буквы заштрихованы. * Оригиналъ въ Военной Галереѣ Зимняго дворца.*

Въ Эрмитажѣ есть гравюра очеркомъ, изображающая памятникъ ему, обелискъ съ надписью: *Кульмъ — Генералъ Адъютанту | Потемкину | Признательные офицеры | Лейбъ-Гвардіи Семеновскаго | Полка. | Гра. Бетровъ. — 4^o*.

ПОТОЦКАЯ, графиня Анна Северинъ (Potoski); жена Северина Осиповича Потоцкаго, урожденная Сапѣга.

Въ овалѣ; грав. грубо пунктиромъ; поясн., $\frac{3}{4}$ влѣво. Выш. 6.2; шир. 5.3. Въ моемъ собр. экз. безъ всякой подписи, * внизу помѣчено карандашемъ: *Isabeu p. — C. Pfeiffer sc.*

ПОТОЦКАЯ, графиня Софья, извѣстная подъ именемъ «Красавицы Фанариотки» (la belle Fanariote); род. въ Константинополѣ 1766; была замужемъ за генераломъ Витомъ и потомъ за гр. Станиславомъ Феликсомъ Потоцкимъ; † въ Берлинѣ 23 Окт. 1822.



ГРАФИНЯ СОФЬЯ ПОТОЦКАЯ.

1. Ея портретъ-замѣтка, гравированный Бобровымъ, илюю, на полѣ портрета П. Д. Киселева; см. Киселевъ.

2. Грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Maler unbekant — 1872 — Zeichnung. Stich v. Rob. Reyher | Gräfin Potocka | Eigenthum und Verlag von E. H. Schroeder in Berlin | Druck von Otto Felsing in Darmstadt.* Выш. 6.10; шир. 9.2. *

Ориг., писанный пастелью, находится въ Берлинскомъ собраніи гравюръ (величина около 1 квадратнаго аршина); на оборотѣ его сдѣлана надпись: «Sophia Gr. Felix Potocka, früh. General. Vit. Geb. Const. 1766. Gest. 23 Oct. 1822. Berlin. Tonci. 1872». У П. И. Шувалова есть портретъ ея, писанный Лампи, другого типа; былъ на выставкѣ 1870 г. Фотографированъ въ Альбомѣ Лушева, стр. 61.

ПОТОЦКІЙ, графъ Северинъ Осиповичъ; Членъ Государственнаго Совѣта; Сенаторъ.

1. Въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *I. L. Monsniers — Fros (sic) Vendramini Sculp. | Сенаторъ Графъ | Северинъ Осиповичъ | Потоцкій. | — Le Sénateur | Comte Severin | Potocki.* Выш. 6.7; шир. 5.4 $\frac{1}{2}$. *

2. Въ овалѣ; гравир. пунктиромъ; поясной, $\frac{1}{2}$ вл.: *Графъ Северинъ Потоцки.* Выш. 6.1; шир. 4.11. *

ПОТОЦКІЙ, гр. Станиславъ Станиславовичъ; Генераль-Адъютантъ; одинъ изъ дѣятелей 1812 г.; † 1830.

Грав. акватинтой, поясной, $\frac{3}{4}$ вл.: *Painted by order of the Emperor Alexander. 1st | by Geo Dawe Esq. Member of the Roy^{al}, Acad^{emy}. of London, that of St. Peters^{burg}. & c. — Engraved by Henry Dawe | London. | Графъ Станиславъ Станиславовичъ | Потоцкій | Генераль Маіоръ и Генераль Адъютантъ. На особой дощечкѣ отпечатана еще подпись: *Count Stanislas Potolski. | Major Gen^l. & Aide de Camp of H. I. M. the Emperor of Russia. | ВЪ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана. & Mess^{rs} Colnaghis Cockspur St^l. London. Jan^{ry}. 1823.* Выш. 9.4; шир. 7.10 $\frac{1}{2}$. * Есть отпечатки красками. У гр. ДТ. Оригиналъ находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца.*

ПОТОЦКІЙ, Станиславъ; Предсѣдатель Варшавскаго Сената 1819; Министръ Просвѣщенія и духовныхъ дѣлъ.

Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *rysował Letronne | w Warszawie 1819. | styczował Krethlow. | Stanislaw hrabia potocki | Prezes Senatu Królestwa Polskiego | Minister Wyznan Religijnych i Oswiecenia | Publicznego.*

Выш. 6.6; шир. 4.11. * Есть отпечатки на китайской бумагѣ. *

ПОТОЦКІЙ, Станиславъ-Феликсъ Францовичъ; въ послѣдніе дни Посполитой рѣчи перешелъ въ русскую службу; послѣ 3-го раздѣла Польши сдѣланъ Андреевскимъ Кавалеромъ; † 1805. См. о немъ и его обстановкѣ Записки Хмонецкаго въ Русскомъ Архивѣ 1874 года. Одна изъ женъ его славилась красотой и была прозвана прекрасной Фанатикой. См. Софья Потоцкая.

Овалъ въ четырехугольникѣ; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Stanislas Felix — Comte (*) Potocki. | peint par I. Lampi ch. de St. Emp. — Grave par I. S. Klauber 1807.* Выш. 10.9; шир. 7.9 $\frac{1}{2}$. *

ПОТТЪ (Gustav von Pott), маіоръ.

Грав. акватинтой; въ кругѣ; по грудь, $\frac{1}{2}$ вл. Въ маіорскомъ мундирѣ; на шеѣ крестъ; въ петлицѣ крестъ и медаль; въ ухѣ сережка: *Dess. et Gr. par Bouchardy Suc. de Chretien inv. du Physionatrace. Palais Royal № 32 à Paris en 1814* (послѣднія три слова неразборчивы, сдвоились при печати); подъ монѣ экземпляромъ помѣчено рукою Гассинга: «Gustav Major von Pott».

ПОТЪХИНЪ, Алексѣй Антиповичъ (Potechine); писатель, романистъ и драматургъ. Род. 1 Іюля 1839.

Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Въ VI томѣ «Русскихъ дѣятелей» Баумана. Выш. 3.3; шир. 2.7 $\frac{1}{2}$. *

ПОХВИСНЕВЪ, Михаилъ Николаевичъ (Pohvisnev); сенаторъ IV деп.; бывшій главноуправляющій по дѣламъ печати; собиратель русскихъ портретовъ и библиоманъ. Род. 1811; † 1879, за границей.

Его портретъ-замѣтка, грав. иголкой, гравиромъ Кастелли, на XXXII таблицѣ Медалей частныхъ лицъ Иверсена. Выш. 1.2; шир. 1.1. Отдѣльные отпечатки этого портрета въ Альбомѣ Иверсена; см. свѣты 1880.

ПОЦЦО-ДИ-БОРГО, графиня; жена графа Карла Андреевича.

Грав. крѣпкой водкой; поколѣн., прямолицный: *F. Gerard Pinx^t. 1829. — C. V. Normand. Scul. | Drouart, Imp. r. du Fouarre, 11. Paris | m^{me}. la duchesse pozzo di borgo. | (Oeuvre de Fois. Gérard).* Выш. 7.1 $\frac{1}{2}$; шир. 5.5 $\frac{1}{2}$. *

ПОЦЦО-ДИ-БОРГО, гр. Карлъ Андреевичъ; род. 1768, на островѣ Корсикѣ; ненавидѣлъ

(*) Потоцкіе никогда не получали графскаго титула, но постоянно называли себя графами (Wass., Liste alphab. de portr. russes S. Pbg. 1875». II 344).

Наполеона; хотѣлъ подчинить Корсику Англии; 1793 Президентъ Госуд. Совѣта на Корсикѣ. Вступилъ въ русскую службу; сражался противъ Наполеона; былъ посломъ при Лудовикѣ XVIII, Карлѣ X и Лудовикѣ-Филиппѣ. 1826 графъ; † 1836. Тонкій дипломатъ; Александръ I говорилъ про него, что это «интриганъ въ совершенствѣ, не заслуживающій ни малѣйшаго довѣрія». Наслѣдники его по нѣскольکو разъ продавали нашему правительству его бумаги.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Peint par F. Gerard.—Gravé par F. Garnier.* Выш. 11.1; шир. 9.2. * Во II отпеч. пригравированъ маленькій гербъ и подъ нимъ: *Imprimé par Durand.* * Въ III, на шеѣ прибавленъ орденъ золотого руна; звѣзды измѣнены; гербъ вырѣзанъ вновь, побольше, и адресъ измѣненъ: *Imprimé par Durand et Sauvé.* *

2. Въ ростъ; грав. рѣзцомъ; $\frac{3}{4}$ впр.: *Adam sc.—peint en 1823. Ce tableau est à Paris.* У гр. ДТ. Во II отпеч. подписи измѣнены: *f. Gerard pinxt.—1825.—P^{re}. Adam. Sculp.* Выш. 7.6; шир. 4.10 $\frac{1}{2}$. *



ГРАФЪ К. А. ПОЦЦО-ДИ-БОРГО. 3.

3. Сидящій въ креслахъ въ своемъ кабинетѣ (съ орденомъ золотого руна на шеѣ); на столѣ его глобусъ, карта Россіи и урна, съ надписью: *Alexandre.* Большой портретъ, гравированный акватинтой; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ влѣво: *panted (sic) by geo. heytter esq. m. a. s. l. her majesty's painter of history et portrait.—engraved by thomas lup-*

ton. 4, keppel s^t. russel sq. Выш. 21.4; шир. 14.8. * Въ видѣнные мною экземпляры съ одною этою надписью.

ПРЕНДЕЛЬ, Майоръ русской службы; отличался храбростію въ войнѣ 1812—1814 гг.; 1813 назначенъ Комендантомъ г. Лейпцига.

Въ овалѣ, безъ фона; грав. рѣзц., лице пункт.; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.: *Prendel | Russisch Kaiserlich Obrist. | und Commandant zu Leipsig. | Industrie Comptoir in Leipsig.* Выш. 6.4; шир. 4.8. *

ПРЕЙСЪ, Адольфъ Федоровичъ (Preiss); нумизматъ; имѣлъ собраніе медалей въ С.-Петербургѣ.

Его портретъ-замѣтка, гравированный иглой, по гр., $\frac{3}{4}$ впр., на таблицѣ VI изданія Иверсена «Медали частныхъ лицъ» СПБ. 1870. Грав. Кастелли. * Есть отдѣльные отпечатки этого портрета въ «Альбомѣ» Иверсена; см. сюнты 1880. *

ПРИРОДА ЖИЗНЬ ДАЛА; см. — ДОЛГОРУКОВЪ.

ПРОЗОРОВСКИЙ, кн. Александръ Александровичъ (Prozorofsky); род. 1732; участвовалъ въ семилѣтней войнѣ; въ Турецкой 1779; 1780 за пораженіе Шагинъ-Гирея получилъ Георгія 2-й степ.; 1782 Генераль-Аншефъ; 1790 Андреевскій кавалеръ; съ 19 Февр. 1791 по 21 Марта 1795 Главнокомандующій въ Москвѣ; 1795 получилъ Владиміра 1-й степ.; 1796 Генераль отъ Инфантеріи; † 1808, послѣ неудачной осады Браилова; у него было въ это время 200.000 войска, но самъ онъ походилъ на ходячую мумію. Ярый поклонникъ Фридриха Великаго; человекъ очень суровый; когда онъ былъ назначенъ Главнокомандующимъ въ Москву, то Потемкинъ написалъ Екатеринѣ II, что она «выдвинула изъ арсенала старую пушку, которая несомнѣнно будетъ стрѣлять въ назначенную ей цѣль, ибо своей не имѣеть; но за то можетъ запятнать Государыню кровью въ потомствѣ». Преслѣдовалъ Новикова и мартинистовъ; онъ былъ послѣдній въ родѣ и внукъ его, отъ дочери, князь А. Ф. Голицынъ получилъ его титулъ. Въ Москвѣ его прозвали «Сирѣчь», такъ какъ онъ за каждымъ словомъ прибавлялъ «сирѣчь».

1. Грав. пунктиромъ; пояси., $\frac{3}{4}$ вл. Въ I отпеч.: *Грав. подсмот. Осипова. Ф. Алексѣевъ. | Князь А. А. Прозоровскій.* Эрмит. Во II отпеч. подпись другая: *Князь Александръ Александровичъ | Прозоровскій, | Генераль Фельдмаршалъ | Грав. подсмот. Осипова Ф. Алексѣевъ.* Выш. 3.10; шир. 3.1 $\frac{1}{2}$. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. У Ефр.



князь А. А. ПРОЗОРОВСКІЙ. 1.

2. Силуэтъ, гравированный въ маперѣ Аптинга; по грудь, $\frac{1}{2}$ впр., съ помѣтой внизу: 40.* Безъ подписей. Выш. $1.2\frac{1}{2}$; шир. 1.1. На экземплярѣ Ефремова помѣчено перомъ: «S. E. M^r. le Prince Proserowsky Gouverneur Général de Moscou».

3. Верхомъ; въ битвѣ съ Шагинь-Гиреемъ, 13 Юля 1769: *Ioh. Wisger sculp. Mag.* Грав. кр. водкой; 4^o вдинну.

ПРОЗОРОВСКІЙ, Василий Семеновичъ, воевода при Вас. Ив. Шуйскомъ; вмѣстѣ съ Сукинымъ одержалъ побѣду надъ Хмѣлевскимъ подъ Коломною 1608; 1634 попалъ въ плѣнъ, вмѣстѣ съ Шейномъ, при взятіи Смоленска Владиславомъ IV.

Взятіе Смоленска, — огромная гравюра на четырехъ листахъ; съ боковъ и снизу подклеены, напечатанный типографскимъ шрифтомъ, текстъ мирнаго договора между Королемъ Владиславомъ IV и Царемъ Михаиломъ Ѳеодоровичемъ (слѣва на французскомъ, вверху и справа на нѣмецкомъ языкѣ). Вверху польскій орелъ: *Soli deo gloria*. По сторонамъ сидятъ двѣ нагія фигуры, съ развернутыми книгами: *Ladislao Regi Potenti Clementi et beneficentissimo. | Genti Polonicae et lithuanicae Generosae Magnalae bellicosissimae*. Позади стоятъ, — слѣва Геркулесъ, справа Марсъ. Справа летящая Слава: *Res bene Gesta*; слѣва тоже: *vis consilii expers*. Внизу: *Expugnatio exercitus Moscovitici obsidione prementis urbem smolenskum ductu Vladislai IV poloniae et sueciae*

regis etc. | Adolphus Boy Dantiscanus delineavit, Salomon Savery aeri incidit, Guljelmus Blaeu excudit, Amsterdami. Dantisci ve-neunt... Apud Andream Hunefeldt.

По всей картинѣ разставлены нумера, истолкованіе которыхъ помѣщено въ печатномъ текстѣ:

Articles de la paix perpetuelle Faite Entre le Serenissime ladislaus IIII, Roy de pologne et suede, Grand duc de lithuanie prusse, Mazovie etc. Et Michael fedorowicz, grand duc de Moscovie, etc. Au près la rivière Polanowski. Le XIII de Juin MDCXXXIV... Подъ № 70 представлены преклоняющіеся предъ Владиславомъ Московскіе полководцы: 70: *Schenius, Presorovius et autres chef Moscovites; demandant pardon*. У гр. Чаускаго.

ПРОЗОРОВСКІЙ, кн. Иванъ Семеновичъ; 1641 стольникъ; 1657 бояринъ; завѣдывалъ Владимірскимъ суднымъ приказомъ; 1661 посланъ на мѣстникомъ въ Астрахань, гдѣ истерзанъ Стенькою Разиннымъ 1678.

Картинка, изображающая взятіе Астрахани Разиннымъ и убійство Прозоровскаго; гравиров. крѣпкой водкой: *Schrickelycke Moordt int Slotd van Astracan | C Decker fe*. Внизу объясненіе литеръ (А—Q), поставленныхъ на картинкѣ; въ томъ числѣ: *D D'Rusichen overste vande Toorn gesmete. E. D'Gouverneur Ioan Simeunowitz en onder Canselier vande toren gesmeten — G Offeciars van Proseroski ellendich omgebracht. H. Alexe Alexewitz secretaris by de ribben opgehagen de soon van cen. I. Twice Soonen van de Gouverneur by de Boris genaempt by de voeten opgehagen. K. Gevangens die alle omgebracht syn*. Выш. 7.2; шир. 10.3 *. Въ книгѣ: «J. J. Strauss... Reisen... Amsterdam, 1678», folio.

ПРОКОПОВИЧЪ; — см. **ѲЕОФАНЪ**.

ПРОТАСОВА, графиня Анна Степановна; родилась 1745; родственница братьевъ графовъ Орловыхъ, любимая Фрейлина Екатерины II; при коронаціи Александра I сдѣлана графиней; слѣпан, не переставала появляться на придворныхъ собраніяхъ; † въ глубокой старости 12 Апрѣля 1826. Изъ пяти племянницъ ея, которыя представлены на картинѣ Ангелики Кауфманъ, — одна вышла замужъ за графа Ростопчина, другая за князя Алексѣя Голицына; 3-я за графа Варооломея Толстого; 4-я за князя Иларіона Васильчикова; а 5-я умерла дѣвчушкой.

Большая картина, гравированная черной маперой; графиня Протасова и пять племянницъ ея представлены по колѣна; вдали видѣнъ ланд-



ГРАФИНЯ А. С. ПРОТАСОВА.

шафтѣ. Внизу гербъ Протасовой: *Mademoiselle Protasoff avec ses Nieces | D'apres le Tableau original peint par Angelica Kauffman | et gravé par James Walker Graveur de Sa Majeste Imperiale | et membre de l'Academie des beaux — Arts de St. Petersbourg. | Miss Protasoff and her Nieces. | From the Original Picture painted by Angelica Kauffman | Engrav'd by James Walker Engraver to her Imperial Majesty | and member of the Imperial Academy of Arts. | St. Petersburg. Publish'd Jan^r. 1. 1792 as the Act directs by Ja^s. Walker. St. Petersburg W. Hodges Queen Street May Fair and R. Blamire. Strand. London.* Выш. 16.8 $\frac{1}{2}$; шир. 21.4 $\frac{1}{2}$. *

Оригинальная картина, писанная масляными красками, въ натуральную величину, принадлежитъ кн. Сергѣю Васильчикову; была на выставкѣ 1870 г. (Каталогъ Петрова № 443; фотографирована въ Альбомѣ Лушова).

ПРОТАСОВА, графиня Наталья Дмитриевна, дочь князя Дмитрія Влад. Голицына, гофмейстерина при Е. И. В. Императрицѣ Маріи Александровнѣ.

Въ овалѣ (безъ рамки); гелиография-акватинта, съ оригинальнаго портрета; по гр., $\frac{3}{4}$ впр. Исполнена въ Экспед. Заготов. Гоеуд. бумагъ. Выш. 9; шир. 7.9. * Лучшіе отпеч. на кит. бум. *

ПРОТАСОВЪ, графъ Николай Александровичъ, оберъ-прокуроръ Св. Синода; Генераль-Адъютантъ.

Дружка предыдущему портрету; такая же гелиография; по гр., $\frac{3}{4}$ вл. Выш. 9; шир. 7.9. * Лучшіе отпеч. на кит. бум. *

ПРЯШЕНСКАЯ, Екатерина Ивановна, актриса.

Въ овалѣ; грав. пуветиромъ; оплечн., $\frac{3}{4}$ впр.; голова повязана платочкомъ въ (видѣ колпачка): № 113 | *Dessiné à Moscou, par Briceau, et Gravé par le même. | екатерина ивановна | пряшенски | Celebre Comedienne Russe | à Paris chés l'Auteur, Quay de l'Ecole.* Выш. 6.11; шир. 5.5 $\frac{1}{2}$. * Не могъ добиться, что это за актриса.



Е. И. ПРЯШЕВСКАЯ.

ПУГАЧЕВЪ, Емельянъ Ивановъ, казакъ Зимовейской станицы; род. около 1740 года; служилъ въ отрядѣ гр. З. Г. Чернышева въ Пруссіи; былъ ординарцемъ при полковникѣ Денисовѣ и за упускъ его лошади наказанъ «нещадно плетью». По возвращеніи на родину просилъ, въ 1771, отставки за бо-лѣзнію, въ чемъ ему отказано; въ 1773 посаженъ въ Казанскій острогъ за дерзкія рѣчи; бѣжалъ оттуда въ Яицкъ, гдѣ казаки, недовольные правительствомъ, признали его Петромъ III. Пугачевъ съ необыкновенною смѣлостію поднялъ Уралъ и нижнее Поволжье, взялъ Казань и нѣсколько мелкихъ крѣпостей; рѣзалъ и вѣшалъ помѣщиковъ цѣлыми семьями и жегъ ихъ усадьбы. Два года онъ боролся съ правительственными войсками; возмущеніе признавалось настолько важнымъ, что Екатерина нашла нужнымъ послать, для усмиренія его, сперва гр. Панина, а потомъ и Суворова. Пугачевъ былъ взятъ Сотникомъ Харчевымъ, въ урчищѣ Коловертной Лоцинѣ (за что Потемкинъ сдѣлалъ Харчева прямо полковникомъ, 7 Окт. 1774), доставленъ въ Москву и здѣсь четвертованъ, на болотѣ, 10 Янв. 1775 г. — По свидѣтельству современниковъ, Пугачевъ былъ мушкетеръ 30 лѣтъ, худощавый, широкоплечій, небольшого роста, съ смуглымъ рябоватымъ лицомъ, обрамленнымъ небольшою бородой. Несмотря на свои еще молодые годы, Пугачевъ состарился преждевременно: въ его темной бородѣ видѣлась сѣдина и на видъ ему казалось не менѣе сорока лѣтъ. Это былъ человѣкъ безграмотный и распутный. Время свое онъ проводилъ съ пятью наложницами, влянствовавъ, выѣзжалъ смотрѣть казни, стрѣлялъ въ цѣль и изрѣдка давалъ кому-нибудь аудіенцію. Когда

ему приходила охота, онъ принималъ доклады «военной коллегіи», причемъ сидѣлъ въ креслахъ, украденныхъ изъ загороднаго дома Оренбургскаго губернатора; при этомъ, по бокамъ стояли два казака, одинъ — съ булавою, другой — съ топоромъ, знаками власти. Приходящіе были обязаны кланяться ему въ землю и цѣловать руку, величая его «надежа государь», «ваше величество», или просто «батюшко». Обыкновенно Пугачевъ носилъ казачье платье, но въ торжественныхъ случаяхъ онъ надѣвалъ малиновые бархатные шаровары, голубой штофовый бешметъ, черную мерлушковую шапку съ бархатнымъ малиновымъ дномъ и бѣлую рубашку съ косымъ воротомъ. Вооруженіе его состояло изъ сабли и двухъ пистолетовъ. Когда онъ ходилъ—его поддерживали подъ обѣ руки жившія у него дѣвки или татарки, привозимыя ему изъ Каргалинской слободы въ наложницы. Шестіе это получало совершенно пьяно-шутовской характеръ отъ музыки писаря Бидина, подыгрывавшаго на скрипкѣ, и оранья казаками, сочиненной въ честь самозванца, пѣсни (Дубровинъ, Пугачевъ и его сообщники. СПб. 1884). Пугачевъ въ Москвѣ содержался сперва въ одной изъ башенъ Московскаго острога, которая въ память его до сихъ поръ зовется Пугачевской; — затѣмъ, передъ казнію, онъ сидѣлъ болѣе недѣли въ особо устроенной желѣзной клеткѣ, въ бывшемъ помѣщеніи 2-го Департамента уѣзднаго суда. Здѣсь показывали его народу, и онъ зачастую пугалъ недоѣдавшихъ ему зрителей, бросаясь въ своей клеткѣ, какъ звѣрь, изъ стороны въ сторону.

Изъ портретовъ Пугачева можно считать вполне достоверными: во 1-хъ прямоличный, описанный подъ № 1, вполне схожій съ изображеніями его въ клеткѣ; во 2-хъ, профильный, гравированный съ рисунка Маэли, живописца состоявшаго на службѣ Екатерины II и дѣлавшаго свой рисунокъ несо-мнѣнно по ея порученію.

1. Въ томъ видѣ, какъ онъ сидѣлъ въ секретномъ номерѣ въ Пугачевской башнѣ Московскаго Острога, прикованный къ стѣнѣ на цѣпь. Грав. черной манерой; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.; за нимъ слѣва видна на стѣнѣ цѣпь, къ которой онъ прикованъ: *Подлинное изображение | бунтовщика и обманщика | Емельки Пугачева. | Wahre Abbildung | des Rebellen und Betrügers | Jemelka Pugatscew. | Betrachtet diesses Bild, u. lernet wohl bedencken, | — wie mancher Mensch auf Erd, sich lässt vom | Teufel lencken, | dass er selbst Teufel wird dē menschliche Geschlechte | u. thut wass wieder Gott u. wieder dessē Rechte. | Schaut aber nur aufs End, der gross u. klein Rebelle | so wird sich jederzeit, euch solches End darstelle, | wo Schauder Furcht u. Qual, durch alle Adern | dringen. | — Drum lasst Euch Pugatschew, jetzt zur Ent- | schies-*

zung bringen, | an Gott u. Seinē Word, zu werden Kein Rebelle. | Den bleibt die Straf nicht aus, bey Menschē auf d Stelle | so muss der Schöpffer selbst, weit strenger sich erzeigē | damit das G'schöpfle lernt, sich vor sein'm | Richter beugen | u. diesses wohlbedenckt, dass der so andern schadt | am meist sich selbstē schadt, mit jeder bössē That. — Выш. 6.8; шпр. 5.9^{1/2}. *



13. ПУГАЧЕВЪ. 1.

2. Копія, въ монхъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи».

3. Съ того же оригинала, въ меньшую величину; грав. рѣзд.; поясн., безъ рукъ, ³/₄ впр.: *Подлинное изображение | бунтовщика и обманщика | Емельки Пугачева. | Wahre Abbildung | des Rebellen und Betrügers | Iemelka Pugatschew.* | Выш. 4.8; шпр. 3. *

4. Тоже; грав. грубо кр. водкой; поясн., ³/₄ вл.: *Wahre Abbildung | des Rebellen und Betrügers | Iemelka Pugatschew | in Rusland.* Выш. 4.11; шпр. 2.10. *

5. Тоже; гравиров. на стали; по гр., ³/₄ впр. Выш. 5; шпр. 4.

6. Тоже, съ руками; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ³/₄ вл.; съ цѣвью въ рукѣ: *C. Ruotte sculpsit. | Pugatchef. | Published according to Act of Parliament. Jan^o. 1st. 1784 by T. Cadell. in the Strand.* Выш. 3.6^{1/2}; шпр. 2.10^{1/2}. * Въ Путешествіи W. Coxe; изд. 4-е, London 1785.

7. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., ³/₄ вл.: *Pugatchef.* Выш. 4.9^{1/2}; шпр. 3.3^{1/2}. * Въ книгѣ: «Vita e fasti di Catherina II. Lugano 1797». 8^o.

8. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзд.; поясн., ³/₄ вл.: *pugatchef.* Выш. 3.6; шпр. 2.10^{1/2}. *

9. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; поясн., ³/₄ впр.: *pugat-chef. | Topf-*

fer Sculp. Выш. 5.4^{1/2}; шпр. 3.5. * Въ книгѣ: «Voyage en Pologne... Russie... par W. Coxe. Trad. p. Mollet. Genève 1786».

10. Тоже; грав. пункт.; поясн., ³/₄ впр.: *Пугачевъ.* Выш. 4.11; шпр. 4.2. * Гравированъ для «Исторіи пугачевского бунта», Пушкина (СПБ. 1834).

11. Тоже; на одной доскѣ съ портретами Петра I и Пушкина: *р. Е. Тевяшевъ.* *

12. На портретѣ Михельсона, гравиров. Пожагостиннымъ.

13. Въ желѣзной клѣткѣ; въ ростъ, въ ручныхъ и ножныхъ кандалахъ, въ томъ видѣ, какъ показывали его народу, въ зданіи присутственныхъ мѣсть (гдѣ послѣ былъ помѣщенъ 2-й деп. Москов. Уѣзд. суда) (*). Въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; въ шубѣ и мѣховой шапкѣ; ³/₄ впр.: *Hillers sc. | Iemelja Pugatschewf Rebelle in Ruszland unter dem angenommenen Namen Czaar Peter | des dritten im Orenburgischen Gouvernement; fieng an am Ende | des Jahrs 1773, ward gefangen am Ende des Jahrs 1774, und im eisernen Käfig nach Moskow gebracht. | Nach dem Originale von Petersen.* Выш. 7.10; шпр. 5.10^{1/2}. *

14. Копія въ монхъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи».

15. Копія, грав. на деревѣ, съ этого листа, ³/₄ вл.; народная картинка; вверху отпечатана типографскимъ шрифтомъ: *Afbild | Af Förrädagen Iemeljan Pugatschew.* . . Внизу: *Tryckt i Gefle. 1784.* | Нос. Е. Р. Sundgwist. По бокамъ напечатанъ объяснительный текстъ. *Stekh. BN.*

16. Тоже; гравиров. рѣзд.; ³/₄ впр.: *Wolff sculps: | Iemelja Pugatschew | Rebelle in Russland unter dem angenommenen Nahmen Czaar | Peter des dritten im Orenburgischen Gouvernement: fieng an am | Ende des Jahres 1773, ward gefangen am Ende des Jahrs 1774, darauf | im eisernen Käfig nach Moscow gebracht und 1775 geviertheilet.* Выш. 7.8^{1/2}; шпр. 5.9^{1/2}. *

17. Тоже; грав. рѣзд.; ³/₄ впр.: *C V N | Iemelka Pugatschew, | Russisch Rebel in 1773 in 1774; gevangen ge- | nomen, in een Yzeren Korf naar Moskau ge- | bragt, en aldaar geëxe-*

(*) Клѣтка и кандалы срисованы вѣрно; они теперь находятся въ Московскомъ публичномъ музеѣ. Въ Московскомъ Острогѣ, кромѣ того, была лещичка, или толстый пруть съ наручниками, къ которой Пугачевъ былъ прикованъ во время пути.

cuteerd den 21 January 1775. Выш. 3.5; шир. 2.3. *

18. Тоже, поменьше; грав. рѣзд.; $\frac{3}{4}$ вл.: *Iemelja or Emelka Pugatschew. | A Rebel in Russia under the assumed name of Czar | Peter III, in the Government of Oldenburg: (sic) His | Rebellion commenced About the End of the Year 1773. | He was apprehended at the Conclusion of the Year | 1774, & carried in an Iron Cage to Moscow, where he was | Executed the 21st day of January 1775.* Вверху помѣта: *London, Mag^e. March. 1775.* Выш. 5.2; шир. 3.10. * Въ книгѣ: «Wonderful Magazine. Published by Hogg. London. 1775».



ПУГАЧЕВЪ. 19.

19. Фантастическій оригиналь. Кругъ въ четырехугольнѣ; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.; безъ бороды; въ мѣховой шапкѣ: *Iemeljan Pugatschew.* Выш. 4.10; шир. 3.4. * Въ книгѣ: «Le faux Pierre III. Londres. 1775.»

20. Копія съ предыдущаго; кругъ въ четырехугольнѣ; грав. рѣзцомъ, лице пунктиромъ; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *бутовскикъ е: пугачевъ* — и стихи: *Я къ ужасу привыкъ, Злодѣйствомъ разъяренъ, Наполненъ Варварствомъ и Кровью Обаяренъ!* * Во II отпеч. прибавлено: *Сумароковъ* (sic). * Въ книгѣ: «Ложный Петръ III. Москва 1809».

21. Копія въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи».

22. Тоже; овалъ въ четырехугольнѣ; грубо грав. крѣпкой водкой и рѣзд.; поясн., прямолинейный: *Wahre Abbildung des Rebellen | Iemelka Pugatschew.* Выш. 4.9 $\frac{1}{2}$; шир. 3.5. У Wass.

23. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзцомъ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Iemeljan Pugatschew.* Выш. 2.4; шир. 1.10. * Stock. BN.

24. Переименованный съ того же оригинала; на заглавномъ листѣ книги: «Leben und Abenteuer des berühmten Rebellen Iemeljan Pugatschew, welcher sich in dem südlichen Russland für Peter III ausgab. London 1776». Портретъ въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл. Выш. 1.4; шир. 1.3 $\frac{1}{2}$ *.



ПУГАЧЕВЪ. 25.

Профильные.

25. Съ рисунка Мальи, 1775 г.; судя по характерности и выразительности профиля, рисунокъ несомнѣнно дѣланъ съ натуры; едва ли это не самый достовѣрный изъ всѣхъ портретовъ Пугачева. Кругъ въ четырехугольнѣ; грав. рѣзцомъ; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.: *Iemeljan Pougatchew chef des rebelles en Russie | qui a eu la tête tranchée à Moscou | en l'Année 1775. | Dessiné à Moscou par I. C. de Mailly, Peintre en email | de sa Majesté Impériale de toutes les Russies. — Gravé par C. F. Letellier. | A. Paris. chez Bligny Lancier du Roy, Cour du Manège aux Thuilleries* *. I-е отпеч. прежде адреса.

26. Копія въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи».

27. Тоже; въ четырехугольникѣ, безъ фона; грав. очеркомъ; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.: *pugatschew*. | *De Mailly pinx^t*. — *Landon dirext*. | *hist. de russe*. Выш. 4.8; шпр. $2.10\frac{1}{2}$ *. Во II отнеч. прибавлено: *Tome XXXV*. — *Page 540*. См. сюжты 1808.

28. Тоже; грав. очеркомъ; $\frac{1}{2}$ впр.: *Zürcher sc*.

29. Другой оригиналь. Кругъ въ четырехугольникѣ; грав. крѣпкой водкой; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.; въ треугольной шляпѣ; въ парикѣ съ косичкой; безъ бороды и усовъ. Внизу выньетка: Паллада, проговорящая зависть и злобу: *pugatschew* | *Nabholz sc*. Выш. 6.9; шпр. 4.1 *.

30. Копія въ монхъ «Матеріалахъ для Русск. Иконографіи».

31. Тоже; въ меньшую величину. Овалъ въ четырехугольникѣ; плохо грав. кр. водкой; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.: *pugatschew* | *Rebellator*. Выш. 4.4; шпр. 3.3. У гр. ДТ.

32. Медаль съ фантастическимъ профильнымъ изображеніемъ Пугачева; грав. рѣзцомъ; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.; въ лавровомъ вѣнкѣ съ крестомъ сверху: *б. в. н. п. т. им. самодерж. всерос.* | 1774. Діам. = 1.3 *. Приложена при «Исторіи Пугачевского бунта» Пушкина. СПб. 1834.

33. Гравюра на деревѣ: *емелка пугачевъ* | *или любовь казака*. Въ ростѣ; при книгѣ этого же названія (Лондонское изданіе). *

Историческія картинки.

34. Картинка, грав. рѣзцомъ: *Pugatschef fait prendre Charlof en | présence de son épouse.* | *F. Huot del.* — *Tassaert Sculp.* | *Tom. III. Pag. 269—270*. Выш. 5.1; шпр. 3.1 *. Въ книгѣ: «*Montmorin, Histoire de Pierre III*».

35. Взятіе Пугачева въ плѣвъ; грав. рѣзцомъ: *Schubert del. Geysler sep.* — *Der Comendant von Vralsk überliefert den Bougachew 1775* *. Въ книгѣ: «*Anthing, Kriegs geschichte von Souworow. Gotha. 1795*». 8^o.

36. Казнь Пугачева; картинка въ листѣ, вдлинну, въ нѣсколькихъ отдѣленіяхъ, въ которыхъ изображены разные моменты казни Пугачева и его сообщниковъ: *Vorstellung der Hinrichtung des bekannten Rebellen Pugatschewff u. seine Mitgenosen welche in Mos- | gau den 21 Januarii 1775 vollzogen worden.* | *Auf dem Platz Balotta war ein Gerüst erbaut... ein Anderer aber loss gelassen worden.* | *Ioh. Martin Will excud. Aug. Vind.* У кн. М. А. Оболенскаго.

37. На карикатурѣ Терebeneва, представляющей вывозъ рѣдкостей изъ Москвы Французамъ въ 1812 г. Въ числѣ ихъ находится бюстъ съ подписью: *Пугачевъ*. Во вторыхъ отпечаткахъ подпись Пугачева замѣнена другою: *антима*; по самое изображеніе Пугачева осталось прежнее (и схожее). У Ефр. См. мою книгу: «Русскія Народныя Картинки»; томъ II. 170.

ПУЛЬШАУ, Суперъ-интендентъ и Оберъ-Пасторъ въ церкви Св. Петра въ Ригѣ.

Грав. на стали; ниже пояса, прямоличный: *Dr. P. Cr. Poulchau* (грифъ). Выш. 3.10; шпр. 3.9 *. Во II отнеч. прибавлено: *Stich. u. Druck. v. Weger, Leipzig.* — *Verlag v. W. F. Häcker in Riga.* | *Superintendent,* | *Oberpastor zu St. Petri in Riga* *. При Рижскомъ Календарѣ на 1862 г.

ПУТЯТИНЪ, графъ Ефимій Васильевичъ (Pontiatine); 1854 адмиралъ; заключилъ выгодный трактатъ съ Японіей; а въ 1858 Тіендзинскій трактатъ съ Китаемъ; 1855 графъ; 1861 Министръ Народ. Просвѣщенія; Членъ Госуд. Совѣта.

Сидитъ въ креслахъ; передъ нимъ матросы, — одинъ съ ружьемъ, другой съ флагомъ. На Эрмитажномъ экз. (раскрашен.) карандашемъ помѣчено: «Гр. Ефимій Васильевичъ Путятинъ въ Японіи (854), копія съ японскаго рисунка. Грав. его сынъ». Въ листѣ.

ПУТЯТИНЪ, Родіонъ; Протоіерей въ Ростовѣ; извѣстный проповѣдникъ; † 1869.

Гравир. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *грав. на стали Ос. Май. С. П. Б.* | *Родіонъ Путятинъ* (грифъ). | *Печат. дозвола С. П. Б. Юня 5 дня, 1872* и. *Цензоръ Архимандритъ Геласій*. Выш. 4.4; шпр. 4.2. У Ефр. При книгѣ: «*Полное собраніе поученій протоіерея Родіона Путятина. СПб. 1872*».

ПУШКИНЪ, Александръ Сергѣевичъ; великій русскій поэтъ. Род. въ Москвѣ 26 Мая 1799; мать его урожденная Ганнибалъ (по дѣду Арапка). Воспитывался въ Царскосельскомъ Лицеѣ (1811—1817); еще бывши воспитанникомъ прославился своими стихотвореніями. Вскорѣ послѣ выпуска «за нескромность характера» удаленъ въ Екатеринославль и Кишиневъ; 1820 ему дозволено совершить путешествіе по Кавказу, Грузіи и Крыму. Въ 1823 жилъ въ Одессѣ; 1824 высланъ изъ Одессы и поселился въ своемъ селѣ Михайловскомъ подъ тройнымъ надзоромъ губернатора, предводителя и сосѣдняго архимандрита; 1831 женился на Натальѣ Николаевнѣ Гончаровой. 1832—34 писалъ Исторію Петра и Пу-

гачевского бунта; за послѣднюю сдѣланъ Камеръ-Юнкеромъ. 27 Янв. 1837 смертельно раненъ Гекерномъ на дуэли (изъ ревности, за жену) и 29 Янв. 1837 умеръ; погребенъ въ Святогорскомъ монастырѣ.

Лучшимъ и самымъ схожимъ портретомъ Пушкина, считается писанный Кипренскимъ и гравированный Уткинымъ, который помѣщенъ въ «Сѣверныхъ цвѣтахъ» на 1827 г. Очень хорошъ и тоже схожъ портретъ, рисованный и гравированный Райтомъ. Пушкинъ былъ средняго роста, довольно полный; волосы у него были черные, курчавые; носъ и губы толстые, сильно напоминавшіе его арапское происхожденіе; глаза блестящіе и чрезвычайно подвижные. Одѣвался онъ франтовски и аристократически; очень усердно занимался своимъ туалетомъ и носилъ необыкновенно длинные, аристократическіе ногти. Во время прогулокъ особенно любилъ драпироваться въ широкій плащъ-альмавиву, въ подолѣ котораго было болѣе 7-ми аршинъ ширины (разсказъ Щербакова). Въ жизни онъ былъ очень безпеченъ, никогда не сводилъ своихъ счетовъ, сильно игралъ въ карты (чаще проигрывалъ) и всегда былъ въ неоплатныхъ долгахъ.

Подробная перепись портретовъ Пушкина, гравюръ и картинъ, на которыхъ онъ изображенъ, находится въ «Ruschkiniana», составленной въ 1886 году В. И. Межовымъ (СПБ). См. тоже: статью Геннади «О портретахъ Пушкина» (Москвитининъ, 1854. Янв.) и «Альбомъ Московской Пушкинской выставки» М. 1882. 4^о. Ц. 12 р. (29 портретовъ разныхъ лицъ).



А. С. ПУШКИНЪ. 1.

1. Гравюра Гейтмана; грав. пункт.; по гр. $\frac{3}{4}$ вл.: *Е. Гейтманъ*. | *Александръ Пушкинъ*.

Выш. 4.8; шир. $3.7\frac{1}{2}$ *. При 1-мъ изданіи его «Кавказскаго лаѣнника», СПБ. 1822. По увѣренію Н. И. Павлищевой, портретъ рисовалъ С. Г. Чirikовымъ (*). Есть отдѣл. отпеч. на кит. бум. *.

2. Копія съ предыдущаго; гравир. пунктиромъ; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Александръ Пушкинъ*. Выш. 4.8; шир. 3.7 *.

3. Гелиогравиюра, по способу г. Скамони. I-е отпеч.: *Е. Гейтманъ*. | *Александръ Пушкинъ*. II-е, съ цензурнымъ дозволеніемъ, отпеч. внизу типографскимъ шрифтомъ; приложена къ «Русской Старинѣ» 1879 г.

4. Такая же копія, въ меньшую мѣру: *Е. Гейтманъ*. Выш. 3.11; шир. 3.

5. Тоже; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *F. Eissenhardt* | 69. | *Александръ Пушкинъ* (грифъ). Выш. $3.3\frac{1}{2}$; шир. 3.5 *. При 3-мъ изд. сочиненій Пушкина, Исаева, СПБ. 1880—81.

6. Съ ориг. Кипренскаго; грав. рѣзцомъ; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Пис: О. Кипренской*. — 1827. — *Грав: Н. Уткинъ*. Выш. $3.4\frac{1}{2}$; шир. $2.10\frac{1}{2}$. Это самый похожій портретъ Пушкина. I-е неоконченныя, пробныя отпеч. этого листа, на длинной доскѣ (выш. 8.11; шир. 4.9). Въ Эрмитажной книгѣ Уткина, № V и въ Акад. Худож.; на нихъ лице означено въ одной контурѣ. II-е, вполнѣ конченныя, на китайской и на простой бумагѣ большаго формата *. III-е, приложенныя къ альманаху: «Сѣверные цвѣты на 1828 годъ», Сиб. 1828 г.; — IV-е, съ подписью внизу: *второе тисненіе*, приложены ко 2-му изданію поэмы Пушкина: «Русланъ и Людмила; Сиб. 1828 г.» — V-е, съ пройденной доски (очень черныя), приложены къ альманаху: «Подсвѣжникъ на 1829 годъ. Сиб.». Слова: *2-е тисненіе*, въ нихъ стерты. Въ моемъ собраніи находится оригинальный рисунокъ свинцевымъ карандашомъ, сдѣланный для этого портрета Уткинымъ.

7. Съ того же ориг.; грав. на стали; пояс., $\frac{3}{4}$ впр.: *Александръ Пушкинъ* (грифъ) | *Грав: на Стал. Николай Уткинъ. 1838 Года*. Выш. 3.10; шир. 4.2. I-й пробн. отпеч. въ одномъ контурѣ; въ Акад. Худож. — II-е, прежде всякой подписи, на кит. бум. — Эрмит., книга Уткина, № V. — III-е, съ подписью *, приложены къ I тому изд. Сочиненій Пушкина, СПБ. 1838. IV, въ Анненковскомъ изд. Сочиненій Пушкина, СПБ. 1857.

(*) Въ «Живописномъ Обзорѣнн» помѣщенъ портретъ Пушкина въ дѣтствѣ (политипажъ; 1880 г., стр. 388).

По поводу этого портрета см. рассказ самого Уткина, въ моей книгѣ «П. И. Уткинъ», СПб. 1884.

8. Тоже; грав. на стали; по гр., $\frac{3}{4}$ впр. I-е отпеч. прежде всякой подписи *. Во II-хъ: *Александръ Пушкинъ* (грифъ). Выш. 3.9; шир. 3.6 *. Въ I т. «Ста русск. литераторовъ» 1839.

9. Тоже; гравир. на стали; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Александръ Пушкинъ* (грифъ) | *A. F. Lemaitre sculp.* | *Imp. I. Chardon aîné. Paris.* Выш. 3.10; шир. 4.2. При Исаковскомъ изд. сочин. Пушкина 1859 г. т. I. Таже доска отпеч. при книгѣ Чернышевскаго: «А. С. Пушкинъ, его жизнь и сочиненія». Изд. 2-е. СПб. 1861.

10. Тоже; гравир. на стали; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *F. Eissenhardt* | 69. | *А. Пушкинъ* (грифъ). Выш. 3.10; шир. 3.6 *. При Исаковскихъ изданіяхъ соч. Пушкина.

11. Того-же типа; гравир. на стали; по гр., $\frac{3}{4}$ впр. Безъ всякой подписи. Выш. 3.2; шир. 3.4. * Грав. К. Аэласьевымъ.

12. Тоже; грав. на стали; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.; во II т. «Русскихъ дѣятелей» Баумана; СПб. 1878. Выш. 2.5; шир. 2 *.

13. Того же типа; въ изд. Вольфа, 1866 г. «Русскіе Люди» *.

14. Съ акварели Соколова; сходный съ ориг. Диренскаго. Грав. на стали; поясн., со сложеными на груди руками, $\frac{3}{4}$ впр.: *M^e. C. L. № 846.* | *puschkin.* Выш. 4; шир. 3.2 *.

Оригинальная акварель П. О. Соколова, писанная съ натуры 1836, принадлежит кн. В. П. Мещерской. Хромолитографія съ этого портрета, раб. Брезе, приложена къ «Русской Старинѣ» 1884 г. т. 41.

15. Съ рисунка Райта; гравиров. на стали; оплечный, $\frac{3}{4}$ впр.: *Рис. и Гравир. Райтъ (Wright).* | *А. Пушкинъ* (грифъ). Выш. 4.1 $\frac{1}{2}$; шир. 3.7 *.

Къ этому портрету были написаны самимъ Пушкинымъ стихи къ Райту:

«Зачѣмъ твой дивный карандашъ
Рисуетъ мой арабскій профиль?
Хоть ты вѣкамъ его предашь,
Его освищеть Мефистофель...»

Есть новые отпеч. съ этой доски, находящейся въ частныхъ рукахъ *; они были вынуждены въ продажу (100 экз.) въ январѣ 1887.

16. Съ маски; грав. крѣпкой водкой; по гр., прямолицн.: *Левъ.* Въ I отпеч., слѣва, портреть-замѣтка Достоевскаго и Пушкина. Во II-хъ: *Дмитріевъ Кавказскій;* и грифъ:

Мрачная година прожита

И ярче ужъ горитъ свѣтильникъ просвѣщенія. | *А. Пушкинъ.*

Выш. 8; шир. 6.6 *.



А. С. ПУШКИНЪ. 15.

17. Профильный; грав. Тевяшевымъ; см. Пугачевъ, № 11.

18. Одна голова, грав. способомъ Колласа, съ барельефа, выгнанаго Крынскимъ, въ Экспедиціи Заготов. Гоеуд. бумагъ. Почти въ натуральную величину, $\frac{1}{2}$ вл. *. Есть отпеч. на бит. бумагѣ. *

На виньеткахъ.

19. Пушкинъ у Смирдина въ лавкѣ; онъ разговариваетъ съ княземъ Вяземскимъ. Въ книгѣ: «Новоселье». СПб. 1838.

20. Онъ-же у Смирдина, на новосельѣ, по случаю перевода Смирдинскаго магазина на Невскій проспектъ. Тамъ же. См. *Смирдинъ*, 2.

21. Пушкинъ (очень схожій) стоитъ съ Онѣгинимъ на набережной Невы, противъ крѣпости: *Рис. А. Нотбекъ. — Гр. Е. Гейтманъ.*

*Лишь лодка, веслами махая,
Плыла по дремлющей рѣкѣ.*

Выш. 3.11; шир. 2.11 $\frac{1}{2}$. Въ «Невскомъ Альманахѣ» на 1829 г.

По поводу этой плохой виньетки Пушкинъ написалъ слѣдующіе стихи:

Вотъ перешедши мость Какушкинъ,
Опершись ж . . . о гранить,
Самъ Александръ Сергѣичъ Пушкинъ
Съ москѣ Онѣгинимъ стоитъ.
Неудостовная взглядожь
Твердыню власти роковой,
Онъ крѣпости сталъ гордо задомъ:
Не пшой въ колодезь, мильой мой.

Въ 1880 г. была открыта въ Обществѣ Поощренія художествъ Пушкинская выставка. Каталогъ ея изданъ тогда же, СПб. 1880; на III стр. его упоминается о слѣдующихъ портретахъ и изображеніяхъ Пушкина, недоставленныхъ на выставку: 1. акварельный, въ лицейской формѣ, принадлежащій А. Д. Куломзвовой; 2. масляными красками, работы Тропинина (1827), принадлежащій княгинѣ А. М. Хилковой; 3. масляными красками, работы Кипренскаго, собственность старшаго сына поэта, А. А. Пушкина; копія съ него Н. Н. Ге находится въ картинной галереѣ Третьякова; 4. работы Мозера, принадлежащій С. А. Шилову; 5. работы К. Брюллова, собственность А. И. Кошелева; 6. картина Ге, изображающая Пушкина и Пущина въ Михайловскомъ, принадлежащая Б. Г. Филанову (въ Харьковѣ). Еще мраморные бюсты: работы Рамазанова, собственность К. Т. Солдатенкова; работы Витали, принадлежащій графу Д. А. Толстому, и работы Гальберга.

ПУШКИНЪ, Гаврила Григорьевичъ, думный дворянинъ. См. сюнты 1856.

ПУШКИНЪ, Василій Львовичъ (Poushkinе Basile), дядя поэта; род. 1770; стихотворецъ юмо-

ристъ; извѣстенъ своею, очень удачною, шуточною поэмою: «Опасный сосѣдь»; † въ Августѣ 1830 года.

1. Въ кругѣ; грав. акватинтой; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *Dess: au Physionotrace et Gravé par Quenedey rue neuve-des-petits-champs № 1284. à Paris.* Діам. = 2.3 *.

2. Копія съ предыдущаго; въ кругѣ; гравир. рѣзд.; лице пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ вир.: *Грав: С. Галактионовъ. | В. Л. Пушкинъ.* Діам. = 2.2 $\frac{1}{4}$ *. Въ книгѣ: «Стихотворенія Василя Пушкина», СПб. 1822. 8^о.

3. На виньеткѣ, изображающей Тальму, обучающаго В. Л. Пушкина декламациі. Въ книгѣ: «Путешествіе NN въ Парижѣ и Лондонѣ. Писано за три дня до путешествія».

Это шутовское описаніе, въ стихахъ, будущей поѣздки Василя Львовича, написано И. И. Дмитриевымъ. Книжка составляетъ библиографическую рѣдкость (Сочин. А. С. Пушкина СПб. 1855; I. 10).

ПЫШИНЪ, Александръ Николаевичъ; ученый литераторъ и славянистъ. Род. въ мартѣ 1833. Въ 1857 написалъ «Очеркъ литературной исторіи старинныхъ повѣстей и сказокъ русскихъ»; 1865, вмѣстѣ съ Спасовичемъ, издалъ: «Обзоръ славянскихъ литературъ»; редакторъ «Вѣстника Европы».

Грав. на стали; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.; въ VI томѣ «Нашихъ дѣятелей» Баумана; СПб. 1879. Выш. 3.2; шир. 2.7 *.

ПЬЕТРО МИРА, см. — ПЕДРИЛЛО.

Р.

РАГУЗИНСКІЙ, Савва (Ragousinski); выходецъ изъ Турціи; былъ сперва тайнымъ агентомъ Россіи въ Константинополь; послѣ окончательно перешелъ въ Россію, Турки требовали его выдачи, но безуспѣшно. Ему дана была привилегія торговать въ Россіи, пожалованы дома въ Москвѣ, помѣстья въ Орловской губ., и отдана на откупъ пристань корабельнаго лѣса въ Архангельскѣ; онъ отличался чрезвычайною скупостью и безобразіемъ.

Изображеніе его помѣщено на сатирической картинкѣ «Мыши kota погрѣбають», въ видѣ «мыши Савки», которая стучитъ да хвалитъ, «что природи ѣсть сладки» (Русскія Народныя Картинки; IV. 268 и V. 157). См. **Петръ I**, № 762. Есть литографированный портретъ Рагузинскаго.

РАДЕЦКІЙ, Федоръ Федоровичъ; одинъ изъ героевъ послѣдней Турецкой войны 1877 г. Род. 1820; за переходъ черезъ Дунай получилъ Георгія 3-й степ., а за Шипку, подъ которой была взята въ плѣнъ 25-тысячная Турецкая армія, — Георгія 2-й степ.

1. Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Nach einer Photographie. — Stich u. Druck v. A. Weger, Leipzig. | Generallieutenant F. Radetzki. | Verlag der Dürr'schen Buchh.* Выш. 2.11; шир. 2.8 *. Въ книгѣ: «Russische Helden. Leipzig. 1878».

2. Съ той же фотографіи; гравир. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Выш. 3.2; шир. 2.9 *. Въ IV томѣ «Русск. современ. дѣятелей» Баумана, СПб. 1878.

РАДИЩЕВЪ, Александръ Николаевичъ; род. 1750; кончилъ курсъ въ Пажескомъ корпусѣ, потомъ, 1767—1769, былъ въ Лейпцигскомъ университетѣ. Книга его «Путешествіе изъ Петербурга въ Москву», написанная противъ крѣпостнаго права, была найдена Екатериною II неблагонамѣренною; она приняла многое въ ней прямо на свой счетъ; самолюбіе ея было сильно задѣто; она даже спрашивала тайно: «не сдѣлала ли какой нибудь личной обиды автору Путешествія» (въ этой книгѣ Радищевъ напечаталъ оду, гдѣ есть стихъ о необходимости «на плаху превлещи . . .» ПБ). Екатерина назначила надъ Радищевымъ судъ, въ который передала собственноручныя замѣтки о книгѣ; въ сентябрѣ 1790 года судьи присудили, въ силу 20 артикула Воинскихъ Уставовъ, отсѣчь Радищеву голову. Екатерина замѣнила казнь пожизненною ссылкой въ Илимскій острогъ, съ лишеніемъ правъ состоянія. По смерти Екатерины Радищевъ былъ возвращенъ изъ ссылки. Ему отдѣлали прекрасный домъ, съ электрической машиною для леченія (ПБ). Императоръ Александръ I, въ виду знакомства Радищева съ юридическою литературою, приказалъ опредѣлить его въ Законодательную Коммиссію. Радищевъ умеръ 12-го сентября 1808 г. отъ чахотки, какъ записано въ метрической книгѣ о погребенныхъ на Волковомъ кладбищѣ; а по народной молвѣ—онъ отравился крѣпкой водкой, въ припадкѣ меланхоліи. Книга Радищева возбудила чрезвычайное любопытство въ его современникахъ, но никто не считалъ ее опасною. Въ наше время она представляетъ одинъ литературный интересъ: Правительство не только осуществило всѣ предположенія Радищева, но уже давнымъ давно пошло гораздо дальше его книги. Замѣчательно то, что въ имѣніи своемъ, подъ Малымъ Ярославцемъ, Радищевъ былъ жестокимъ помѣщикомъ (ПБ). Самое обширное и обстоятельное сочиненіе о Радищевѣ напечатано академикомъ Сухомлиновымъ (СПБ. 1883).

1. Въ овалѣ; гравир. пунктиромъ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *I. Vendramini Scult. | A. H. Радищевъ*. Выш. 3.5; шир. 2.10 *. При 1-мъ изд. его Путешествія.

2. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Подсм. Осипова Грав. Ѳ. Алексѣевъ*. Выш. 3.5; шир. 2.10. У Ефрем. Во Потпеч. прибавлено: *А. Н. Радищевъ*. Эрмит.

3. Точная копія помѣщена въ моихъ «Материалахъ для Русской Иконографіи», № 112.

4. Подражаніе тому же оригиналу; гравиров. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Александръ Радищевъ* (грифъ). Выш. 2.10; шир. 2.8. У Ефр. Эта доска была заготовлена П. А. Ефремовымъ для 1-го тома изд. Радищева, которое было напечатано въ 1872 г., и тогда же уничтожено по распоряженію Цензуры.

5. Тоже; въ «Русскихъ людяхъ» Вольфа; 1866.*



РАДИЩЕВЪ. I.

РАЕВСКІЙ I-й, Николай Николаевичъ; род. 1770; 1790 участвовалъ въ войнѣ съ Турціей, 1792 съ Польшей, 1796 съ Персіей, 1807 съ Французами и въ Отечественннй войнѣ 1812—1814; † 1829. Онъ отлично изображенъ своимъ адъютантомъ, поэтомъ Батюшковымъ, въ Запискахъ сего послѣдняго, во 2-мъ томѣ его сочиненій (СПБ. 1887).

1. Въ овалѣ; гравир. рѣзцомъ; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Генералъ-Лейтенантъ | Н^н: Николаевичъ Раевскій. | Г. Кардели Гра: Е. И. В. | Впередъ ребята! за Царя и за отечество я и дѣти мои коихъ приношу въ жертву откроемъ вамъ путь*. Подъ портретомъ представлено сраженіе, Раевскій впереди, ведетъ двухъ сыновей своихъ. Выш. 6.3 $\frac{1}{2}$; шир. 5.5 *.

2. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; гравир. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Внизу то же сраженіе и тѣ же подписы; но безъ имени мастера. Выш. 6; шир. 5.4 *.

3. Тоже; въ овалѣ; гравированъ пунктиромъ; поясн., $\frac{3}{4}$ вправо; по сторонамъ овала знамена, пушки и ядра; внизу то же сраженіе: *Генералъ Лейтенантъ Николай | Николаевичъ Раевскій. | Грав. I. Грачовъ. | Впередъ, ребята, за Царя и за отечество! я и дѣти мои, коихъ приношу въ жертву, откроемъ вамъ путь*. Выш. 8.4 $\frac{1}{2}$; шир. 8.2. *

4. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Генералъ Лейтенантъ | Николай Николаевичъ Раевскій*. Внизу то же сраженіе и слова

его: *Впередъ, ребята!... вамъ путь.* Выш. 5.11; шир. 5.4 *.

5. Тоже; въ меньшую величину; безъ фона; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Генералъ отъ Кавалеріи | Николай Николаевич | Раевскій | Въ знаменитомъ сраженіи при Даиковкѣ, происходившемъ | 11 Юля 1812 года, сей храбрый Генералъ для достиженія пред- | положенной цѣли, взявъ за руку двухъ своихъ сыновей, пошелъ | съ ними передъ войскомъ впередъ на одну не сдававшуюся неп- | рятельскую батарею, восклицая: впередъ, ребята, за Царя и за Отечество! я и дѣти мои, коихъ приношу въ | жертву, откроемъ вамъ путь!* Выш. 2.9 $\frac{1}{2}$; шир. 2.4 *. Самъ Раевскій отрицалъ легенду объ этихъ, приписанныхъ ему словахъ. (См. Записки Батюшкова).

6. Другой ориг.; въ овалѣ; безъ фона; грав. пунктиромъ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Генералъ отъ Кавалеріи | Николай Николаевич | Раевскій.* Выш. 3.6; шир. 2.8 *. Въ «Русскихъ полководцахъ» Ушакова; СПб. 1822. Во II отнеч. доска грубо подправлена; въ нижней части овала, съ обѣихъ сторонъ фона покрыта пунктиромъ. *

7. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Грав. П. Куликовъ. | Николай Николаевич | Раевскій. | Генералъ отъ Кавалеріи. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8 $\frac{1}{2}$; шир. 2.11 *. Въ «Изобраз. знаменитыхъ людей... Малороссіи; Москва 1844».

8. Съ ориг. Росси. Грав. пунктиромъ и каранда. манерой; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *P. de Rossi del. F^{is}. Vendramini sculp^t. | Published October 1814 by I. Vendramini № 14 Brompton Row London.* Выш. 4.11; шир. 5.5 *. Во II-хъ отнеч. эти подписи усилены рѣзцомъ, а надъ адресомъ прибавлено: *Раевскій | Генералъ отъ Кавалеріи | — Раевскій | Général de Cavalerie* *. Въ «Галереѣ Портретовъ русскихъ Генераловъ», изданной Вендрамини; СПб. 1813.

9. Конный портретъ; грав. пунктиромъ: *Генералъ Аншевъ Николай Николаевич Раевскій.* Въ листъ. Изъ сюиты героевъ 1812 г.

РАЗИНЪ, Стевка; донской казакъ; разбойничалъ съ своею шайкою, 1667—1672, въ Поволжьѣ, начиная отъ Симбирска до Каспійскаго моря. Онъ былъ пойманъ Астраханскимъ воеводой кн. Прозоровскимъ, просилъ помилованія и отпущенья, подъ условіемъ служить Царю на Дону; но скоро снова принялся за разбой; взялъ и разграбилъ Царицынъ,

умертвивъ тамъ кн. Прозоровскаго. Царь Алексѣй Михайловичъ послалъ противъ него стольника Косачова (*), который нагналъ Разина подѣ Симбирскомъ и разбилъ его шайку; самъ Разинъ бѣжалъ, но былъ пойманъ Атаманомъ Яковлевымъ и доставленъ въ Москву, гдѣ четвертованъ 1672 г. По свидѣтельству современниковъ Разинъ былъ отъ природы ума быстро, отличался даромъ слова и необыкновенной физической силой.

Портреты его извѣстны въ трехъ, совершенно различныхъ, тисахъ; замѣчательнѣе всѣхъ большой современный портретъ, гравированный Фюрестомъ, изданный отдѣльнымъ листомъ.



РАЗИНЪ. 1.

1. Ориг. Фюрета. Грав. рѣзцомъ; поколѣн., $\frac{3}{4}$ впр.; въ чашкѣ: *Wahre Abbildung Stephan Razins Haupt-Rebellen in Moskovien | Welche Seinen gehenechten Brude, zu rächen mit zusammenrottirung etliche Hauffen, Erstlich einen Raube gespielt; | folgend, durch auffrichtung eine Armee zum feld-Obersten erwachsen; Die reiche Handel Statt, Astracan samt | vielen andern örtern, eingenommen. Die Armaden dess grossen Zaars etliche mahl aus dem feld geschlagen durch | an sich zichung viele fürnehmen*

(*) Этотъ походъ, на ладьяхъ, по Волгѣ, былъ написанъ акварельными красками, на длинной картинѣ. Оригиналъ, въ очень вѣтхомъ видѣ, мѣстами совершенно истлѣвшій, сохраняется въ Публичной Библиотекѣ. Прохоровъ заимствовалъ отсюда нѣсколько рисунковъ для своихъ «Русскихъ древностей 1876 г.»

Missvergnügten, Ihn selbst in solche Gefahr gesetzt, das Ihm die Krone wa | ckelt; Und also diesen Potentaten, der vorhin nach fremden Kronen so blutig gestrebt seine eigenen verunsichert hat. | Paulus Fürst Ex. Выш. 9.3 $\frac{1}{2}$; шир. 9 *.

2. Копія, въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи».

3. Уменьшенная копія съ № 1; въ четырехугольникъ, безъ фона; грав. очеркомъ на деревѣ; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ впр.; въ верхнемъ правомъ углѣ четырехугольника: *Stenke Radzin | Haupt Rebell in der | Moszrau | ist grausam | hingerichtet am 27 | May 1671.* Выш. 6.6; шир. 5.4 *.

4. Копія съ № 3 въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи».

5. Тоже; овалъ въ четырехугольникъ; гравир. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Stenke Radzin. | Rebell in der Moskau.* Выш. 4.11; шир. 3.3. У гр. ДТ.

6. Другой оригиналь. Овалъ въ четырехугольникъ; грав. рѣзцомъ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Stephanus Razins, Perdoellis | Moscovicus.* Выш. 6.1 $\frac{1}{2}$; шир. 4.5 *.

7. Точная копія помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русск. Иконографіи».

8. Уменьшенная копія съ № 6; овалъ въ четырехугольникъ; гравиров. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Stenke Radzin. | Rebell in der Moskau.* Выш. 4.10 $\frac{1}{2}$; шир. 3.3. *

9. Другой оригиналь. Овалъ въ четырехугольникъ; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *F. de Bakker fecit, 1752.* Выш. 4.9; шир. 2.9 $\frac{1}{2}$ *. На моемъ экз. подпись съ пьедестала срѣзана, а вмѣсто нея наклеена слѣдующая, отпечатанная типографскимъ шрифтомъ: «stenko, of stephen razin, | general en hoofd der Wederspannigen | donsche cosaken tegen de Muscovische | Regeering, in 1667. | Onder Czaar alexius michalowitz».

10. Точная копія въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи».

11. Копія съ № 9 въ меньшую величину; кругъ въ четырехугольникъ; грав. рѣзцомъ; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: 17. | *Stenke Rasin.* Выш. 1.11 $\frac{1}{2}$; шир. 1.6 *. Купонъ изъ цѣлой доски.

12. Картинка: Разинъ бросаетъ въ Волгу свою любовницу, при звукахъ трубъ и барабановъ. Грав. рѣзцомъ; вверху помѣчено: 198. Выш. 6.9 $\frac{1}{2}$; шир. 10.6 $\frac{1}{2}$. Изъ книги: «J. I. Strauss, Reisen... Amsterdam. 1678».

13. Тотъ же сюжетъ: *Mosley sc.* Въ книгѣ: «J. Mottley, Hist. of the reign of the Empress Catherine. London 1744».

14. Разграбленіе Астрахани Стенькой Разинымъ, — картинка, гравир. рѣзцомъ: *Schrickelycke Moordt int Slodt van Astracan | C. Decker fe.* Изъ той же книги. См. кн. Прозоровскій.

15. Картинка, грав. кр. водкой: *Ferocidad de Stenke Razin. E. T. Enguid. — Alex Blanco conc.* Въ книгѣ: «Historia Universal. Lisboa» (на португальскомъ языкѣ).



РАЗУМОВСКАЯ.

РАЗУМОВСКАЯ, графиня Елизавета, род. 1764; дочь графа Франца-Иосифа Тунъ-Гогенштейнъ-Клестерле и графини Маріи-Вильгельмины (урожд. Ульфельдъ); первая жена гр. Андрея Разумовскаго (съ 1787), посланника въ Стокгольмъ; † 1806.

Въ овалѣ; гравир. пункт.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Peint par L. Elisabeth le Brun. — Gravé par F. V. Durmer. | Elisabeth Comtesse de Rasoumoffsky. | née Comtesse de Thunn | Dédié a S. E; Madame la Comtesse de Thunn née Comtesse d'Ulfeld | Par ses très humbles, et très obéissants Serviteurs | Artaria Comp. | A Vienne chez Artaria Compag.* И гербъ. Выш. 6.8 $\frac{1}{2}$; шир. 5.7 *. Есть отпечатки коричневой краской *.

РАЗУМОВСКАЯ, графиня Наталья Демьяновна, — по просту казачка Разумиха; мать Гетмана и графа Кирилы Григорьевича; жена регистратора, казака Козелецкаго полка, Григорія Яковлевича Разума. Род. 1681 † 1756.

Въ овалѣ; гелиографюра съ рисунка Соколовской, съ оригинальнаго портрета, писаннаго

масляными красками. Внизу подпись типографским шрифтомъ: «графиня паталя демьяновна | разумовская. | (казачка разумиха). | Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 5 Декабря 1879 г. — Гелиограф. въ Экспедиціи Заготовл. Государ. Бумагъ». Выш. 4.11; шир. 1.1 *. Въ книгѣ: «А. Васильчиковъ, Семейство Разумовскихъ. СПб. 1880». Есть отдѣльные отпеч. на кит. бум., безъ подписей *.

РАЗУМОВСКАЯ, гр. Наталья Кириловна; см. **ЗАГРЯЖСКАЯ**.

РАЗУМОВСКІЙ, гр. Алексѣй Григорьевичъ или Алексѣй Разумъ (*); род. 1709, простой Лемешскій казакъ; помѣщенъ въ придворные пѣвчіе; вскорѣ любимецъ и тайный морганатическій супругъ Императрицы Елисаветы Петровны; пользуясь ея милостями онъ велъ себя довольно безкорыстно. 1744 графъ; Андреевскій кавалеръ; Оберъ егермейстеръ и Генералъ Фельдмаршалъ, никогда невиданный ни одной битвы; † 1771.

1. Въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Грав. Осиповъ. | Графъ Алексѣй Григорьевичъ | Разумовскій. | Оберъ-Егермейстеръ, Камергеръ и Лейбъ | Компаніи Капитанъ Порутчикъ. | потомъ | Генералъ Фельдмаршалъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. $3.9\frac{1}{2}$; шир. $3.1\frac{1}{2}$ *. Въ «Изображ. великихъ людей ... Малороссіи; Москва 1844».

2. Съ того же оригинала; въ овалѣ; гелиография съ рисунка Соколовской; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; внизу типографским шрифтомъ: «графъ Алексѣй Григорьевичъ | разумовскій | оберъ-егермейстеръ и генералъ-фельдмаршалъ. | Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 4 Декабря

(*) Придворные поддшпалы сыскали ему родоначальника изъ польской фамиліи Рожинскихъ. Въ числѣ народныхъ картинокъ описанъ мною листъ, изображающій малороссійскаго казака, съ слѣдующей подписью: «воина сего знакъ, то есть гербовый козакъ храбрыхъ кои судъ родъ, волны Оны И | здравле побѣду носили Надъ турски Лядски И татарски Сили въ вѣрности свои россиискі державы | котори Съединяся доброволно сами живутъ вволюности свои всегда цѣли И стерегутъ вчизны | свои предѣли». Казакъ представленъ въ ростъ, въ полномъ вооруженіи; у ногъ его два знамени — одно съ турецкой луною, другое съ прусскимъ орломъ. Литовая картинка, грав. на мѣди въ половинѣ прошедшаго столѣтія (Русск. Народ. Картинки; СПб. 1881. IV. 391). Есть предположеніе, что этотъ казакъ представляетъ отца графа Алексѣя Григорьевича Разумовскаго, Григорья Разума.

1879 г. — Гелиогр. въ Экспедиціи Заготовл. Государств. Бумагъ». Выш. 5; шир. $4.2\frac{1}{2}$ *.

Съ оригинального портрета былъ сдѣланъ г-жею Соколовскою большою рисункъ перомъ, а съ него уменьшенная фотография, для книги: «А. Васильчиковъ, Семейство Разумовскихъ. СПб. 1880». Есть отдѣльные отпеч. на кит. бум., безъ всякихъ подписей. *

РАЗУМОВСКІЙ, гр. Алексѣй Кириловичъ; род. 1747; старшій сынъ гр. Кирила Григорьевича; Сенаторъ; ботаникъ; Кураторъ Москов. Университета и Министръ Народнаго Просвѣщенія (1810 — 1816); † 1822.

1. Гравир. пункт. и рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Comte Alexis Razoumofsky | Chambellan actuel, Conseiller privé, Président | de la Société des Naturalistes de Moscou &c. &c.* Выш. 6; шир. 4.9 *. Въ Эрмит. есть поддѣльный экз. до подписи; въ овалѣ.

2. Другой оригиналъ, гравир. пунктиромъ; по гр., $\frac{3}{4}$ впр. Выш. 6.1; шир. $4.3\frac{1}{2}$. Въ Эрмит. экз. безъ всякой подписи.

3. Гелиография съ предыдущаго; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.; подъ гравюрой, типографским шрифтомъ отпечатано: «графъ Алексѣй Кириловичъ | разумовскій | д. т. с. министръ народнаго просвѣщенія. | Дозволено цензурою. С.-Петербургъ 5 Декабря 1879 г. — Гелиограф. въ Экспедиціи Заготовл. Госуд. Бумагъ. Выш. $5.5\frac{1}{2}$; шир. 3.9 *. Въ книгѣ: «А. Васильчиковъ, Семейство Разумовскихъ». СПб. 1880. Есть отдѣльные отпеч. на кит. бум., безъ всякой подписи *.

РАЗУМОВСКІЙ, кн. Андрей Кириловичъ; довѣренное лице В. К. Натальи Алексѣевны; 1777 посолъ въ Неаполь; за тѣмъ въ Копенгагенѣ, Стокгольмѣ и съ 1791 въ Вѣнѣ, гдѣ дѣйствовалъ подъ вліяніемъ всемогущаго министра Тугута. Женился на графинѣ Тунъ и сдѣланъ княземъ. Д. Т. С. Второй разъ былъ женатъ на графинѣ Тюргеймъ и перешелъ въ католичество.

1. На гравюрѣ, изображающей Вѣнскій конгрессъ. См. **Александръ I**, № 822.

2. Гелиография съ литографіи. Въ четырехугольникѣ; по грудь, $\frac{3}{4}$ вправо. Подъ гравюрой отпеч. типографским шрифтомъ: «свѣтл. князь андрей кириловичъ | разумовскій | д. т. с. 1-го класса. посолъ въ вѣнѣ. | Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 5 Декабря 1879 г. — Гелиогр. въ Экспедиціи Заготовленія Госуд. Бумагъ». Выш. $5.2\frac{1}{2}$; шир. $3.8\frac{1}{2}$ *. Въ книгѣ: «А. Васильчиковъ, Семейство Разумовскихъ. СПб. 1880». Есть отдѣльн. отпеч. на кит. бум., безъ подписей *.



ГРАФЪ АНДРЕЙ РАЗУМОВСКИЙ.

РАЗУМОВСКИЙ, гр. Кирила Григорьевичъ; род. 29 Марта 1728; простой казакъ, братъ фаворита Имп. Елисаветы Петровны, Алексѣя Григорьевича; посланъ имъ за границу для образованія; очень скоро обучился всякимъ наукамъ; 20-ти лѣтъ президентъ Академіи Наукъ (1746—1798); 1744 графъ; Гетманъ Малороссіи; женатъ на дочери двоюроднаго брата Петра I, Ивана Львовича Нарышкина; участвовалъ въ возведеніи на престолъ Екатерины II; † 1803.

1. Съ ориг. Токке; грав. рѣзцомъ; поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл.; I отпеч. этого великолѣпнаго портрета, пробный, прежде всякой подписи; голова въ однихъ контурахъ. Wien, Albertina. — II-е, оконченные, тоже прежде подписи. У П. О. Самарина, купленъ на аукціонѣ Алферова, 1869 г., за 235 флоринновъ (Алферовъ купилъ его у Другулина, въ 1860 г., за 20 талеровъ). III-е, съ подписью: *L. Tocqué, pinx. 1758. G. F. Smidt. Sculps. Petropol: 1762. | Cyrillus Comes de Rasumowsky. | S. Imp. Maj. omnium Russiar, minoris Hetmannus, milit. Praetorian. | Ismailov Protribunus, | Imperial. acad. Scient. Praeses, ordinum S^t. Andreae, | aquilae albae, S^t. Alexandri et S^tae Annae Eques**. Заплоченъ мною 250 марокъ въ 1879 г.; у гр. ДТ. — 130 руб. 1880. — Въ IV отпеч. подписи мастеровъ тѣже, остальные замѣнены слѣ-

дующими: *Cyrillus Comes Rasumowsky | S. I. Maj: Parvae Russiae ad utramque Ripam Borysthenis Copiarumque trans Cataractas | Dux, Camerarius, Milit. Praetorianor. Ismailovien-sium Praefectus, Imp. Acad. Scient. Petropolit.*



ГРАФЪ К. Г. РАЗУМОВСКИЙ. 1.

Praeses, | Ordinum S^{ti} Andreae S^{ti} Alexandri, Aquilae albae, et S^{tae} Annae Eques *. V-е, новые, очень хорошіе, съ доски, хранящейся въ моемъ собраніи *.

Оригиналъ, съ котораго дѣлана эта гравюра, писанный масляными красками, въ натуральную величину, находится у гр. Уварова въ его имѣніи Порѣчье. Знаменитый граверъ Георгъ Фридрихъ Шмидтъ гравировалъ эту доску въ бытность свою въ Петербургѣ профессоромъ гравированія при Академіи Наукъ и Художествъ (1757—1762); онъ получилъ за нее съ гр. Разумовскаго 1.000 руб.

2. Съ предыдущаго; въ овалѣ; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.; отпечатанъ посредствомъ гальванопластической доски, снятой съ моей оригинальной доски. Внизу, типографскимъ шрифтомъ: «малыя росси обѣихъ сторонъ дѣшира и войска запорожскаго гетманъ, | академіи наукъ президентъ и генералъ-фельдмаршалъ | графъ кирила григорьевичъ | разумовскій. | Дозволено цензурою, 4 Декабря 1879 г. — Печат. въ Экспедиціи Заготовл. Госуд. Бумагъ». Выш. $5\frac{1}{2}$; шир. 4.3 *. Въ книгѣ: «А. Васильчиковъ, Семейство Разумовскихъ. СПб. 1880». Есть отдѣльные отпеч., на кит. бум., безъ подписей *.

3. Другой ориг. Овалъ въ четырехугольникѣ; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Graf Kirila Grigorjewitsch Rasumowski. | Russ. Kaiserl. Camer Herr President der | Acad. der Wissenschaften, Obrist Lieut von | der Ismajlewischen Leib Garde, Feld Herr | der Cosacken und Hettmann von Klein Reussen. | I. C. G. Fritsch sc.* Выш. 5.1; шир. 3.1 *.

4. Другой ориг. Въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Рис. Я. Арноновъ. Грав. А. Осиповъ. 1820. | Графъ Кирилъ Григорьевичъ | Разумовскій, | Гетманъ и Генералъ-Фельдмаршалъ. | Часть IV. Глава XXI.* Выш. 5.9; шир. $4.10\frac{1}{2}$ *. Въ «Исторіи Малороссіи; Бантыша-Каменскаго; М. 1838 г.»

5. Копія, въ меньшую величину; въ кругу; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; грав. А. Осиповымъ: *Графъ Кирилъ Разумовскій.* Діам. = $2.1\frac{1}{2}$. Въ числѣ 6 портретовъ на XXXVII таблицѣ, въ «Исторіи Малороссіи; Бантыша-Каменскаго; М. 1838».

6. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Графъ Кирилъ Григорьевичъ | Разумовскій. | Гетманъ и Генералъ-Фельдмаршалъ. | Изъ Собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. $3.9\frac{1}{2}$; шир. $3.1\frac{1}{2}$ *. Въ изображ. знаменитыхъ людей... Малороссіи».

М. 1849. — Оригиналъ, писанный масляными красками, находится въ Акад. Худож. (Wass. II. 254).

7. Силуэтъ; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.: 42*. Выш. 4.3; шир. 3.2 *. Въ «Collection de 100 Silhouettes; Gotha 1793»; отпеч. въ подвижной рамкѣ *.

РАЗУМОВСКИЙ, графъ Левъ Кириловичъ (Rasoumovski); род. 1751; сынъ Гетмана; Генералъ-Маіоръ, единственный изъ Разумовскихъ, дѣйствовавшій на военномъ поприщѣ (ПБ). † 1818.

Его портретъ помѣщенъ въ Московскомъ Альманахѣ Глинки, на 1829 г. 16^o (замѣтка изъ моего Словаря, изд. 1872).

Его портретъ, писанный масляными красками, по гр., въ темносинемъ фракѣ Александровскаго покроя, былъ на выставкѣ 1870. Каталогъ Петрова, 587. Принадлежитъ А. А. Васильчикову.



ГРАФЪ П. К. РАЗУМОВСКИЙ.

РАЗУМОВСКИЙ, гр. Петръ Кириловичъ; † 1823; сынъ Гетмана; оберъ-камергеръ.

Гравир. рѣзц.; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вл. Выш. 16.3; шир. 11.10: *Peint par L. Guttenbrunn. — Gravé par P. Audouin de l'Académie des Arts de Vienne. | Le Comte Pierre — Razoumowski. | Conseiller privé actuel de Sa Majesté l'Empereur de Toutes les Russies, | et son Grand Chambellan, — Chevalier de plusieurs Ordres &c. &c;* и гербъ *. — П-е отпеч. сдѣланы съ доски, покрытой царяпинами и ржавчиною *.

Ориг., писанный масляными красками, въ величину гравюры, находится у П. А. Васильчикова.

РАИЧЪ, Іоаннъ Архимандритъ; род. 1726; воспитанникъ Кіевской Академіи; изъ Болгаръ; собиратель документовъ, относящихся до исторіи южныхъ Славянъ. Авторъ Исторіи Славянскихъ Народовъ; † 1803.

1. Овалъ въ четырехъугольникѣ; гравир. рѣзц., лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *I. G. Mansfeld sc. Viennae 1793.* | *Іоаннъ Раичъ Архимандритъ Рожденъ въ Карловицъ стреметьмъ 1726^{го} Году 11-ю ноемвриа* | *Ora vides.* | *Mentem scripta videre dabunt.* | *Лице зриши.* | *Умъ же открыють дѣла.* Выш. 5.2 $\frac{1}{2}$; шир. 3.2 $\frac{1}{2}$ *.

2. Копія съ предыдущаго; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Іоаннъ Раичъ Архимандритъ Рожденъ въ Карловицъ Среметьмъ 1726-ю Году 11-ю Ноемвриа.* | *Ora vides* | *Mentem scripta videre dabunt.* | *Лице зриши.* | *Умъ же открыють дѣла.* Выш. 7.3; шир. 5 *.

Въ его книгѣ: «Исторія... Славянскихъ народовъ; СПБ. 1795». — П-е отпеч., новье, съ доски, находящейся въ Акад. Худож. (прод. по 25 коп.) *.

3. Тоже; въ овалѣ; гравир. рѣзцомъ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *D. Bejel sculp.* | *Iohannes Raitsch* | *Archimandrita Kovilensis.* Выш. 3; шир. 2.5 $\frac{1}{2}$ *.

Въ цѣмцкомъ изданіи его книги.

РАМБУРГЪ (Rambourg). Въ кругѣ; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.; въ сюрукѣ, съ медалью въ петлицѣ: *Dess. et Gr. par Bouchardy Suc. de Chretien inv. du Physionatrace Palais Royal № 82 à Paris.* Діам. = 2.3. На моемъ экземплярѣ рукою Гассинга помѣчено: «Іванъ Александровичъ Рамбургъ, офицеръ Генеральнаго Штаба.

РАСТРЕЛЛИ, Варооломей Варооломѣвичъ (Rastrelli); сынъ скульптора. Придворный архитекторъ Елисаветы Петровны; построилъ дворцы Зимній и Царекосельскій; дома: Строганова (въ Петербургѣ), кн. Трубецкого (въ Москвѣ), гр. Шереметева; Смоленскій Соборъ, Церковь Николая Морского, церковь Андрея въ Кіевѣ и множество другихъ зданій; † 1771.

Грав. кр. водкой; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; съ циркулемъ въ рукѣ: *Гравиров. Н. Мосоловъ.* | *графъ варооломей варооломѣвичъ растрелли.* | (*род. ... и умеръ 177... и.*) Выш. 7.1 $\frac{1}{2}$; шир. 6 *.

Премія Общ. Поощр. Художниковъ на 1870 г.

Мосоловымъ была направирована другая доска съ этимъ портретомъ; но такъ какъ лице на ней вышло совсѣмъ кривое, то послѣ 3—4 пробныхъ отпеч., доска была уничтожена. У Васнива.

Ориг. портретъ, съ котораго дѣлана гравюра, писанный графомъ Ротари, принадлежитъ А. И. Штукенбергу; былъ на выставкѣ 1870 г.; фотографированъ въ альбомѣ Лушева, № 20.

РАФАИЛЬ ЗАБОРОВСКІЙ; 1725 Епископъ Псковской; 1731 Кіевскій Архіепископъ; 1743 Митрополитъ; † 22 Окт. 1747, погребенъ въ Софійскомъ Соборѣ. Второй Могила по отношенію къ Кіевской Академіи.

На тезисѣ, который защищалъ Даміанъ Галаховскій въ 1739 г., подъ предѣтельствомъ Сильвестра Кулябки; на двухъ доскахъ. Въ срединѣ медальонъ, съ портретомъ Рафаила Заборовскаго, въ митрѣ, поясн., $\frac{3}{4}$ вл., съ надписью кругомъ: *Ut perfectus sit Homo Deo ad omne opus bonum instructus ad Timoth. capit: 3.* Сверху открытое небо съ разными святыми; медальонъ поддерживаютъ четыре богини; внизу еще четыре богини; а съ обѣихъ сторонъ, въ 14 отдѣленіяхъ, помѣщены виды Лавры, Михайловскаго монастыря, архіепископскихъ палатъ и разныя эмблемы; въ послѣднемъ отдѣленіи изображены три богослова, въ старинныхъ бурсацкихъ длиннонолыхъ костюмахъ. Внизу подпись гравера: *Gregorius Lewicki Sculp: Kijou: Podol:* а повыше картушъ съ подисью: *Pium ac Debitum* | *Musarum Kijoviensium Patri Mecaenati* | *perque novennium Nutritori Illustris: Celsis: Domino Raphaeli Zaborowski* | *Archiepiscopo Kijoviensi Halicensi et Parvae Russiae* | *eaqua par est submissione, cultu et reverentia* | *monumentum* | *Thesibus ex universa Philosophia* | *erectum publiceque exhibitum.* | *Per infimum suum servum AA: LL: et Phliae Auditorem* | *Damianum Galachowskj Praeside admodnm P: P:* | *Sylvestro Kulabka P: O: P. Professore Scholarque* | *Praefecto Anno 1739: Julij 17 die.* Выш. 28.6; шир. 22.2. Гравиров. рѣзцомъ; доски находятся въ типографіи Кіевонечерской Лавры; старые отпеч. чрезвычайно рѣдки. П-е отпечат. съ нихъ, совершенно свѣжіе, помѣщены въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 32.

РЕДИВАНОВЪ; см. РОДИОНОВЪ.

РЕЙТЕРНЪ, Михаилъ Христофоровичъ (Reitern); род. 12 Сент. 1820; кончилъ курсъ въ Лицеѣ 1839; Министръ Финансовъ 1862—1878; Предѣдатель комитета Министровъ 1881—1886; Статсъ-Секретарь съ 1856; Членъ Госуд. Сов.; Дѣйств. Т. С. съ 1870; имѣеть Андрея съ брил. и портретъ Е. И. В.

Неудавшійся офортъ съ ориг. Ге, гравиров. имъ же (на одной доскѣ съ его же картиной: Екатерина, шествующая на паныхиду по Им. Елисаветѣ Петровнѣ). Портретъ поясн., $\frac{3}{4}$ влѣво: *Николай Ге* | *1874 21 Января.* Фонъ и портретъ сильно отгѣнены акватинтой. Выш. 1.9 $\frac{1}{2}$; шир. 1.4 * (одного портрета). Въ книгѣ:

«Иллюстрированный каталог передвижной выставки 1874 г.».

РЕЙФЕНШТЕЙНЪ, Иванъ Ѳеодоровичъ, или **РЕЙФШТЕЙНЪ**; русскій Статскій Совѣтникъ, знатокъ и любитель художествъ; довѣренное лице Екатерины II по этой части. Другъ Винкельмана и наблюдатель за русскими пенсіонерами въ Римѣ; † въ Римѣ 1793.

1. Его бюстъ; гравир. рѣзд., $\frac{1}{2}$ впр.: *nach Möglich gezeichnet von Schenau. — gestochen von C. G. Schultze. | v. f. reifstem.* Выш. 4.1; шир. $3.1\frac{1}{2}$ *. Есть отпеч. бистромъ и красной краской *.

2. Грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Guttenbrun pinx. — G. Morghen sculp. | v. f. reifenstem | Si vende a Napoli da Ernesto Morace.* Выш. 8.4; шир. 7.3. Въ I-хъ отпеч. фамилія *v. f. reifenstem* вырѣзана сквозными буквами *; во II-хъ буквы затусованы *.

3. Гравир. кр. водкой; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *M. A. Kauffmann f. a Ischia 1763. — I. Boydell ex. 1781.* Выш. $3.1\frac{1}{2}$; шир. $4.2\frac{1}{2}$ *.

РЕЙХЕЛЬ, Яковъ Яковлевичъ (Reichel), сынъ Варшавскаго медальера; родился въ Варшавѣ ^{6 ноября} 1780 года; учился медальерному искусству на СПб. монетномъ дворѣ, и занимался въ свободное время миниатюрною живописью. Состоя нѣсколько лѣтъ медальеромъ на СПб. Монетномъ Дворѣ, онъ былъ назначенъ въ 1818 г. директоромъ технического отдѣла при Экспедиціи Государственныхъ бумагъ. † 18 Октября 1856 года въ Брюсселѣ, куда онъ былъ командированъ. Его собранія медалей, монетъ, рисунковъ и гравюръ были куплены для Имп. Эрмитажа.

Его портретъ-замѣтка, гравир. кр. водкой на XXIX таблицѣ медалей частныхъ людей, изд. Ю. Б. Иверсеномъ. Поясн., $\frac{3}{4}$ влѣво. Выш. 1; шир. 0.11 *. Отдѣльные отпечатки помѣщены въ «Альбомѣ» Иверсена 1880 *.

РЕККЕ, баронъ Карлъ Матвѣй; род. 11 Июля 1817; учился въ Дерпт. Унив.; Камергеръ.

Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Nach einer Photographie v. F. Kiepert in Mitau. — Stich u. Druck von Weger in Leipzig. — Verlag v. W. F. Hücker in Riga. | Carl Matthias Baron von der Recke.* Выш. 3.7; шир. $3.1\frac{1}{2}$ *. Есть отпечатки на листахъ большаго формата. Приложение къ Рижскому Календарю на 1874 годъ. *

РЕККЕ, Шарлота - Елизавета - Констанція фонъ деръ, урожд. гр. Медемъ. Род. 1756 въ Курляндіи. Писательница; была вызвана Екатериной II ко двору; † въ Дрезденѣ 1833.

1. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Charlotte Elisabeth Constantia | von der Recke | deb. Graefin von Medem. | O quam te memorem! | Ioseph Darbès pinx 1783. — C. W. Bock sc: Nor.* Выш. $5.5\frac{1}{2}$; шир. $3.10\frac{1}{2}$ *.

2. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *charlotte elisabeth constantia von der recke geb. graefin von medem. | femina fronte patet—vir pectore | dwa decore. | E. Henne fec.* Выш. 5.10; шир. 3.6. *

3. Въ овалѣ, окруженномъ цвѣточными гирляндами; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *F. Iügel sc. Berolini 94 | Charlotta Elisabeth Konstantia | Von der Recke geb. graefin von Medem | geb. d. 26 Mai 1756.* Выш. 3.4; шир. 2.6. У Wass.

4. Въ овалѣ; грав. рѣзд., лице пункт.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.; безъ всякой подписи. Выш. $3.4\frac{1}{2}$; шир. 2.9. У гр. ДТ.

РЕККЪ, Иванъ; Генералъ Маіоръ русской службы; отличался въ войнѣ противъ Турокъ, подъ начальствомъ Суворова; раненъ подъ Кинбурномъ 1787, за что получилъ Георгія 3-й степ. и 4.000 руб. въ награду.

Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *johann von reck Russisch Kayserlicher General-Major, des St. | Wladimir Gross-Kreuzes und des St. Georgen | Ordens Ritter. | F. H. Barisien pinx 1791. — J. F. Martin Sculp. 1792.* Выш. 7.4; шир. 5.8. *

РЕМАНЪ, Іосифъ, докторъ (Rehmann); род. въ Баденѣ 1779; служилъ въ Россіи при Китайскомъ посольствѣ; Д. Ст. Сов., Лейбмедикъ; по болѣзни жилъ за границей; 1830 вернулся въ Петербургъ, гдѣ и умеръ 1831.

1. Въ кругѣ; грав. акватинтой; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *Dess. et Gr. par Bouchardy Sucr. de Chretien L'invr. du physionotrace. Palais Royal № 82 à Paris.* Діам. = $2.2\frac{1}{2}$ *. Подъ моимъ экземпляромъ помѣчено рукою Гассинга: «Rehmann».

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Steiger p. Bolt sc. 1827. | Dr. Ioseph Rehman.* Выш. 4; шир. $3.2\frac{1}{2}$. У гр. ДТ.

РЕННЕ, баронъ Карлъ Эвальдъ; нѣмецъ; вступилъ въ русскую службу 1702; участвовалъ въ Полтавской битвѣ; † 1716.

1. Грав. рѣзд.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Baron von Rönne | Sr. Czaar. Maj. General-Lieutenant v. d. Cavallerie.* Выш. 4.9; шир. 3.2. * II-е отпеч. съ истертой доски. *

2. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Гравиро: Ѳ: Алексѣевъ. | Баронъ Карлъ Эвальдъ | Фонъ Реннъ, | Генералъ-*

*Аниесфъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ. Выш. 3.7¹/₂; шир. 2.11. * Въ «Собраніи Портретовъ Россіянъ знаменитыхъ, Бекетова, М. 1821—1824».*

РЕПНИНЫ, князья Борисъ и Петръ Александровичи (послѣдній воевода Повогородскій); въ ростъ; грав. контуромъ съ рисунка Солянцева. Выш. 5.10; шир. 6.6. * Изъ числа досокъ, приготовленныхъ для изданія Оленина: «О русскихъ одеждахъ».

Съ этого же рисунка сдѣлана хромолитографія въ Древностяхъ Росс. Государства. Отд. IV. 14. Оригинальные портреты обоихъ Репниныхъ были на выставкѣ 1870 г.; изъ нихъ портретъ Петра Александровича былъ выставленъ подъ именемъ князя Бориса Ивановича (1615 † 5 Юня 1697; начальникъ Сибирскаго приказа, отецъ фельдмаршала), — а портретъ Бориса Александровича, подъ именемъ Анастасія Борисовича Репнина (р. 1619 † 25 Января 1653; стольникъ). Которыя изъ названій (данныя Снегиревымъ-Солнцевымъ или П. Н. Петровымъ) вѣрнѣе, остается нерѣшеннымъ. На выставкѣ 1870 г. былъ еще портретъ кн. Александра Борисовича Репнина (р. 1617 † 1649). Всѣ три портрета фотографированы въ альбомѣ Лусева. Л. 11.

РЕПНИНЪ, кн. Никита Ивановичъ; сынъ боярина Ивана Борисовича; род. 1688 † 3 Юля 1726. Одинъ изъ храбрѣйшихъ сподвижниковъ Петра I; 5-й русскій Генералъ - Фельдмаршалъ; покоритель г. Риги.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ³/₄ впр.: *Рис. Я. Арцуновъ. — Гра. А. Афанасьевъ. | Князь Аникита Ивановичъ | Репнинъ, | Генералъ Фельдмаршалъ, Военной Коллегіи | Президентъ, Княжества Лифляндскаго Генералъ Губернаторъ и Орденовъ, Св. Апостола Андрея, Св. Александра Невскаго, Датскаго Слона | и Польскаго Благю Орла Кавалеръ. — Выш. 4.1; шир. 3.3. * Въ: «Дѣявія Полководцевъ... Петра I. Бантыша Каменскаго. М. 1812». П-е отпеч. во 2-мъ изд. той же книги; М. 1822. **

2. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ³/₄ впр.: *Г. А. Афанасьевъ. | Князь Аникита Ивановичъ | Репнинъ | Генералъ Фельдмаршалъ... и т. д., то же, что на № 1. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ. Выш. 3.10; шир. 3.1. * Въ «Собр. портрет. Россіянъ знаменитыхъ; Москва, 1821—1824».*

3. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., ³/₄ впр.: *Le Prince Repnine. Выш. 4; шир. 3.3. Въ книгѣ: «Siècle de Pierre le Grand. М. 1822». Во*

II отпеч. прибавлено: *Князь Репнинъ. * Въ книгѣ: «Петръ Великій, его полководцы... М. 1848».*

РЕПНИНЪ, кн. Николай Васильевичъ; послѣдній въ родѣ князей Репниныхъ; род. 11 Марта 1732; русскій военный агентъ при Французской арміи въ семилѣтнюю войну; одержалъ побѣду надъ Турками при Мачинѣ; заключилъ съ ними миръ въ Кучукъ-Кайнарджи; 9 Ноября 1796 Генералъ Фельдмаршалъ; Бѣлорусскій и потомъ Рижскій Генералъ-Губернаторъ. † 12 Мая 1801. Человѣкъ очень образованный; Массонъ; принадлежалъ къ партіи В. К. Павла Петровича, за что Екатерина II его не долюбила. Посоль въ Берлинѣ и Варшавѣ; дѣйствовалъ чрезвычайно энергично и рѣзко въ Варшавѣ и доставилъ диссидентамъ права, равныя съ католиками.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ³/₄ вл.: *Грав. А. Афанасьевъ. | Князь Николай Васильевичъ | Репнинъ, | Генералъ Фельдмаршалъ. | Изъ Собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ. Выш. 3.9; шир. 3.1¹/₂. * I-е отпеч. прежде всякой подписи. У кн. Барят. II-е, съ подписью мастеровъ. У Ефр. — III-е, съ полною подписью. * — Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.*

2. Съ того же ориг.; грав. на стали; поясн., ³/₄ вл.: *Münch impr. | T. S. Engleheart Sc^t. | Graf Repnin. Выш. 3.4¹/₂; шир. 3.3. * Въ книгѣ: «Blum, Ein Russ. Staatsmann. 1857».*

3. Тоже; грав. очеркомъ: *N. W. Repnin. | u. Histoire de Russie. | Tome XXXVII. Page 369. Выш. 4.8¹/₂; шир. 2.10. См. сюиты 1808.*

4. Его слугѣтъ; по гр., ¹/₂ вл.: 43. * Отпеч. въ овальной подвижной рамкѣ. Выш. 3.9; шир. 2.11. * Въ книгѣ: «Collection de 100 Silhouettes; Gotha. 1793».

5. Конный; грав. рѣзц.; ѣдетъ влѣво: *Fürst Repnin | Kayserl. Russischer General—Feld—Marschal | Joh. Mart Will exc. Aug. Vind. Выш. 6.11; шир. 4.11. У гр. ДТ.*

6 и 7. На двухъ картинкахъ при книгѣ: «Россійское посольство въ Константинополь 1776 года. Съ гравированными фигурами. При Императорской Академіи Наукъ. 1777 года». 4°.

1) *Визитъ, чрезвычайнаго Ея Императорскаго Величества Самодержавнаго всероссійскаго посла Князя Николая Васильевича Репнина, бывшій у великаго визиря Турецкаго въ Царьградѣ Ноября «28» д. 1775 ъ.—Visite de Mr. le Prince Repnin, Ambassadeur Extraordinaire de sa Majesté Impériale de toutes les Russies, chez le Grand Vizir. le «28» Nov: 1775, à Con-*

stantinople. | Гр. Ів. Вуръевъ. Выш. 10.2¹/₂; шпр. 13.9¹/₂. *

2) Аудіенція, чрезвычайнаго и полномочнаго Ея Императорскаго Величества Самодержицы всероссійской Князя Николая Васильевича Репнина, у Турецкаго Султана «1775» г. — Audience de M. le Prince Repnin, Ambassadeur Extraordinaire et Plenipotentiaire de Sa Majesté Impériale de toutes les Russies chez le Grand Seigneur. A: 1775. Выш. 10.5¹/₂; шпр. 14.4¹/₂. * (безъ имени Вургеева). Обѣ картины хорошей, тонкой работы рѣзцомъ; кн. Репнинъ изображенъ на обѣихъ картинкахъ въ профиль. Оригинальная картина первой гравюры (1¹/₂ арш. длины) находится въ Москов. Архивѣ Иностр. Дѣлъ.

8. На большой картинѣ, грав. рѣзцомъ, представляющей выѣздъ кн. Репнина изъ лагеря при Жванцѣ, для приѣма Абдуль-Керима Паши 2 Юля 1775, работы гравера Ф. Полетнича (безъ его имени. См. мою книгу «Русскіе Граверы; Москва 1870. 268): Шестіе чрезвычайнаго и полномочнаго посла ея величества, императрицы | всероссійской Князя Николая Васильевича Репнина изъ полевого его стана | при Жванцѣ къ мѣсту на Днестрѣ, идѣ происходила размѣна съ чрезвычайнымъ Турецкимъ посломъ, трехъ бунчужныхъ шапкою Абдуль Керимомъ Юля 2 дня 1775 Г. | — Marche de Son Excellence M. le Prince de Repnin, Ambassadeur extraordinaire | et plenipotentiaire de Sa Majesté Impériale de toutes les Russies, du camp de | Schwantz à l'endroit de l'échange sur le Niester avec Abdoul-Kerim, Bacha à | trois queues et Ambassadeur extraordinaire de la Porte, le 2. Juillet 1775. Выш. 20.10; шпр. 34.3¹/₂. *

9. На картинѣ, грав. силуэтеромъ Сидо, представляющей Екатерину II въ кругу ея семьи и придворныхъ; Репнинъ представленъ въ ростѣ, ¹/₂ вл. См. сюжеты 1782.

10. Миръ въ Галацѣ 12 Авг. 1791. Картина, грав. рѣзц.: 115. | Friedens Schluss welcher zwischen Russland u. der Ottomanischen in dem Lager zu Galaz d. 12 August 1791. geschlossen worden. | 1. Le Prince Repnin bloqua 2. la flotte des Turcs 3. à Brailow avec tout de succès, | que 4. dans le champ et les vaisseaux tout en fut consterné. | Le Grand Visir se vit donc obligé de demander la paix | Par 5. trois Ambassadeurs il la fit solliciter à ce heros fameux. | Ils étoient à genoux en lui présentant leurs blancs signés, | Mais il étoit de bout en

Russe, ayant la tête couverte. | Cependant les Russes partagerent les Turques prisonnières, | Mais l'un deux prit en échange un cochon gras pour faire bonne chère. Справа, тоже по-вѣмецки и адресъ: F. M. Will. A. V. Выш. 7.1; шпр. 13.4. У гр. ДТ.

РЕПНИНЪ-ВОЛКОНСКІЙ,

кн. Николай Григорьевичъ; ввукъ предыдущаго, получившій его титулъ. Род. 1777; 18 лѣтъ управлялъ Малороссією; одинъ изъ героевъ 1812 г.; 1813 управлялъ Саксонскимъ Королевствомъ, какъ Вице-Король; построилъ на свой счетъ мостъ черезъ Эльбу въ Дрезденѣ; человекъ добра и правды (ПБ); былъ посломъ при дворахъ Иеронима и Иосифа Бонапартовъ. † 7 Января 1845.

1. Въ овалѣ; гравир. пунктиромъ; появл., ³/₄ вл.: Князь Репнинъ, | Ея Императорскаго Величества | Генералъ Адъютантъ, Генералъ Лейтенантъ | и | Генералъ Губернаторъ | Королевства Саксонскаго. | Fürst Repnin. | Russisch-Kaiserlicher | General-Adjutant, General Lieutenant | und | General Gouverneur | von Sachsen. | Regnarelt *pin^{it}*. — F^{rs}. Vendramini Sculp^t; во II-хъ, имена мастеровъ счищены и прибавлено: 1814. | Im Verlag von Morasch in Dresden, № 172. *

2. Безъ фона; грав. пунктиромъ; по грудь, ³/₄ впр.: Blas. Höfel. sc. | Fürst Repnin Wolchonsky | Kaiserl. Russ: General Gouverneur | von Sachsen etc. etc. | In Wien bey Artaria et Comp. Выш. 4.9¹/₂; шпр. 4.6. *

3. Съ предыдущаго; въ восьмиугольн.; грав. пункт.; по гр., ³/₄ впр.: Dähling *pinx.* — Bollinger Sc. | Fürst Repnin Wolchonsky | Kaiserl: Russ: General-Major, | Gouverneur von Berlin, | und Ritter mehrerer Ordens. | Im Verlag bei Gaspare Weiss et Comp. und bei Baptista Weiss in Berlin. — Выш. 3.10; шпр. 3. *

4. Въ овалѣ, безъ фона; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., ³/₄ вл.: Fürst Repnin | Wolchonsky | Russisch Kaiserlicher Generalmajor und Generaladjutant | Ritter mehreren Orden, und Generalgouverneur in den Königl. | Sächs Herzogl. Altenburgischen und Reussischen Landen. | Leipzig im Industrie-Comptoir. Выш. 6.3; шпр. 5.7. *

5. Съ предыдущаго, въ меньшую величину; въ овалѣ безъ фона; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., ³/₄ вл.: E. Schule sc. 1815. | Fürst Repnin | Russisch Kaiserl. General-Major | und Generaladjutant. | Zwickau bei Schumann. —

Выш. $3.10\frac{1}{2}$; шир. $3.1\frac{1}{2}$. * II-е отпеч. усилены рѣзцомъ; на лицѣ пунктиръ мѣстами стертъ. *

6. Грав. Готшикомъ на одной доскѣ въ числѣ 5 портретовъ Генераловъ 1812 г. Грав. кр. водкой; внизу поставленъ номеръ: 6. Поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Выш. 1.10; шир. 1.9. Въ книгѣ: «Russlands und Deutschlands Befreiungs Kriege. Leipzig. 1816».

7. Грав. акватинтой; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Painted by order of H. I. M. Alexander. 1st. | by G. Dawe. Esq. Member of the Royal Academy of Arts London. that of St. Petersbourg. & c. — Engraved by Hen^y Dawe. | London. | Князь Николай Григорьевичъ | Репингъ | Генералъ Лейтенантъ и Генералъ Адъютантъ | Lieutenant General | Prince Reptin. | Aide de Camp to H. M. the Emperor of Russia. | London Published Dec. 1st 1823. for the Proprietor by Mess^{rs} Colnaghi | въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана. | on steel. Выш. $8.10\frac{1}{2}$; шир. 7.9. **

РЖЕВСКІЙ, Павелъ Александровичъ.

Въ овалѣ; по гр., $\frac{1}{2}$ влѣво; въ генеральскихъ эполетахъ, съ 2 крестами на шеѣ, pour le merite и медалью 1812; съ сережкой въ ухѣ: *Dess. et Gr. par Bouchardy Suc. de Chretien inv du Physionatrace Palais Royal № 82 à Paris. Діам. = $2.2\frac{1}{2}$. **

РИБАСЪ; см. — ДЕРИБАСЪ.

РИДЕНИУСЪ, Петръ Александровичъ; поэтъ. Его портретъ въ книгѣ: «Auswahl aus Alex. Ridenius poet. Nahlass... Rewal 1826»: *Walter sc. 8^o.*

РИКОРДЪ, Петръ Ивановичъ; род. 1776; плавалъ съ Головиннымъ къ берегамъ Японіи; 5 лѣтъ былъ начальникомъ Камчатки (1819); 1825 капитанъ надъ Кронштадтскимъ портомъ; 1828—33 въ войну за освобожденіе Греціи крейсировалъ въ Средиземномъ морѣ и Дарданелахъ; 1831 Вице Адмиралъ; 1843 Адмиралъ; † 1855.

1. Грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Грав. А. Осиповъ. | Флота Капитанъ | рикордъ, | Плававший три раза къ берегамъ Японіи, | для освобожденія Русскихъ плынныхъ. — Выш. 3.6. шир. 3.7. **

2. Грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; I-е отпечатки прежде всякой подписи; * во II-хъ: *Вице-Адмиралъ | Петръ Ивановичъ | рикордъ. | Le Vice-Admiral. | p. record. | Грав. Николай Уткинъ И. А. X. Профессоръ. 1835 года съ картины Д. Браунинъ. Выш. 5.8; шир. 6.9. * III-е, по-*

вые, очень хорошіе, съ доски, хранящейся въ Акад. Худож., помѣщены въ Атласъ моей книги: «Н. И. Уткинъ. СПБ. 1884». *

3. Съ предыдущаго, въ меньшую величину; грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *II: Рикордъ (грифъ). Выш. $4.8\frac{1}{2}$; шир. $3.8\frac{1}{2}$. * Изъ книги: «Записки Флота Капитана Рикорда. СПБ. 1851».*

4. Въ «Русскихъ людяхъ» Вольфа, СПБ. 1866. *

5. Историческая картинка на освобожденіе Греціи; у Иверсена одинъ объяснительный листъ ея, съ контурами головъ; въ числѣ ихъ двое русскихихъ: «12. К. Russ. Contreadmiral Baron Ricord. 17. Capitain Sulivanoff, Comandant der K. K. Fregatte Anna». Очель большой листъ вдлинну.

РИМСКАЯ - КОРСАКОВА, урожденная Мергасова; славилась красотою въ Москвѣ въ 1850 годахъ.

Грав. на стали; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.; съ очень открытымъ бюстомъ: *Fred. Weber sculp. | d'après F. Winterhalter | 1863. Выш. 5.6; шир. 4. У гр. ДТ. У него же некончен. экз., гравированный одной кр. водкой.*

РИХМАНЪ, Профессоръ Математики и Физики въ Акад. Наукъ. Род. въ Перновѣ 1711; убитъ, 1753, электрическимъ ударомъ, по собственной неосторожности, во время испытанія изобрѣтеннаго имъ электрическаго индикатора. Пріятель Ломоносова, который описалъ его кончину въ извѣстномъ письмѣ къ И. И. Шувалову.



Ф. В. РИХМАНЪ.

1. Грав. черной манерой; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; съ огромнымъ носомъ; въ разстегнутомъ кафтанѣ, изъ за котораго видѣнъ узорчатый жилетъ. На экз. этого портрета, находящемся въ СПб. Публ. Библиот., сдѣлала рукою Штелина, перомъ, надпись: «Frid. Guil. Richmann Prof. de la Phys. Experim. | dans l'Acad. Imp^{le}. des Sciences à St. Petersbourg. | tué par un coup de foudre 1753 le 3. Juillet.

A Jupiter qui tonne escamota la poudre,

Lui souffla son éclair et lui pompa sa foudre. I. d. Sthln». Выш. 7; шир. 5.10 (вся доска, выш. 7.11; шир. 6.2). На другомъ экз. наход. въ Эрмитажѣ помѣчено перомъ: «Рихманъ | другъ и товарищъ Ломоносова». По замѣткамъ Штелина этотъ портретъ гравированъ Ив. Штенглинымъ вмѣстѣ съ его ученикомъ Емельяномъ Оедосевымъ.

2. Фототипическая копія съ него, въ уменьшенномъ размѣрѣ приложена при III томѣ «Матеріаловъ для Исторіи Акад. Наукъ» (Сухомлинова).

РИХТЕРЪ, баронъ. Гравир. акватинтой; поясн., $\frac{1}{2}$ впр.; въ сюртукѣ, съ Анненской звѣздой. Работы Quenedeu. Въ Эрмит. экз., обрѣзан. въ видѣ круга,— діам. = 3.2 (и $2.7\frac{1}{2}$).

РИХТЕРЪ, Иоганъ. Оваль въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.; съ косичкой: *Johann Richter | Kühnel del.—H. Lips. sculp.* Выш. 3.2; шир. $2.3\frac{1}{2}$.—Эрмит.—Въ «Писеммахъ русскаго путешественника», Карамзина, переводъ Рихтера на нѣмц. языкъ.

РИХТЕРЪ, Отто Фридрихъ; Лифляндскій дворянинъ. Род. 6 Авг. 1792 † 13 Авг. 1816.

1. Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Vernet pinx.—C. Senff scp. | Otto Friedr. von Richter | geboren d. 6 Aug. 1792 gestorben d. 13 Aug. 1816.* Выш. 3; шир. 2.6.—Эрмит.—Въ его книгѣ: «Wallfahrten im Morgenl... Berlin 1822».

2. Въ четырехугольничкѣ; грав. фізіонатрасомъ; $\frac{1}{2}$ впр.; работы Nanchez-Quenedeu. Выш. 3.2; шир. $2.7\frac{1}{2}$.

РИШЕЛЬЕ, герцогъ Арманъ-Эмануилъ дю Плесси; праправнукъ, по женской линіи, знаменитаго кардинала Ришелье. Род. 1766; 1789 эмигрировалъ въ Россію, поступилъ въ русскую службу и подъ начальствомъ Суворова участвовалъ во 2-й Турецкой войнѣ, 1803 сдѣланъ Губернаторомъ г. Одессы и всего Новороссійскаго края; основалъ Ришельевскій лицей (нынѣ Новороссійскій Университетъ);

1815, по настоянію Императора Александра возвратился во Францію и сдѣланъ Министромъ Иностранныхъ дѣлъ и Президентомъ совѣта Министровъ; время его управленія прозвано во Франціи *блѣмъ терроромъ*; † 1822. Императорское Историческое Общество недавно издало его біографію и бумаги.

1. Грав. черной манерой; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Dessiné par W^m Altan.—Gravé par Henri Mansfeld à Vienne. | Emanuel Duc de Richelieu | Lieutenant General & Gouverneur Militaire des Gouvernements | d'Ekatarinoslaw, de Cherson, de la Tauride & de la Ville d'Odessa.* Выш. 10.2; шир. $8.6\frac{1}{2}$. *

2. Оваль въ четырехугольн.; грав. рѣздомъ; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.; съ орденомъ Св. Духа на груди: *Dessiné d'après Lawrence par Laguiche, Dess. du Ministère des Affaires Etrangères.—Gravé par F. Lignon 1824. | Le Duc de Richelieu. | Né le 25 7^{bre}. 1766. Mort le 17 Mai 1822.—*Выш. 8.10; шир. $7.5\frac{1}{2}$. Эрмит.

3. Его статуя въ Одессѣ, исполненная Мартосомъ; грав. очеркомъ: *рис. П. Тверской Гравир. Ф. Горданъ. | Статуя Герцога Ришелье для памятника въ Одессу.* Выш. 6.11; шир. 6. * Въ Журналѣ Пизацкихъ Искусствъ, СПб. 1825, № 3.

РОВИНСКІЙ, Александръ Павловичъ; род. 1778; изъ Смоленскихъ дворянъ; участвовалъ въ войнахъ 1805—1808 и 1811—15 гг. Съ 1812 адъютантъ Торماسова; 1812 командовалъ Нижегородскимъ ополченіемъ. Съ назначеніемъ Торماسова Московскимъ военнымъ Губернаторомъ, сдѣланъ вторымъ Полиціймейстеромъ г. Москвы, помощникомъ А. С. Шульгина и вмѣстѣ съ нимъ устроилъ, славившуюся въ свое время, московскую пожарную команду. Въ 1830 вышелъ въ отставку (Д. С. С.) и занялся сельскимъ хозяйствомъ; велъ переписку съ С. А. Масловымъ. † 1838. Былъ женатъ на дочери Ив. Ив. Месинга, Лейбмедика Екатерины II.

Поясной, $\frac{3}{4}$ вл.; гравированъ на мѣди. 8^o.

РОВИНСКІЙ, Дмитрій Александровичъ, сынъ предыдущаго; составитель настоящаго Словаря портретовъ. Род. 16 Августа 1824.

1. Грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Θ. Меркинъ 76, | С. Прб.* Выш. 6.11; шир. 5.6. Во II отпеч. внизу впрѣзано на выворотѣ: *Такимъ я поѣхалъ въ кругосвѣтное путешествіе* (грифъ). * Въ III прибавлено: *Февр. 1876.* * Въ IV сдѣлана новая подпись: *Такимъ я вернулся изъ кругосвѣтнаго путешествія | Д. Ровинскій* (грифъ). Въ V, въ послѣдней подписи 1-я строка счищена, оставлено только: *Д. Ровинскій*; слѣва пригравирована миниатюрная лубочная картинка «Гарасъ плѣшивый». *

2. Съ того же ориг.; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: Грав. *Θ. Н. Горданъ. 1879.* | *Д. А. Ровинскій.* Выш. $5.9\frac{1}{2}$; шир. $5.11\frac{1}{2}$. *

3. Другой ориг., съ фотографической карточки Бергамаско. Грав. рѣзцомъ; по гр., $\frac{3}{4}$ впр. Выш. $2.5\frac{1}{2}$; шир. 2.1.—I-е отпеч. прежде всякой подписи; есть поддѣльные отпеч. на одномъ листѣ съ портретомъ Кавказскаго Генерала Услара. * Во II отпеч.: Грав. *Ив. Пожалостинъ 1880.* | *Д. Ровинскій* (грифъ). *

4. Портретъ-замѣтка, на XLIV таблицѣ «Медальей частныхъ лицъ», изд. Ю. Б. Иверсена; грав. крѣпкой водкой, Кастелли; по гр., $\frac{3}{4}$ впр. Выш. 1.10; шир. 1.4. * Есть отдѣльные отпечатки въ «Альбомѣ» Иверсена, 1880. *

5. Грав. крѣпкой водкой В. Бобровымъ; нековчен. *

6. Съ той же фотографической карточки; грав. крѣпкой водкой, граверомъ Матэ, безъ подписей; по гр., $\frac{3}{4}$ впр. Выш. 4.10; шир. 3.8. *

РОДИОНОВЪ, великанъ гренадеръ; изъ участниковъ въ Лейпцигской баталіи.

На картинкѣ, грав. рѣзцомъ, Родионовъ представленъ съ ружьемъ, на часахъ въ Шарлотенбургѣ (1813); въмѣстѣй бюргеръ раскладывается съ нимъ: *Der Grenadier Schwerid Redivanooff aus Moskau* | *Stürmer del.*—*L. Meyer sc.* | 5. Выш. $3.7\frac{1}{2}$; шир. $2.3\frac{1}{2}$. * Изъ Альманаха.

РОДНАЯ РОДНЫМЪ;— см. **ЧЕРКАСОВА.**

РОЖЕРСЪ, Иванъ Христофоровичъ; Флота Генераль-Штабъ-Докторъ.

Грав. карандашной манерой; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Писаль Саксонъ.—Г. Григорій Яновъ.* | *Иванъ Христофоровичъ рожерсъ* | *Покойный Флота Генераль Штабъ Докторъ* | *Дѣйствительный Статскій Советникъ и Кавалеръ.* въ *Память за Добродѣтели* | *отъ Подчиненныхъ.* Выш. 6.3; шир. 5.7. *

РОЗЕНЪ, баронъ Григорій Владиміровичъ; род. около 1770; происхожденіемъ Чехъ; участвовалъ въ войнахъ 1806—1808; 1805, за Антверпенскую битву получилъ золотую шпагу; 1808, за Финляндскую войну, Генераль-Маіоръ; 1812, за битву подъ Краснымъ, кавалеръ ордена Георгія 3-й степ.; за битву при Кульмѣ Генераль-Лейтенантъ; Командиръ отдѣльнаго Кавказскаго корпуса. Умеръ въ СПБ. 24 Авг. 1841 въ чинѣ Генерала отъ Инфантеріи и званіи Сенатора (Иверсенъ). Оставилъ Записки.

1. Грав. карандашной манерой; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.; въ I отпеч., тонкой иглой: *F^{re}. Ferriere del.*

F^{re}. Vendramini sculp^a. | *Published October 1814 by I. Vendramini № 14 Brompton Row London.* Выш. 4.6; шир. 4.10. * Въ II отпеч. эти подписи усилены рѣзцомъ и прибавлено: *Rosen* | *Генераль-Лейтенантъ.* | *Rosen.* | *Lieutenant-Général.* * Въ «Галереѣ» гравир. портретовъ Генераловъ 1812 г.» Изд. Вендрамини 1813.

2. На картинкѣ, изображающей разбитіе Маршала Даву при Красномъ, № 9; изъ числа побѣдъ 1812 г., изданныхъ граверомъ Кардели.

РОЗИНУСЪ;— см. **ЛЕНТИЛУСЪ.**

РОМАНОВЪ, Иванъ Никитичъ;— см. сюиты 1856 г.

РОМАНОВЪ;— см. **ФИЛАРЕТЪ НИКИТИЧЪ.**

РОМОДАНОВСКІЙ, кн. Ѳеодоръ Юрьевичъ, регентъ Государства во время отсутствія Петра I; прозывался Князь-Кесаремъ; предсѣдатель тайнаго Преображенскаго суда; человекъ, прославившійся своею жестокостію; † 1717.

1. Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Рис: Я. Аргунъ.*— *Грав: Н. Ивановъ.* | *Князь-Кесарь* | *Ѳеодоръ Юрьевичъ* | *Ромодановскій* | *Ближній Стольникъ* | *и Начальникъ Тайной Канцеляріи.* Выш. $4\frac{1}{2}$; шир. 3.3. * Въ «Дѣяніяхъ росе. Полководцевъ... Бантыша-Каменскаго; М. 1812».— II-е отпеч., во 2-мъ изд. той же книги, М. 1822. * Оригиналъ находится въ Галереѣ Петра I. Въ Эрмитажѣ есть портретъ Ромодановскаго другого типа.

2. Съ предыдущаго; въ овалѣ; гравир. рѣзцомъ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Le Prince Romodanowsky.* Выш. 4.1; шир. 3.4. Въ книгѣ: «*Siècle de Pierre le Grand.* М. 1822».— II-е отпеч., съ прибавленіемъ подписи: *Князь Ромодановскій*; приложены въ книгѣ: «Петръ Великій, его полководцы... Москва. 1848» *.

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Грав: А. Грачовъ.* | *Князь Кесарь* | *Ѳеодоръ Юрьевичъ* | *Ромодановскій* | *Ближній Стольникъ и Начальникъ Тайной Канцеляріи.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. $2.11\frac{1}{2}$. * Въ «Собраніи Портретовъ Россіянъ знаменитыхъ, Бекетова. Москва. 1821—1824».

РООЗЕ, Актриса Рижскаго Театра: *Betty Roose geb. Eckardt gest Koch.* | *C. Agricola pinx.*— *I. Neidl. sculp.* Выш. 8.8; шир. 7.1.

РООСЪ, майоръ; первый вошелъ въ крѣпость Хотинъ, 29 Сент. 1788, и водрузилъ на ней Росс. знамя.

Маленькая фигурка на картинѣ: *La Glorieuse Occupation de la Ville et de la Forteresse Chozym... 29 Sept. 1788... I. M. Will ex. A. V. (№ 35)*. Въ малый листъ вдлину.

РОСЛЕНЪ, Александръ; шведскій портретистъ; род. 1710 † 1793. Учился въ Парижѣ; 1753 избранъ членомъ Парижской Академіи Художествъ; 1763 получилъ 1-ю премію за тамильный портретъ Герцога Рошфуко, получивъ при этомъ предпочтеніе передъ Грѣзомъ. Съ 1777 по 1782 жилъ въ Россіи и написалъ нѣсколько портретовъ Екатерины II и придворныхъ лицъ (См. Алфавитный указатель).

Медальонъ въ четырехугольничѣ; грав. рѣзцомъ; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.: *a. roslin, | Peintre du Roy, Chevalier de l'Ordre | de Vasa. | C. N. Cochin filius delin. 1774. — B. A. Nicollet Sculp. 1776*. Выш. 6.6; шир. 4.8 *.

РОСТОПЧИНА, графиня Евдокія Петровна (Rostopchina), урожд. Сушкова, писательница. † въ Москвѣ 21 Дек. 1859.

Гравир. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Графиня Е. Ростопчина* (грифъ). Выш. 3.2; шир. 2.7 *. При полномъ собраніи ея сочиненій 1857—60.

РОСТОПЧИНЪ, гр. Федоръ Васильевичъ; род. 12 Марта 1763; любимецъ Павла I; 1796 Генералъ Адыутантъ; 1798 Дѣйств. Тайный Совѣтникъ и Президентъ Коллегіи Иностран. Дѣлъ; 1799 Великій Канцлеръ ордена Іоанна Іерусалимскаго, графъ и Андреевскій кавалеръ; 1801 отставленъ; 1812 Губернаторъ Москвы; извѣстный издатель афишекъ и народныхъ картинокъ противъ Французовъ. Въ 1812 онъ ездилъ Москву, чтобы не отдать ее Французамъ; въ бытность въ Парижѣ онъ писалъ, что честь сожженія Москвы принадлежитъ не ему, а простому Русскому народу. Лучшая его характеристика въ его письмахъ къ графу С. В. Воронцову (VIII-е книга «Архива князя Воронцова»). † 1826.

1. Грав. рѣзцомъ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Графъ Ростопчинъ | Первой Присутствующій | въ Коллегіи иностранныхъ дѣлъ, | Главной Директоръ почты | въ Имперіи Членъ обихихъ совѣтовъ | и разныхъ орденовъ Кавалеръ. | Comte de Rostopsin | Premier Ministre des affaires | étrangères, Directeur général | des Postes de l'Empire. | Membre des deux Conseils | Chevalier de plusieurs ordres. | Peint par Tonci à St. Petersburg. 1800. — et gravé la même année par Ig. Seb. Klauber. | Dedié à Son Excellence Madame la Comtesse de Rostopsin. | Par son très humble et très obeissant | Serviteur Ignace*

Sebast Klauber. Выш. 12.8; шир. 9.2 *. Во II-хъ отпеч. прибавленъ адресъ: *Se Vend à St. Petersburg chez l'auteur à l'Academie | des beaux Arts et à Augsburg chez les freres Klauber*.

2. Копія съ предыдущаго; гравир. пунктиромъ; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Le Comte de Rostopsin, Gouverneur de Moscou. | Peint d'après nature par Tonci*. Подъ портретомъ: *Vue du Kremlin*. Выш. 6.2; шир. 4.9 $\frac{1}{2}$ *. Въ Париж. Национальной библиот. есть отпеч., въ которомъ мундиръ неконченъ.

3. Тоже; въ восьмиугольничѣ; грав. пунктиромъ; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Tonci Pinx. et Petersburg. — Meno Haas sc: Berlin. | Le C^{te} Rostopschin. | General d'Infanterie, | Gouverneur militaire de Moskow, | Chevalier de plusieurs Ordres etc. etc. | Im Verlag bei Baptista Weiss und bei Gaspare Weiss et C^o. in Berlin*. Выш. 3.10 $\frac{1}{2}$; шир. 3.1 $\frac{1}{2}$ *.

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *C. Schule sc. 1815. | Graf Rostopschin, | K. R. Général und ehemal. Gouverneur | von Moskau. | Zwickau bei Schumann*. Выш. 3.9; шир. 3.2 $\frac{1}{2}$ *.

5. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Mansfeld del. Canacci inv. | Conte rostopschin | Generale Russo, Governatore | della citta di Mosca*. Выш. 3.8; шир. 3.1. У гр. ДТ.

6. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *peint par Tonci à St. Petersburg. — gravé par Geiger. | Comte de Rostopsin | Gouverneur de Moscou. | Se vend chez Klauber*.

7. Тоже; безъ фона; грав. рѣзцомъ; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Графъ | Федоръ Васильевичъ | Ростопчинъ | 1813*. Выш. 2.7 $\frac{1}{2}$; шир. 2.2 *.

8. Тоже; гравир. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *graf rostopezin*. Выш. 3.1; шир. 3.2 *.

9. Тоже; гравиров. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *graf rostopezin | Leipzig. d. Kunst-Verlag*. Выш. 3.3; шир. 3.3. У гр. ДТ.

10. Схожій съ предыдущ.; грав. рѣзцомъ съ легкими тѣнями; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Rostopschin. | H^o Couché del^t*. (въ родѣ портретовъ Iconographie Instructive). Paris. Bib. Nat.

11. Другой оригиналь. Въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзцомъ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *After an Original Picture by Tonci. — Engraved by Facius. | Count Rastoptchin. | General of Infantry, & Governor General of Moscow. | Knight of all the Russian Orders, &c. &c. | Published March 8, 1813 for the Proprietor, by Mess^{rs}, Colnaghi, Cockspur Street, et Mr Molteno, Pall Mall*. Выш. 5.1 $\frac{1}{2}$; шир. 4.2 *. Во II отпеч., въ адресѣ слова:

et Mr. Molteno, Pall Mall, — счищены и замѣнены словомъ: *London* *.

12. Другой оригиналъ. Въ восьмиугольничкѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *E. Gebauer pinxt.* — *T. Meyer sculp.* | *graf rostopsin von woronow* | *Kaiserlich Russischer General von der Infanterie.* | *Moscou 1812.* | *Nach dem Leben gemalt, und zum Besten der Landwehr Wittwen und Waisen herausgegeben von E. Gebauer 1815.* Выш. 7.1; шир. 6.6 *.

13. Другой ориг. Безъ фона; грав. акватинтой и пунктиромъ; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Gem. v. L. de St. Aubin in St. Petersburg.* — *Gestochen von Claar.* | *graf rostopschin* | *vormaliger General Gouverneur von Moskau.* | *Berlin bei J. B. Schiavonetti.* Выш. 5; шир. 4.2 *.

14. Съ предыдущаго; гравир. пунктиромъ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Graf Rostopshin* | *vormaliger General Gouverneur von Moskau.* | *Mansfeld sc.* | *Wien bey Artaria Comp.* Выш. 6.3; шир. 4.6. У гр. ДТ.

15. Тоже; въ меньшемъ размѣрѣ; на листѣ съ 5 портретами, грав. Готшпкомъ, съ легкими тѣнями; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: 9. Выш. 3; шир. 1.7. Въ книгѣ: «*Russlands und Deutschlands Befreiungs-Kriege*; Leipzig, 1816».

16. Тоже; въ восьмиугольничкѣ; грав. рѣзцомъ, лице пунктиромъ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Rostopschin.* | *Taf.* Выш. $1.10\frac{1}{2}$; шир. 1.4 *. Въ: «*Heldenbuch*, Leipzig, 1831».

17. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Грав. А. Осиповъ.* | *Московский Градоначальникъ | Графъ Федоръ Васильевичъ Расопчинъ.* | — *за насъ передъ Божью заступники Божія Матерь | и Московскія чудотворцы; передъ святымъ милосердью государя нашъ александръ наволоичъ | а передъ сносотаты Христомълюбивое воинство | — | — слова изъ первого посланія къ жителямъ Москвы 1812^{го}.* Выш. 3.7; шир. 3.1 *. I-е отпечатки прежде имени Осипова. У Ефр.

18. Копія съ предыдущаго; въ кругѣ; грав. рѣзцомъ; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Графъ Ф. В. Ростопчинъ.* | *Гравир. А. Флоровъ.* Діам. = $3\frac{1}{2}$ *. Во II отнеч. 1-я строка подписи счищена и вырѣзана вновь, ниже: *Графъ Расопчинъ.* | *Главнокомандующій въ Москвъ.* | *1812* *.

19. Въ овалѣ, безъ фона; грав. рѣзцомъ, лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; въ венгеркѣ: *Nach einem Original Gemälde von Simon in Petersburg.* |

Nicolaus Graf | *v. Rostopschin.* Выш. 2.8; шир. 2.1 *.

20. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.; съ двумя косячками: *Gravé d'après le Tableau original.* | *rostopchin,* | *Gouverneur de Moscou.* | *Cette Ville était une des plus belles et des plus Riches du monde; le feu y à été mis par | 400, Brigands à 500 endroits à la fois par l'ordre du Gouverneur; les Cinq Siziemes | des maisons étaient en bois il y avoit 1600 Eglises, plus de 1000 Palais 30,000 malades | et blessés ont été Brulés, et plus de 200,000 habitans réduits à la mendicité, &c. &c.* | *Déposé à la Direction Générale de la Librairie.* Выш. $5.11\frac{1}{2}$; шир. 4.11 *. Этотъ портретъ сперва былъ отпечатанъ съ подлинью: *Swarow*, и не походить ни на Суворова, ни на Ростопчина (См. Суворовъ).

21. Грав. рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *rostopschin* | *Gouverneur de Moscou.* | *Gravé a l'Eau Forte, Par H. Reinhold.* | *Déposé à la Direction de la Librairie.* Внизу видъ горящей Москвы. Выш. 6; шир. 4.10 *.

22. Повтореніе предыдущаго; въ кругѣ; грав. пунктиромъ; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *rostopschin gouverneur de moscou.* Діам. = 3.1 *.

23. Въ овалѣ, безъ фона; гравир. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Nicolaus Graf von Rostopschin.* | *R. K. Gouverneur von Moskau.* | *Industrie Comptoir in Leipzig.* Выш. 6.5; шир. 5.8 *.

24. Въ овалѣ; гравир. пункт.; по гр., прямоугольный; въ лентѣ и орденахъ: *Comte de Rostopsin Gouverneur de Moscou.* У Куриса.

25. Въ ростъ; гравир. пункт.; $\frac{3}{4}$ вл.; вдали видѣнъ пожаръ Москвы: *G. B. Bosio dis.* — *G. A. Sasso inc.* | *Conte Rostopschin* | *altravolta Generale Governatore di Mosca.* Выш. 6.3; шир. 4.3. Въ книгѣ: «*Serie di vite e ritratti. . . Milano 1815*». У гр. ДТ.

26. Въ ростъ; съ огромной треугольной шляпой подъ мышкой; гравир. рѣзц., и почти всегда раскрашенъ: *Count Rostopchin* | *Drawn et Etched by Denis Dighton* | *Published Nov. 4, 1814, by T. Palsler, Surry side. West. Bridge.* Выш. 10.5; шир. 9.2. У Wass.

27. Въ ростъ; безъ фона; грав. рѣзц.; $\frac{3}{4}$ вл.; со шляпой въ рукѣ; вдали видна горящая Москва: *Maurin. — Langlois.* | *rostopchine.* | *Publié par Houdaille.* Выш. 6.4; шир. 4.6 *. Въ книгѣ: «*Armand Domergue, La Russie pendant les guerres de l'empire (1805—1815).* Paris 1835».

28. Карикатура, грав. акватинт.; Ростопчинъ смотритъ на пожаръ Москвы (съ Воробьевыхъ горъ) въ огромную зрительную трубу, которую

поддерживаютъ пять человекъ. Кругомъ, жители Москвы; слѣва столъ: *Colline | des | moineaux* — у котораго стоить фургоны съ ссылаемыми: *Pour Tobolsk | en Sibérie*. Подъ Ростовскими тюки: *Maschandises | Anglaises*. Подъ гравюрой: *Le Gouverneur Rostopschin regardant l'embrasement de Moscou*. | «*Ah! ca va à merveille!*» | *A Paris, chez Martinet Rue du Coq. № 3 et 5.* — *Déposé à la Direction G^{le}. de l'Imprimerie*. Выш. 8.4; шир. 12.11. У гр. ДГ.

РОТАРИ, графъ Петръ; историческій живописецъ и портретистъ; род. 1707(8) въ Веронѣ; учился у Солимены; 1757 вызванъ въ Петербургъ, гдѣ написалъ большое множество портретовъ и женскихъ головокъ, которыми увѣшана цѣлая комната въ Петергофскомъ дворцѣ. † въ Петербургѣ 1762. Его женскія головки очень граціозны и цѣнятся любителями; историческія же картины, напротивъ того, отличаются манерностию и давно забыты въ художественномъ мірѣ.

Гравиръ рѣзцомъ; поясл., $\frac{3}{4}$ вл.: *Comes P. Rotari pinx.* — *Ios. Camerata incid.* | *Effigies Petri Co: Rotari Nob. Veronensis | desumpta ex Authentico existente | in Pinacotheca Serenissimi Magni Etruriae Ducis*. Выш. 4.6; шир. 3.7 *.

РОТТЪ, Генералъ; одинъ изъ героевъ турецкой войны 1829 г.

Онъ изображенъ на картинкѣ, представляющей: *Переходъ Россійскихъ войскъ черезъ рѣку Камчикъ. 1829 года 7 Июля | при переходѣ черезъ рѣку Камчикъ встречались сильная затрудненія; надлежало проложить болотистымъ и пустымъ мѣстамъ новую дорогу. Большая часть войскъ была употреблена на сію работу и Господа Офицеры въ участвовали въ оной; надлежало проходить ручьи по поясъ глубины и Офицеры шли первые, подавая приклады собою. Великъ за сѣмъ приказалъ генералъ Роттъ 8-мъ легкимъ и 8-мъ коннымъ орудіямъ направить огонь въ ихъ лагерь. 14 знаменъ отбиты у непріятели на разныхъ пунктахъ переправы черезъ рѣку Камчикъ. 1829 года Июля 7 дня. Грав. дозв. Ценз. С: Глинка. Ноября 1 дня 1829 года. Москва.* Картинка въ листъ, въ длину, гравированная на мѣди, рѣзцомъ.

РУВИНШТЕЙНЪ, Антонъ Григорьевичъ; пьянистъ и композиторъ. Род. 18 Января 1830; ученикъ Вилуана; 8 Сент. 1862 основалъ С. Петерб. консерваторію. Какъ исполнитель, не имѣетъ себѣ соперниковъ; какъ авторъ извѣстенъ своими симфоніями и операми: Демонъ, Макавей и Неронъ.

1. Грав. на стали; поясл., $\frac{3}{4}$ вл.: *Ant. Rubinstein* (грифъ) | *Propriété des Editeurs: I. Schuberth et C.* | *Hamburg, Leipzig et New York*. Выш. 3.8 $\frac{1}{2}$; шир. 3.8 *.

2. 1855. Грав. на стали; поясл., съ руками, $\frac{3}{4}$ вл.: *Weger et Singer sc.* | *Ant. Rubinstein* (грифъ). Выш. 4.6 $\frac{1}{2}$; шир. 4 *.

3. Въ четырехугольн.; гравир. кр. водкой; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Doris Raab.* | *Ant. Rubinstein* (грифъ) | *Verlag von S. Schottlaender in Breslau*. Выш. 5.4 $\frac{1}{2}$; шир. 4.2 $\frac{1}{4}$ *.

4. Гравир. на стали; поясл., $\frac{3}{4}$ вл.: *Stich u. Druck v. A. Weger, Leipzig.* | *A. F. Рубинштейнъ* (грифъ). Выш. 3.8; шир. 3.8 *. Въ I т. «Русскихъ современ. дѣятелей» Баумана; СПб. 1876 *.

5. На одной доскѣ, въ числѣ 5 портретовъ, грав. кр. водкой, В. Бобровымъ. Въ среднѣ портретъ Глинки; по угламъ, вверху Даргомыжскій и Сѣровъ; внизу, справа Чайковскій, слѣва А. Рубинштейнъ, — поясл., $\frac{1}{2}$ впр. *. См. Глинка.

РУВИНШТЕЙНЪ, Николай Григорьевичъ; пьянистъ; младшій братъ Антона Григорьевича; род. въ Москвѣ 1835; учился у Гебеля; 1860 учредилъ въ Москвѣ Музыкальное Общество; а въ 1866 Московскую консерваторію. † 1881 г.

Грав. на стали; поясл., $\frac{3}{4}$ впр. Въ IV томѣ «Русскихъ Современныхъ Дѣятелей» Баумана; СПб. 1878. Выш. 3.2 $\frac{1}{2}$; шир. 2.9 *.

РУВЬЕ, Коммерціи Совѣтникъ; род. въ Марселѣ 1760; † въ Петербургѣ 1815.

Въ овалѣ; грав. кр. водкой; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *guillaume rouvier né à marseille en MDCCCLX. mort à petersbourg en MDCCCXV.* | *Desiné de memoire par M^{le} S. de S.* Внизу виньетка: пастухи стригутъ барановъ; по сторонамъ лира и кадуцей Меркурія: *Hattenberger.* | *deus nobis haec otia fecit.* | *Gravé par M. Reichel* 3. Выш. 3.1; шир. 2.4 $\frac{1}{2}$ (одинъ овалъ) *. Въ книгѣ: «*Le Code Napoléon considéré... par. Guil. Rouvier. S. Pbg. 1816.*» 8^o.

РУМОВСКИЙ, Степанъ Яковлевичъ; род. 1732; Математикъ; вице-президентъ Академіи Наукъ; кураторъ Казанскаго Университета; † 1812.

1. Овалъ въ четырехугольничкѣ; грав. пункт.; поясл., $\frac{1}{2}$ впр.: *de Mayer del.* — *I. C. Boock sc.* | *Stephan von Rumovskij*. Выш. 3.11; шир. 3 *.

2. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; гравир. пункт.; поясл., $\frac{1}{2}$ впр.: *Гравиро: Ф: Алексеевъ.* | *Степанъ Яковлевичъ | Румовскій, | Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ, Про-*

фес- | соръ Астрономіи при Санктпетербургской Ака- | деміи Наукъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ. Выш. 3.9; шир. 3 *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

РУМЯНЦОВЪ, графъ Александръ Ивановичъ; отецъ Задунайскаго; род. 1680; деньщикъ Петра I; былъ посланъ отыскать и захватить въ Италиі Царевича Алексѣя Петровича. При Аннѣ Иоанновнѣ сосланъ; потомъ опять поступилъ на службу; Генералъ Аншефъ, Сенаторъ и графъ (1744); † 4 Марта 1749. (*)

1. Въ овалѣ; гравированъ пунктиромъ; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *рис. Я. Арценовъ. — Гра. А. Грачовъ. | Графъ Александръ Ивановичъ | Румянцовъ, | Генералъ Аншефъ, Гвардіи Пре- | ображенскаго полку Подполков- | никъ и Сенаторъ.* Выш. 4.1; шир. 3.4 *. Въ книгѣ: «Бантышъ-Каменскаго, Дѣянія Полководцевъ... Петра Великаго; М. 1812». П-е отпеч. во 2-мъ изд. той же книги, М. 1822*.

2. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; гравир. рѣзи; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Comte Roumianzoff.* Выш. 4; шир. 3.3 $\frac{1}{2}$. Въ книгѣ: «Siècle de Pierre le Grand...», М. 1822». — П-е отпеч., съ прибавленіемъ внизу: *Графъ Румянцовъ ** — въ книгѣ: «Петръ I, его Полководцы... М. 1848».

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Г. Афонасьевъ. | Графъ Александръ Ивановичъ. | Румянцовъ, | Генералъ Аншефъ, Гвардіи Преобра- | женскаго Полку Подполковникъ и Сенаторъ. | Изъ Собранія Портретовъ, издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3.1 $\frac{1}{2}$. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

РУМЯНЦОВЪ, графъ Николай Петровичъ, сынъ Задунайскаго; родился 1754; 1809—1814 Канцлеръ и Предсѣдатель Госуд. Совѣта; † 3 Января 1826. Собралъ огромное количество русскихъ рукописей и книгъ, которыя братъ его, графъ Сергѣй Петровичъ пожертвовалъ «на благо просвѣщеніе». Музей его находился сперва въ Петербургѣ, а въ 1861 г., переведенъ въ Москву, гдѣ составилъ основу Публичнаго музея. Имп. Александръ I очень любилъ Румянцова за безкорыстіе; когда Англичане требовали его смѣны, то онъ отвѣчалъ: «отрашу скорѣе бороду и поѣду въ Сибирь ѣсть картофель, чѣмъ позволю мѣнять моихъ министровъ по произволу чужихъ».

(*) Въ Румянцовскомъ Музеѣ въ Москвѣ есть очень хорошій портретъ А. И. Румянцова; онъ сидитъ за столомъ, въ нарядѣ Андреевскаго кавалера; на столѣ трактатъ Абовскаго мира 1743 г.

1. Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; въ треугольной шляпѣ, со сложными на груди руками; въ молодости: *G. Scorodoomoff sculpt. 1781.* Выш. 3.2; шир. 2.5 — Въ отпеч. сдѣланы красной краской. Рѣдкій листъ.



ГРАФЪ Н. П. РУМЯНЦОВЪ. 1.

2. Точная копія въ монхѣ «Материалахъ для Русской Иконографіи», № 165. *



ГРАФЪ Н. П. РУМЯНЦОВЪ. 3.

3. Грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Гр. Е. Скотниковъ*. | *Государственный Канцлеръ* | *Графъ Румянцовъ*. Выш. 4.6; шир. 4.1. *

4. Гравир. пунктир.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Грави. П. Куликовъ*. | *Графъ Николай Петровичъ* | *Румянцовъ*. | *Государственный Канцлеръ*. У Ефр. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ (*).

РУМЯНЦОВЪ - ЗАДУНАЙСКІЙ,

графъ Петръ Александровичъ, сынъ графа Александра Ивановича. Род. 1725; 1743 присланъ отцемъ съ извѣстіемъ о заключеніи Абовскаго мира и пожалованъ въ Полковники; 1758 Генераль-Поручикъ; 1759 участвовалъ въ пораженіи Фридриха Великаго при Кунерсдорфѣ; 1761 взялъ Трентау и Кольбергъ; Генераль Аншефъ; 1764 Генераль-Губернаторъ Малороссіи. Въ 1769 побѣдилъ Турокъ при р. Ларгѣ, при чемъ взялъ цѣлый турецкій лагерь; за это получилъ Георгія 1-го класса; подъ Кагуломъ съ 17.000 войска разбилъ 150.000 турокъ, за что сдѣланъ Генераль-Фельдмаршаломъ; 1771 отнялъ у Турокъ оба берега Дуная и заключилъ миръ въ Кучукъ-Кайнарджи, по которому Россія получила Азовъ, Керчь, Кинбурнь и степь между Днѣпромъ и Бугомъ. Въ день мира 10 Іюля 1775 онъ получилъ наименованіе Задунайскаго, орденъ Андрея, медаль съ его изображеніемъ и множество подарковъ. (**)

(*) Въ Румянцовскомъ Музеѣ, находится превосходный портретъ гр. Н. П. Румянцева въ ростъ (сидитъ у стола), писанный Дау въ 1828 году.

(**) Въ томъ же 1775 году праздновался торжественный въѣздъ въ Москву графа Румянцева. Въ моемъ собраніи находится 5 картинокъ, съ изображеніемъ триумфальныхъ воротъ, устроенныхъ по этому случаю: 1-й листъ безъ номера, съ заголовкомъ: «Arcs de triomphe erigés à Moskwa au Maréchal Comte de Rumenzow», и тоже по нѣмецки; внизу: *Vue de l'Arc Triomphal de Nicolas avec une parti de l'Arsenal*. 2-й листокъ съ «№ 3. *Vue de l'Arc Triomphal entre la Biblioth. de l'Université et la Cour de Monnoye*». 3-й, съ «№ 4. *Vue de l'Arc Triomphal Sur la rue Tweskaja dans le Bielgorod*». 4-й съ «№ 5. *Vue de l'Arc Triomphal dans le quartier nommé Semljanoi Gorod*». 5-й съ «№ 6. *Vue de l'Arc Triomphal dans le Semlenoy gorod du Côté de la Yamskoi de Twer*». Всѣ рѣзаны на мѣди, въ 4°, для приложенія къ придворному календарю.

А 23 Іюля 1775 года былъ спущенъ на Ходынкѣ фейерверкъ въ четырехъ отдѣленіяхъ; онъ былъ награвированъ тогда же на трехъ картинахъ большого размѣра, изъ подписей, подъ которыми, видно, что «идея», т. е. сочиненіе фейерверка, принадлежала поручику Мартынову, исполненіе было М. Нѣмова, а рисовалъ проекты М. Казаковъ. На первомъ листѣ представлено: «Дѣйствіе I-е и II-е нарушаемой покой Россій возобновляемъ мудростію и попѣченіемъ Великія Екатерины». На второмъ: «Дѣйствіе III-е. Памятникъ славныхъ дѣлъ Великія Екате-

1776 сопровождалъ В. Кн. Павла Петровича въ Берлинъ (№ 22); 1782 получилъ Владиміра 1-й степ.; 1789 по несприятностямъ съ кн. Потемкинымъ, вышелъ въ отставку; † 1796. — Гр. Румянцовъ былъ очень высокаго роста и сановитой наружности; довольно тучный; очень простъ и привѣтливъ въ обращеніи; краснорѣчивъ; имѣлъ огромную память и зналъ поименно всѣхъ своихъ старыхъ солдатъ. Въ военномъ дѣлѣ онъ былъ хорошей администраторъ, входилъ во всѣ мелочи солдатской жизни, и заботился, какъ объ удобствахъ войска, такъ и объ интересахъ казны. Въ битвѣ онъ былъ хладнокровенъ; но въ рѣшительности не уступалъ самому Суворову, и не задумался, подъ Кагуломъ, съ 17 тысячами напасть на цѣлую 150 тысячную Турецкую армію. По свидѣтельству Мюнха, онъ былъ сынъ Петра I, отъ Марьи Андреевны Румянцовой.

Самымъ похожимъ портретомъ его считается, писанный Левицкимъ и грав. Валькеромъ, а также и профильный, работы Стефанова. У П. И. Бартенева есть портретъ его, писанный передъ смертію въ халатѣ и въ колпакѣ (ПБ).

1. Овалъ въ четырехугольн.; гравиров. рѣздомъ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; въ треугольной шляпѣ; съ поднятой вверхъ шпагой: *Feld Marschall Graf, von Romanzoff*. Выш. 5.4; шпр. 3.7. * Во II отпеч. портретъ подправленъ и убавленъ въ вышину и въ ширину: выш. 5.1; шпр. 3.3. * Въ книгѣ: «Geschichte des gegenwärtigen Kriegs. Frankfurt, 1770—1775».

2. Очень безобразный и несхожій портретъ; овалъ въ четырехугольничкѣ; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.; въ гусарской формѣ: *Romanzow*. Выш. 4.7; шпр. 3.1. У Wass.

3. Медальонъ въ четырехугольничкѣ; грав. рѣздомъ; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *felt marechal romanzow*. Вверху орелъ держитъ медальонъ; внизу сраженіе. Выш. 5.4; шпр. 3.1. *

4. Повтореніе съ предыдущаго; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.: *Feld-Marechal Romanzow*. Выш. 5.4; шпр. 3.5. *

5. Тоже; грав. рѣзд.; кругъ въ четырехугольн.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.: *Co^{te}. Romanzow | Feldt-Marsciallo. | Venezia presso Antonio Zatta e Figli*. Выш. 5.1 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.1. У Wass.

рины сооруженной усердіемъ вѣрностію и Благодарностію сыновъ Россійскихъ». На третьемъ: «Дѣйствіе IV-е утѣшенная Россія приноситъ фиміамъ Великой Екатерины за изливаемыя на нея Щедроты и Матернее оней по печенію». Это отдѣленіе, состоящее изъ длиннаго ряда фантастическихъ зданій и храмовъ, контуры которыхъ были очерчены свѣчнымъ огнемъ, было устроено съ необыкновеннымъ великолѣніемъ. 26 Ноября 1775 года былъ зажженъ передъ зимнимъ дворцомъ въ С.-П.-Бургѣ такой же великолѣпный фейерверкъ въ пяти отдѣленіяхъ.

6. Конный портретъ; въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; $\frac{1}{2}$ впр.: *le por'trait dessiné par m^r. majr peintre—r. brichet: invenit. et sculpsit... 1789. | A. S. E. Monsieur le—Comte de Romanzoff, | Zadonnaiskij Marechal général—des Armées de SM. Imp.. | de toutes—les Russies. | Grand dans la guerre, et dans la paix—de ses Vertus il a rempli la terre, | le Danube Craint son tonnerre,—le Boristene adore ses bienfaits. Se vend chez Lenzi. Mar^{ed}. d'estampes A St. pétersbourg. | près le palais de m^r. le Comte de Strogonoff.— | № 301.—par Son très humble et très obéissant | Serv: brichet.* Выш. 8.1; шир. $5.7\frac{1}{2}$. *

7. Копія, точь въ точь, съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзц.; ѣдетъ вправо, $\frac{1}{2}$ впр.: *гравировалъ Гляя Петровъ. | A. S. E. Monsieur le Comte de Romanzoff. | zadonnaiskij Marechal general des Armees de SM. Imp. | de toutes les Russies.* Выш. 8.1; шир. $5.7\frac{1}{2}$. *

8. Конный; скачетъ вправо; гравиров. рѣзцомъ; вдали видна битва: *Graf Romanzow Kaiserl. rusicher General | Feld Marschal. | Joh. Martin Will exc: A. V.* Выш. $6.3\frac{1}{2}$; шир. 4.10. У гр. ДТ.

9. Съ медали (*). Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл., въ лавровомъ вѣнкѣ: *Fileter Stepha-*

(*) Медаль выбита въ честь Румянцова въ 1775 г., съ его портретомъ, по гр., $\frac{1}{2}$ впр.: *v. g. laeger f.* На оборотѣ медали: *побѣдителю и примирителю. | v. gass. | 10 июля 1774 года. | J. W. Schleuen fec.* Діам. = $2.3\frac{1}{2}$. * Эта медаль гравирована много разъ: она приложена въ «Historisch. Portef. auf das Jahr 1785 (october); при книгѣ «Жизнь, характеръ и дѣянія Румянцева, М. 1803»; въ медаляхъ Археограф. Комм., грав. Менцовымъ; въ «Медаляхъ частныхъ лицъ» Иверсена. Въ Эрмитажѣ есть силуэтъ Румянцова, вырѣзанный изъ черной бумаги; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.; въ лавровомъ вѣнкѣ; кругомъ овальная подвижная рамка, гравированная рѣзцомъ и отпечатанная коричневою краской. Выш. 5.11; шир. 3.10.—Обелискъ, воздвигнутый въ честь Румянцова и стоявшій сперва противъ Михайловскаго замка, потомъ перенесенный на нынѣшнее его мѣсто, гравированъ: 1) Колпаковымъ, въ: «Описаніи Михайловскаго замка»; см. сюнты 1799. 2) Копія, въ уменьшен. размѣрѣ; грав. рѣзц. обелискъ | *Воздвигнутый въ честь Генерала Фельдмаршала Графа | П. А. Румянцова Задунайскаго 1798 года въ С. Петербургѣ. | Обелискъ изъ чернаго Сердоболскаго гранита, пѣдесталъ изъ мрамора Тивдійскаго и Русколскаго, тумба также изъ чернаго | гранита, трофеи изъ бѣлаго Итальянскаго мрамора, шрлянды | шаръ орла и надпись бронзовые. Высота его отъ земли до вершины | орла 11 сажень $2\frac{1}{2}$ аршина или $82\frac{1}{2}$ сажень футовъ.* Выш. 5.2; шир. $3.3\frac{1}{2}$. При книгѣ. 3) Тоже; грав. очеркомъ: *Румянцова обелискъ. | Гр. С. Владимировъ.* Выш. 11; шир. 6.8.—Эрмит.

noff Sculp. | Count Roumianzov—Zadounaiskoi. | Field Marshal of the—Russian Armies | who Conquered the Turks—et concluded a Glorious Peace; | in the Year 1774—the 10th of July. | Quando ullum invenient parem Hor: | This Plate is humbly dedicated by his most obedient Servant, | F. Stephanoff. | Publish'd as the Act directs 1778. Выш. 10.5; шир. 8.7. * Есть отпеч. красн. краской.

10. Того же типа; медальонъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; оплечн., $\frac{1}{2}$ впр.; внизу у медальона стоитъ купидонъ въ шлемѣ, держащій щитъ съ гербомъ Румянцова. Выш. $5.7\frac{1}{2}$; шир. 3.9. I отпеч. прежде всякой подписи. * II-е, съ подписью: *Графъ Петръ Александровичъ Румянцовъ | Задунайскій.* Въ «Анекдотахъ Глинки; М. 1822». ч. II.



ГРАФЪ П. А. РУМЯНЦОВЪ. 11.

11. Съ ориг. Левицкаго. Грав. черной мапорою; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Painted by Levitsky of the Imp. Academy of Arts St. Petersburg. — Engraved by I. Walker Eng^r. to his Imp: Maj: & member of the Imp. Academy of Arts. | Генералъ Фельдмаршалъ | Графъ Петръ Александровичъ | Румянцовъ Задунайскій. | Родился 1725 г. Января 4^{го} Дня, скончался 1796 г. Декабря 8^{го} Д: | Сыну Его Оберъ Гофмейстеру | Всепокорнѣйшее приношеніе | отъ преданнѣйшаго слуги | Жамеса Валкера. | General Feld Marshall | Count Peter Alexandrovitch |*

Romanzoff Zadounaiski. | Born January 4th. 1725. Died December 8th. 1796. | To his Son the Grand Maitre de la Cour. | This plate is humbly inscribed | by his devoted Servant | James Walker. | Published March 20th 1798 by I. Walker St. Petersbourg & R. Wilkinson Cornhill London.—Выш. 12.3; шир. 10.3^{1/2}. *

12. Бюстъ его; ^{3/4} впр.; грав. пункт.; *румянцовъ*. | *I. P. d. et sc.* (работы Полетниха). Выш. 5.9; шир. 3.1^{1/2} (вся доска). Эрмит.

13. Другой орг., схожий съ № 11. Овалъ въ четырехугольн.; гравиров. пунктиромъ; по гр., ^{3/4} впр.: *Графъ петръ александровичъ румянцовъ задунайской*. Внизу: *кагульская баталія*. | *Рисовалъ съ бюста Ф. Кинель. Грав. А. Осиповъ 1822*. Выш. 5.11; шир. 3.9. *

14. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; по гр., ^{3/4} впр.: *Грав. А. Осиповъ. 1822*. Выш. 3.9; шир. 3. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ досокъ.

15. Тоже; грав. пунктиромъ; поясн., ^{3/4} впр. Въ I отнеч.: *Подсм. Осипова Грав. О. Алексеев. | Графъ П. А. Румянцовъ Задунайской*. Во II-хъ, поднись гравера таже; 2-я строка замѣнена слѣдующей: *Графъ Петръ Александровичъ | Румянцовъ Задунайскій, | Генераль-Фельдмаршалъ*. Выш. 3.9; шир. 3.1. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. Эрмит. оба вида.

16. Тоже; овалъ въ четырехугольничѣ; гравиров. рѣзц., лице пункт.; по гр., ^{3/4} впр.: *Графъ | Петръ Александровичъ | Румянцовъ Задунайской*. Выш. 5.3; шир. 3.3. *

17. Тоже, въ «Плутархѣ для Юношества»; СПб. 1821; гравир. рѣзцомъ; поясн., ^{3/4} впр.: *Румянцовъ*. На одномъ листѣ 6 портретовъ: ч. 10.—стр. 70.

18. Другой оригиналь. Грав. на стали; поясн., ^{3/4} вл. Безъ всякой подниси. Выш. 4.3; шир. 3.7. * Въ «Полководцахъ» Полевого; СПб. 1848.

19. Бюстъ; грав. на стали. * Въ «Русскихъ людяхъ»; изд. Вольфа 1866.

На картинкахъ.

20. Лубочная листовая картинка: *Печатать Позвол. 1852 г. Маія 30 дня Цензоръ Князь Львовъ. Изд. М. Дмитріева. Печ. въ Металог. А. Ахметьевой. | Графъ Петръ Александровичъ | Румянцовъ Задунайскій*. У гр. ДТ.

21. Побѣда гр. Румянцова при Кагулѣ. Картинка, гравированная на мѣди Ходовецкимъ: *Victoire remportée sur Les Turcs Le 1^{er} Aout*

1770. | *par l'Armée Russe aux Ordres du General Feld-Marechal Comte de Romanzoff. | Inv. et Gravé p. D. Chodowiecki*. Въ собраніи Тирмана есть отнеч. неоконченный, чистой крѣпкой водкой, прежде всякой подниси. У него же и въ Альбертинѣ есть отпечатки тоже несовершенныя, но съ поднисью. Энгельманъ описываетъ 7 подобныхъ отпечатковъ съ этой доски, съ прибавкою на поляхъ разныхъ замѣтокъ (Engelman, «Chodowiecki... Leipzig 1857». № 68).

22. На приемѣ Вел. Кн. Павла Петровича у Фридриха Великаго, 21 Іюля 1776. Грав. Бергеромъ. См. *Павель I* № 199.

23. Картинка, грав. крѣпкой водкой: *prise de colbert* (на выворотѣ). | *Prise de Colbert par l'Armée Russe aux ordres des Général Roumanzow*. Выш. 7.3; шир. 15.3. Изъ числа «Guck Kastenbilder». *

24. На шестилитовой картѣ Молдавіи, въ картушѣ; Румянцовъ изображенъ въ ростѣ; Россія указываетъ ему на сидящую въ облакахъ Екатерину II: *Ornamenta sculpsit I. V. Schley. Chartas sculpsit Leon^d. Schenk Iansz. Amstelodami. | Carte | de la | Moldavie | pour servir à l'Histoire militaire de la guerre | entre les Russes et les Turcs. Levée | par l'Etat Major sous la direction | de | F: G: de Bawr! | Marechal Général de logis, Lieutenant Gen: | des Armées de S: M: Imp: de toutes les | Russies: Chevalier de l'ordre de St. Alex- | andre Newsky, de St. George et de St. Anne. **

РУНЕБЕРГЪ.

Грав. на стали; поколѣн., ^{3/4} впр.: *Ioh. Ludv. Runeberg.* (грпфъ) | *Helsingfors, F. Tilmann Editeur*. Выш. 5.7; шир. 4.9. У Ефр.

РУПРЕХТЪ, Францъ Ивановичъ, Академикъ; родился въ Фрейбургѣ 20 Октября 1814; 1848 Адъюнктъ по Ботаникѣ; 1853 Экстраординарный Академикъ; 1857 Ординарный; † въ СПбгѣ 23 Іюля 1870.

Грав. крѣпкой водкой; по гр., прямолинейный. I отнеч. прежде всякой подниси; есть болѣе или менѣе конченныя. * П-е, оконченныя, значительно слабѣе; фонъ уничтоженъ; слѣва: *I. Крамской*. Выш. 5.1; шир. 4.5. * Есть отпечатки коричневой краской. *

РУССОВЪ, Степанъ Васильевичъ; почетный Членъ Академіи Наукъ; писатель; † въ Пбг. 21 Марта 1842.

Въ кругѣ; гравир. аэвативтой; по гр., ^{1/2} вл.: *Dess. et Grav. par Bouchardy Suc. de Chretien inv. du Pysionotrace Palais Royal № 82 à Paris 1826* (26 вышли неразборчиво). | *Rus-*

sou. | *Steph. Was. Consil. Aul. S. Walod. Eques 3 Cl &.* Діам. = 2.2 $\frac{1}{2}$. Во II отпеч. слова *3Cl* счищены и замѣнены четырьмя точками; край сюртука, торчавшій вверху, тоже счищенъ. *

РЫЛЪВЪВЪ, Кондратій Федоровичъ; поэтъ; Воронежскій уроженецъ; 13 Июля 1826, за участіе въ бунтѣ Декабристовъ, повѣшенъ. Извѣстенъ своею поэмою «Войнаровскій» и «Думами».

Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *К. Рыльевъ* (грифъ). Выш. 2.7; шир. 2.7. При его сочиненіяхъ; СПб. 1861.

РЫЧКОВЪ, Петръ Ивановичъ; род. 1712; академикъ; издавъ много сочиненій по части топографіи; особенно извѣстенъ описаніемъ Оренбургскаго края; † 15 Окт. 1777. *

1. Овалъ въ четырехугольникѣ; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *peter rietzkow.* | *I. C. Krüger. sc. Berol.* Выш. 5.6 $\frac{1}{2}$; шир. 3.6 $\frac{1}{2}$. *

2. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Грав. А. Осиповъ.* | *П. И. Рычковъ.* Выш. 3.7 $\frac{1}{2}$; шир. 2.10 $\frac{1}{2}$. * Былъ изготовленъ для «Пантеона русскихъ авторовъ», но не изданъ. I-е отпеч. неоконченный (жлеть). * Эрмит. — II-е, копченые (вышеописан.); * III-е, съ измѣненными подписями: *Грав. А. Осиповъ.* | *Петръ Ивановичъ | Рычковъ,* | *Статскій Совѣтникъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; по гр., $\frac{3}{4}$ вправо: *Грав. А. Осиповъ.* Выш. 3.8 $\frac{1}{2}$; шир. 2.11. *

4. Тоже; грав. пунктиромъ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Гр. Н. Соколовъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11. *

5. Тоже; гравир. пунктиромъ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; съ 4 стихами. Выш. 5.8; шир. 3.6 $\frac{1}{2}$. См. мой Словарь, изд. 1872 г.

6. Другой оригиналъ, сходный съ предыдущимъ; грав. рѣзд. и пункт. на камнѣ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Рис. И. Брезе.* | *Лит. И. Брезе, С. П. Б. б. Мѣщ. д. № 8/10.* | *Петръ ивановичъ | рычковъ.* | *Род. 1 Октября 1712 г. † 15 Октября 1777 г.* Выш. 5.3; шир. 4.4. *

РЪПИНА (Rérina), Надежда Васильевна, по мужу Веретовская; род. 1809; дочь даровитаго актера изъ крѣпостной труппы Столыпина, купленной въ театральную дирекцію; 1816 поступила въ театральную школу; 1823 вышла на оперныя роли, а за тѣмъ перешла въ водевили; 1842 г. она оставила сцену и вышла за извѣстнаго композитора Веретовскаго, бывшаго тогда директоромъ Московскихъ театровъ; † въ Москвѣ въ Ноябрьѣ 1867 года.

Грав. на стали; поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Engraved by Robert Jennings.* Выш. 3.11; шир. 4.3. * При «Пантеонѣ» и «Репертуарѣ» на 1870 г.

РЪПИНЪ, Илья Ефимовичъ (Répine); одинъ изъ талантливѣйшихъ русскихъ живописцевъ нашего времени; род. 1844; 1876 Академикъ; принадлежитъ къ такъ называемому «Товариществу передвижниковъ». Приобрѣлъ извѣстность своими картинами: Бурлаки, Крестной ходъ, Не ждали и Смерть сына Грознаго.

Его портретъ-замѣтка на вторыхъ отпечаткахъ гравюры Боброва съ картины Рѣпина «Бурлаки». — См. Боброва.

РЪШЕТНИКОВЪ, Федоръ Михайловичъ (Rechetnikof); родился 1852; изъ крестьянъ; извѣстенъ своими правдивыми описаніями народнаго быта; † 10 Марта 1871.

Грав. на стали; поясн., прямоличный: *Stich u. Druck v. Wegner in Leipzig.* | *Ф. Ръшетниковъ* (грифъ). Выш. 4.6; шир. 3.10. * При его сочиненіяхъ, изд. Солдатенкова.

С.

САВАНЪВЪВЪ, Иванъ Васильевичъ; род. въ 1770-хъ годахъ; участвовалъ въ Итальянской кампаніи Суворова и, раненный, взятъ въ плѣнъ; 1801 возвращенъ въ Россію. Участвовалъ въ покореніи Финляндіи, за что получилъ Георгія 3-го класса; въ Турецкой войнѣ и въ войнахъ съ Французами 1812 — 1815 гг. Начальникъ штаба большой дѣй-

ствующей Арміи; 1823 Генералъ отъ Инфантеріи. † 25 Авг. 1829 въ Дрезденѣ.

1. Въ овалѣ; гравиров. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Грав. А. Флоровъ. 1814.* | *Иванъ Васильевичъ | Саванъевъ.* | *Генералъ Лейтенантъ, Начальникъ | Главнаго Штаба большой дѣй-*

ствую — | щей армии и разных Орденовъ Кавалеръ. Выш. 6.3; шир. 5.4¹/₂ *.

2. Съ предыдущаго; безъ фона; грав. рѣзи; поясн., ³/₄ вл.: *Издаль Рисовъ и Гравъ (sic) М. Исаиовъ. | Иванъ Васильевичъ | Сабантѣвъ | Генераль Лейтенантъ Начальникъ Главнаго Штаба большой дѣйствующей Армии и разныхъ* * | *Орденовъ Кавалеръ. Выш. 6.4¹/₂; шир. 4.2 **.

3. Гравир. пункт.; по гр., ³/₄ вл. I-е отпеч. прежде всякой подписи *; во II-хъ: *F^{is} Vendramini Sculp^t. | Published October 1816 by I. Vendramini № 14 Brompton Row London **. Въ III-хъ прибавлено: *Сабантѣвъ | Генераль-Лейтенантъ. | Sabanéeff | Lieutenant-Général;* прежнія подписи усилены рѣзцомъ *. Выш. 5.3; шир. 4.4. Въ «Галереѣ гравированныхъ портретовъ Полководцевъ 1812 г. Изд. Вендрамини. СПб. 1813 г.г.

САБУРОВА, Аграфена Тимоѣевна (Sabourowa); московская актриса; на сценѣ съ 1807; † 1867.

Безъ фона; гравир. пункт.; поясн., ³/₄ впр.: *а. т. сабурова. Выш. 4; шир. 3.1 **. Въ «Драматическомъ Альбомѣ на 1826 годъ, изд. Верстовскимъ и Писаревымъ.

САБУРОВЪ, Алексѣй Матвѣевичъ (Sabourowf); актеръ московскаго театра; род. около 1800; † около 1840.

Безъ фона; гравир. пункт.; поясн., ³/₄ впр.: *А. М. Сабуровъ. | Въ роль Алфреда | воде. Новый Бедламъ. Выш. 2.11; шир. 2.5 **. Въ «Драматическомъ Альбомѣ на 1826 г. Изд. Писарева и Верстовскаго (см. сюиты 1826 г.).

САБУРОВЪ, Андрей Александровичъ (Sabourowf); род. 1837; кончилъ курсъ въ Александровскомъ лицѣѣ; 1861 Камеръ-юнкеръ; 1870 Товарищъ Оберъ-Прокурора Уголовнаго Касса. департамента; 1772 Вице-директоръ Департ. Минист. Юстиціи; 1875 Попечитель Дерптскаго учебнаго округа; 1880 управляющій Министерствомъ Народнаго Просвѣщенія; почетный членъ Академіи Наукъ; съ 1881 Сенаторъ 1-го Департамента; а съ 1887 Гражданскаго Кассационнаго департамента.

Грав. на стали; по гр., ³/₄ впр.: *А. Сабуровъ (грифъ). Выш. 3.6; шир. 3.2 **. Въ VIII т. «Русск. современныхъ дѣятелей» Баумана, СПб. 1880 г.

САВЕЛЬЕВЪ, Павелъ Степановичъ (Savelief), ориенталистъ и нумизматъ. Род. 23 Июня 1814 г., учился въ С.-Петербур. Университетѣ; членъ Географич. и Археологич. Обществъ; завѣдывалъ всеми археологическими изысканіями въ Губерніи въ 1853 году; † 19 Мая 1859.

Его портретъ-замѣтка, грав. крѣпкой водкой граверомъ Кастелли, на табличѣ С «Медалей частныхъ лицъ» Ю. Иверсена; поясной, прямоличный, въ очкахъ. Выш. 1.1; шир. 1.2 *. Отдѣльные отпеч. помѣщены въ «Альбомѣ» Иверсена 1886 г.

САВИНА, Марья Гавриловна (Savina); чрезвычайно талантливая и симпатичная драматическая актриса нашего времени; любимица С.-Петербургскаго публики.

Въ ростъ, съ бумажнымъ змѣемъ, въ роли Вѣрочки (Тургеневъ, мѣсяцъ въ деревнѣ); гравиров. крѣпкой водкой: *А. Бобровъ. 1884. Выш. 4.9; шир. 3.2. **

САВИЧЪ, Алексѣй Николаевичъ (Savitch) астрономъ. Род. 25 Февр. 1810; учился въ Дерптскомъ университетѣ у Вильгельма Струве († 1864); 1839 докторъ; 1846 Ординарный профессоръ СПб. Университета; 1859—1865 Деканъ; 1862 Экстраординарный Академикъ; 1868 Ординарный; † 1883.

Грав. на стали; поясн., прямоличный: *А. Н. Савичъ (грифъ). Выш. 3.6; шир. 3.2 **. Въ VIII т. «Русск. современныхъ дѣятелей» Баумана; СПб. 1880 г.

САГАЙДАЧНЫЙ, Петръ Ковашевичъ (Sagaidachniy); Гетманъ Малороссіи; отличался въ войнахъ съ Поляками и Турками (при Хотинѣ 1620 г.); по заключеніи мира удалился въ Братскій монастырь, гдѣ и умеръ 1621 г. Онъ велъ борьбу съ папистами и въ 1620 уговорилъ Иерусалимскаго патріарха Теофана поставить въ Кіевскіе Митрополиты ревнителя православія Іосифа Борецкаго.

Въ рѣдчайшей брошюрѣ: «Вѣршѣ | на жалосный погребъ | Зацного Рыцера | петра ковашевича | сагайдачнаго, гетмана | Войска Его К: Мѣти | запорожского. | Злощощи Презъ Иноба касіана саковича | Ректора Шкѣль Кіевскіхъ, в' братствѣ. | Мовленые Ѡ его Сидѣю на Погребѣ того | Цного Рыцера в' кіевѣ, в' Налу Проводную, | Рокъ Бжѣго, Тисяча шестьсотъ | Двадцать-второго. | — | в' Црѣст: г. | Не вѣстели якѣ Властелинъ Великъ наде в' сій день въ Илли» (въ СПб. Публ. Библ. неполный экземп. Погод. I. 8. 57). Въ ней находятся три картинки, грав. на деревѣ: на 1-й изъ нихъ Гетманъ Сагайдачный представленъ верхомъ: *петръ ковашевичъ сагайдакъ | гетманъ воцска. е. к. м. запор.* Выш. 3.3; шир. 3.2. — На 2 й, гербъ запорожскаго войска (казака), а на 3-й видъ города Кафы, которую Гетманъ «поевалъ». Въ три картинки помѣщены, въ фотолиграфическихъ копіяхъ, въ монхъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи» №№ 96—98.

САГАНЪ; см. **ВИРОНЪ**, Екатерина.

САКЕНЪ; см. **ОСТЕНЪ-САКЕНЪ**.

САМАРИНЪ, Юрій Теодоровичъ (Samarine); отлично образованный славянофилъ. Род. въ С.-Петербургѣ 21 Апрѣля 1819; былъ однимъ изъ самыхъ дѣятельныхъ членовъ редакціонной комиссіи по крестьянскому дѣлу; † 19 Марта 1876 г.

1. Съ фотографіи; грав. на стали; поющ., $\frac{3}{4}$ впр.: *Ю. Самаринъ* (грифъ). Выш. 2.4; шир. 2.1 *. Въ V т. «Русск. современ. дѣателей», Баумана.



Ю. О. САМАРИНЪ. 2. — П. С. АКСАКОВЪ.

2. Грав. рѣзд.; по колѣн., съ руками, $\frac{3}{4}$ впр. Выш. 5.6; шир. 4.4. Въ I-хъ отнеч. ручка кресла не кончена *. Во II-хъ, на нижнемъ полѣ, пагравированъ портретъ-замѣтка Ив. Серг. Аксакова (по гр., $\frac{3}{4}$ впр.) *; въ III-хъ оцъ стертъ и вырѣзана подпись гравера: *Пожалостинъ*.

При сочиненіяхъ, Ю. Самарина; Москва, VI т. 1887.

Хорошій портретъ его, писанный масляными красками, Крамскимъ, находится въ галереѣ Третьякова.

САМБОРСКІЙ, Андрей Аонасьевичъ (Samborski); род. 1 Авг. 1732 г.; сынъ священника; воспитанникъ Кіевской Духовной Академіи; былъ посланъ въ Англію для изученія агрономіи, и пролежалъ тамъ нѣсколько лѣтъ (*); 6 мая 1768 женился тамъ на Англичанкѣ-сиротѣ, Елизаветѣ Петровнѣ Фисдингъ, которая предварительно перешла въ Православіе. 1768 Самборскій возвратился въ Петербургъ, гдѣ посвященъ, 8 Сент. 1768, въ священники, затѣмъ назначенъ настоятелемъ Православной церкви въ Лондонѣ (до 1782) (**); 1782 назначенъ духовникомъ къ В. Кн. Павлу Петровичу и Маріи Теодоровнѣ, и сопровождалъ ихъ въ путешествіи по Европѣ. 1784 назначенъ законоучителемъ къ Великимъ Князьямъ Александру и Константину Павловичамъ, а въ 1788 къ Вел. Князьямъ Александрѣ, Еленѣ и Маріи Павловнамъ; 1788 определенъ Протоіереемъ Царскосельскаго Софійскаго Собора. 1797 Членъ Вольно-Экономическаго Общества; надзиралъ за школою земледѣлія, устроенною близъ Царскаго Села, на дачѣ Бѣлозеркѣ, гдѣ и проживалъ съ семействомъ. Онъ часто водилъ царственныхъ питомцевъ своихъ по крестьянскимъ избамъ и знакомилъ ихъ съ нуждами сельскаго населенія. Сопровождалъ Вел. Кн. Александру Павловну Эрцгерцогиню Венгерскую въ Офенъ и присутствовалъ при ея кончинѣ; заложилъ въ Иремѣ Православную Церковь, въ которой и погребена Великая Княгиня. Затѣмъ путешествовалъ по Славянскимъ землямъ, — въ Черногорію, Константинополь, на Аeonъ и возвратился въ свое имѣніе Стратилатовку, гдѣ упражнялся въ земледѣліи. Старики крестьяне помнятъ, какъ онъ, снявъ съ себя наперстный крестъ и ордена, и повѣсивъ на деревѣ, показывалъ употребленіе выписавнаго имъ изъ Англіи плуга (см. № 3). Последніе годы свои Самборскій проживалъ въ Михайловскомъ замкѣ, гдѣ у него была казенная квартира и своя церковь; умеръ 82 лѣтъ, въ 1814 г., и погребенъ на Охтѣ (въ Петербургѣ у Самборскаго былъ домъ (нынѣ гр. А. Д. Шереметьева), въ Самборскомъ переулкѣ на углу Невской набережной.

(*) Екатерина II предполагала обучить сельскихъ священниковъ агрономіи, съ тѣмъ, чтобы они усовершенствовались эту часть между крестьянами; для этого было избрано нѣсколько учениковъ Кіевской Духовной Академіи (въ числѣ ихъ и Самборскій), которые были посланы въ Англію.

(**) По возвращеніи изъ Англіи онъ ходилъ съ бритой бородой, на католическій манеръ, и этимъ навлекъ на себя въ то время открытую вражду со стороны русскаго духовенства (см. «Русскія Народныя Картинки», IV. 326 и 327).

1. Портретъ его въ ростъ, на картинѣ, изображающей погребеніе Вел. Кн. Александры Павловны, Эрцгерц. Венгерской. См. **Александра Павловна**. Эта огромная доска была награвирована въ Вѣнѣ Нейдлемъ, по заказу Самборскаго; кромѣ его самого на ней изображены: 1. Оберъ-Гофмейстерина Графиня Ревои (католичка); 2. Камеръ-фрау Эбелингъ (англійской протест. церкви); 3. Статсъ-дама графиня Жандоръ (католичка); 4. Генералиссимусъ венгерскихъ войскъ Алвинци (реформатской церкви); 5. Оберъ-Гофмейстеръ Графъ Савари (католикъ); 6. Генераль-Губернаторъ Сербской провинціи Болочъ (евангелич. церкви); 7. Королевскаго совѣта членъ графъ Сечени (католикъ); 8. Церковные священно-служители грегорианской церкви.

Большая оригинальная картина, написанная по заказу Самборскаго, и копія съ нея, въ меньшемъ размѣрѣ, находятся въ селѣ Стратилатовкѣ (Харьковской губерніи), подаренномъ Самборскому В. Кн. Павломъ Петровичемъ. Тамъ же находится и иконостасъ, изъ четырехъ образовъ, принадлежавшій Великой Княгинѣ Александрѣ Павловнѣ, писанный Боровиковскимъ, и подаренный Самборскому Императоромъ Александромъ I.

2. Портретъ, замѣствованный съ предыдущаго оригинала; въ овалѣ; гравир. пункт.; поясп., $\frac{3}{4}$ вл.: *Г. Афонасьевъ. | Андрей Аванасьевичъ | Самборскій, | Протоіерей, Духовникъ Великой Княгини | Эрцгерцогини Австрійской Александры | Павловны. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7; шир. 3 *. Въ «Портретахъ именитыхъ людей рос. Церкви»; М. 1843; II-е отлеч. въ «Изображеніи великихъ людей Малороссіи», М. 1844 *.

3. Изображеніе Самборскаго въ крестьянской одеждѣ; онъ пахнетъ плугомъ на парѣ воловъ; слѣва большое дерево, на которомъ онъ повѣсилъ свой паперстный крестъ и орденъ св. Анны; вдали видѣвъ снопы пшеницы, перевязанный лентой съ надписью: *prosperitas populi*; справа, на горѣ, храмъ Фелицы. Внизу: *Officium Hominis | Gravé par Jean Neidl a Vienne.* Гравир. пунктир. и акватинтой. Выш. 13.1; шир. 8.10. * Эта картина приложена къ немногимъ экземплярамъ книги: «Александрова, увеселительный садъ его императорскаго высочества благов. госуд. и в. к. Александра Павловича. Изданіе второе. Харьковъ, 1810 г.»

Протоіерей Самборскій состоялъ въ 1792 году при Вв. Князьяхъ учителемъ Закона Божія и Агркультуры; подъ его смотрѣніемъ устроена (на землѣ прибрѣтенной у кн. Солтыкова) дача Александрова,

по рецепту Екатерининскаго царевича Хлора (*). Самборскій дѣйствительно пахалъ на этой дачѣ и плугъ его, представленный на картинкѣ Нейдля, до сихъ поръ хранится, въ числѣ другихъ вещей его, въ принадлежавшемъ ему селѣ Каменкѣ, Стратилатово тожъ, въ особо устроенной для того бесѣдкѣ.



САМБОРСКІЙ. 3.

САМОЙЛОВА, Екатерина Сергѣевна, урожденная княжна Трубецкая; род. 22 Окт. 1763; † 1830; дочь кн. Сергѣя Александровича Трубецкого и княгини Елены Вас. урожден. Несвицкой; жена гр. Александра Николаевича Самойлова.

Грав. акватинтой; въ ростъ, сидитъ съ сыномъ и дочерью, $\frac{3}{4}$ вл.: *Son Excellence Madame la Comtesse Samoïloff née Princesse Troubetzkoï. | avec ses Enfants | Gravé d'après le Tableau original peint par L. E. Vigée le Brun | et Dédié à Son Excellence le Comte Samoïloff.—par son très humble et dévoué Serviteur | James Walker. | Graveur de Sa Maj. Imp. et membre de l'Academie | des beaux Arts St. Petersbourg. | Published Decr. 1^{re}. 1798. by I: Walker St Petersbourg... R. Wilkinson Cornhill London.* Выш. 23.8; шир. 18. * Хорошіе экземпляры этого большого листа рѣдки и цѣпны. Очень хорошіи

(*) Дача Александрова представляетъ до нѣкоторой степени иллюстрацію къ одѣ Державина «Къ Фелицѣ». Въ настоящее время она принадлежитъ Павловскому дворцу; храмъ «розы безъ шиповъ» еще существуетъ.

экс. у Тюляева. Оригиналъ, писанный въ натуральную величину, находится у гр. Бобринскаго въ С.-Петербургѣ; былъ на выставкѣ 1870 г. (Каталогъ Петрова, № 744).



ГРАФИНЯ Е. С. САМОЙЛОВА.

САМОЙЛОВИЧЪ, Данила Григорьевичъ; докторъ медицины Лейденскаго Унив.; Д. С. Сов.; инспекторъ черноморскаго врачебнаго управленія; писатель, авторъ Записокъ о Московской Чумѣ 1771 г.; † 1811.

Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; по грудь, $\frac{1}{2}$ впр.: *Danila Samoilowicz. | Conseiller des Colleges de S. M. I. des Toutes les Russies Premier medecin dans les Gouvernemens de Catherinostlaw et de la Tauride | Associe de l'academie de Dijon, de Nimes, du college Royal des medecine de Nancy, de l'academie de Marseille, de Lyon de Mayence de | Manheim de Padouc, de Turin du Musee de Paris de l'academie Royale de chirurgie de Paris et de l'academie de Toulouse. Dedie par son Ami F: Schedrin, — Gravé par: E: Koschkine (sic).* Выш. 10.9; шпр. $8.1\frac{1}{2}$. *

САМОЙЛОВИЧЪ, Иванъ Самуиловичъ; 1672—1687 Малороссійскій Гетманъ; послѣ несчаст-

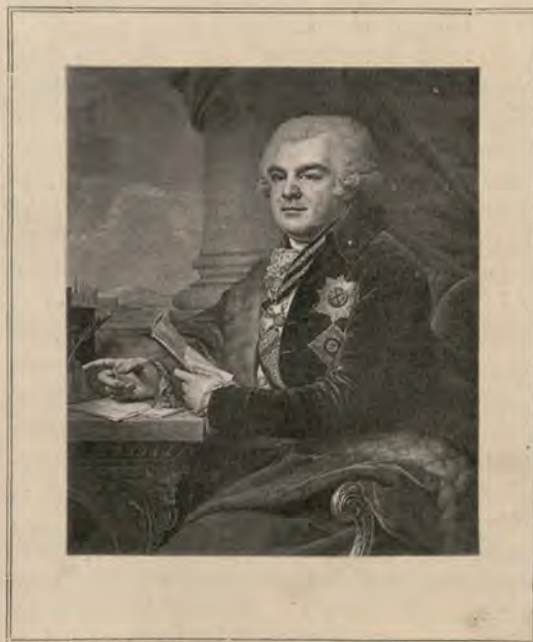
наго похода его въ Крымъ съ княземъ В. В. Голицынымъ, былъ оклеветанъ, передъ Петромъ, Мазепою, и сосланъ въ Сибирь, гдѣ и умеръ 1691 г. (Петр. 1687).

1. Его изображеніе, въ ростъ, съ заступомъ въ рукахъ, грав. на одной доскѣ вмѣстѣ съ княземъ В. В. Голицынымъ, работы И. Щирекаго; упоминается въ дѣлѣ Шакловитаго (1690). См. **В. В. Голицынъ**.

2. Въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вправо: *Рис. Я. Аргуновъ, Грав. Осиповъ. | Иоанъ Самуиловичъ | Самойловичъ. | Гетманъ. Часть II^a. — Глава XIX^a.* Выш. $5.10\frac{1}{2}$; шпр. $4.11\frac{1}{2}$. * Въ «Исторіи Малороссіи; Бантыша-Каменскаго; Москва, 1822.»

3. Съ предыдущаго, въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Подсм. Осипова. 1. Грав. М. Воробьевъ. | Иоанъ Самуиловичъ — Самойловичъ, | Гетманъ Малороссійскій. | Изъ Собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шпр. 3. * I-е отпечатки въ «Собраніи портретовъ россиянь знаменитыхъ, М. 1821 — 1824»; * II-е, въ «Изображеніи людей знаменитыхъ.... Малороссіи. М. 1844».

4. Тоже, въ уменьшен. размѣрѣ; въ числѣ 6 медальоновъ съ портретами, на одномъ листѣ; гравир. пункт. А. Осиповымъ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Иванъ Самойловичъ.* Діам. медальона = 2.1. * Въ «Исторіи Малороссіи; Бантыша-Каменскаго; М. 1838.»



ГРАФЪ А. П. САМОЙЛОВЪ.

САМОЙЛОВЪ, графъ Александръ Николаевичъ. Род. 1751; родной племянникъ кн. Потемкина, биографію котораго онъ написалъ (Русскій Архивъ 1866) Отличился при взятіи Очакова и получилъ Георгія 2-й степени; впоследствии, при Екатеринѣ II Генераль-Прокуроръ, при Павлѣ Д. Т. Сов.; † 1 Ноября 1814 года.

Гравиров. черной манерой; поколѣп., $\frac{3}{4}$ вл.: *Son Excellence le Comte Samouloff. | Gravé d'après le Tableau original peint par le Professeur Lampi | et Dédié | à Madame la Comtesse son Epouse née Princesse Troubetzkoï. | par son tres humble et dévoué Serviteur | James Walker. | Graveur de Sa Maj: Imp: et membre de l'Academie des beaux Arts St. Petersbourg. | Published Aug. 15th. 1798 by I: Walker St Petersbourg et Wilkinson Cornhill London.* Выш. 13.1 $\frac{1}{2}$; шир. 10.6. *

Оригиналъ Лампи находится у графа А. Бобринскаго въ С.-Петербургѣ; былъ на выставкѣ 1870 г. (Каталогъ Петрова, № 740).

САМОЙЛОВЪ, Василій Васильевичъ; актеръ СПБ. Имп. театровъ. Род. 1813; воспитывался въ Горномъ Корпусѣ; 1830 дебютировалъ въ роли Иосифа, въ оперѣ Мегюля; съ 1835 участвовалъ въ операхъ и комедіяхъ, а потомъ и въ трагедіяхъ (Гамлетъ, Лиръ, Шейлокъ). Съ 1875 сошелъ со сцены; затѣмъ хотѣлъ вернуться на нее въ 1882 г., но заболѣлъ; † 1887.

1. Его портреты, грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; въ I т. «Русск. современн. дѣятелей» Баумана; СПБ. 1876. Выш. 3.9; шир. 3.10. *

2. Съ фотографической карточки, грав. Мѣркинымъ, рѣзцомъ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Въ I отпеч. дощечка и два медальона, внизу рамки, оставлены бѣлыми. * Во II-хъ, въ медальонахъ награвированы портреты Ришелье и Иованна Грознаго (роли Самойлова); на дощечкѣ: *В. Самойловъ* (грифъ). * Въ III-хъ, на нижнемъ полѣ награвированъ миниатюрный портретъ-замѣтка: *В. В. Самойловъ въ 1842 г.*,—въ шапкѣ, по гр., $\frac{1}{2}$ вл. * Въ IV-хъ замѣтка стерта и вырѣзана надпись: *Ветерану русскаго драматическаго Искусства | Василію Васильевичу | Самойлову | Съ благоговѣніемъ свой трудъ посвящаетъ Теодоръ Мѣркинъ.* Выш. 7.1; шир. 4.11. * V-е, безъ этого посвященія, приложены къ «Русской Старинѣ», на 1887 годъ.

3. Самый схожій и очень живописный портретъ его, гравированный по случаю 50 лѣтняго юбилея Самойлова, въ 1884 г., Бобровымъ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Гравир. В. Бобровъ. Пис. И. Крамской.* Выш. 6.7 $\frac{1}{2}$; шир. 5.2. Въ I отпеч.

четыре портрета-замѣтки: вверху отецъ Самойлова, Василій Михайловичъ (по гр., $\frac{3}{4}$ вл.); внизу — мать его Марья Васильевна Самойлова и сестры: Вѣра (справа) и Надежда. * Во II-хъ отпеч. этѣ замѣтки счищены, и вновь вырѣзавъ портретъ-замѣтка И. Крамского († 1887; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ впр.; съ фотографической карточки; выш. 3.5; шир. 3.6); въ этомъ видѣ портретъ раздавался подписчикамъ журнала «Хроникеръ», взамятъ переданныхъ имъ номеровъ (въ 1887).



В. В. САМОЙЛОВЪ. 3.

4. По грудь, съ розеткой на бортѣ сюртука. Безъ подписи. Выш. 5.3; шир. 3.11. Гравировалъ крѣпкой водкой В. Матъ.

САМОЙЛОВЪ, Василій Михайловичъ; первый теноръ; род. 9 Апр. 1782; былъ женатъ на Софѣ Васильевнѣ Черниковой; сынъ управляющаго Московскаго фабриканта Колокольникова; пѣлъ въ хорахъ; десяти лѣтъ переѣхалъ въ Петербургъ. 14-го

Юля 1813 дебютировалъ въ роли Инфанта въ оперѣ Рѣдкозвецъ. Утонулъ въ морѣ, переѣзжая на лодкѣ въ Сергіеву пустынь 11 Юля 1839 г.

1 и 2. На двухъ картинкахъ, приложенныхъ къ оперѣ Реньяра: «Отецъ и дочь; СПБ. 1823», въ которой онъ игралъ сумасшедшаго отца, Уберта; Агнесу играла Семенова младшая, а дочь Агнесы, Розу, воспитавница Ливенцова. 1-я картинка (на заголовкѣ) представляетъ Уберта въ темницѣ: *отецъ и дочь, | Опера. | ... вотъ гробъ еѣ! ... | Дѣйств. 2^е. | Явл. 8^е. — Убертъ. | С^{ма}. Петербургъ | 1823.* Выш. 3.2; шир. 3.5. * — Во 2-й, Убертъ тащитъ Агнесу за руку; Роза за деревомъ: *Отецъ и дочь, опера въ 3^{хъ} дѣйств: стр. 32. | Рис: в. Барановъ. — Грав: И. Колпаковъ. | ... ступай, ступай за мною, | Большие не могу я ждать! ... | Дѣйствие 1^е. явленіе 8^е, Убертъ.* Выш. 5.2; шир. 3.4. *

3. Портретъ-замѣтка, грав. Бобровымъ, на портретѣ В. В. Самойлова, № 3.

САМУИЛЬ МИСЛАВСКІЙ (Mislavski), Митрополитъ Кіевскій; родился 24 Мая 1731. Воспитанникъ Кіевской Академіи, потомъ въ ней учитель, съ 1757 г. префектъ, съ 1759 ректоръ и архимандритъ Братскаго монастыря; въ 1768 г. переведенъ въ Кіево-Никольскій монастырь, но векорѣ вызванъ въ Петербургъ и посвященъ во епископа Бѣлогородскаго; съ 1771 года — епископъ крутицкій, съ 1776 — ростовскій; съ 1777 — архіепископъ; съ 1783 — митрополитъ кіевскій, а съ 1786 г., кромѣ того, и архимандритъ кіево-печерской лавры. Ревностно заботился о благѣ Академіи; первый замѣнилъ въ ней господство латинскаго языка русскимъ; уменьшилъ преподаваніе языковъ новѣйшихъ, открылъ рисовальный классъ. † 5 Янв. 1796.

1. Въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Гравир. И. Розоновъ | Самуилъ Миславскій.* Выш. 3.8 $\frac{1}{2}$; шир. 2.11. * Былъ приготовленъ для Пявтеона русскихъ авторовъ; пенздавъ. I-е отп. прежде всякой подписи. — Эрмит.

2. Передѣлка съ № 1-го; въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Самуилъ Миславскій. | Митрополитъ Кіевскій и Галицкій. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 3. * — I-е отпеч. въ «Портретахъ именитыхъ людей росс. церкви; М. 1843»; * П-е, — въ «Изображеніи великихъ людей... Малороссіи; М. 1844». *

САНДУНОВЪ (Sandounof), Сила Николаевичъ; актеръ Московскаго и СПБ. театровъ 1791—1813; род. 1761 † 1813 (?).

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Рис. Ф. Кисель. Грав. А. Осиповъ. | С. Н. Санду-*

новъ. Выш. 3.8; шир. 2.11. * Въ этомъ видѣ портретъ былъ изготовленъ для Пявтеона русс. авторовъ; по не былъ изданъ. Во II-хъ отпеч. 2-я строка подписи замѣнена слѣдующими четырьмя: *Сила Николаевичъ | Сандуновъ, | Придворнаго Театра Актеръ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

САНДЕРСЪ, Федоръ Ивановичъ, Генералъ Майоръ; род. 1 Янв. 1755; † 1836.

Въ овалѣ безъ фона; гравир. пункт. и рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *v. Sanders | Kaiserl. Russischer General Major. | Industrie Comptoir in Leipzig.* Выш. 6.6; шир. 6.3. * Есть экз. печатан. красками. *

САПОЖНИКОВА (Sapojnicova), Вѣра Владиміровна, урожденная Алексѣева; потомственная почетная гражданка, владѣлица парчевой фабрики (ПБ). Грав. кр. водкой; по грудь, $\frac{3}{4}$ вправо. Слѣва подпись гравера: *Грав. Бобровъ 1877 г.* Выш. 8.9; шир. 5.9 (вся доска).

СВИНЪИНЪ (Svignine), Павелъ Петровичъ; Академикъ Академіи Художествъ — живописецъ; Членъ Москов. Общ. любителей исторіи; писатель; любитель всего русскаго; издатель — основатель «Отечественныхъ Записокъ». Род. 1787; воспитывался въ Университетскомъ пансіонѣ. Владѣлецъ большого музея, составленнаго преимущественно изъ русскихъ достопримѣчательностей; см. Приложеніе 1829 г.; † 9 Апр. 1839 г.

1. Грав. на стали; поколѣн., съ альбомомъ и карандашомъ въ рукахъ, $\frac{3}{4}$ вл.: *D. Kosh sc. Hildbghsn. | Павелъ петровичъ свининъ.* Выш. 5.9; шир. 4.5. * При его книгѣ: «Картины Россіи; СПБ. 1839».

2. Другой ориг.; грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ влѣво; въ халатѣ, съ открытой книгой въ рукѣ: *Пав. Свининъ* (грифъ). Выш. 4.8; шир. 4.5. * Въ I томѣ «100 русскихъ Литераторовъ; СПБ. 1839». I-е отпеч. прежде подписи. У Тюляева.

СВИСТУНОВЪ (Svistounof), Алексѣй Николаевичъ (?). Въ овалѣ; гравир. рѣзц., лицо пункт.; по грудь, $\frac{1}{2}$ вл. Выш. 3.5; шир. 2.8. * На моемъ экз. рукою Гассинга помѣчено: «Свистуновъ».

СВѢЧИНА, Софья Петровна; урожденная Соймонова; писательница; обратилась въ католическое вѣроисповѣданіе. Род. 1782; † 1857.

Гравир. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; въ чепцѣ: *Legman sc. | Madame Swetchine. | Imp. Ch.*

Chardon aîné — Paris. Выш. 4.5; шир. 3.4. Изъ книги: «Mad^{mo} Swetchine, sa vie et ses oeuvres, publiés par le C^{te}. de Falloux. 2 vol. Paris 1869.» У Ефр.

СВЯТОСЛАВЪ ЯРОСЛАВИЧЪ (Sviatoslaf), Великий Князь; † 1076. Изображены: онъ самъ, его супруга, Княгиня Ода, урожденная графиня Штадская и ихъ дѣти: *Глебъ, Олегъ, Давидъ, Романъ и Ярославъ*, — все въ ростъ; надъ ними надпись: *желаніе сердца моего Господи непризри по приими ны аса и помилуй ны*; написаны соковыми красками на пергаментѣ, на заглавномъ листѣ знаменитаго Святославова сборника 1073 года, который хранится въ Патриаршей ризницѣ, а заглавный листъ въ Оружейной Палатѣ. Рисунокъ сильно попорченъ, и имѣетъ болѣе археологическое значеніе, такъ какъ портретами, изображенныхъ на немъ личностей, назвать нельзя.

1. Гравюра въ контурѣ съ этого изображенія, въ листѣ, помѣщена въ брошурѣ: «Оленнѣ, Объясненіе фигуръ къ письму о Словянахъ отъ времени Траяна и Русскихъ до нашествія Татаръ; СПб. 1833. № III». * Доска находится въ Академіи Художествъ. Выш. 5.9; шир. 5.6. *

2. Такая же гравюра въ книгѣ: «Труды и Лѣтописи Общества Исторіи и Древностей Россійскихъ; Москва 1837. ч. VII». — Хромолитографическія копіи помѣщены въ слѣдующихъ издавіяхъ: 1. Тромоннѣ, Достопамятности Москвы; М. 1845. 4^o; 2. Древности Россійскаго Государства. М. 1849—51; отд. IV, № 2. — 3. Прохоровъ, Русскія Древности; СПб. 1871. 4^o; кн. II. — 4. Прохоровъ, Матеріалы по исторіи русскихъ одеждъ; СПб. 1881. 4^o. — 5. Изборникъ В. К. Святослава Ярославича, изд. Карпова (Общества любителей древней письменности); СПб. 1880; въ листѣ. Все эти снимки не особенно вѣрны, такъ какъ хромолитографическія краски не въ состояніи передать выдѣлтнныя краски испорченнаго подлинника.

СЕВЕРГИНЪ (Séverguine), Василий Михайловичъ; род. 1763 (Петр. 1765); 1789 Адъюнктъ по Минералогіи въ Акад. Наукъ; 1793 ординарный Академикъ; † въ СПб. 1827 (Петр. 17 Сент. 1826).

Въ овалѣ; гравиров. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Василій Михайловичъ | Севергинъ.* Выш. 4.8; шир. 3.9. *

СЕВЕРИНЪ; см. ПОТОЦКІЙ

СЕЙ АНГЕЛЪ; см. ЕЛЕНА ПАВЛОВНА.

СЕЛИВАНОВЪ; см. РИКОРДЪ.

СЕЛИВАНОВЪ (Selivanof); уроженецъ села Конобѣва, Шацкого уѣзда, Тамбовской губерніи; одинъ изъ самыхъ ярыхъ расколуучителей екопческой секты; жехристъ; открыто жилъ на Невскомъ проспектѣ, гдѣ его посѣщала Императоръ Александръ Павловичъ (см. Записки Лубяновскаго). Грязная вода, послѣ его умыванья, очески его и ногти доселѣ хранятся у екопцевъ, какъ святыни (ПБ). Заключенъ въ Спасо-Ефиміевскій монастырь въ 1820; умеръ тамъ 1832.

Его портретъ-замѣтка подъ портретомъ Петра III (грав. Е. Тевяшевима), грав. кр. водкой; оплечи, прямоличный; скопированъ съ хромолитографированнаго портрета его, помѣщеннаго въ сочиненіи о екопцахъ Пеликана (СПБ.). Выш. 5.11; шир. 4.3 * (вся картинка).

СЕМЕВСКІЙ (Sémévski), Михаилъ Ивановичъ; родился 4 Янв. 1837; воспитывался въ Полоцкомъ корпусѣ (1848—52) и Константиновскомъ (1852—55) кадетскомъ. Въ Москвѣ посѣщала лекціи Соловьева, Бѣзлева, Буслаева и др. профессоровъ и съ 1856 занялся разработкою русской исторіи; съ 1870 издаетъ «Русскую Старину» (имѣющую 6.000 подписчиковъ); съ 1872 Членъ Археологической Комиссіи; 1877 помощникъ Статсъ-Секретаря въ Канц. Госуд. Сов.; 1882 Тайный Совѣтникъ. Гласный СПбургской городской Думы, принимающій дѣятельное участіе въ ея дѣлахъ.

Гравир. Пожалостиннымъ, рѣзцомъ; по грудь, прямоличный. I-е отпеч. не совсемъ конченные. Выш. 3.2; шир. 3. * II, конченные, прежде подпсн. *

СЕМЕНОВА (Séménova), Екатерина Семеновна; знаменитая трагическая актриса; отличалась вѣрнымъ изображеніемъ страстей (Карат.). Лучшій ея роли: Медея, Клитемистра и Аменонда въ Танкредѣ. Родилась 7 Ноября 1786. Впослѣдствіе вышла замужъ за князя Ив. Ал. Гагарина и оставила сцену; † 1 Марта 1849.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вправо: *К. Семенова, Трагическая Актриса.*

*Любимица безсмертной Мельпомены!
Въ Россіи первая успѣла ты открыть
Искусство тайное—какъ сердцу говорить;
Твои черты потомству драгоценны.*

Рисов: О. Кипренскій. — Кончилъ и Гравир: Н. Уткинъ. Выш. 5.1; шир. 4.1. — I-е отпеч. прежде всякой подпсн, на листахъ большого формата (*) *; II-е, вышеописанные, приложены въ трагедіи «Танкредъ» Вольтера, переводъ

(*) Въ Акад. Худож. есть неконченный экземп., въ однихъ контурахъ.

Гвѣдича; СПБ. 1816; * Ш-е, на новой бумагѣ, съ доски, хранящейся въ Акад. Худож. (продаются тамъ по 30 коп.). * Такіе отпечатки помѣщены въ Атласѣ къ моей книгѣ: «Н. И. Уткинъ... СПБ. 1884».



Е. СЕМЕНОВА. 1.

2. Копія, въ уменьшенномъ размѣрѣ, съ предыдущаго; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *К. С. Семенова*. Выш. 3.3; шир. $2.3\frac{1}{2}$. * Въ: «Русской Галии, Булгарина. Москва, 1825.»

3. Съ того же ориг. На картинкѣ, состоящей изъ трехъ фигуръ; грав. рѣзц.: *Дерзны историчныя дочь изъ матернихъ объятій | Ифигенія въ Авлидѣ Д. IV. Явл. 4. | Грав. Ческій. 1837. года*. Выш. 5.9; шир. $3.8\frac{1}{2}$. * Во II-хъ отпеч. подпись гравера счтена. *

По свидѣтельству г. Ефремова, картинка эта гравирована по заказу Лобанова, для книги, которая осталась неизданной.

4. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ впр. Въ русскомъ костюмѣ: *Грав. Осиповъ. | Г-жа Семенова. | Придворная Россійскаго театра Трагическая актриса*. Выш. 6.9; шир. $5.10\frac{1}{2}$. I-е отпеч. прежде всякой подписи. У кн. Барятинскаго. II-е въ овалѣ, какъ описано выше. * Ш-е, овалъ отпеч. въ четырехъ околѣн. подвижной рамкѣ. Выш. 10.6; шир. 7.8.—Эрмит.

СЕМЕНОВА (Séménova), Нимфодора Семенова (младшая); по мужѣ Лестреленъ; род. 1796 (Карат. — по Петрову въ 1789); воспитанница СПБ.

Театральнаго училища; 1809 поступила на оперную сцену; была очень моложавая и красивая, такъ что, бывши уже бабушкой, съ большимъ успѣхомъ исполняла роль 18 лѣтней дѣвушки въ оперѣ «Швейцарская хижина»; † 28 Марта 1876, 80-ти лѣтъ.



Н. С. СЕМЕНОВА. 1.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; въ роли красной шапочки: *Рисов: А. Варникъ. Гравировано подъ смотрѣніемъ Н. Уткина, 1821. | Н. С. Семенова*. Выш. 5.1; шир. 4.4. * I-е отпеч. прежде всякой подписи; съ помѣтой (пглой): *1821 года*; * II-е, вышеописанные, приложены при: «Красная шапочка, водевилъ. СПБ.» * Въ этой доскѣ много работала ученикъ Уткина Фридрицъ.

2. Въ русскомъ нарядѣ, въ шитомъ золотомъ кокошникѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. (грав. Алапасевымъ): *Н. С. Семенова*. Выш. 4.3; шир. 2.10. Въ книгѣ: «Драматическій Альманахъ; изд. на 1828 годъ Ардаліономъ Ивановымъ. СПБ. 1828.» Въ этой книгѣ сказано, что портретъ Семеновой гравированъ съ оригинала, писаннаго О. Кипренскимъ.

3. На картинкѣ, приложенной къ оперѣ: «Отецъ и дочь», Ренъяра. См. **В. М. Самойловъ**.

СЕМЕНОВЪ - РУДНЕВЪ; см. **ДА-МАСКИНЪ**.

СЕНКОВСКИЙ, Осипъ Ивановичъ (Joseph-Julien-Stanislas Senkowsky); ученый профессоръ ориенталистъ и писатель-критикъ. Род. 19 Марта 1800.

докторъ философіи Краковскаго Университета; 1822 ординарный профессоръ восточныхъ языковъ при Виленскомъ Университетѣ; профес. арабскаго языка при Спб. Унив.; 1828 Членъ-корреспондентъ Академіи Наукъ. Съ 1834 издавалъ съ Смирдинымъ «Библиотеку для чтенія»; написалъ огромное количество сочиненій по всѣмъ возможнымъ отраслямъ; † 4 Марта 1858.

1. Грав. на стали; полсп., $\frac{3}{4}$ вл.: *Сенковский* (грифъ). Выш. 4.5; шпр. 4.10. * Въ I томѣ «100 русскихъ литераторовъ»; Спб. 1839. I-е отнеч. до подписи. У Тюляева.

2. Другой ориг. Гранир. на стали; полсп., $\frac{3}{4}$ вл.: *Сенковский* (грифъ). Выш. 3.9; шпр. 3.3. * При собраніи его сочиненій.

3. На вивьеткѣ въ «Новосельѣ» Смирдина (2 ч. Спб., 1834); см. *Смирдинъ*.

СЕНЪ-ПРИ, графъ Эмануилъ Францовичъ; род. во Франціи 6 Мая 1776 (Петр. 29 Апрелья 1776); 1793 поступилъ въ русскую службу офицеромъ; при Павлѣ I уволенъ; 1800 принятъ снова; участвовалъ въ кампаніяхъ 1807—1810 (въ Турціи) и въ отечественной войнѣ 1812 г.; 1813 Генералъ-Лейтенантъ; † 17 Марта 1814 отъ ранъ; былъ женатъ на княжнѣ Голицыной.

1. Безъ фона; грав. черной манерой и пункт.; полсп., $\frac{3}{4}$ впр.: *H. Mansfeld sc. | Le Comte Emmanuel de St. Priest | Lieutenant Général, aide de Camp Général de | S. M. L'Empereur de toutes les Russies blessé mortellement à Rheims le 1^{er} Mars 1814. | Wien bey Artaria und Comp.* Выш. 4.7; шпр. 3.6. * Во II-хъ отнеч. адресъ *Artaria* стертъ. *

2. Другой ориг.; грав. пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.: *F^{is} Ferriere del. — F^{is} Vendramini sculp^t. | Published October 1814 by I. Vendramini № 14 Brompton Row London.* Выш. 4.11; шпр. 5.3. * Во II-хъ отнеч. эти подписи усплены рѣзцомъ и прибавлено: *Сент-при | Генералъ-Майоръ. | Saint-priest | Général Major.* * Въ изданіи Вендрамини: «Галерея гравированныхъ портретовъ полководцевъ... 1812 г. Спб. 1813».

3. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; полсп., $\frac{3}{4}$ вл.: *Графъ | Емануилъ Францовичъ | Сентъ-Приестъ.* Выш. 3.6; шпр. 2.8. * Въ Полководцахъ Ушакова. Спб. 1822.

4. Тоже; гравир. пункт.; ноясн., $\frac{3}{4}$ вл.; безъ всякой подписи. Выш. 3.7; шпр. 2.10. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. У Ефр.

5. Съ умершаго. Въ медальонѣ; грав. акватингой; $\frac{1}{2}$ впр.: *Le Comte St. Priest, Lieutenant Général et Aid de Camp Général de S. M. L'Empereur de toutes les Russies. | Dess. et*

Gravé par Bouchardy Suc. de Chretien inv. du Physionotrace Palais Royal № 82. à Paris. | Mortellement blessé le 1^{er} du mois de Mars 1814. | à la Bataille de Rheims, et mort à Laon entre le 16 | et le 17 du même moi après minuit à 2 heures et 15 mil^{es}. — Эрмнт.

СЕРАПОНЪ, Александровскій (Sérapion); род. 1747; 1788 викарій Дмитровскій; 1789 Архiep. Казанскій; 11 Декабря 1803 Митрополитъ Кіевскій; 1822 уволенъ на покой; † 14 Сент. 1824.

Грав. пунктиромъ и рѣзцомъ; ноясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Святѣйшаго Правительствующаго | Синода членъ Высокопреосвященнѣйшій | серапонъ | Митрополитъ Кіевскій и Галицкій | Кіевонечерскія Лавры священо Архи- | мандритъ и разныхъ Орденовъ Кавалеръ.* Выш. 4.9; шпр. 3.10 $\frac{1}{2}$. * Доска находится въ Кіевонечерской Лаврѣ.

СЕРАФИМЪ (Séraphime), Геромонахъ, затворникъ Саровской пустыни; † 1833.

1. Грав. пункт. и рѣзц.; поколѣи, $\frac{3}{4}$ вл., съ посохомъ въ рукѣ: *Гр. Афанасьевъ. | Геромонахъ Серафимъ, | Саровской Пустыни Пустынникъ | и затворникъ.* Выш. 4.1; шпр. 3.8. *

2. На картинкѣ, грав. пункт.; олъ изображенъ молящимся: *Гр. Афанасьевъ. | Изображеніе кончины Геромонаха | Саровскія Пустыни Отца Серафима | послѣдовавшаго 1833 года Генваря 2 дня. | Печ. доз. Ценз. В. Сем. Ректоръ | Арх. Афанитъ.* Выш. 4.6; шпр. 3.4 $\frac{1}{2}$. При книгѣ: «Сказаніе о подвигахъ затворника Серафима; 3-е изд. 1851».

СЕРАФИМЪ, Глаголевскій (Seraphime). Род. 1763; 1799 изъ Архимандрита Законодательскаго хиротонисанъ въ Епископы Дмитровскіе; 1804 переведенъ въ Вятку, отсюда въ Минскъ; 1814 въ Тверь; 1818 Митрополитъ Московскій; 1821 С.-Петербургскій; † 1843. Пользовался особымъ расположеніемъ Николая I и Александры Феодоровны, у которыхъ находился большой портретъ его, переданный послѣ его смерти въ Св. Синодъ (ПБ).

Въ овалѣ; гравир. пункт.; ноясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Г. Афанасьевъ. | Высокопреосвященнѣйшій Митрополитъ | Серафимъ, | Новгородскій С. Петербургскій Естляндскій Финля- | ндскій и Свято-Троицкія Александровскія Лавры | священо-архимандритъ. | Орденовъ Святшаго Александра Невскаго и Святшаго Анны первой | степени Кавалеръ. — Выш. 6.9; шпр. 5.10. **

СЕРГѢЙ МАКСИМИЛАНОВИЧЪ, Герцогъ Лейхтенбергскій, сынъ Герцога Максими-

ліана и В. К. Маріи Николаевны. Род. 8 Дек. 1849; за взятіе Тырнова Генераль-Маіоръ. Убитъ 11 Окт. 1877.

Гелиографира на маперъ литографіи, исполненная съ фотографической карточки въ Экспедиціи Заготов. Госуд. Бумагъ; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр. Выш. 9.8; шпр. 8.2. *

СЕРДОВИНЪ, Александръ, баронъ; сынъ князя Александра Борисовича Куракина (см.: «Постановленія села Надежина»). СПБ. ПБ).

Въ овалѣ; грав. акватиптой (раб. Quenedey); по гр., $\frac{1}{2}$ вл. Въ военномъ мундирѣ съ высокимъ воротникомъ и съ крестомъ почетнаго легіона въ петлицѣ: *Alexandre de Serdobin*. Выш. 3.3; шпр. $2.7\frac{1}{4}$. — Эрмнт. — У гр. ДТ.

СЕСЛАВИНЪ, Александръ Никитичъ (Seslavine); Генераль Маіоръ; род. 1776; знаменитъ своими партизанскими подвигами въ 1812 году; † 1841.



СЕСЛАВИНЪ. 1.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ влѣво: Рис. Снатуры Г. Витбергъ. — Гра. Академикъ П. Ческій. | Полковникъ Сеславинъ. | Сумскаго Гусарскаго полку Командиръ, Е. И. В. | Фисель-Адъютантъ, отличившійся | въ достопамятнѣйшемъ походѣ 1812 года партизанскими дѣлами. | Онъ первый | извѣстилъ Г^{на} Главнокомандовавшаго Арміями | о намѣреніи непріятеля итти изъ Москвы | въ Ка-

лугу, и тѣмъ содѣйствоваль къ пре- | дупрежде- | нію его подѣ Малоярославцемъ, | которое имѣло слѣдствіемъ постыдную | и ибелную для Французовъ ретираду. * Выш. 3.11; шпр. 3.2. — Во II-хъ отпеч. подипись (2, 3 и 4 строки) измѣнена: *Храбрый Сеславинъ | Генераль Маіоръ.* | *Сумскаго Гусарскаго полку Командиръ, отличившійся | въ достопамятнѣйшемъ....* остальное оставлено прежнее. *

2. Копія въ большемъ размѣрѣ, съ предыдущаго; безъ фона; грав. пункт.; поясной, $\frac{3}{4}$ вл.: *Храбрый Генераль Маіоръ Сеславинъ | Командиръ | Сумскаго Гусарскаго полку, отличившійся въ достопамятнѣйшемъ походѣ 1812 года пар- | тизанскими дѣлами. Онъ первой извѣстилъ Г^{на} Главнокомандовавшаго Арміями о | намѣреніи непріятеля итти изъ Москвы въ Калугу, и тѣмъ содѣйствоваль къ пре- | дупрежде- | нію его подѣ Малоярославцемъ, которое имѣло слѣдствіемъ постыдную и | ибелную для Французовъ ретираду. | Рис. Снатуры Г. Витбергъ. | Изда. Василій Логиновъ въ Москвѣ. Выш. 6.10; шпр. 6.6. * Во II-хъ отпеч. мундиръ пройденъ рѣзцомъ * (въ I-хъ онъ выполненъ однимъ пунктиромъ).*

3. Копія съ № 2; въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Генераль Лейтенантъ Сеславинъ | Сумскаго Гусарскаго полку французовъ ретираду;* таже подипись, что на № 2, по безъ адреса издателя. Выш. $6.9\frac{1}{2}$; шпр. 5.7. Эрмнт. — У Ефр.

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Генераль-Маіоръ | Александръ Никитичъ | Сеславинъ.* Выш. $3.6\frac{1}{2}$; шпр. $2.7\frac{1}{2}$. * Въ Полководцахъ Ушакова. СПБ. 1822.

5. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Генераль Маіоръ | Сеславинъ | Сумскаго гусарскаго полка Командиръ; Е. И. В. Фисель-Адъютантъ. Отличившійся въ достопамят- | ной 1812 годѣ въ дѣйствіяхъ Партизанской войны. | Онъ первый извѣстилъ Князя Кутузова о намѣреніи Наполеона итти изъ Москвы въ Калугу.* Выш. 2.10; шпр. $2.5\frac{1}{2}$. *

6. Ковный портретъ грубо грав. крѣпкой водкой и пункт., лубочное изданіе въ листѣ: *Генераль Маіоръ Сеславинъ Сумскаго Гусарскаго полка командиръ.* Во II отпеч. прибавлено Цензурное дозволеніе 1839 года. Пуб. библ. Дала. III.

СЕСТРЕНЦЕВИЧЪ-БОГУШЪ, Станиславъ; род. 3 Сент. 1731; † въ Дек. 1826. Съ 1774 Митрополитъ Могилевскій и всѣхъ католическихъ церквей въ Россіи. Въ 1808 былъ Президентомъ

экономич. общества (гдѣ опредѣлено было 5 Мая 1823 г. поставить его бюстъ) и временнымъ Президентомъ Россійской Академи. Ученый писатель, археологъ и врагъ іезуитовъ; оставилъ записки. Екатерина ему покровительствовала, такъ какъ Сестреничевъ помогалъ ей устроить въ Россіи, независимое отъ Папы, церковное управление.

1. Оваль въ четыреуг.; грав. рѣзд.; оплечн., $\frac{1}{2}$ впр.: *Stanislaus Siestrzencewicz | de Bohusz | Archi Episcopus Mohileviensis Rom. Eccl. per Ross. | Eques Insign. Pol. Aquil. alb. et S. Stanisl. nat. in Russ. nigr. 1731. ^{3 sept.} 23 Aug. | Anthing del. Petropol. 1784. — gravé ches Freres Klauber à Augsburg. Выш. 6.7 $\frac{1}{2}$; шпр. 4.3. **

2. Оваль въ четыреуг.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Stanislas Siestrzencewicz | de Bohusz | Archi Episcopus Mohileviensis Rom. Eccl. per Ross. | Eques Insign. Pol. Aquil. alb. et S. Stanisl. nat. in Russ. nigr. 1731. 3 Sept. | 23 Aug. | F. Tupilef del. — F. B. Sculpsit. 1786. Выш. 13.5; шпр. 9.3 $\frac{1}{2}$. Эрмит.*



СЕСТРЕНЦЕВИЧЪ-ВОГУШЪ. 3.

3. Гравир. черной манерой; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *C. W. Seeliger Agregé de l'Acad: ad: vivum. pinx. et Sculp: à S. Peters. 1807 | †. Stanislaus Siestrzencewicz de Bohusz. — Ecclesiarum Romano—Catholicarum in Rossia Metropolitanus, | Archi-Episcopus Mohileviensis, Praeses Collegij Ecclesiastici—Romano-Catholici 1^o Partitionis, Praelatus Decanus | Cathedralis Vilenensis, Moscuensis et Vilenensis Universitatum—*

*Socius, Imperialis Liberae Petropolitanae Oeconomicae et | Agriculturae Londinensis Societatum Membrum. Commendator et Eques Ordinis S^t. Andreae Apostoli, Eques | Ordinum Dⁱ. Alexandri Nevensis, S^{ae}. Annae I^{ae}. Classis, — S^t. Ioannis Hierosolymitani Magnae Crucis, Aquilae Albae | et S^t. Stanislai, Natus in Nigra Russia A. 1731. d. 3. sept: n. s. A^o. 1763. Clericus 18 Apr. Canonicus Samogitiensis | 2. May, Presbyter 3. Iulij. Consecratus Episcopus A^o. 1773. d. — I. Octobr Archi-Episcopali Pallio indutus. A. 1784. d. 18. Ian: | Fundator Ecclesiarum Ordinis Praedicatorum Kijeviensis et Malatyensis. Выш. 13.4 $\frac{1}{2}$; шпр. 10.4 $\frac{1}{2}$. **

4. Копія съ Зеелигеровскаго; оваль въ четырехугольн.; гравир. рѣзд.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр. Внизу гербъ и тѣже подпись, что на Зеелигеровской гравюрѣ (безъ имени мастеровъ). Выш. 6.6; шпр. 5.2 $\frac{1}{2}$. *

Въ моемъ Словарѣ изд. 1872, поименованъ еще портретъ, съ подписью гравера: Gourica-Loi. Я не нашелъ этого листа при тщательной проверкѣ.

СИБЕРСЪ, графиня Елизавета, урожденная Крузе; жена гр. Карла Ефимовича Сиверса. † 1777.



ГРАФИНЯ Е. СИБЕРСЪ.

1. Оваль въ четырехугольн.; гравиров. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Peint par Torelli. — Gravé par A. Radigues Agregé de l'Acad. Imp. des B. Arts de S^t. Petersb. 1776. | Madame la Grand*

Marechalle Comtesse | de Sievers,—née de Kruse. И гербъ. Выш. 8; шир. 6.10. * I-е отпеч. прежде всякой подписи. *—Эрмит. — На шеѣ подъ подбородкомъ, справа, видны двѣ черныя полоски. Во П-хъ, съ подишею, оиѣ затерты. *

2. Копія съ предыдущаго, въ обратную сторону. Оваль въ четырехугольн.; гравир. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *pent par Stefano Torelli 1768.* (sic) *Grave par d. Guerassimoff. | benedict—elizabeth | Comtesse de Sievers — nec de Kruse.* И гербъ. Выш. 8.2; шир. 6.10 $\frac{1}{2}$. *

СИВЕРСЪ, графъ Карлъ Ефимовичъ; род. 1710; † 30 Дек. 1774; Генералъ-Лейтенантъ, Гофмаршалъ, князь Римской Имперіи (1745) и оберъ Гофмаршалъ при Екатеринѣ II.



ГРАФЪ К. Е. СИВЕРСЪ. 1.

1. Оваль въ четырехугольн.; грав. рѣзц., фонъ кр. водкой; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Pissal. Romani—Вуръз. Е. Чемесовъ. | Augustissimae omnium Rossiarum imperatricis—supremus Aulae Praefectus, vices summi belli ducis | gerens, actualis sacri cubiculi Clauiger, variorum | equestrium ordinum Eques, sacri Romani Imperii | Comes Carolus de Sievers.* Выш. 8.2; шир. 6.11 $\frac{1}{2}$. * Во П-хъ отпеч. на кафтанѣ пригравировано золотое шитье по швамъ; тѣни кафтана усилены рѣздомъ; внизу придѣланъ гербъ; и подпись вырѣзана вновь (безъ измѣненія), въ два столбца, по обѣимъ сторонамъ герба. *

2—3. Точныя гелиографюры съ обѣихъ видовъ этого портрета приложены въ моемъ изданіи:

«Русскій Граверъ Е. Чемесовъ. СПБ. 1878.» Мѣра гелиографюры съ I-го отпеч.: выш. 8.1 $\frac{1}{2}$; шир. 6.10 $\frac{1}{2}$; со II-го: выш. 8; шир. 6.9 $\frac{1}{2}$.

СИВЕРСЪ, графъ Карлъ Карловичъ; род. 1772; воспитывался въ Инженерномъ (2-мъ) кадетскомъ корпусѣ; участвовалъ въ войнахъ 1805—1807 гг.; 1812—1815; 1818 военный губернаторъ Старой Пруссіи и Кенигсберга; 1833 Сенаторъ;—1843 Сенаторъ I-го Отдѣленія 5-го Департ. Сената; 1846 получилъ Александра Невского; 1847 Дѣйствит. Тайный Сов.; съ 1853 въ Департ. Герольдіи. 1853 уволенъ, за преклонностию лѣтъ, въ отставку.

1. Кругъ; грав. акватинтой; по грудь, $\frac{1}{2}$ вл., со звѣздой, 3 крестами и медалью: *Dess au Physionotrace et Gravé par Quenedey rue neuvedes-petits-champ N° 15 à Paris 1815.*—50 f. Діам. = 2.4. Въ Эрмит. экз. съ помѣтою перомъ: «M-r le Général Comte Sievers».

2. Гравир. черной маперой; поясн., $\frac{3}{4}$ влѣво: *Painted by order of H. I. M. Alexander. 1st. | by Geo Dawe. Esq^r. Member of the Royal Academy of Arts London. that of St. Peters^{burg} & c. | —Engraved by Henr^l. Dawe. | London. | Графъ Карлъ Карловичъ | Сиверсъ I. | Генералъ Лейтенантъ | Lieutenant General | Count Sievers 1st. | London. Published Juli 4th. 1827. for the proprietor by Mess^{rs}. Colnaghi. | въ С. Петербургѣ у Книжпродавца С. Флорана.* Выш. 9; шир. 7.7 $\frac{1}{2}$. *

СИВЕРСЪ, графъ Яковъ Ефимовичъ; род. 19 Авг. 1731; племянникъ гр. Карла Сиверса; въ молодости служилъ при посольствѣ въ Англіи; 1776—1781 Новгородскій губернаторъ; выписывалъ изъ Ирландіи картофель для посадки въ Россіи; завѣдывалъ «улучшеніемъ Вышневолоцкаго канала». 1789 Чрезвычайный посолъ въ Польшѣ; главный дѣятель второго раздѣла Польши. Человекъ образованный. При Павлѣ I графъ и начальникъ Воспитательныхъ домовъ. † 1808.

1. Грав. черной маперой; поколѣни; сидитъ за столомъ, $\frac{3}{4}$ влѣво: *Peint par Gerard Kügelgen. — Gravé James Walker graveur de Sa Maj. Imperial | Jaques Comte de Sievers, | Conseiller privé actuel de Sa Majesté l'Empereur de toutes les Russies, Chevalier des Ordres de St. André, | de St. Alexandre Nefsky, de St. Anne, Grand Croix de celui, de St. Jean de Jerusalem, de St. Wolodimer, de l'aigle noir | et de l'aigle rouge de Prusse, de l'aigle blanc et de St. Stanislas de Pologne et de St. Lazare de France.*—Выш. 12.7 $\frac{1}{2}$; шир. 10.2. *—I отпеч. прежде всякой подписи. Эрмитажъ. Оригиналь въ Москов. Воспитат. домъ.

2. Съ предыдущаго ориг., въ меньшую мѣру. Въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *nach Grassi gest: v. C. Senff in Dorpat. | Graf | Jacob Johann | v. Sievers. | Графъ | Яковъ Ефимовичъ | Сиверсъ.* Выш. 5.2; шир. 4.3. *

3. Тоже; гравир. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ влѣво: *Графъ Яковъ Екимовичъ | Сиверсъ, | Дѣйствительный Тайный Советъ — ннкъ и Главный Попечитель Вос- | питательныхъ Домовъ. | Гравиро. О. Алексѣевъ.* Выш. $3.7\frac{1}{2}$; шир. $2.11\frac{1}{2}$. У Ефр.

4. Тоже; по гр.: *S. S. Schmidt sc.* (Замѣтка въ Словарѣ, изд. 1872).

5. Тоже. Гравир. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Gest: v. W. Otto.—Gedr. v. E. Münch. | Graf I. I. von Sievers.* Выш. 3.5; шир. $2.11\frac{1}{2}$. * Въ книгѣ: «Blum, Ein Russischer Staatsmann. Leipzig 1857—1858.»

6. Другой ориг., моложе; гравиров. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Münch impr. | T. S. Engleheart Sculpt. | Jakob Johann von Sievers.* Выш. 3.4; шир. 3.6. * Изъ книги: «Blum, Ein Russischer Staatsmann. Leipzig. 1857—1858.»

7. Кругъ; грав. акватинтой; по грудь, $\frac{1}{2}$ вл. (работы Quevedey); въ статскомъ сюртукѣ съ высокимъ галстухомъ и большимъ жабо. Діам. = 2.3. Въ Эрмит., экз. безъ великихъ подлинцевъ, съ помѣтою карандашемъ: M-r Sievers.

СИЛЬВЕСТРЪ КРАЙСКІЙ, 1705 Архіепископъ Холмогорскій и Вазаскій; Архимандритъ Законодательскій; ректоръ Московской духовной Академіи; 1707 Смоленскій Архіепископъ; † 1712.

Поясной портретъ его, въ полномъ облаченіи окруженный вѣнкомъ розъ. Вверху св. тронца, преображеніе и распятіе Спасителя; по бокамъ и внизу ангалы, сажающіе розовые кусты. Гравировано рѣзцомъ въ манерѣ Тарасевича. Выш. 13.10; шир. 11.2. Внизу отпечатана, посредствомъ особой доски (выш. 7; шир. 11.2), подпись и гербъ Крайскаго: *spina | rosae transplantatae | prima mentis humanae operatio, | secundo in chalmogoricusnuinea christi | infulato operario | a monte Golgothico in Thaborium Archidiaecesis suae | Felici sublimium meritorum passu | transfuntz, | Illustrissimo et reverendissimo domino | domino sylvestro Krayski | dei gratia | cholmogoriae et vazensi | archiepscope; | domino d: patrono, rectori et pastori, | oblata de dedicata.* Затѣмъ слѣдуютъ: *conclusiones logicae;* и посвященіе тезиса: *Ad: M: D: G: Vg: V: M: Honorem Omnium Sacrorum Praesertim Rossiae Tutelarum Perpetuum Venerationem. Defendentur pu-*

blice in Alma Imperiali Academia | S. C. Majestatis Moscuensi d M: ac. G: D: Petro Sopronovio A: L: et Philosophiae auditore M: A: consultore sub praesidentia R. Patris Theophilach in eadem alma academialopces Professoris.—Очень рѣдкій листъ. * Въ I томѣ отпечатковъ съ мѣдныхъ досокъ, въ русскомъ отдѣленіи бібліотеки Академіи Наукъ есть отпечатки съ обѣихъ досокъ.

СИЛЬВЕСТРЪ КУЛЯВКА (Sylvestre Koulabka). Род. 1701 (Петровъ 1707). Воспитанникъ Кіевской Духовной Академіи; бывшій потомъ въ ней префектомъ и профессоромъ философіи, а съ 1740 г. ректоромъ; 1745 г. епископъ костромской; 1750 архіепископъ петербургскій. Одинъ изъ отличнѣйшихъ богослововъ своего времени. Въ бібліотекѣ Кіевской Академіи хранится нѣсколько рукописныхъ его сочиненій. † 17 Аур. 1761.

1. Въ числѣ придворныхъ, на портретѣ Имп. Елисаветы Петровны, гравированномъ въ 1744 г., Шлейеномъ. См. **Елисавета Петровна**. № 105.

2. Въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Гравир. И. Розоновъ. | Силвестръ Кулябка.* Выш. 2.9; шир. $2.10\frac{1}{2}$. * Въ Пантеонѣ русскихъ авторовъ. Москва 1801. Во II-хъ отнеч. подпись подъ гравюрой счищена и замѣнена новой: *Силвестръ Кулябка, | Архіепископъ Санктпетербургскій | и Ревельскій. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Клобукъ гравированъ четкимъ пунктиромъ. У Ефр.— Въ III-хъ, клобукъ пройденъ рѣзцомъ; приложены въ «Портретахъ именитыхъ людей рос. церкви; М. 1843». * IV отнеч., такіе же, приложены въ Собраніи портретовъ великихъ людей... Малороссіи; М. 1844. *

СИМЕОНЪ АЛЕКСѢВЕВИЧЪ (Siméon Alexeevitch), сынъ Царя Алексѣя Михайловича; род. 1663; объявленъ наследникомъ престола; † 1669. На заголовкѣ книги: «Мечъ духовный. 1666 г.» См. сюнты.

СИМЕОНЪ ПОЛОЦКІЙ СИТЯНОВИЧЪ (Siméon Polotzki), Геромонахъ; род. 16 Дек. 1628; въ 1664 прибылъ въ Москву и назначенъ въ вѣставники Царевича Θεодора Алексѣевича. Авторъ многихъ мистерій; † 1682 (Петровъ: 25 Авг. 1680).

1. Въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; облокотился на книгу: *Грав. Н. Соколовъ. | Симеонъ Полоцскій.* Выш. 3.8; шир. 2.11. * Въ Пантеонѣ русскихъ авторовъ. М. 1801. Во II-хъ отнеч. подпись измѣнена: *Симеонъ Петровскій, Ситяновичъ | Полоцкій, | Геромонахъ, Наставникъ Царевича | Θεодора Алексѣевича. | Изъ*

Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ. * Въ «Собраніи Портретовъ рос. знаменитыхъ». М. 1821—1824. III-е отпеч. точно такіе-же, въ «Портретахъ пменитыхъ мужей рос. церкви», М. 1843 *.

2. Копія съ предыдущаго; гравиров. пункт.; пояси., $\frac{3}{4}$ вл.: *Симеонъ Полотскій. | Наставникъ Царя Алексія Михайловича.* Выш. 4.6 $\frac{1}{2}$; шир. 3.1 $\frac{1}{2}$. *

СИМЕОНЪ (Simeon), схимникъ Бѣлобережской пустыни въ 1830.

Первоначальникъ и Основатель Бѣло-Бережской Пустыни | Схимонахъ Симеонъ. | Усердіемъ Столпи Геромъ Морсея съ братіею 1830. Опъ изображенъ въ ростъ, въ дѣсу; на деревѣ надпись: *Се | удалихъ | бѣгая | водворихъ | въ пустыни | чаяхъ | Бога Спасяющаго | мя. | Г. А. Ава.* Грав. пунктир. Выш. 9.8; шир. 7.11. У гр. ДТ.

СИМЕОНЪ (Siméon), Архіепископъ Тверской и Кашинскій. См. **Гавріилъ Архимандритъ**, на лубочной картинкѣ: Челобитная монаховъ Калазинскаго монастыря.

СИМЕОНЪ КРЫЛОВЪ-ПЛАТОНОВЪ (Siméon), Архіепископъ Ярославскій, род. 1777; 1814 Архимандритъ Донскаго монастыря; 1816 Епископъ Тульскій и Бѣлевскій; 1819 Архіепископъ Черниговскій, 1820 Тверской, 1821 Ярославскій и Бѣлевскій; † 27 Мая 1824.

Овалъ въ четыреуг.; грав. пункт.; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.: *Симеонъ | Архіеписко. Ярославскій | Родился въ 1777. 10. декабря 1. дня. | Скончал. 1824 10. Мар. 28 дн. | Гра. А. Грачевъ.* Выш. 6.5 $\frac{1}{2}$; шир. 4. *

СИМЕОНЪ, Геромонахъ Суздальскій, сопровождавшій Митрополита Исидора на Флорентійскій соборъ и описавшій свое странствованіе. Можетъ быть, изображенъ, вмѣстѣ съ Исидоромъ, на картинкѣ, описанной подъ именемъ сего послѣднлаго.

СИМОНОВИЧЪ (Simonovitch), капитанъ г. Уральска.

1. Передаетъ схваченаго Пугачева Суворову: *Der Comendant von Vralsk, überliefert den Bougachew 1775 | Schubert del. | Geyser sc. | VI.* Въ книгѣ: «Anthing, Versuch einer Kriegsgeschichte des Grafen A. Suworow. Gotha 1795».

2. Такая же картинка въ Петоріи Суворова, над. Парпуры. См. **Суворовъ**.

СИМСКІЙ, Хабаровъ.

Въ овалѣ; гравир. пунктир.; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.: *Хабаръ симскій | Иванъ Васильевичъ | Верный стражъ чести и славы Отечества.* Выш. 3.2; шир. 2.7 *. Фантастическій портретъ.

СИПЯГИНА, Марія Всеволодовна (Sipiagina), жена Николая Мартемьяновича Сипягина.

Въ овалѣ; гравир. пунктиромъ; пояси., $\frac{3}{4}$ вл.: *Г. А. Аванасъвъ 1824. | Марія Всеволодовна | сипягина.* Выш. 2.5; шир. 2.1 $\frac{1}{2}$. * При книгѣ, для которой тѣмъ же граверомъ А. Аванасъевымъ награвированъ, на заглавномъ листѣ, видъ памятника ея въ селѣ Елизаветинѣ: *Воспоминаніе | О жизни и Кончинѣ | М. В. | сипягиной.* Грав. рѣзц. и пункт.: *Видъ Памятника Воздвинутаго въ С. Елизаветинѣ. | Москва | 1824.* Выш. 3.4 $\frac{1}{2}$; шир. 3.7. *

СИПЯГИНЪ, Николай Мартемьяновичъ; род. 1785; участвовалъ въ войнахъ съ Французами 1807—9, 1812—15 гг.; 1814 Генераль-Адъютантъ и начальникъ штаба Гвардейскаго корпуса; основатель Военнаго журнала (1817—1819); 1827 назначенъ Тифлисскимъ военнымъ Губернаторомъ; † 10 Окт. 1828.

1. Гравир. пунктир.; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.: *P. de Rossi del. F. Vendramini Sculp. | Published October 1816 by I. Vendramini № 14 Brompton Row London.* Выш. 5.3; шир. 4.6. * Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Сипягинъ, | Генераль-Маюръ. | Sipiagin | Général-Major.* Въ изданіи Вендрамини: «Галерея гравированныхъ портретовъ полководцевъ..... 1812 года. СПб. 1813».

2. Съ предыдущаго, въ меньшую величину въ овалѣ; гравир. пункт.; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.: *Генераль Маюръ | Николай Мартемьяновичъ | Сипягинъ.* Выш. 3.6; шир. 2.7 $\frac{1}{2}$. * Въ Полководцахъ 1812 г. Ушакова, СПб. 1822. Во II отпеч. облака въ фонѣ подтѣнены пунктиромъ. *

3. Грав. черной маверой; поколѣбный, $\frac{3}{4}$ вл.: *Painted by G. Dawe. Esq. Member of the Royal Academy of Arts London, that of St. Petersburg & c | Писалъ членъ Королевской Лондонской Академіи Художествъ и Санкт-петербургской Г. Дау. | Engraved by Hen. Dawe. | Гравировалъ Дау. — Выш. 16.2; шир. 12.11 $\frac{1}{2}$. Эрмнт. — Во II-хъ отпеч. пригравированъ гербъ и по сторонамъ его: *Sypiagin. — Aide — Aide de Camp Général | de Sa Majesté — Imperiale.* Въ III-хъ одно *Aide* стерто. **

СЖАВРОНСКАЯ, графиня Екатерина Васильевна, урожд. Энгельгардтъ; самая красивая

изъ племянницъ князя Г. А. Потемкина; его любимца. Род. 1761. Была замужемъ за графомъ Скавронскимъ (10 Ноября 1781), а потомъ за гр. Литта (1798). Статсъ-дама двора Е. И. В. (1787); 1793 пожаловано ей и сестрѣ ея гр. Браницкой 8400 душъ изъ конфискованныхъ польскихъ имѣній. 1824 оберъ-гофмейстерина; † 1829. Державинъ воспѣлъ ее подъ именемъ Пирры. Г-жа Лебрень говоритъ, что она была добра и прелестна какъ ангель; но чрезвычайно лѣнива, и весь день лежала полурасдѣтая, завернувшись въ шубу. Она не получила никакого образованія; мужъ ея, Скавронскій, былъ страстно влюбленъ въ нее.

1. Грав. рѣзцомъ; поколѣнный, съ медальономъ въ рукѣ, $\frac{3}{4}$ вправо: *Mad^e. le Brun pinxit. — G. Morghen del. et sculp. 1791. | La Com^{tesse}. de Skawronsky, née d'Engelhard | Dame de Portrait de S. M. Imp. de toutes les Russies. | Gravée d'après l'original de Madame le Brun | d'ordre de S. E. Mad^e. la Comtesse Douairiere de Skawronsky, | née Baronne de Strogonow, Dame de Portrait de sa dite M. Imp.* И гербъ. Выш. $12\frac{1}{2}$; шир. $8\frac{1}{2}$. * Ориг., писан. маслян. красками, находится у кн. Ю. Самойловой, въ ея имѣнии Груссе, подъ Парижемъ (Wass. II. 404).

2. На картинкѣ, изображающей смерть Потемкина, № 72.



СКАВРОНСКІЙ.

СКАВРОНСКІЙ, гр. Павелъ Мартыновичъ; род. 17 Мая 1757; внукъ Екатерины I, посланикъ въ Неаполь; Италияноманъ и любитель шѣнія;

все люди у него говорили речитативомъ по нотамъ. Потемкинъ женилъ его на своей племянницѣ-фавориткѣ; † 23 Ноября 1793.

Гравир. рѣзц.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Angelica Kauffmann pinx. — Guglielmo Morghen sculp. | Son Excellence Monsieur le Comte de Skawronsky. | Chambellan actuel de S. M. Imp. de toutes les Russies, Son Ministre | Plenipotentiaire près S. M. le Roi — de deux Siciles Chevalier Grand | Croix de l'Ordre de St. — Wladimir de la 2^{de}. Classe. | Gravée d'après l'original de Madame Kauffmann — par ordre de S. E. Madame la Comtesse Douairiere | de Skawronsky, née Baronne de Strogonow Dame de Portrait de S. M. l'Imperatrice de toutes les Russies. — | & &. И гербъ. Выш. $12\frac{1}{2}$; шир. 8.11. **

СКАЧКОВЪ, Гавриилъ Ларионовичъ (Skatchkoff), расколуучитель безпоповщинской преобразенской секты; род. 18 Марта 1746 г. въ Зарайскѣ, былъ куцомъ въ Москвѣ и умеръ 15 Авг. 1821. По словамъ Павла Любопытнаго, онъ былъ «росту средняго, остовомъ широковатъ, лицомъ бѣлъ и круглъ, брану имѣлъ окладистую, кругловатую и нѣсколько рыжую, украшенную сѣдинами». Онъ принадлежалъ сперва къ Оедосѣвской сектѣ; потомъ перешелъ въ Монинскую (члены которой признають бракъ и молятся за власти).

Гравиров. пунктир.; поколѣн. ирямолычнй: *Гавриилъ Ларионовичъ*. Выш. $6\frac{11}{16}$; шир. 5.8. * Этотъ портретъ безпоповцами Монинскаго согласія ставится въ кіотахъ, наравнѣ съ иконами.

Въ «Чтеніяхъ Московскаго Общества Исторіи и Древностей» приложенъ портретъ Скачкова, грав. на деревѣ, съ слѣдующими виршами:

«Спасительна ума, премудрости любитель,
Чтилъ вѣру, чинъ, законъ, неправды обличитель,
Сей дѣвству честь принесъ, супружество почтилъ,
Закономъ дѣвства нѣтъ, писаньемъ изъяснилъ».

Другой портретъ его приложенъ въ «Историческомъ Вѣстникѣ» за Май 1886 г., грав. на деревѣ съ находящагося «въ одной расколыничьей сектѣ»; подъ оригиналомъ подписаны вирши:

«Москвы святаго града житель,
Питъ, витія, богословъ,
Поморцевъ ревностный учитель,
Наставникъ Гавриилъ Скачковъ».

СКВИРЯ, *Глухій дідъ жкѣвъ сквири (Полтавскоі Губ.)* фигура сидящаго старика гравирована въ однихъ контурахъ, крѣпкой водкой. Внизу подпись гравировавшаго: *Левъ Жемчужниковъ | съ рис. И. И. Соколова*. Выш. $8\frac{7}{16}$; шир. $4\frac{4}{16}$. Есть отпечатки на кит. бум.; на листахъ большого формата. У Ефр.

СКОБЕЛЕВЪ, Иванъ Никитичъ; Генералъ отъ Инфантеріи; комендантъ Петропавловской крѣпости. Писатель; высужился изъ рядовыхъ; род. 1778; † 19 Февр. 1849 и погребенъ въ Петропавловской крѣпости. Книги его, назначенныя для солдатъ, напоминаютъ, слогомъ своимъ, Ростовчинскія афиши 1812 года. Оставилъ Записки (ПБ).

Гравир. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Скобелевъ* (гриффъ). Выш. 4.9; шир. 3.11. Въ III т. «100 русс. литераторовъ», СПб. 1845. — I-е отпеч. до подписн. У Тюляева.

СКОБЕЛЕВЪ II, Михаилъ Дмитріевичъ; внукъ предыдущаго и сынъ Ольги Николаевны, урожденной Полтавцовой, убитой въ Болгаріи Уазитомъ. Род. 17 Сент. 1843; получилъ воспитаніе въ Парижѣ; участвовалъ волонтеромъ въ военныхъ дѣйствіяхъ въ Испаніи. Герой послѣдней Турецкой войны 1877 г.; покоритель Ахаль-Теке; Генералъ отъ Инф.; † скоропостижно въ Москвѣ 25 Іюня 1882 года. Человѣкъ Суворовскаго закала; смѣлый и рѣшительный; любимецъ русскихъ солдатъ.

1. Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Nach einer Photographie. — Stich u. Druck v. A. Weger, Leipzig. | Generallieutenant M. D. Skobelev. | Verlag der Dürrschen Buchh.* Выш. 2.10; шир. 2.9. * Въ книгѣ: «Russische Helden. . . . Leipzig 1878».

2. Съ той же фотографической карточки, грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; въ IV томѣ русскихъ соврем. дѣятелей Баумана. Выш. 3.3; шир. 2.9.

3. Грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр., въ картузѣ: *Л. Дмитриевъ* (навыворотѣ). Выш. 7.5; шир. 5.7. *

СКОВОРОДА, Григорій Савичъ; род. 1721. Воспитаникъ Кіевской Духовной Академіи, довершившій образованіе за границей. По возвращеніи на родину, былъ учителемъ переяславской семинаріи и харьковскаго коллегіума. И по жизни и по образу мыслей философъ, преимущественно усвоившій себѣ мистицизмъ Бема. Оставилъ множество сочиненій духовно-мистическаго содержанія; † 1794.

1. Оваль въ четырехугольн.: грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; съ книгой въ рукѣ: *алфа | вит | мира*. Внизу вѣрши:

*Любитель простоты и истинной свободы,
Безъ лести другъ прямой, довольный всегдѣ
всегда:*

*Достигъ наверхъ наукъ, познавши духъ природы,
Достойный для сердецъ примѣръ Сковорода.*

Выш. 9; шир. 6.6. * Очень рѣдкій листъ. — Москов. Университетъ.



СКОВОРОДА.

2. Съ предыдущаго, въ меньшемъ размѣрѣ. Оваль въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., съ руками, $\frac{3}{4}$ вл.:

*Ревнитель истины, духовный Божочецъ,
И словомъ и умомъ и жизнію Мудрецъ,
Любитель простоты, и отъ суетъ свободы;
Безъ лести другъ прямой; доволенъ всегдѣ
Достигъ наверхъ наукъ, познавши духъ природы
Достойный для сердецъ примѣръ Сковорода.*

Грав. П. Мещеряковъ. Выш. 5.1; шир. 3.1 $\frac{1}{2}$. * Въ I-хъ отпеч. въ вѣршѣхъ есть ошибки (которыя потомъ исправлены), — во второй строкѣ: *жизнию*; въ 4-й: *Безлести Другъ*; въ 6-й: *примѣръ*. Безъ подписн. мастера. *

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Григорій Савичъ Сковорода, | Украинскій Философъ*. Выш. 3.8; шир. 3. * Въ изданіи: «Изображеніе великихъ людей. . . Малороссіи; М. 1844. Этотъ портретъ продавался и отдѣльно, по 35 коп., какъ это помѣчено на обложкѣ къ Портретамъ имен. мужей російск. Церкви, М. 1843.

СКОПИНЪ-ШУЙСКИЙ, князь Михаилъ Васильевичъ; род. 1586; громилъ Поляковъ въ 1609 вмѣстѣ съ Делагарди; принудилъ Сапѣгу снять осаду съ Троицкой Лавры, послѣ чего имѣлъ торжественный въѣздъ въ Москву. Здѣсь 23 Апрѣля 1610 онъ внезапно умеръ; въ единогласно обвиняли въ его смерти Царя Василія Ивановича Шуйскаго, ко-

который не могъ вынести народной любви къ Скопину. По свидѣтельству одного современнаго историка: «Князь Скопинъ имѣлъ (23 лѣтъ отъ рожденія, въ 1609 г.) прекрасную душу, умъ не по лѣтамъ зрѣлый, наружность, осанку пріятную, искусство въ битвахъ и въ обхожденіи съ иноземнымъ войскомъ (Карамзинъ, И. Г. Р. XII. 154). Беръ, написавшій свои записки о смутномъ времени, наполненные укоризнами противъ всѣхъ Русскихъ тогдашняго времени, одному Скопину воздаетъ должную хвалу и называетъ его даже героемъ (Примѣчаніе къ Сказаніямъ, изд. Устрялова, стр. 280). Скопинъ имѣлъ большія способности къ военному дѣлу; онъ изобрѣлъ деревянныя крѣпости съ стрѣлками, которыхъ подвигали впередъ на колесахъ и которыя мѣшали Польской конницѣ бросаться въ атаку.

1. Грав. пункт.; оплечный, $\frac{3}{4}$ вл. (грав. А. Аопа-пасьевымъ): *великій князь михаилъ васильвичъ скопинъ* | *Снимокъ* | *Портрета Князя Михаила Васильвича Скопина*. Выш. 4.11 $\frac{1}{2}$; шир. 3.11 $\frac{1}{2}$. Эрмит. — Во II отпеч. внизу прибавлено: *См. Томъ 1. Стр. 29*. Выш. 4.10 $\frac{1}{2}$; шир. 3.10 $\frac{1}{2}$. * При книгѣ: «Труды и Лѣтописи Общества Исторіи и Древностей Россійскихъ. Ч. V, кн. I. Москва. 1830» (стр. 1).

Гравированъ съ современнаго иконописнаго изображенія князя Скопина, находящагося надъ его гробницей въ Московскомъ Архангельскомъ соборѣ. Хромофотографическіе снимки съ него находятся въ «Достопамятностяхъ Москвы» Снегирева и въ «Древностяхъ Росс. Государства». См. въ Сюнтахъ.

2. Копія въ монхъ «Матеріалахъ для русской Иконографіи» № 58.

3. Переименованъ съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; въ шубѣ съ горностаевымъ воротникомъ: *Подс. Осипова. Грав. П. Миловъ*. | *Князь Михаилъ Васильевичъ Шуйскій Скопинъ*, | *Бояринъ и Восвода*. | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекстовымъ*. Выш. 3.9; шир. 3.1. * I-е отпеч. прежде поднесенъ съ одною подлинсю гравера. Эрмитажъ.

СКОРИНА, Францискъ (Scorina), докторъ.

1. Скорина представленъ сидящимъ въ своей рабочей комнатѣ, за столомъ. На скатерти, покрывающей столъ, изображенъ его гербъ: солнце и мѣсяцъ; вверху годъ: 1517, а внизу подлинъ вязью: *докторъ Францискъ Скорина*; въ углѣ, слѣва, находится монограмма мастера, Цагеля. Гравюра на деревѣ. Выш. 5.10 $\frac{1}{2}$; шир. 3.10 $\frac{1}{2}$. Этотъ портретъ приложенъ къ книгѣ Иисуса Сираха, напечатанной Скориною въ Прагѣ 5-го Декабря 1517 г.. Въ экземплярахъ нахо-

дящихся: а) въ библиотекѣ Александро-Невской Духовной Академіи и б) въ собраніи старопечатныхъ книгъ Царскаго, которое куплено въ 1850 году графомъ Орловымъ-Давыдовымъ.

Скорина, какъ видно изъ его собственнаго предисловія къ псалтырю 1517 г., былъ родомъ изъ Полоцка, «избранный мужъ въ лѣкарскихъ наукахъ». Въ 1517 году (6 Августа) напечаталъ онъ въ Прагѣ славянскимъ шрифтомъ, первую книгу свою псалтырь; затѣмъ, въ Прагѣ же, напечатаны имъ въ томъ же году: Книга Іова (10 Сентября), Притчи Соломоновы (6-го Октября) и Иисуса Сираха (5-го Декабря); въ 1518 г.: Екклесіастъ (2-го Января), Пѣснь пѣсней (9-го Января), Премудрость Соломона (19-го Января), Четыре книги царствъ (10-го Августа) и книга Иисуса Навина (20-го Декабря). Остальныя библейскія книги: Пятюнжикъ, Кн. Судей, Руувъ, Есфиръ, Юдишь, Даниила пророка и Плачь Іереміи напечатаны имъ въ 1519 году. Послѣ этого Скорина перешелъ въ Вильну, гдѣ въ 1525 году напечаталъ Апостола (въ Мартѣ) и Псалтырь слѣдованную.

2. Копія, гравированная на мѣди, съ подписью: *Гр. А. Фл. (А. Флоровъ)*. Выш. 5.10; шир. 3.10. Приложена къ Описанію старопечатныхъ книгъ И. Н. Царскаго. *

3. Копія въ монхъ «Матеріалахъ для русской Иконографіи», № 90.



СКОРОДУМОВЪ.

СКОРОДУМОВЪ, Гаврила Ивановичъ; граверъ пунктиромъ, родился въ С.-Петербургѣ 12 Марта 1755 года (Петровъ 6 Апрѣля 1753); умеръ тамъ же 12 Юля 1792 года, 37-ми лѣтъ отъ роду. Ученикъ С.-Петербургской Академіи Художествъ

въ 1772 году получилъ первую золотую медаль за гравюру «Лотъ съ дочерью» (рѣзцомъ); а въ 1773 году посланъ пенсионеромъ въ Лондонъ, гдѣ занялся гравированіемъ пунктиромъ. По возвращеніи въ Россію получилъ званіе Академика, 17 Іюля 1785 г. Кромѣ гравированія Скородумовъ занимался акварелью, миниатюрной живописью и писалъ жалованные портреты, по заказу Императорскаго Кабинета. Пунктирные гравюры Скородумова очень цѣнятся любителями; хорошіе отпечатки ихъ довольно рѣдки.

Грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Пис. Г. Скородумовъ 1775 г. — Грав. Ф. Горданъ, 1882 г. | Г: Скородумовъ (грифъ) | граверъ, Академикъ П. А. Х. 1755 † 1792. | Гравир: Ф. Горданъ на 82 году своей жизни, | съ портр. пис. акварелью | сам: Гавриломъ Скородумовымъ. Выш. 7; шир. 6.6. * Оригиналъ, писанный въ ростъ находится въ Академіи Художествъ.*

СКОРОПАДСКІЙ, Иванъ Ильичъ (Scoropadski); Малороссійскій Гетманъ, избранъ 6 Ноября 1708 года, послѣ измѣны Мазепы; при немъ учреждена Малороссійская Коллегія, состоявшая на половину изъ Русскихъ; † 5 Іюля 1722.

1. Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Рис. Дмит. Сплиттессеръ. Грав. Осиповъ. | Иоаннъ Ильичъ | скоропадскій, | Гетманъ. | Часть IV^а. Глава XXXII^а. Выш. 5.11; шир. 5. * Въ Исторіи Малороссіи, Бантиша-Каменскаго; Москва, 1818.*

2. Копія въ уменьшен. размѣрѣ; въ кругѣ; грав. пунктир. А. Осиповымъ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Иванъ Скоропадскій. Діам.—2.1 $\frac{1}{2}$. * На одномъ листѣ, въ числѣ 6 портретовъ. Въ Исторіи Малорос. Бантиша-Каменскаго; Москва 1818.*

3. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; гравир. пунктиромъ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Гр. Ф. Касаткинъ. | Иванъ Ильичъ | Скоропадскій | Гетманъ Малороссійскій. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыя Платономъ Бекетовымъ. Выш. 3.8 $\frac{1}{2}$; шир. 2.10 $\frac{1}{2}$. * I-е отпечатки прежде всякой подписи. * II-е, вышеописанные, въ: «Собраніи портретовъ Россіянъ знаменитыхъ; М. 1821 — 1824». * III-е (8^о) въ: «Портретахъ великихъ людей... Малороссіи. М. 1844.» **

Въ СПб. Акад. Художествъ находится портретъ, который долгое время выдавался за портретъ Мазепы и за работу Ивана Никитина, и который по мнѣнію А. И. Сомова представляетъ Скоропадскаго.

СЛѢПУШКИНЪ, Осдоръ Никифоровичъ (Slepouchkine); крестьянинъ-писатель; род. 1783 (Петровъ 1763), Романовскаго уѣзда; 1826 получилъ отъ Россійской Академіи золотую медаль въ 50 червонецъ за свои произведенія; † 1852 (Петровъ 1848).

Его портретъ при книгѣ: «Досуги сельскаго жителя... крестьянина Ф. Слѣпушкина. СПб. 1826». 8^о.

СЛѢПЦОВЪ, Николай Павловичъ (Slepcof); Генераль-Маіоръ на Кавказѣ, извѣстный своею бѣшеною храбростію и безстрашіемъ; убитъ 10 Декабря 1851.

На картинкѣ, грав. на стали, приложенной къ Памятной книжкѣ Главнаго Штаба: *Флоидъ | дѣло отряда подъ начальствомъ г. м. слѣпцова на привомъ берегу р. цехи, 10 декабря 1851 года. * 16^о.*

- **СМИРДИНЪ**, Александръ Филиповичъ, книгопродавецъ-издатель; род. 21 Янв. 1795 † 19 Сентября 1857.

1. Въ старости; гравир. на стали; поколѣн., прямоличный: *М. Lämmel sc. | Leipzig. | а. ф. смирдинъ. Выш. 4.10 $\frac{1}{2}$; шир. 4.1. * Есть отпеч. на листахъ большого формата (кит. бум.). **



2. На заглавномъ листѣ изданнаго имъ Альманаха: «Новоселье; СПБ. 1833». 8°. Визетка представляетъ данный Смирдинымъ объѣдъ, по случаю перемѣщенія его библиотеки на Невскій проспектъ. На хозяйскомъ мѣстѣ сидитъ Крыловъ, за нимъ стоитъ самъ Смирдинъ ($\frac{1}{2}$ вл.); вправо отъ Крылова сидятъ: Хвостовъ, Пушкинъ, и кн. Вялемскій (въ очкахъ); слѣва стоитъ, съ поднятымъ бокаломъ въ рукѣ, Грець; далѣе сидятъ: кн. Шаховской и Булгаринъ (остальныхъ лицъ невидю). Гравир. рѣзцомъ: *Рис. Брюллова*. — *Грав. Галактионовъ*. Выш. $3.4\frac{1}{2}$; шир. $4.1\frac{1}{2}$. * Всѣ лица, несмотря на крошечные размѣры, чрезвычайно похожи; драгоценный листокъ русской визетки гравюры. Въ I-хъ отпеч., на фракѣ у Хвостова падѣта звѣзда. — У Ваулина; у него же и оригинальный рисунокъ А. Брюллова для этой картинки.

3. На другой визеткѣ, приложенной ко 2-й части той же книги, СПБ. 1834: на первомъ планѣ Пушкинъ и Вялемскій съ книгой въ рукѣ; лѣвѣе, прикащикъ Цвѣтковъ, знавшій наизусть, по нумерамъ каталога, всѣ книги въ магазинѣ, несетъ двѣ связки. За конторкой самъ Смирдинъ ($\frac{1}{2}$ вл.) разговариваетъ съ Сенковскимъ; дальше, за той же конторкой, прикащикъ Ножевицковъ. На заднемъ планѣ еще нѣсколько фигуръ. Грав. рѣзц.: *Рис. Сапожниковъ*. — *Грав. Галактионовъ*. Выш. 3.9; шир. 4. *

СМИРНОВА, Татьяна Петровна; танцовщица СПБ. Театровъ (по первому мужу Пеховичу, по второму Дювернуа); род. около 1820; дебютировала 1837.

Въ ростъ; въ Уланскомъ киверѣ съ султаномъ; правую руку выдвинула влѣво; лѣвою подбоченилась. Грав. пунет. и рѣзцомъ, О. Райтомъ (безъ его имени). Въ Эрмит. Въ книгѣ Райта № 243, означено, что гравюра исполнена съ ориг. Штернберга. Выш. 4.11; шир. 3.5.

СМИРНОВЪ, Владиміръ Андреевичъ; флотскій докторъ, нумизматъ (1879).

Его портретъ-замѣтка, гравированный крѣпкой водкой (полсп., $\frac{3}{4}$ вправо) Кастелли, на таблицѣ XIII Медалей частныхъ людей Ю. Иверсена. Выш. 1; шир. 1. Отдѣльные отпечатки въ Альбомѣ Иверсена 1880.

СНЯДЕЦКІЙ, Андрей Андреевичъ; профессоръ Химіи и Физиологін въ Виленской Медико-хирургической Академіи; род. 1768; † 3 Мая 1838 (Петровъ 30 Мая 1830). Студенты очень любили его и собственноручно насыпали въ память его земляной бугоръ, подъ Вильной.

1. Грав. рѣзцомъ; полсп., $\frac{3}{4}$ впр.: *Erin Corr Sculp.* | *Jedzey Sniadecki* | *Znakomity Chemik i Fiziolog.* | *André Sniadecki*, | *Célèbre Chemiste et Physiologue.* | *Album de Wilna.* — 2^{me} Série 2^{me} Livraison № 18. Выш. 8.1; шир. 7.10. * Въ великолѣпномъ Виленскомъ Альбомѣ, изданномъ Ходзко.

2. *André Sniadecki* | *d'après Smokowski u. Jean Sniadecki* | *d'après Klembowski*. Оба по грудь, $\frac{3}{4}$ впр.; грав. рѣзц., почти безъ тѣней. Между обоими портретами обозначена черта для раздѣлыванія листа на двое (для книги). Выш. $3.1\frac{1}{2}$; шир. 2.6 (каждый портретъ). * Во II-хъ отпечаткахъ имена мастеровъ стерты.

СНЯДЕЦКІЙ, Иванъ Андреевичъ; ректоръ Виленскаго Университета (съ 1815); докторъ Математики 1806; Профессоръ Астрономіи.

1. Оваль въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вправо: *Gravé par Antoine Oleszynski Polonais Membre de l'Ac. de Florence et de la Société Philotechn. de Paris. d'après le dessin original de B. Klembowski Pensionnaire de l'Université de Wilna 1830.* | *ivan sniadecki* | *Recteur de l'Université Imperiale de Wilna*. Выш. 9.1; шир. 8. *

2. На одной доскѣ съ Андреемъ Снядецкимъ. См. выше.

СОВОЛЕВЪ, Алексѣй Акимовичъ (штабъ-лекаръ?)

Гравир. рѣзц.; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр.: *Gravé par Podolinsky Elève de l'Ecole de Gravure à Vilno, 1814.* | *Алексѣй Акимовичъ* | *Соболевъ*, | *Надворный Советникъ*. Выш. 3.9; шир. 2.9. *

СОКОЛОВЪ, Илья; знаменитый пачальникъ цыганскаго табора въ Москвѣ, съ своимъ хоромъ (всего 6 мужчинъ и 6 женщинъ); женщины сидятъ впереди; мужчины стоятъ позади ихъ. Справа, Соколовъ, съ гитарой въ рукахъ; посреди цыганокъ сидитъ знаменитая Танюша, тоже съ гитарой: *цыганы*. | *Печ. поз. Москва ценз. Лазаревъ Майя 4. д. 1833.* *Лит. Ястрибилова*. Чрезвычайно талантливо исполненная оригинальная литографія (перомъ и иглой) княземъ С. Гагаринымъ (съ натуры). Выш. 5.3; шир. 6.6.

СОКОЛОВЪ; см. **ТИХОНЪ**.

СОЛНЦЕВЪ, Федоръ Григорьевичъ. Академикъ живописи. Род. 1817; въ 1830 посланъ по Высочайш. повелѣнію для розысканія памятниковъ древняго русскаго искусства и срисовыванія ихъ.

Въ 1842 уже представилъ болѣе 500 акварельныхъ рисунковъ по этой части, продолжая и послѣ того пополнять собраніе ихъ, по плану и программѣ Оленина. Часть этихъ рисунковъ издана въ «Древностяхъ Росс. Государства».

1. Портретъ-замѣтка (отличающаяся чрезвычайнымъ сходствомъ), помѣщенная на II отпеч. портрета А. И. Оленина, гравированная Пожалостиннымъ (см. Оленинъ № 2); по грудь, $\frac{3}{4}$ впр.; выш. 2.4; шир. 1.10. *

2. Гравиров. рѣзцомъ; по грудь, $\frac{3}{4}$ вправо: *Гр. О. Мъркинъ 1887* | *О. Солнцева* (грифъ). I отпеч. прежде грифа Солнцева, * II-е съ этимъ грифомъ*; III-е, съ адресомъ Экспеди. Заготовленія Госуд. бумагъ, * приложены къ Русской Старинѣ, 1887 г. Июнь.

СОЛОВЬЕВА, А. Ф., актриса.

Грав. на камнѣ; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вл.; безъ фона. *Inst. Lit. de D. P.* | *А. Ф. Соловьева*. Выш. 7.2. шир. 3.9 $\frac{1}{2}$. * Въ Пантеонѣ и Репертуарѣ.

СОЛОВЬЕВЪ, Сергѣй Михайловичъ. Род.

5 Мая 1820; сынъ священника; профессоръ русской Исторіи въ Москов. Университетѣ и ректоръ его; 1864 Членъ корреспондентъ Академіи Наукъ; 1872 ординарный Академикъ по Отд. Русск. языка и Словесности; одинъ изъ величайшихъ тружениковъ русской науки; авторъ Исторіи Россіи въ 29 т., доведенной до 1771 года и представляющей сборникъ драгоценнѣйшихъ архивныхъ документовъ, доступъ къ которымъ, до его времени, былъ для всѣхъ закрытъ. Умеръ 4 Окт. 1879.

Его портретъ, грав. на стали; полн., $\frac{3}{4}$ впр. *Соловьевъ* (грифъ); въ I т. «Русскихъ современныхъ дѣятелей, Баумана; СПб. 1876». Выш. 4.8; шир. 3.9. *

СОЛТЫКОВА, Дарья Петровна, супруга

графа Ивана Петровича; урожд. Чернышева, старшая дочь гр. Петра Григорьевича Чернышова. Род. 1739; † 1802.

1. Гравированъ крѣпкой водкой; по гр., $\frac{1}{2}$ вправо: *C^{tes} de Soltikoff née Czernicheff* | *gravé par la B. N. Strogonoff*. Грифонажъ. Выш. 3; шир. 2.2 $\frac{1}{2}$. Эрмит. II-е отпеч. на новой Варгунинской бумагѣ. У Иверсена.

2 и **3.** Еще два портрета ея въ дѣвцахъ; см. Чернышева.

СОЛТЫКОВА, гр. Паталя Владиміровна;

жена кн. Николая Ивановича Солтыкова; урожд. кн. Долгорукая, дочь кн. Влад. Петров. Долгорукаго и кн. Елены Васильевны урожден. Хилковой; статсъ-дама. Род. 1737; † 7 Сент. 1812; женщина большого ума, имѣвшая большое вліяніе на дѣла (ПБ).



кн. п. в. солтыкова. 1.

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; поясп., $\frac{3}{4}$ вл.: *Графиня Наталья Владиміровна Солтыкова* | *урожденная Княжна Долгорукая* | *Изъ Императорскихъ Величествъ* | *Штатаъ Дама, и Ордена Святыя Екатерины* | *первой степени Кавалеръ.* | *La Comtesse Natalie de Soltykoff.* | *née Princesse Dolgorouky, Dame d'honneur (sic) | de Leurs Majestés Imperiales et Dame | grand-crois de l'ordre de Sainte Catherine | de la premiere classe.* Грав: А. Ухтомскій 1808 года. — *Quadal pinxit*. Выш. 16.1; шир. 11.4 *. I-е отпеч. прежде всякой подлинн. въ одномъ овалѣ (безъ четыреуг. рамки кругомъ) *.

2. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц., лицо пункт.; бюстъ, $\frac{1}{2}$ впр.: *Natalia Soltykoff née | Princesse Dolgorouky* | *Löschenkohl fecit*. Выш. 7.8; шир. 4.9 *.

СОЛТЫКОВЪ, Борисъ Михайловичъ,

стольникъ; — 1640 бояринъ; † 26 Июля 1646. — См. сюиты 1856 года.

СОЛТЫКОВЪ, гр. Иванъ Петровичъ. Род.

1730; сынъ гр. Петра Семеновича; отличался въ войнахъ: семилѣтнюю, первую Турецкую и Шведскую; имѣлъ Георгія 2-й степени; со 2-го Ноября 1797 по 30 Апрѣля 1804 Московскій Генералъ-Губернаторъ; † 14 Ноября 1805. Суворовъ звалъ его Ивашкой и былъ плохаго мнѣнія о его воинскихъ способностяхъ (ПБ).

1. Гравированъ черной маперой; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Le Comte Ivan Petrovitch Soltykoff | Général en Chef, Lieutenant Colonel du Regiment des Gardes à Chéval; | et Chevalier de tous les Ordres | de Sa Majesté l'Imperatrice de toutes les Russies. | Gravé d'après l'Original peint par le Chev^r Roslin | par son très humble Serviteur James Walker | Graveur de sa Majesté Imp^{le}. et memb. de l'Academie de beaux Arts St. Petersbourg.* Выш. 12.3; шир. 10.2 $\frac{1}{2}$ *.

2. Съ предыдущаго ориг.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Гравиро: О: Алексѣевъ | Графъ Иванъ Петровичъ | Солтыковъ, | Генералъ Фельдмаршалъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3*. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

3. Его слыусть; по грудь, $\frac{1}{2}$ вл.; съ помѣтой внизу: 46*. Выш. 1.11; шир. 1.4. Кругомъ подвижная рамка*. Въ книгѣ: «Collection de cent silhouettes. Gotha 1793».

4. Въ моемъ Словарѣ, изд. 1872 означенъ еще портретъ, грав. рѣзц. І. С. Клауберомъ, поясной; я не нашелъ его при новой повѣркѣ.

СОЛТЫКОВЪ, Михаилъ Евграфовичъ; извѣстенъ подъ псевдонимомъ Щедрина. Род. 15 Янв. 1826. Самый популярный изъ русскихъ сатирическихъ писателей; авторъ высокохудожественнаго романа «Господа Головлевы». Внуку по матери историографа Болтина.

1. Портретъ его, грав. на стали, поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *М. Солтыковъ* (грифъ), — помѣщенъ въ VII т. Дѣятеley Баумана, СПб. 1880 г. Выш. 3.6; шир. 3.3*.

2. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. I-е отпеч. прежде подииси; * II-е, съ подиисью: *О. Миркинъ 1886 г.* * Въ III-хъ прибавленъ грифъ Солтыкова. Выш. 4.1; шир. 3.1 $\frac{1}{2}$ *. * Приложены къ Русской Старинѣ.

СОЛТЫКОВЪ, князь Николай Ивановичъ; род. 31 Окт. 1736; 1773 Генералъ Аншефъ; состоялъ при Вел. Кн. Павлѣ Петровичѣ, во время его путешествія по Европѣ; съ 1788 воспитатель ВВ. Князей Александра и Константина Павловичей; 1790 графъ; 1797 Фельдмаршалъ; 1812 Предсѣдатель Государственнаго Совѣта. Въ двухлѣтнее отсутствіе Государя изъ С.-Петербурга, онъ (т. е. секретарь его Молчановъ) вѣдалъ всѣ внутренніе дѣла. 1814 Свѣтлѣйшій князь; † 16 Мая 1816. Онъ вывелъ въ люди Аракчеева. Графъ О. П. Толстой въ запискахъ своихъ (Русская Старина, 1873. VII) описываетъ графа П. И. Солтыкова въ слѣдующихъ выраженіяхъ: «Чтобы представить себѣ личность графа

П. И. Солтыкова, надо вообразить себѣ маленькаго роста старичка, худощаваго, сгорбленнаго, съ длиннымъ носомъ и въ военномъ мундирѣ. Онъ ходилъ всегда, поддерживая штаны, какъ будто боясь, что они свалятся; это было очень смѣшно и карикатурно. П. И. отличался въ Семилѣтнюю войну, при осадѣ Кольберга, велъ войну въ Молдавію, путешествовалъ по Европѣ, (былъ) при Екатеринѣ II въ званіи воспитателя великихъ князей Александра и Константина Павловичей. Онъ былъ большой ханжа; носилъ на шеѣ, кромѣ креста, множество маленькихъ финифтяныхъ образковъ, носилъ ихъ даже во всѣхъ карманахъ; впрочемъ былъ человекъ очень умный и свѣдущій, и въ свое время игралъ большую роль». Князь Н. И. Солтыковъ былъ женатъ на княжнѣ Наталѣ Владиміровнѣ Долгорукой и имѣлъ отъ нея дочь (скончавшуюся въ младенчествѣ) и трехъ сыновей: Дмитрія, Александра и Сергѣя. Жена его, которой себѣ боялись при дворѣ, пользовалась правомъ себѣ бранить за все, что только было сдѣлано не по ней.

1. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Графъ Николай Ивановичъ Солтыковъ | Генералъ Фельдмаршалъ, Сенаторъ, Государствен | наго совѣта членъ, и Орденъ Россійскихъ, | Польскихъ Св-го Иоанна Ерусалимскаго | большаго Креста, и Св-го Лазаря Кавалеръ (sic).—Le Comte Nicolas Soltykoff | Marechal-Général, Sénateur Ministre du | Conseil d'Etat et Chevalier des ordres de Russie | et de Pologne Grand-Crois de ceux de Saint | Jean de Jerusalem, et de Saint Lazare. &c.* Подъ гравюрой, тонкой иглой, подиисъ мастера: *A: Ужтом: грав: 1807 года.* — Выш. 16.6; шир. 11.7*. Во II-хъ отпеч. подиисъ мастера стерта и замѣнена новой: *Quadal pinxit — 1808—A. Ouchtomskoy Sculptit**.

2. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Князь Николай Ивановичъ | Солтыковъ | Генералъ Фельдмаршалъ и Государственнаго Совѣта | предсѣдатель | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ. У Wass.*

3. Овалъ въ четырехуг.; грав. рѣзцомъ; оплечн., $\frac{1}{2}$ вл.: *Nicolas de Saltikow. | Löschenkohl fecit.* Выш. 7.8; шир. 4.9*. Во II отпеч. портретъ круглый; косичка передѣлана: *Löschenkohl.* Выш. 5.1 $\frac{1}{2}$; шир. 3.1 $\frac{1}{2}$ *. Въ обонхъ отпеч. доска оттиснута въ разныхъ подвижныхъ рамкахъ.

4. Въ моемъ Словарѣ изд. 1872 г. означенъ еще портретъ П. И. Солтыкова 8^о. Грав. Федоровъ (№ 4); я не нашелъ его при новой повѣркѣ.

5. Бюстъ, въ кругѣ, $\frac{1}{2}$ впр.; грав. рѣзц.: *генералъ фельдмаршалъ князь николай ивановичъ*

салтыковъ. | Рис: и Грав: С. Галактионовъ |
Родился | 1736 юда | Скончался | 1816. | Жилъ |
80 | Служилъ | 68 лтъ. И стихи:

Кто былъ наставникомъ такого изъ Царей,
Которой славою своей,
Живой какъ божество безсмертіемъ сіяетъ;
Тотъ въ памяти людей и самъ не умираетъ.

Гнедичъ. Діам.—3.2¹/₂*. Въ Запискахъ о его
жизни, соч. Свинына. СПб. 1818. II-е отпеч. въ
Пантеонѣ Кропотова; III, № 3. 1818.

6. На одной доскѣ съ кн. М. А. Голенщевымъ-Кутузовымъ. См. *Голенщевъ-Кутузовъ*,
медаль.

7. Въ овалѣ; грав. рѣзцомъ; стоитъ (1/2 вл.) (*)
облокотясь на постаментъ. Слева видна урна на
педесталѣ; справа развалины храма; вдаль за-
ходящее солнце: *Löschenkohl fec.*; и особой
дошечкой оттиснуто: *Nicolas de Saltikov.* —
Выш. 9.10¹/₂; шир. 7.8¹/₂. — Эрмит. раскраш. экз.

На выставкѣ 1870 г. находилась очень замѣчательная семейная картина, писанная Тишбейномъ, въ 1782 году (33 и 25 верш.). Въ комнатѣ сидятъ князь Николай Ивановичъ, княгиня Наталья Владиміровна; сыновья ихъ, князья: Дмитрій Николаевичъ (1767—1826) и Александръ Николаевичъ (1770—1837) и губернёръ, въ полковничьемъ мундирѣ (по замѣч. Петрова м. б. Массонъ, авторъ записокъ объ Екатеринѣ II). У М. С. Солтыкова. Каталогъ Петрова № 648.

СОЛТЫКОВЪ, графъ Петръ Семеновичъ.

Род. 1700; посланъ Петромъ I за границу для обученія навигаціи. 1758 Генераль-Аншефъ; 1759 побѣдитель Фридриха Великаго (при Пальцигѣ и Куннерсдорфѣ). Съ 15 Мая 1763 по 26 Сент. 1771 Генераль Губерн. Московскій, во время чумы; Фельдмаршалъ. Елисавета Петровна приказала отчеканить рубли съ его портретомъ и надписью: 1 Августа 1759 (побѣда при Пальцигѣ) и послала ему цѣлый возъ такихъ рублей, для раздачи солдатамъ. Рассказываютъ, что въ одномъ сраженіи онъ отмахивался отъ пуль хлыстикомъ. Письма къ нему Екатерины II напечатаны въ Русск. Архивѣ 1886 (Сентябрь). † въ Декабрѣ 1772.

1. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 вл.: *petrus semeonides comes salticovius-summus caesarei rossiaci exercitus praefectus.* | *Comes Rotari pinx.* — *D. Gerassimoff Sculps.* Выш. 16.6; шир. 12.3. Во I-хъ отпеч. лице (лобъ) не совѣтъ кончено*; Во II, лице окончено*; въ III-хъ на педесталѣ стихи:

(*) Голова отпеч. особой дошечкой; профиль сходенъ съ профилемъ Лёшенколя № 3.

Прехрабрыхъ Роскиихъ войскъ прехрабрый
Предводитель,
Въ осмнадцать дней враговъ двукратно Побѣ-
дитель;
Въ томъ Франкфуртѣ съ Палцигомъ свидѣ-
тельствуютъ Намъ,
И слава возгласитъ Позднѣйшимъ Временамъ.

На педесталѣ видно нѣсколько пятенъ и царянинъ отъ рѣзца*, которые въ IV отпеч. счищены*. V-е на новой бумагѣ, съ доски, хранящейся въ Акад. Художествъ (продаются по 1 р.).*

Изъ лучшихъ работъ Герасимова; въ лицѣ и одеждѣ много гравировалъ учитель его, знаменитый Шмидтъ. Ориг., писанный графомъ Ротари въ 1760 г., находится у гр. Д. Н. Шереметева; былъ на Московской выставкѣ 1868 г.



СОЛТЫКОВЪ. 1.

2. Копія съ предыдущаго, въ уменьшенномъ размѣрѣ; въ овалѣ, поясн., 3/4 влѣво. Грав. пунктиромъ: *Грав. Н. Ивановъ. | Графъ Петръ Семеновичъ | Салтыковъ, | Генераль Фельдмаршалъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 8.* Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. I-е отпеч. прежде всякой подписи. У кн. Барят.

3. См. Бестужевъ-Рюминъ, № 4.

Картинки, награвированныя по случаю побѣды надъ Пруссакими.

4. *Изображеніе Баталии | Одержанной Рос-
сийскимъ войскомъ | подъ Командою Генерала*

*Аншефа и Кавалера | Графа Салтыкова | надъ Прусскою арміею | подъ Командою Генерала Веделя | при Деревнѣ Паллицъ | 1759 Года Юня 12 дня. | вырезывалъ Ник: Саблинъ и Патр. Балабинъ 1761 года. Выш. 17.3; шир. 25.9¹/₂. **

5. Изображеніе баталіи, выигранной Россійскою Императорскою арміею, подъ командою Генерала-аншефа и кавалера графа Петра Семеновича Салтыкова, надъ Прусскою арміею, подъ командою генерала Веделя при деревнѣ Паллицъ, близъ мѣстечка Циммхау въ Шлезіи. Юня 12 дня 1759 года; справа тотъ же текстъ по французски. Рисунокъ совершенно другой противъ предыдущей картинки; гравировано крѣпкою водкой на мѣди, въ большой листъ.

6. Изображеніе баталіи, выигранной Россійскою Императорскою арміею, подъ командою Генерала-аншефа и кавалера Графа Петра Семеновича Салтыкова, надъ Прусскою арміею, предводительствуемою самимъ Королемъ Фридрихомъ II, близъ города Франкфорта на Одерѣ, подлѣ деревни Кунерсдорфа. 1-го августа 1759 г.; слѣва тотъ же текстъ по французски. Гравировано черною манерою, контуры проведены иглою. На листѣ, на первомъ планѣ, влѣво отъ середины, изображены двѣ собаки, которыя пьютъ изъ рѣвки, и солдатъ, который черпаетъ воду манеркой.

7. Изображеніе той же баталіи, по другое сочиненіе; подпись внизу таже самая, слово въ слово и строка въ строку; картинка той же работы и того же размѣра. На первомъ планѣ, влѣвомъ углу, огромный камень и дерево; изъ за нихъ выѣзжаютъ пять всадниковъ.

8. Изображеніе той же баталіи, съ тѣми же подписями, той же работы и той же мѣры; сочиненіе другое: слѣва большое дерево, обвитое плющемъ, на первомъ планѣ, въ среднѣ, двѣ собаки.

9. Изображеніе той же баталіи и съ тѣми же подписями; сочиненіе другое (работа и размѣръ тѣже); справа дерево, подлѣ котораго видна пирамида, а впереди большой камень.

Всѣ пять картинокъ, 5 — 9, находятся въ Олсуфьевскомъ собраніи (XII, листы 62—66).

10. *A. St-Königl. Maj: von Preussen, auf einer Anhöhe befindlich um die Dispositiones der Bataille zu machen. B. das Preussische Lager bei Dermizel dem 24 Aug: als den Tagver der Bataille. C. Prinz Moriz von Dessau selbstige Auführung der Caval- | lerie D. Gefangen- | nehmung des Russischen General Lieutenant*

von Soltikow. E. Einholung der Preussischen Cavallerie unter Comando des General von Seydlitz. F. die in die Flucht gebrachte Russische Cavallerie und Infanterie | G. Zorndorff. H. Quartschen I. Cüstrin. K. Die von denen Russen währen der Bataille in Brand angesteckte Dörfer. | Nürnberg bey Jacob Seiz Buchhändler. Грав. пункт. Выш. 7.3¹/₂; шир. 12.9. У Гр. ДТ.

Здесь же относится картинка: Русскіе плѣнные въ 1758 г. въ Берлинѣ, съ подписью: *D. Chodowiecki del. et sculp. Berolini 1758*. Выш. 4.1¹/₂; шир. 6.2¹/₂ (вся доска). Энгельманъ подробно описываетъ разные отпечатки этой гравюры. Въ I-хъ, головка дѣвцы Лекокъ (въ замѣткѣ) въ шляпкѣ; во II-хъ, она съ непокрытой головой; III-е, съ темнымъ тономъ. Есть и поддѣльные отпечатки, съ двумя головками (на полѣ, 1/2 впр.) въ шляпкахъ. Съ этого листа есть копія, сдѣланная Шелленбергомъ, съ подписью внизу: *Chodowiecki del. — Schellenberg fec.* I-е отпеч. прежде рамочной линіи вверху (Engelman, Chodowiecki; L. 1857. № 12).

По поводу Прусской кампаніи были вырѣзаны въ тоже время на 9 деревянныхъ доскахъ изображенія русскихъ гренадеръ, описанныя подлѣ №№ 269—277, въ моемъ изданіи Русскихъ народныхъ картинокъ. СПб. 1881.

СОЛТЫКОВЪ, Сергѣй Васильевичъ, посланникъ въ Гамбургъ и въ Парижѣ 1766—68; Тайн. Совѣтъ; Камергеръ; сынъ Генералъ Аншефа Василія Федоровича Солтыкова, второй любимецъ Екатерины II-й. Родился 1726; умеръ въ концѣ XVIII столѣтія. Семейное преданіе увѣряетъ, что онъ уѣхалъ во Францію и тамъ погибъ во время революціи (СБ.).

Медальонъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; погр., 1/2 впр.: *серии. салтыковъ; | русскою Императорскою | Чрезвычайнои посланникъ | Исполномочной министр | при Карале французскомъ. | Crescent del. — Binet Sculp.* Выш. 8.9; шир. 6.10 *.

СОЛЬТАУ, Дитрихъ; род. 15 Марта 1745 въ Бергедорфѣ (близъ Гамбурга); † 13 Февр. 1827. Издавалъ въ 1811 году: «*Briefe über Russland. Beiträge zur Berichtigung des Adelung'schen Wörterbuch's*».

Грав. акватинтой и крѣпкой водкой; съ книгой въ правой рукѣ: *Dietrich. Wilhelm. Soltan. | John Atkinson ad viv. pinx. — Mayr sc.* Выш. 4.10¹/₂; шир. 3.6. — Эрмит.

СОМОВЪ, Андрей Ивановичъ (Somof); род. 11 Мая 1830; студентъ СПб. Университета; учился рисованію въ Рисов. школѣ Мин. Финансовъ (нынѣ

Рисов. школа Общ. Прошр. Худ.), а гравированію у Т. Д. Дмитриева. Консерваторъ отдѣла картинъ въ Имп. Эрмитажѣ; учредитель Общества аквафортистовъ въ С.-Петербургѣ; издатель Журнала Изящныхъ Искусствъ.

1. Грав. крѣпкой водкой имъ самимъ, безъ его подлинс; по грудь, $\frac{3}{4}$ вир. Выш. 2.8; шир. $1.9\frac{1}{2}$ (вся доска)*.

2. Портретъ-замѣтка на портретѣ С. О. Щедрина, грав. Бобровымъ; см. Щедрина.

3. По грудь, $\frac{3}{4}$ вправо; гравироваль крѣпкой водкой: АШ (Шамшиновъ). Выш. 1.4; шир. 1.3. У Рейтерна.

СОСНИЦКІЙ, Иванъ Ивановичъ; актеръ СПб. Театра; трагикъ и комикъ. Род. 18 Февр. 1794; † 24 Дек. 1872.

1. Безъ фона; грав. пунктиромъ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; въ испанскомъ костюмѣ и круглой шляпѣ съ большими полями, — въ роли Фигаро, въ комедіи «Два Фигаро»: *Грав. Афанасьевъ | П. И. Сосницкій*. Выш. 4; шир. 3.2. * Въ книгѣ: «Драматическій Альбомъ на 1828 годъ»; изд. Ард. Ивановымъ. СПб. 1829».

2. Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Рисов. съ натуры | Г. Алексѣевъ. | Грав. Гобертъ. | и. и. сосницкій, | Актеръ Императорскихъ, С.-Петербургскихъ Театровъ*. Выш. 4.4; шир. 4 *. Въ Пантеонѣ и Репертуарѣ на 1839 годъ.

3. На виньеткѣ приложенной къ водевилю «Гусарская стоянка, или плата той-же монетой», СПб. 1836. 8°. Сосницкій представляетъ въ роли садовника, Асенкова въ роли юнкера Лелева (См. Асенкова)*. По завѣренію Юрдана картинка гравирована Галактионовымъ, съ рисунка А. Брюллова.

СОФЬЯ АЛЕКСѢВНА, Царевна, дочь Царя Алексѣя Михайловича и Маріи Ильиничны Милославской; родилась 1 Сент. 1657 года; воспитанница, съ братьями Иоанномъ и Петромъ Алексѣевичами, съ 26 Мая 1682; въ указѣ 26 Апр. 1686 именовалась самодержицею; съ 8 Января 1687 года повелѣно именовать ее, во всѣхъ актахъ, какъ Царевну, и до 7 Сент. 1689 года въ нихъ писалось: Цари Иоаннъ, Петръ Алексѣевичи и Царевна Софья Алексѣевна, вся Россія Самодержцы. На медаляхъ (литыхъ), розданныхъ за крымскій походъ, въ 1687 году помѣщены изображенія всѣхъ трехъ. — Софья мучила стрѣльцовъ и раскольниковъ противъ Петра и подговаривала ихъ, черезъ Шакловитаго, Сильвестра Медвѣдова и своего любовника кн. Голицына, убить его. Присутствовала на диспутѣ, устроенномъ по ея же почину, между раскольниками (Никитою Пустосвятомъ) и православнымъ духовен-

ствомъ (*). Послѣ многихъ смуть, 7 Сент. 1689 удалена отъ правленія и пострижена въ монахини, подъ именемъ Сусанны (21 Окт. 1689). Петръ говорилъ о ней: «жаль, что при великомъ умѣ своемъ имѣеть она великую злость и коварство». Чрезвычайно талантливая, энергичная и властолюбивая женщина; писательница. Во время усмиренія стрѣлецкаго бунта подвергнута пыткамъ; † 3 Июля 1704 года въ заточеніи.

1. На картинкѣ, которая, по указанію Каратаева, должна быть отнесена къ 1680 году, какъ приложенная къ книгѣ Лазаря Барановича: «О пяти ранахъ Исуса Христа; Черниговъ, 1680». До сихъ поръ при означенной книгѣ картинки этой мнѣ встрѣтитъ не приходилось; а при болѣе внимательномъ разсмотрѣніи самой картинки оказывается, что предположеніе Каратаева не вѣрно и что картинка издана несомнѣнно двумя годами позднѣе, т. е. въ 1682 году. На ней изображено: вверху св. Троица и сонмы ангеловъ; пониже російскій двуглавый орелъ; на груди его Богоматерь, въ ростъ (**), со щитомъ въ лѣвой рукѣ; правой мечетъ грома на Татарское войско, которое бѣжитъ отъ побивающаго его всадника; орелъ терзаетъ трупы убитыхъ Татаръ; вдали видно Стрѣleckое войско. Справа, впереди, стоитъ царевна Софья, за нею царица Наталья Кирилловна; правѣ Патріархъ и Митрополитъ, а позади ихъ видна голова юнаго Петра въ коронѣ и сонмъ народа. Повише ихъ еще сонмъ народа, смотрящій въ умиленіи на ратные подвиги всадника (***). Надписи на картинкѣ, — св. Троица: *Вѣи нѣ Бѣже Бѣже на^м | Блѣдѣ Гдѣ нѣ Исѣ Хѣ илюби Бѣ и ѿца—Вѣи нѣ Бѣже*. На трехъ коронахъ, которыя Троица спускаетъ на орла: *Вся великѣя | и малѣя—и Бѣмѣя Россіи*. На лентахъ, которыя держатъ ангелы, слѣва: *сѣтъ, сѣтъ сѣтъ | сѣтъ, сѣтъ, сѣтъ | знаменій побѣдихи | всѣмъ | Блѣсловій тѣ Гдѣ ѿ*

(*) Интриги ея надоѣли даже ей клеветамъ; на диспутѣ, когда она погрозила: «уйдемъ изъ царства всѣ вонъ!» — нѣкоторые стрѣльцы закричали ей: «и пора, государыня, давно вамъ въ монастырь, полно царствомъ-те мучить. Намъ бы здоровы были Цари-Государи, и безъ васъ пусто не будетъ!» «И бытъ ей зорно вельми», — прибавляетъ описатель бунта, Савва Романовъ, — «и съ великимъ стыднѣемъ иде на царское мѣсто».

(**) Подъ видомъ Богоматери несомнѣнно изображена Царевна Софья Алексѣевна; тнѣ головы ея повторенъ въ послѣдствіи на двухъ медаляхъ Царей Иоанна и Петра на оборотѣ (у Шуберта, таб. XIV, 684 и 692).

(***) Который есть никто иной, какъ кн. Василій Васильевичъ Голицынъ, поражающій Крымскихъ Татаръ.

слова ѿ рѣз. | се тако Блѣсловится человекъ | Блаженъ еси | и добро тебѣ бѣдетъ. | Тако тебѣ да постынится. Справа: свѣтъ, свѣтъ, свѣтъ | свѣтъ, свѣтъ, свѣтъ | яко рече . . . на люди своя | и Сзриши Сыны снов твоихъ | Снове твои яко лѣторасли масличная | жєнѣ твоя я ко лога плодовица | Радѣтся прѣныи ѿ Гдѣ. На лентахъ надъ крыльями орла, — слѣва: на сѣнь крылъ, — справа: твою надѣются. Въ двухъ кольцахъ, которые держитъ орелъ въ своихъ клювахъ: и бѣдетъ двѣ — въ плѣтѣ ѣдинѣ. Кругомъ Богоматери: Радѣся яко громъ врагѣ ѡстрашающая. Надъ державой, которую держитъ рука, выходящая изъ облака: Въ пѣти заповѣдѣ твоихъ теко. На гусляхъ, которые держитъ такая же рука справа: Востани ѿ алтіри и ѡзем. Надъ жезломъ и крестомъ, которые держитъ орелъ въ обѣихъ лапахъ: Жезлъ правости | и да ѡбоятся егѡ вси кончи земли. — Жезлъ Црѣтїя | Блѣгодаренїе Бѣѣ давишемъ намъ побѣдѣ. Надъ орломъ, терзающимъ трупы: и постыниѣ я единѣ поженѣ тиѣщу. Надъ всадникомъ: поженѣ врагѣи моѣ. Выш. 12.4; шпр. 9.4 *.

2. Копія съ этой картинки помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 173.

3. Гравюра Щирскаго 1683 г., съ изображеніемъ Царей Іоанна и Петра и Царевни-Правительницы Софьи Алексѣвны, приложенная къ книгѣ Лазаря Барановича: «Благодать и Истинна Іисусъ Христосъ бысть, егда отъ него... Іоаннъ Алексѣевичъ... и Петръ Алексѣевичъ... поставлены суть царѣ. Черниговъ 1683». Вверху гравюры, вверху, изображена Царевна Софья Алексѣвна, въ видѣ апокалиптической жены, съ распущенными волосами и съ крыльями орла. Цари Іоаннъ и Петръ изображены по три раза: 1, въ медальонахъ, помѣщенныхъ на крыльяхъ Царевны; 2, предстоящими передъ Спасителемъ, и 3, по-ниже: Царь Іоаннъ, предшествуемый Митрополитомъ и сопровождаемый Царевной Софьей, и Царь Петръ, предшествуемый Патриархомъ и Царицей Натальей Кириловной (или тоже Софьей). Картинка эта описана подробно подъ именемъ Петра I, № 2.

4. Копія съ этого листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 3. Въ текстѣ оплочно сказано, что эта гравюра есть та самая, о которой упоминается въ дѣлѣ Шакловитаго; см. ниже № 11 и Петръ I, № 8.

5. Портретъ Софьи, работы Л. Тарасевича; экземпляръ этой гравюры находился въ 1777 г. въ Академіи Художествъ; куда онъ дѣвался по-

томъ, неизвѣстно. Подъ № 6 описана копія съ него, сдѣланная Аванасьевымъ.



СОФЬЯ АЛЕКСѢВНА. 6.

6. Въ овалѣ; гравированъ рѣзцомъ; полевой, ³/₄ вправо; на головѣ корона; въ рукахъ держитъ скипетръ и державу. Кругомъ овала надпись: Софїа Алексѣевна божїею мѣтїю блѣгочестивѣйшая, Исседержавнѣйшая Великая Гдѣрїя црѣна Іевеликая кнѣжна всея великія мамѣя и бѣлыя росїи самодержица: москѡвская киевская володимѣрская, новгород'ская, црѣна казанская црѣна Астараханская, црѣна сибирская: Гдѣрїя псковская и великая княжна смоленская тверская юрская пермская вятская болгарская, и иныхъ, Гдѣрїя ј великая кнѣжна ново города низовскихъ земель черниовская Резанская Ростовская Ярославская Белоозерская удорская Обдорская кондинская, ј всея сѣверныя страны повелительница и Гдѣрїя иверскїе земли карталинскихъ и Грузинскихъ црѣй и кабардинские земли черкасскихъ и Горскихъ князей, и иныхъ многихъ Государствъ и земель восточныхъ и западныхъ и сѣверныхъ отечественныхъ дѣдичествъ Гдѣрїя и наследница и влада-

телица. Кругомъ овала, въ четырехъугольникѣ семь медальоновъ; въ верхнемъ, съ подписью: *рѣзѣмъ*, изображена рука, держащая подвѣчникъ съ горящею свѣчю; по сторонамъ этого медальона двѣ трубящія славы. Въ остальныхъ шести медальонахъ изображены разныя аллегорическія женскія фигуры съ слѣдующими подписями: *Благочестіе — щедрота — великодушіе — целомудріе — правда — надежда Божественная.* Внизу, на пьедесталѣ, въ два столбца, вѣрши:

Каковѣ вѣрскомъ мизѣ премоуртв снелетъ.

Каковѣ чѣстѣ вмчеськхъ ивустѣ блнстаетъ.

Тѣ твоимъ шрбѣмъ: иртвамъ обещанна,

Ѫ дрѣвннхъ дѣдоѣ тебе зашщнцѣмъ соданна.

Та имени твоего крѣпкая защита.

Внехранимый вѣрварѣ землѣ знакомита

Клятво престѣпныхъ знаменъ полки преломивше

И неукрощаемыхъ срѣца умячнвшя,

Вначалѣ ея трѣе монархи слѣдчнлись

Садрицкимъ авомъ в'крѣпки рѣти опол'чнлись.

Благочестье, надежда в'Божіей десннцы.

Тѣ крайню прославляютъ дв'честнѣ мнцы.

—Правдодержанна срѣцемъ велико желанна.

И крѣпки рѣти в'поле вести немотчанна,

Ибо ревннтеленъ смыслъ, и побѣдоносенъ.

Дарованными своими зѣло чюдоносенъ,

Великодушна тнцнля мраморы являютъ.

Щедрѣ рѣкѣ зданнныя храмы прославляютъ,

Такова семирамнсь 8 ефрата жмла.

Яже в'вѣки памятно дѣло сотворила,

Елнсаветѣ Брнтанска шкнпетродержащн.

Пѣлжерѣя таковымъ умомъ бѣ смнслящн,

Россію: Аще и'рствы многнми почитенна.

Преб'блгочестнвою еси умаленна.

Подъ гравюрой подпись: *Гравировалъ Пяткова воз. уче. А. Афанасьевъ* (*). Выш. 13.3¹/₂. шир. 8.7¹/₄. *

Въ Галереѣ Романовыхъ есть портретъ Царевны Софьи, писанный масляными красками, схожій съ портретомъ ея на гравюрѣ Леонасьева (Тарасевича). Царевна изображена на немъ въ овальномъ медальонѣ, помѣщенномъ на груди огромнаго двугла-

ваго орла; на крыльяхъ орла 6 клеймъ и 7-е между его головами; въ клеймахъ изображены тѣ же семь добродѣтелей, но въ совершенно другой композиціи противъ клеймъ Тарасевича; такъ напримѣръ, твердость представлена въ видѣ женщины, у ногъ которой стоитъ левъ; щедрость — въ видѣ женщины, одѣвающей ребятишекъ. Точно такой же портретъ Царевны хранится въ Московскомъ Новодѣвичьемъ монастырѣ, подъ названіемъ: *Знамя Царевны Софьи*; на немъ семь клеймъ оставлены пустыми, безъ изображеній добродѣтелей. Фотографія съ перваго портрета помѣщена въ Галереѣ дома Романовыхъ; изданіе Клиндера. Спб. 1866 г.

7. Копія съ этого листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 1.



СОФЬА АЛЕКСѢВНА. 8.

8. Копія съ гравюры Тарасевича (Афанасьева); грав. рѣзц.; всѣ подписи замѣнены латинскими: *Sophia alexioovna dei Gratia Augustissima ac Praepotentissima Magna Domina Carevna ac Magna kniazna totius magnae parvae atqu albae Russiae Autocratrix Moscoviae Kioviae Vladimiriuae Novogradiauae Carevna Casani Carevna Astrachani Carevna Sibriae domina Pscoviae magna Kniazna | Smolensci Tveriae*

(*). Листъ этотъ довольно рѣдокъ. Въ бумагахъ Акад. Художествъ объ этой копіи сохранилось слѣдующее извѣстіе: «въ Апрѣлѣ 1777 года собраніемъ Академіи Художествъ заключено было въ Академію Наукъ сообщить, дабы благоволено было публиковать о гравированномъ при сей Академіи портретѣ царевны Софьи Алексѣвны точнаго подлинника ея временъ, которому эстампу подканцеляристу Вѣкшину и производить продажу цѣною по тридцати копѣекъ» (Петровск. сборн. матер. для исторіи Акад. Худ., т. I, стр. 221).

Iugoriae Permae Viaetcae Bulgariae etc. domina ac magna Kmazna Novogrodu inferiorum Provinciarum Czernohoviae Resaniae Rostoviae Iaroslaviae Belozeriae Udoriae abdoriae Condiri ac ac totius Septentrionalis Partis Imperatrix ac domina Iveriae terrae | Cartalimorum ac grusimorum Carorum et Cabardini tractus Czerkassorum ac gorsiorum Principum nec non aliorum pluremorum Dominorum ac Terrarum Orientalium Occidentalium et Septentrionalium Paternarum haereditatum et domina Successorq ac domnanrix. Подъ семью медальонами, расположенными кругомъ овала: *prudencia, pietas, liberalitas, magnanimitas, pudicitia, justitia, spes divina.* Внизу вирши.

*Qualis in Augusto fulget Sapientia cultu!
Quantus Honos oculis, quantus in ore, sedet!
Haec est illa tuis pomissa Ruthenia, regnis,
Conditā ab aeternis quae tueatur avis
Nominis Haec tutela tui est, quam barbarus
hostis*

*Sensit in inculto, pertimuitque, solo
Quae conjuratas acies ac perfida signa
Fregit, et indomitis mollia corda dedit
Cujus ab auspiciis terni coiere Monarchae,
Fortiaque Adriacus conculit arma Leo
Quam Pietas, quam Spes divinae conscia dextrae,
Famaque Virgineo consecrat alta choro
Justitiaeque tenax animus, rerumque Cupido
Magnarum, et forti bella movenda manu
Et victrix fati Prudentia, et aemula coelo
Dextera, muneribus prodigiosa suis
Vivunt magnanimas testantia marmora curas,
Et tot ab Augusta templa dicata manu
Talis ad Euphraten pharetrata Semiramis altum
Nobile perpetuae condidit urbis opus
Talis erat sceptri decus Elisabetha Britanni:
Pulcheriam tali mente fuisse ferunt.
Sic licet innumeris foecunda, Ruthenia, regnis;
Augusta minor es inferiorque tua. | A. Blo-
teling sculps.*

Чрезвычайно рѣдкій листъ; Вессели, составившій каталогъ произведеній Блотелинга, не зналъ о его существованіи. Экземпляры этого портрета были, по приказанію Петра, усердно уничтожаемы, такъ что въ настоящее время ихъ осталось всего три и всё они идутъ изъ за границы; а именно: 1-й въ Публичной Библиотекѣ, подаренный туда кн. Лобановымъ-Ростовскимъ; 2-й, въ моемъ собраніи, купленный въ Амстердамѣ, на распродажѣ знаменитаго собранія портретовъ Войделя Ниенхюйса, въ 1872 году, за

120 флориновъ, и 3-й, на которомъ еще не вырѣзано ни одной подписи, у М. Н. Похвиснева. Этотъ послѣдній купленъ Похвисневымъ у берлинскаго антикварія Штаргардта за 1½ талера (въ 1876 году), у котораго онъ лежалъ въ папкѣ, подъ названіемъ: «Ein unbekannter Russischer Kaiser». Этотъ экземпляръ купленъ у Г-жи Похвисневой графомъ Д. И. Толстымъ за 500 рублей въ 1882 году. Нѣтъ надобности говорить, что въ настоящее время за гравюру Блотелинга, съ полною подписью, составляющею существенную принадлежность ед, охотники съ удовольствіемъ заплатили бы далеко болѣе 1000 рублей, такъ какъ рѣдкость этой гравюры не случайная, а документальная (*). Величина оригинала—выш. 13.3; шпр. 8.9.

9. Конія съ этого листа помѣщена въ моихъ «Материалахъ для Русской Иконографіи», № 2; выш. 13; шпр. 8.8.

Относительно происхожденія обоихъ портретовъ, №№ 6 и 8, въ дѣлѣ любимца Софьи, Шаковитаго, имѣются слѣдующія свѣдѣнія: Шаковитый задумалъ сдѣлать гравированный портретъ Софьи безъ братьевъ, съ арматурою (Русское Слово, стр. 441): «у цесаря де Римскаго семь курфирстовъ рисуется вокругъ его портрета, тако на подобіе сего, вмѣсто семи курфирстовъ надобно сдѣлать семь даровъ, сирѣчь добродѣтелей великой государыни». Въ свѣдѣніи же, по порученію Шаковитаго, вырѣзаны Тарасевичемъ съ товарищами, на дворѣ Шаковитаго, на Дѣвичьемъ полѣ, двѣ доски: на одной изъ нихъ вырѣзано было изображеніе св. муч. Федора Стратилата (въ честь Федора Шаковитаго), съ воинскою въ ногахъ сбруюю, литаврами, знаменами, копьями и другимъ оружіемъ. На другой доскѣ вырѣзанъ портретъ Софьи, въ коронѣ, съ державою и скипетромъ въ рукахъ. Съ обѣихъ досокъ печатались оттиски на атласѣ, тафтѣ, обьяри (плотной шелковой ткани) и на бумагѣ. Они розданы околицнику А. П. Ржевскому, В. С. Нарбскому «и инымъ разнымъ людямъ», имена которыхъ Медвѣдевъ и Перекрестъ замятовали въ своихъ показаніяхъ (тамъ-же, стр. 444). Граверу Тарасевичу съ товарищами и Богдановскому выдано за работу «по сто рублевъ денегъ, да обьярь, да атласъ, да по двѣ пары шукъ сукна, да по двѣ пары собольихъ шкуръ».

Для распространенія портрета Софьи, работы Тарасевича, Шаковитый переслалъ одинъ оттискъ его, при посредствѣ Авдрея Виніуса, Амстердамскому бургомистру Николаю Витсеену, который поручилъ граверу Блотелингу сдѣлать съ него копию и въ скоромъ времени прислалъ сто отпечатковъ съ

(*). Съ экземпляра, принадлежащаго мнѣ, была сдѣлана Мюллеромъ, въ Амстердамѣ, очень плохая фотолитографическая копія (Asser et Towey).

новой доски Шакловитому. Присланные Витсеномъ отпечатки портрета были розданы приверженцамъ Софьи. Въ 1699, во время розысковъ по ея дѣлу, всѣ найденные ея портреты, гравированные Тарасевичемъ и Блотелингомъ, уничтожены; ихъ отбирали подъ страхомъ смерти, и такъ исправно, что до нашего времени, какъ сказано выше, дошло всего три экземпляра гравюры Блотелинга и не дошло ни одного экземпляра гравюры Тарасевича. Полныя свѣдѣнія о дѣлѣ Шакловитаго напечатаны въ 1886 г. въ Археографической Комисіи, подъ редакцію члена ея Труворова.

10. Копія съ того же ориг., но безъ картуши съ подписью и безъ вѣршей; плохо грав. рѣзи.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Christian Wermuth. f. f. et excudit 1690.* Выш. 9.5; шир. 8.6 $\frac{1}{2}$. У Wass. См. въ словарѣ *Петръ I*, № 8.

11. Изображеніе Царевны Софьи Алексѣвны, не сходное съ Тарасевичевскимъ портретомъ ея. Царевна представлена въ ростъ, $\frac{3}{4}$ влѣво; въ коронѣ, въ высокомъ кокошникѣ съ покрываломъ и съ султаномъ на немъ; она въ богатомъ шитомъ платьѣ, поверхъ котораго надѣтъ короткій кафтанъ, а на плечи накинута длинная порфира, подбитая мѣхомъ. Подлѣ Царевны, справа, стоить, на которомъ лежатъ, на подушкѣ, корона. Внизу подпись: *A Paris chez H Bonnard au coq rûie St. Jaques avec privil. | La Grande Duchesse de Moscovie.* Лицо Царевны на этомъ портретѣ очень напоминаетъ Версальскій оригиналъ (№ 13). Этотъ костюмный листъ, кажется, былъ изданъ Бонпаромъ въ 1685 году, во время нахождения въ Парижѣ посольства кн. Долгорукова, вмѣстѣ съ 4 листами, изображающими это посольство, и награвированными тѣмъ же мастеромъ, который гравировалъ портретъ Царевны. Выш. 9.7; шир. 7. У Wass.

12. Копія съ этого листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 15.

13. Версальскій оригиналъ. Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; въ высокомъ кокошникѣ: *Oudibran.* На одной доскѣ съ портретомъ Алексѣя Петровича. Выш. 3.5 $\frac{1}{2}$; шир. 2.10 $\frac{3}{4}$ * (одного портрета Софьи). Во II отпеч. подпись *Oudibran* счищена; а внизу сдѣлана новая: *Sophie Alexiowna | co Régente de Russie — 1704. | Dessinés par Guémied—Gravé par Audibran—Diagraphie et Pantographe Gavard | Gal'rie. Hist^{que}. de Versailles — 282 | S. X. S. 5 | 2512 **

Оригиналъ, писанный масляными красками (тоже поясной), находится въ Версальской галлерей портретовъ; онъ заслуживаетъ большаго вниманія, по

типичности лица Царевны и по вѣрности наряда. Въ Публичной Библ. есть большая фотографія съ этого портрета. А. Васильчиковъ замѣчаетъ, что у графини Кочубей есть другой портретъ, очень напоминающій Версальскій оригиналъ; онъ былъ на выставкѣ 1870 года, подъ ложнымъ именемъ Царицы Марыи Матвѣевны (*) (Каталогъ Петрова, № 48).

14. Картинка, представляющая прогулку Царевны Софьи Алексѣвны; грав. рѣзомъ. Она изображена здѣсь въ русскомъ сарафанѣ; на головѣ ея корона; на спинѣ спускаются двѣ длинныя заплетенныя косы; на чрезвычайно высокихъ каблукахъ; за нею идутъ женщины ея свиты: *Die Princessin Sophia | C. O. sc.* Выш. 4.9; шир. 3.1 $\frac{1}{4}$. * Очень карикатурная картинка; въ книгѣ: «Schleusing Derer beyden Czaaren in Reussland Iwan und Peter Alexewitz nebst Dero Schwester der Princessin Sophia bisshero Drey fachgeführter Regiments-Stab, und was darauf erfolget ist. Zittau 1693». 8^o.

15. Копія съ этого листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 9.

16. Съ неизвѣстнаго русскаго оригинала. Оваль въ четыреуг.; грав. черной маперой; поясн., $\frac{3}{4}$ вл., въ коронѣ: *Царевна Софья Алексевна | дочь Государя Царя | Алексѣя Михайловича | La Princesse Sophie Alexiowna | Fille du Tsar | Alexei Michailowicz.* Выш. 12.5 $\frac{1}{2}$; шир. 8.10 $\frac{1}{2}$ *. П-е отпеч. (очень плохое), на новой, Варгунинской бумагѣ, съ доски, хранящейся въ Академіи Художествъ (прод. по 25 коп.).

Въ журналѣ «Санктпетербургскія ученія вѣдомости» (№ 19, Маія 12 дня 1777 года, стр. 151—152) помѣщено слѣдующее извѣстіе: «Портретъ Царевны Софьи Алексѣвны, вырѣзанный на мѣди, тушевальною работою, при Императорской Академіи Наукъ, въ 1777 годѣ... Сей портретъ принадлежитъ къ собранію изъ 12 Царскихъ портретовъ состояющему, изданному при Императорской Академіи Наукъ, которые всѣ вырѣзывалъ находящейся при А. Н. гравировальщикъ Стенглингъ. Но сей послѣдній вырѣзанъ хуже всѣхъ». Немногимъ раньше было напечатано въ газетѣ «Санктпетербургскія вѣдомости» (Прибавленіе къ № 5, января 17 дня 1777 года) — объявленіе: «Для дополненія вырѣзанныхъ давно уже, при Санктпетербургской Императорской Академіи Наукъ, на мѣди темною работою, портретовъ Россійской Императорской Фамиліи, начиная отъ Царя Ивана Васильевича, по Императрицу Елисаветъ Петровну, вырѣзанъ выиѣ и портретъ Софьи Алексѣвны, Сестры Государя Петра Великаго, по древнему точ-

(*) На этомъ портретѣ у Царевны изъ подъ кокошника спущены волосы, чего не дозволялось женщинамъ (Wass. II. 422).

ному живописному Портрету, и продается также въ Академической Книжной Лавкѣ, какъ особенно одинъ по 25-ти коп., такъ и обще съ помянутыми Императорской Фамиліи Портретами, по установленной прежде цѣнѣ.

Оригинальные портреты этого типа находятся въ галереѣ Петра I и Москов. Оруж. Палатѣ, оба письма конца XVIII столѣтія.

17. Уменьшенная копія съ предыдущаго. Овалъ въ четырехугольн.; грав. грубо рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: Царевна Софія Алексѣевна | Дочь Государя Царя | Алексѣя Михайловича | *La Princesse Sophie Alexievna | Fille du Tsar | Alexei Michailowicz.* Выш. 5.8; шпр. 3.9 $\frac{1}{2}$ *.

18. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: Гравир. П. Розоновъ. | Царевна Софія Алексѣевна. Выш. 3.8; шпр. 3 *. Въ I-й тетради Пантеона Русскихъ Авторовъ; М. 1801.—Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ* *. Въ этомъ видѣ портретъ продавался по 25 коп. отдѣльно отъ изданія Бекетовскихъ досокъ.

19. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Безъ всякой подписи. Выш. 3.8 $\frac{1}{2}$ шпр. 2.11 $\frac{1}{2}$. Въ «Русскихъ анекдотахъ, Глишки, I. 196».

20. Тоже; овалъ въ четырехугольнѣ; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: царевна софія алексѣевна. Выш. 7.1; шпр. 4.7 $\frac{1}{2}$ *. Въ Пантеонѣ Филиповскаго 1805 — 1810 гг.

21. Тоже; овалъ въ четырехугольнѣ; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: Царевна Софія Алексѣевна | Дочь Государя Царя | Алексѣя Михайловича | *La Princesse Sophie Alexievna | Fille du Tsar | Alexei Michailowicz.* Выш. 5.8 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.7 * (фонъ картуши зачерченъ въ двѣ черты на крестѣ). Въ книгѣ: «О. Туманскій, Исторія Петра Великаго».

22. Съ того же ориг.; овалъ въ четырехуг.; грав. пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.: *H. Benner pinx^t. — C. Iohānot sculp^t | царевна софія алексѣевна. La Tsarevna Sophie Alexievna.* Выш. 6.7 $\frac{1}{2}$; шпр. 5.4 $\frac{1}{4}$ *. Въ изданіи Беннера: «24 портрета особъ росс. Имп. дома; СПб. 1817».

23. Передѣлка съ предыдущаго оригинала. Овалъ въ четырехуг.; грав. рѣзцомъ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; въ коронѣ, съ распущенными волосами; со скипетромъ въ рукахъ. I-е отпеч. прежде всякой подписи.—Эрмит. Во II-хъ, вырѣзана подпись: *Софія Алексѣевна | Царевна и Великая Княжна | Всероссийская | P. Cathelin Sc.* Выш. 12.5; шпр. 8.4 *. III-е, новѣе, съ прибавкой: *Александръ Князь Бѣлосельскій Избр.* На шеѣ

Царевны большая царапина *. Доска находится у кн. К. Э. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго.

СПЕРАНСКІЙ, графъ Михаилъ Михайловичъ; сынъ сельскаго священника Владимірскаго Губерніи; род. 1 Января 1772; служилъ у Куракина, Троицкаго и Кочубея, за болѣзнію которыхъ дѣлалъ доклады Александру I, сблизился съ нимъ и до 1812 г. пользовался его неограниченнымъ довѣріемъ. Составилъ планъ государственныхъ учреждений въ Россіи, по образцу Наполеоновскихъ; въ 1812 Государственный Секретарь; составилъ гражданское Уложеніе; въ этомъ же году заподозрѣнъ въ сношеніяхъ съ Наполеономъ и 17 Марта 1812 удаленъ въ Нижній Новгородъ и въ свое помѣстье Великополье, гдѣ, по соеѣдству съ Грузинымъ, успѣлъ войти въ близкія отношенія съ Аракчеевымъ; Губернаторъ въ Пензѣ; 1819 назначенъ Генералъ-Губернаторомъ Сибири; 1822 возвращенъ въ Петербургъ. Николай I поручилъ ему составленіе Долгаго собранія законовъ и свода оныхъ; за эту работу Сперанскій получилъ въ 1833 г. Андреевскую звѣзду, а въ 1839 графское достоинство. † 11 Февраля 1839. Преобразовалъ канцелярскій слогъ; былъ родоначальникомъ бюрократическаго деспотизма. Человѣкъ гениальныхъ способностей и необычайнаго трудолюбія (ПБ).

1. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзцомъ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *михаилъ | михайловичъ | сперанскій. | son excellence | monsieur | de spéransky. | Рис: и Грав: Е. Скотниковъ въ Москвѣ — 1822. — Des. et gr. à Moscou par G. Scotnicoff. | Памятникъ Любви, Преданности и Уваженія.* Выш. 10.8 $\frac{1}{2}$; шпр. 7.5. *



ГРАФЪ СПЕРАНСКІЙ. 2.

2. Съ ориг. Дау. Грав. пункт.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл. Въ I-хъ отпеч. однѣ подписи мастеровъ: *Painted by G. Dawe Esq^r. Member of the Royal Academy of fine Arts London that of St. Petersburg &c. &c. — Drawn and engraved by T. Wright.* Выш. 10.8; шир. 8.2. * Во II-хъ прибавлено: *Писалъ Членъ Королевской Лондонской и Санктпетербургской Академіи Художествъ Г. Дау. — Рисовалъ и Гравировалъ Т. Рейтъ. | Михайла Михайловичъ | Сперанскій, | Членъ Государственнаго Совѣта, | бывший Сибирскій Генералъ Губернаторъ. | — Mr. Speransky, | Member of the Privy Counsel | and late General Governor | of Siberia.* У гр. Чапскаго. Въ III-хъ, прибавленъ адресъ: *London Published Jul 1st 1825 for the Proprietor by Mess^{rs}. Colnaghi.* | въ С.-Петербурѣ Книжпродавца С. Флорана *. Въ IV, въ первой строкѣ подписи ошибка въ словѣ *Esq^r* исправлена: *Esq^r* *. Въ V, оставлены только подписи мастеровъ, остальные все стерты и замѣнены слѣдующей: *графъ сперанскій* *. Доска находится у сенатора Рѣчинскаго. VI-е отпеч. на Варгунинской бумагѣ *.

3. Повтореніе предыдущаго, въ меньшую мѣру; грав. на стали; по гр., $\frac{3}{4}$ вл. Во II т. «Русскихъ бывшихъ дѣятелей, Баумана; СПб. 1878». Выш. 2.4 $\frac{1}{2}$; шир. 2 *.

4. Тоже; въ видѣ замѣтки на III-мъ отпеч. портрета графа М. А. Корфа, грав. По жалостливимъ *. См. Корфъ.

5. Тоже; въ кругѣ; грав. на стали; по гр., $\frac{3}{4}$ вл. Въ «Русскихъ людяхъ» Вольфа, 1864 *.

6. Другой ориг.; въ кругѣ; грав. пунктиромъ; поясной, $\frac{3}{4}$ впр., съ книгой въ рукѣ; съ крестомъ на шеѣ и анненской звѣздой на груди. Діам. — 2.8 $\frac{1}{2}$. Въ Эрмит., экз. безъ подписи, съ помѣтой карандашемъ: «Сперанскій».

7. Въ моемъ Словарѣ, изд. 1872 г., упоминается еще портретъ, гравир. И. Розоновымъ. Полагаю, что это и есть № 6, во II-мъ отпечаткѣ. Я не разыскалъ его при новой повѣркѣ.

СПИРИДОВЪ, Григорій Андреевичъ; род. 1713; адмиралъ; уничтожилъ Турецкій флотъ при Чесмѣ 1770; 1774 вышелъ въ отставку, оскорбленный тѣмъ, что Чесменская побѣда была приписана графу Орлову; † 8 Мая 1790 (Петровъ 8 Апрѣля).

1. Оваль въ четырехъ уг.; грав. рѣзц.; поясной, $\frac{3}{4}$ вл.: *russischer admiral | Spiritof.* Выш. 5.2; шир. 3.6 $\frac{1}{2}$ *. Въ книгѣ: «Geschichte des gegenwärtigen Kriegs. Frankfurt. 1771».

2. Копія съ предыдущаго; оваль въ четырехъ угольн.; грав. грубымъ рѣзц.; поясной, $\frac{3}{4}$ впр.:

l'amiraglio spiritoff | Comandante della | Squadra Russia. | Dom: dell'Acerra F. Выш. 5.3 $\frac{1}{2}$; шир. 3.6 $\frac{1}{2}$. У Wass.

СПРЕНГПОРТЕНЪ, Егоръ Максимовичъ (Georg Magnus Sprengporten); род. 16 Авг. 1741, въ Финляндіи; воспитывался въ Швеціи; 1771 баронъ и начальникъ Гвардіи Густава III; вышелъ въ отставку, составлялъ проекты объ отдѣленіи Финляндіи отъ Швеціи. Съ 1786 Генераль-Маіоръ въ русской службѣ. Во время войны противъ Швеціи, 1789 г., онъ приговоренъ заочно, какъ измѣнникъ, къ висѣлици. Воевалъ противъ Шведовъ; отличился чрезвычайнымъ мужествомъ; 1795 Генераль-поручикъ; черезъ 3 года (которые онъ провелъ безъ дѣла, за границей) Генераль отъ Инфантеріи; 1800 посланъ въ Парижъ для обмѣна русскихъ пѣнныхъ, при чемъ отпущено Наполеономъ 6732 русскихъ, безъ выкупа. 1802—1805 путешествовалъ по Россіи, Сибири, Кавказу и за границей, по Высочайшему повелѣнію, съ художникомъ Кориѣвымъ; рисунки изъ путешествія его по Россіи были изданы въ 1812 г. барономъ Ребергомъ (см. сюиты 1812); † около 1813 (Я. Гротъ, Журналъ Мин. Народ. Просвѣщенія, Январь, 1885).

Относительно его изображеній, см. — Емельяновъ и Кориѣвъ.

СРЕЗНЕВСКІЙ, Измаиль Ивановичъ; ученый археологъ, Славистъ и палеографъ. Род. 1 Июля 1812 г. въ Ярославлѣ; съ 1847 состоялъ профессоромъ СПб. Университета; 1849 адъюнктъ, 1851 экстр. Академикъ, 1854 Ординарный Академикъ по Второму Отдѣленію Акад. Наукъ. Подробный списокъ его работъ въ Запискахъ Академіи Наукъ за 1879 г., ко дню его 50-лѣтняго юбилея; † 8 Февраля 1880.

Грав. на стали; поясной, $\frac{3}{4}$ вл. Въ VI т. «Нашихъ дѣятелей, Баумана; СПб. 1879». Выш. 3.3; шир. 2.9 *.

СТАНИСЛАВЪ П АВГУСТЪ (Понятовскій), послѣдній король Польскій; род. 7 Января 1732; ѣздилъ посломъ отъ Августа III къ Елисаветѣ Петровнѣ и здѣсь сошелся съ Вел. Кн. Екатериной Алексѣевной; послѣ смерти Августа III избранъ единогласно Польскимъ королемъ 7 Сент. 1764; коронованъ въ Варшавѣ 25 Сентября. Чуть было не былъ убитъ заговорщиками 3 Ноября 1771. При немъ, въ 1772 году, состоялся 1-й раздѣлъ Польши, по случаю котораго составлена сатирическая картинка, извѣстная подъ именемъ «le gâteau des Rois». — 3 Мая 1791 принялъ конституцію; противился 2-му раздѣлу Польши, вслѣдствіе чего Суворовъ занялъ Варшаву. Станиславъ-Августъ переселился въ Гродно, гдѣ 25 Ноября 1795 подписалъ условія 2-го раздѣла и отрѣченіе отъ престола. По кончинѣ Екатерины II

былъ вызванъ въ Петербургъ; присутствовалъ при коронаціи Павла I; † 12 Февр. 1798 и погребенъ, съ королевскими почестями, въ С.-Петербургской католической церкви.

Портретовъ его большое множество, лучшіе изъ нихъ писаны мастерами: Баччiarelli 1765 (1) и 1778 (10), Лампи 1788 (14) и Елизаветою Лебрень 1792 (16).

Представляю краткій перечень портретовъ Понятовскаго, имѣющихся въ моемъ собраніи:

1. 1765 г. *M^{de} Bacciarelli effi pinx. — Demarcenay | Inv et sc. 1765.* Грав. рѣзцомъ.*

2. Тоже: *M^{de} Bacciarelli effi pinx;* грав. рѣзцомъ.*

3. Тоже: *I. D. Philippin gel. Sysang in sc.;* грав. рѣзцомъ.*

4. Тоже: *I. S. Negges sc. et exc. A. V.* Гравированъ черп. манерой*.

5. Съ ориг. Нильсона: *Ioh: Ef. Nilson inv: sculps. et. excud A. V.* Грав. рѣзцомъ.*

6. Тоже: *Ioh. Ph. Haid. sculpsit.* Черной манерой*.

7. *Bonvicini Warsav. pinx. — I. E. Nilson sc.* Рѣзцомъ.*

8. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр. Выш. $5.4\frac{1}{2}$; шир. 3.7.*

9. *Erocki pinx. I. A. Fridrich... sc.* Грав. пунктиромъ.*

10. 1778. *Marcel. Bacciarelli pinx. — Bart. Folin del et sculp. Varsaviae 1778.* Гравир. рѣзцомъ.*

11. Тоже; грав. рѣзц. Выш. 5; шир. 3.5.*

12. Тоже: *Teigl sculpsit London 1783.* Гравир. рѣзцомъ.*

13. 1786. Съ бюста: *Dom. Cardelli Romae— 1786 Raph. Morghen sc. Romae; Ioan Volpato direxit.* Гравир. рѣзцомъ.*

14. 1788. *I. B. Lampi pinx. — I. Pichler sculps.* Гравиров. черной манерой.* I-е отпеч. прежде подписи.

15. Тоже: *Krethlow sc. 1795.* Гравир. пунктиромъ.*

16. 1792. Съ ориг. Г-жи Лебрень, — *Alex. Tardieu sculp. 1792.* Гравир. рѣзцомъ.*

17. Тоже: *R. Delvaux sculp^t.* Гравир. рѣзцомъ.*

18. Тоже: *F. Bolt sc. Berol 92.* Гравиров. пунктиромъ.*

19. Тоже: *Rein^r. Vinkeles sculp.* Грав. рѣзц. I-е отпеч. съ одною подписью мастера.*

20. Тоже: *I. Greig sc.* Гравир. рѣзцомъ.*

21. Тоже: *Engr. by G. Murray.* Грав. рѣзцомъ.*

22. Тоже: *Leney del^t et sc^t.* Грав. пунктиромъ.*

23. Тоже: *W. Ridley Sculp.* Грав. пунктиромъ.*

24. Тоже: *Schwenterley sc. Götting 1798.* Гравир. пунктиромъ.*

25. Тоже: *Le Brun pinx. D. Orme sculp^t.* Гравир. пунктиромъ.*

26. Тоже: *T. S. Engleheart sc^t.* Грав. рѣзцомъ.*

27. Тоже: *Marcel. Bacciarelli p. avy. 1793. A. Fogg. sculp.* Грав. пунктиромъ.*

28. 1797. *L. E. Le Brun. p. 1797. I. Klauber sc. 1798.* Гравиров. рѣзцомъ.* I-е отпеч. прежде адреса.*

Профильные.

29. *Casanova pinx. — Ioseph Canall sc* Гравир. рѣзцомъ.*

30. *C. f. Fritzsche. Del. et sc.* Гравир. рѣзцомъ.*

31. *I. E. Nilson fec.* Гравир. рѣзцомъ.*

32. Съ камня: *Marstall fec.* Гравир. рѣзцомъ и пунктиромъ.*

33. Съ медали 1764: *I. Hall sculp.* Гравир. рѣзцомъ.*

34. Грав. рѣзц.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *stanislaus II | Ponjatovsky | Rex Poloniae. | le 7 Sept 1764.* Выш. 5.4; шир. 3.5.*

35. Съ медали 1791. Гравир. рѣзцомъ.*

36. Картинка, представляющая покушеніе на его жизнь 1771: *chez. Nothnagel.**

37. 6 картинокъ, грав. на одномъ листѣ, для Альманаха, съ изображеніемъ того-же покушенія: *A. A. Beck f. Brunsvigae.**

38 — 48. На сатирической картинкѣ: «le gâteau des Rois», см. Екатерина II, № 451—461.

49. На сатирическихъ картинкахъ; см. Екатерина II, № 470, 472—477, 480, 488, 506, 522 и 526.

СТАРИЧКОВЪ (Staritchkof), унтеръ-офицеръ Азовскаго полка, взятый въ плѣнъ въ Аустерлицкую битву; сберегъ знамя своего полка и, умирая (1805), передалъ его своему товарищу, Чуйкѣ.

1. Картинка, грав. рѣзцомъ; умирающей Старичковъ передаетъ знамя стоящему около него, на колѣнахъ, Чуйкѣ: *Старичковъ и Чуйка. | 1805 года.* Выш. $7.10\frac{1}{2}$; шир. 9.5*.

2. Таже картинка, другаго сочиненія; грав. на стали: *Грѣтбахъ. | унт.— оф. старичковъ, спасшій, въ 1805 году знамя | азовскаго пѣхотнаго полка.* Выш. 3.5; шир. $2.4\frac{1}{2}$ *. Въ Памятной книжкѣ Главнаго Штаба.

СТАРЧЕВСКІЙ (Startchevski), Адалбертъ Викентьевичъ; редакторъ Энциклопедическаго Словаря 1847 г. и «Сына Отечества»; въ 1868 дѣла его совершенно разстроились; но онъ всетаки продолжалъ заниматься литературою.

Грав. акватиптой; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. *Редакторъ Сына Отечества | А. Старчевскій* (грифъ). Выш. 8; шир. 5.6. У Ефр.

СТЕВНИЦКІЙ М., писатель; извѣстный подъ псевдонимомъ Лѣскова; авторъ высокохудожественнаго романа «Соборяне», пользующагося большою извѣстностью; неустанно работаетъ до настоящаго времени.

Въ овалѣ; грав. на стали; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр.: *Carl. Mayer sc. Nürnberg.* | *М. Стебницкій* (грифъ). Выш. 4.3 $\frac{1}{2}$; шир. 3.5 $\frac{1}{2}$ *.

СТЕЛЬТЦЕРЪ (Steltzer), Христіанъ-Юліусъ-Лудвигъ; род. въ Зальцведенѣ 16 Февр. 1758; 1792 докторъ юриспруденціи Университета въ Галле; 1805 профессоръ правъ въ Москвѣ; 1815—1817 профессоръ въ Дерптскомъ Университетѣ; † въ Берлинѣ 8 Октября 1831. Въ Москвѣ издалъ изслѣдованія: «De necessarie observanda inter vulnera et vulnerationes distinctione in genere; Mosquae 1810» и «Principia juris privati nationalis; Mosquae 1812».

Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц., лицо пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Dr. | Christn. Jul. Ludw. | Steltzer. | gezeichnet von R. Huber aus Basel.— geätzt von Zetter.* Выш. 5.5; шир. 3 *.



СТЕПАНОВА.

СТЕПАНОВА (Stepanova), Анна Матвѣевна. Родилась 1818; по выходѣ изъ СПБ. театральнаго школы, дебютировала 1837 въ оперѣ «Бронзовый конь», въ роли Пеки; пѣла и играла въ водевиляхъ; въ балетахъ не танцевала (замѣтка П. П. Каратыгина).

Грав. пункт. и рѣзц.; въ ростъ, въ роли Пеки: *Райтъ.* Выш. 5; шир. 3.6. Въ Эрмит., въ книгѣ Райта, № 244. Оригиналъ писанъ акварелью художникомъ Гау.

Есть поясной портретъ ея, литографированный Черноглазовымъ.

СТЕПАНЪ МАЛЫЙ, самозванецъ, появившійся въ Черногоріи въ 1767 г. и выдававшій себя то за Иоанна Антоновича, то за Петра III-го; въ 4 года власти своей онъ много сдѣлалъ для пользы страны; возбудилъ къ возстанію противъ Венеціи прибрежныхъ Славянъ, Албанцевъ и Грековъ, и разбилъ Венеціанскія и Турецкія войска. При взрывѣ скалы онъ былъ жестоко израненъ и потерялъ зрѣніе, а вслѣдъ затѣмъ, зарѣзанъ убійцей—грекомъ, подкупленнымъ Портою (Русская Бесѣда. 1860. 1).

Князь Юрій Владиміровичъ Долгорукій былъ посланъ въ Черногорію для разъясненія Самозванства Степана; онъ арестовалъ его, — но послѣ освобожденія за большія услуги, оказанныя имъ самому Долгорукому, которому, безъ помощи Степана, не удалось бы выбраться изъ Черногоріи; при этомъ Долгорукій взялъ со Степана клятву въ вѣрности Россіи, надѣлъ на него мундиръ русскаго офицера и назначилъ главнымъ Начальникомъ Черной горы. По свидѣтельству Долгорукова, Степану было въ то время на видѣ, слишкомъ лѣтъ 35 (1769), — «росту онъ средняго, лицомъ бѣлъ и гладокъ, волосы свѣтлочерные, кудрявые, зачесаны назадъ и безъ завязки, распущены; одѣтъ въ шелковое, бѣлой тафты, платье, длинное, по примѣру греческому; на головѣ скуфья краснаго сукна, которой онъ ни предъ кѣмъ не скидываетъ; съ лѣваго плеча лежитъ у него тонкая позолоченная цѣпь, а на ней, подъ правую руку, виситъ икона въ шитомъ футлярѣ, величиною въ Россійскій рубль; въ рукахъ носитъ обыкновенный Турецкій обумекъ. Голосъ имѣетъ онъ тонкій, на подобіе женскаго, въ рѣчахъ скоръ, а выговоръ по большей части Башняцкой» (Русскій Архивъ 1886. 4; 392). Это былъ первый человѣкъ, дѣятельно предъявившій идею всеславянства (ПБ).

Кромѣ Сербскаго языка Степанъ говорилъ по нѣмецки, по французски и по итальянски. Нижняя губа у него толстая и отвислая; усы черные, небольшіе, волосы темнорусые; побитъ нѣсколько оспою; весь лобъ обвязанъ подотномъ, чтобы закрыть двѣ большія раны.

1. Въ медальонѣ; грав. рѣзцомъ; поясн., прямолицн.: *stepan Annibal d'albame capitaine Génér-*

ral de montenegro | etc. etc. Né le 18 Fevr. 1751. |

*«De ses chagrins mortels son esprit degagé
«Souvent reprend sa force, et sa splendeur pre-
mière*

*«J'y revoit tous les traits de cette ame si fière.
Sémiramis.*

Вверху видна голова въ сѣяніи: *B. Briche inv. del. et. sculp.* Въ книгѣ: «Stepan Moli, s'est—à—dire Etienne Petit ou Stepano Piccolo etc. etc. etc. A Mangoloz Fortrerresse du Nabob Hyder—Haly, etc.» 4^o. Въ 5-мъ изданіи этой книги (1784, 8^o) подлѣ портретомъ помѣчено: «Paris 1779» (Wass. II. 462).

2. Въ неправильномъ медальонѣ, окруженномъ двумя змѣями; грав. рѣзцомъ; по гр., $\frac{1}{2}$ вл. Слѣва мечъ, а справа корона: *«J'y revois les traits de cette Ame si Fière | Sémiramis. | le fameux (Anonime) warta † etc. etc. etc. Né le 18 Février 1751. |*

*Je préfère en secret, Palmyre, à mes Epouses!
Conçois—tu bien L'excess des mes fureurs ja-
louses! |*

Mahomet. | Le Prince Castriotto d'Albanie etc
Выш. $5.2\frac{1}{2}$; шир. $3.4\frac{1}{2}$. При книгѣ: «Histoire de la vie et des aventures de la duchesse de Kingston Nouvelle edition. A la quelle on a joint une notice curieuse sur Stefano Zannowich, prétendu Prince Castriotto d'Albanie, avec les portraits de ces deux célèbres personnages. Londres 1789». 16^o. 150 стр.

Объ этомъ лицѣ, въ концѣ книги, помѣщено слѣдующее извѣстіе: Стефанъ Заннович (онъ же Кастриото Альбанскій и Варта), сынъ торговца, родился 18 Февраля 1752 г. въ Венеціанской Альбаніи. Въ 1770 году онъ отправился съ братомъ путешествовать; жилъ во Флоренціи, Англіи, Франціи и Голландіи, подлѣ разными именами; отличался вездѣ своею ловкостію и умѣньемъ добывать деньги. Въ 1773 году ѣздилъ въ Черногорію, подлѣ именемъ Петра III («какъ кажется» сказано въ книгѣ; стр 141); обѣщаль Генеральнымъ Штатамъ помощь, со стороны Черногоріи, противъ Австрійскаго Императора; уличенъ въ мошенничествѣ и посаженъ въ Амстердамъ въ тюрьму, въ которой и кончилъ жизнь самоубійствомъ 25 Мая 1773 г.—Судя по портрету, онъ былъ очень похожъ на Петра III-го.

Къ этой же книгѣ приложенъ портретъ: *Elisabeth Chudleigh Duchesse de Kingston.* Она изображена въ ростъ; снимаетъ съ намести попугая: *L. P. Le Guay Ser.* Грав. крѣпкой водкой. Елизавета Чудлейгъ была замужемъ за герцогомъ Кингстонъ, который оставилъ ей, по завѣщанію, огромное состояніе. По смерти герцога, по просякамъ прямыхъ наслѣдниковъ его,

она была обвинена во вступленіи въ бракъ съ Кингстономъ, во время существованія перваго брака ея съ г. Гервей; но при этомъ все огромное состояніе Кингстона оставлено за ней.

Незадолго передъ этимъ процессомъ она встрѣтилась съ Зановичемъ, назвавшимся Альбанскимъ Княземъ Варта, влюбилась въ него и собиралась выдти за него замужъ. Но полиція, узнавъ, что подлѣ именемъ Варты скрывается извѣстный мошенникъ, арестовала его, и проектъ брака остался безъ исполненія.

Елизавета Кингстонъ два раза ѣздила въ Россію, гдѣ, по словамъ ея, была дружески принята императрицею Екатериною II. Въ Россіи она купила большую землю за 12.000 гиней и устроила на ней водочный заводъ. Она умерла 68 лѣтъ, въ большомъ замкѣ своемъ подлѣ Фонтенебло, 28 Авг. 1788 г., оставивъ послѣ себя состояніе почти въ 400.000 фунт. стерл. По завѣщанію она оставила, между прочимъ, Императрицѣ Екатеринѣ уборъ изъ драгоценныхъ камней.

СТЕФАНЪ ХРАПЪ, Епископъ Пермскій; проповѣдывалъ Евангеліе язычникамъ Двинской области, и составилъ Зырянскую азбуку. Составленъ Митрополитомъ Пименомъ епископомъ (первымъ) Пермскимъ; † 1396; погребенъ въ церкви Спаса на бору въ Москвѣ и причтенъ къ лику святыхъ; память его празднуется 26 Апрѣля.

1. Фантастическій портретъ его, гравиров. рѣзк., лице пункт.; поясной, прямоличный: *стѣй Стефанъ епископъ Пермскій. | Равно-Апостольный изображенъ Святитель, | Рожденный въ Устюгъ, всей Перьми просвѣтитель. | Лѣтъ двадцать три насъ Пермь, по семь оставивъ съять | Въ четвертой на десять вѣкъ безъ четьрехъ лѣтъ, | Лежитъ приверженный съмь смертнымъ общей долъ, | Въ Московскомъ Спаскомъ здѣсь, что на Бору, Соборъ. | память ею апрѣля въ 26^и День. | Гра. Н. Соколовъ. Выш. 4.6; шир. 4.3. **

2. Съ предидущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясян., прямоличный: *Гравиро. О. Алексѣевъ. | Стефанъ, | Первый Епископъ | Пермскій. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ. Выш. 3.8; шир. 2.11. I-е отпеч. въ «Собраніи портретовъ Россіяня знаменитыхъ, Бекетова; Москва 1811—1824». *—II-е, въ «Портретахъ именитыхъ мужей Росс. церкви; М. 1843». **

СТЕФАНЪ ЯВОРСКІЙ, род. 1658; обучался въ Кіевской Коллегіи, въ Львовѣ и Познани у іезуитовъ; 1689 профессоръ Кіевской Коллегіи; 1691 ея префектъ; 1700 Митрополитъ Рязанскій и Муромскій; 1701 экзархъ — блюститель патриаршаго пре-

стола; 1721 Президентъ св. Синода; 1722 протекторъ Московской Славяно-Греко-Латинской Академіи. Замѣчательный проповѣдникъ и обличитель раскола и кальвинизма. Въ библиотекѣ Кіевской Духовной Академіи есть нѣсколько рукописныхъ его сочиненій. † 1722.

1. 1706. Работы Мигуры. Въ медальонѣ; гравир. рѣзц.; поясной, $\frac{3}{4}$ впр.; въ монашескомъ клубкѣ. Кругомъ аллегорическія фигуры. Внизу гербъ Яворскаго, а по сторонамъ его два клейма съ текстами; — въ 1-мъ: *oriens exalto | visitās matrem urbium kyoviam | serenissimus magnus princeps | rossorum imperator augustissimus | petrus alexiewicz | Cujus | propitijs inuictoratus radns | Lumine Archieratico altera Hierosolima Recreans | candidissimus splendor | Illustrissimus dñvs rñdissimus pater | p: stephanus iaworski | deigratiā Archiepiscopus metropolita Razanensis et Muromensis, | Celsissimi throni Patriarchalis | eminentissimus Administrator | Sub faustissimā Laureati Patroni Neomeniam | Hularis ad Obsequia Ioannis Miguræ, | olim in Rhetoricis, Philosophicis et Theo- | logicis per septennium Discipuli, | nunc Metropolitani Kijoviensis Halicēsis | totiusq, Rossiae, Archidiaconi Studio | honoratus | Anno Domini, MDCCVI. | Mense Aug: Die 2.—* Во 2-мъ: *Ad | Illustrissimū Archiepiscopū Metro- | politanum Razanēse Mecaenatem | obseruantissimum. | A Septētrione adorētē Hospitātī in Te Pastorū | Coronae cū cēsu fortunato de Domo S: Sophiae oc | currit Antesignans. Archi Praesul Eminētissime, | Suppedaneū id ille Honori tuo Vectigal facit in Laurea | positurq, Areā, in qua olīgeniosa vītētionē sub tuo Nu- | mine certas, hodie cādīdissimū ā Solio Patriarchali in Folio | reueret Splendorē. Pulcher Comes Adoreae matura tua Virtq | quātū praestat; vbi ab Areopago Sciētiarū Caesareus | ales pro fulmine Verbo archieratica Tiara ditauit | et dotauit Rossiaco Orbi plausibilitr adorādū: Vnde | nō alii cōuenietiq' gestādū fuisset Diadema, quā Tibi | stephano laureato Sapiētia Domicilio cuiq, lar- | go auida mea lucis pupilla talētata influxu nō imme- | rito cegat ingeminaro: o quāto nūc est Phara irradīata sereno! Cui addit placidū Cythia tāta | jubar. Fulgeāt itaq; p'pētua Luce laureata Tempora | Tua equor Aquatico cerebro tot olim Sapiētes proue | nerunt Mercurij. Excipe Folium p quale, post | tot tuos Sudores mancipatus in obsequium | Archieraticū Genius rossia integra- | celēdū nummis et nomnis explicat | Apographum: cūq, mōtano Ordini bēa | to laetātī de*

Tua Mente fueris exopta- | tus splendor, Mihi perēnis | Saecularū Victor extrafata faustus | vire, uige, uale. | Hac animiq. . . Cliētū Infimus | idem qui supra. Выш. 16.2 $\frac{1}{2}$; шир. 11.1 $\frac{1}{2}$. Доска хранится въ типографіи Кіевопечерской Лавры, въ очень плохомъ состояніи. Въ монхъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи» помѣщены отпечатки съ нея (подъ № 31), сдѣланные съ перевода на камень.

2. 1706 г. На Богословскомъ Тезисѣ Василія Терлецкаго, посвященномъ Стефану Яворскому. Грав. рѣзцомъ по водкѣ, на двухъ доскахъ. По срединѣ картины, въ овальномъ медальонѣ, изображенъ Стефанъ Новый Чудотворецъ (лицомъ схожій съ портретомъ Стефана Яворскаго). Надъ нимъ, справа, въ облакахъ 4 ангела держатъ медальонъ, съ изображеніемъ Св. Архидіакона Стефана; слѣва на облакахъ, двѣ женскія аллегорическія фигуры, — одна изъ нихъ держитъ скипетръ, а другая лавровые вѣтки и пальмовыя вѣтви. — Внизу, вдали, видѣвъ. Кремль; ниже, 9 аллегорическихъ женскихъ фигуръ, имѣющихъ въ рукахъ: вѣсы, зеркало, мечъ, крестъ, скипетръ, копьё и щитъ съ изображеніемъ Медузиной головы. Въ самомъ низу, слѣва посвященіе, справа перечисленіе тезисовъ, а въ срединѣ слѣдующая подпись: *umbra | in auge—lucis | illustrissimae iaworsci—anae cythiae elevant logica | seu | obscuritas | illustrissimo eminentissimo et rñō dño, dño stephano iaworski | dei gratia | orthodoxo archiepiscopo et metropolitae razanensi et muromensi | vacante que sede | sacri patriarchatus moschoviensis | administratori et exarchae literarum parenti doctori. fautori et promotori | nec non | athenaei petro alexieviciani s: r: m: moschoviensis authori &c | dño dño patri et mecaenati providendissimo oblata ac dedicata Athenis Moscuensibus Anno 1706. | Mañ die.—* Въ самомъ низу подпись мастера: *м: Карновскі Sculpsit. Мо:* Выш. 36.5; шир. 25.1 $\frac{1}{2}$ (Академія Наукъ, Собраніе Отпечатковъ, ч. I).

3. 1708. На Богословскомъ Тезисѣ Гавріила Ѳедоровича, 1708 г.; гравир. рѣзцомъ, на 2-хъ листахъ. Вверху изображена Тронца; по сторонамъ ея, на облакахъ, по 5 ангеловъ. Впереди, храмъ Премудрости, въ которомъ возсѣдаетъ Богоматерь. Стефанъ Яворскій (особый типъ) подноситъ ей на блюдѣ виноградъ: *труды, труды;* Богоматерь подаетъ ему митру. Внизу, справа, большой чанъ съ виномъ, въ который виноградари сносятъ виноградъ. Около чана Св. Кн. Владиміръ, Борись и Глѣбъ, и множество народа. Слева, большой двухъярусный фонтанъ, изъ котораго черпаютъ

воду архіерен, монахи и міряне. По бокамъ фонтава, св. Симеонъ Богопріемецъ и Архидіаконъ Стефанъ. По бокамъ картины, въ среднѣй ея, слѣва пространное посвященіе тезиса Стефану Яворскому, а справа, изъясненіе тезиса. Внизу картины, въ картушѣ, надпись: *philosophia universa | Illustrissimo Eminentissimo et Reverendissimo Domino | D. Stephano Iavorski | Dei Gratia Orthodoxo Metropolitanæ Rasanësi et Murovi | Vacanteq; Sede | Sacri Patriarchatus Moschoviensis Administratori et Exarchæ | nec non | Collegij S: C: M: Authori Literarumq; Parenti | Mecænatu Providentissimo Benefactori Clementissimo | oblata, dedicata, ac propugnata in eodem Collegio S: C: M: | a Suo Alumno R: F: Gabriele Theodorowicz: Præ | sidente R: P: Stephano Phlphia Professore | Anno 1708. Mense Septembri.* | Михаилъ Карновскій | S. Моск. Выш. 37.3; шир. 26.1 (Академія Наукъ, Собраніе Отпеч., ч. I).

4. 1719. Другой оригиналь. Оваль въ четырёхугольничѣ; гравир. рѣзцомъ; поясн., съ руками, $\frac{3}{4}$ впр.: *степанъ яворскій, митрополитъ рязанскій и муромскій.* | Григоровъ Александръ Ивановичъ | 1719. Выш. 9.10; шир. 6.4 $\frac{1}{2}$. *

5. Отвратительная копія съ предыдущаго, точь въ точь, съ тѣми же подписями и подписью Зубова. Вѣрнѣе, это та же доска, вновь перегравирированная плохимъ мастеромъ. Выш. 9.10; шир. 6.5. *

6. 1719. На огромномъ Тезисѣ Михаила Сломскаго, 1719 года, гравированномъ, рѣзд. на двухъ доскахъ. Въ среднѣй, на амвонѣ, проповѣдуетъ св. архидіаконъ Стефанъ; ему внимаютъ стоящіе слѣва еретики разныхъ сортовъ. Справа, восемь богинь, изображающихъ различныя добродѣтели; двѣ изъ нихъ поддерживаютъ медальонъ, съ пояснымъ портретомъ Стефана Яворскаго (поясной, $\frac{3}{4}$ вл., въ мантии съ ручьями). Въ нижней части три клейма; изъ нихъ въ среднемъ: *cursus | philosophicus | In Zodiacum iavorscianaë Cynthiae. | Constanti in Coelo Rossiaco Gloriæ meritumque Plenilunio | Decurenti | sacratus | atque | Sub fortunatissimis Auspiciis | Eminentissimi, Illustrissimi, ac Reverendissimi Domini | d: stephani iavorski | dei Gratiâ metropolitanæ Rasanensis et Muroviensis | Sacri Rossiaci Patriarchatus Administratoris ac Exarchæ | Doctoris, literarum Parentis, et Mecænatu clementissimi | Stragiritis passibus publicè | emensus | Anno Domini 1719 unij: 25: Въ правомъ и лѣвомъ клеймахъ тезисы; правый заканчивается*

такъ: *Defensæ in Collegio S. C. M. Mosquensi ab Er ac G D Michaele Slonski Academicarum | Disceptationum Moderatore Assistente R. P. Gedcone Wiszniowski. A. A. L. L. | et Philosophiæ doctore eiusdemque actuali Professore.* Выш. 36.10; шир. 26.1. * Доски подарены въ Академію Художествъ бывшимъ Черниговскимъ Архіепископомъ (въ 1878). Отпечатки съ обѣихъ досокъ помѣщены въ монхъ «Материалахъ для русской Иконографіи».



СТЕФАНЪ ЯВОРСКІЙ. 7.

7. Съ тезиса Сломскаго 1719 г. Грав. рѣзд.; въ медальонѣ, окруженномъ акантовыми листьями, по сторонамъ буквы: *с я б м п м р. м.*; внизу върши:

*Столъ ирѣке восточныя, истинны ревнитель,
Въ россіи патрїарша престола блюстителъ
Стефанъ яворскій силенъ мѣжъ дѣломъ и словомъ
Пастыремъ добрымъ образъ, честь, и Бѣславль.*

*Стнь лицъ ево плоти, можеши здѣ зрѣти,
А оума невозможъ хитрость изъвити.
Усмерте неистинно ты насъ оулзвила,
Еда сею предивна мѣжа оумертвила. | Григоровъ Александръ Ивановичъ. Выш. 9.1 $\frac{1}{2}$; шир. 5.9. * Изъ книги: «Камень вѣры».*

8. Съ того же оригинала; въ овалѣ; гравир. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Стефанъ Яворскій | Пре-*

освященный Митрополитъ Рязанскій | и Муромскій, блюститель Престола | Патриаршаго. Выш. 4.2¹/₂; шир. 3.5. * При книгѣ: «Краткая исторія построения Нѣжинскаго благовѣщенскаго Монастыря. Москва, 1817».

9. Тоже; въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., ³/₄ впр.: Г. А. Афанасьевъ. | Стефанъ Яворскій. | Митрополитъ Рязанскій и Муромскій, | Администраторъ, Блюститель, Викарій | и Экзархъ Московскаго Патриаршаго Престола, а потомъ Святѣйшаго Синода Президентъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ. — Выш. 3.9; шир. 3.1. — I-е отпечатки въ: «Собраніи портретовъ Россіянъ знаменитыхъ, Бекетова; Москва, 1821—1824.» * II-е въ: «Изображеніяхъ великихъ людей.. Малороссіи. Москва 1844.» *

10. Схожій съ предыдущимъ; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ³/₄ впр.; въ клѣтчатомъ клубкѣ; внизу гербъ: с. баск. — Г. Лаврен. Фроловъ. 1804^ю. | Столтъ Церкви восточные, истинны ревнитель, | въ Россіи Патриарша Престола блюститель. | Стефанъ Яворскій силенъ мужъ Дѣломъ и слово^м | Пастыремъ, добрымъ образъ, честь и богословомъ. | Стпнь лица его плоти, можеши здѣ зрети, | А ума не возможно хитрости изъяснити. | О смерти неусильно ты насъ Уязвила, Еда сего предивна мужа умертвила. Выш. 4.4; шир. 3.6. У Ефр.

11. На народной картинкѣ «Мыши ката погребаютъ» Стефанъ Яворскій присутствуетъ въ видѣ: «Мышь изъ Рязани, въ сипемъ сарафанѣ». См. Петръ I, № 762.

СТРЕШНЕВЪ, Лукьянъ Степановичъ; бояринъ; тестъ царя Михаила Феодоровича, женатаго на его дочери Евдокіи Лукьяновнѣ; хорошій портретъ его находится въ подмосковномъ селѣ Покровскомъ, у княгини Е. Ѳ. Шаховской-Глѣбовой-Стрѣшневой.

1. Въ овалѣ; грав. пунктиромъ и рѣзцомъ; поясн., ³/₄ впр.: Лукьянъ Степановичъ | Стрешневъ. | тестъ царя Михайла Феодоровича. | «полню! что ты былъ и что сталъ теперь: | «полню, что все се получило ты отъ Бога. | Слова Стрешнева. — Выш. 3.1¹/₂; шир. 2.6. * Фантастическій портретъ. Плохіе отпеч. въ «Русскихъ Анекдотахъ, Глинки; М. 1822, ч. V.» *

2. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; гравир. рѣзц.; поясн., ³/₄ впр.: Грав. Д. Степановъ. Выш. 3.3¹/₂; шир. 2.6. * Въ «Пантеонѣ Кропотова, 1826».

СТРОГАНОВА, баронесса Наталья Михайловна, дочь князя Михаила Андреевича Бѣлосельскаго;

занималась гравированіемъ (см. въ Алфавитѣ мастеровъ); род. 1746.



ГРАФИНЯ Н. СТРОГАНОВА. 1.

1. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзцомъ, знаменитымъ Берсеневымъ; по грудь, ³/₄ вл. — I-е отпеч. прежде всякой подписи. * Во II-хъ: *La Baronne de Stroganoff | née Princesse Beloselsky agé | de 37 ans 1783*. Выш. 4.11; шир. 3.7¹/₂. * Доска находится у кн. К. Ѳ. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго; есть III-е, новыя отпечатки.

2. Копія съ этого листа помѣщена въ моемъ изданіи: «Одиннадцать гравюръ А. И. Берсенева СПБ. 1887».

СТРОГАНОВЪ, Александръ Сергѣевичъ; род. 3 Янв. 1734 (Петровъ 1738); баронъ; былъ женатъ на графинѣ Аннѣ Михайловнѣ Воронцовой, съ которой онъ развелся (умерла въ Февр. 1769); въ Июлѣ 1769 Стrogановъ женился на княжнѣ Екатеринѣ Петровнѣ Трубецкой. По просьбѣ Канцлера Воронцова, Марія-Терезія сдѣлала его имперскимъ графомъ (1761); былъ предводителемъ Московскаго дворянства; Екатерина прозвала его «Magot», а въ одной изъ своихъ комедій вывела его подъ именемъ «Самъ-блинъ». 1798 русскій графъ. Президентъ Академіи Художествъ (1800—1811); † 27 Сент. 1811.

1. Грав. кр. водкой и сухой иглой; по гр., ¹/₂ впр.: *Здѣлаю Е. Чемесовъ 1761 АК* (на выворотѣ). На моемъ экз. рукою Штелина помѣчено: «Schmidt delin. Son Eleve Tchemisof sc. Soll seyn der Bar. Stroganoff. Gestochen von E. Tche-

mesoff in seinen Lehrjahren». Выш. 5,2; шир. 3,10. *

Ориг. доска въ 1780 г. еще хранилась въ Акад. Наукъ; въ росписи этого года помѣчено, что это портретъ барона Строганова гравиров. Чемесовымъ, съ рисунка Шмидта (см. мою книгу: «Русскіе граверы, стр. 108, № 46).

2. Копія съ этого листа помѣщена въ моемъ изданіи: «Матеріалы для Русской Иконографіи», № 106; выш. 4.11 $\frac{1}{2}$; шир. 3.9 $\frac{1}{2}$. *

3. Оваль въ четырехугольн.; гравир. рѣзд.; по грудь, $\frac{1}{2}$ вл.: *Alexandre Comte de Stroganoff*. | *Conseiller Privé, Chambellan Actuel* | *De S. M. Imp^{le}. de toutes les Russies* | *Chevalier des Ordres de l'Aigle Blanc*, | *de S^{te}. Anne et de S^t. Stanislas*. | *C. N. Cochin filius Delineavit 1775.*—*G. L. Pasch Sculpsit*. Выш. 8.7 $\frac{1}{2}$; шир. 5.10 $\frac{1}{2}$. * Во II-хъ, прибавленъ адресъ: *A Paris chez Bligny Lancier du Roi, Cour du manège au Tuilerie* (sic). * Въ III-хъ, доска обрѣзана со всѣхъ сторонъ; внизу, посредствомъ особой дощечки, отпечатана таже подпись и имена мастеровъ, что на II-хъ отпеч., и тотъ же адресъ: *A Paris... Manège aux Thuilleries*. Выш. 7.2; шир. 4.9. *



ГРАФЪ А. С. СТРОГАНОВЪ. 4.

4. Съ оригинала Лампи. Грав. черной манерой; поколѣн., $\frac{3}{4}$ впр. — I-е отпеч. прежде всякой подписи *. Во II-хъ, подпись: *Alexandre de Stroganoff* | *Comte du St. Empire Romain* | *Conseiller privé actuel de Sa Majeste l'Imperatrice*

de toutes les Russies | *Son Chambellan actuel* | *Senateur et Chevallier de plusieurs Ordres*. | *Gravé d'après l'Original peint par le Professeur Lampi*. | *par son très humble Serviteur* | *James Walker*. | *Graveur de Sa Maj. Imperiale et membre de l'Academie Imp^{le} — des beaux Arts St. Petersbourg.*—Выш. 12.5 $\frac{1}{2}$; шир. 10.2 $\frac{1}{2}$.

5. Съ того же ориг.; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясь., $\frac{3}{4}$ впр.: *Графъ Александръ Сергѣевичъ Строгановъ*. | *Дѣйствительный Тайный Советникъ, Сенаторъ*. | *Оберъ Камергеръ императорской Академіи* | *Художество Президентъ, Императорскихъ Библиотекъ* (sic) | *Директоръ, Экспедиціи Мраморной ломки и приску цвѣтныхъ камней Главной Начальникъ*. Кавалеръ | *Орденъ Св^{го} Апостола Андрея Св^{го} Александра* (sic) | *Невскаго, Св^н Анны I^{го}. Класа Бѣлаго Ораа*. | *Св^{го} Станислава и Бѣли Ордена Св^{го} Иоанна Иерусалимскаго*. | *Alexandre Comte de Stroganoff* | *Conseiller privé actuel, Senateur, Grand Chambellan* | *President de l'Academie Imperiale des beaux Arts*, | *Directeur des Bibliothèques Imp^{tes}. Chef de l'Expedition* | *des recherches des pierres precieuses et des* | *Carrieres de Marbres en permie, Chevalier des* | *Ordres de S^{te} André, S^{te} Alexandre Nevsky, de S^{te}. Anne de l'Aigle blanc, de S^{te} Stanislaw* | *et Bailli de l'Ordre de S^{te} Jean de Jerusalem*. | *Peint par J. Lampi Che: du St. Empire.*—*Gravé a St. Petersburg par Ignace S. Klauber 1802, Dédie a Son Excellence Monsieur le Comte de Stroganoff*. | *Conseiller privé adjoint* | *Ministre des affaires de L'Interieur* | *Comandeur de l'Ordre de S^{te} Jean Jerusalem*. | *Par Son très humble et très obeissant* | *Serviteur Ignace Sebast Klauber*. Выш. 12.1 $\frac{1}{2}$; шир. 8.8 $\frac{1}{2}$. * Въ I-хъ отпеч. вся подпись подъ гравюрой сдѣлана топкой иглою. * Во II-хъ, 1-я строка посвященія усилена рѣзцомъ: *Dedié... Stroganoff* *; есть экз. на китайской бумагѣ. * Въ III-хъ, слова: *Строгановъ*—*Stroganoff*—*Библиотекъ* и *Александръ*, — въ подписи (на пьедесталѣ), переправлены въ: *Строгановъ*, *Stroganoff*, *Библиотекъ* и *Александра*. * Въ IV-хъ, всѣ подписи подъ гравюрой пройдены рѣзцомъ и прибавлены стихи: *He пламенемъ и кровью* | *въ Исторіи Людей, сей славецъ будетъ* | *Дикъ* | *без-смертенъ будетъ онъ, великъ* | *къ Отечеству любовью*. * Въ этомъ видѣ портретъ приложенъ къ «Строгановской Галереѣ», изд. 1807 г. — V-е, довольно плохіе отпечатки, приложены къ той-же Галереѣ, изд. 1838 г. *

6. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясь., $\frac{3}{4}$ впр.: *Г. А. Афонасьевъ*. | *Графъ Александръ*

*Сергѣевичъ | Строгановъ, | Дѣйствительный Тайный Советникъ | и Оберъ Камереръ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ. Выш. 3.7; шпр. 3. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.*

7. Тоже; гравир. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *T. S. Engleheart sc't. | Oberkammerherr Stroganow. Выш. 3.8; шпр. 3.5. Въ книгѣ: «Blum, Ein Russ. Staatsmann. Leipzig 1858. IV».*

8. Медаль, выбитая въ честь его отъ Академіи Художествъ, въ 1807 г. Грав. рѣзц.; оплечное изображение, $\frac{1}{2}$ впр.: *C. Leberecht. | dessiné par E. Karnéeff. Gravé par M. Iwanoff. | de la Collection de S. E. Monsieur le Comte de Stroganoff. | sculpture | ancienne | et | moderne. Діам. = 3.11. * На заголовкѣ II-й части Строгановской Галереи, 1-е изд. 1807 года; 2-е изд. 1838 г.*

9. Большая картина, гравированная въ контурахъ: *Картинная | Ею С. Графа Строганова. | Рисованъ съ Натуры А. Воронихинъ — Грав. А. Шелковниковъ. На ней представлено: сѣтва, гр. Строгановъ, сидящій у круглаго столика съ книгами и письмами; онъ читаетъ книгу; справа стоитъ, у дверей, поставщикъ рѣдкостей, съ бородкой, въ долгополомъ кафтанѣ, держащій въ правой рукѣ бумагу съ подписью: *цотъ*; около него камердинеръ графа. Въ картинной галереѣ видна публика. Выш. 14.2 $\frac{1}{2}$; шпр. 20.5 $\frac{1}{2}$. **

СТРОГАНОВЪ, гр. Павелъ Александровичъ; род. 7 Юня 1772; 2-й сынъ графа Александра Сергѣевича Строганова; воспитанъ Французомъ Роммомъ, впоследствии террористомъ и составителемъ революціоннаго Календаря. Роммъ, вмѣстѣ съ своимъ воспитанникомъ, былъ отправленъ въ Парижъ; здѣсь молодой Строгановъ сдѣлался Членомъ Клуба Якобинцевъ и любовникомъ знаменитой Тегон де Мéricourt; затѣмъ онъ вытребованъ въ Петербургъ, гдѣ сдѣланъ камеръ-юнкеромъ, а при Павлѣ I Дѣйствительнымъ Камергеромъ. 1802 Тайный Свѣтникъ и Товарищъ Мин. Внутр. Дѣлъ; 1805 вступилъ въ военную службу, сопутствовалъ Имп. Александру I и участвовалъ въ войнахъ 1805—1807 гг., въ Шведской и Турецкой. 1812, послѣ Бородинской битвы сдѣланъ Генералъ-Лейтенантомъ; послѣ взятія Парижа получилъ Георгія 2-й степ.; умеръ 10 Юня 1817. Другъ Александра I (Русск. Архивъ, 1887. 38). Живши въ Петербургскомъ дворцѣ своемъ, у Полцейскаго моста, графъ Павелъ Александровичъ Строгановъ иногда вспоминалъ свои прежнія парижскія проказы: ходилъ къ своимъ дворникамъ и садился, вмѣстѣ съ ними, обѣдать (ШБ. слышалъ о томъ отъ графа С. Г. Строганова).

1. Портретъ его, ребенкомъ; овалъ въ четырехугольн.; гравир. рѣзцомъ; въ листъ. I-е отпеч.

прежде всякой подписи. Во II-хъ, кругомъ овала: *Paull Comte de Stroganoff Né à Paris le 18 Juin 1772. | Greuze Pin. — Le Grand Sculpt. | L'amour et l'Amitié par moi son couronné. Въ III-хъ, прибавлено: *Gravé d'après le Tableau original de I. B. Greuze. — У Куриса. Въ 3 вида въ Paris BN. Въ IV, къ послѣдней строкѣ прибавлено: *Peintre du Roi par H. le Grand | à Paris chès Chereau rue des Mathurins. Въ V-хъ, въ 1-й строкѣ подписи, слово *Compte* исправлено въ *Comte*.***

2. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ влѣво: *Графъ Павелъ Александровичъ Строгановъ. | Генералъ Адъютантъ Генералъ-Лейтенантъ и разныхъ Орденовъ Кавалеръ. Внизу сраженіе: 26 Августа 1812. | Посвящено Супругъ Ею | Грав: Шифляръ. Выш. 6.6 $\frac{1}{2}$; шпр. 5.6 $\frac{1}{2}$. **

3. Копія съ предыдущаго; безъ фона; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Графъ Павелъ Александровичъ Строгановъ | Генералъ Адъютантъ и разныхъ Орденовъ | Кавалеръ. Внизу баталія: Августа 26. дня 1812 года. — Выш. 6; шпр. 3.9.*

4. Тоже, точъ въ точъ съ предыдущаго № 3; съ тѣми же подписями и баталіей; по бокамъ портрета прибавлено нѣсколько штриховъ фона рулеткой. Выш. 6; шпр. 4.9. *

5. Другой ориг., грав. карандашной манерой; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. *L. de St. Aubin del't. — F^{is} Vendramini sculp't. | Строгановъ | Генералъ-Лейтенантъ. | Stroganoff | Lieutenant-Général. | Published June 1813 by Boydell and Co № 90, Cheapside London. Выш. 5.8; шпр. 5. * Въ изданіи Вендрамини: «Галерея гравированныхъ портретовъ генераловъ... 1812 года. СПб. 1813».*

6. Копія съ предыдущаго, въ меньшую мѣру. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Графъ | Павелъ Александровичъ | Строгановъ. Выш. 3.6 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.7 $\frac{1}{2}$. * I-е отпеч. пробные, неконченныя; безъ овала кругомъ; низъ портрета заканчивается неправильной линіей*; во II-хъ, низъ закругленъ; мундиръ и лента гравир. чистымъ пунктиромъ*; въ III-хъ, сдѣланъ овалъ и подписи; мундиръ и лента подправлены рѣзцомъ. * Въ этомъ видѣ портретъ помѣщенъ въ «Полководцахъ», Ушакова, 1822.*

СТРОГАНОВЪ, гр. Сергѣй Григорьевичъ; род. 8 Ноября 1793 (Петровъ, 1794). Былъ Попечителемъ Москов. Университета 1835—1849; воспитатель Цесаревича Николая Александровича. Членъ Госуд. Совета и председатель Археологической Комисіи; съ 17 Апр. 1850 Москов. Военный Генер. Губерна-

торъ; † 27 Марта 1882. Человѣкъ горячаго сердца; строгій исполнитель своихъ обязанностей.



ГРАФЪ С. Г. СТРОГАНОВЪ.

1. Гравир. пунктиромъ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; со сложенными на груди руками: *Рис. Соколовъ.* — *Gr. Райтъ (T. Wright).* | *Свиты Его Императорскаго Величества* | *Генералъ Майоръ Графъ Сергей Григорьевичъ* | *Строгоновъ.* Выш. 5; шир. 4.9. * I-е отпеч. прежде подписей. Berlin Kupf. Kab. II-е, вышеописанные. * Въ III-хъ, прибавлено: *Graf sergez grigorowitch stroganow* | *General Major beytm General Staeb Sr Majestät* | *des Kayzers von Russland.*

2. Портретъ-замѣтка, гравир. Каstellи, на XI. таблицѣ «Медалей частныхъ лицъ», изданія Ю. Иверсена. Поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Выш. 1.7; шир. 1.3. * Отдѣльные отпеч. въ Альбомѣ Иверсена, 1880.*

СТРОЙНОВСКІЙ, Иеронимъ; католическій епископъ въ Вильнѣ.

Въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вправо: *Rustem p^t.* — *J. Weiss sculp^t.* | *Hieronim Strouynowski.* Выш. $2.8\frac{1}{2}$; шир. $2.3\frac{1}{2}$. Изъ книги его: «Наука права природнаго. СПБ. 1808».

СТРУВЕ, Эрнестъ, Готтольдъ; Лейбмедикъ В. Кн. Петра Феодоровича.

Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *D. Ernestus Gotthold Struve.* | *S. Caesareae Celsitudinis Magni Principis Russorum et Ducis-* | *regnantis Holsatiae Conciliaris Status*

et Archiater. | *Professor Medicinae ordinarius in Academia Kilo-* | *niensi Academiae Naturae Curiosorum Sodalis.* | *natus Primistaviae 1714,* | *d. 11. Apr: denatus Petropoli d. 21 Nov: 1743.* | *Gravé par C. Fritzsche Graveur de la Cour de S. A. S. Mons. le Duc de tuces Russies, Duc regnat de S. Holst: 1744 (sic).* Выш. 9.5; шир. 6.3. *

СУВОРОВА-РЫМНИКСКАЯ, графиня Варвара Ивановна, княгиня Италійская; дочь князя Ивана Андреевича Прозоровскаго. Родилась 13 Ноября 1750; вышла замужъ за графа Александра Васильевича Суворова 16 Января 1774. Красивая собою, но мало образованная, простая и неуступчиваго нрава; † 8 Мая 1806. Въ Сентябрѣ 1779 Суворовъ подавалъ просьбу о разводѣ съ нею, но въ 1780 заявилъ о примиреніи; въ 1784 снова просилъ Судю о разводѣ; но дѣлу этому не было дано хода. «Злой ея нравъ всѣмъ извѣстенъ, писалъ Суворовъ, а я не придворный человѣкъ». У Суворова были отъ нея, сынъ Аркадій и дочь Наталья, воспитывавшаяся въ Смольномъ институтѣ и вышедшая замужъ за графа Н. А. Зубова (род. 1 Августа 1775 † 30 Марта 1844).



ГРАФИНЯ В. И. СУВОРОВА.

Въ овалѣ; грав. акватинтой; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.; въ беретѣ, на манеръ чалмы: *m^{me} swarrow,* | *Déposé a la Bibliothèque.* Выш. 5.7; шир. 4.10. * I-е отпеч. прежде всякой подписи. Paris BN.

Этотъ портретъ выдаютъ тоже за портретъ жены графа А. А. Суворова; и дѣйствительно онъ имѣетъ нѣкоторое сходство съ ниже описаннымъ портретомъ кн. Е. А. Суворовой. Гравюра могла быть выполнена примѣрно въ 1800—1820 гг.

СУВорова - РЫМНИЕСКАЯ, графиня Елена Александровна, княгиня Италійская, урожденная Нарышкина; род. 1785; была замужемъ за Генералъ-Адютантомъ кн. Аркадіемъ Александровичемъ (род. 4 Августа 1780; утонулъ въ рѣкѣ Рымникѣ 13 Апрѣля 1811), сыномъ Генералиссимуса, и имѣла отъ него двухъ сыновей: Александра и Константина, и двухъ дочерей: Марью и Варвару.



ГРАФИНЯ Е. А. СУВорова.

Гравир. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.; въ саду, снимаетъ съ дерева кисть винограда: *F. W. Meyer sc. Berlin 1814*. Выш. 8.11; шир. 6.10. *

Въ вѣкоторыхъ собраніяхъ этотъ портретъ не вѣрно приписываютъ Марьѣ Аркадьевнѣ Голицыной, урожденной Суворовой, которая въ 1814 году была еще малолѣтнею.

СУВОРОВЪ (Souvorof), свѣтлѣйшій князь Александръ Аркадьевичъ. Род. 5 Юля 1804. Былъ Генералъ-Губернаторомъ Остзейскимъ; въ Ревелѣ, въ рыцарской залѣ, бюстъ его поставленъ рядомъ съ бюстами Плетенберга и Паткуля. С.-Петербургскій Генералъ-Губернаторъ (1863—1866). Членъ Государственнаго Совѣта; председатель общества покровительства животнымъ. † 31 Января 1882.

1. Съ фотогр. карточки; грав. на стали; по колѣн., прямоличній: *Stahlstich v. A. Weger in Leipzig*. Выш. 4.1; шир. 3.8. * Въ Рижскомъ Календарѣ на 1859 г. Есть экзempl. на листахъ большого формата. *

2. Съ другой фотограф. карточки. Въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; внизу типограф. шрифтомъ: «Съ фотографическаго снимка Берга-

маско хелиографировано и печатано въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ. Способъ Г. Скамоня». Выш. 5.1; шир. 3.10. * Есть отпеч. безъ этой подписи, — при кнѣгѣ: «Почетительный Совѣтъ заведеній общественнаго прирѣбнѣя. СПБ. 1878».

СУВОРОВЪ, Александръ Васильевичъ, графъ Рымникскій, князь Италійскій; происхожденіемъ изъ Шведской Финляндіи (что видно изъ его автобіографіи); сынъ Генералъ-Порутчика и Сенатора Василія Ивановича Суворова (*); род. 23 Нояб. 1729; 1742 зачисленъ рядовымъ въ Л. Г. Семеновскій полкъ; 1749 унтеръ-офицеръ; потомъ сержантъ; 1754 выпущенъ въ Армію Порутчикомъ; 1756 Оберъ-Провіантмейстеръ; Подполковникъ и Комендантъ крѣпости Мемеля. 1759—1762 участвуетъ въ семилѣтней войнѣ и въ мелкихъ стычкахъ съ неприятелемъ, всегда остается побѣдителемъ. 1762 Полковникъ Астраханскаго полка; 1763 Командиръ Суздальскаго полка; 1768 Бригадиръ; 1769 съ небольшимъ отрядомъ усмиряетъ мятежи въ Польшѣ; 1770 Генералъ-Маіоръ; получаетъ орденъ св. Анны; 1771 беретъ Ландскорону; здѣсь на немъ прострѣлены платье и шляпа; 1773 осматриваетъ Финляндскую границу. Беретъ Туртукай, за что получаетъ Георгія 2-й степ.; у Гирсовъ разбиваетъ 11.000 Турецкій корпусъ. 1774 Генералъ-Порутчикъ; 1775, за битву при Козлуджи, получаетъ золотую шпагу съ брилліантами. 1777 прогоняетъ Крымскаго Хана Девлетъ-Гирея и восстанавливаетъ Шагинъ-Гирея; 1779 получаетъ табакерку съ портретомъ Екатерины. Въ Петербургѣ Екатерина жалуетъ ему Александровскую звѣзду съ своей груди. 1783 приводитъ къ присягѣ Нагайскихъ Татаръ; получаетъ Владиміра 1-й степ.; 1786 Генералъ-Аншефъ; 1787, за побѣду подъ Кинбурномъ, получаетъ орденъ Андрея первозваннаго и вслѣдъ затѣмъ брилліантовое перо на каску съ литерою «К» (Кинбурнъ); здѣсь онъ раненъ пулею въ лѣвую руку. 1789, подъ Фокшанами, съ 18.000 Австрійцевъ и 7.000 Русскихъ, разбиваетъ 50.000 Турецкаго войска. Получаетъ отъ Имп. Австрійскаго табакерку; 11 Сент., при Рымникѣ, разбиваетъ Визиря съ 100.000 войска; получаетъ шпагу съ надписью «побѣдителю Визиря», брилліантовые знаки Андрея, Римское графство, орденъ Георгія 1-й степ. и сдѣланъ графомъ Рымникскимъ. За Очаковъ получаетъ брилліантовое перо на шляпу, 11 Дек. 1790, съ 28.000 войска, беретъ сильную крѣпость Измаилъ съ 32.000 гарнизона; «дѣло, подобнаго которому», по словамъ Екатерины, «не было въ военной исторіи». За это, 1791 пожалованъ подполковни-

(*) Кенигсбергскаго Генералъ-Губернатора и крестника Петра Великаго; род. 1705 † 1776. У Путилова былъ его портретъ, писанный масляными красками (выставка 1870 г.; каталогъ Петрова, № 219).

комъ Л. Г. Преображенскаго полка и медалью. 1793 получаетъ алмазный перстень и эполетъ въ 60.000 р. 1794, за разбитіе Сѣраковскаго, подъ Брестомъ, получаетъ алмазный бавтъ къ шляпѣ и 3 пушки. Береть Прагу, причеиъ избавляетъ отъ разгрома Варшаву и очищаетъ Польшу отъ мятежниковъ; за это получаетъ, на 66-мъ году, чинъ Фельдмаршала, жезлъ въ 15.000 руб., 7.000 душъ, Прусскіе ордена Чернаго и Краснаго Орла и портретъ Австрійскаго Императора, въ брилліантахъ. Варшавскій Магистратъ подноситъ ему золотую табакерку съ надписью: «Варшава своему избавителю» (*). 1795, формируетъ войска въ Тульчинѣ (**). Со смертію Екатерины II, оставленъ и подвергается опалѣ. — 14 Февр. 1798 приглашенъ Павломъ I въ Петербургъ, а затѣиъ сосланъ на житье въ село свое Кончанское, откуда просится въ монастырь. — 1799, Павелъ I, вслѣдствіе увѣщаній Англии и Австрій, назначаетъ Суворова командующимъ соединенными Русско-Австрійскими войсками, противъ Французовъ въ Италиі. Суворовъ назначенъ Фельдмаршаломъ Австрійскихъ войскъ. Рядъ побѣдъ его въ Италиі: переходъ рѣки Адды и разбитіе Серюрье и Моро; взятіе Милана; взятіе Турина, гдѣ устраивается ему торжественный приѣмъ въ театрѣ. Трехдневный бой на Треви; Павелъ присылаетъ ему свой портретъ, осыпанный брилліантами; сдача Мантуи, за которую Суворовъ сдѣланъ, 9 Авг. 1799, княземъ Италійскимъ. Упорная битва при Нови, гдѣ перебито 11.000 Французовъ и взято у нихъ 35 пушекъ. Павелъ приказываетъ отдавать Суворову Императорскія почести, даже въ присутствіи самого Императора. Сардинскій король даетъ ему титулъ великаго Маршала и Гранда (потомственно), принца и кузена, а камердинеру его, Проншѣ Дубасову, двѣ медали: «за сохраненіе здоровья Суворова» (***)). Городъ Туринъ подноситъ Суворову золотую шпагу; Флоренція хочетъ поставить ему статую. Въ Англии Король пьетъ его здоровье, — дамы достаютъ на память его сѣдые волосы.

Одна Австрія молчитъ и съ завистью смотритъ на успѣхи Русскаго полководца. Нельзя перечести всѣхъ козней и пакостей, которыя систематически дѣлались ему этой предательской державой. — Послѣ освобожденія Италиі, Австрійцы настояли на томъ, чтобы Суворовъ шелъ одинъ съ Русскимъ войскомъ очистить Швейцарію отъ Французовъ. — Суворовъ двинулся черезъ Сенъ-Готардъ, взялъ приступомъ Чертовъ мостъ, выбилъ оттуда Французовъ, но при-

(*) За штурмъ Праги назначено было кромѣ того выбить въ честь Суворова медаль; но Павелъ I отменилъ это распоряженіе, сказавъ, что штурмъ Праги онъ считаетъ закланіемъ жидовъ, и что медали за него не будутъ.

(**) Говорятъ, что Екатерина II хотѣла сдѣлать его диктаторомъ и послать съ 80.000 войска на усмиреніе Французскихъ революціонеровъ.

(***) Суворовъ составилъ особый, шутовской церемоніаль для поднесенія ихъ Проншѣ.

нужденъ былъ остановиться въ Альторфѣ. Идти было нѣкуда: впереди озеро; со всѣхъ сторонъ горы. Суворовъ съ своимъ отрядомъ попалъ въ ловушку; Массена, разбившій передъ тѣмъ Корсакова у Цюриха, уже писалъ Директоріи, что скоро приведетъ Суворова, съ Великимъ Княземъ Константиномъ Павловичемъ, въ Парижъ. Казаалось все было потеряно: люди голодные, безъ обуви и одежды, кругомъ горы, снѣгъ, холодъ, гололедица; — но у Суворова небыло обычая сдаваться; онъ переползъ черезъ Прагелъ въ Мутенталь, — оттуда, черезъ Праксиеръ, въ Куръ, — уложилъ 6.000 изъ своего отряда по Швейцарскимъ скаламъ и глетчерамъ, но остальные 15.000, босыхъ, голодныхъ и перемороженныхъ, вывелъ, не выдавъ противнику ни одного русскаго плѣннаго; напротивъ того, во время этихъ, сверхчеловѣческихъ, переходовъ, Розенбергъ, съ 3000, отбѣсилъ десяти тысячный корпусъ Массены къ Швиду, взявъ у него 1200 плѣнныхъ, а князь Багратионъ и Дерфельденъ поколотили еще Французовъ при Гаарусѣ и набрали французскихъ плѣнныхъ. Павелъ сдѣлалъ Суворова Генералиссимусомъ и приказалъ поставить ему статую; Австрійскій Имп. пожаловалъ ему орденъ Маріи Терезіи. По приказу Павла I Суворовъ направился въ Петербургъ; всю дорогу провожали его нескончаемыя торжества; изъ Праги онъ выѣхалъ въ половинѣ Января 1800; въ Кобринѣ заболѣлъ горячкой; 11 дней онъ не ѣлъ; все тѣло его покрылось сыпью и вередами; ноги стали пухнуть; съ большимъ трудомъ доѣхалъ онъ 20 Апрѣля, до Петербурга, и слегъ въ постель. Здѣсь ждала его новая опала со стороны Павла I, который поставилъ ему въ вину то, что онъ держалъ при себѣ дежурнаго Генерала, чего де не полагалось по военному уставу! Въ виду этой прищипки приказано было отбѣнить всякую торжественность при его въѣздѣ; Суворову даже запрещено было явиться къ Государю. Подозрительный Павелъ и завистливые царедворцы его не могли вынести громадной популярности Суворова. Суворову дѣлалось все хуже и хуже, онъ потерялъ память и умеръ 6 мая 1800 г. Благодаря царской опалѣ, при погребеніи его даже не было сказано надгробнаго слова. Да и не было въ немъ надобности такому необычному челоуѣку. Суворовъ похороненъ въ Невскомъ монастырѣ; надъ могилой его надпись: «здѣсь лежитъ Суворовъ».

Кромѣ перечисленныхъ выше большихъ баталій, Суворовъ участвовалъ во множествѣ мелкихъ сшибокъ съ неприятелемъ, — всегда и вездѣ билъ его и, въ большинствѣ случаевъ, съ меньшимъ числомъ войска. Весь онъ былъ израненъ и ископтанъ (*);

(*) 1762, при взятіи Гольднау, раненъ картечью. 1770, ушибленъ, при переправѣ, о понтонъ, вслѣдствіе чего пролежалъ 3 мѣсяца въ постелѣ. 1771, на немъ прострѣлены платье и шляпа. 1787, раненъ пулею въ лѣвую ногу; подъ Кинбурномъ, въ лѣвую руку на вылетъ; при взрывѣ порохового погреба, осколками раненъ въ лице, грудь и колѣно. 1786,

но, не смотря на все свои раны и увѣчья, и на природную хилость, Суворовъ, при помощи желѣзной воли, до того закалялъ себя, что могъ переносить усталость и невзгоды наравнѣ съ самымъ крѣпкимъ и сильнымъ солдатомъ.

Суворовская Наука побѣждать была очень простая и чисто практическая: — Обучай солдатъ, но не показнымъ штукамъ, а тому, что дѣйствительно поведется въ сраженіи. Приучай дѣлать большіе переходы, — съ барабаннымъ боемъ и музыкою; подь музыку легче идется. (*) Приучай къ мѣткой стрѣльбѣ; береги пулю, не пускай ее зря; вѣрный прицѣлъ на 60 шаговъ. — Всегда будь готовъ къ выступленію въ походъ. Много не хвались и не презирай противника, напротивъ того, узнавай его оружіе, его слабыя стороны и тогда побѣждай его. Приучай войска ходить на примѣрные приступы въ атаку; переходить броды и овраги; дѣлай примѣрные сраженія. Самъ въ мирное время учишь, читай военныя сочиненія, приобретаай нужныя тебѣ познанія и изучай все части оружія (**); но не думай, чтобы одними маневрами и перетасовкой кабинетныхъ плановъ можно выиграть битву; битва выигрывается на мѣстѣ. Одно мгновеніе въ битвѣ можетъ измѣнить планъ твой со всеми его подробностями. Въ томъ и задача Главнокомандующаго, чтобы осмотрѣть мѣстность, составить приблизительный планъ *на глазомъ*, затѣмъ наблюдать за неприятелемъ, гдѣ его слабая сторона; минута рѣшаетъ побѣду, не упускай ее, и кончай дѣло общимъ натискомъ. — Атакуй неприятеля самъ, не дожидаясь его нападенія; быстрота, внезапность пугаетъ его; неприятель думаетъ, что ты за 100 верстъ, а ты нагрянь на него внезапно... бей, гони, коли его; не давай опомниться; кто испугался, тотъ побѣжденъ вполнину; у страха глаза велики: одинъ за десятерыхъ покажется. Ничего нѣтъ страшнѣе *отчаянннхъ*.

Солдаты хорошо понимали краткія и полновѣсныя наставленія своего полководца; они вѣрили въ него безгранично, знали его беззаветную храбрость, знали и то, что онъ самъ былъ первый *изъ самыхъ отчаянннхъ* и бодро шли за нимъ на *невозможные подвиги*. Одно присутствіе этого чрезвычайнаго человека подымало духъ войска и каждый солдатъ чувствовалъ въ себѣ *безумную* храбрость. — Екатерина II

подъ Очаковымъ раненъ пулею въ шею. Самъ Суворовъ говорилъ по этой части такъ: «У меня семь ранъ; двѣ изъ нихъ получены на войнѣ, и пять, самыхъ мучительныхъ, при дворѣ».

(*) Это было замѣчено еще Маврикіемъ Саксонскимъ: люди пляшутъ подь музыку по 8 часовъ кряду; попробуйте заставить ихъ плясать безъ музыки; у нихъ на это не станетъ силъ и на два часа времени.

(**) Суворовъ самъ прочелъ множество историческихъ сочиненій; онъ зналъ языки французскій, нѣмецкій, итальянскій, персидскій, турецкій и финскій.

хорошо знала это, и послала Суворова, безъ всякаго преувеличенія могла сказать: «посылаю на помощь Суворова, а въ немъ цѣлую Армію».

На счетъ чудачества и шутовскихъ проделокъ Суворова, написано множество анекдотовъ. Суворовъ, не смотря на боевые успѣхи свои, шелъ по службѣ чрезвычайно туго. «Увидавъ въ зеркалѣ невидную свою наружность» — говоритъ Державинъ, — «онъ понялъ, что не можетъ сравниться ни съ сановитостію Румянцова, ни съ вельможностью великолѣпнаго князя Тавриды, и начерталъ тогда же планъ роли чудака». — Чудачества его начались съ тѣхъ поръ, когда бывши полковникомъ, онъ, подь Ладогою, во время маневровъ, осадилъ и взялъ штурмомъ монастырь. Екатерина пожелала увидѣть смѣлаго чудака, и «это свиданіе (говоритъ Суворовъ) проложило ему путь къ славѣ».

Чудачества Суворова были подчасъ нестерпимы; при торжественныхъ приемахъ, напримѣръ, онъ кланялся Екатеринѣ II и В. Кн. Павлу Петровичу въ ноги; кричалъ пѣтухомъ, прыгалъ на одной ногѣ; на парадѣ, при всехъ, мочился; сморкался въ руку; выходилъ въ одной рубашкѣ, иногда и совсѣмъ голый, къ посѣтителямъ, возвѣщая имъ, что де «сейчасъ выйдетъ самъ Суворовъ» (*). Суворовъ самъ давалъ понять, что онъ разыгрываетъ шута, по необходимости. «Я зналъ», говорилъ онъ, «знаменитаго комика Козлова, который превосходно игралъ Арлекина, какъ будто былъ рожденъ для этой роли, — а въ частной жизни былъ пресеріозный и строгихъ правилъ человекъ. Одинъ на одинъ Суворовъ дѣлался другимъ человекомъ и недопускалъ ни малѣйшей шутки. Лордъ Кларендонъ, обѣдавшій у Суворова, рассказываетъ, что во все время слышалъ отъ него одни чрезвычайно дѣльные разговоры о военныхъ предметахъ; въ восхищеніи онъ называлъ Суворова Гаррикомъ политической сцены и тактическимъ Рембрандтомъ. «Великая Екатерина, — говоритъ Фуксъ, — въ странностяхъ Суворова, нетерпимыхъ во всякой службѣ подь другимъ Правленіемъ, видѣла зарю будущей своей Славы!» (Анекдоты о Суворовѣ; 1827).

Суворова обвиняютъ въ презрѣніи къ равнымъ и высшимъ, и даже въ оскорбительномъ нахальствѣ; въ безмѣрномъ честолюбіи, и въ томъ, что онъ ни передъ чѣмъ не останавливался для достиженія своихъ плановъ (**). Да и самъ Суворовъ сознавалъ,

(*) Ростопчинъ, не питавшій особенной вражды къ Суворову, писалъ, по воцареніи Павла I, послу Воронцову: «Графъ Суворовъ получилъ увольненіе, и нельзя достаточно удивляться снисходительности государя ко всемъ глупостямъ, рѣзкостямъ и сальностямъ, которыя позволялъ себѣ этотъ человекъ со времени восшествія на престолъ» (Р. Арх. 2. 1887).

(**) Писалъ льстивыя письма секретарю Потемкина, Попову, что кусочикъ ленты Свѣтлѣйшаго Князя для него дороже всехъ орденовъ, — посылалъ венгерское Зотову и Перекусихиной, — посвящалъ

что «скромность не входила въ число его добродѣтелей»; онъ сравнивалъ себя съ Юліемъ Кесаремъ; въ письмѣ къ Потемкину беззащитно писалъ: «я былъ счастливъ, потому что повелѣвалъ счастьемъ!» Онъ хорошо понималъ, что со скромностію можетъ попасть развѣ въ одни угодики, но ему нужно было попасть въ Фельдмаршалы, чтобы бить неприятеля и вести русское войско къ побѣдамъ. Онъ чувствовалъ въ себѣ великую *мощь и силу*, и положилъ такъ или иначе пробиться на торную тропу. Онъ все употреблялъ въ дѣло при этомъ: аистъ, вахальство, чудачества; разыгрывать изъ себя шута, — но не сдѣлалъ ничего подлаго; достигнувъ цѣли, онъ весь отдался своему дѣлу: бѣгалъ отъ двора и, конечно не могъ питать никакого уваженія къ тогдашнимъ придворнымъ, получавшимъ громадное содержаніе за красивую наружность и умѣнье вести пустопожніе разговоры.

Съ виду Суворовъ, за 50 лѣтъ, былъ небольшого роста, худощавъ, сутуловатъ; лице въ морщинахъ; волосы рѣдкіе, сѣдые, собранные спереди локонемъ. Небольшіе, бѣгающіе голубые глаза, свѣтившіеся сильною энергіею; взглядъ, слова, движенія отличались чрезвычайною живостію; съ 1789 онъ началъ прихрамывать, отъ иголки, которая попала ему въ подошву и которую не могли вынуть. Онъ былъ очень дальновзоркъ.

Въ старости Суворовъ лицомъ очень походилъ на знаменитаго англійскаго адмирала Нельсона. Лудовикъ XVIII, принимавшій уже 70-лѣтняго Суворова въ Митавѣ, въ 1799 году, говоритъ, что «по причудамъ своимъ онъ походить на умопомѣшаннаго, — (если бы причуды эти не исходили изъ расчелливости); физиономія его обезьяничья; ухватки до того страны и уморительны, что на него нельзя смотрѣть безъ смѣха; при этомъ Суворовъ вѣрить въ колдовство». Несмотря на это, Лудовикъ проговорилъ съ нимъ цѣлый часъ.

Въ комнатахъ Суворова было всегда жарко; спалъ онъ на снѣгѣ, пославши сверху простыню или шинель, съ 2 пуховыми подушками подъ голову; вставалъ со свѣтомъ; камердинеръ его, Прошка, долженъ былъ со всѣхъ силъ будить его, стаскивая съ постели за ногу; бѣгалъ неодрѣтый по комнатѣ; затѣмъ обливался холодной водой во всякое время года, даже зимою; утромъ пилъ чай. Любилъ «разминать себя», для чего дѣлалъ разныя куріозныя тѣлодвиженія; въ обществѣ игралъ въ фанты и разныя игры, и танцевалъ часа по три кряду (1792 въ Финляндіи). Онъ держалъ себя очень чисто; любилъ париться въ жаркой банѣ и прямо съ полка бросался въ снѣгъ или въ рѣку. Одрѣвался очень просто; подъ Кинбурномъ носилъ мундиръ изъ толстаго солдатскаго сукна; въ жаркое время и въ бою ходилъ въ рубашкѣ, наппи-

стихи любимому секретарю Зубова, Аллести; самъ щедро платилъ за лестъ и похвалу, и вслѣдствіе того былъ постоянно окруженъ дрянными людьми.

ливъ на нее нѣсколько орденовъ (*). Не носилъ ни шубы, ни фуфаякъ. Любилъ душиться оде-лавандомъ и нюхать табакъ, но не любилъ тѣхъ, кто курилъ его; терпѣть не могъ зеркаль.

Проживая въ своемъ селѣ Кончанскомъ въ 1798, въ бытность свою въ опалѣ, Суворовъ каждый день ходилъ къ заутрени и вечернѣ, и пѣлъ на клиросѣ за дьячка; обѣдалъ въ 7 часовъ; носилъ канифасный китель и кальсоны, безъ рубашки; одна нога въ сапогѣ, другая (раненая) въ туфлѣ; мылся по три раза въ день и ложился рано спать; по воскресеньямъ надѣвалъ егерскую куртку и каску, а въ высокаторжественные дни Фельдмаршальскій мундиръ безъ штыля, но съ орденами (**).

Въ бытность въ Петербургѣ обѣдалъ Суворовъ въ 10 и даже 11 часовъ (съ гостями); сидѣлъ за столомъ очень долго, ѣлъ при этомъ умѣренно. Передъ обѣдомъ выпивалъ рюмку тинной водки, — закусывалъ рѣдккой, — за обѣдомъ стаканъ кипрекаго вина и стаканъ англійскаго пива; фруктовъ и сладкаго не ѣлъ. Къ старости онъ сталъ пить больше; въ Итальянскую кампанію даже засыпалъ за обѣдомъ; вообще къ концу этой войны Суворовъ сталъ хилѣть; передъ Швейцарскимъ походомъ онъ былъ очень слабъ, — у него болѣли глаза; открылись старыя раны, особенно на ногѣ; по вечерамъ онъ сталъ жаловаться на холодъ и кашлять; но, несмотря на это, ходилъ въ легкомъ холщевомъ кителѣ и въ круглой шляпѣ; обливался постоянно холодной водой; види изнуреніе солдатъ, онъ изнурялся наравнѣ съ ними и не хотѣлъ пользоваться исключительными удобствами жизни. Въ походѣ за нимъ слѣдовалъ старый дормезъ; но Суворовъ не садился въ него, всегда ѣздилъ на простой казацкой клячѣ, съ нагайкой въ рукѣ; казакъ везъ за нимъ саблю. Вся прислуга его состояла: изъ камердинера Прошки, — человѣка огромнаго роста, грубаго и пьянаго, но очень привязаннаго къ Суворову и удерживавшаго его отъ всякихъ излишествъ, — изъ повара Мишки, готовившаго ему крайне незатѣйливыя кушанья, — и Наума фельдшера. Впослѣдствіи онъ держалъ при себѣ доктора Вейкарта, къ которому очень привязался. Суворовъ имѣлъ рѣдкое свойство привязывать къ себѣ людей, онъ былъ чрезвычайно добраго сердца, помогалъ кому могъ; ходатайствовалъ за приближенныхъ и за чужихъ; какъ самъ говорилъ: «никого не сдѣлалъ несчастнымъ и не убилъ ни одного насѣкомаго».

Суворовъ былъ женатъ на княжнѣ Варварѣ Ивановнѣ Прозоровской (1774); отъ нея имѣлъ: дочь

(*) Въ числѣ ихъ постоянно носилъ орденъ св. Анны, который былъ особенно любимъ Императоромъ Павломъ I. Въ торжественные дни любилъ одѣваться въ парадную форму, со всѣми орденами и знаками отличія.

(**) Въ это время Павелъ I всячески притѣснялъ Суворова, — даже приказалъ полностью взыскать съ него казенный начетъ по должности.

Наталью (р. 1 Авг. 1775) и сына Аркадія (род. 4 Авг. 1784), къ которому былъ опредѣленъ имъ гувернеръ французъ Де-Сювъ. Между 1775 и 1784 Суворовъ жилъ съ женою раздно и собирався развестись съ нею.

Самое раннее изображеніе Суворова находится на медали работы Леберехта, выбитой 1790 г., по случаю побѣды его въ Турціи; изображеніе это черезъ чуръ героическаго типа и мало напоминаетъ Суворова. Затѣмъ слѣдуютъ его портреты: подаренный имъ въ 1795 г. барону Гримму (№ 1) и два, писанные живописцемъ Аткинсономъ, несомнѣнно съ натуры (№ 7 и 8); особенно схожимъ считается портретъ въ ростъ (8). За ними слѣдуетъ множество портретовъ, написанныхъ и награвированныхъ съ Суворова, во время Итальянской кампаніи 1799 г.; въ числѣ ихъ особенно замѣчательнъ портретъ, писанный живописцемъ Крейцингеромъ (9), который, по словамъ Дениса Давыдова, отличался большимъ сходствомъ, но, въ которомъ лицу Суворова приданъ совершенно нѣмецкій характеръ. Изъ другихъ портретовъ этого времени замѣчательнъ еще № 60, — чрезвычайно типичный.

Въ 1800 г., во время возвращенія Суворова въ Россію, въ Прагѣ писалъ его съ натуры, по порученію Курфирста Саксонскаго, живописецъ Шмидтъ. Этотъ послѣдній портретъ извѣстенъ по огромной гравюрѣ Флорова (46) и считается очень схожимъ. — Кромѣ того 1799 и 1800 гг. награвировано множество портретовъ съ медалей, выбитыхъ въ честь Суворова, одной въ Италіи (въ латахъ и шлемѣ), — и другой, въ Германіи. На этой послѣдней Суворовъ представленъ въ профиль, въ мундирѣ съ Андреевскою звѣздой и лентой, и съ косичкой.

Надо замѣтить, что портреты Суворова очень разнообразны и мало схожи между собою; происходитъ это отчасти отъ того, что большинство изъ нихъ писано не съ натуры, а съ памяти, — а еще болѣе отъ того, что лицо Суворова, чрезвычайно подвижное, измѣнялось безпрестанно. Суворовъ являлся то ласковымъ и любящимъ, то грознымъ и кровожаднымъ, то покойнымъ и серьезнымъ, то чудачкомъ, производившимъ разныя шутовскія выходки, — и все эти Суворовы не были похожи другъ на друга, а представляли совершенно особыя, своеобразныя типы и характеры. При №№ 46 и 54 приведены нѣкоторыя подробности относительно портретовъ, писанныхъ съ Суворова съ натуры, и о сходствѣ ихъ съ подлинникомъ.

1. Съ портрета подареннаго самимъ Суворовымъ Гримму въ 1795—96 году. Грав. черной манерой; поколѣнный, $\frac{3}{4}$ вл.: *Gravé par Schroeder. | Alexandre de Souworow Rymnicksky | Comte du Saint Empire Romain et de l'Empire de Russie, Feld Maréchal des Armées des deux Empereurs.* |

*...Alexander dum magnus ad altum
Fulminat Erdanum Bello victorque volentes
Per populos dat ura viamque affectat Olympo.*
| Virgil-Georg. |

*Des bords du Pô tremblant au bruit de son
tonnerre,*

*Alexandre l'amour et l'effroi de la terre,
Promet la paix au Monde, heureux d'être dompté,
Et s'avance à grands pas vers l'immortalité.* |
Traduit par le Traducteur de Virgile.

Выш. 14.6; шпр. 12.11. Въ I-хъ отпеч. въ фонѣ, справа, около самой фигуры Суворова, свѣтлыя пятна*; во II-хъ, пятна эти раздѣланы облаками*.



СУВОРОВЪ. 1.

2. Съ предыдущаго, въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, $\frac{3}{4}$ вл.: *Schroeder | Alexandre de Souworow Rymnicksky | Comte du Saint Empire Romain, et de l'Empire de Russie | Feld Maréchal des Armées des deux Empereurs.* Внизу тѣже стихи и подпись, что на оригиналѣ. Выш. 4.8; шпр. 3.10. * Въ книгѣ: «Histoire des Campagnes du comte A. Souworow ... seconde edition, Londres 1799».

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктиромъ и рѣзцомъ; поясной, $\frac{3}{4}$ вл.: *Alexandre de Suworow Rymnicksky. | Comte du Saint Empire Romain, et de l'Empire de Russie, Feld Maréchal des armées des deux Empereurs.* |

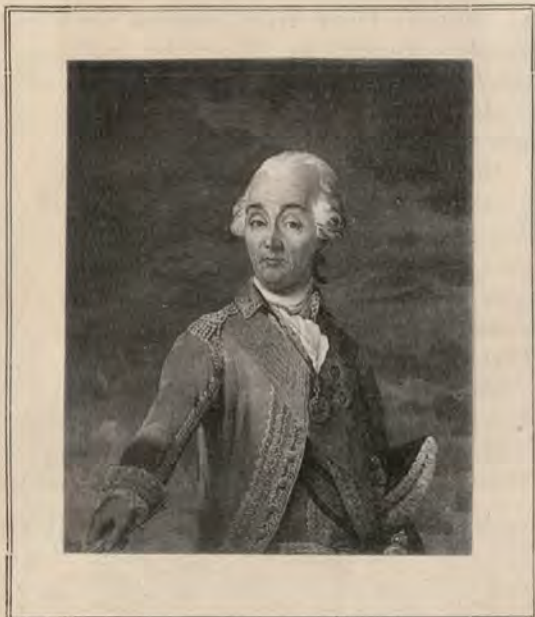
*Si Fractus illabatur orbis,
Impavidum ferient ruinae.* | *Hor.*

Выш. 3.11¹/₄; шир. 3.1¹/₂. * Въ книгѣ: «Histoire des Campagnes du comte Alex. Suworow Rymnikski. 2 vol. Londres 1799».

4. Тоже; грав. пункт.; поколѣн., ³/₄ вл., 8^o. *Dessiné d'après Nature à Petersbourg et gravé par Canu.* | *Alexandre de Suworow Rymnikskij* | *né en 1730, entré au Service en 1741.* | *A Paris chez l'Auteur Palais Egalité Galerie Neuve N^o 9.* Въ книгѣ: «Campagnes des austro-russes en Italie, sous les ordres du maréchal de Suworow. Paris 1802».

5. Тоже; грав. карандашной манерой; по грудь, ³/₄ вл.: *H. R. Cook Sc.* | *General Suwarrow.* | *Pub. by M. Jones, March. 1807.* Выш. 2.9¹/₂; шир. 2.7 *.

6. Передѣлка съ того-же оригинала. Въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., ³/₄ вл.; въ камзолѣ, съ нагайкой въ рукѣ: *C. C. Lassinio fec.* | *suworow.* Выш. 3.2; шир. 2.8 *.



СУВОРОВЪ. 7.

Съ ориг. Аткинсона, писан. въ 1796—1797 гг.

7. Грав. черной манерой; поясной, съ жезломъ въ рукѣ, ³/₄ вл.: *Painted by J. A. Atkinson—Engraved by Ja^s. Walker Eng^r. to his Imp. Majesty and member of the Imp. Academy S^t. Petersburg.* | *Генералъ Фельдмаршалъ* | *обозъ Имперіи Графъ* | *Александръ Васильевичъ Суворовъ-Рымникскій.* | *General Field Marshal*

Alexander Vasilovitch | *Suworow-Rymnikski* | *Count of the Russian et Holy Roman Empire* | *Published March 1st. 1797 by Ja^s Walker S^t. Petersburg and Rob^t Wilkinson Cornhil. London.* И гербъ. Выш. 12.3¹/₂; шир. 10.6. *



СУВОРОВЪ. 8.

8. Схожій съ предыдущимъ; грав. черной манерой; въ ростъ, со шляпой въ рукѣ; шляпу подъялъ вверхъ, командуя въ атаку; ³/₄ вл.: *Painted by John Augustus Atkinson.—Engraved by Ja^s. Walker Engraver to his Imp. Majesty et memb^r. of the Academy of Arts S^t. Petersburg.* | *Ею Императорскому Величеству* | *Павлу I-му.* | *Самодержцу Всероссийскому.* | *Изображеніе Генералъ Фельдмаршала, Князя Италійскаго.* | *Графа Александра Васильевича Суворова-Рымникскаго.* | *Съ оригинальной картины И: А: Аткинсона. Гравировалъ и всеподданнѣйше подноситъ Яковъ Валкеръ.* | *To his Imperial Majesty Paul the 1st.* | *Emperor and Autocrater of all the Russias.* | *This portrait of General Field Marshal* | *Prince Italisky Count Alexander Vasilovitch Suworoff Rymniksky.* | *Engraved from the original picture by I. A. Atkinson.* | *Is humbly dedicated* | *by his most devoted humble Servant* | *James Walker.* | *Published Ja^s. Walker S^t. Petersburg and W^m. Brown N^o 51 Green Street Grosvenor Square London.* И гербъ. Выш. 22.7; шир. 17.10. *

Графъ Ростовчинъ, посылая графу С. Р. Воронцову оба эти портрета Валькера (27 Июня 1799), писалъ ему: «Je vous envoie deux portraits du C^{te} Suworow. Celui qui est avec le bâton de commandement, est frappant pour le maintien. L'autre le représente mieux» (Архивъ кн. Воронцова; VIII; 225).

Въ книгѣ Ген. Петрушевскаго: «Генералиссимусъ кн. Суворовъ; СПб. 1884», — приложена очень хорошая уменьшенная фототипія съ № 8.

Съ оригинала Крейццигера 1799 г.; по свѣдѣтельству Дениса Давыдова очень схожій; оригиналъ написанъ въ Вѣнѣ, въ бытность тамъ Суворова; давалъ ли Суворовъ Крейццигеру сеансы, мнѣ неизвѣстно.



СУВОРОВЪ. 9.

9. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., съ жезломъ въ рукѣ, $\frac{3}{4}$ вл.: *Peint par Jos. Kreützingger 1799. Gravé par Joh. Neidl. | Graf Suworow-Rimnisky | Kaisl: Königl. und Kais: Russischer | General Feldmarschall. | Zu haben in Wien bey Artaria u. Comp.* Выш. 6.4; шир. 5 5 *. Ге отпеч. съ одними подписями мастеровъ*; какъ въ нихъ, такъ и во II-хъ отпеч. буквы, I и h, въ словѣ Joh., соединены вверху общою чертою.* Есть отпеч. бистромъ*. Въ III, середина этой черты счищена.*

Хорошее повтореніе этого портрета, писанное самимъ Крейццигеромъ, принадлежало кн.

М. А. Оболенскому; было на портретной выставкѣ 1868 г.

10. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. черной манерой; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Engraved by Schleich | fürst suworow-rimnisky | Kaisl: Königl. und Kais: Russisch. | General Feldmarschall | Publish'd by Schleich.* Выш. 6.1 $\frac{1}{2}$; шир. 5.3.—У Wass.

11. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Graf. Suworow Rimnisky | Kaisl: Königl. und Kais: Russich. | General Feldmarschall. | C. S. G. N. I. N. à Wien. 1799.* Выш. 6.4; шир. 5.4 $\frac{1}{2}$ *.

12. Тоже; овалъ въ четырехугольникѣ; гравир. черной манерой; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.: *I. E. Haïd fecit. | Italienische Fürst und Graf | Suwarow Rimniskoï.* Выш. 6.5; шир. 5.—Эрмитажъ.

13. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт., лента и галстухъ гравированы рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Graf suworow-rimnisky | Generalsimus (r навыворотъ).* Выш. 6.3; шир. 5.4 $\frac{1}{2}$. — Эрмитажъ.

14. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Italischer Fürst Graf Suworow der Rimnicksche | Kayserlicher Königlicher und Russisch Kaiserlicher General | Feldmarschal | Ritter aller Russischen und verschiedener auswärtigen Orden.* Выш. 6.3 $\frac{1}{2}$; шир. 5.4. Пуб. библ.

15. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Graf Suworow Rimniskoï | Kaisl Russisch und Kais: Königl. | Generall Feldmarschall. | Sein blosser Name ist Erinnerung | an grosse Thaten.* Выш. 4.2; шир. 3.3 *. Въ книгѣ: «Leben des Grafen... Suworow... Francfurt 1799». 8^o.

16. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; поясной, $\frac{3}{4}$ вл.: *Гра. Н. Соколовъ. 1799 | Князь Италийскій | Графъ Александръ Васильевичъ | Суворовъ Римникскій | Россійско-императорскій и | Императорскій-Королевскій | Генералъ-фельдмаршалъ.* Выш. 6.4 $\frac{1}{2}$; шир. 5.4 $\frac{1}{2}$ *.

17. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Gravé par I. Rozonoff. | Italischer Fürst Graf Suworow der Rimnicksche | Käyserlicher Königlicher und Russisch Kayserlicher | General Feldmarschal Ritter aller Russischer und | verschiedener auswärtigen Orden.* Выш. 6.4; шир. 5.5. *

18. Тоже; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Grav. Al. Graczeff. | Князь Италийскій | Графъ Суворовъ | Римникскій Генералиссимусъ. | № 12. 1802.* Выш. 6.3; шир. 5.4 $\frac{1}{2}$. У Ефр.

19. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Гра, ел. шленавъ: 1799 | Князь Италий-*

ский | Графъ Александръ Васильевичъ | Суворовъ Рымникскій | Россійско-императорскій — Императорскій - королевскій | Генералъ-Фельдмаршалъ. Выш. 6.3; шпр. 5.5*. Во II отпеч. всё подписи оставлены тѣже, измѣненъ только годъ: 1800. III-е, слабые; Шленовъ отпечатывалъ ихъ въ четырехугольной подвижной рамкѣ, гравированной рѣзцомъ. Подпись мастера здѣсь вырѣзана вновь, на подвижной рамкѣ: Гра Егоръ Шленовъ. 1801^о. Выш. 11.7; шпр. 7.10 (рамка). Эрмитажъ.

20. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: Graf souworow-rimniksky | Князь Италійскій Графъ Александръ | Васильевичъ Суворовъ Рымникскій. Выш. 6.4 $\frac{1}{2}$; шпр. 5.5.—Эрмитажъ.

21. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: Графъ Суворовъ Рымникскій | Россійскій, Римскій и Сардинскій | Генералъ-Фельдмаршалъ. Выш. 5.8 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.8.—Эрмитажъ.

22. Съ того-же оригинала, въ среднемъ размѣрѣ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., безъ рукъ, $\frac{3}{4}$ вл.: Peint par Ios. Kreützingер 1799. Gravé par Ioh. Neidl. | Graf Souworow-Rimniksky | Kaisl: Königl: und Kais: Russischer | General Feldmarschall. | Zu haben in Wien bey Artaria u. Comp. Выш. 4.3; шпр. 3.3.* Есть экземпляры, печатанные красками.*

23. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: Ridley sculp. | Field Marshall | Count Alexander Suworow | Rymnikski | Aetat. 69. | Published as the Act directs (by Permission of J. Wright) Octor. 1st. 1799. by J. Sewell, 32 Cornhill. | European Magazine. Выш. 3.4 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.10.*

24. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясной, $\frac{3}{4}$ вл.: Gaetano Vascellini inc. | Giov: Kreutzinger dip: 1799. | gen: souwarow | Commandante le Armate Austro Russa in Italia. | In Firenze presso Gioacch: Pagani. Выш. 4.9; шпр. 3.6 $\frac{1}{2}$.*

25. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: Engraved by Ant^o. Minasi late Pupil of F. Bartolozzi R. A. | Alexander Suworoff, | From an Original Drawing by Ios. Kreutzinger 1799. | sent from Vienna July 1799. Выш. 4.3; шпр. 3.3 $\frac{1}{2}$.* Во II отпеч. прибавленъ адресъ: London Published July 16. 1799. by M^ono Bovi № 207. Piccadilly. Въ III, всё подписи, кромѣ имени мастера, стерты и замѣнены новыми: Field Marshall | Count Alexander Suworow | Rymnikski | Aetat. 69. | Published as the Act

directs Sep^r. 1. 1799 by I. Wright № 169. Piccadilly. Въ книгѣ: «Anthing, History of the Campaigns of Count Alexander Suworow... London, 1799. 2 vol.»

26. Тоже; въ овалѣ; гравированъ пунктиромъ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: a Vienne Peint par Ios. Kreützingер 1799. Gravé par de Magistris Plaisance. | Graf Souworow-Rimniksky | Kaisl: Königl: und Kais: Russisch. | General Feldmarschall. Выш. 4.2; шпр. 3.2 $\frac{1}{2}$. У Ефр.

27. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: H. Lips sculps. | Graf Souworow-Rimniksky | Kaisl: Königl: und Kais: Russisch. | General Feldmarschall. | Zeigte dein Angesicht nicht, so zeigten die Thaten den Helden, | Welcher die Furcht nicht kennt-hohnspricht jeder Gefahr. | Lav. Выш. 4.3; шпр. 3.6 $\frac{1}{2}$.* Въ книгѣ: «Histoire des campagnes du Comte A. Souworow-Rymniksky... Londres. 1799».

28. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: Graf Souworow-Rimniksky | K: K: und K: Russisch. | General Feldmarschall. | Zu finden bei den Gebruder Klauber. Выш. 7.4; шпр. 5.6. Paris BN. Во II отпеч. овалъ заключенъ въ четырехугольную рамку, въ которой заключены и всё вышеприведенныя подписи, за исключениемъ адреса, оставшагося подъ гравюрой.*

29. Тоже; въ овалѣ; очень плохой работы пунктиромъ, лента грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: Graf souworow-rimni- | Generalissimus (s, въ словѣ Суворовъ, и r, во 2-й строкѣ, вырѣзаны на выворотъ). Выш. 4.11 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.11 $\frac{1}{2}$. — Эрмитажъ.

30. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: Графъ Суворовъ Рымникскій | Россійскій и Римскій Генералъ фельдмаршалъ. Выш. 4.1 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.1.*

31. Съ того же ориг., въ маломъ форматѣ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: Графъ Александръ Васильевичъ | Суворовъ рымникскій. Выш. 3.6 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.9 $\frac{1}{2}$.*

32. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзцомъ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: Генералиссимусъ | Князь Италійскій | Графъ Суворовъ Рымникскій. Выш. 4.2; шпр. 3.2 $\frac{1}{2}$. Въ книгѣ: «Жизнь Суворова М. Парнуры. СПб. 1799». Тотъ же портретъ въ книгѣ: «Жизнь и военныя дѣянія Генералиссимуса князя Италійскаго... Суворова Рымникскаго. Переводъ съ нѣмецкаго. Москва 1800».

33. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: Генералиссимусъ | Князь Италійскій | Графъ Суворовъ Рымникскій. Выш. 3.5 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.10 $\frac{1}{2}$.*

34. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзцомъ, лице пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.: *Wo Suworow führt, da wehen die Fahnen des Siegs! | Graf Suworow-Rimniksky.* Выш. $2.8\frac{1}{2}$; шир. $2.2\frac{1}{2}$. * Во II-хъ отпеч. вверху помѣчено: *S. 239.* Въ книгѣ: «*Revolutions-Almanach von 1796. Göttingen, bey Johann Christian Dieterich.*» *

35. Тоже; въ овалѣ; гравированъ пунктиромъ; поясной, $\frac{3}{4}$ вл.: *Seed sc: Southton. | Count Alexander Suworow Rymnikski. | Gosport Published by I. Legg. Oct 20th 1799.* Выш. $2.10\frac{1}{2}$; шир. $2.2\frac{1}{2}$. *

36. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Peint par Ios: Kreuzinger 1799. Gravé par L. B. | Suwarow Marec: dell Arm. Russa.* Выш. 6.3; шир. 5.4. У гр. ДТ.

37. Тоже; въ кругѣ (для табакерки); грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Benoist sculp.* Діам. = $2.11\frac{1}{2}$. Отпеч. краеками. У Wass.

38. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзцомъ; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.: *Kreuzinger p. I. Pichler sc. 1799 | Graf Suworow | Feld-Marechal.* Выш. 3.6; шир. $2.10\frac{1}{2}$. У Wass.

39. Тоже; въ кругѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Corrigé d'après nature et gravé par T. V. Poll (1799). | Le prince Suwarow | Rimnikskij L'italien | General Feld-Mareschal des Armées | de L'empereur de Russie. | Par Son très humble et très Obéissant | Serviteur T. V. Poll, | à Augsbourg. Se trouve chez T. V. Poll.* Діам. = $2.2\frac{1}{2}$. У Wass.

40. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.: *R. r. 1825 | Suwarow. 16^o.*

41. Тоже. На одной доскѣ два овала въ общей четырехугольной рамкѣ; грав. пунктиромъ, рамка рѣзцомъ; въ правомъ овалѣ, -- поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Graf Suworow | Rimniksky;* въ лѣвомъ: *Erz Herzog | Carl;* подъ гравюрой: *zu haben bey Fietta et Comp.* Выш. 7.7; шир. 5.8. *

42. Тоже; въ четырехугольникѣ, безъ фона; грав. рѣзцомъ въ контурахъ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *suwarow. | Zürcher sc.* Выш. 3.7; шир. 2.3. *

43. Тоже; грав. въ контурахъ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *hist de russie. | suwarow.* Выш. 4.10; шир. 3. $\frac{1}{2}$. *. См. съпты 1805. Во II отпеч. прибавлено вверху: *Tome XLIII. Page 214.*

44. Тоже; грав. въ контурахъ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *d'après nature | Suwarow.* Выш. $2.2\frac{1}{2}$; шир. 2.1. *

45. Съ того же ориг., въ шлемѣ. Овалъ въ четырехугол.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Alexandre Wasiliewitz | Prince Italiski |*

Comte Suworow Rimnirski | Generalissime de l'Armée Imperiale de Russie | et Felt-Marechal de celle d'Autriche. | Grave a^o 1800 par D. B. Выш. 10.3; шир. 7.1. Въ I отпеч. правое поле гравюры, впереди, покрыто пробамъ рѣзца*; во II-хъ, эти пробы счищены, фонъ сильно вытерся, такъ что портретъ, слѣва, почти не отдѣляется отъ него*; въ III-хъ, вся доска подправлена; въ верхнемъ ободкѣ овала вырѣзана надпись: *Графъ Суворовъ Римникскій* *.



СУВОРОВЪ. 45.

Съ оригинала Шмидта 1800 г.

46. Грав. рѣзцомъ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Съ Портрета писаннаго съ природы Шмидтомъ въ Прагѣ (въ Богеміи) 1800 году, гравированъ изъдѣніемъ Платона Бекетова въ Москвѣ 1812 году. А. Флоровымъ. | князь италійскій графъ а. в. суворовъ римникскій. | Праху Великаго, храброму Русскому Войнству и стѣпнымъ сынамъ Отечества | посвящаетъ. Издатель.* Выш. 22.9; шир. $19.1\frac{1}{2}$. I-е отпеч. прежде всякой подписи*; II-е, съ подписью; старые*; III-е, помѣщены въ монхъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи»; доска въ моемъ собраніи.

Значительная часть доски выгравирована Ск отниковымъ, который часто захаживалъ къ Флорову посмотрѣть на его работу, закусить и выпить водочки, и тутъ же присаживался за его доску и работалъ на ней по цѣлымъ часамъ. — Биографъ Суворова, Фуксъ, называетъ живописца, писавшаго пор-

третъ Суворова съ натуры, Мюллеромъ, живописцемъ короля Саксонскаго (136 стр.), и говорить, что всѣ знавшіе Суворова, находили этотъ портретъ самымъ схожимъ. Но придворнаго живописца по фамилиі Мюллеръ въ то время не существовало, а писалъ портретъ Суворова въ 1800 г. въ Прагѣ (а не въ Дрезденѣ, какъ говоритъ Фуксъ) живописецъ курфюрста Саксонскаго Шмидтъ, что видно изъ подписи подъ гравированнымъ, съ этого оригинала, портретомъ Флоровымъ (въ 1812 г.), по заказу Бекетова, который несомнѣнно имѣлъ въ рукахъ оригиналъ. Не смотря на всѣ мои старанія, я не могъ разыскать ни въ Дрезденѣ, (*) ни въ Прагѣ, оригинала, писаннаго Шмидтомъ; совершенно точная копія съ него, а можетъ быть и повтореніе, писанное Шмидтомъ, находится въ Веймарской Публ. Библиотекѣ; Суворовъ написанъ здѣсь въ зеленомъ мундирѣ; ордена другіе и расположены иначе противъ Флоровской гравюры. Гравюра Флорова, не смотря на топорное производство свое, пользуется большимъ уваженіемъ среди собирателей. П. П. Бекетовъ, почитавшій Суворова и знавшій его въ лице, очень цѣнилъ эту гравюру и считалъ ее лучшимъ и вполне схожимъ изображеніемъ Суворова, а мнѣніе такого знатока русской иконографіи заслуживаетъ полнаго довѣрія (**).

Фуксъ рассказываетъ, что этотъ портретъ Суворова былъ написанъ по желанію Курфюрста Саксонскаго въ 1800 году, въ то время, когда Суворовъ жилъ въ Прагѣ. Передъ сеансомъ Суворовъ сказалъ Шмидту: «Вы собираетесь писать мое лице; оно открыто вамъ, но мысли мои для васъ тайна. Скажу вамъ, что я проливалъ кровь потоками; я прихожу въ ужасъ отъ этого; но я люблю моего ближняго; я никого не сдѣлалъ несчастнымъ, не подписалъ ни одного смертнаго приговора, не задавилъ ни одной казавки. Я былъ малъ и былъ великъ (при этомъ Суворовъ вкочылъ на стулъ); въ счастіи и несчастіи я уювалъ на Бога и оставался непоколебимымъ какъ и теперь; призовите на помощь ваше искусство и начинайте» (Fuchs, 136; Wass. II. 429).

Баронъ Э. А. Бюлеръ, со словъ своего отца, рассказываетъ о первомъ сеансѣ иначе; онъ говоритъ, что сеансъ этотъ былъ назначенъ Шмидту во время обѣда, часу въ девятомъ утра; Суворовъ сидѣлъ за столомъ въ рубашкѣ и разговаривалъ съ генералами; Шмидтъ рисовалъ съ него, сидя за дру-

(*) Въ Дрезденской Галереѣ есть цѣлая комната съ произведениями этого мастера; это все заурядные портреты, написанные пастелью, очень красиво и гладко, но ничѣмъ не выдающіеся въ художественномъ отношеніи. Портрета Суворова въ числѣ ихъ нѣтъ.

(**) На своемъ собственномъ портретѣ, гравированномъ Осиповымъ, Бекетовъ держитъ въ рукахъ портретъ Суворова, совершенно схожій по типу съ Флоровскимъ; но здѣсь на Суворовѣ надѣтъ мундиръ на распашку и двубортный открытый жилетъ.

гимъ концемъ стола. Послѣ обѣда Суворовъ прочелъ молитву и проскакалъ мимо Шмидта на одной ногѣ, закричавъ кукуреку. Мундиръ и ордена Шмидтъ писалъ послѣ, для чего камердинеръ Суворова, Прошка, вынесъ ему австрійскій фельдмаршалскій мундиръ съ блестящими звѣздами.

Очень досадно, что оригинальный портретъ Шмидта неизвѣстно куда дѣлся. Лице на Веймарскомъ повтореніи его мало схоже съ Флоровской гравюрой, но очень схоже съ Бюлеровскимъ оригиналомъ. Мундиръ и ордена, какъ у Флорова, такъ и на гравюрѣ Уткина, переименованы. На Бюлеровскомъ оригиналѣ мундиръ бѣлый австрійскій, — точно такой же на портретѣ Суворова, который держитъ въ рукѣ П. П. Бекетовъ, на его большемъ портретѣ, гравированномъ Осиповымъ.



СУВОРОВЪ. 46.

47. Съ предыдущаго, въ меньшемъ размѣрѣ и съ перемѣной въ орденахъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Генералиссимусъ Князь Италійскій, | Графъ Суворовъ Рымникскій.*

Се Россѣ, Агарянъ бичъ, Сарматовъ покоритель, Защитникъ Австрій, Италіи спаситель |

Дмитріевъ.

Выш. 6.4 $\frac{1}{2}$; шир. 4.10 *.

48. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Генералиссимусъ Князь Италійскій | Графъ Александръ Васильевичъ | Суворовъ—Рымникскій, | Родился въ 1730 году, Скончался въ 1800 году.* Выш. 7.4; шир. 4.11 *.
Есть отпеч. бистромъ. * I-е отпеч. прежде всякой

подписи; въ одномъ овалѣ безъ четырехугольника (выш. $4.11\frac{1}{2}$; шир. $3.11\frac{1}{2}$)*; во II, кругомъ овала приделанъ четырехугольникъ; безъ подписей*; приложенъ къ книгѣ: «Anecdotes aus dem Leben des Fürsten Italinsky Graf Suworoff Rymniksky v. Fuchs. Leipzig 1829». Въ III, приделанъ внизу пьедесталъ съ гербомъ и вышеприведенными подписями*; IV-е, на новой бумагѣ*; въ книгѣ: «Фуксъ, Исторія російско-австрійской кампаніи. 1799. СПБ. 1826; 3 части».—

49. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Гр: Калпаковъ | Генералисимусъ | Князь Италийски | Графъ Суворовъ | Рымникскій.* Выш. $4.9\frac{1}{2}$; шир. $3.9\frac{1}{2}$ *. Въ книгѣ: «Встрѣча Суворова съ Кутузовымъ, пли вѣсти, принесенныя въ Царство мертвыхъ Княземъ Смоленскимъ. 1814. СПбургъ. Изд. 2-е. — I-е отпеч. прежде подписи, съ однимъ именемъ гравера.—Эрмит.—

50. Тоже; въ бѣломъ австрійскомъ мундирѣ; грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Безъ всякой подписи. Выш. 4.1; шир. 3.8*. Въ книгѣ: «Позевой, Русскіе полководцы; СПБ. 1845».

51. Тоже; восьмиугольникъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Суворовъ. | Торопитесь дѣлать добро. Я Руской! | Вы Рускіе! | Съ нами Богъ! Ура! | Любимые слова Суворова. | Гр. А. Флоровъ.* Выш. 4.7; шир. $2.11\frac{1}{2}$ *. Въ «Русскихъ Анекдотахъ Глинки; М. 1822. Ч. II».

52. Тоже; безъ фона; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Князь Италийскій | Графъ Александръ | Васильевичъ Суворовъ Рымникскій | Генералисимусъ.* Выш. 7.3; шир. 5.3. У Ефр.

53. Тоже; безъ фона; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Князь-Италийскій | Графъ Александръ-Васильевичъ | Суворовъ-Рымникскій | Генералисимусъ. И гербъ.* Выш. 3.5; шир. 2.10*. Въ книгѣ: «Побѣды князя Италийскаго Графа А. В. Суворова. Москва 1815».

54. Гравюра Уткина, съ того же оригинала. Овалъ въ четырехугольникѣ; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; грудь увѣшана орденами. Выш. 12; шир. 10.1. Въ I отпеч. Суворовъ представленъ въ австрійскомъ фельдмаршальскомъ мундирѣ; воротникъ отложной, съ двумя петлицами съ каждой стороны.* Во II-хъ, Суворовъ въ рускомъ фельдмаршальскомъ мундирѣ; прежде всякой подписи.* Въ III-хъ, прежде подписи, съ помѣтой тонкой иглой: *Уткинъ 1818.**—Эрмит.—IV-е, съ бѣлой подписью: *Суворовъ | Гравировалъ Н. Уткинъ, съ портрета писаннаго Шмитомъ, | живописцомъ Курфюрста Саксонскаго (тонкой иглой).** Въ V-хъ, бѣлая буквы подписи

загѣнены, остальные усилены рѣзцомъ*; VI-е новме, довольно хорошіе, съ доски, хранящейся въ Академіи Художествъ. Такіе отпечатки помѣщены въ Атласѣ къ моей книгѣ: «Н. И. Уткинъ, его жизнь и произведенія. СПБ. 1884».



СУВОРОВЪ. 54.

За этотъ портретъ Академія, въ частномъ собраніи 7-го Декабря 1818 г., избрала Уткина въ Соувѣтники. Кромѣ того, за портретъ Суворова, Уткинъ получилъ отъ Императора брилліантовый перстень, присланный ему кн. Голицынымъ 2 Марта 1819 г.; отъ В. Кн. Михаила Павловича золотую табакерку; вслѣдъ за тѣмъ Уткинъ пожалованъ придворнымъ граверомъ Е. И. В., съ жалованьемъ по 3000 руб. въ годъ, и сдѣланъ членомъ Стокгольмской Академіи Художествъ. Гравюра Уткина, стоящая несравненно выше Флоровской въ художественномъ отношеніи, по словамъ покойнаго П. Ѳ. Коробанова, «не напоминаетъ характера и взгляда Суворова». Уткинъ исполнилъ для нея акварельный рисунокъ (находящійся въ Публ. Библ.), съ пастельнаго оригинала Шмидта, принадлежащаго барону Ѳ. А. Бюлеру, сдѣлавъ при этомъ различныя поправки и дополненія, какъ это видно изъ его собственной замѣтки, на моемъ экземплярѣ I-го отпечатка (*). Давыдовъ говоритъ тоже,

(*) Помѣта Уткина, карандашемъ, слѣдующая: «le tableau a été peint comme cete Epreuve cy; il n'existe pas de portrait bien fait; j'ai corrigé en consultant bien des personnes. Dieu sait! le quel est plus ressemblent ce n'est pas de ma faute». — Ниже, перомъ: «la Planche a été réparée, le Col corrigé, personne n'a eu de pareille épreuve, tout a été déchiré. Уткинъ».

что портретъ Уткина представляетъ мало сходства, замѣчая при этомъ, что самыми схожими изображеніями Суворова слѣдуетъ считать его портретъ, писанный Квинингеромъ и бюстъ, дѣланный Гимаромъ съ маски Суворова. (*)

55. Гелиографюра въ уменьшенномъ размѣрѣ; овалъ въ четырехугольникѣ; по гр., $\frac{3}{4}$ впр. Внизу типографскимъ шрифтомъ отпечатанъ грифъ: «кн. А. Италійскій Гр. Суворовъ Рымникскій. | 1799. | Гелиографюра Экспедиціи Заготовленія Госуд. бумагъ. | дозволено цензурою, с.-петербургъ, 24 Мая 1884 г.» Выш. 5 7; шир. 4.5. * Приложена къ книгѣ: «А. Петрушевскій; Генералиссимусъ кн. Суворовъ. СПб. 1885».

Таже доска, съ тѣмъ же грифомъ и адресомъ и ценз. дозволеніемъ 3 Окт. 1885 г., отпечатана въ одномъ овалѣ (безъ четырехугольника), въ книгѣ А. Петрушевскаго: «Разсказы про Суворова. СПб. 1885». Выш. 4.10; шир. 3.6. *

56. Уменьшенная копія съ гравюры Уткина; грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. I-е отпеч. прежде всякой подписи; выш. 4.6; шир. 3.7 *; во II-хъ: *суворовъ | Собственность Изд. Пантеона.* * Въ III, прибавлено: *Suwaroff* *; въ книгѣ: «Канитоліи; СПб. 1841». Въ IV, прибавлена автографическая подпись: *Графъ Александръ Суворовъ-Рымникскій.* Въ пѣмецкомъ переводѣ «Исторіи Суворова, Полевого» (Mitau 1851).

57. Тоже; гравир. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Александръ Суворовъ* (грифъ). Выш. $3.5\frac{1}{2}$; шир. $2.11\frac{1}{2}$. * Въ IV томѣ изд. Баумана: «Наши дѣтели; СПб. 1879».

58. Тоже; въ четырехугольной рамкѣ, съ фономъ только съ боковъ; грав. рѣзцомъ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. I-е отпеч. съ рамкой въ 3 черты. Paris B. N.—II-е, въ фигурной рамкѣ: *P. Pelée Sculp^t.* — *J. J. L. aq. f. | Souwaroff | danlos, Editeur, Quai Malaquais. I. Paris.* Выш. 2.1; шир. 1.7 (безъ рамки *rasse par tout*). III-е, въ другой фигурной рамкѣ; безъ адреса. Paris. B. N.—IV-е, съ тою же подписью мастера: «Galerie Napoléon | A. S. | (Alex. Souwaroff). | bénard, editeur, galerie vivienne, № 49» (эта подпись напеч. типографскимъ шрифтомъ). *—V-е, безъ рамки, помещена въ «Iconographie instructive», съ печатнымъ текстомъ. *

Мой экземпляръ изъ собранія Гассинга. Портретъ, принадлежащій барону Бюлеру писанъ пастелью, въ уменьшенномъ (вчетверо) размѣрѣ противъ подлинника, съ котораго гравировалъ Флоровъ, и купленъ отцемъ барона у самого Шмидта въ 1800 г. за 30 червонцевъ.

(*) Фототипія съ этой маски помещена въ книгѣ Петрушевскаго: «Генералиссимусъ кн. Суворовъ; СПб. 1885».

58-а. Въ видѣ бюста; грав. на стали: *а. в. суворовъ.* Въ «Русскихъ людяхъ» Вольфа. 1864 г.

Съ неизвѣстныхъ оригиналовъ.

59. Несхожій съ другими типами. Овалъ въ четырехугольникѣ; грав. черной манерой; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *From an Original Drawing, made at Milan, by Lieut. Fries, of the Regiment of Karaczay Dragoons, in May, 1799. | Field Marshal Count Souworoff Rymniskoi. | Commander in chief of the Russian and Austrian Armies in Italy, Knight of the Imperial Order of St. Andrew, and of the Military Order of St. George &c&c. | Engraved, Published & Sold by V. Green Mezzotinto Engraver to His Majesty № 2 New Road, opposite Fitzroy Square, London June 11th, 1799.—Sold also by R. Green № 42, Berners Street, Oxford Street, London.* — Выш. 11.11; шир. $9.2\frac{1}{2}$. * Есть экз. печат. красками. *

60. Другой оригиналъ. Грав. черной манерой; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вл.; со шпагой въ рукѣ; отдаетъ приказаніе драгуну; вдали сраженіе: *Painted by H. Singleton after an original Drawing by Lieut. Biskewini of Waldeck Dragoons.—Engraved by H. Gillbank. | Prince Alexander Wasiljewitsch Italiskoi. Count Suworow. | London. Published Jan^r. 1. 1800, by James Daniell & Co № 6 Great Charlotte Street Blackfriars Road. Se vend a Londres chez les Propriétaires James Daniell, Graveur, & Comp^{ie}.* Выш. 23.1; шир. 16.8 *; печат. красками. Рѣдкій листъ; считается за схожій портретъ.

61. Другой оригиналъ. Очень типичный; въ овалѣ; гравир. пунктир.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *gemalt v. Balli in Mailand.—gest. von Laurens 1799. | Graf Souworow-Rymniksky | Kaiserl: Königl: und Kayserl: Russischer | General Feldmarschall. | zu haben bei Gaspar und Isidor Weisse in Berlin.* Выш. 4.6; шир. 3.7. *

62. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Генера—лиссимусъ | Князь Италійскій | Графъ Суворовъ Рымникскій;* внизу изображено: *сраженій при Нови (sic).* Выш. 6.1; шир. 5.3. *

63. Другой оригиналъ. Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *C. Hampe del. N. Schiavonetti Sculp. | Field Marschal | Count Alexander Suwarow Rymniskoy | Com-*

mander in Chief of the Combined Armies, in Italy | London Publish'd June 21st. 1799, by Mess^{rs} Schavonetti, № 12, Michaels Place Brompton. Выш. 10.5; шир. 8. * Есть отпеч. бистромъ * и красками. — Эрмт. — У Ефр.



СУВОРОВЪ. 63.

64. Точная копия съ предыдущаго. Овалъ въ четырехугольничкѣ; гравир. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *C. Hampe del. A. Zecchin sculp^t. | Field Marshal | prince alexander suwarow | rimmiskoy and italisky | Published March 10. 1800. by Ant. Suntach.* Выш. 10.4; шир. 8. $\frac{1}{2}$. *

65. Тоже, въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Monsieur le Comte de Souwaroff Rimmicksky. | Maréchal Général commandant | l'Armée Combiné en Italie. | Publié à St. Petersburg par Alexandre Gerimisksky.* Выш. 3.10 $\frac{1}{2}$; шир. 3. $\frac{1}{2}$. *

66. Тоже; гравир. на стали; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл. Выш. 3.9; шир. 3. У Wass. Безъ всякой подписи.

67. Тоже; въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *le comte de souwaroff rimmicksky | Marechal General, commandant l'armée Combiné en Italie.* Выш. 3.11; шир. 3.1. Stockholm.

68. Другой оригиналъ. Овалъ въ четырехугольн.; гравир. рѣзцомъ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *alexandre suwarow, | rimmiski. | Courbe sculp. | Ce Vend au Salon Littéraire, Palais Egalité Galerie de Pierres, côté | de la rue des Bons Enfants,*

Nos. 146 et 147, a Paris. Выш. 5; шир. 3.7 $\frac{1}{2}$. * Во II-хъ отпеч. четырехугольн. и въѣ подиши счищены, оставленъ одинъ овалъ, подъ которымъ вырѣзано вновь: *Courbe Sculp. | alexandre suwarow | Général des Armées de l'Empereur | de Russie.* Выш. 3.5; шир. 2.9. *

69. Съ предыдущаго. Въ восьмиугольн.; грав. пунктиромъ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Wachsmann sc. | swarow. | Zwickau. b. d. Geb. Schumann.* Выш. 3.3 $\frac{1}{2}$; шир. 2.7. *

70. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Bonneville del. Sculp. | swarow. | Génè. en Chef des Armées de l'Emp^r. de Russie. | A Paris Rue Jacques № 195. **

71. Тоже; въ овалѣ; гравир. рѣзцомъ; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.: *S. Springsgoth Sculp | Field Marshal Suwarow Rimmicksky. | Published Febr. 12th. 1800, by I. Stockdale, Piccadilly.* Выш. 2.4; шир. 1.11. *

72. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; гравир. рѣзцомъ, лице пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.: *souwarow. | Canu.* Выш. 4.11 $\frac{1}{2}$; шир. 3.1 $\frac{1}{2}$. * Въ книгѣ: «Histoire des campagnes du Maréchal de Suwarow. Paris 1802. 3 vol.».

73. Тоже; въ медальонѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Field Marschal Suwarof-Rimmicksky;* на одной доскѣ съ 4 другими медальонами: Лаской, А. Орловъ, Иванъ VI и Памятникъ Петру I: *Chapman sc.* Въ книгѣ: «Life of Catherine II. 1800. London».

74. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; гравиров. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Le Feld Maréchal | Souwaroff Rimmicksky. | Tassaert Sculp^t. | Tom. III. Page 76. ** Выш. 4.11 $\frac{1}{2}$; шир. 3.1 $\frac{1}{2}$. Во II-хъ отпеч. помѣта другая: *Page 316. ** Въ III-хъ, на новой бумагѣ, подпись мастера и помѣта вверху стерты.

75. Тотъ же типъ; грав. пункт.; въ ростъ, со шляпой въ рукѣ, $\frac{3}{4}$ вл.: *Bosio dis. — Comparati inc. | Conte Souwarow Ryminski, | Principe Italiskî.* Выш. 6.5 $\frac{1}{2}$; шир. 4.6. Въ книгѣ: «Serie di vite e ritratti. Milano 1815». У гр. ДТ.

76. Другой оригиналъ, не схожій. Гравир. черной манерой; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр.: *Painted by G. I. Kalichew. — Engraved by H. S. Goed. | swarow. | London, Published June 4. 1799. by A. Milne, Tottenham court road.* Выш. 15.2 $\frac{1}{2}$; шир. 12.5 $\frac{1}{2}$. * Это портретъ Вашингтона, снабженный подписью Суворова.

77. Съ предыдущаго, въ меньшую величину. Въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Graf Suwarow Rimmickskoy. | Keiserlicher Königlicher*

*Feldmarschall und | General Commandant des
Keiserlichen | Lagers in Italien. | Gest. u. he-
rausg. v. C. Borch zu Wien.* Выш. 4.10; шир. 4.*

78. Другой оригиналь. Въ овалѣ; грав. акватинтой; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; въ каскѣ съ большимъ козырькомъ (Schako), съ перомъ: *Graf von Suwarow | Rymniskoy | Russisch Kais. General. Feldmarschall | en Chef.* Выш. 3.6; шир. 2.10 $\frac{1}{2}$. Въ I отпеч. фонъ темный, почти весь ровный; во II-хъ, фонъ слѣва сянченъ, отъ лица идетъ совершенно свѣтлое мѣсто, а кругомъ раздѣланы облака. У Wass., оба вида.

79. Другой оригиналь, немѣющій никакого сходства. Въ овалѣ; грав. крѣпкой водкой; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Gravé d'après le Tableau Orig^{nt}. | Swarow | Général en Chef des Armées de l'Emp^r. de Russie. | Le. j.* Выш. 5.11 $\frac{1}{2}$; шир. 4.11. Paris. В. Н. Во II-хъ отпеч. прибавленъ адресъ: *Deposé a la Bibliothèque. a. Paris. cse. Bance.* * III-е, изданы подъ именемъ портрета гр. Ростопчина (см. № 20).*

80. Другой оригиналь. Въ овалѣ; гравиров. пунктир.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *J. Charman sculptit | General Suwarow.* Выш. 4.3 $\frac{1}{2}$; шир. 3.5. * Съ этого портрета Жильрай награвировалъ свою карикатуру на Суворова (№ 200).

81. Другой оригиналь. Грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ влѣво; въ рубашкѣ: *Грав. А. Осиповъ. | На оинъ не горьла, на водъ не тонулъ. | Слова Артем. Булатова. | Руской Вѣстникъ 1811^{го}. года.* Выш. 2.10; шир. 2.5 $\frac{1}{2}$. * При «Русскомъ Вѣстникѣ» на 1811 г.

82. Съ предыдущаго; грав. пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.: *Грав. А. Осиповъ. | Взоргъ; быстрота, съ нами Богъ! натискъ; побѣда;— ура! | Послѣдователю славы Суворова | Графу Михаилу Андреевичу | Милорадовичу. | Усердно посвящаетъ Издатель Рускаго Вѣстника С: Глинка. | 1814 года Москва.* Выш. 3.5 $\frac{1}{2}$; шир. 3.2.* II-е отпеч., очень плохое, приложены къ: «Русскимъ Анекдотамъ Глинка; М. 1822. Ч. IV».

83. Несхожій; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Holl sculpt. | Alex^r. Suworoff. | Published by H. D. Symonds, 20, Pater-Noster Row. Sept^r. 1. 1799.* Выш. 3.1; шир. 2.6. У Wass.

84. Нѣсколько напоминающій Кюгельхеновскій типъ; грав. кр. водкой, безъ фона; оплечн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Suwarow.* Куповъ. Выш. 1.1; шир. 0.9. У гр. ДТ.

85. Безъ рамки; гравир. кр. водкой; по гр.,

$\frac{3}{4}$ впр.: *L. Couché del. | Suwaroff.* Выш. 2.4; шир. 2. Куповъ изъ большой доски. У гр. ДТ.

Конные портреты.

86. Въ овалѣ, безъ фона; грав. пункт.; скачетъ вправо; въ треугольной шляпѣ съ султанчикомъ и перьями; $\frac{3}{4}$ впр.: *Suwarow | Russisch General.* Выш. 8.1; шир. 6.10. * Во II отпеч. овалъ стертъ и замѣненъ четырехугольникомъ; въ фонѣ, вдали, видна битва; вся доска перетушевана и мѣстами пройдена рѣзцомъ. Выш. 9.9 $\frac{1}{2}$; шир. 7.9. *

87. Ъдетъ вправо, со шлягой наголо; грав. рѣзд.: *Graf von Suworow, | Russisch. Kaiserl. General Feld Marschall.* Выш. 9; шир. 6.3. У гр. ДТ.

88. На конѣ; грав. рѣзд.; $\frac{1}{2}$ впр.; въ картузѣ, со шлягой въ рукѣ: *Alexander Graf von Suwarow Rymnikskoy Russisch Kaisl. | General en Chef.* Выш. 11.1; шир. 9.5.—Wien. F. C.

89. Тоже; скачетъ влѣво; съ жезломъ въ рукѣ; въ мѣховой шапкѣ; $\frac{3}{4}$ впр.; гравированъ рѣзцомъ и пункт.: *Suwarow, | Général des Russes. | A Paris chez Basset, M^d. d'Estampes et de Papiers peints, rue Jacques, № 670.* Выш. 10.1 $\frac{1}{2}$; шир. 8.2 $\frac{1}{2}$.*

90. Лубочной грав. кр. водкой, въ листѣ: *Graf Suwarow.* У графа Чапскаго.

91. Тоже; грав. рѣзд.; въ малый листъ: *Graf Suwarow Rymnikski K. Russ. und K. K. General Feldmarschall;* и монограмма: *IA.* У гр. Чапскаго.

92. Грав. пункт. и рѣзд., лубочной работы; типъ Крейцингера; въ треугольной шляпѣ, скачетъ влѣво, $\frac{3}{4}$ вл.: *Князь Италийски | Графъ Суворовъ рымникскій Генералиссимусъ.* Выш. 9.2 $\frac{1}{2}$; шир. 7.7.*

93. Съ предыдущаго. Лубочная картинка, грав. грубо рѣзд.; Суворовъ и кн. Багратионъ, на коняхъ другъ противъ друга; оба со швагами на голо. Вышу ствхи: *глазъ суворова | князю | петру ивановичу | багратиону | Марта 3 дня 1806^{го} года; и: кантата | князю | Багратиону* * См. *Багратионъ*, № 27. Копія съ этого листа номѣщена въ моемъ Атласѣ къ «Русскимъ Народ. Картинамъ» (СПБ. 1881 г.), подъ № 549.

94. Листовая лубочная картинка, грав. рѣзд., лице пункт. Суворовъ на конѣ, скачетъ вправо, со шляпой въ рукѣ; $\frac{3}{4}$ вл.: *Князь Италийскій | Графъ Александръ Васильевичъ Суворовъ рымникскій Генералиссимусъ | печ. позв. Москва 12 Мая 1844 года Цензоръ В. Флеровъ изъ Металлогра. Ели. Стрелицовой.**

95. Листовая лубочная картинка: *Въ Металл. А. Лаврентьевой. — Печ. позв. М. 25 Августа 1847 г. Цен. В. Флеровъ | князь Италийскій | Графъ Суворовъ Рымникскій.* У гр. ДТ.

96. Суворовъ на конѣ передъ фронтомъ; листовая лубочная картинка: *Князь Италийскій Графъ Александръ Васильевичъ | Суворовъ Рымникскій. | печат. позв. Моск. Мая 10 д. 1851 г. Ценс. Князь Львовъ. — издан. Ефим. Яковл.: печ. въ Литогр. Е. Хитрова.**

97. Тоже; листовая лубочная картинка: *Его Сятечество Князь Италийскій | Графъ Суворовъ Рымникскій. | Печать позволения. Москва 1853 года. Мая 1-ю дня. Цензоръ М. Похвисневъ. — Изд. Л. Белякина Печат. въ Металл. Г. Чукина.**

Профильные портреты.

Почти все профильные портреты Суворова гравированы съ выбитыхъ въ честь его медалей; они размѣщены здѣсь въ слѣдующемъ порядкѣ: 1) съ медали Леберехта, выбитой въ 1791 году, по случаю побѣды Суворова надъ Турками; 2) съ медали, выбитой въ 1799 г. въ Итали, съ девизомъ: «Amor Italiae—Gallorum terror» (съ № 105); 3) съ косичкой, въ мундирѣ, — съ медали выбитой въ честь его въ Германіи въ 1799 (*) (съ № 113) и 4) портреты, не подходящія къ описаннымъ медалямъ (съ № 126).

98. Съ медали Леберехта, пожалованной Суворову въ 1791 году, за взятіе Измаила и побѣды въ Турціи. Кругъ въ четырехугольн.; грав. акваитой; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.; на плечахъ львиная шкура: *a. comte de souworow-rymnickska, General en Chef et Lieut. Colonel du Reg. de la Garde de Préobraschenski de S. M. Imper. de toutes les Russ. Chevalier des Ordres de St. André, de St. Newsky, de St George, de Ste Anne etc. etc. | Fait en basrelief par. C. Leberrecht. — Gravé par I. C. Nabholz.* Выш. 5.4 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.11.*

99. Копія съ предыдущаго; кругъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *Графъ Суворовъ Рымникскій | Гра. Н. Соколовъ. 1794 года.*

100. Тоже; овалъ въ четырехуг.; грав. пункт. и рѣзд.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.: *графъ | суворовъ рымникскій.* Выш. 6; шпр. 4.4.* При книгѣ: «Суворонда,

позма героическая; сочинена въ Варшавѣ въ 1795 году; СПб. 1796».

101. Тоже; кругъ въ четырехугольн.; гравир. пункт.; $\frac{1}{2}$ вл.: *Генералиссимусъ | Князь Италийскій | Графъ | Суворовъ-Рымникскій.* Выш. 5.8; шпр. 3.11. У Ефр.

102. Тоже; медаль, гравир. пункт.; $\frac{1}{2}$ впр.: *графъ александръ васильевичъ суворовъ рымникскій генералъ фельдмаршалъ.* Внизу оборотная сторона медали: *побѣдихъ | фокианы | Кинбурнь | Измаилъ | Рымникъ | въ 1787, 1789 и 1790 | годъхъ. | изобр. медали на другой стор. портрета во львиной кожей пожал. за взят. измаила. |*

Се Россій Геркулесъ! Онъ бранямъ изучекъ, Онъ Малборухъ, Тюренъ: — мнѣ небаль побѣдехъ.

Діам. = 2.11.*

103. Таже самая медаль съ оборотомъ, грав. въ контурѣ: *графъ александръ васильевичъ суворовъ рымникскій генер. аншефъ.* На оборотной сторонѣ медали: *побѣдихъ. | Рымникъ, Измаилъ, Кинбурнь, Фокианы | въ 1787, 1789 и 1790 | годъхъ.* Діам. = 2.11. Приложенъ при «Словянинѣ» 1827 г. У гр. ДТ.

104. Тоже; кругъ въ четырехугольн.; гравир. пункт. и рѣзд.; $\frac{1}{2}$ впр.: *comte de souwarow rymnickski general en chef.* Подъ кругомъ, на картушѣ, изображено взятіе Измаила: *Durfeldt fec.* Выш. 4.9 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.

105. Съ медали, выбитой въ 1799 году. Въ овалѣ; гравир. пункт.; оплечный, $\frac{1}{2}$ вл.; въ шлемѣ: *comte. de souwaroff. rymnicksky. feldmarechal. | Gevolgt naar het Origineel door J. van der Spruyt. J. Hendriksen Excud. — Roosing Sculp. | Proefdruk.* Выш. 10; шпр. 8.7.*

106. Сходный съ предыдущимъ оригиналомъ. Въ медальонѣ, присловенномъ къ колоннѣ; гравир. рѣзд., лице пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр. На колоннѣ надписи: *prague. st | ismael. k. | crakow. in | warsaw. in | milan. turn. | suworow. | The Embelishments design'd by R. K. Porter and engraved by J. Mican. | veni, vidi, vici. | The Portrait engraved from an Original done at Petersburg. | London Published July 15th. 1799 by S. W. Reynolds, 47 Poland Street.* Выш. 7.3; шпр. 6.4.*

107. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; оплечный, $\frac{1}{2}$ впр.: *Meno Haas Sc. | Suworow—Rymnickski.* Выш. 2.1; шпр. 1.9.* Во II отпеч. доска перетушевана и подписи выгравированы вповѣ: *Meno Haas Sc. | Suworow Rymnickski* (безъ тире).*

(*) Есть еще медаль, выбитая въ честь Суворова въ Лондонѣ, по случаю перехода рѣки Адды, 27 Апр. 1799 г., съ девизомъ: «invictus»; Суворовъ представленъ на ней въ Казацкомъ кафтанѣ и шапкѣ; портретовъ съ нея не гравировано.

108. Тоже; медальонъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; $\frac{1}{2}$ впр.: *comte. de. souworow rymnikski. feldmarschal.* Подъ медальономъ изображены Турки, преклоняющіеся передъ побѣдителемъ. Выш. 5.2; шир. 3.3. * Въ книгѣ: «Anthing, Versuch einer Kriegs-Geschichte des Grafen Alexander Suworow. . . Gotha 1795—1799».

109. Съ предыдущаго; грав. рѣзцомъ, лице пунктиромъ; надъ медальономъ прибавленъ орелъ: князь *италійскій, графъ суворовъ рымникскій.* Внизу тоже изображеніе, что на предыдущемъ номерѣ. Выш. 5.10 $\frac{1}{2}$; шир. 3.7. * Въ собраніи писемъ Суворова, М. 1809.

110. Тоже; овалъ въ четырехугольничкѣ; грав. рѣзц., лице пунктиромъ; оплечн., $\frac{1}{2}$ впр.: *alexander suworow | rymnikski | Russ: Kayserl. General | Feld-Marschal. | G. G. Endner gest: Leipzig 1799.* Выш. 4. $\frac{1}{2}$; шир. 2.3 $\frac{1}{2}$. * Есть отпеч. бпстромъ. *

111. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзцомъ; по грудь, $\frac{1}{2}$ вл.: *Graf Suwarow.* На щитѣ его надпись: *vigore | et | celeri | tate.* Выш. 2.3; шир. 1.9 $\frac{1}{2}$. * На заглавномъ листѣ: *Revolutions-Almanach | von | 1796. | Göttingen, bey Iohann Christian Dieterich.* Портретъ этотъ часто вырѣзывался и продавался отдѣльно.

112. Тоже; въ овалѣ; гравир. крѣпкой водкой; поясн., $\frac{1}{2}$ впр.; въ латахъ и шлемѣ. 8^o. Экз. безъ всякой подписи. Новая гравюра. Paris. BN.

113. Съ медали, выбитой въ 1799 г. въ Германіи. Въ овалѣ; гравиров. пунктир.; поясной, $\frac{1}{2}$ вл.; въ мундирѣ съ 3 звѣздами; съ косичкой: *Atkinson del. St. Petersburg. — Schleich Sculp. | Graf Souworow-Rymnikski | K: K: und K: Russisch | General Feld marschal. | Publish'd by I. C. Schleich.* Выш. 3.7; шир. 3. $\frac{1}{2}$. *

114. Съ предыдущаго. Въ кругѣ; грав. пункт. и рѣзц.; поясной, $\frac{1}{2}$ вл.: *Alex. Wassiliewitsch Graf von Souworoff Rymniksky. Publish'd by Mart. Engelbrecht.* Діам. = 2.10 $\frac{1}{2}$. *

115. Тоже; кругъ въ четырехугольн.; гравир. пункт. и рѣзц.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.; внизу, по бокамъ пьедестала, два герба, русскій и австр.: *Alex. Wassiliewitsch | Comte de Souworoff | Rymniksky.* Выш. 5; шир. 3.1. *

116. Точь въ точь съ предыдущаго; кругъ въ четырехугольн.; грав. рѣзцомъ, лице пунктиромъ; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.; съ тѣми же подписями; во второмъ въ словѣ *Rymniksky*, пѣтъ точки. Выш. 5; шир. 3.1. *

117. Тоже; въ кругѣ; грав. пункт.; по грудь, $\frac{1}{2}$ вл.: *Falka sc: Budae | Comes | souwarow-*

rymnisky | Imp. Russ. ac Caes. Reg. Supremus Campi Mareschallus. Выш. 2.8; шир. 2.6. *

118. Тоже; въ кругѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $\frac{1}{2}$ впр.: *Graf Souworow Rymniksky | K. K: und K: Russische | General Feldmarschall. | Ioh. Mart Will A. N.* Выш. 3.9 $\frac{1}{2}$; шир. 3.1; діам. 3.1.

119. Тоже; въ овалѣ, гравир. пункт.; поясн., $\frac{1}{2}$ впр.: *Eisemann pinx:—D. Weis sc: | Graf Alexander Wassiliewitsch | von | Suwarow-Rymniksky | K russ: und KK Général Feldmarschall | Wien verlegt bey Ios. Eder.* Выш. 3.4; шир. 2.9. Есть экз. печат. красками. *

120. Тоже; въ кругѣ, съ четырьмя лавровыми вѣтками, вверху, внизу и по бокамъ; грав. пункт.; по грудь, $\frac{1}{2}$ впр.: *General Souworoff.* Выш. 3.7; шир. 3.8 * (экз. печ. красками).

121. Сходный съ предыдущимъ; грав. пункт.; поворотливый, $\frac{1}{2}$ вл.; съ жезломъ въ рукѣ; вдали видѣтъ лагерь: *M. L. B. Schmid sc: | Alexander Graf von Suworow-Rymnikskoy | Russisch Kais: General-en Chef. | Nach einer Wiener Original-Zeichnung.* Выш. 4.10; шир. 3.10 $\frac{1}{2}$. *

122. Тоже; въ кругѣ; гравир. пункт.; поясн., $\frac{1}{2}$ впр.: *nach Turwi in Petersburg | Alexander Graf von Suwarow Rinikskoy (sic) | Russisch Kais: General-en Chef | zu haben in Augsburg u. Wien.* Діам. 2.7. *

123. Тоже; грав. грубо крѣпкой водкой; поворотливый, $\frac{1}{2}$ впр.; вдали видна кавалерійская сшибка: *Alexander Graf von Suworow Rymnikskoy. | Russisch Kayserl: General en | Chef welcher mit dem K: K: General Feld-Marschall Prinz v: Sachsen Co | burg den 22 September 1789 den herrlichsten Sieg über dem Gross Vezier | und Armee erfochten.* Выш. 11.2; шир. 7.9. У гр. ДТ.

124. Тоже; грав. рѣзцомъ; поворотл., $\frac{1}{2}$ впр.; справа видна баталія: *Alexander Graf von Suworow-Rymniksky | Russisch Kaisl: General-en Chef.* Выш. 11.8 $\frac{1}{2}$; шир. 11. — Wien Fid. Com.

125. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; гравир. рѣзцомъ, лице пункт.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл. Внизу, въ картушѣ, изображено сраженіе: *Alexander Graf von Souwarow | Rymniksky. | Russisch Kay. General und Cheff.* Выш. 5.4; шир. 3.6. *

126. Съ разныхъ оригиналовъ. Суворовъ изображенъ въ мундирѣ и въ парикѣ съ косичкой. Въ овалѣ; гравиров. рѣзцомъ; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.: *alexandre de souwarow rymnikski | marechal des deux empires | Commandant en Chef l'Armée d'Italie et | Chevalier de plusieurs ordres & &.*

Выш. 5.6; шир. 5.1/2. * Во II отпеч. прибавлена подпись мастера: *Raf. Albertolli fec. Milano.* — Эрмит.

127. Въ овалѣ, обведенномъ чертою; гравир. очень плохо пункт., акватинтой и крѣпкой водкой; поясн., 1/2 вл.; съ косичкой, съ крестомъ на шеѣ: *Suwarow Rymniksky. | General Feldmarschall.* Выш. 4.3 1/2; шир. 3.3. У гр. ДТ. отпеч. сепей.

128. Медальонъ въ четырехугольникѣ; гравир. пункт. и рѣзц.; поясн., 1/2 вл. Подъ медальономъ, въ картушѣ, представлено сражение; на первомъ планѣ видѣвъ Суворовъ на конѣ: *General Graf von Suwarow. | Chez Fietta et Comp. à Kriegshaber pres d'Augsburg.* Выш. 5; шир. 3.6. *

129. Въ овалѣ; гравир. пункт. и рѣзцомъ; поясн., 1/2 вл.; въ латахъ: *Suwarow. | Général en Chef des Armées de S. M. gm. | de Russie en 1799.* Выш. 4.2 1/2; шир. 3.4. *

130. Въ кругѣ; грав. рѣзц., лице пунктиромъ; въ мундирѣ и треугольной шляпѣ; поясн., 1/2 вл.: *Alexander Suwarow Rimniskoi | gloria patriae terror asiae nordis et galiae italiae liberator | Dedicato all' Illust^o. e Rispl^{te}. Corpo dei Cacciatori | Volontari della Citta e Porto di Livorno | Possa l'Esempio di sì grande Eroe in voi eternar Coraggio e Fede | V. Van Resant Ing^o. Major deli. — C. Lasinio inc.* И гербъ. Выш. 6.2; шир. 6.2; діам. круга = 5.4 1/2. *

131. Другой оригиналь. Въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., 1/2 вл.; въ рубашкѣ, съ открытой грудью, съ нѣсколькими звѣздами и съ ладонкой на шеѣ: *Suwarow Generale in Capite della Armata Austro-Russo in Italia | Publicato in Milano presso Antonini e Com. —* Выш. 4.9; шир. 3.3. СПб. Пуб. Библ., книга Бутовскаго (въ Отд. Русскихъ Руконисей).

132. Кругъ въ четырехугольн.; гравир. рѣзц.; по груди, 1/2 вл.; въ мундирѣ и звѣздахъ: *Graf Suwarow Rimnisksky | K. russ und K. K. General Feldmarschall | I. Mansfeld sc. | Wien bey Georg Edlen und Moesle.* Выш. 5.1 1/2; шир. 3.1. Катал. Wass. 68.

133. Кругъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., 1/2 впр.; внизу, въ картушѣ, представлена баталія, — Суворовъ верхомъ, съ нагайкой въ рукѣ: *General Graf von Suwarow | I. Rottari pinx 1793 A Riga — P. Fesloff sculp. 1798.* Катал. Wass. 70.

134. Овалъ въ четырехугольн.; гравир. рѣзц.; поясн., 1/2 вл.: *Graf Suwarow Rimniskoy | K. russ: und K. K. General | Feldmarschall. | nach dem Wiener Original.* Paris BN.

135. Въ кругѣ; грав. пунктиромъ; поясн., 1/2 вл.; въ: *Alex. Wassiliewitch Graf von | Souworoff Rimnisky.* Діам. 2.11. Катал. Wass. 73.

136. Аллегорическая картинка, по поводу Амьенскаго мира 1802 г. На монументѣ прикрѣплено 6 медальоновъ съ профильными изображениями: Эрцъ-герцога Карла, Наполеона, Моро, Нельсона, Сидней-Смита и Суворова (по гр., 1/2 вл., что видно изъ приложеннаго къ гравюрѣ объяснительнаго листка). На пьедесталѣ памятника надпись: *Der allgemeine Frieden | durch Gleichgewicht der Tapferkeit | Maerz 1802. | Ludewig Wolff inv. et delin. — D. Berger fecit, Berlin: 1802.* Выш. 14.8; шир. 9.5. * Во II отпеч. прибавлено посвящение: *Dedic a Sa Majeste L'Empereur Alexandre 1^{er} | Souverain de tous les Russies. | par son très humble et très soumis serviteur | Daniel Berger, Recteur, de l'Academie Royale des beaux arts à Berlin.* У Wass.

Историческія картинки.

137—152. 16 картинокъ въ кн гтѣ Антипа «Versuch einer Kriegs Geschichte des Grafen Alexander Suworow Rimniskski; Gotha, 1795—1799». Ч. I:

1) *Einnahme von Golnau 1761. | Schubert del. 1794. — Riep sc. | I.*

2) *Sieg über den Grosfeldherrn Oginski bei Strolowitz 1770. | Schubert del. Riep. sc. | II.*

3) *Einnahme des Schlosses von Kracau. 1771. | Schubert del. — R. W. Küffner sc. 1794. (два раза) | № III.*

4) *Schlacht bey Turtukay 1773. | Schubert del. — Küffner sc. 1795. | IV.*

5) *Schlacht bey Kosludgi 1773. | Schubert del. Buddeus sc. 1795. | V.*

6) *Der Comendant von Vralak, überliefert den Bougachew 1775. | Schubert del. Geyser sep. | VI.*

7) *Hassan Pascha mit einer beträchtlichen Flotte wird von den Ufern der Crim abgewiesen 1777. | Schubert del | Geyser sep. | VII.*

8) *Schlacht gegen die Nogaier Tartarn 1783. jenseit des Cuban. | Schubert del. — Buddeus sc. | VIII.*

Часть II: 9) *Schlacht bei Kimburn 1787. Schubert del. — E. Riepenhausen sculp. | IX.*

10) *Ausfall der Türcken bey Oczakow 1788. | Schubert del. | G. Boettger sc. Lips. | X.*

11) *Schlacht bey Fochani 1789. | Schubert del. — A. W. Küffner sc. 1795. | XI.*

12) *Sieg bei Rymnik über den Grosvezier 1789* | Schubert del. Küffner sc. 1795. | XII.

13) *Sturm und Einnahme von Ismail 1790* | Schubert del. — Geyser sc. | XIII.

Ч. III: 14) *Suworow ruht auf Stroh* | Buddeus sc. | XIV.

15) *Suworow empfängt die abgeordneten von Warschau* | Buddeus sc. | XV.

16) *Suworow's Einzug in Warschau.* | Buddeus del et sc. | XVI.

Тѣже картинки приложены къ французскому изданію книги Антинга: «Les Campagnes du Feld-maréchal Comte de Suworow Rymnikski; Gotha 1799; 2 vol.»; съ профильнымъ изображеніемъ Суворова, съ французской подписью кругомъ; внизу преклоняющіеся Турки. При чемъ въ картинкахъ пѣмедкія подписи замѣнены французскими, а именно:

I. | *La prise de Gohnau 1761.*

II. | *Defaite du Grand-General. Oginski près de Stralowitz 1770.*

III. | *La prise du Chateau de Cracovie 1771.*

IV. | *Bataille et Victoire à Turtukay 1773.*

V. | *Bataille de Kosludgi 1773.*

VI. | *Livraison de Pougatschef par le Com-mendant d'Uralsk 1775.*

VII. | *Hassan Pascha est obligé de se réti-rer de la Crimée 1777.*

VIII. | *Defaite des Tartares de Nogay 1783.*

IX. | *Bataille près Kinburn 1787.*

X. | *Le Sortie des Turcs près Oczakow 1788.*

XI. *Bataille près Foxhani 1789.*

XII. | *Victoire sur le Grand-Vezier près Rimnik 1789.*

XIII. | *Lassaut et la prise d'Ismail 1790.*

XIV. | *Suworow se repose sur la paille.*

XV. | *Les députés de Varsowie arrivent chez Suworow.*

XVI. | *Entrée de Suworow à Varsovie.*

Тѣже картинка, съ замѣною французскихъ подписей русскими, приложены въ русскомъ переводѣ книги Антинга: «Жизнь и военныя дѣянія генералиссимуса Князя Италійскаго, Графа Суворова Римникскаго. Изд. Парнуры. СПб.» 3 части, — 1-я 1799; 2-я и 3-я 1800 г. Здѣсь приложенъ портретъ Суворова, описанный подъ № 32; за нимъ помѣщены тѣже картинки, причемъ доски подправлены, а подписи вырѣзаны вновь русскія и только подъ нѣкоторыми оставлены рядомъ и прежнія французскія:

I. | *Взятіе Голнау 1761.*

II. | *Побѣда надъ Гетманомъ Оинекимъ при Столовичъ 1770.* Французская подпись вписана.

III. | *Взятіе Краковскаго замка 1771.* Франц. подпись оставлена.

IV. | *Сраженіе при Туртукай 1773.* — Тоже.

V. | *Сраженіе при Козлуджи 1773.* — Тоже. Безъ №, Комендантъ Уральскій приводитъ Пуначева къ Суворову 1775. Новая доска; форма солдатъ измѣнена.

VII. | *Суворовъ принудилъ Комитанъ Паиу оставить Крымъ 1777.*

VIII. | *Пораженіе Нанайскихъ Татаръ 1783.*

IX. | *Сраженіе при Кинбурнъ въ 1787 году.*

X. | *Выласка Турковъ изъ Очакова въ 1788 году.*

XI. | *Сраженіе при Фокиани въ 1789 году.*

XII. | *Побѣда надъ Великимъ Визиремъ близъ Рымника 1789.*

XIII. | *Приступъ и взятіе Измаила 1790.*

XIV. | *Суворовъ отдыхаетъ на соломя.*

XV. | *Варшавскіе депутаты приходятъ къ Суворову.*

XVI. | *Висестіе Суворова въ Варшаву.* (sic).

153. 1789. Осада Фокшанъ 31 Юля 1789; грав. рѣзцомъ; съ подписью, наполненной ошибками: 65. | *Siege aupres de Foksan vers les 30000 Turcs per les Truppes de Prince Koburg et la Division des Imperiales Rus- | sienes le 31. Jul: 1789. desine per Ingenieur Imperiale.* | (1.) К. К. Komandirende General Prinz v. Koburg (2.) Russischer General en Chef v. Suworow (3.) die Stadt Foksan (4.) türkische Lager (5.) Kloster Samuel | (6.) Kaiserlichen brechen durch u: sprengen den Pulverthurne (7.) Russen stürmen das verschanzte Lager (8.) u: Werfen die Spahis nieder (9.) Feldbatterin u: Standort der Schlacht | (10.) Dervisch-Mehmet Bascha von 3 Roszschweifen sticht nach Buseo (11.) Osman-Bascha sticht nach Rimink (12.) die Janitscharen stichen nach Brailow des feündes Verlust | an Toden beleuft sich auf 1500 Mann gefangen genommen 96. unser Verlust besteht in Todten 25 Mann worunter der Oberste Graf u: Auersberg u: Major Ovelly | begriffen sind von Verwundeten zählen wir 70 darunter den Unterleutenant, Fargaz, 13 todte 14 verwundete Pferde an Seigeszeichen hat die vereinigte Armee 10 Kanonen 16 Fahnen erobert nach der Schlacht ist dieselbe auf dem Schlacht-feld im feindlichen La-

ger aufgezogen u. hat daselbst sich gelagert. | Gezeichnet durch einen Kaiserl. Ingenier. — F. M. Will. exc. A. V. Выш. 7.8 $\frac{1}{2}$; шир. 13.5 $\frac{1}{2}$. У гр. ДТ.

154. 1789. *Glorreicher Sieg... bei Foksan... 31 Idi... 1789. I. Mark in. sc. Wien.* | 10. Грав. рѣзцомъ. У Куриса.

155. 1789. *Bataille près Fochani 1789.* *

156. 1789. *Vorstellung des... Sieges... am 22 september 1789... am Flusse Rimmick. C. Schütz fecit.* Грав. рѣзцомъ. У Куриса.

157. 1789. Екатерина II жалуетъ Суворову золотую шпагу; справа побѣжденные Турки. Грав. пункт.; картинка въ формѣ овала, съ заостренными боками. Выш. 6; шир. 3.6. * Копія съ нея воспроизведена въ монхъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи».

Великій Визирь съ 100 тысячнымъ войскомъ наступалъ на Кобурга; въ виду неминуемаго разгрома, Кобургъ обратился за помощію къ Суворову. Суворовъ подоспѣлъ, форсированнымъ маршемъ, въ самое время, 10 Сентября къ ночи. Онъ тотчасъ же легъ на сѣно отдыхать и отказался принять Кобурга, несмотря на его усиленные требованія. Утромъ онъ прямо объявилъ Кобургу, что будетъ атаковать Визиря съ одними русскими войсками, если бы даже Австріицы отказались помогать ему. Кобургъ поневолѣ долженъ былъ приступить къ его плану. Къ вечеру, 11 Сентября, Визирь съ своимъ 100 тысячнымъ войскомъ, былъ разбитъ наголову, а союзники, съ войскомъ четверо меньшимъ, торжествовали полную побѣду. Уже послѣ битвы Суворовъ объяснилъ Кобургу, что потому не принялъ его наканунѣ: что Кобургъ никакъ не согласился бы на немедленную атаку Турецкаго лагеря, — «пошли бы пренія, тактическія, энигматическія... а Турки тѣмъ временемъ почти бы разбили умныхъ тактиковъ».

За это дѣло Суворовъ сдѣлалъ Графомъ Римникскимъ, получалъ Георгія 1-го класса, шпагу и брилліантовые эполеты и перстень; Іосифъ I сдѣлалъ его Графомъ Римской Имперіи. Суворовъ предлагалъ тотчасъ же идти, черезъ Балканы, на Константинополь и покончить кампанію рѣшительнымъ ударомъ; но у завистливаго Потемкина не достало на это нужной рѣшительности.

158. 1790. Грав. очеркомъ и раскрашен.; въ большой листъ вдлину: *Рисовано съ натуры Профессоромъ Ивановымъ. гравировано Шифляромъ. Штурмъ Измаила | 11^ю Декабря 1790^ю года.* | *Assant d'Ismael | le 11^{me} Décembre 1790.*

159. 1790. Взятіе Измаила 22 Декабря 1790. Картинка грав. рѣзцомъ, съ подписью: *Prise de la Forteresse d'Ismael, le 22 Dec. 1790. 1. Ismael est donc aussi conquise, et (2) Souwarow la prit.* | *Des Turcs sont vingt mille tués, et onze*

mille pris. | *Quatre cens drapeaux, trois cens canons, munitions, (3) bateaux argent.* | *Des Russes furent la butin, quoiqu'ils eussent bien des mourants,* | *Du nombre des blessés (4) Lingue ce grand héros, fut beaucoup regretté* | *(5) Le feu bruloit des maisons et des gens, des flots de sang ruisselloient* | *La forteresse cependant, Russes, fut emportée par vous.* | *Turcs! que vous êtes malheureux, on vous chasse partout.* | *Tremble Sultan! on te fera visite, si tu ne previens pas ta chute.* Справа, тоже на нѣмецкомъ языкѣ; и подпись: *I. M. Will exc. A. V.* — Выш. 8.1; шир. 14.7. *

Въ 1790 году Австріицы заключили сепаратный миръ съ Турками. Русскіе остались одни, безъ союзниковъ; стояла глухая зима, Декабрь мѣсяцъ; сильная крѣпость Измаиль съ 35.000 здороваго и хорошо снабженнаго турецкаго войска, и съ крѣпостными орудіями, была обложена 30 тысячнымъ русскимъ войскомъ, сильно страдавшимъ отъ болѣзней и недостатка въ пищѣ и въ обуви, и вдобавокъ, съ небольшимъ числомъ пушекъ малаго калибра, которыя не могли наносить значительнаго вреда осажденнымъ. Положено было оставить осаду. Потемкинъ вспомнилъ о Суворовѣ и послалъ его осмотрѣть крѣпость и осадную позицію. Съ прибытіемъ Суворова всѣ поняли, что будетъ штурмъ. И дѣйствительно этотъ невозможный ни для кого другого штурмъ былъ назначенъ на 11-е Декабря; подробный планъ и инструкціи всему дѣлу были составлены самимъ Суворовымъ, съ чрезвычайною точностію; штурмъ начался въ 3 часа ночи; въ 8 час. крѣпостная ограда была занята Русскими, а къ четыремъ часамъ все было кончено, — крѣпость взята; убито Русскихъ до 8 тыс., Турокъ до 21 тыс., да взято въ плѣнъ 9.000.

Екатерина II, получивъ донесеніе объ этой побѣдѣ, справедливо назвала ее «дѣломъ, подобнаго которому не было въ военной Исторіи»; да и самъ Суворовъ говорилъ, что на такой приетупъ можно ходить только разъ въ жизни. Суворовъ думалъ, что за такой геройскій подвигъ его можетъ наградить только одна Императрица, а потому, съ гордостью отклонилъ лестныя предложенія Потемкина; но онъ ошибся въ своихъ честолюбивыхъ разчетахъ: благодаря недоброжелательному представителю Потемкина, онъ получилъ, за этотъ невозможный подвигъ, сравнительно ничтожныя награды: медаль и чинъ подполковника въ Преображенскомъ полку.

160. 1790. Суворовъ, рапленный подъ Измаиломъ: *Rosmesler del — C. Schule sc. 1800;* гравюра рѣзцомъ. При книгѣ: «Der Todtentanz bei Ismael. St. Petersburg 1803». У Куриса.

161. 1791. Картинка, грав. рѣзцомъ, представляющая Суворова, послѣ взятія Измаила: *Anna*

Piccardi dip. — Al Negozio G. A. Zannotti Fabris con Privilegio dell'Eccellentis S. Venezia. In Alessandri inc. | Ismail ayant été prise d'assaut par les armes Russes le 2: janvier 1791 après un carnage horrible les principaux Seigneurs Turcs viennent se jeter aux | pieds du victorieux General Suwaroff en implorant sa clemence au moment même, où il en escrivoit la conquête au Prince Potemkem. Выш. 7.11; шпр. 10.11¹/₂. У гр. ДТ.

162. 1794. Взятіе Праги 4 Ноабря 1794 г. Картинка гравированная рѣзцомъ: 182. | 1. Vorstellung der mit Stürmischer Hand von den Russen eroberten best Fortificirt | gewesenem Warschauer Vorstadt Praga, geschehen. d. 4 Nov. 1794. | 2. Die gewaltig aufgeworfenen Batterien der Russen. | 3. General Suwarow, so das Centrum commandierte. | 4. General Fersen, 5. General Denisow. 6. General Dörfelden. | 7. Die sich gefangen gebende Polnische Generale. | 8. Zweytausent Man Cavalerie, so in die Weivel gessprengt wurden. | 9. 2000 Man Polnisch Reitter denen es geglückt sich durch die Flucht zu retten, | Diese ganze Attaque war auserordentlich Blutig, in dem in die 12000 Man auf dem Platz | blieben, u. bej 10000, gefangen wurden, man zählt 4, tode Generäls, der Insurgenten u 3. Gefan- | gene. 23 Stabsofficiers. u. 250 Oberofficiers, der eroberten Kanōnen rechnet man 72. | Auch wurden 500. Preussische Kriegsgefangene so in Praga lagen durch diesen Siegbefreijet. | Joh. Mart. Will: A. V. Выш. 7.6¹/₂; шпр. 13.11. У гр. ДТ.

163. 1794. Суворовъ подъ Прагою; гравюра Ходовецкаго; см. Екатерина II, № 369.

164. 1794. Картинка, представляющая сдачу Варшавы; грав. рѣзцомъ; вверху помѣчено: 4. вверху: *Sieger Suworow in Warschau.* | *Schubert del.* Выш. 4; шпр. 2.3¹/₂. Изъ: «Revolutions-Almanach von 1796. Göttingen; bey Iohann Christian Dieterich».

165. 1794. Большая аллегорическая картина, гравир. акватинтой, по случаю взятія Варшавы. Суворовъ представленъ въ ростъ, въ театральной позѣ; справа стоитъ передъ нимъ колѣнопреклоненная Варшава, въ видѣ женщины, подающей ему на блюдѣ ключи и печать города (сирена). Надъ нимъ Гений; Побѣда надвѣваетъ на него лавровый вѣнокъ. I-е отпеч. прежде всякой подписи*; во II-хъ: *Franc^o Gallimberti dipinse.* — *Giuseppe Lancedelli delinco.* | *Gioⁿⁱ de Pian incise.** Въ III, прибавлено: *Fürst Italiskoy Graf Suwarow - Rinniskoy | Beyder Kaiserlichen*

Majestäten Feldmarschall. | Gewidmet | Sr Königl. Hoheit Erz Herzog Anton | Von seinen unterthänigsten Diener | Franz le Roy de Lozembrune. Выш. 23. 11¹/₂; шпр. 16.3.



СУВОРОВЪ. 165.

166. 1799 Картинка, грав. рѣзцомъ; Павелъ I надвѣваетъ на колѣнопреклоненнаго Суворова Мальтійскій орденъ: *Desiné par Kienemeyer.* — *gravé par I. C. Mayr.* | *Suworow décoré de l'Ordre | de Malthe par l'Empereur Paul.* — Эрмит. Во II отпеч. прибавлено: *S. Dieu conserve le Souverain!* | *P. C'est à Toi à les Sauver* | — *Суворовъ Украшенъ Малтеискимъ | Орденомъ отъ Павла I^o.* | *С. Господи! Спаси Царя.* | *П. Тебѣ ихъ спасати.* Выш. 5.7; шпр. 3.8¹/₂. См. Павелъ I № 238.

167. Суворовъ объѣзжаетъ войска. Картинка, гравированная пунетиромъ: *Fr. Novelli Ven. inv. & dess.* — *Gravée par Cajetan Venzo.* | *Campement des Russes en Italie, commandés par le Général Suworoff.* Выш. 10.3; шпр. 13.9¹/₂.*

168. *Suworow présente les bataillons russes | à l'Emp. François II, près de Vienne | Суворовъ представляетъ Импе- | ратору Францу II, рускiи войска около вiена. (sic) | Gravé sous la direction de I. Saunders.* Гравир. рѣзц; 4^o вдлинну. — Эрмит.

169. *Suworow à la Battaille de Novi | Суворовъ въ сраженiи при Нови. | del Meyer.* |

Gr. par Cardelli. Грав. рѣзцомъ; 4^о вдлинну. Эрмлт.

170. 1799. *Gez v. Duplessi: Bertaux — Gest. v. Al. Gleich 1819. | Der Feldherr Joubert wird in der Schlacht bei Novi gegen Suworow getödtet, | den 15^{ten} August 1799 (27; Thermidor J. VII. d. f. R.) | № XI.* Выш. 5.7; шпр. 7.4. Грав. рѣзцомъ. *

171. *Suworow an der Trebia. | (18 Jun.);* вверху помѣта: 158. Выш. 2.11^{1/2}; шпр. 2.2. * Картинка, гравированная пунктиромъ.

172. Картинка плохо гравированная рѣзцомъ. *Suworow povышеваетъ Армію двинуться къ Турину.* Выш. 4.2^{1/2}; шпр. 5.10. У Ефр.

173. *Suworow na Almazъ; въ книгѣ «Театръ свѣта, Глявки. М. 1823».*

174. 1799. 27 Апр. Картина, гравированная пунктиромъ: *Painted by H. Singleton. — Engraved by N. Schiavonetti V. A: | The Battle between the Combined Armies of | Austria & Russia and that of the French Republic, near | Pozzo and Brevio after forcing the passage of the Adda on the 27th of April 1799. (*) London Published June 1st. 1800. by Mess^{rs}. Schiavonetti № 12. Michaels Place Brompton. | — Bataille entre les Armées combinées | Autrichiennes et Russes, et celle de la République Française | près Pozzo et Brevio après le forçement du passage de l'Adda le 27 Avril 1799 | Publiée a Londres le 1^{er} Juin 1800 par Mess^{rs}. Schiavonetti № 12, Michaelles Place a Brompton. —* Выш. 18.6^{1/2}; шпр. 24.5^{1/2}. *

175. Аллегорическая картинка, гравир. рѣзцомъ, лица пунктиромъ; Суворовъ (въ ростъ, ^{3/4} впр.) подаетъ, сидящей справа Италин (аллегорич. фигура женщины), корону и пальмовую вѣтвь; орелъ держитъ надъ нимъ вѣнокъ: *Dessiné par I. Maillard. — Gravé par Mayr.* Выш. 5.10; шпр. 3.10^{1/2}. *

176. Суворовъ на Сепъ-Готардѣ. Вильетка, грав. рѣзцомъ, на заглавномъ листѣ книги: *сочиненія | е. фукса. | Рис: и Грав: С. Галактионовъ.* | «Здѣсь похороните меня: вы больше не дѣ — | ти мнѣ — я больше не отецъ самъ — мнѣ ничего не оста — | ется кромѣ смерти!» См: *исторію росс: авс: колл: ч. 1^о. стр: 291. | санктпетербургъ | 1827.* Величяпа вильетки: выш. 4; шпр. 3.3.

(*) Сюда же относится картинка, грав. акватинтой: *Die Russen attackiren eine französische Schanze bey Cassano | den 27 April. 1799. | Rugendas del. — Steinlen sculp.* Безъ изображенія Суворова.

177. Картинка такого же содержанія, грав. на стали: *Изданіе В. Е. Генкеля въ Санктпетербургѣ. — рис. А. Шарлемань. — Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ. | Суворовъ на С^{мъ} Готардѣ | (13^о Сентября 1799).* Выш. 6.3; шпр. 4.6. Въ «Сѣверномъ Сіяніи», Генкеля.

178. *Les Russes passant, les Alpes en 1799. | Россійскія войска переходятъ Альпійскія горы 1799.* Грав. рѣзц.; 4^о вдлинну. — Эрмитажъ.

179. *Moment sur les Alpes.* Слава пишеть, на ипримидѣ, имена: *Annibal | eugen | Suworow.* 4^о.

180. Картина, гравированная рѣзцомъ и лависомъ: *Painted by Rob^t. Ker. Porter — London, Published Jan. 4. | 1805 by John Vendramini — Etched by John Vendramini. | Russian Soldiers et Cossacs | Advancing to the Devils Bridge | Suwarrows Camp. Equipage borne by Mules, an Alpine Bridge in the distance. | Des Soldats Russes et Cossacs | qui Advançant vers le Pont du Diable | L'Equipage de Suwarrow porté par des Mulets, un pont alpin dans la distance.* У Ефр. экз. раскрашеть.

181. *Painted by R. K. Porter — London Published Jan 11. | 1805 by John Vendramini Etch'd by I. Vendramini.* Внизу росс. гербъ съ вензелемъ: *A I, и: Prince Bagration | Animating and leading on the Cossacs | A View — of the Valley of Ruesse and the Lake of Lucerne in the distance. | Le Prince Bagrathion | Animant au Combat un Corps de Cossacs | Vue de la Vallée de Ruesse et du Lac de Luserne dans le lointain. —* Грав. рѣзц. и акватинтой. Въ 1-хъ отпечаткахъ въ подлинн. ошибкн: *Prince Pangration — Le Prince Pangration.* *

182—184. Три картинки, грав. акватинтой, представляющія походъ Суворова въ Швейцарію; съ слѣдующими подписями:

1) *Les Planches Representant le Passage des Alpes, par les Troupes Russes | Commandées par le General Suwarrow 28 Oct^{re}. 1799.* Выш. 18.11; шпр. 28.1^{1/2}.

2) *Des Soldats Russes & Cossacs qui Advançant vers le Pont du Diable | L'Equipage de Suwarrow porté par des Mulets, un pont alpin dans la distance.* Выш. 19; шпр. 28.2.

3) *Le Prince Bagrathion Animant au Combat un Corps de Cossacs | Vue de la vallee de Ruesse et du Lac de Lucerne dans le lointain.* Выш. 19.1^{1/2}; шпр. 28.3. — №№ 2 и 3 представляютъ повторенія двухъ предыдущихъ досокъ Вендрамини, №№ 180 и 181.

185. Картинка, гравированная рѣзцомъ: *Suwarow's Einmarsch, ins Glarnerland, am Pass des Clönthal—Sees*. Выш. 2.5¹/₂; шир. 3.9. *

186. Суворовъ, разговаривающій съ Харопомъ; гравюра рѣзцомъ, лица пунктиромъ. Выш. 4.1; шир. 2.10. Въ книгѣ: «Разговоры въ Царствѣ мертвыхъ Суворова съ Харопомъ. и Петра Великаго съ Фридрихомъ Великимъ и Суворовымъ. (Евдокимъ Тартовой). Москва 1807. . .»

Памятники Суворову.

187. Памятникъ Суворову, работы Козловскаго; гравюра рѣзцомъ: *Князь | Италійской | Графъ | Суворовъ | Рымникской | 1801*. Подъ гравюрой гербъ и: *Рисовалъ и Гравировалъ въ С-Петербургѣ Никита Плаховъ 1801. | Ею Императорскому Величеству | Александру I^{му} | Государю Императору и Самодержцу | Всероссийскому. | A Sa Majesté Imperiale | Alexandre I^{er}. | Empereur et Autocrateur de toutes | les Russies*. Выш. 19.9; шир. 13.10¹/₂. *

Козловскій преслѣдовалъ Плахова за то, что овъ награвировалъ эту доску безъ его позволенія; вслѣдствіе чего Управою Благочинія доска была арестована и большая часть, отпечатанныхъ съ нея экземпляровъ, сожжена. Статуя Козловскаго не имѣетъ никакого сходства съ Суворовымъ и ничего общаго съ нимъ по типу. Эскизъ ея, въ маломъ размѣрѣ, находился у Свишнина (см. описаніе его Музея 1829 г.).

188. Тотъ же памятникъ; но фигура Суворова повернута нѣсколько влѣво, лице ¹/₂ вл. Гравюра рѣзцомъ и лависомъ: *Монументъ дѣлалъ Имт: Акад. Худож: Профессоръ Козловской. — Гравир. ученикъ 5^{го} возр: Скотниковъ*. Выш. 15.10; шир. 10.9; * во II-хъ, лависъ въ фонѣ стертъ. * Есть отпечатки бистромъ. *

189. Копія съ предыдущаго; гравир. рѣзц. и акватинтой:

Кто былъ Россіи врагъ, предъ нимъ не трепеталъ?

Гдѣ мѣчь его блеснулъ — тамъ всюду врагъ и палъ.

Изображеніе Монумента | Сооруженнаго въ честь Генералиссимуса Князя Италійскаго Графа Александръ | Васильевича Суворова Рымникскаго въ Санкт Петербургѣ въ 1801. Году. Выш. 16.5; шир. 10.8. *

190. Тоже: *Рис. Шустовъ—Гр: Сандерсъ*. I-е отпеч. прежде подписи.— Эрмитажъ.

191. Тоже; грав. рѣзц.: *Gravé par Mayr* |

Monument à Souworow — Монументъ Гр. Суворова. Выш. 5.5; шир. 3.8¹/₂. * Эрмитажъ.

192. Тоже: *scpls et scrips. v. Fr. Müller Lips*. На гравированномъ заглавномъ листѣ: *S^t. Petersburg, | am Ende seines | Ersten Jahrhunderts | Mit Rückblicken auf Entstehung und | Wachstum dieser Residenz unter den | verschiedenen Regierungen während | dieses Zeitraums. | mit Kupfern und Planen. | Zweiter Theil | St. Petersburg und Penig | bey F. Dienemann et. Comp. | 1805. * 8^o.*

193. Тоже; грав. рѣзцомъ: *Suwarow | auf dem Marsfelde zu S^t. Petersburg*; сверху помѣта: № 19. Выш. 6.9; шир. 6.2. — Эрмитажъ.

194. Тоже; внизу слѣва видны два казака, а справа два солдата и публика; грав. рѣзц.: *Памятникъ Суворову*. Выш. 4.10; шир. 2.8¹/₂. — Эрмитажъ.

195. Тотъ же памятникъ; вдали, на Царицыномъ лугу, видѣны парадъ; кругомъ памятника народъ. Грав. на стали: *C. F. Sabath ad Nat: del: — Friedr. Geissler in Nberg direx: — I*. Выш. 3.6; шир. 4.10. У Ефр.

196. Памятникъ, грав. очеркомъ: *Монументъ Суворову*. Въ листѣ; внизу масштабъ. У Ваулина.

197. Тоже: *гр. А. Флоровъ*. Въ книгѣ: «Отечественныя достопамятности. М. 1823. Ч. III».

Карикатуры.

198. 1794. 26 Сент.: *John. Bulls Hint for a profitable alliance. London*. Министръ въ медвѣжьей шкурѣ, стоящій позади Екатерины, долженъ представлять Суворова. См. *Екатерина II*, № 524.

199. 1795. 7 Янв.: *royal recreation*; Суворовъ подноситъ Екатеринѣ II польскіе трофеи. См. *Екатерина II*, № 525.

200. 1799. Суворовъ, въ ростъ, ³/₄ впр.; правой рукой опирается на окровавленную саблю; вдали, горящій Измаилъ: *Pub^d. May 23^d. 1799 by H. Humphrey S^t. James Street | Etch'd by J^c. Gillray. from the Original Drawing taken from Life by Lieut^{ts}. Swarts. of the Imperial Regiment of Barco Hussars | Field Marschall Count Suvarrow-Rommskoy.— | This extraordinary Man is now in the prime of life, | Six Feet, Ten Inches in height;—never | tastes either Wine or Spirits; takes but one Meal a day; et every Morning plunges into an Ice Bath; — | his Wardrobe consists of a plain Shirt, a White Waistcoat et Breeches, short Boots, et a Russian Cloack; | he wears no covering on his Head*

either by day or night; — when tired, he wraps himself up in a | Blanket et sleeps in the open air; — he has fought 29 pitched Battles et been in 75 Engagements — | See—Vienna Gazzette. Выш. 11.2; шир. 9. * Лице скопировано съ гравюры I. Charman'a (№ 80). Копія съ этого листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи».

201. 1799. *La bizarrerie*; Суворовъ, получающій разпорѣчивые приказы. См. Павелъ I, № 250.

202. 1799. *La Nouvelle Coalition, ou les Russes en marche depuis sept. ans.* Сатира на неудачный исходъ Раштадтскаго конгресса, который былъ созданъ, для установленія мира между Германіей и Франціей, причѣмъ Франція требовала секуляризациі владѣній трехъ духовныхъ курфирстовъ. Въ продолженіе всего 1798 года упорно носились слухи, что Русскій Императоръ пришлетъ войско съ тѣмъ, чтобы силою заставить Францію отказаться отъ ея видовъ на секуляризацию. Эти длинныя сборы и надежды владѣтельныхъ Епископовъ осмѣиваются въ картинкѣ. Слѣва стоятъ, въ унизіи, три Епископа: Трирскій, со своей сестрой (онъ смотритъ въ подозрительную трубу), Майнцкій и Кельвскій (съ нѣмецкимъ орденомъ на груди); сзади, трубятъ въ рожекъ прославленный газетчикъ Mollet du Ran; впереди, справа, французскій монахъ, съ франкфуртской газетой въ карманѣ, а слѣва, два посланника, — одинъ изъ нихъ, съ мармоткой на палькѣ, долженъ быть Сардинскій; все они ждутъ появленія общаннаго имъ русскаго войска. Справа, два Французскихъ уполномоченныхъ, — впереди, показывающій длинный носъ духовнымъ владѣтелямъ, Брожъ; а позади его Робержо, который преимущественно занимался разработкою вопроса о раздѣлѣ секуляризованныхъ владѣній, и при этомъ получалъ значительныя подарки, съ разныхъ сторонъ, на что указываютъ, торчащія изъ его кармана, банковыя билеты. Въ верхней части картинки, справа, шествуетъ по облакамъ, подъ начальствомъ Суворова, русское войско, съ отмороженными ногами, въ отрепьяхъ и безъ сапогъ. Французская республика, въ видѣ Борея, дуетъ въ него изъ всей силы и обещаетъ сиггомъ. Тотъ же Борей пускаетъ задомъ вѣтеръ въ полномочнаго министра Альбини (министра Майнцкаго Курфирста), который летитъ вверхъ тормашками. Въ воздухѣ паритъ общаннанный Австрійскій орелъ, отъ котораго летятъ перья. Слѣва, за заборомъ, видна груда документовъ Раштадтскаго конгресса. Объясненіе этой кар-

тинки сообщено г. Гюфферомъ, авторомъ изслѣдованія о Раштадтскомъ конгрессѣ. Копія съ этого листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи».

203. 1779. *General Swarrow, towing the French Directory into Russia!! | Pub. by T. C. W. Fores № 50. Piccadilly. May 16. 1799. — Folios of Caricatures Lent out.* — Суворовъ тащитъ на веревкѣ пятерыхъ членовъ Французской Директоріи. На картузѣ и на португелѣ его мертвыя головы; въ зубахъ трубка. Выш. 8.1; шир. 12.7. У Дашкова. — Копія помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи».

204. 1799. Суворовъ, пожирающій Французовъ; онъ топчетъ ихъ обѣими ногами и суетъ въ ротъ двумя вилами. Не попавшіе на вилки бѣгутъ въ сторону: *Begar if he once get to Paris the | Directory will scurce serve him for a | Breakfast.* Внизу: *IC | Gen! Swallow Destroying the French Army talk of Gullivers curying off fifty ships at, once why it was nothing to him! | London.* Pub. by SW. Fores 50 Piccadilly Junes. 1799. | *Folios of Caricatures Lent.* Выш. 8.1; шир. 12.2. У Дашкова. Копія помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи».

205. 1799. Суворовъ, подъ ударами Массены, изрыгаетъ проглоченныхъ имъ Французовъ, а вмѣстѣ съ тѣмъ и ордена и медали, пожалованные ему за его побѣды: *(Praga Warsaw, Ismael, Malta) The Great Swallow all!!! Disgorging, or French Bullie too hot for the Bears Stomach.* Разговоръ: Массена: *Why General this French Ragout does not agree with your Stomach | Throw up a little more crye Pay him the same respect you would | the Emperor himself.* Суворовъ: *Curse this Massena he | has Given me such a Dose | that I shall trow up | all that I have Taken | these Gewgàns are | up that I verily | think they will | Choak me!!! | Damn your | Reverence.* Выш. 13.4; шир. 9.6. У Дашкова. Копія помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русск. Иконографіи».

206. Картинка, изданная 30 Янв. 1801, по слѣдующему случаю: послѣ похода въ Швейцарію 1799 г. и возвращенія Суворова въ Петербургъ, Павелъ I донелзя вознегодовалъ противъ Австріи и Англии, обвиняя ихъ во всѣхъ неудачахъ. Нѣкоторое время онъ оставался нейтральнымъ, но за тѣмъ, въ газетахъ появилось его воззваніе, въ которомъ онъ объяснялъ, что такъ какъ европейскія державы не могутъ придти къ соглашенію, то онъ, желая положить конецъ раззорительной одиннадцатилѣтней войнѣ, предлагаетъ

назначить мѣсто для поединка, на который онъ вызываетъ драться, одинъ на одинъ, всѣхъ остальныхъ монарховъ. При этомъ въ секунданты должны быть избраны извѣстные лица, изъ министровъ, какъ напримѣръ Тюръ, Питтъ, Берхстофъ, — самъ же Императоръ избираетъ себѣ Кутузова и графа Палена. На это приглашение отвѣта, со стороны европейскихъ государей, не послѣдовало. На картинкѣ представленъ бой Россіи (въ видѣ Медвѣдя) съ Англійскимъ министромъ Питтомъ. У Россіи мечъ закаленъ «по Суворовскимъ», у Питта «по Нельсоновскимъ». Суворовъ (это его типъ, а не Кутузова) читаетъ прокламацію. Дѣйствіе происходитъ на аренѣ, кругомъ которой сидятъ публика. У Дашкова. См. *Навель I, № 252*. Копія помѣщена въ монхъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи».

207. Тотъ же бой иначе. Король Георгъ дерется съ русскимъ бойцомъ на кулачкахъ; онъ уже вышибъ ему лѣвый глазъ, залѣпленный пластыремъ, съ надписью: *Malta* (*). Справа, секундантъ Георга, Питтъ, въ вооруженіи древняго рыцаря; слѣва, Австріецъ, со штофомъ водки въ рукахъ; онъ объявляетъ себя нейтральнымъ. Союзники Россіи, Шведе и Датчанинъ, валяются на полу съ разбитыми въ кровь лицами. Оригиналъ въ Эрмитажѣ. Копія помѣщена въ монхъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи».

СУГОРСКИЙ, князь Захаръ Ивановичъ; былъ посланъ отъ Ивана Грознаго посломъ къ Императору Максимилиану II на Регенсбургскій Сеймъ въ 1576 году.

1. Посольство это было тогда же выгравировано на деревѣ. До насъ сохранился только одинъ экземпляръ его, раскрашенный, находящійся въ Висбаденскомъ музеумѣ; онъ состоитъ изъ четырехъ большихъ листовъ, отпечатанныхъ четырьмя досками, и склеенныхъ вмѣстѣ, въ длину; на трехъ первыхъ изображено самое посольство, а на четвертой, богослуженіе, совершаемое въ посольской походной церкви. Подписи внизу, подъ всѣми четырьмя досками (на нѣмецкомъ языкѣ), отпечатаны въ оригиналѣ типографскимъ шрифтомъ на четырехъ отдѣльныхъ полоскахъ и приклеены внизу картины; онѣ прилагаются здѣсь въ переводѣ:

Истинное изображеніе посольства или пословъ Великаго Князя Московскаго къ Ею Императорскому Римскому Величеству: также въ какихъ одеждахъ и въ какомъ видѣ каждый явился ко двору, когда они Ею Императорскому Римскому Величеству представили вѣрующую грамоту и подарки, въ Регенсбургѣ, на нынѣшнемъ имперскомъ сеймѣ, 18 Юля настоящаго 1576 года.

Въ 1576 году, въ Регенсбургѣ, когда тамъ былъ Имперскій Сеймъ, появились разныя народы. Но удивительно то, что Великій Князь Московскій, смѣлый



ПОСОЛЬСТВО КНЯЗЯ СУГОРСКАГО.

(*). Мальта передъ тѣмъ была взята Англичанами, что чрезвычайно оскорбило Павла, считавшагося магистромъ Мальтійскаго ордена; это было одною изъ главныхъ причинъ разрыва его съ Англійей. Вслѣдъ затѣмъ Павелъ I далъ въ распоряженіе князю Дмитрію Михайловичу Волковскому одинъ корабль, съ приказаніемъ занять Мальту. Англичане взяли Волковскаго въ плѣнъ и, по его собственной просьбѣ, держали его въ плѣну до самой смерти Павла I. (Записки Арсеньева; Историч. Вѣстникъ, Январь, 1887. 79).

и отважный, 12-го марта отправилъ своихъ пословъ въ Германію. Они, какъ я узналъ, приѣхали въ Регенсбургъ въ прошломъ юль мѣсяцѣ, и были приняты самымъ блистательнымъ образомъ. Ею Императорское Римское Величество, извѣстившись о ихъ прибытіи, отправилъ ихъ на встрѣчу свои экипажи, вмѣстѣ съ придворными особами, чтобъ ихъ привезли самымъ великольнымъ образомъ, какъ Ею Величество признавалъ то приличнымъ. И такъ, они скоро и живо были привезены въ ихъ помѣщеніе. Послъ того 18-го юля, послѣ пожелали представиться Ею Императорскому

Величеству, и онъ опять послалъ за ними свои собственные кареты, вмѣстѣ съ придворными особами. Такимъ образомъ они вскорѣ и поспѣшно были привезены къ Ею Императорскому Величеству. Тутъ-то все видѣли, какъ алебарщики и драбаты стояли въ порядкѣ отъ Императорскаго дворца до Московскаго посольскаго дома. Когда же послы прѣѣхали ко двору, они, какъ я смѣшалъ, вышли изъ экипажей, и попарно пошли, въ порядкѣ, тѣшкомъ. И кто пожелаетъ, увидитъ ихъ представленными здѣсь во-очію, на рисункѣ. А самые знатные между ними будутъ названы здѣсь по именамъ.

Московское Посольство къ Ею Императорскому Римскому Величеству.

Главный посолъ, князь Захарій Ивановичъ Сугорскій, дворянинъ и намѣстникъ Бѣлозерскій, идетъ впереди, въ червленомъ золотномъ платьѣ и мѣховою шапкѣ. Рядомъ съ нимъ шелъ его товарищъ, Андрей Гавриловичъ Арцыбашевъ, дьякъ, въ синемъ золотномъ платьѣ.

Во второй парѣ шли принадлежавшіе къ посольству дворники или бояре, какіе-то: Третьякъ Дмитріевичъ Зубатый старшій, въ бѣломъ платьѣ съ золотными цвѣтами и высокой шапкѣ. Ею товарищъ Мамлей Ивановичъ Плижъ, дворянинъ. Въ золотномъ платьѣ съ краснорозовыми цвѣтами.

Въ третьей парѣ шелъ подъячій, по имени Аванасій Михайловичъ Монастыревъ. Онъ несъ вырощую грамоту въ красномъ кармазинѣ. Однѣмъ былъ весь въ красномъ. Другой, что подлѣ него, шелъ—простой дворянинъ (*). Въ голубомъ шелковомъ платьѣ.

Въ какомъ платьѣ, нарядахъ и уборахъ, по своему обычаю, или плетеро пословъ къ Ею Императорскому Величеству, о томъ даетъ понятіе этотъ рисунокъ. Тотчасъ за этими послами следовало двадцать особъ менше знатныхъ.

Между ними было также два мальчика, прислуживавшихъ имъ. Изъ числа помилуемыхъ особъ, болѣе важныхъ несли подарки, которыми Великій Князь почтилъ Ею Императорское Величество.

Подарки были слѣдующіе:

Во-первыхъ главный посолъ поднесъ, отъ имени своего Государя, Великаго Князя Московскаго, Ею Императорскому Величеству сорокъ соболей, и отъ себя также сорокъ соболей. Дьякъ поднесъ Ею Императорскому Величеству также сорокъ соболей. Дворяне каждый также по сорока соболей.

Подъячій поднесъ Ею Императорскому Величеству пару соболей, и обоимъ молодымъ принципамъ, синовиамъ Ею Императорскаго Величества, каждому, также по парѣ соболей. Когда означенное посольство поднесло свои подарки и исполнило свое порученіе, оно было отвезено домой по прежнему, со всеми почестями. И потомъ Ею Императорское Величество

(*) Вѣроятно толмачъ Петръ.

улицалъ изъ обѣденнымъ столомъ. А 15-го сентября они все совершенно покончили и получили отъ Императора, съ удовольствіемъ, подарки.

17-го числа они собрались и все вмѣстѣ поѣхали обратно домой.

Заключеніе.

И такъ, послы того, какъ Великій Князь пожелалъ обратиться къ Римской Имперіи, для пользы и блага христіанства, и чтобы мужественно дать крѣпкій отпоръ турку, мы должны теперь просить Бога, чтобъ Онъ соизволилъ помилосердовать о насъ и своею могучею десницею защитилъ насъ отъ турка и всего его войска, и далъ намъ спасти славу своего имени.

Также, чтобы онъ отечески призьмалъ свое блгодное христіанство, и сохранилъ насъ повсюду при своемъ благомъ Словѣ, дабы мы могли, наконецъ, черезъ его святое имя, быть вѣчно блаженны. Аминь. Печатано въ Прагѣ Михаиломъ Петтерле.

По привилегіи Ею Императорскаго Римскаго Величества не перепечатывать и не воспроизводить или копировать въ маломъ или большемъ видѣ.

Изображеніе церковныхъ обрядовъ, употребляемыхъ Москвитинами при ихъ богослуженіи, какъ это видѣно на нынѣшнемъ Ресенбургскомъ Имперскомъ сеймѣ.

Если ты хочешь знать, какое у нихъ богослуженіе, то у нихъ есть христіанскіе образа. Изъ было тутъ всего пять, совершенно на подобіе алтаря. Но главный образъ былъ возлюбленнаго Господа нашего Иисуса Христа.

Передъ каждымъ образомъ горѣло по восковой свѣчѣ. Мнѣ разсказывали также за достоверное, что изъ священники — греческіе монахи. Я видѣлъ передъ алтаремъ одного такого, онъ стоялъ въ одеждѣ того вида и образа, какъ изображено на этомъ рисункѣ. Онъ читалъ по книжѣ, а около него стояло два московитянина. Они прислуживали ему у алтаря, одинъ справа, другой слева. То одинъ читалъ, и тѣмъ двое; то читали двое, а тѣмъ одинъ. Еще одно я здѣсь замѣчу: когда упоминается на ихъ языкѣ имя пресвятой Троицы, они тотчасъ же кладутъ три крестныхъ знаменія себѣ на лобъ и на грудь, какъ это мнѣ хорошо извѣстно, и съ набожными тѣлодвиженіями падаютъ ницъ на землю.

Молитва.

Мы молимъ тебя Господи Иисусе Христе, Спасителю всего міра, обрати эти народы, и все какіе должны быть обращены, приведи ихъ къ познанію Твоею имени и Святаго Твоею Слова. Этого желаемъ мы имъ. Аминь.

Печатано въ Прагѣ у Михаила Петтерле. По привилегіи Ею Императорскаго Римскаго Величества не перепечатывать и не воспроизводить или копировать въ маломъ или большемъ видѣ.

Изъ Памятниковъ дипломатическихъ сношеній нашихъ съ Западомъ видно, что князь Захаръ Су-

горскій и дьякъ Андрей Арцыбашевъ выѣхали изъ Москвы 7 мая 1576 года; 7 июля они уже были въ Регенсбургѣ, а 16-го, въ поведѣльникѣ, они представлялись Императору Максимилиану и поднесли ему «поминокъ сорокъ соборей». Въ донесеніи своемъ кн. Сугорскій рассказываетъ, что онъ съ Арцыбашевымъ вошли въ цесаревы хоромы первыми; за ними шли дворяне. На Цесарѣ была: «дылѣя долгая камка черна, полы и подолъ чернымъ бархатомъ пушень; а пуговицы шелкъ чернъ до долу, а чепочка на немъ золота невелика, а подъ нимъ и позади его на стѣнѣ запыны олобасъ золотной, а стулъ подъ нимъ обитъ бархатомъ червчатымъ, поставленъ на коврѣ. А какъ вошли послы въ палату, и пословъ Цесарю не явилъ никто, а Цесарь противъ пословъ всталъ, шляпы приподывъ, и велѣлъ посламъ къ себѣ приступитися. И какъ послы вступили на коверъ, и Цесарь сѣлъ, а по лѣвой сторонѣ подалъ Цесаря сидѣлъ курфирстъ Каленской Салентіюсъ, а подъ нимъ цесаревъ сынъ Матѣюсъ, а подъ Матѣюсомъ сидѣлъ Боварской Князь Вилгемъ Олбреховъ сынъ, а подъ нимъ сидѣлъ другой цесаревъ сынъ Максимилианусъ, а панъ Ласской да Шемецъ человекъ съ десять стояли. И какъ Князь Захарій говорилъ Цесарю Государское титло, и Цесарь Курфирету Каленскому и дѣтемъ и Боварскому Князю велѣлъ встати; и стояли сивавъ шляпы, а какъ Князь Захарій изговорилъ Государское титло, и Цесарь велѣлъ имъ сѣсти. А изговоря князь Захарій титло, явилъ поминокъ, и грамоту Цесарю подалъ, и послѣ грамоты говорили рѣчь» (*). Этотъ пріемъ и представленъ на картинѣ.

Отъ Максимилиана члены посольства получили, *на память*, Князь Сугорскій: «чешь золоту, да кубокъ, да триста золотыхъ бѣлыхъ Польскихъ»; дьякъ Андрей, «чѣпъ золоту, да кубокъ, да двѣсти золотыхъ бѣлыхъ Польскихъ». А чѣпи на пословъ клалъ панъ Ласскій». Дворяне Третьякъ и Мамлей получили «по кубку по двойчатому, да по тридцати аршинъ камки, да по полтораста золотыхъ бѣлыхъ Польскихъ»; подъячій Аванасій получилъ «кубочекъ»; попъ Лаврентій «поставъ мухойру черного, да тридцать золотыхъ бѣлыхъ»; толмачъ Петръ, — «двадцать золотыхъ бѣлыхъ». Сыновья Максимилиана, Матвѣй и Максимилианъ, пожаловали посламъ по кубку, Третьяку, Мамлею и Аванасью по *кубочку*. Людямъ посольскимъ, 11-ти человекамъ, дано по двадцати золотыхъ бѣлыхъ; а остальнымъ восьми, — по десяти.

2. Копія, раскрашенная отъ руки, помѣщена въ монхъ «Достовѣрныхъ портретахъ первыхъ Московскихъ Государей. СПб. 1882», № 43 (**).

(*) «Памятники дипломатическихъ сношеній древней Россіи съ державами иностранными. СПбургъ, 1851 г.», стр. 675.

(**) Четвертый листъ изъ того же самого посольства кн. Сугорскаго, но съ иною надписью противъ Висбаденскаго экземпляра (отпечатанно тоже ти-

Эта картина уже была хромофотографирована В. А. Прохоровымъ въ его «Русскихъ древностей» 1872 года.

3. Повтореніе одного посла Сугорскаго, гравиюра на деревѣ, въ книгѣ Vesellio 1590. См. сюнты.

4. Копія съ него помѣщена въ монхъ «Материалахъ для Русской Иконографіи», № 131—146.

СУМАРОКОВЪ, Александръ Петровичъ;

поэтъ, писатель-трагикъ и директоръ русскаго театра; род. 1718 (Петровъ 14 Ноября 1717). Воспитывался въ Сухопутномъ Кадет. Корпусѣ. Съ 1748 пишетъ трагедіи, которыя разыгрываются кадетами Шляхетскаго корпуса, въ присутствіи Елисаветы Петровны (см. Н. А. Бекетовъ). Съ 1756 директоръ Императорскаго Публичнаго Театра; испрашиваетъ актерамъ дозволеніе носить шпаги; посылаетъ Волкова и Шумскаго въ Москву, для открытія тамъ театра. Врагъ Ломоносова. † 1 Октября 1777 г. Былъ женатъ на камеръ-фрейлинѣ Екатерины II и чрезъ то пользовался милостями Государыни, хотя часто надобдалъ ей своими просьбами. Отличался сварливостью и обидчивостью, и ссорами съ родною матерью (ПБ).



СУМАРОКОВЪ. 1.

пографскимъ шрифтомъ), а именно: «Contrafactur | der | Ceremonien | So die Moscovitter bey jrem Gottesdienst gebrauchen | Wie auss dem jetzigen Reichstag zu Regensburg ist gesehen worden | Im Jar 1576.»; находится въ С.-Петербургской Публичной библиотекѣ. Въ моемъ изданіи: «Достовѣрные портреты... СПб. 1882», приложена и съ этого листа фотолютографія, № 44.

1. Грав. черной манерой; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Engraved Ja^s. Walker Engraver to his Imp^l. Majesty.* | Сумароковъ.

Изображается потомству Сумароковъ,
Парящий пламенный и нѣжный сей творецъ,
Который самъ собой достигъ Пермскихъ то-
ковъ;
Ему Расинъ поднесъ и ла Фонтенъ вѣнецъ.

М. X. | *Published as the Act direct. by Ja^s Walker S^t. Petersburg and K. Wilkinson Cornhill London.* Выш. 10.10; шир. 8.11. * Очень рѣдкій листъ. Оригиналъ, письма Лосенки, находится въ Акад. Худож., подаренъ туда самимъ Сумароковымъ, въ благодарность за избраніе его въ Члены, въ 1770 году (Каталогъ Петрова. Выставка 1870 г. № 279).

2. Копія съ № 1 помѣщена въ моихъ «Материалахъ для Русской Иконографіи».

3. Повтореніе съ предыдущаго оригинала. Въ овалѣ; гравир. пунктир.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Гравир. И. Розоновъ.* | *А. И. Сумороковъ.* Выш. 3.8 $\frac{1}{2}$; шир. 2.11. * Былъ приготовленъ для «Пантеона русскихъ Авторовъ», Бекетова, но остался неизданнымъ.

4. Тоже; голова больше; въ овалѣ; гравиров. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Гравир. И. Розоновъ.* | *Александръ Петровичъ* | *Сумароковъ,* | *Дѣйствительный Статскій Советникъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ*

Бекетовымъ. Выш. 3.9; шир. 3. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

5. Другой ориг. Овалъ въ четырехугольникѣ; грав. рѣзцомъ; поясной, прямолинейный: *Сумароковъ.* | *Князь Бѣлосельскій Бѣлозерскій.* | *I. G. Seiffert sc: Dres: 1800.* Выш. 14.8; кпр. 9.3 $\frac{1}{2}$. * П-е отпеч. новыя, печатались въ 1870 г.; доска у кв. К. Э. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго. *

6. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.:

Изображается потомству Сумароковъ,
Парящий пламенный и нѣжный сей Творецъ,
Который самъ собой достигъ Пермскихъ то-
ковъ;
Ему Расинъ поднесъ и ла Фонтенъ вѣнецъ. |

М. X. | *Рис. И: Перльшминъ. — Грид: Н: Саблинъ.* Выш. 5.8; шир. 3.9. * Въ изданіи его сочиненій, Москва 1780 — 81.

7. Съ того же оригинала; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Александръ Петровичъ* | *Сумароковъ.* Выш. 4.1 $\frac{1}{2}$; шир. 3.3 $\frac{1}{4}$. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

8. Схожій съ предыдущимъ; грав. рѣзцомъ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Сумароковъ.* На одной доскѣ въ числѣ 6 портретовъ. Въ Плутархѣ 1821. Выш. 1.6 $\frac{1}{2}$; шир. 1.3.

9. Тоже; гравированъ на стали, въ «Русскихъ людяхъ» Вольфа. См. сюиты 1866.

СУРИКОВЪ, Иванъ Захаровичъ (Souricof), поэтъ самоучка; род. 25 Марта 1841 † 24 Апрелья 1880.

Его портретъ, гравиров. на стали, приложенъ при его сочиненіяхъ, изд. Солдатенкова.

СУСАНИНЪ, Иванъ; крестьянинъ Костромской Губерніи, спасшій Царя Михаила Феодоровича отъ Поляковъ. Убитъ 1613.

Грав. пунктиромъ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Избавитель Царя Михаила Феодоровича,* | *Крестьянинъ Иванъ Сусанинъ.* | — *Умремъ всѣ за Вѣру и Царя Государя.* | — *Слова Крест. Сусанина* | *Опытъ о Нар. нрав. Ст. 7.*—Рус. Вѣстникъ* | 1812. года. Выш. 3.7; шир. 2.2. * При «Русскомъ Вѣстникѣ» на 1812. Портретъ фантастическій.

СУХОЗАНЕТЬ I-Й, Иванъ Онуфриевичъ; род. 4 Июля 1785; директоръ Военной Академіи; генералъ отъ артиллеріи; † 8 Февр. 1861.

Грав. акватинтой; поясной, $\frac{3}{4}$ впр.: *Painted by order of the Emperor. Alexander 1st.* | *by Geo Dawe, Esq. Member of the Roy^l. Acad^y.*



СУМАРОВОВЪ. 5.

London, that of St. Peters^{burg}. etc. etc.—Engraved by Hen^{ry}. Dawe, | London. | Иванъ Анофриевичъ | Сухожанецъ, 1st | Генералъ Майоръ. | Major General Soukhosanct. 1st. | въ С. Петербургъ у Книгопродавца С. Флорана, & Mess^{rs}. Colnaghi & Co. Colspur St^h. London. Jan^{ry}. 1823. Выш. 9.3¹/₂; шир. 7.11. * Во II-хъ отпеч. слова: the Emperor стерты и замѣнены сквозными буквами: H. I. M. Alexander 1st.; такъ же подписи: Hen^{ry} Dawe и Geo Dawe Esq^r. замѣнены сквозными: Henry Dawe и Geo Dawe. Esq^r. * Оригиналъ находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца.

СУХТЕЛЕНЪ, Петръ Корниловичъ, баронъ; а потомъ Финляндскій Графъ; Инженеръ-Генералъ; происхожденіемъ Голландецъ. Род. 1751. Выписанъ Екатериною II для инженерныхъ работъ. Былъ посланникомъ въ Стокгольмъ. Составилъ богатое собраніе книгъ и гравюръ, купленное въ Имп. Эрмитажъ и СПб. Публичную Библиотеку. † 6 Января 1836.

1. Грав. пунктиромъ; полсн., ³/₄ вл.: Painted by order of H. I. M. Alexander 1st. | by G. Dawe. Esq^r. Member of the Royal Academy of Arts London that of St. Petersburg & Co. | Engraved by T. Wright | Графъ Петръ Корниловичъ | Сухтеленъ | Генералъ отъ Инженеръ. | General | Count Suchtelen. | London Published May 1st 1823 for the Proprietor by Mess^{rs}. Colnaghi. | въ С. Петербургъ у Книгопродавца С. Флорана. | Proof. Выш. 8.2¹/₂; шир. 7. * I-е отпеч. прежде всякой подписи. * II-е, вышеописанные; * въ III-хъ, слово Инженеръ поправлено въ: Инженеровъ. * Оригиналъ находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца.

2. Съ предыдущаго ориг.; грав. крѣпкой водкой самимъ Сухтеленомъ, съ его помѣтой: PS | 1827. Оплечн., ³/₄ впр.; безъ рамки. Выш. 5.6; шир. 6.3. У гр. ДТ.

3. Тоже; грав. пункт. и рѣзц.: Пис. Дау. — Грав. Рейтль. | Генералъ | графъ п. к. сухтеленъ. | Comte Suchtelen. | № 3. — contemporains russes. — Serie 1. Выш. 2.9¹/₂; шир. 2.8¹/₂. Издавъ Райтомъ въ 1839 г. См. сюиты 1839.

4. Другой оригиналъ. Овалъ въ четырехъ угольн.; грав. пункт.; поясл., ¹/₂ вл.: Рисовалъ Г. Гакке 1796 году | Гравировалъ Е. Чуксинъ 1803: Года | Его Высочайшему Господину Инженеръ Генералу | всего Инженернаго Департамента Инспектору, Генералъ-Квартирмейстеру и разнымъ Орденовъ Кавалеру | Петру Корниловичу Фонъ Сухтелену.

У Wass. Во II-хъ отпеч. прибавлено: Усерднѣйшее приношеніе Евстафія Чуксина. Выш. 8.10¹/₂; шир. 7.5. Эрмит.

5. Въ кругѣ; оплечн., ¹/₂ впр.; закутанный шарфомъ: Dess. et gr. par Bouchardy suc. de Chrétien inv. du Physionotrace. Palais Royal N^o 82 à Paris en 1814. Діам. 2.3. *



ГР. П. К. СУХТЕЛЕНЪ. 5.

ГР. П. П. СУХТЕЛЕНЪ.

СУХТЕЛЕНЪ, графъ Павелъ Петровичъ; род. 23 Августа 1788; участвовалъ въ кампаніяхъ 1807—9, 1812—15, 1828—19. 1830 Оренбургскій Военный губернаторъ; писатель; † 20 Марта 1833.

Въ кругѣ; по грудь ¹/₂ вл.; въ генеральскомъ мундирѣ, съ двумя крестами на шеѣ: св. Владимира и pour le mérite: Dess. et gr. par Bouchardy Suc. de Chrétien inv. du Physionotrace. Palais Royal N^o 82 à Paris. Діам. = 2.2¹/₂. *



СУШКОВА.

СУШКОВА, Марья Васильевна. Писательница; племянница извѣстнаго Статсъ-Секретаря; род. 2 Марта 1752 † 23 Декабря 1808.

Въ овалѣ; грав. пункт.; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ впр.: *Г. А. Афанасьевъ*. | *Марья Васильевна | Сушкова*, | урожденная Храповицкая, | писательница. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ. Выш. $3.8\frac{1}{2}$; шир. 3.1.* Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

СЫНЪ ОТЕЧЕСТВА; см. **БЕКЕТОВЪ**.

СЫДАВНІЙ - ВАСИЛЬЕВЪ, дякъ, изображенный въ Избраніи на царство Царя Михаила Феодоровича. См. **Михаилъ Феодоровичъ**, № 51.

СЪРАКОВСКІЙ, Сигизмундъ; полковникъ русской службы; Инженеръ. Повѣшенъ за участіе въ послѣднемъ польскомъ возстаніи.

Въ овалѣ; гравир. кр. водкой; ниже колѣнъ, $\frac{3}{4}$ вл.; въ рѣшетчатое окно видна площадь и висѣлица: *Beillet, imp. r. de la Tournelle, 35. Paris. Zygmunt Sierakowski | w. wieszeniu*. Выш. 10.10; шир. 8.4. — Эрмитажъ.

СЪРОВЪ, Александръ Николаевичъ; род. 11 Января 1820; воспитывался въ Училищѣ Правовѣдѣнія. Отличный музыкантъ-исполнитель на виолончели, композиторъ и музыкальный критикъ. Написалъ всѣмъ извѣстныя оперы: *Жидовку*, *Роговѣду* и *Вражью Силу*, которыя никогда не сойдутъ съ репертуара русской сцены. † 20 Января 1871.

1. Гравюра крѣпкой водкой; по грудь, $\frac{3}{4}$ вправо: *шр. в. Бобровъ. З. 1875*. Выш. 4.3; шир. 3.5.*

2. Грав. кр. водкой; по гр., $\frac{3}{4}$ вл. I-е отпеч. прежде подписи; * П-е: 1876 года: *Рис. и Гр.*



ДАРГОМЫЖСКІЙ. М. П. ГЛИНКА. СЪРОВЪ. А. РУВИНШТЕЙНЪ. ЧАЙКОВСКІЙ.

В. Бобровъ. | А. П. Суровъ. Выш. 4.6; шир. 3.4.*

3. Портретъ-замѣтка на портретѣ Глинки; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.* См. **Глинка**.

СЪЧЕНОВЪ, Иванъ Михайловичъ, профессоръ физиологіи Петербургскаго Университета.

Гравир. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Съченовъ* (грифъ). Выш. 3.10; шир. 3.9.*

СЪЧЕНОВЪ; см. **ДМИТРІЙ** Съченовъ.

Т.

ТАМАРА (Tamar), Грузинская Царица; дочь и наследница Царя Георгія III; была замужемъ за сыномъ Андрея Боголюбскаго Георгіемъ и, послѣ развода съ нимъ, за Давидомъ, изъ рода князей Багратионовъ. Покорила множество племенъ и счастливо воевала съ Турками; † 1244.

Въ четырехугольникѣ, закругленномъ сверху; грав. на стали; поколѣн., $\frac{3}{4}$ впр.; въ царскомъ

облаченіи. Внизу грузинская подпись: **თამარის** **მეფის**. При Кавказскомъ календарѣ на 1853 г., отд. 3, стр. 94. Выш. $5.4\frac{1}{2}$; шир. 3.9.*

ТАНАУЕРЪ (Tannauer, Danengauer, Dopauer, Tanauer), былъ сперва часовщикомъ въ Швабін, потомъ — учился въ Венеціи, у Бомбелли, живописи, а въ Голландіи копировалъ картины Рубенса;

былъ откомендованъ Петру I, Купецкимъ въ Карлебадѣ. Въ Россіи Танауеръ уже въ 1710 году подавалъ Петру I челобитную, въ которой писалъ, что потерялъ весь багажъ свой во время сраженія при Прутѣ (Замѣтка П. Н. Петрова). Въ Петербургѣ Танауеръ написалъ множество портретовъ, и умеръ въ 1737 году. О сходствѣ портретовъ Танауера, современникъ его, Берхгольцъ, говоритъ слѣдующее: «Послѣ обѣда (1724 г.) его Высочество (В. Г. Голстинскій) съ Бонде и со мною ѣздилъ къ Императорскому придворному живописцу **Данентауеру** (который родомъ саксонецъ), и смотрѣлъ сдѣланные имъ здѣсь портреты, съ которыми онъ скоро отправляется въ Петербургъ. Это были портреты Императора, Императрицы, обѣихъ Принцессъ, Князя и Княгини Меншиковыхъ, всѣ оригинальные, одинаковой величины и одинъ лучше другого. Хотя каждый изъ нихъ отличался необыкновеннымъ сходствомъ, не имѣлъ ни какихъ недостатковъ, однако всѣхъ похоже былъ портретъ Императора, совершенно какъ натура. Такъ какъ они въ С.-Петербургѣ будутъ изготовлены во весь ростъ, то живописецъ сдѣлалъ показѣть однѣ только головы, остальное будетъ додѣлано тамъ» (Дневникъ Берхгольца, II, 353 и 304).

Его собственный портретъ, грав. черной маперой; поясной. Танауеръ играетъ на скрипкѣ; въ рубашкѣ, которая спустилась съ праваго плеча: *Poscit opem charus et praesentia Numina sentit. Horat.* | *Ioannes Kuzezkij pinx.* | P. 3. XX № 55. *Cum Privilegio Sac. Caes. Majest.* | *Bernard Vogel iuxta Originale sculp.* | *et excudit Norimbergae. 1736.* Выш. 13; шир. 9.3. У гр. ДТ. Въ 3-й части изданія Кулецакаго. См. сюнты 1745 г. Портретъ Танауера принадлежитъ къ сюнтѣ пяти чувствъ и представляетъ «слухъ».

ТАНЮША, знаменитая пѣвица 1830-хъ годовъ, въ хорѣ Соколова. См. **СОКОЛОВЪ**, Илья.

ТАРАКАНОВА (Tarakanowa), княжна Елизавета. Этимъ именемъ назвалась самозванка, выдававшая себя за дочь Имп. Елисаветы Петровны, которую будто бы Елисавета назначила, по завѣщанію, наследницею Россійскаго престола. Въ Парижѣ она была въ связи съ польскимъ посланникомъ Огинскимъ и кн. Лимбургскимъ; послѣдній хотѣлъ на ней жениться и, въ письмахъ своихъ, называлъ ее: «Princesse Elisabeth de toutes les Russies». Графъ Алексѣй Орловъ, въ бытность свою съ русскимъ флотомъ въ Италиі, предательски заманилъ ее на русскій корабль и переправилъ, съ Грейгомъ, въ Кронштадтъ. По одному разсказу (и кажется вполне достоверному, такъ какъ онъ основанъ на перепискѣ Екатерины II съ СПб. Генералъ-Губернаторомъ Княземъ Голицынымъ), Тараканова умерла въ казематѣ Петропавловской крѣпости отъ чахотки, въ

1776 г. (Брикнеръ, Исторія Екатерины II; II, 246); по другому разсказу, она погибла тамъ во время наводненія (Castèra), а по третьему, — она была заключена въ Московскомъ Ивановскомъ монастырѣ, подъ именемъ монахини Досифеи. Говорятъ, что здѣсь пріѣзжали къ ней высокопоставленные лица и самъ Митрополитъ Платонъ поздравлялъ ее по большимъ праздникамъ. Скончалась она 4 Февраля 1810 года и на пышныхъ похоронахъ ея присутствовала вся московская знать. Въ V выпускѣ «Русскихъ Достопамятностей» Снегирева помѣщенъ литографированный портретъ этой Досифеи (М. 1862). По свидѣтельству видѣвшихъ ее, самозванка имѣла весьма привлекательную наружность, отличалась быстрымъ умомъ, не лишена была нѣкотораго образованія, весьма свободно говорила по нѣмецки, по французски и немного по англійски и по итальянски; по словамъ ея въ 1775 г. ей было отъ роду 23 года, но повидимому она была старше. Она называла себя то великой султаншей или Али-Эшете, то принцессой Владимірской, то г-жею Франкъ, Шёлль, Тремуль и т. п.; въ Венеціи она явилась, въ сообществѣ съ княземъ Радзивиломъ, подъ именемъ графини Пиннебергъ; Англійскій консулъ въ Ливорно считалъ ее дочерью Нюрнбергскаго булочника (Брикнеръ, 244). Она называла Пугачева своимъ братомъ, тоже сыномъ Разумовскаго.

Портретъ пожилой женщины, въ одеждѣ католической монахини. Овалъ въ четырехугольникѣ; гравир. плохо рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; справа на столѣ корона. Внизу, въ клеймѣ, трехмачтовый корабль, подъ нимъ звѣзда: *fortunate deo*; ниже 4 строки латинскихъ виршей: *Hederich sculp. Viennae.* Въ листѣ; изъ книги. Въ Моск. Архивѣ Иностр. Дѣлъ (*).

Есть женская головка въ чалмѣ; гравир. рѣзц.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.: *Piazzetta delineavit. — Apud T. Viero Venetis. № 8. Cattini incidit.* Выш. 6.8 $\frac{1}{2}$; шир. 4.11. * Со словъ Хмырова и Дурова, я называлъ эту головку портретомъ кн. Таракановой, между тѣмъ, какъ этотъ листокъ принадлежитъ къ цѣлой сюнтѣ головокъ, гравированныхъ Cattini, съ ориг. Пиаццеты и никакого отношенія къ Таракановой не имѣеть.

ТАТАРИНОВЪ (Tatarinof), Валеріанъ Алексѣевичъ, Государственный Контролеръ; род. 16 Августа 1816 † 14 Февр. 1871. Основатель самостоятельнаго контроля въ Россіи надъ приходами и расходами, по утвержденной Государственной росписи.

1. Гравированъ акватинтой; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *В. Татариновъ* (грифъ). Внизу типографскимъ

(*) Въ Москов. Оружейной Палатѣ есть портретъ королевы Ливонской Марьи Владиміровны, довольно сходный съ гравюрой Гедерика. Не ее-ли должна представлять эта гравюра?

рифтомъ отпечано: «извлеченіе изъ высочайше утвержденного 5-го апрѣля 1871 года мѣсяца Государственнаго совѣта | «Бывъ непосредственнымъ, почти ежедневнымъ свидѣтелемъ трудовъ покойнаго, Департаментъ Государственной Экономіи | не могъ не засвидѣтельствовать, что Статсъ-Секретарь Татариновъ, неутомимымъ служеніемъ своимъ, при горячей, полной | самоотверженія преданности Государственнымъ пользамъ и неуклонной твердости въ усвоенныхъ началахъ — сохранилъ Государству | многіе миллионы рублей и положилъ основаніе для стройнаго и въ будущемъ хода Государственной отчетности». Выш. 13.9; шпр. 11.3.*

Вотъ какъ Татариновъ объясняетъ свой планъ новаго контроля: «Представьте,» говорилъ онъ, «безчисленное множество ручейковъ, которые сливаются въ одну общую цистерну; ручейки, это Государственные доходы. Цистерна съ однимъ только контрольнымъ отверстіемъ, у котораго стоитъ контролеръ со счетнымъ аппаратомъ, пропускающій Государственные расходы въ контрольное отверстие». Самостоятельный контроль Татаринова однако же не оправдалъ многихъ ожиданій; изобрѣтатель забывая, что кромѣ расходовъ, утвержденныхъ по Государственной росписи, ежедневно являлись громадные сверхсѣйтные расходы, которые расширили контрольное отверстие до такихъ размѣровъ, что на исполненіе Государственной цистерны не хватало никакихъ доходныхъ ручейковъ и, что при такихъ условіяхъ, рядомъ съ самымъ щепетильнымъ контролемъ, могъ царствовать по прежнему полный безпорядокъ въ Государственномъ хозяйствѣ.

2. Съ того же ориг.; грав. на стали; пояси., $\frac{3}{4}$ вл.: *В. Татариновъ* (грифъ). Выш. 3.5; шпр. 2.11.* Въ Русскихъ Дѣятеляхъ, Баумана, VIII томъ; СПб. 1880.

ТАТИЩЕВЪ (Tatischev), Василій Никитичъ; род. 19 Апр. 1686; † 15 Июля 1750. Начальникъ Горнаго вѣдомства; человекъ отлично образованный; первый русскій историкъ и географъ; глава Горнаго дѣла въ Россіи; основатель Гороблагодатскихъ желѣзныхъ заводовъ и Горнаго училища въ Екатеринбургѣ; былъ Астраханскимъ Губернаторомъ; послѣдніе 5 лѣтъ былъ въ отставкѣ и занимался пересмотромъ своихъ сочиненій.

1. Въ овалѣ; грав. пунктир.; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.: *Грав. А. Осиповъ. | В. Н. Татищевъ*. Выш. 3.8; шпр. 2.11.* Въ Платеонѣ Русскихъ авторовъ, — Москва 1801. — П-е отпеч. съ измѣненной подписью: *Грав. А. Осипов. | Василій Никитичъ | Татищевъ, | Тайный Совѣтникъ и Астраханскій | Губернаторъ | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

2. Съ того же оригинала; грав. пунктир.; пояси. $\frac{3}{4}$ впр.: *Тайный Совѣтникъ | Василій Никитичъ | татищевъ. | 1827. — Гра. Петровъ*. Выш. 4.3; шпр. 4.*

ТАТИЩЕВЪ (Tatischev), Дмитрій Павловичъ; родился 1769. Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ; Членъ Госуд. Совѣта; оберъ Камергеръ; чрезвычайный посланникъ въ Неаполѣ, Мадридѣ и Вѣнѣ. Почетный членъ Академіи Художествъ; обладатель собранія картинъ испанской школы; † 17 Сентября 1845 (П. Н. Петровъ).

Въ моемъ Словарѣ изд. 1872 г. упомянуть портретъ его, работы неизвѣстнаго гравера. Я не отыскалъ его при новомъ пересмотрѣ собраній.

ТАТИЩЕВЪ графъ Николай Алексѣевичъ; сынъ Генерала Алексѣя Венедиктовича Татищева. Род. 1736; Генералъ-Лейтенантъ при Екатеринѣ II; уволенъ отъ службы Павломъ I; 1801 графъ. † 1824.

Грав. рѣзи.; поясной, $\frac{3}{4}$ вл.: *Николай Алексѣевичъ | Татищевъ | Л. Г. Преображенскаго полку | Подполковникъ. | Nicolai Alexeevitch | Tatitchew | Lieut. Colonel de Reg de | la G^{de}. de Preobragensky. | Рус. Н. Фаминъ. — Гр. Л. Г. Преобр. полку въ Инженерной Школѣ Сержантъ В. Пядышевъ. 1795. Года.* Выш. 12.4; шпр. 9.3.* Во II-хъ отпеч. на фонѣ, справа, большая трещина; * III-е, съ сильно выпечатанной доски; на нижнемъ полѣ справа, видны четыре длинныя параллельныя черточки, сдѣланныя рѣзцомъ.*

ТЕЙМУРАЗЪ II (Teimourase), Николаевичъ, Царь Грузинскій; сынъ Царя Ираклія I-го; † 10 Янв. 1762; біографическая замѣтка о немъ приведена подъ его портретомъ.

Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзцомъ; поясной; $\frac{3}{4}$ влѣво; въ чалмѣ. Кругомъ овала грузинская надпись; внизу: *Теймуразъ Николаевичъ | Настоядній Царь Грузинской, Кахетской и Карталинской | Прибывшей въ Санктпетербургъ 1761 Году | на поклоненіе Ея Императорскому | Величеству Монархини Всероссийской. | Писалъ А. Антроповъ. — Вырѣзъ: Е. Виноградовъ и А. Гръшковъ въ С. Петербургъ при Императорской Академіи Н. и Худож. 1761. Г.* Выш. 11.4; шпр. 8.3 $\frac{1}{2}$.* Во II-хъ, новыхъ отпеч. слѣва на чалмѣ видно нѣсколько царапинъ и пятнышекъ.*

При этихъ отпечаткахъ приложенъ печатный листъ, съ слѣдующей біографіей Теймураза, составленной Академикомъ Броссе (1853 г.): «Родившись въ Персіи, во время удаленія отца своего въ этотъ

край, онъ съ молодыхъ лѣтъ показавъ храбрость въ сраженіяхъ противъ Мусульманъ и Лезгинъ, былъ взятъ Шахъ-Надиромъ въ походъ противъ Кандагара, въ 1737 г., и возвратившись въ родину награжденъ Карталискимъ престоломъ въ 1744 году, за вѣрность къ завоевателю. Кротостю нравомъ, набожностью, уваженіемъ, коимъ онъ пользовался у Шахъ-Надира, онъ возбудилъ чрезмѣрную любовь своихъ подданныхъ. Эта любовь усиливалась еще тѣмъ, что онъ торжественно помазанъ былъ въ Мухетскомъ Соборѣ, въ 1745 г., послѣ долговременнаго прекращенія этого обряда въ Грузіи, подпавшей подъ иго мусульманъ: почему онъ въ исторіи и въ грамотахъ всегда называется *Миропомазаннымъ*. Въ апрѣлѣ 1760 года, при неизвѣстныхъ обстоятельствахъ, царь Теймуразъ рѣшился неожиданно отправиться въ Россію, и долго остановленъ былъ въ Кизлярѣ, пока отъ Государыни Императрицы Елизаветы Петровны даны были приказанія на счетъ его приѣма. Приѣхавъ въ Санктпетербургъ 8-го апрѣля, 1761 г., онъ былъ принятъ весьма благоклонно Ея Величествомъ; 21-го іюня онъ посетилъ типографію Академіи Наукъ и Художествъ, и отъ наборщиковъ этого заведенія получилъ листъ, при немъ же набранный и напечатанный на грузинскомъ шрифтѣ, въ которомъ рабочіе поздравляли его свѣтлостью съ приѣздомъ. Къ несчастію Императрица скончалась въ томъ же году, 25 декабря, и царь Теймуразъ 16 дней послѣ того, самъ заболѣлъ и умеръ, въ Петербургѣ, около 70 лѣтъ отъ рожденія. Приближенные царя хотѣли увести тѣло его въ Грузію, дабы прахъ его покоился во Мухетѣ съ прахомъ праотцовъ его, и въ самомъ дѣлѣ успѣли свезти царскіе останки до Астрахани и похоронили оныя тамъ же, въ соборѣ. Надгробная надпись царя, на грузинскомъ языкѣ, до сихъ поръ сохранившаяся, содержитъ тоже самое, что можно читать около портрета, о которомъ рѣчь идетъ; и, въ свою очередь, эта грузинская легенда, окружающая портретъ, есть переводъ той, которая вырѣзана внизу на русскомъ языкѣ: «Теймуразъ Николаевичъ, наследной царь грузинской, кахетской и карталинской, прибывшей въ Санктпетербургъ, въ 1761 г., на поклоненіе Ея Императорскому Величеству Монархинѣ Всероссийской. Академикъ Броссе». Портретъ съ этимъ листомъ продавался по 50 коп. Доска находится въ Акад. Художествъ; новые отпеч. съ нея продаются тоже по 50 коп.

Портретъ Теймураза былъ написанъ и выгравированъ по заказу гр. М. Л. Воронцова (Архивъ князя Воронцова. XXX. 127).

ТЕЛЕШОВА (Téléchowa), Екатерина Александровна. Род. 23 Ноября 1805. Талантливая танцовщица СПб. Имп. Театра; ученица Дидло; отличалась чрезвычайно выразительною мимикой; выпущена изъ Театральнаго Училища на сцену въ 1823; очень красивой наружности и стройная; была осо-

бенно хороша въ пантомимныхъ роляхъ Фенеллы, Ольги русской сироты и Нѣмомъ Грибоѣдовъ, по поводу исполненія ею роли волшебницы въ балетѣ «Русланъ и Людмила», написалъ ей слѣдующіе стихи:

О, кто она? Любовь, харита,
Иль Пери для страны иной,
Эдемъ покинула родной,
Тончайшимъ облакомъ обвита?
И вдругъ — какъ вѣтръ ея полетъ?
Звѣздой рассыплется мгновенно
Блеститъ, исчезнетъ, воздухъ вьетъ
Стопою, свыше открытой...
Улыбка внятная безъ словъ,
Небрежно спущенный покровъ
Какъ будто влаги обаянье,
Прерыво персей волнованье
И томной думы полонъ взоръ.

† 1850 (Каратыгинъ, а по Балетману † 1857).

1. Гравир. пунктир.; пояса., $\frac{3}{4}$ впр.: *Грав. Е. Гейтманъ*. | *К. А. Телешова*. Въ роли Луизы въ балетѣ «Дезертеръ». Выш. 2.8; шир. 2.5. * Въ «Русской Талии; СПб. 1825».



ТЕЛЕШОВА.

2. На картинкѣ: «Итальянка у Фонтана», гравиров. на стали съ оригинала К. П. Брюллова. Въ Утреиней Зарѣ.

ТЕПЛОВЪ (Teplof), Григорій Николаевичъ; род. 20 Ноября 1711; † 30 Марта 1779 (по Акад. Изв. род. 1725 во Исковѣ). Сынъ истопника Александроневской лавры (по Гельбигу); воспитаникъ Осефана Прокоповича; учился въ Германіи; 1736 пере-

водчикъ при Акад. Наукъ; 1741 Адъюнктъ по ботаникѣ; 1743—1746 сопровождалъ Гр. Кир. Разумовскаго въ поѣздкѣ за границу; 1747 почетный членъ Акад. Наукъ; составилъ новый регламентъ ея; съ 1751 состоялъ при Гетманѣ Разумовскомъ; 1758 уволенъ отъ службы. Участвовалъ въ переворотѣ 1762, въ Ропшинскомъ убійствѣ 6 Июля съ Орловымъ, Пассекомъ и кн. Барятинскимъ. Писалъ Манифестъ 6 Июля 1762 о вступленіи Екатерины II на престолъ; 1768 Статсъ-Секретарь Екатерины II. Гельбигъ за вѣряетъ, что дѣло объ убійствѣ Іоанна Антоновича было устроено тоже Тепловымъ, съ тѣмъ чтобы навсегда покончить съ этимъ «неприятнымъ вопросомъ»; 1767 Тайн. Совѣтникъ; 1768 Сенаторъ; 1775 получилъ Александра Невского; 1776 — грамоту на дворянство. Человѣкъ умный, очень хитрый, знавшій много языковъ; отличный музыкантъ.

Въ овалѣ; гравир. пунктир.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *I. Афонасьяевъ | Григорій Николаевичъ | Тепловъ, | Тайный Совѣтникъ и Сенаторъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. $3.8\frac{1}{2}$; шир. 3. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ТЕРГУКАСОВЪ, Арзасъ Артемьевичъ (Tergoukassof); род. 1819 (Петровъ: 1821); воспитывался въ корпусѣ Инженеровъ Путей Сообщенія; 1865 Генераль-Маіоръ; 1876 Генераль-Лейтенантъ; участвовалъ въ послѣдней Турецкой кампаніи; занялъ крѣпости Баязеть, Диадинъ и Каракшиму; командовалъ 2-мъ Кавказскимъ Армейскимъ корпусомъ; † 8 Янв. 1881.

Гравир. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Nach einer Photographie — Stich u. Druck v. A. Weger. Leipzig. | Generallieutenant A. A. Tergukasow. | Verlag der Durrschen Buchh.*—Выш. 2.10; шир. 2.6. * Въ книгѣ: «Russische Helden. Leipzig 1878».

ТЕТТЕНБОРНЪ, баронъ Фридрихъ-Карлъ. Генераль-Маіоръ русской службы, одинъ изъ дѣятелей 1812 г.; прославился тѣмъ, что командуя германскимъ ополченіемъ, взялъ 1813 г. Гамбургъ; съ этимъ извѣстіемъ онъ былъ посланъ нарочнымъ въ Лондонъ, настолько это казалось въ то время важнымъ. Род. 1778; † 1845.

1. Въ овалѣ; грав. пунктир.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Blas. Höfel. Sc. | Tettenborn, | Kais: Russ: General. Major. | Wien bey Artaria und Comp.* Выш. $6.4\frac{1}{2}$; шир. 5.6. *

2. Съ предыдущаго; въ восьмиугольничѣ; грав. пунктир. и рѣзцомъ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Tettenborn.* Выш. 1.7; шир. 1.4. * Въ числѣ 6 портретовъ на одномъ листѣ. Въ: «Heldenbuch. . . . Leipzig 1831».

3. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Dähling pinx^t.—A. Smith sculp^t. | Major General Tettenborn. | London. Pub^d. Aug^t. 2. 1813.* Выш. 5; шир. 4. *

4. Съ предыдущаго. Въ овалѣ, безъ фона; грав. рѣзцомъ, лице пунктиромъ; поясн., $\frac{3}{4}$ влѣво: *Freyherr von Tettenborn | Kaiserl. Russisch General Major. Industrie Comptoir in Leipzig.* Выш. 6.5; шир. 5.9. *

5. Тоже; въ восьмиугольн.; гравир. пунктир.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Dähling del.—Laurens sc. | Freyherr von Tettenborn | Kaiserl. Russisch: General-Major. | Berlin im Verlag bei Gaspard Weiss et C^o. u. bei Baptista Weiss.* Выш. $3.10\frac{1}{2}$; шир. $3.1\frac{1}{2}$. * I-е отнеч. прежде всякой подписи. *

6. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктир.; по грудь, $\frac{3}{4}$ влѣво: *Freyherr von Tettenborn, | Kaiserl. Russ. General Major. | Zwickau bei Schumann.* Выш. $3.8\frac{1}{2}$; шир. $3.2\frac{1}{2}$. *

7. Тоже; гравир. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ влѣво: *freiherr von tettenborn.* Выш. 4; шир. 3.2. *

8. Въ числѣ 7 портретовъ на одномъ листѣ, 8⁰; грав. рѣзцомъ; по гр., $\frac{3}{4}$ вл. У гр. ДТ. На томъ же листѣ изъ русскихъ еще: Остерманъ ($\frac{3}{4}$ впр.) и Вальмодеи ($\frac{3}{4}$ впр.).

9. Другой оригиналъ. Грав. рѣзцомъ, лице пунктир.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *May^r. General Tettenborn. | Drawn by M. Shepperson.—Engraved by Ch^s. Canton. | Published by Brightley & C^o. 1816.* Выш. $5.10\frac{1}{2}$; шир. 4.6.

10. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; гравиров. пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.: *general von tettenborn.* Выш. 3.4; шир. $2.7\frac{1}{2}$. *

11. Повтореніе предыдущаго въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.: *Carmine in Augsburg. | general von tettenborn.* Выш. 2.8; шир. 2.3. *

ТЕРНОВО-ОРЛОВСКИЙ (Ternowo Orłowski); писатель-самоучка.

При книгѣ: «Описаніе седьми старинныхъ свадебъ. . . . выписалъ Вятской Губерніи, города Орлова мѣщанинъ Терново-Орловскій, въ лѣто 1797. . . . Въ городѣ Орловѣ. Москва 1798». 8⁰.—На картинкѣ Терново-Орловскій изображенъ сидящимъ за столомъ, въ длинномъ кафтанѣ, съ длинными волосами (подстриженными на лбу). На стѣнѣ двѣ полки съ книгами и картина, представляющая поле и деревья (Губерти, Библиогр., въ Запискахъ Московск. Историч. Общ. 1885, I. 634, и II. 595); *Седьмитиный Отрокъ Іоаннъ, родился Вятской Губерніи, въ городѣ*

Орловъ подь древомъ терномъ, почему и прозванъ Терново-Орловской 1790, Сентября въ 17 день, и будучи седьмилетнъ, выписалъ изъ разныхъ книгъ седми старинныхъ свадебъ обряды, кои и подноситъ любителямъ старины, а старина, какъ бы новое диво. Лита 1797, октяб. въ первый день Индикта ег—15. | Грав. въ Орловъ.

Въ моемъ Словарѣ 1872 г. показано два портрета его въ этой книгѣ: на одномъ онъ изображенъ въ русскомъ платьѣ, а на другомъ во французскомъ кафтанѣ; я самъ видѣлъ оба портрета въ экземплярѣ книги, принадлежавшей Н. П. Дурову; но не могъ розыскать этого экземпляра за послѣднее время, для повѣрки Словаря.

ТЕРСКІЙ, Аркадій Ивановичъ; Тайный Советникъ при Екатеринѣ, потомъ Генералъ ретеймейстеръ. Род. 28 Июля 1732 † 2 Августа 1815 въ Москвѣ.

Его поясной портретъ упоминается въ моемъ Словарѣ 1872 г.; въ послѣднее время онъ мною не разысканъ.

ТИЗЕНГАУЗЕНЪ, баронъ Владиміръ Густавовичъ; род. 21 Февр. 1825; воспитывался въ 1-й Спб. Гимназіи, потомъ въ Спб. Университетѣ, по Восточному факультету, гдѣ кончилъ курсъ 1848 г. кандидатомъ; Секретарь Имп. Археологич. Комиссіи, потомъ Членъ ея. Имъ издано: «Geschichte der Ogailiden-Dynastie» въ Запискахъ Акад. Наукъ;—«Исслѣдованіе о Саманидскихъ монетахъ» въ I томѣ трудовъ Восточнаго Отд. Археологич. Общества;—«Монеты Восточнаго Халифата» Спб. 4^о; «Сборникъ Матеріаловъ для исторіи Золотой Орды; томъ I. Спб. 1884». 8^о.

Его портретъ-замѣтка на XXXVI таблицѣ Медалей частныхъ лицъ, Иверсена. См. сюжты 1880 г. По гр., прямоличный; грав. крѣпкой водкой граверомъ Каstellи. Выш. 1.6; шир. 1.6. * Отдѣльные отпечатки помѣщены въ Альбомѣ Иверсена 1880 г. *

ТИЛЕМАНЪ, Генералъ-Лейтенантъ; одинокъ изъ дѣятелей 1812—14 годовъ.

1 Безъ фона; гравированъ пунктиромъ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *L. Wolf del.—Krethlow sc. | Freiherr von Thielemann | Kaiserlich Russischer General Lieutenant | und Ritter mehrerer Orden. | Berlin bei Schiavonetti.* Выш. 5.11; шир. 4.10. *

2. Повтореніе предыдущаго; въ овалѣ; грав. пунет.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *C. T. Riedel sc. | Freiherr von Thielemann | Kaiserl. Russ. General Lieutenant.* Выш. 4.11 $\frac{1}{2}$; шир. 4.3. *

3. Тоже; въ овалѣ; гравир. пунктиромъ; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр.: *P. Bohmann sc. | Freiherr von Thielemann | Kaiserl. Russ. General Lieutenant | Ritter mehrerer Orden.* Выш. 3.9; шир. 3.1. *

4. Тоже; въ овалѣ безъ фона; гравир. рѣзцомъ, лице пунктиромъ; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Freiherr von Thielemann, Kaiserl. Russ. General-Lieutenant, | Ritter mehrerer Orden.* Выш. 3.10; шир. 3.1. * Въ книгѣ: «Galerie ausgezeichneter Fürsten, Heerführer. . . unserer Zeit; Zwickau. 1814». Во II-хъ отнеч. весь галетухъ заштрихованъ сплошь, въ двѣ черты на крестъ. *

5. Тоже; грав рѣзцомъ; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *thielemann.* Выш. 2.11 $\frac{1}{2}$; шир. 2.11. *

6. Тоже; въ восьмиугольничкѣ; гравир. рѣзцомъ и пунетиромъ; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Thielemann.* Выш. 1.10 $\frac{1}{2}$; шир. 1.4. * Въ: «Heldenbuch; Leipzig. 1831».

7. На листѣ съ другими портретами; гравир. крѣпкой водкой Готшккомъ; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Thielemann.* Выш. 1.3; шир. 1.2. * Купонъ.

8. Другой ориг. Въ овалѣ безъ фона; грав. пунктиромъ и рѣзц.; поясной, $\frac{3}{4}$ впр.: *Freiherr von Thielemann | Russ. Kaiserl. General-Lieutenant. | Industrie Comptoir in Leipzig.* Выш. 6.4; шир. 5.9. *

ТИЛИНГЪ, Іоаннъ Николай; пасторъ, проповѣдникъ и профессоръ въ Митавѣ; † 1796.

Овалъ въ четыреуг.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Ioh Nicol. Tiling, | Prediger und Professor zu Mitau. | P. H. Barisien pinx. 1793. — I. F. Martin sculps. Stockholm. 1794.* Выш. 7; шир. 5.7. * Въ книгѣ его сочиненія: «Rechtfertige Ansehung der bürgerl. Union in Curland.» 8^о.

ТИЛО, Амалия Каролина. Род. 1735; † 1754.

Въ малый листъ; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Caroline Amalie Thielo, Née le 1 de Mars 1735, morte le 11 de Fevr. 1754. | Peint et gravé par deux P. — Въ Пуб. Библ., на экземплярѣ подаренномъ графомъ М. А. Корфомъ, его рукой помѣчено: «Maitresse du Baron A. Korf» (нашего полаганника въ Стокгольмѣ).*

ТИМАНЪ (Timann), Иванъ Карловичъ. Лейбъ-Медикъ; род. 1761; † 30 Янв. 1831. Докторъ князя Потемкина; см. **Потемкинъ**, № 72.

ТИММЕРМАНЪ (Timmermann), Францъ Оедоровичъ; Голландскій купецъ; учитель Петра I по геометріи и фортификаціи; съ 1692 г. корабельнаго дѣла мастеръ. Инженеръ, завѣдывавшій осадой крѣпости Азова 1699.

1. На гравюрѣ Шхонебека, изображающей осаду Азова; см. **Петръ I**, № 454.

2. Заимствованъ съ гравюры Шхонебека; въ овалѣ; гравированъ пунктиромъ; поколѣи, съ помощью Азова въ рукѣ, $\frac{3}{4}$ вл.: *Г. Афонасьевъ. | Францъ Федоровичъ | Тимерманъ, | Инженеръ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 3. * Изъ «Собранія Портретовъ Россіянъ знаменитыхъ Бекетова, М. 1821—1824».

ТИХОНЪ ЗАДОНСКІЙ (Tihone), въ міру Тимошей Соколовъ; уроженецъ Новгородскій; святитель; Епископъ Воронежскій; род. 1724; 1761 Епископъ Кекегольскій; потомъ Воронежскій; удаленъ на житье въ Толшевскій монастырь (Воронежской губерніи), за провзнесенную имъ во дворцѣ обличительную проповѣдь. † 13 Авг. 1783 въ Задонскѣ, гдѣ нынѣ открыты его мощи. Написалъ 15 томовъ проповѣдей и Богословскихъ сочиненій.

1. Овалъ въ четыреуг.; гравир. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Пресвященный Тихонъ Епископъ Воронежскій | Скопчался 1783 года Августа 13 числа, Тѣло Святителя | погребено въ Задонской Обители | Попеченіемъ Архимандрита Самуила 1820 Года С. петербур. | рис. Ф. Чуриковъ. — Грав. А. Ухтомскій.* Выш. 11.10; шир. 7.11. *

2. Съ того же ориг.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Гравир. Н. Розоновъ. | Тихонъ Соколовъ | Епископъ Воронежскій и Елецкій. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11. * Въ «Портретахъ именитыхъ мужей российской церкви; М. 1843».

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Пресвященный Тихонъ | Воронежскій и Елецкій | тѣло Святителя | погребено въ Задонской Обители.* Выш. 4.8; шир. 3.9. *

4. Тоже; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; поясной; $\frac{3}{4}$ вл.: *Гр. А. Аванасьевъ. | Пресвященный Тихонъ Епископъ Воронежскій | Скопчался 1783 года Августа 13 числа Тѣло Святителя | погребено въ Задонской Обители | Отъ Архимандритъ Пларіъ.* Выш. 7.1 $\frac{1}{2}$; шир. 4.10. * Въ I-хъ отнеч. годъ поставленъ: 1836 (вмѣсто 1843) и вѣтъ послѣдней строки подписи.

5. Тоже; въ большемъ видѣ; овалъ въ четырехугольн.; грав. пунктиромъ (тѣмъ же Аванасьевымъ); поясной, $\frac{3}{4}$ вл.: *Пресвященный Тихонъ Епископъ Воронежскій | Скопчался 1783 года Августа 13 числа, Тѣло Святителя | погребено въ Задонской Обители | 1843 года | при Архи-*

андритъ Пларіъ (эта подпись въ экзempl. Ефремова приклеена внизу особой полоской). Выш. 9.11; шир. 7.11.

6. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Гр. П. Куликовъ. | Тихонъ I. | Епископъ Воронежскій и Елецкій родился 1724. | года скончавшійся въ Задонскомъ Богородицъ. | комъ монастырь 1783 Августа 13^{го}.* Выш. 4.11; шир. 3.11. *

7. Тоже; въ овалѣ; гравир. пунктир.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Тихонъ I. | Епископъ Воронежскій и Елецкій | родившійся 1724 г. скончавшійся въ | Задонскомъ монастырь | 1783 Августа 13.* Выш. 4.6; шир. 3.9. *

8. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Гра Вас. Зуиковъ. | Пресвященный Тихонъ | Воронежскій и Елецкій | тѣло Святителя | Погребено въ Задонской | Обители.* Выш. 4.5 $\frac{1}{2}$; шир. 3.8. У гр. ДТ. При новой повѣркѣ этого листа у графа Д. Н. Толстого не оказалось; не знаю вѣрно ли списана подпись.

9. Тоже; грав. на стали; поясной, прямоугольн.: *святитель христовъ и чудотворецъ | тихонъ I. | Епископъ Воронежскій и Елецкій, | родившійся 1724 г. скончавшійся въ | Задонскомъ Богородицкомъ монастырь | 1783 Августа 13.* Выш. 4.5; шир. 3.6. *

ТОЛЬ, баронъ Карлъ Федоровичъ; род. 1777; сынъ Московскаго полиціеибейстера; окончилъ курсъ наукъ въ Институтѣ Инженеровъ Путей Сообщенія. Участвовалъ въ походѣ Суворова въ Италию и въ войнѣ 1812—15; отличный стратегъ; 1826 пожалованъ графомъ; Генералъ отъ Инфантеріи. Генералъ Адъютантъ и Кавалеръ всѣхъ рос. орденовъ; Главноуправляющій путями Сообщенія 1833—42. † 23 Апр. 1842 г. Въ Запискахъ гр. Н. Н. Муравьева находимъ о немъ слѣдующую замѣтку: «Толь хорошо зналъ по русски, по нѣмецки же говорилъ только тамъ, гдѣ нужно. Рѣчь его всегда смѣлая и дѣльная. офицеры не любили его за его грубое обращеніе; онъ гордъ, вспыльчивъ, бываетъ даже и золъ; ... мало спать, — дѣятеленъ и въ огнѣ особенно неустойчивъ. Происхожденіе невзнатнаго и самъ все приобрѣлъ трудами и службою» (Русскій Архивъ 1885; 9.81). Противникъ желѣзныхъ дорогъ, утверждавшій, что сперва нужно завести шоссеиныя (ПВ).

1. Безъ фона; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Painted by order of H. I. M. Alexander 1st. | by G. Dawe Esq^{re}. Member of the Royal Academy of Arts. London that of St. Petersburg &. — Engraved by I. Wright. | Баронъ Карлъ Федоровичъ | Толь. | Генералъ Лейтенантъ и Генералъ Квартирмейстеръ, | Главною Штаба Его Императорскаго Величества. | Lieutenant*

General | Baron Toll, | Quarter Master General of the Staff of His Imp^l. Majesty | Proof. | London Published Mar^h. 1st. 1823 for the Proprietor by Mess^{rs}. Colnaghi. | в С. Петербургъ у Книжпродавца С. Флорана. Выш. 6.8; шпр. 6. * Во II-хъ отпечаткахъ подписи мастеровъ и адресъ оставлены тѣже; остальные подписи замѣнены новыми: *Графъ Карлъ Федоровичъ | Толль | Генералъ Адъютантъ Ею Императорскаго Величества. | Aide de Camp General | Count Toll, | Proof.* * Оригиналъ находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца.

2. Другой оригиналъ, Гелиография съ большого рисунка Соколовской; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.; *рис. Соколовская | Графъ Толъ (грѣфъ);* и адресъ Экспедиціи заготов. Госуд. бумагъ. Выш. 4.6 $\frac{1}{4}$; шпр. 3.11 $\frac{1}{2}$. * Въ книгѣ: «Списокъ лицъ, окончившихъ курсъ наукъ въ Институтѣ Инженеровъ Путей Сообщенія. СПб. 1883».

ТОЛСТАЯ (Tolstoi), Аграфена Ильинична урожд. Бибикина, жена Ивана Матвѣевича Толстого (1746 † 1808) и мать Александра Ивановича Толстого, получившаго по указу 27 Октября 1796 г. фамилию графа Остерманъ-Толстого.

Портретъ поясной; $\frac{3}{4}$ влѣво; она оперлась на лежащую на столѣ книгу: *Аграфена Ильинична Толстая урожде: Бибикина. | Моя мать.* Между послѣдними словами изображенъ Александръ Ивановичъ въ видѣ статуи, какъ герой Кульма. Выш. 11.1; шпр. 9. Этотъ портретъ дружка (и той же работы, грав. пункт. и рѣзд. С. С. Lasinio) портрету гр. Федора Андреевича Остермана.

ТОЛСТАЯ, графиня Анна Ивановна; урожденная Бяратинская; см. **Бяратинская**.

ТОЛСТАЯ, графиня, урожденная Протасова, жена графа Варооломея Толстого. См. **Протасова**.

ТОЛСТОЙ, Графъ Алексѣй Константиновичъ, сынъ Анны Алексѣевны, урожденной Перовской, вышедшей замужъ за графа Константина Петровича Толстого; род. 24-го Августа 1817; талантливый писатель, драматургъ и поэтъ; воспитывался въ Веймарѣ подъ влияніемъ Гѣте. † 29 Сент. 1875.

Гравир. на стали; поясной, $\frac{3}{4}$ впр.: *АК sc. | Гр. Алексѣй Толстой | Печ. со стали Ф. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* Выш. 3.10; шпр. 3.1. При подомъ собраніи его стихотвореній, изд. 1876 г.

ТОЛСТОЙ, графъ Иванъ Ивановичъ. Род. 18 Мая 1858; съ 1884 Секретарь СПб. Археологиче-

скаго Общества. Авторъ изслѣдованія о монетахъ князя Владиміра.

Его портретъ-замѣтка, грав. крѣпкой водкой, граверомъ Кастелли, на XXV таблицѣ Медалей частныхъ лицъ, Ю. Иверсена. По грудь, почти $\frac{1}{2}$ вл. Выш. 1.3; шпр. 1.2. * Отдѣльные отпеч. номѣщены въ Альбомѣ Иверсена, 1884 г.

ТОЛСТОЙ, графъ Левъ Николаевичъ. Род. 28 Авг. 1828; самый народный и самый талантливый писатель нашего времени; авторъ романовъ: *Война и Миръ*, *Анна Каренина* и множества мелкихъ рассказовъ, легендъ и философскихъ трактатовъ о жизни и вѣрѣ. Имѣеть огромное влияние на русское общество.

1. Грав. на стали; поясной, $\frac{3}{4}$ впр. Выш. 3.5; шпр. 2.7 $\frac{1}{2}$. * Въ IV т. «Пашихъ дѣятелей, Баумана. СПб. 1879».

2. Другой ориг. 1886 г. Грав. крѣпкой водкой; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.; въ блузѣ: *E. de Liphart | le comte Léon tolstoi.* Выш. 6; шпр. 5.1. На кит. бум. *

Превосходный портретъ его, писанный Крамскимъ, находится въ Третьяковской Галереѣ. Въ 1887 году И. Е. Рѣпинъ написалъ съ натуры замѣчательный портретъ-картинку: Графъ Толстой пасть пароконнымъ плугомъ.

ТОЛСТОЙ, графъ Николай Александровичъ, второй сынъ гр. Александра Петровича и гр. Анны Ивановны, урожденной кн. Бяратинской; род. 1761 (1765, П. И. Петровъ); Д. Тайн. Сов., Камергеръ при Вел. Кнзѣ Александрѣ Павловичѣ, потомъ оберъ-Говѣ-Маршалъ и придворной Конторы Президентъ; † 1816. См. книжка **Бяратинская**.

ТОЛСТОЙ, графъ Петръ Александровичъ; третій сынъ графа Александра Петровича; былъ женатъ на княжнѣ Марѣ Алексѣевнѣ Голицыной (1772 † 1826). Посоль при Наполеонѣ, предъ которымъ держалъ себя смѣло. Одинъ изъ дѣятелей 1812 г.; 1803 Сенаторъ. Генералъ-Лейтенантъ; СПб. Военный Губернаторъ; председатель Департ. дѣлъ воен. Госуд. Совѣта; Генералъ отъ Инфантеріи; Кавалеръ всѣхъ росс. орденовъ; † 28 Сент. 1844.

Гравир. черной манерой; поясной, $\frac{3}{4}$ влѣво: *Painted by order of H. I. M. Alexander Ist. | by G. Dawe. Esq^r. Member of the Royal Academy of Arts, London, that of S^t. Petersburg, &c. &c. | Engraved by Hen^d. Dawe. | London. | Графъ Петръ Александровичъ | Толстой | Генералъ отъ Инфантеріи | General | Count Tolstoi. | London Published Aug 1st 1825 for the Proprietor by Mess^{rs} Colnaghi | в С. Петербургъ (sic) у Книжпродавца С. Фло-*

рана. Выш. 9; шир. 7.5¹/₂. * Оригинал находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца.

Въ собраніи князя Барятинскаго было два портрета физонограмной работы Кенеделя (безъ всякой подписи; одинъ въ овалѣ); оба съ помѣтою отъ руки: «Le Comte Tolstoy» — «Графъ Толстой». Судя по тѣлу оба могутъ быть приписаны графу Петру Александровичу Толстому.

ТОЛСТОЙ, графъ Петръ Андреевичъ; род. 1645; второй сынъ окольного Андрея Васильевича; Стрѣлецкій полковникъ; сторонникъ Царевны Софьи; былъ въ опалѣ, потомъ прощенъ; много путешествовалъ; сдѣланъ членомъ верховнаго Совѣта при его учрежденіи; при учрежденіи Сенаата, при Петрѣ I, сенаторъ; посолъ въ Константинополь; привезъ въ Петербургъ Царевича Алексѣя Петровича. 7-го Мая 1724 графъ; Дѣйств. Тайный Совѣтникъ. 1726 за участіе въ дѣлѣ Девіера, сосланъ, по проискамъ князя Меншикова, въ Соловецкій Монастырь, гдѣ и умеръ 17 Февр. 1729. Оставилъ записки (находящіяся у П. И. Бартенева).

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; пояси., ³/₄ влѣво: *рис. Я. Арценовъ. — Гра: А: Грачевъ. | Графъ Петръ Андреевичъ | Толстой, | Дѣйствительный Тайный Совѣтъ-никъ, Сенаторъ, верховнаго Тай-наго Совѣта Членъ и орденовъ: Свят: | Андрея первоозваннаго, Св. Александра Невск: и Польскаго бѣлаго Орла кавалеръ. —* Выш. 4.2; шир. 3.4¹/₂. — Въ книгѣ Бантыша-Камарскаго: «Дѣянія знаменитыхъ полководцевъ . . Петра I. М. 1812». — П-е отпечатки во 2-мъ изд. той же книги; М. 1822.

2. Съ предыдущаго; въ овалѣ; гравир. рѣзц.; поясной, ³/₄ вл.: *Le Comte Tolstoy*. Выш. 4.1¹/₂; шир. 3.4. Въ книгѣ: «Siècle de Pierre le grand... Moscou. 1822.» — Во П-хъ отпеч. прибавлено: *Графъ Толстой*; * въ книгѣ: «Петръ Великій и его полководцы; М. 1848».

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктир. и рѣзцомъ; пояси., ³/₄ вл.: *Грави. В. Храпцевъ. | Графъ Петръ Андреевичъ | Толстой, | Дѣйствительный Тайный Совѣтъ-никъ, Сенаторъ, и верховнаго Тай-наго Совѣта Членъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ. Выш. 3.8¹/₂; шир. 3.1¹/₂. * Во П-хъ отпечаткахъ мундиръ перештрихованъ продольными чертами по пунктиру; въ «Собраніи портретовъ россиянь знаменитыхъ; Бекетовъ; Москва, 1821—1824».*

ТОЛСТОЙ, графъ Ѳеодоръ Андреевичъ; род. 16 Дек. 1758; † 11 Апрѣля 1849. Извѣстный Московскій собиратель славянскихъ рукописей и старопечат-

ныхъ, книгъ, и сибарить. Загмчательное собраніе его приобрѣтено въ СПБ. Публ. Библиотеку.



ГРАФЪ Ѳ. А. ТОЛСТОЙ.

Въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; пояси., ³/₄ вл.: *Писалъ Ѳ. Кипель. — Рис. и грав. А. Флоровъ | графъ | Ѳеодоръ Андреевичъ | толстой; и гербъ. Выш. 4.5; шир. 3.5¹/₂. * При книгѣ: «Обстоятельное описаніе Славяно-Россійскихъ рукописей... (его собранія). Москва 1825».*

ТОЛСТОЙ, графъ Ѳеодоръ Петровичъ; род. 10 Февр. 1783; † въ Апр. 1873; извѣстный медалиеръ и рисовальщикъ. Вице-Президентъ Академіи Художествъ.

1. Грав. на стали; пояси., ¹/₂ вл.: *Пис: Графъ Ф. Толстой. — Грав. Райтъ (Wright). | графъ Ѳеодоръ толстой. | comte theodore tolstoy. | contemporains russes. | № 10. — Serie 1. Выш. 3.5; шир. 3.4. I-е отпечатки прежде всякой подписи; * П-е, съ именами мастеровъ и: *contemporains russes*; * III-е, съ полной подписью *; въ IV-хъ, помѣта: *Serie 1*, стерта. **

2. Другой ориг. Грав. крѣпкой водкой; по грудь, ³/₄ вл.: *Т. Шевченко 1860 (на выворотѣ) | Графъ Ѳеодоръ Петровичъ Толстой. | На память 22 Августа 1858 Года. Выш. 5.7; шир. 4.2. Хорошіе отпечатки на кит. бум. **

3. Медаль на его юбилей, съ оборотной стороной. На лицевой сторонѣ изображена его голова, ¹/₂ шир.; грав. рѣзц.: *Ŵ императорской*

4. Конный портретъ, лубочнаго изданія; грубо гравированъ пунктиромъ и рѣзцомъ; въ листъ: *Александръ Петровичъ Тормасовъ Генералъ отъ Кавалеріи*. Во II-хъ отпечаткахъ прибавлено цензурное дозволеніе 1839 г. См. сюиты 1812.

5. Лубочная картинка, въ листъ; грав. рѣзцомъ: *Печат: поза: февра: 1 дня 1852 г. Цензоръ В: Флеровъ. въ завед: А: Ахметьевой. Издания М: Дмитриева — | Генералъ отъ Кавалеріи Графъ Александръ Петровичъ Тормасовъ*. Опъ скачетъ передъ фронтомъ. У Ефремова.

6. На картинкѣ изъ сюиты грав. Кардели: *Разбитіе Маршала Даву 6 Ноября 1812*. См. сюиты 1812 г.

ТОТЛЕВЕНЪ, графъ; Саксоонецъ; Генералъ-Лейтенантъ русской службы при Аннѣ и Елизаветѣ; отличался въ семилѣтнюю войну и взялъ Берлинъ. 1763 онъ былъ обвиненъ въ тайныхъ сношеніяхъ съ Фридрихомъ Великимъ, разжалованъ и высланъ изъ Россіи; а въ 1769 прощенъ. Дѣйствовалъ на Кавказѣ.

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; въ треугольной шляпѣ. На моемъ экз., внизу, подклеена картушь, съ подписью карандашемъ: «De Graav van totleben, | Eertijds kolonel in dienst van de staaten gener: | en laast | lieutenant generaal der Legers van Naare | rus: kaiz: majesteit anna iwanowna». Выш. 5.2; шир. 3.2. *

2. Овалъ въ четырехъугольничѣ; грав. рѣзц., лице лубочной работы пунктиромъ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Le Comte de Tottleben | General d'Armee na (sic) Service | S. M. I. de Russie | Gefler fe*. Выш. 4.2; шир. 3.1. У гр. ДТ.

3. Тотлебенъ, представляющійся Императрицѣ Аннѣ Ивановнѣ; картинка въ книгѣ: «Mémoires de la vie du Comte de Tottleben. A Zalt-Bommel. 1762» 16^o.

ТОТЛЕВЕНЪ, Эдуардъ Ивановичъ; род. въ Ригѣ, 8 Мая 1818; защитникъ Севастополя въ 1854 г.; получилъ Георгія 2-й степ. за взятіе Плевны. Знаменитый Инженеръ; † 21 Июня 1884.

1. Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. I-е отпеч. прежде всякой подписи. Выш. 3.7; шир. 3.11. * II-е, съ подписью: *gest. v. A. Weger. Leipzig. | Tottleben. | Druck v. Th. Zehl jun. Leipzig.* *

2. Другой оригиналъ. Грав. на стали; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ впр.; въ солдатской шинели: *A. Weger sc. Leipzig*. Выш. 3.9 $\frac{1}{2}$; шир. 3.4. * Въ Рязкомъ Календарѣ на 1858 годъ.

3. Другой оригиналъ. Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Э. Тотлебенъ* (грифъ). Выш. 4.9; шир. 4. *

Въ III т. «Русск. современ. дѣятелей» Баумана; СПб. 1877».

4. Съ предыдущаго; грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Nach einer Photographie Stich u. Druck v. A. Weger, Leipzig. | General F. E. v. Tottleben. | Verlag der Dürr'schen Buchh.* Выш. 2.9; шир. 2.5. * Въ книгѣ: «Russische Helden; Leipzig, 1878». 4^o.

ТРАПШЪ, Георгъ; основатель и кураторъ нѣмецкихъ колоній въ Таврической губерніи, при Екатеринѣ II.

Грав. пунктиромъ; поколѣнный, $\frac{3}{4}$ влѣво: *C. Knight Sculp^t. | George Trappe Esquire, Directeur | & Curator of the Colonies in Tauride. | London. Published as the Act directs, August 13th. 1789*. Выш. 12; шир. 9.8. *

ТРАХАНИОТОВЪ, Никита Васильевичъ (Trahaniotof); Государственный казначей; его изображеніе помѣщено въ «Избраніи на Царство Царя Михаила Θεодоровича». См. *Михаилъ Θεодоровичъ* и сюиты 1856.

ТРАХИМОВСКІЙ, Михаилъ Яковлевичъ (Trahimovski); родился около 1730; учился въ Кіевской духовной Академіи и Московскомъ Университетѣ. Въ Турецкую войну 1768—1774 служилъ при войскѣ военнымъ докторомъ; вывезъ изъ Турціи турчанку, на которой впоследствии женился. Послѣднія 35 лѣтъ своей жизни прожилъ въ своемъ мѣстечкѣ Сорочинцы, близъ рѣки Пелы, гдѣ къ нему стекались больные, которыхъ онъ пользовалъ «Пельскими» кушаньями; лѣтомъ наѣзжало ихъ несмѣтное число, и мѣстечко Сорочинцы получило отъ нихъ названіе «Лѣкаривщины». Денегъ Трахимовскій за леченіе не бралъ, и потому въ народѣ пользовался чрезвычайнымъ уваженіемъ; его иначе не звали, какъ «благодѣтелемъ края». Онъ умеръ 85 лѣтъ, въ 1815 году.

Грав. пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.: *Въ Санкт-петербургѣ | Рис. М. Бугаевскій 1813 Грав. П. Станишевскій. | М. Я. Трахимовскій*. Выш. 1.10 $\frac{1}{2}$; шир. 1.11. *

У Ник. Мих. Трахимовскаго, въ имѣніи Юровцы, въ 7 верстахъ подъ Вѣлостокомъ, есть большой портретъ М. Я. Трахимовскаго, писанный Боровиковскимъ, его большимъ пріятелемъ. Трахимовскій представленъ сидящимъ у стола; на столѣ шахматная доска; а за столомъ стоитъ женщина, съ младенцемъ на рукахъ (аллегорія Милосердія?). У того же Н. М. Трахимовскаго находятся, писанные Боровиковскимъ, портреты: Мих. Мих. Трахимовскаго и жены его Анны Петровны (незакон. дочери гр. П. Г. Разумовскаго), и Ник. Мих. Трахимовскаго, ребенкомъ, съ голубкомъ въ рукахъ.

Свѣдѣнія эти доставлены мнѣ сенаторомъ П. А. Трахимовскимъ, у котораго тоже находятся, писанные Боровиковскимъ: портретъ Павла I, и два портрета Д. П. Троицкаго, одинъ большой, который гравированъ Ухтомскимъ, и другой маленькій, писанный на мѣдной дощечкѣ.

ТРЕДЯКОВСКІЙ (Trédiakowski), Василий Кирилловичъ; род. 22 Февраля 1703; учился въ Сорбоннѣ и 1729 возвратился въ Россію. Переводчикъ и профессоръ элоквенціи при Академіи Наукъ; авторъ «Телемахиды», переводчикъ Роллена; неустанный, но вмѣстѣ съ тѣмъ, мало даровитый труженникъ; извѣстенъ своимъ приниженнымъ положеніемъ при дворѣ и у временщиковъ (ПБ); † 6 Авг. 1769.



ТРЕДЯКОВСКІЙ. 1.

1. Грав. рѣзцомъ, лице пунктиромъ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; сидитъ за столомъ съ книгами; на спинкѣ его стула виситъ лавровый вѣнокъ:

Стихъ начавшаго стопой прежде всѣхъ въ Россіи,

*Взоръ Художествомъ черты предъявляютъ сѣи;
Онъ есть Тредьяковскій, трудолюбный филологъ,
Какъ то уверяетъ съ мѣрой и безъ мѣры словъ,
Почести лишитъ его страсть колы никитыла:
Но воздать ему вѣнокъ правда преустыла.*

Выш. 5.8; шир. 3.6 (работы Колпашникова). При 1-мъ изданіи «Деидамія» Тредьяковскаго; СПб. 1775. Рѣдкій листокъ.

2. Повтореніе предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; съ книгой въ рукѣ: *Гра.*

Н. Соколовъ. Внизу тѣ же стихи, что на № 1. Выш. 3.9; шир. 2.10 $\frac{1}{2}$. 1-е отнеч. прежде подписи. У Ефр. — Во П-хъ, стихи, имя мастера и: *В. К. Тредьяковскій.* * Въ 3-й тетради «Пантеона русскихъ авторовъ»; М. 1802». III-е, съ другою подписью: *Василій Кирилловичъ Тредьяковскій, | Надворный Советникъ и Санктпетер- | бур- | ской Академіи Наукъ Красногорчій | Профессоръ. | Изъ Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Векетовымъ.* У Ефр. Остался неизданнымъ.

3. Грав. на стали; по гр., $\frac{3}{4}$ впр. Въ «Русскихъ людяхъ», Вольфа 1864 г. См. сюиты.

ТРЕМЕРЪ; см. ПЕДРИЛЛО.

ТРЕНКЪ, баронъ Фридрихъ; род. 16 Февр. 1726 въ Кенигсбергѣ; съ 18 лѣтъ служилъ у Фридриха Великаго; какъ Австріецъ, былъ заподозрѣнъ въ измѣнѣ Прусскому королю и посаженъ въ крѣпость Глацъ (1746); бѣжалъ отсюда въ Вѣну, а затѣмъ перешелъ въ русскую службу и назначенъ капитаномъ Тобольскаго драгунскаго полка. Въ Петербургѣ онъ былъ принятъ у канцлера Бестужева и пользовался (по его увѣренію) особымъ расположеніемъ его супруги. Получивъ извѣстіе о смерти своего двоюроднаго брата Франциска Тренка (*), который оставилъ ему все свое состояніе, Фридрихъ Тренкъ отправился въ Вѣну, но въ Данцигѣ схваченъ и посаженъ въ крѣпость Магдебургъ (1754), въ особо для него устроенный казематъ, по приказанію Фридриха Великаго; здѣсь Тренкъ просидѣлъ до 1762 г., скованный по рукамъ и по ногамъ желѣзными цѣпями, желѣзнымъ поясомъ и тяжелымъ желѣзнымъ ошейникомъ, какъ это представлено на картинкѣ, приложенной къ его Запискамъ. По возвращеніи въ Вѣну, Тренкъ не могъ получить завѣщанныхъ ему богатствъ и умеръ въ бѣдности, въ 1794 году.

1. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц., лице пункт., поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Semper idem*; внизу на 12-угольной дощечкѣ: *Fridrich freyherr von der Trenck. | Herr der Herr-Schaft Zwerbach und Grabeneck | in Oestreich und Erbherr auf Gross Scharlach in | Preussen. Geboren 1726. in Königsberg. | Linder pinx. — S. G. Mansfeld sc.* Выш. 5.4; шир. 3.2. У гр. ДТ.

2. Копія съ предыдущаго; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзцомъ и пунктиромъ (лице); поясн., $\frac{3}{4}$ вправо; сверху надпись: *Semper idem*. Внизу вишетьва, изображающая льва, на котораго

(*) Этотъ Тренкъ тоже находился нѣкоторое время въ русской службѣ, въ Орловскомъ полку, и участвовалъ въ войнѣ съ Турками подъ командой Минаха; онъ умеръ въ заточеніи въ крѣпости Шильбергѣ, въ Октябрѣ 1749.

падаютъ челы: *Fridrich Freyherr von der Trenck*. | *Herr der Herrschaft Zwerbach und Grabeneck* | *in Oestreich und Erbherr auf Gross Scharlach* | *in Preussen geboren 1726 in Königsberg*. Выш. 5.3; шпр. 3.1/2. *

3. Другой ориг.; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; по грудь, 3/4 вправо: *frédéric baron de trenck*. |

Vous dont mes longs revers excitent | le courroux; Du despotisme affreux, détruisez la | puissance, Sous l'égide des loix, enfin rassem | blez-vous, Que l'homme en liberté, vive, raison- | ne et pense. | *Peint par Füger, Directeur de l'Académie de Vienne, et Gravé par F. Huot en 1789*. Выш. 5.5; шпр. 3.1. *

4. Съ предыдущаго; въ кругѣ; грав. рѣзцомъ, лице пунктир.; по грудь, 3/4 впр.: *baron trenck*. | *Guill 1794*. * Діам. = 1.11.

5. Кругъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; по гр., 1/2 впр.: *frederic, Baron de Trenck*. | *Major de Cavalerie | au Service de S. M. Impériale*. | *T. I*. Выш. 3.8; шпр. 2.2 1/2. У гр. ДТ. Во П-хъ отпеч. внизу прибавлено: *H. G. Sculp.* | *se trouve à Anvers chez C. M. Spanoghe Imprimeur*. | *Libraire longue rue neuve 1788*. * При книгѣ: «*La vie de Frédéric baron de Trenck; trad. de l'allemand par M. Le Tourneur. Berlin. 1788, avec 4 fig.*».

6. Изображеніе Тренка, стоящаго въ темницѣ, закованнаго въ тяжелыя цѣпи. Подъ ногами его плита съ мертвой головой и подписью: *trenck*. Внизу подпись: *Fridrich freyherr von der Trenck* | *K. K. Major der Cavall. in seiner 10. Jährigen | Gefängnis und 68. Pfündigen Fesseln in | Magdeburg*. | *I. E. Mansfeld del. et Sc.* Выш. 5.8; шпр. 3.7. У гр. ДТ.

7. Копія съ предыдущаго; гравир. рѣзцомъ; въ ростъ, 3/4 вл.; подъ ногами такая же плита съ подписью: *trenck*. Внизу: *Frederic Baron de Trenck*, | *Major de Cavalerie au service de S. M. l'Empereur | Chargé de Soixante huit livres de Chaines pen- | dant sa detention a Magdebourg qui a duré dix ans.* — Выш. 5.8; шпр. 3.5 1/4. *

8. Тоже изображеніе, съ той же подписью, но 3-я строка ея заканчивается словомъ: *pendant*. Выш. 5.8; шпр. 3.3. У гр. ДТ.

9. Тоже, съ подписью: *frederic baron de trenck* | *major de cavallerie, | dans sa Prison de 10 ans à Magdebourg | chargé de 68 livres de Chaines*. | *Mansfeld sc.* — *Le Bert Sc.* Выш. 5; шпр. 3. У гр. ДТ.

10. Тоже: *M. Le Baron de Trenck*. | *Chargé de 68 Livres de Chaines | dans la Prison de Magdebourg*. | *T. II*. — Выш. 5.8; шпр. 3.5 1/2. * Въ книгѣ: «*La vie de Frédéric baron de Trenck... Berlin. 1788.*».

11. Тоже; съ тою же подписью, что на № 10. Подъ ногами на плитѣ подписи *trenck*, пѣть. Выш. 5.1; шпр. 3. У гр. ДТ.

12. Тоже; съ подписью: *Fredrik, Vryheer van der Trenck*, | *K. K. Major der Kavall., in zyne tienjarige | gevangenis te Maagdenburg, met ketens | van 68 pond*. | *W. Kok — fecit*. Выш. 5.9; шпр. 3.8. У гр. ДТ.

13. Тоже; грав. пункт.; въ ростъ, 3/4 влѣво; подъ ногами, на плитѣ: *trenck*. Внизу: *Fridrich freijheer von der Trenck* | *K. K. Major de Cavall in seiner 10 Jährigen*. | *Gefängnis und 68 Pfundigen Fesseln in | Magdeburg*. | *I. E. Mansfeld delin.* — *H. I. Penningh sculp.* | *Bevol. 1787. № 11*. Выш. 5.8; шпр. 3.6 * (фигура Тренка = выш. 3.11).

14. Точная копія съ предыдущаго, несовершенная тѣми же мастерами, и съ тѣми же подписями. Выш. 5.8; шпр. 3.6 * (фигура Тренка = выш. 3.10).

15. Тоже; грав. рѣзцомъ; въ ростъ, 3/4 вправо: *Representation of frederick baron trenck, | Confined and Loaded with 68 Pounds weight of Iron and | Chains in a Dungeon at magdeburg, by order of The | king of prussia*. | *New Wonderful Magazine*. Выш. 5.6 1/2; шпр. 3.5. *

16. Грав. черной маперой; верхомъ, въ мѣховой шапкѣ, съ саблей на голо: *Dominus, Dominus, Trenck*, | *Suprem Belli dux Sclavonicus | Pandurorum*. | *J. C. Haffner exc. A. V.* — *Stockholm B. N.*, отпечатокъ красками, въ большой листъ.

17. На картонкѣ, представляющей отъѣздъ Тренка: *Je n'ai besoin de rien, mais | Je vous recommande mes enfans...* | *Mon ami revenez bientôt*. | *H. Godin Sculp.* | *T. III*. Выш. 5.3 1/2; шпр. 3.2 1/4. * Въ книгѣ: «*La vie de Frédéric baron de Trenck... Berlin. 1788.*».

ТРОЕПОЛЬСКАЯ (Troepolskaia), Татьяна Михайловна; род. 1739; жена Сенатскаго регистратора; дебютировала въ Москвѣ, на театрѣ Локателли, 1759; 1761 перешла на СПб. сцену, на трагическія и комическія роли; † въ Маѣ 1774 въ чахоткѣ (П. Каратыгинъ). Ея біографія помещена въ «Русскомъ Архивѣ 1887»; 424.

Въ овалѣ; грав. пунктир.; поясн., 3/4 вправо: *Г. А. Афонасевъ*. | *Татіана Михайловна* |

Тронопольская, | Придворнаго Россійскаго Театра | Первая Актриса. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ. Выш. 3.9; шир. 3.1/2. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.



ТРОНОПОЛЬСКАЯ.

ТРОМБАРА, Яковъ Антоновичъ, придворный Архитекторъ Екатерины II; 1792 построилъ зданіе Коношеннаго двора; Членъ Академіи Художествъ. Род. 1750 † 1811.

Грав. рѣзц.; поясн., 3/4; 8^o: *Lampi pinx.* — *Cardelli sculp.* | *Giacomo Trombara Cavaliere Parmegiano e Architetto di S. M. I. Caterina II.*

ТРОЦИНСКІЙ (Troschinski), Дмитрій Прокофьевичъ; род. 1754, въ Украинѣ. Служилъ при Безбородкѣ; Статсъ-Секретарь Екатерины II и Павла I (съ 1793 г.); Министръ Удѣловъ 1801—1806, потомъ Юстиціи 1814—1817; † 26 Февраля 1829; человекъ большого ума (ПБ).

1. Овалъ въ четырехугольн.; гравир. рѣзцомъ; поясн., 3/4 вл. I-е отпеч. прежде всякой подписи. Выш. 8.2 1/2; шир. 6.2 1/2. Въ II-хъ: *дмитрій прокофьевичъ троцинскій.* | *Ex toto animo.* | *Писаль В: Боровиковскій.* — 1813. — *Грав. А. Ухтомоскій.* II гербъ. * Въ III-хъ отпеч. другая подпись: *Дмитрій Прокофьевичъ Троцинскій* | *Дѣйствительный Тайный Советникъ* | *и разныхъ Орденовъ Кавалеръ.* | *...bonus atque fidus* | *Iudex honestum praetulit utili* | *Non ille pro...* | *... patria timidus...* | *Horatius.* *

Оригиналъ у Сенатора Н. А. Трахтманова; копія въ Академіи Наукъ; была на выставкѣ 1870 г. (№ 678); фотографирована въ Альбомѣ Лушева.



ТРОЦИНСКІЙ. 1.

2. Другой ориг. Въ овалѣ; гравир. пунктир.; поясн., 3/4 вл.: *Грав. Ив: Куликовъ.* | *Дмитрій Прокофьевичъ* | *Троцинскій,* | *Дѣйствительный Тайный Советникъ,* | *Министръ Юстиціи.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7 1/2; шир. 2.11. * Въ «Изображеніи знаменитыхъ людей... Малоросіи; М. 1844».

ТРУБЕЦКАЯ, княгиня; см. **АНАСТАСІЯ ГЕССЕНЪ-ГОМБУРГСКАЯ.**

ТРУБЕЦКАЯ, княгиня Ирина Григорьевна, урожденная Нарышкина, 2-я жена князя Ивана Юрьевича Трубецкого (1667 † 1750). Род. 1671 † 1749. Мать княгини Анастасіи (бывшей за мужемъ за княземъ Кантемиромъ и графомъ Гессенъ-Гомбургскимъ). Статсъ-дама Екатерины I, Анны Иоанновны и Елисаветы Петровны.

Медаль ея, поясн., 1/2 влѣво: *Irina maresc. princ. trubeckoy con...* 1749. | *Гравир. Н. Менцовъ.* II оборотная сторона медали. Въ Собраніи медалей Археографической Коммисіи. Діам. = 1.8 1/2.

ТРУБЕЦКОЙ, князь Дмитрій Тимофеевичъ; бояринъ. Сподвижникъ Минина и князя Пожарскаго; 1613 ему дарована Вагинская область «за

многія службы и за радѣніе, и за промыселъ, и за дородство, и за храбрость, и за правду, и за кровь». Намѣстникъ Сибири, гдѣ и умеръ. Тѣло его погребено въ Троицко-Сергіевой Лаврѣ 24 Іюня 1625.

1. Онъ изображенъ въ «Избраніи на Царство Царя Михаила Феодоровича»; см. **Михаилъ Феодоровичъ** и сюиты 1856 года.

2. Заимствованный съ предыдущаго оригинала. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясп., $\frac{3}{4}$ впр.: *Г. А. Афонасьевъ*; | *Князь Дмитрій Тимофеевичъ Трубецкій*, | *Бояринъ*. | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ*. Выш. 3.8; шпр. 3.1.* Въ «Собраніи портретовъ россиявъ знаменитыхъ, Бекетова; Москва 1821—1824».

ТРУБЕЦКОЙ, князь Иванъ Юрьевичъ; род. 18 Іюня 1667 † 16 Января 1750. Отецъ Анастасіи Ландграфини Гессевъ-Гомбургской, и Ив. Ив. Бецкаго, прижитаго имъ въ Шведскомъ плѣну, отъ баронессы Вреде. Бояринъ; Генераль-Аншефъ при Петрѣ I; Генераль-Фельдмаршалъ при Петрѣ II.

Его изображеніе, въ видѣ маленькой фигурки, въ ростъ, находится на № 29 Коронованія Елисаветы Петровны. См. сюиты 1745 г.



князь и. ю. трубецкой. 2.

ТРУБЕЦКОЙ, князь Никита Юрьевичъ; род. 12 Мая 1699; † 16 Октября 1767. Генераль-Поручикъ при Аннѣ Іоанновнѣ; Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ и Генераль-Прокуроръ при Елисаветѣ Петровнѣ, потомъ Генераль-Фельдмаршалъ.

1. На № 29 Коронованія Елисаветы Петровны. См. сюиты 1745 г.

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясп., $\frac{3}{4}$ впр.: *Г. Афонасьевъ*. | *Князь Никита Юрьевичъ Трубецкой*, | *Генераль-Фельдмаршалъ*. | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ*. Выш. 3.10; шпр. 3. $\frac{1}{2}$. *—Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

3. Въ овалѣ, фотогравюра съ литографіи: *Рис. А. Скино*. — *Лит. К. Эрпота*. Съ грифомъ Трубецкого: *Photogravure Gouril*. Выш. 7; шпр. 5. Приложенъ къ исторіи князей Трубецкихъ; Paris 1887.

ТУКАЛЬСКИЙ; см. **ІОСИФЪ**.

ТУПТАЛО; см. **ДМИТРІЙ РОСТОВСКИЙ**. Въ Кіевѣ есть современный портретъ отца св. Дмитрія Ростовскаго, Саввы Туптало, сотника Кіевского Малороссійскаго полка; копія съ него была на выставкѣ 1870 г. (№ 874); такая же копія въ Кіевской Духовной Академіи.

ТУРГЕНЕВЪ, Иванъ Сергѣевичъ; знаменитый русскій писатель-романистъ; всѣ его произведенія отличаются истинно-художественною отдѣлкою; авторъ «Записокъ Охотника» (1846 г.), «Наканунъ», «Отцы и дѣти». . . Нѣкоторые изъ мелкихъ рассказовъ его производятъ потрясающее дѣйствіе. Род. 1818 † 22 Августа 1883, въ Буживалѣ, близъ Парижа; похороненъ въ Петербургѣ, съ необыкновенною торжественностію.

Всѣ портреты его гравированы съ разныхъ фотографическихъ карточекъ:

1. Грав. крѣпкой водкой; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.: *Ed. Hedouin* | 68. *Imp. par Salmon*. Выш. 3.4; шпр. 3.2. *

2. Грав. крѣпкой водкой; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.: *Rajon sc^t*. Выш. 4.9; шпр. 4.

3. Грав. на стали; поясп., $\frac{3}{4}$ вл.: *Ив. Тургенева* (грифъ). Выш. 4.6; шпр. 3.8. * Въ I томѣ «Русскихъ современн. дѣятелей» Баумана. СПб. 1876.

4. Грав. крѣпкой водкой; поясп., $\frac{3}{4}$ влѣво: *B. Mannsfeld*. | *Ив. Tourgeniew* (грифъ) | *Verlag von S. Schottlaender in Breslau*. Выш. 4.9; шпр. 3.9. * Въ VII т. его сочиненій, изд. 1878 г. Есть экземпляры на большихъ листахъ. *

5. Грав. кр. водкой; по гр., прямолицный. Въ I отпеч.: *I. Redlich*. Выш. 7.11; шпр. 6.6 $\frac{1}{2}$. Во II-хъ прибавлено: *Dessiné et Gravé d'après nature par H. Redlich*. | *Ив. Тургенева* (грифъ) | *И. С. тургенева* | *à Paris chez Sedelmeyer*. — *У Фельтена въ С. Петербургѣ*. *

6. Грав. кр. водкой; по грудь, прямоличный: *Э фонтъ Липартъ | Ив. Тургеневъ* (грифъ) | *Imp. Eudes. Paris.* Выш. 3.6; шир. 3.8. * При I томѣ: Полнаго собранія его сочиненій. СПб. 1883.

7. Тургеневъ на охотѣ; грав. рѣзцомъ; въ ростъ, прямоличный; съ ружьемъ въ рукахъ, въ шляпѣ; гравир. Пожалостиннымъ по заказу Глазунова. Выш. 7.8; шир. 4.8. I-е отпеч. прежде всякой подписи. * II-е, съ портретомъ-замѣткой Вярдо-Гарсін. * III-е, безъ замѣтки: *Писалъ Дмитріевъ - Оренбургскій.* — *Гравировалъ Ив. Пожалостинъ 1884 г.* | *Ив. Тургеневъ* (грифъ). *

8. Поясной; Тургеневъ оперся на правую руку; гравир. крѣпкой водкой В. Вобровымъ въ 1883 году, безъ его подписи. Выш. 5.2; шир. 3.11. У Рейтерна.

9. Гелиография, сдѣланная въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ бумагъ, съ портрета Тургенева, рисованнаго въ его молодости; безъ бороды и усовъ. Выш. 6.7; шир. 4.8.

О разныхъ портретахъ Тургенева см. «Новое Время» №№ 2692, 2693 и 2713.

ТУТОЛМИНЪ, Тимофей Ивановичъ; род. 3 Января 1740; отличался храбростію въ войнахъ съ Турками; былъ намѣстникомъ Олопецкимъ, а потомъ на Волынн; съ 30 Августа 1806 по 7 Августа 1809 Главнокомандующій г. Москвы; † 1809.

1. Овалъ въ четырехугол.; грав. пункт., рамка рѣзд.; поясп., $\frac{3}{4}$ впр.: *Грав. А. Осиповъ. 1808.* | *Тимоей ивановичъ | Тутолминъ.* | *Родился 3 Января 1740 года | Генералъ отъ инфантерій, Моск. военный Губернаторъ, управляющій гражданск. | частію сей губерніи, Сенаторъ, главнокоманд. земск. войскомъ 4^{ой} области и орденовъ.* | *св. Ан. Андрея перевоз. св. Александра нев. св. равноап. княз: Владимира 1^{ой} степ. св. Анны | 1^{ой} Класса и св. великомученика и побѣдоносца Георгія 4^{ой} Класса Кавалеръ.*—Выш. 11.3; шир. 7.10. *

2. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; гравированъ пунктир.; поясп., $\frac{3}{4}$ впр.: *Тимоей Ивановичъ | Тутолминъ, | Генералъ отъ Инфантерій.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ТУЧКОВЪ 4, Александръ Алексѣевичъ, Генералъ-Маіоръ; род. 3 Марта 1778; убитъ въ Бородинскомъ сраженіи 26 Августа 1812 г. и погребенъ въ Спасо-Бородинскомъ монастырѣ, основанномъ его вдовою, Маргаритою Михайловною, урожд.

Нарышкиною (род. 2 Января 1781 † 29 Апрелья 1852, въ монашествѣ игуменьей Марією), которая была восприемницей при св. муропомазаніи Имп. Маріи Александровны и Вели. Княгини Александры Иосифовны.

1. Кругъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., поясп., $\frac{3}{4}$ вл.; I-е отпеч. прежде всякой подписи; во II-хъ: *Генералъ-Маіоръ Тучковъ 4^{ой} | Убитъ въ Бородинскомъ Сраженіи | на 35^{омъ} Году отъ рожденія своего.* | *Пис. А. Варникъ. — 1813.* — *Грав. А. Ухтомскій.* Выш. 8.6; шир. 6.1 $\frac{1}{2}$. * Въ III-хъ, вверху, въ рамкѣ круга прибавлено: *александръ алексѣевичъ тучковъ.* *

2. Повтореніе предыдущаго; безъ фона; грав. пункт. и рѣзд.; поясп., $\frac{3}{4}$ вл.: *Генералъ Маіоръ Тучковъ 4^{ой} | убитъ въ Бородинскомъ Сраженіи | на 35^{омъ} Году отъ рожденія своего.*—Выш. 6.6; шир. 4.6. * II-е отпечатки съ вышечтанной доски. *

ТУЧКОВЪ 1, Николай Алексѣевичъ; род. 16 Апрелья 1765; Командиръ Сѣвскаго Гренадерскаго полка при Павлѣ; корпусной командиръ въ 1812; умеръ отъ ранъ, полученныхъ въ Бородинскомъ сраженіи и погребенъ въ Толгскомъ монастырѣ (Ярославской губ.).

1. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Ж* (монограмма Ухтомскаго) | *Николай Алексѣевичъ Тучковъ 1^{ой} | Генералъ Лейтенантъ | скончался отъ полученныхъ ранъ | въ Бородинскомъ сраженіи | на 48^{омъ} Году отъ рожденія своего.* | *Писалъ Дамонъ.* — *Грав. А. Ухтомскій.* Выш. 8.7; шир. 5.11. * I-е отпеч. прежде всякой подписи; портретъ въ одномъ овалѣ, безъ четырехугольной рамки. *

2. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; гравир. пункт.; пояспой, $\frac{3}{4}$ вл.: *Грав. подсмотр. Осипова М. Воробьевъ. | Николай Алексѣевичъ | Тучковъ, | Генералъ Лейтенантъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шир. 3.2. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

3. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. рѣзд.; поясп., $\frac{3}{4}$ вправо. I-е отпеч. прежде всякой подписи. Выш. 5.5 $\frac{1}{2}$; шир. 4.3. Во II-хъ отпеч. кругомъ овала прибавленъ четырехугольничекъ: *никтолай алексѣевичъ тучковъ.* | *Генералъ Лейтенантъ Тучковъ 1^{ой} | скончался отъ полученныхъ ранъ | въ Бородинскомъ сраженіи | на 48^{омъ} Году отъ рожденія своего.* | *Писалъ Дамонъ.* — *Грав. А. Ухтомскій.* Выш. 8.2 $\frac{1}{2}$; шир. 6.1. *

ТУЧКОВЪ 3, Павелъ Алексѣевичъ; сынъ Тучкова I-го; род. 7 Апрелья 1803 † 21 Января 1864.

Членъ Государственнаго Совѣта; Генераль отъ Инфантеріи; 1859 Московскій Военный Генераль-Губернаторъ; сановникъ, относившійся къ своей должности чрезвычайно человѣчно; былъ очень любимъ Московскими гражданами.

Восьмипугольникъ иль четыреуг.; грав. рѣзп.; поясной, $\frac{3}{4}$ вл., съ руками. Прежде всякой подпис. * Выш. 3.8; шир. $3\frac{1}{2}$ (работы Ухтомскаго).

ТУЧКОВЪ 2, Сергѣй Алексѣевичъ; 2-й сынъ Алексѣя Васильевича Тучкова (Инженера, Генераль-Поручика въ 7 лѣтнюю войну). Род. 1 Окт. 1767 † 8 Февраля 1839. Генераль-Лейтенантъ; основатель города Тучкова. По злобѣ Аракчеева былъ отданъ, послѣ отечественной войны, подъ судъ; но оправданъ и сдѣланъ Сенаторомъ въ Москвѣ. — Во время слѣдствія надъ нимъ, онъ составилъ Военный Словарь (изд. въ Москвѣ 1818).

Безъ фона; гравир. карандашной манерой; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Р. О. Кипренскій*. Внизу видъ города: *Г. Тучковъ | Р. Дунай | X* (Ухтомскій монограмма). Выш. 5.1; шир. $3.10\frac{1}{2}$. * При его

книгѣ: «Сочиненія и переводы; СПБ. 1816»; четыре части.

ТШУЙТУНЪ - ЛАМА; китайскій докторъ, прибывшій въ Петербургъ съ посольствомъ Головинна; обучался здѣсь медицинѣ и умеръ въ 1807 или въ 1808 году.

Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $\frac{3}{4}$ влѣво: *Tischbein pinx.—Osipoff Sculps: | Tschuitun Siten | Lama*. Выш. 3.10; шир. 3.1. * Во П-хъ отпеч. подписы мастеровъ стерты и вырѣзано вновь: *Грав. А. Осиповъ. 1810.* *

ТЮТЧЕВЪ, Федоръ Ивановичъ; Тайный Совѣтникъ, Предсѣдатель Комитета Иностранной Цензуры; писатель и поэтъ. Род. 1803 † 1873.

Грав. на стали; по грудь, $\frac{3}{4}$ влѣво: *Печ. со стали Ф. Брокгауза въ Лейпцигъ | Тютчевъ (грифъ).* | *Приложеніе къ Русскому Архиву*. Выш. 3.6; шир. 3.11. Приложень къ его біографіи, составленной Н. Аксаковымъ, въ «Русскомъ Архивѣ» 1874 г.

У.

УВАРОВА (Uwaroff), графиня Прасковья Сергѣевна, урожденная княжна Щербатова; род. 1840; вышла замужъ за гр. А. С. Уварова 1859; постоянно помогала мужу во всѣхъ его археологическихъ занятіяхъ; послѣ смерти Алексѣя Сергѣевича избрана предсѣдательницей (30 Апрѣля 1885) основаннаго имъ Археологическаго Общества, — примѣръ едва ли не единственный со времени княгини Дашковой.

Ея портреть-замѣтка, грав. Бобровымъ, на портреть гр. А. С. Уварова № 2.

УВАРОВЪ, графъ Алексѣй Сергѣевичъ; род. 28 Февраля 1824; сынъ Министра Народнаго Просвѣщенія С. С. Уварова. Кандидатъ СПБ. Университета 1845 г.; помощникъ попечителя Москов. Учебнаго Округа 1857—59 гг. Основатель и предсѣдатель Московскаго Археологическаго Общества (съ 17 Февр. 1865). Устраивалъ Археологическіе съѣзды въ Москвѣ, СПБургѣ, Кіевѣ, Казани, Тифлисѣ и Одессѣ. Учредилъ преміи за лучшія драматическія сочиненія и за сочиненія по русской Исторіи и Археологіи. Его труды и изданія по части грече-

ской и русской Археологіи многочисленны. Съ полною справедливостію можно сказать, что этотъ достойный человѣкъ усердно поработалъ для своего дѣла. † 29 Дек. 1884 г.

1. Его портреть-замѣтка, гравир. кр. водкой, граверомъ Кастелли; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Выш. 1.6; шир. 1.2. На таблицѣ ТУ медалей частныхъ лицъ Ю. Иверсена; * отдѣльные отпечатки его въ Альбомѣ Иверсена на 1880 г. *

2. Грав. кр. водкой В. Бобровымъ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Выш. 4.9; шир. 4.3. I-е отпеч. съ портретомъ-замѣткой жены его, графини Прасковьи Сергѣевны *; II-е, безъ замѣтки. *

УВАРОВЪ, Сергѣй Семеновичъ; род. 25 Августа 1786. Сынъ Кавалергардскаго майора Семена Федоровича Уварова († 1788); былъ женатъ на дочери Алексѣя Кириловича Разумовскаго, Екатеринѣ Алексѣевнѣ († 14 Юля 1849); началъ службу при Князѣ Чарторыйскомъ; попечитель СПБ. Учебнаго Округа; Почетный членъ (1811) и Президентъ Академіи Наукъ (1818—1855); 1833—1848 Министръ Народнаго Просвѣщенія; 1 Юля 1846 графъ; † 4 Сен-

тбря 1855. Ученикъ аббата Монтена; человекъ классическаго образованія; отлично писалъ по французски (ПБ). Его обвиняють въ преслѣдованіи русской литературы и русскихъ литераторовъ и ученыхъ.



ГРАФЪ С. С. УВАРОВЪ. 1.

1. Овалъ въ четырехугольн.; гравир. рѣзцомъ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; I-е отпечатки прежде всякой подписи. Выш. $9.1\frac{1}{2}$; шир. 7.7. Публичн. Библ. — II-е, съ гербомъ и подписью: *сергій семеновичъ уваровъ. | Писалъ В. А. Голике. — Грав. Николай Уткинъ. | Профессоръ Н. А. Х. 1836 года.* * Въ III-хъ, прибавлено: *Членъ Государственнаго Совѣта, Сенаторъ, | Министръ народнаго просвѣщенія, Президентъ | Императорской Академіи Наукъ.* * IV-е новые, весьма посредственные, съ доски, хранящейся въ Акад. Худож.; помѣщены въ мосье Атласѣ къ книгѣ: «Жизнь и произведенія Н. И. Уткина; СПб. 1885».

2. Грав. на стали; поколѣн, сидящій, $\frac{3}{4}$ вл.: *Kaniewski pinx. — Bosselmann sc.* Выш. 4.10; шир. 3.9. Въ книгѣ: «Ougaroff, Esquises politiques et litteraires; Paris 1848».

Въ Порѣчьѣ, имѣнии гр. Уварова, есть другой портретъ С. С. Уварова, работы Кипренскаго, который былъ на Московской выставкѣ 1868 г.

УВАРОВЪ, Федоръ Петровичъ; двоюродный дядя предыдущаго; родился 11 Апрѣля 1773; участвовалъ въ Шведской кампаніи 1790; въ 1793 и 1794 былъ въ Польшѣ; пользовался протекціей

Лопухиной, падчерица которой была любимицей Павла I (Русская Старина 1885, Ноябрь. 386); одинъ изъ участниковъ событія 12 Марта 1801 года; 1805 участвовалъ въ Кампаніи противъ Французовъ и противъ Турокъ; особенно отличался въ Отечественную войну; 1813, на полѣ Лейпцигской битвы, сдѣлавъ Генераломъ отъ Кавалеріи; умеръ 1824, въ Зимнемъ дворцѣ.

1. Въ кругѣ; грав. акватинтой; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *Dess. et Gr. par Bouchardi Suc. de Chrétien inv. du Phisionotrace Palais Royal № 82 à Paris. | Général de Cavalerie | Ougaroff.* Диаметръ = 2.5. *

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл. I-е отпеч. прежде всякой подписи. * Выш. 6; шпр. 5. Во II-хъ отпеч.: *I. Isabeu pinx. 1814. — J. G. Mansfeld sc. | Ougaroff | Général de Cavalerie et premier Aide—de— | Camp—Gen. de S. M. I. de toutes les Russies. | A Vienne chez Artaria et Comp.* * Въ III-хъ, оставлены подписи мастеровъ и адресъ Артарія, остальные замѣнены новыми: *Уваровъ | Генералъ отъ Кавалеріи, | Кавалергардскаго полка Шефъ, | Его Императорскаго Величества | Старшій Генералъ Адъютантъ, | и разныхъ орденовъ Кавалеръ. | Ougaroff. | Le Général de Cavalerie | Chef des Chevaliers Gardes | et premier Aide—de—Camp—General | de S. M. I. de toutes les Russies, | et chevalier de plusieurs ordres etc. etc.*—Эрмитажъ.

3. Съ предыдущаго; безъ фона; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.; I-е отпеч. прежде всякой подписи. Выш. 5.2; шир. 4.7. * Во II-хъ: *F^{is}. Vendramini sculp^t. | Published October 1816 by I. Vendramini № 14 Brompton Row. London.* * Въ III-хъ прибавлено: *Уваровъ | Генералъ отъ Кавалеріи. | Ougaroff | Général de Cavalerie.* * Въ изданіи гравера Вендрамини: «Галерея гравированныхъ портретовъ. . . . полководцевъ 1812 г. СПб. 1813».

4. Тоже; въ овалѣ, въ меньшую величину; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Генералъ отъ Кавалеріи | Федоръ Петровичъ | Уваровъ.* Выш. $3.6\frac{1}{2}$; шпр. $2.7\frac{1}{4}$. * Въ «Полководцахъ Ушакова; М. 1822».

5. Тоже; въ овалѣ; гравир. пунктир.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Грав. Ива. Куликовъ.* У кн. Барят. — Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Федоръ Петровичъ | Уваровъ, | Генералъ отъ Кавалеріи. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7; шпр. 2.11. У Ефр. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

6. Другой ориг. Грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Painted by order of H. I. M. Alexander Ist.* |

by G. Dawe Esq. Member of the Royal Academy of Arts London that of St. Petersburg & c. — Engraved by Thomas Wright. | *Федоръ Петровичъ* | Уваровъ. | *Генералъ отъ Кавалеріи.* | — | *General Ouvaroff.* | London. Published June 1. 1827. for the Proprietor by Colnaghi Son & C^o | въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана. Выш. 8; шир. 6.10¹/₂. * Есть отпеч. на китайской бумагѣ, съ помѣтой: *Proof.**

7. На картинкѣ, изображающей свиданіе Александра I съ Наполеономъ на Неманскомъ плоту, 25 Юня 1807 года. См. **Александръ I**, № 609 и слѣдующіе.

8. На Лейпцигской битвѣ. См. **Александръ I**, № 716.

УГРЮМОВЪ П, Павелъ Александровичъ; Полковникъ Якутскаго полка, который стоялъ въ городѣ Сень-Кентенѣ въ 1815 г.; Генералъ отъ Инфантеріи; Членъ Военнаго Совѣта. Род. 1778 † 1852.

Грав. пункт.; поясн., ³/₄ вл.: *Edouard Pingret, Pinxit. — Monsaldi, Sculptsit. | La Ville de Saint-Quentin Reconnaissante à Monsieur Ougrimoff II. | Colonel au Régiment. Jakoutcky; | Chevalier de plusieurs Ordres, Commandant cette Place pendant | le séjour des Troupes Alliées sur le Territoire Français.* Выш. 4.2; шир. 3.1. — Эрмитажъ.

УЛЬМАНЪ, Карлъ Христіанъ; докторъ-философій; Ординарный профессоръ Дерптскаго Университета; вице-президентъ Евангелическо-Лютеранской Консисторіи въ С.-Петербургѣ. Род. 1793 † 1871.

1. Грав. на стали; поколѣп., ³/₄ вл.: *gedr. v. Th. Zehl jun. Leipzig. — Stahlst. v. August Weger in Leipzig. — dr. c. chr. ulmann, | Vice-Präsident des evangelisch — lutherischen General-Consistoriums | in St. Petersburg.* Выш. 7.7¹/₂; шир. 6. *

2. Другой ориг. Грав. на стали; поясн., ³/₄ впр.: *Verlag v. W. F. Häcker in Riga. — Stahlstich v. A. Weger, Leipzig. | Dr. C. C. Ulmann. | evangelisch-lutherischer Bischof von Russland.* Выш. 4; шир. 3.5. *

УНГЕРНЪ-ШТЕРНВЕРГЪ, баронъ Ивагъ Адольфъ, Лифляндскій Ландратъ; род. 1726 † 1793.

Грав. на стали; поясн., ³/₄ впр.: *I. Remde del. — W. C. Wrankmore sculpsit | A Baron v. Ungern-Sternberg* (грифъ). Выш. 3.10; шир. 3.1¹/₂. *

УРУСОВЪ, князь Сергѣй Николаевичъ; род. 1816; воспитывался дома; 1838—45 служилъ во II-мъ отдѣленіи Е. И. В. Канцеляріи; 1835—55 въ 8 Деп. Сената; членъ Москов. Губ. присутствія по улучшенію быта крестьянъ (по Подольскому уѣзду); 1859—1864 п. д. Оберъ-Прокурора св. Синода; 1862 Статсъ Секретарь; 1865 Госуд. Секретарь и Сенаторъ; 1867 Главноуправляющій II-го Отдѣленія; временно управляя Министерствомъ Юстиціи; 1872 Предсѣдатель Деп. Законовъ въ Госуд. Совѣтѣ; Дѣйст. Тайный Совѣтникъ; 1879 Предсѣдатель верховнаго Уголов. Суда по дѣлу Соловьева. — 2 Дек. 1881, вслѣдствіе очень тяжелой болѣзни уволенъ отъ всѣхъ должностей и умеръ 13 Янв. 1883. — Отличался необыкновеннымъ трудолюбіемъ; особенно памятна его Оберъ-Секретарская служба въ 8 Деп. Сената. Человѣкъ очень добрый и вмѣстѣ съ тѣмъ очень болѣзненный. Былъ женатъ, но потомства не имѣлъ.

Поколѣпный, ³/₄ влѣво; офортъ: *Грав. в. Бобровъ. 1884 г.* Выш. 8.11; шир. 6.10. Въ I отпеч., на полѣ, портретъ-замѣтка графа Блудова. — Грав. съ оригинала, написаннаго Бобровымъ для Кодификаціоннаго отдѣла.

УСЛАРЪ (Ouslar), баронъ Петръ Карловичъ; Генералъ-Маіоръ въ Темиръ-Ханъ-Шурѣ; 13 Дек. 1863 Членъ Корреспондентъ Академіи Наукъ по Лингвистикѣ; писалъ о Кавказѣ; находился долгое время при Кутаискомъ Губернаторѣ кн. Гагаринѣ; † 1875.

Грав. рѣзц.; поясн., ³/₄ вл.: *Грав. на мѣди Из. Пожалостинъ 1880 г. | Б. Усларъ* (грифъ). Выш. 3.9; шир. 3.5. * I-е отпеч. прежде подписи. Есть такіе, на которыхъ отпечатанъ (фальшиво) портретъ-замѣтка Д. А. Ровинскаго.

УТКИНЪ (Outkine), Николай Ивановичъ; граверъ; побочный сынъ Н. А. Муравьева; род. 8 Мая 1780; съ 1794 поступилъ въ граверный классъ Академіи Художествъ, гдѣ учился у Радига, С. Иванова и Клаубера; кончилъ курсъ 1800; 1803 отправленъ во Францію, гдѣ работалъ у Бервика; 1810 получилъ изъ рукъ Наполеона золотую медаль за Энея, спасающаго Анхиза; 1814 вернулся въ Петербургъ; 1817 замѣстилъ Клаубера; 1819 назначенъ граверомъ Е. И. Величества; † 5 Марта 1868. Изъ множества работъ его особенно замѣчательны портреты: Куракина, Екатерины II съ Боровиковскаго, графа Уварова, Митрополита Михаила, Лейтона, Н. А. Муравьева и Суворова.

1. Грав. рѣзц.; поясн., съ рѣзцомъ въ рукѣ, ³/₄ вл.: *Писалъ Академикъ И. А. Х. | в: а: тропининъ 1841 года. — Грав. Академикъ И. А. Х. | к: я: аванасъевъ 1845 года. | и: и: уткинъ.* Выш. 8.8¹/₂; шир. 7.4. Доска въ Акад. Худож.

Повые отеч. приложены къ Атласу моей книги: «Н. И. Уткинъ, его жизнь и произведенія; СПб. 1884». * Оригиналъ, писанный масляными красками, находится въ Третьяковской галерей.

2. Уменьшенная гелиогравиюра съ предыдущаго, съ тѣми же подписями, приложена къ моей книгѣ: «Н. И. Уткинъ, его жизнь и произведенія; СПб. 1884». Выш. 5.3¹/₂; шир. 4.5. * Есть экземпляры на кит. бум. *

3. Несхожій, грав. на стали; по гр., ³/₄ вл.; въ «Русскихъ людяхъ» Вольфа; см. сюнты 1864 г. Есть литографированный портретъ Уткина, въ молодыхъ лѣтахъ; и другой, писанный въ старости (масляными красками).

УШАКОВЪ, графъ Андрей Ивановичъ (Ouchakoff); род. 1670; сынъ бѣднаго дворянина; 1712 Гвардіи Капитанъ; 1724 Сенаторъ; 1727 Генераль-Поручикъ; 1730 Начальникъ Тайной Канцеляріи; предалъ своего благодѣтеля Бирона и получалъ за то Андреевскую ленту; 1744 графъ. 17 лѣтъ управлялъ Тайной Канцеляріей; жестокой нравомъ и очаровательный въ обращеніи, умѣлъ выпытывать образъ мыслей своего собесѣдника. Пыталъ и наслаждался пыткой. «Имя его ненавистно каждому Русскому», замѣчаетъ Долгоруковъ. † 1747.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, ³/₄ впр.: Грав. М. Грачовъ. | Графъ Андрей Ивановичъ Ушаковъ, | Генералъ Анисефъ и Сенаторъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ. Выш. 3.7¹/₂; шир. 3. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

2. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; по грудь, ³/₄ вправо: Рис: Я. Арчуновъ. Грав. Н. Ивановъ | Графъ Андрей Ивановичъ | Ушаковъ. | Генералъ Анисефъ Сенаторъ и орденъ Св. Андрея первозваннаго и Св. | Александра Невскаго кавалеръ. Выш. 4.1; шир. 3.3. * Въ: «Полководцахъ Петра Великаго, Баттыша-Каменскаго; Москва 1812». П-е отеч. во 2-мъ изд. той же книги, — «М. 1822».

3. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзи; по гр., ³/₄ впр.: *Le Comte Ouchakoff*. Выш. 4.1¹/₂; шир. 3.4¹/₂. * Въ книгѣ: «Le Siècle de Pierre le grand. Moscou 1822». П-е отеч. съ прибавкой: *Графъ Ушаковъ*. * Въ книгѣ: «Петръ Великій и его полководцы, Москва 1848».

4. Онъ же, изображенъ (въ видѣ маленькой фигурки въ ростъ) несущимъ Государственную державу, на № 29 Коронаціи Елисаветы Петровны. См. сюнты 1745.

УШАКОВЪ, Василий Аполлоновичъ; писатель-беллетристъ. Род. 1789 † 1838.

Грав. на стали; по гр., ³/₄ впр.: *В. Ушаковъ* (грифъ). Выш. 4; шир. 4. * Въ III т. «100 русскихъ литераторовъ; СПб. 1845». I-е отпечатки прежде подписи. У Тюляева.

УШАКОВЪ, Степанъ Федоровичъ; род. 18 Декабря 1705; С.-Петербургскій Генераль-Губернаторъ и Сенаторъ. Писатель по части Сельскаго Хозяйства. Умеръ при Екатеринѣ II.

Овалъ въ четырехугольцѣ; грав. рѣзи; полев., ³/₄ впр.: *Сенаторъ и Кавалеръ Степанъ Федоровичъ Ушаковъ, родился 1705 года 18 декабря. | Вѣрностію и Постоянствомъ. | сы. П. Антиповъ*.

Художникъ здѣсь лице представилъ Ушакова, Кой откровеніемъ, для общей пользы слова, Строителямъ полей и деревень и сель, Потомственной хвалу и славу приобрѣлъ.

С. В. Рубанъ. Выш. 5; шир. 3. * Въ книгѣ: «О плодородіи озимаго хлѣба... СПб. 1773». 8⁰.

УШИНСКІЙ, Константинъ Дмитріевичъ. Род. 1824; составитель учебниковъ по части русскаго языка и педагогики; † 21 Декабря 1871.

Грав. на стали; полев., ³/₄ вл.: *К. Ушинскій* (грифъ). Выш. 3.9; шир. 3.4. * Въ VIII томѣ: «Наши Дѣятели, Баумана; СПб. 1880».

Ф.

ФАЛЬКЕНШТЕЙНЪ, графъ; подъ этимъ именемъ пріѣзжалъ въ Россію, два раза, Австрійскій Императоръ Іосифъ II (1741—1790); во 2-й разъ онъ сопровождалъ Екатерину въ Крымъ;

во время пребыванія его въ Петербургѣ было награвировано нѣсколько его портретовъ.

1. Овалъ въ четырехугольничѣ; грав. рѣзцомъ; по гр., ³/₄ вл.: *Comes-Falkenstein*. | *Multorum*

*providus urbes | Et mores hominum inspexit. | Horatius epist. 1. 2. 18. | Petropol Ac. Imp. Scien. 1. Jul 1780. — Выш. 10.10¹/₂; шир. 7.1¹/₂. * Работы Колпашникова, какъ это обозначено рукою Штелина на экземплярь, находящемся въ моемъ собраніи: «d'après un tableau peint à Vienne — Sculpt. Kalpaschnicoff».*

2. Съ предыдущаго; грав. на стали; поясн., ³/₄ вл.: *T. S. Engleheart Sc^t. — Münch impr. | Graf Falkenstein. | (Joseph II). — Выш. 3.6; шир. 3.4. * Въ книгѣ: «Blum, Ein Russischer Staatsmann. Leipzig 1857 — 58».*

3. Оваль въ четырехугольникъ; грав. рѣзц.; поясн., ³/₄ вл.: *Graf v. Falkenstein. | I. II. pinx. — I. H. Lips sculp. 1777. Выш. 7.8; шир. 5.5¹/₂. У гр. ДТ.*

4. Профильный. Медальонъ въ четырехугольн.; грав. рѣзцомъ; по гр., ¹/₂ впр.: *Гр. Фалкенштейнъ. | В. С. П. Буръ 17 Июня 1780. Выш. 6.8; шир. 4.5¹/₂. **

5. Еще профиль. Оваль въ четырехуг.; грав. рѣзцомъ; оплечный, ¹/₂ вл.: *m. le comte | de Falkenstein. Выш. 4.6; шир. 2.10. **

ФЕЛЬКЕРЗАМЪ, Лифляндскій Ландмаршалъ. Род. 1811 † 1856.

Грав. на стали; по гр., ³/₄ впр.: *Verlag v. W. F. Hücker in Riga. | Nach einem Gemälde von J. Siegmund. — Stich. u. Druck. v. Weger in Leipzig. | Hamilkar von Fölkersahm. Выш. 3.5; шир. 2.10. * При Рижскомъ Календарѣ на 1870 г. Есть отпечатки на кит. бумагѣ, на листахъ большого формата. **

ФЕЛЬТЕНЪ (Felten), Альфонсъ Францovichъ; владѣлецъ эстампнаго магазина въ С.-Петербургѣ; род. 28 Августа 1849 года.

1. Грав. кр. водкой; по гр., ³/₄ впр. Гравир. В. Бобровымъ 1882 г., съ помѣтой: 53. Выш. 3.10; шир. 2.7 (вся доска).

2. Съ той же карточки, портретъ-замѣтка, грав. иголкой; по гр., ³/₄ впр.; ва I отнеч. сидящей голой женщины: 5 Мая в. бобровъ. Грав. въ 1881 г. Выш. 0.7; шир. 0.6 (портретъ); выш. 7; шир. 4.8 (вся доска). *

3. Тоже; гравир. Бобровымъ въ 1886 г.; по гр., ³/₄ впр. Выш. 3.5; шир. 2.3. *

ФЕРВЕРЪ, Иванъ Яковлевичъ. Членъ Берлинской Акад. Наукъ; вызванъ въ Петербургъ Екатериной II; профессоръ Естественныхъ Наукъ въ Митавѣ и С.-Петербургѣ. Род. 1743 † 1790.

1. Оваль въ четырехуг.; грав. рѣзцомъ; по гр., ¹/₂ вл.: *oh. iacob ferber. | F. G. Groschke del. — C. C. Glassbach Sculp. Выш. 5.6¹/₂; шир. 3.4¹/₂. **

2. *Hinecke del. — Halle sc. 8^o. По КATALOGУ Другулина стоялъ 5 гр.*

ФЕРЗЕНЪ, гр. Иванъ Евстафьевичъ (Hans Heinrich Fersen). Род. 1739; † 16 Июни 1800. Съ 1760 въ русской службѣ, Генераль-Поручикъ; 10 Октября 1794 разбилъ и взялъ въ плѣнъ Косцюшку, при мѣстечкѣ Мацеювичи, и Вавржецкаго; за что 1 Января 1795 сдѣланъ графомъ. При Павлѣ I директоръ 1-го Шляхетскаго кадетскаго корпуса; полный Генераль.

На картинкѣ, изображающей взятіе Праги 4 Ноября 1794 г. См. Суворовъ.

ФЕРДИНАНДЪ (Ferdinand), герцогъ Курляндскій; род. 1660; вступилъ на престолъ по смерти своего племянника Фридриха-Вильгельма (1692 † 1711), мужа Анны Иоанновны (въ 1710); 75 лѣтъ женился на принцессѣ Саксен-Вейсенфельдской и въ 1737 формально признанъ въ Варшавѣ герцогомъ Курляндскимъ. Умеръ въ томъ же году.

Его изображеніе помѣщено на картинкѣ, приложенной къ № 225 «Entrevue zwischen dem Hertzog von Württemberg — Stuttgart, Carolo Alexandro, dem Hertzog von Curland Ferdinando. Leipzig 1737», 4^o.

ФЕССЛЕРЪ, Игнатій Аврелій; Генераль-суперъ-интендантъ Саратовскихъ колоній; профессоръ восточныхъ языковъ и философіи въ Александровской Академіи; писалъ историческіе романы на нѣмецкомъ языкѣ. Род. 1756; † 1839. Извѣстный массовъ и близкій человѣкъ при Сперанскомъ; оставилъ записки (ПБ).

1. Грав. пункт. и рѣзц.; поясн., ³/₄ впр.; съ книгой въ рукѣ; въ насторокомъ облаченіи: *Gemalt v. Wasilief in Asien. — gez^t. und gest. v. Rosmäsler in Dresd. 1826. Выш. 5.1¹/₂; шир. 3.4¹/₂. * Эрмитажъ.*

2. Повтореніе предыдущаго; безъ фона; грав. рѣзцомъ, почти безъ тѣней; по гр., ³/₄ впр.: *D^r. I. A. Fessler. Выш. 3.2¹/₂; шир. 2.11. **

3. Другой оригиналь. Оваль въ четырехуг.; грав. черной маперой; по гр., ¹/₂ впр.: *I. F. Darbes pinx. — F. C. Tielker sculp. | Ign. Aur. Fessler. | Doctor der Theologie und Professor. Выш. 11.4¹/₂; шир. 9.4¹/₂. **

4. Повтореніе предыдущаго; оваль въ четырехуг.; грав. рѣзцомъ, лице пунктиромъ; поясн., ¹/₂ вл.: *ign. aur. fessler. | Geb. am 18 Mai, 1756. | I. F. Darbes pinx. Выш. 3.3; шир. 1.11¹/₂. **

5. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; одна голова, $\frac{1}{2}$ впр.: *I. A. Fessler*. Выш. 2.1; шир. $1.7\frac{1}{2}$. *

6. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреуг.; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *dr. v. a. fessler. | Gausenwein p. — J. f. Bolt sc. 1792*. Внизу вѣнзетка. Выш. $4.11\frac{1}{2}$; шир. 2.11. * Есть отпечаткомъ. — Эрмитажъ.

7. Повтореніе предыдущаго; въ восьмиугольничѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *F. Rosmäsler jun 1820. | Dr. fessler. | Zwickau b. Geb. Schuman*. Выш. 3.4; шир. $2.7\frac{1}{2}$. *

8. Тоже; въ овалѣ; гравиров. пунктиромъ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Ignatius Aurelius Fessler*. Выш. 3.11; шир. $3.2\frac{1}{2}$. *

9. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; полною, $\frac{3}{4}$ влѣво. Подъ гравюрой храмъ въ сіяніи и въ облакахъ разные масонскіе инструменты. По сторонамъ подици: *Ignatius Aurelius Fessler | Doctor und Professor der Theologie. | Der grossen Loge-Royale York | zur Freundschaft in—gleichen der mit an | hiesigen Orient vereinigten Logen | erfurchts voll — geweiht | von dem Buch und Kunsthändler | August Schall in Breslau*. Выш. 3.10; шир. $3.2\frac{1}{2}$. У гр. ДТ.



ФИГНЕРЪ. 1.

ФИГНЕРЪ (Figner), Александръ Самойловичъ, партизанъ 1812 г.; вызывался убить Наполеона, для чего, по увѣренію гр. Н. Н. Муравьева (его за-

писки; см. Курута), ему былъ выданъ охранный паспортъ. Взявъ обманомъ въ плѣвъ 6 пушекъ и французскаго генерала. Отличался чрезвычайною жестокостію (См. о немъ въ моихъ «Русскихъ Народныхъ Картинкахъ»). Род. 1787 † 1812.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Рис. А: Кипренски — Гра: Академикъ П. Чески. | Финеръ. | — всегда находится въ самой близи | къ неприятелю... | Донесеніе Г^{на}. Фельдмаршала Князя | Кутузова Смоленскаго въ журналъ военныхъ дѣйствій 1812^{го} года съ 4 по 6^е Октября*. Выш. $3.11\frac{1}{2}$; шир. 3.3. *

2. Точная копія съ № 1; грав. рѣзцомъ, безъ фона; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Храбрый подполковникъ | Александръ Самойловичъ | Финеръ. | Всегда находился въ самой близи къ неп- | риятелю. | Донесеніе Князя Кутузова въ журналъ Воен: | дѣйствій 1812 г. съ 4 по 6 Октября*. Выш. 3.4; шир. 3.3. *

ФИЕРЪ (?), баронъ Петръ.

Въ кругѣ; раб. Кенедеев; $\frac{1}{2}$ влѣво; въ морскомъ мундирѣ, съ орденомъ Почетнаго Легіона; діам. = 2.3. Въ Эрмитажѣ, кругъ обрѣзанъ; внизу карандашемъ помѣчено: «M. le Baron Pierre de Fières».

ФИЛАРЕТЬ, въ мірѣ Василій Максимовичъ Дроздовъ; сынъ Коломенскаго священника. Род. 1782 † 19 Ноября 1867 и погребенъ въ Троицко-Сергіевой Лаврѣ. Извѣстный проповѣдникъ, писатель и богословъ. Какъ учоный еще ждетъ своей оцѣнки. 27 Марта 1812 изъ Бакалавровъ СПб. Духовной Академіи хиротонисанъ въ Архимандриты Юрьевскаго монастыря; 6 Марта 1816 Архимандритъ Новоспасскаго монастыря; 5 Августа 1817 Викарій С.-Петербургскій; 15 Марта 1819 Архіепископъ Тверской; 26 Сент. 1820 Ярославскій; 3 Юля 1821 Архіепископъ Московскій и Коломенскій; 22 Авг. 1826 Митрополитъ Московскій.

Довольно вѣрно описываетъ его, въ своихъ воспоминаніяхъ, И. А. Арсеньевъ (Историч. Вѣстникъ, Апрель 1887. 70): «Внѣшность Филарета была невзрачна: небольшого роста, очень худощавый, съ рѣденькой бородкой, съ пронзительными глазами, съ чуть слышнымъ гусящимъ голосомъ. Когда онъ принималъ у себя запросто, костюмъ его состоялъ изъ чернаго, шерстяного подрясника, бархатной черной скуфейки и въ опорышахъ, надѣтыхъ на босыя ноги. Раскольниковъ онъ не терпѣлъ; къ арестантамъ относился безсердечно; духовенство боялось его и не любило за его сухость и безсердечіе. Приходившіе къ нему священники буквально допознали до него на четверенкахъ». Бѣлъ онъ чрезвычайно мало; по острому слову его почитателя, И. М. Снегирева: «всего одного пискаря съѣсть въ

сутки, да попомъ и закусить». Въ домашней жизни это былъ настоящій аскетъ. Служилъ Филареть съ особенною торжественностію. При немъ всегда находился громадный, косматый протоіакоу, съ громовымъ голосомъ, который представлялъ яркую противоположность съ мощевидною фигурою Митрополита. Человѣкъ необыкновеннаго ума, учоный богословъ и проповѣдникъ; строгій аскетъ въ жизни. Имъ написанъ манифестъ объ освобожденіи крестьянъ, хотя онъ въ то время относился къ этому вопросу не совѣмъ сочувственно, а также известное мнѣніе противъ отмены тѣлесныхъ наказаній въ Россіи. Въ Московскомъ купеческомъ мірѣ Филареть пользовался чрезвычайнымъ авторитетомъ. Похороны его происходили съ необыкновенною торжественностію.

1. Грав. на стали; ниже пояса, съ руками, $\frac{3}{4}$ впр.; сидитъ за столомъ, съ книгой на колѣнахъ: *J^{no} Brain, sculp^t*. Подъ гравюрой его автографъ: *He высокая мудрствующе, | но смиренными ведущая*. Выш. $5\frac{1}{2}$; шпр. 4.2. *

2. Повтореніе предыдущаго; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поколѣн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Грав. О: Алексѣевъ. | Высокопреосвященнѣйшій Митрополитъ | Филаретъ | Московскій и Коломенскій и Свято-Троицкія Сергіевы Лавры, | Священно-Архимандритъ | и разныхъ Орденовъ Кавалеръ*. Выш. 4.4; шпр. 3.7. *

3. Тоже; грав. пунктиромъ и карандашной манерой; ниже пояса, съ руками, $\frac{3}{4}$ вправо: *Гравиро. О. Алексѣевъ. | высокопреосвященнѣйшій | Филаретъ | Митрополитъ Московскій | Печатать позволено Октября 6 дн. 1833. г. Цен. П. Снегиревъ*. Выш. 6.7; шпр. 7.4. *

4. Точная копія съ № 3: *Грави: позво: 1851 г. дек. 14 д. Цен. Д. Ржевской Изд. М. дметріева печ. А. Алметьевой | Филаретъ | Митрополитъ Московскій*. Выш. 6.7; шпр. 8.2. *

5. Другой оригиналь. Грав. на стали; ниже колѣнъ, $\frac{3}{4}$ вл.: *He высокая мудрствующе, | но смиренными ведущая* (автографъ). Выш. $5\frac{6}{12}$; шпр. $4\frac{2}{12}$. *

6. Другой ориг. Грав. рѣзцомъ; ниже колѣнъ; сидитъ, $\frac{3}{4}$ влво: *Грав. Ив. Пожалоестинъ 1868 г. | Филаретъ М. Московскій* (грпфъ). Выш. 5.8; шпр. 5.9. Г-е огнеч. прежде всякой подписи. * П-е, съ передѣлкою лица и съ подписью *; приложены три книгъ: «Торжественное собраніе Имп. Акад. Наукъ 29 Дек. 1867. СПб. 1868.»—Ш-е, приложены къ «Русской Старинѣ» за 1885 г., съ цензурною пометкою 21 Марта 1877 г. Оригиналь, писанный настелью, съ на-

туры, живописцемъ Ширевичемъ,—находится въ Царской палатѣ, въ Троицко-Сергіевой Лаврѣ.

7. Копія съ предыдущаго, въ меньшемъ размѣрѣ. Грав. на стали; поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл.: *F^v. Delannoy Sc*. Выш. $4\frac{6}{12}$; шпр. 3.3. * Во П-хъ отпечаткахъ пригравирована слѣдующая подпись: *Ferd^d. Delannoy sc: | S. D. M^{gncur}. Philàrète | Métropolit de Moscou et Colonna. | Imp. Ch. Chardon aîné, 30. rue Hautefeuille Paris. У Ефр.*

8. Лубочное изданіе, въ листъ: *Печ. поз. 1852. г. Сентября. 5. д. Ценз. П Снегиревъ. | высокопреосвященнѣйшій | Филаретъ | Митрополитъ Кіевскій | Въ Металлографіи Ефима Яковлева*. Выш. $9\frac{7}{12}$; шпр. 7.3. У Ефр.

9. Другой оригиналь. Грав. на стали; по гр., прямолинейный. Во П т. «Русскихъ бывшихъ дѣятелей» Баумана; СПб. 1878. Выш. 2.6; шпр. 2.2.*

ФИЛАРЕТЬ (ФЕДОРЪ) НИКИТИЧЪ,

Патріархъ, отецъ Царя Михаила Феодоровича, племянникъ Грознаго по первой супругѣ его Настасьѣ Романовнѣ; великій бояринъ, большой воевода; сосланъ Годуновымъ въ Антоніевъ Сибскій монастырь и тамъ, въ 1599 году насильно постриженъ; возвращенъ Самозванцемъ въ Москву, какъ близкій родственникъ и сдѣланъ въ 1605 г. Ростовскимъ и Ярославскимъ Митрополитомъ. Въ 1610 г. посланъ къ Сигизмунду III первымъ посломъ и, вслѣдствіе усобицы на Руси, девять лѣтъ содержался у него въ плѣну. Возвращенъ оттуда въ 1619 году и 24 Іюня поставленъ Патріархомъ всея Россіи; скончался 1 Октября 1634. Федоръ Никитичъ былъ женатъ на Ксении Ивановнѣ Шестовой (по другимъ Сицкой) и имѣлъ отъ нея дѣтей: Бориса, Никиту, Льва, Іоанна Михаила и Татьяну († 21 Іюля 1610).

О наружности Филарета Никитича, въ запискахъ Массы, помѣщены слѣдующія свѣдѣнія: «1593. . . . Старшимъ изъ братьевъ Романовыхъ былъ Федоръ Никитичъ, красивый мужчина, очень ласковый ко всемъ и такъ хорошо сложенный, что московскіе портные обыкновенно говорили, когда платье сдѣла на комъ вибудь хорошо: «вы второй Федоръ Никитичъ». Онъ такъ хорошо сдѣлалъ на конѣ, что все, видѣвшіе его, приходили въ удивленіе. Остальные братья, которыхъ было не мало, походили на Феодора Никитича» (Масса, стр. 51).

Гравированные портреты Филарета Никитича известны въ двухъ типахъ; одинъ изъ нихъ гравир. мастеромъ Штенглинымъ въ 1742 году, по заказу Академіи Наукъ, въ числѣ 18 портретовъ русскихъ царей; другой, съ оригинала, находящагося въ Новоспасскомъ монастырѣ. Есть еще третій портретъ, писанный акварелью въ Корнѣ российскихъ Государей 1672 г. Это конечно самый достовѣрный.

1. Типъ Штенглина. Овалъ въ четырехугольничкѣ; грав. черной манерой (Штенглипымъ); поясл., $\frac{3}{4}$ впр.: *Феодоръ Никитичъ Романовъ | потомъ Филаретъ Патріархъ Московскій | и всея Россіи | Родитель Царя Михайла Феодоровича. | Feodor Nikititsch Romanow | s. Philaret. Mosquens et omn. Russiar. Patriarcha. | Michaelis Russ. Zar. Parens.* Выш. $12.3\frac{1}{2}$; шир. 8.4. * Доска во время печатанія подбиралась несколько разъ и отпечатки съ нея весьма разнообразны. Есть новыя отпечатки, очень слабыя, съ доски, хранящейся въ Акад. Художествъ (продаются тамъ по 25 коп.). См. сюнты 1742 г.

Оригиналъ, писанный масляными красками, съ котораго дѣланъ этотъ портретъ, извѣстенъ по многихъ экземплярахъ въ СПетерб. дворцахъ. Въ Москов. Оружейной палатѣ есть копія съ него, съ надписью мастера назадъ: «А. Антроповъ 1772 года». — Снегиревъ сомнѣвается, чтобы это былъ дѣйствительно портретъ Патріарха Филарета, на томъ основаніи, что онъ представленъ съ непокрытой головою и съ подстриженными волосами, бородой и усами. Онъ замѣчаетъ, что въ Кусковѣ (подмосковной графа Шереметева) есть поколѣнный портретъ этого же типа, съ подписью: «Патріархъ Филаретъ», — которая замѣнена другою: «Портретъ Царя Ираклія», который считался въ русскомъ подданствѣ въ 1744 г.; и, что по лицу и облаченію портретъ сходенъ съ другимъ портретомъ Грузинскаго Царя, находящемся въ селѣ Лысковѣ, Царевича Грузинскаго. Сличая нарядъ его съ описаніемъ костюма Имеретинскаго Царя Александра въ Толочавовомъ статейномъ спискѣ 1650 года, заключаетъ Снегиревъ, мы не можемъ не замѣтить сходства между тѣмъ и другимъ. «Платъе на Царѣ», — пишетъ Русскій посолъ, «было кафтанъ долгій, камка золотная кружевомъ, нашивка низана; пуговицы золотыя съ искры алмазными у кафтана же ожерельице низано бурмицкимъ жемчугомъ большимъ на дву витяхъ, по кафтану подпоясанъ тесьмою, по ней запоны золоты съ каменьемъ искры яхонтовыя и изумрудныя... поверхъ кафтана шуба, камка золотная на соболахъ, на крыло застегнута въ одну завязку, да на Александрѣ же Царѣ на переѣхъ крестъ золотъ большой съ мощами, на золотой цѣпи, на головѣ вѣнецъ съ города безъ опушки, о семи верхяхъ» и т. д. (Древняя Русск. Вивліоика, изд. 2, ч. V). Замѣчу здѣсь, что Новоспасскій оригиналъ имѣетъ большое сходство съ Штенглиновскимъ.

2. Съ того же ориг.; гравир. рѣзцомъ; поясвой, $\frac{3}{4}$ вл.: *Филаретъ Никитичъ | Романовъ. | Ею Императорскому Величеству | посвящаетъ | 6^{го} Ноября 1796. | Кн. Бьлосемскій | I. G. Seiffert sculps: Dresd.* Выш. $14.11\frac{1}{2}$; шир. $10.1\frac{1}{2}$. I-е отпеч. съ одной подписью мастера

подъ гравюрой. * II-е съ полными подписями. * III-е новыя, съ доски, находящейся у кн. К. Э. Бьлосельскаго-Бьлосерскаго. * Есть поддѣльные отпеч., безъ посвященія Императору. *

3. Уменьшенная копія съ предыдущаго; въ овалѣ; гравир. пункт.; поясл., $\frac{3}{4}$ впр.: *Г. Афонасьевъ. | Филаретъ Никитичъ. | Романовъ. | Патріархъ Московскій | и всея Россіи. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. $3.9\frac{1}{2}$; шир. 3.1. * I-е отпеч. въ «Собраніи портретовъ Россіянъ знаменитыхъ Москва 1821—1824». — II-е въ «Портретахъ мужей росс. церкви. М. 1843». *

4. Тоже; овалъ въ четырехуг.; грав. пункт.; поясл., $\frac{3}{4}$ впр.: *Феодоръ въ инокахъ (Филаретъ | Никитичъ Романовъ.* Выш. $6.7\frac{3}{4}$; шир. $4.3\frac{1}{4}$. * Въ Пантеонѣ Филиповскаго, 1805—1810.

5. Тоже; овалъ въ четырехуг.; гравир. рѣзц.; поясл., $\frac{3}{4}$ впр.: *Филаретъ въ Бьлцахъ Феодоръ | Никитичъ Романовъ Святѣйшій | Патріархъ Всероссийскій Родоначалникъ | Императорскаго Дому.* Выш. 5.8; шир. 3.4. * Въ книгѣ: «Туманскій, Исторія Петра Великаго».

6. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; овалъ обведенъ въ двѣ черты; поясл., $\frac{3}{4}$ впр. Выш. $3.4\frac{1}{2}$; шир. $2.11\frac{1}{2}$. Безъ всякой подписи. * Въ «Русскихъ анекдотахъ, Главки. Москва 1822. Ч. V».

7. Тоже; въ овалѣ; гравир. пунктир.; поясл., $\frac{3}{4}$ впр.: *Патріархъ | Филаретъ.* Выш. $3.1\frac{1}{2}$; шир. 2.7. *

8. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзцомъ; поясл., $\frac{3}{4}$ впр.; въ 20-угольничкѣ, на бѣломъ пьедесталѣ: *Феодоръ Никитичъ Романовъ | по томъ Филаретъ Патріархъ Московскій | и всея Россіи | Родитель Царя Михаила Феодоровича | Feodor Nikititsch Romanow | Philaret Mosquens, et omn. Russiar | Patriarcha Michaelis Russ. Zar Parens (sic).* Выш. $5.7\frac{1}{2}$; шир. 3.10. * См. сюнты 1742.

9. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясл., $\frac{3}{4}$ впр.; овальный картушъ заштрихованъ продольными чертами: *Феодоръ Никитичъ Романовъ | по томъ Филаретъ Патріархъ Московскій | и всея Россіи | Родитель Царя Михаила Феодоровича | Feodor Nikititsch Romanow | s. Philaret Mosquens, et omn. Russiar. | Patriarcha Michaelis. | Russ. Zar. Parens.* Выш. $5.7\frac{1}{4}$; шир. $3.9\frac{1}{2}$. * См. сюнты 1742.

10. Тоже; медальонъ на постаментѣ; гравир. рѣзц.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вправо. Вверху овала корзинка съ плодами; съ боковъ два рога изобилія, съ сыплющимися изъ нихъ плодами; подъ оваломъ раковина; справа монограмма: FG (Ган-

длин). Выш. 2.9; шир. 3.1/2. Впяетка въ книгѣ: «Туманскій, Исторія Петра Великаго; СПб. 1778».

11. Тоже; въ Плутархѣ для юности; изд. 1821. См. сюиты.

12. Тоже; въ Итальянской Иконографіи. См. Александръ I, № 322.

13. Переписанный съ того же оригинала. Въ овалѣ; грав. рѣзцомъ; по грудь, 3/4 впр.: Грав. Д. Степановъ. | Филаретъ. Выш. 3.9; шир. 2.11. * Въ книгѣ: «Кропотовъ, Павтеонъ славныхъ росс. мужей; М. 1816 и 1818 гг.»

14. Другой ориг. Патріархъ представленъ въ митрѣ и омофорѣ, съ посохомъ въ рукѣ. Въ овалѣ; грав. пункт; пояс., 3/4 впр.: Грав. Р. Степановъ. | Феодоръ въ инокахъ филаретъ, Никитичъ Романовъ. | Святейшій Патріархъ | Московскій и Всяя Россій. Вверху помѣчено: Стр. 5. Выш. 3.8; шир. 3.1. * Въ книгѣ: «Краткое описаніе Ново-спасскаго монастыря. Москва 1821». Оригиналъ, писанный во второй половинѣ XVII в., находится въ Архимандричьихъ келіяхъ Ново-спасскаго монастыря.

15. Статуя Патріарха Филарета. Грав. рѣзц.; въ ростъ; въ митрѣ, съ посохомъ въ рукѣ; 3/4 впр.: Dessiné par Chevalier.—Dirigé par Née, Gravé par Cheni. 1783. | le Patriarche Philarét. Выш. 6.3 1/2; шир. 7.3. * Во II-хъ отнеч. вверху помѣта: Tome III.—Page 1. * Въ книгѣ: «Le Clerc, Histoire de la Russie ... Paris 1783».

16. На картинѣ, гравир. рѣзцомъ, безъ имени гравера: feodor. | Il est nommé Patriarche (sic) de Russie. | P. 86. Въ книгѣ: «Durdent, Epoque et faits memorables de l'histoire de Russie. Paris 1816». 8°. И во 2-мъ изд. той же книги: «Paris 1822».

17. На заглавномъ листѣ Алфавита Макенмюлла. Кіевъ, 1705 г.

ФИЛИППЪ (Philire), Митрополитъ Московскій; изъ боярскаго рода Колычевыхъ. Род. 15 Февр. 1507; постригся въ Соловецкомъ монастырѣ въ монахи 1537; 1548 Игуменъ этого монастыря. 1566 вызванъ Иоанномъ Грознымъ и, послѣ многихъ колебаній, посвященъ въ Митрополиты. Обличеніями своими раздражилъ противъ себя Грознаго, велѣдствіе чего лишенъ духовнаго сана и сосланъ въ Тверской Отрочъ-Монастырь, гдѣ, по приказанію Грознаго, задушенъ Малютой Скуратовымъ (1569). Мощи его перенесены, въ 1584, въ Соловецкій монастырь, а оттуда, въ 1652, въ Московскій Успенскій Соборъ.

Въ овалѣ; гравир. пунктир.; пояс., 3/4 впр.: Г. Афонасьевъ. | Филиппъ, | Митрополитъ Московскій, | и всяя Россій. | Изъ Собраній

Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ. Выш. 3.8; шир. 3.1. * — I-е отпечатки въ «Собраніи Портретовъ Россіянъ знаменитыхъ», М. 1821—1824. — II-е въ «Портретахъ именитыхъ мужей росс. церкви», М. 1843. *

ФИЛИПСТАЛЬСКІЙ герцогъ; см. ЭР-НЕСТЬ.



Фильдъ.

ФИЛЬДЪ (Field), пѣвнестъ; род. въ Батѣ, въ Англіи, въ 1783 г.; ученикъ Клемента; вмѣстѣ съ нимъ прибылъ въ Петербургъ, гдѣ далъ первый концертъ, съ участіемъ пѣвицы Мара, съ большимъ успѣхомъ. 1822 онъ переѣхалъ въ Москву, гдѣ первый концертъ далъ ему 6000 рублей. Здѣсь онъ пользовался громкою славою; имѣлъ множество учениковъ, съ которыми впрочемъ занимался очень лѣниво. Въ 1831 г. онъ возвратился въ Лондонъ; затѣмъ совершилъ путешествіе по Италіи и Швейцаріи, давая вездѣ концерты; въ 1835 г. онъ снова переѣхалъ въ Россію и умеръ въ Москвѣ въ Январѣ 1837 года. Фильдъ извѣстенъ какъ превосходный исполнитель музыки Баха и Генделя, слушателей своихъ онъ приводилъ въ восторгъ пѣвучестію своей игры.

1. Безъ рамки; грав. каранда. манерой; по гр., 1/2 впр.: I. Field. Выш. 2.10; шир. 2.9.—Эрмит. работы Кипренскаго.

2. Точная копія съ этого листа помѣщена въ моемъ изд.: «Материалы для Русской Иконографии» № 168.

3. Другой ориг. Грав. каранда. манерой; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Dessiné d'après nature | par Charles Terchen—Gravé par Gregoire Ianoff | field.* Выш. 5.10; шир. 5.11. Есть отпечатки черной * и коричневой * краской.

4. Съ того же ориг.; грав. на стали; поясл., $\frac{3}{4}$ вл.: *Stahlstich von Carl Mayer Nürnberg. | Joh. Field. | Verlag von Schubert u. Niemeyer in Hamburg u. Itzehoe.* Выш. 3.7; шир. 3.8. У Ефр.

ФИТИНГОФЪ, Антонъ Ермолаевичъ (Otto Hermann von Vietinghof); Дѣйств. Тайн. Совѣтникъ; Сенаторъ; основатель Рижскаго Театра. Род. 1722 † 1792.

Его силуэтъ, по гр., $\frac{1}{2}$ вл.; съ помѣтой: 49.* Отпечатанъ въ овальной подвижной рамкѣ. Выш. 1.9 $\frac{1}{2}$; шир. 1.3.* Въ изданіи Силуэтовъ Антигга; см. сюиты 1791 и 1793 гг.

ФИТИНГОФЪ, баронъ Иванъ Федоровичъ (Vietinghof); Дѣйств. Тайн. Совѣтникъ; Главный Директоръ Медицинской Коллегии (1787—1792).

Въ кругѣ; гравир. лависомъ; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.: *Dess. et Grav. par Bouchardy. Suc. de Chrétien Palais Royal № 82 a Paris | Le Baron de Vietinghoff | Conseiller privé de S. M. l'Empereur de toutes les Russies.* Діам. = 2.3.*

ФИШЕРЪ, Балтазаръ (Baltazar Fischer), учитель фехтованія, пріѣхавшій въ Россію въ 1765 г.; Швейцарецъ; училъ фехтованію В. Кн. Павла Петровича.

Его портретъ, въ ростъ, помѣщенъ на картинкѣ (гравир. рѣзц.), изображающей его фехтовальную залу и посѣщеніе оной В. Кн. Павломъ Петровичемъ. Внизу подпись: *Salle d'Armes | Gravé et Imprimée en 1796 année.* Выш. 10.1; шир. 5.10. Въ книгѣ: «*l'Art de l'escrime dans toute son étendue*»... «Искусство фехтовать во всемъ его пространствѣ. Новое описаніе со всеми нужными познаніями какъ хорошо владѣть шпагою». 4°. (СПБ. 1796). Въ этой книгѣ находится 15 фехтовальныхъ чертежей, грав. Векселемъ.

ФИШЕРЪ-ФОНЪ-ВАЛЬДГЕЙМЪ, Григорій Ивановичъ; бібліотекаръ во Франкфуртѣ на Майнѣ, откуда бѣжалъ вслѣдствіе Французской революціи. Есть цѣлая книга его о Франкфуртской бібліотекѣ (ПБ.). Род. 30 Окт. 1771; Дѣйств. Стат. Совѣтникъ; Профессоръ Москов. Университета; на-

туралистъ; писатель по медицинѣ и Естествен. наукамъ; Вице-Президентъ Медико-Хирургической Академіи. † 6 Окт. 1853.



ФИШЕРЪ-ФОНЪ-ВАЛЬДГЕЙМЪ. 1.

1. Гравир. рѣзц.; поясл., $\frac{3}{4}$ впр.: *Dessé. par N. Baranow.—1829—Gré. par Al. Florow. | G. Fischer de Waldheim.* Выш. 7.6; шир. 7.1.*

2. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясл., $\frac{3}{4}$ вл.: *F. Wagner del.—A. Ossipoff sculps. | D^{no} Gotthelf Fischer, Waldheimensi, | Vice Praesidi Caes. Medico-chirurg. Academiae | Observantiae et amicitiae pignus, | Josephi Fr. Wagner & Alexii A. Osipoff.* Выш. 4.11 $\frac{1}{2}$; шир. 4.3.*

3. Другой оригиналъ. Грав. пункт. и каранда. манерой; поясл., $\frac{3}{4}$ вл.: *g. fischer de waldheim. | Dessiné par Bienemann. Mem. de plusieurs Acad. Gravé par Wright.* Выш. 6.3; шир. 5.6 $\frac{1}{2}$. I-е отпеч. прежде всякой подписи. II-е, съ подписью, но безъ рамки; въ III придѣлана, кругомъ портрета, четырехугольная рамка.* При его книгѣ: «*Oryctognosia Mosquensis*».

4. Другой оригиналъ; овалъ въ четырехуг.; грав. рѣзц.; поясл., $\frac{3}{4}$ вл.: *gr. gotthelf fischer. | Kais. Russischer Hofrath, Professor und Director | des Museums zu Moskwa | 1771 zu Waldheim in Sachsen geboren. | Reussing pinx.—G. Lips sculp.* Выш. 7.9; шир. 5.7; Эрмитажъ.

5. Грав. пунктиромъ, А. Грачевымъ, безъ подписи. 8^о (Упоминается въ моемъ Словарѣ изд. 1872 г.).

ФИШЕРЪ, Иоганъ; род. 1633 † 1705.

Въ овалѣ; грав. черной манерой; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Iohannes Fischer, per Livoniam Superintendens Gen. Acad. Dorpatensis, Procancellarius, et sup. Consistor. Reg. Praesces. Pictus A^o 1686 Aeri incisus A^o 1693.* |

Ut tua te Pietas, Doctrina, Modestia, Zelus Undique jam summum Theiologum celebrat; Orbi et permittes faciem spectare tabellâ, Vultus enim sistit, quae tua sit Gravitas. Ioh. Andr. Dorsche | Narvens. tum temporis Ecclesiast.

Effigiem hanc Rev. tuae Dignit. observanter dedicat & offert

Ernest. Guiliclm. Londicer. Nob. Ord. per Estm. Equestr. Pictor. Выш. 4; шпр. 3.5. *

2. *P. Busch sculp. et exc. Berolini 1722.*

У Иверсена.

3. Неизвѣстной работы. Выш. 5.6; шпр. 3.6.

У Иверсена.

ФЛАВИЦКІЙ (Flavitzki), Константинъ

Дмитріевичъ; живописецъ, ученикъ Бруни. Род. 1830; 1855 отправленъ за границу. За свою картину «Княжна Тараканова», въ 1864, получилъ званіе профессора, † 3 Сентября 1866 отъ чахотки, въ Петербургѣ.

Его портретъ, работы В. Боброва, гравир. сухой иглой; на одной доскѣ въ числѣ 6 разныхъ гравюрокъ. См. Бобровъ. Доска эта потомъ была разрѣзана и портретъ Флавицкаго вырѣзанъ и отпечатанъ отдѣльно; по грудь, прямоличный. Вся дощечка, — выш. 1.4; шпр. 1.2. *

ФЛЕЙШЕРЪ (Fleischer). Ботаникъ и Естествоиспытатель. Род. въ Митавѣ 1797 † 1838.

Гравир. на стали; поясн.: *C. Mayer sc.* Въ книгѣ: «Flora des deutsch. Ostseeprov. Esth-Liv. und Kurland, bearb. von D-r I. G. Fleischer, herausgeg. von Em. Lindeman. Mitau und Leipzig. 1839». 8^о. У Иверсена.

ФОКА (Phoca), Архимандритъ Новгородскій.

Безъ рамки; грав. рѣзд.; по гр., прямоличный: *v. n. Фока | Архимандритъ Новгородскій.* Выш. 2.7; шпр. 2.2. У гр. ДТ.

ФОНВИЗИНЪ (Von Wisine), Денисъ Ивановичъ. Род. 1745 † 1792. «Сагиры смѣлый властелинъ», какъ называлъ его Пушкинъ. Служилъ въ

Иностранной Коллегіи при графѣ Панинѣ и читывалъ свои произведенія Екатеринѣ Второй. (ПБ.). Авторъ замѣчательныхъ комедій: «Бригадиръ» и «Недоросль».



ФОНВИЗИНЪ. 1.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Съ Картина писанной въ Римѣ.—Грав. Е. Скотниковъ въ Москвѣ 1821. | денисъ ивановичъ фонъ-визинъ. И гербъ.* Выш. 4.11; шпр. 4.1. * Доска находится у князя М. А. Оболенскаго; съ нея дѣлались, въ 1859 г. для «Вибліографическихъ Записокъ», новые, П-е отпечатки; въ нихъ овалъ съ портретомъ — выш. 4.10; шпр. 4.1. *

Оригиналъ, писанный въ Римѣ, находится въ СПб. Пуб. Библ.; былъ на выставкѣ 1870 г. (№ 417); другой такой-же (одна голова) въ Академіи Наукъ (№ 793).

2. Съ предыдущаго. Въ овалѣ; грав. рѣздомъ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Съ картины, писанной въ Римѣ. Гра: Е. Скотниковъ въ Москвѣ 1829. | денисъ ивановичъ фонъ визинъ.* Выш. 4; шпр. 3.3. * При 1-омъ изд. его сочиненій, въ 4 томахъ; Москва 1830; таже доска при 2-мъ изданіи ихъ, Москва 1838.

3. Тоже; грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вправо: *Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ. | Д: фонВизинъ (грифъ).* Выш. 3.10; шпр. 3.6. * При книгѣ: «Сочиненія и письма... Д. И. Фонъ Визина»; изд. Ефремовъ. СПб. 1866.

4. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Рис. Е. Эстеррейхъ.—Грав. Галактионовъ |*

Д. И. Фонъ Визинъ. Выш. $3.9\frac{1}{2}$; шир. 3.2. * При «Собраніи сочиненій въ прозѣ и стихахъ»; СПб. 1825. П-е отпеч. очень слабые. *

5. Тоже; миниатюрный, въ «Русскихъ Людяхъ» Вольфа. См. сюиты 1864.

6. Другой оригиналь. Безъ фона; грав. рѣзцомъ; поясной, $\frac{3}{4}$ вл.: *Д. И. фонъ-Визинъ*. Выш. 3.8; шир. 3.1. *

7. Сходный съ предыдущимъ; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Грав. А. Осиповъ | Д. И. Фонъ-Визинъ*. Выш. 3.7; шир. 2.11. *

ФОНДЕЗИНЪ 2-й, Мартынъ Петровичъ (Von Desine); род. около 1738; вступилъ въ Морской корпусъ 1754; 1775 Капитанъ 2-го ранга; 1784 Контръ-адмиралъ; 1788 командовалъ аріергардомъ флота въ Голландскомъ сраженіи; по требованію Грейга, за «нераспорядительность», отчисленъ къ портовымъ должностямъ. 1790 Вице-адмиралъ; 1798 Военный Губернаторъ и командиръ Архангельскаго порта; 1799 адмиралъ; 1811, 19 Апр., за злоупотребленія въ Архангельскомъ госпиталѣ, отставленъ; 12 Дек. прощенъ, съ увольненіемъ въ отставку (Веселаго, Общій Морской списокъ СПб. 1885. II).

Въ кругѣ; грав. пунктир.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.; съ лентой черезъ плечо: *Грав. А. Осиповъ 1809*. Діам.— $2.5\frac{1}{2}$. * Есть отпеч. на кит. бум. *—I-е отпеч. прежде подписи мастера. *

ФОНЪ ДРИЗЕНЪ (Von Driesen), Вильгельмъ, Генералъ-Лейтенантъ.

Грав. акватинтой Кенедеемъ; по грудь, $\frac{1}{2}$ впр.; съ двумя звѣздами, на обѣихъ сторонахъ груди, и двумя крестами на шеѣ. Выш. $2.4\frac{1}{2}$; шир. $2.1\frac{1}{2}$. Въ Эрмитажѣ 2 экз.; изъ нихъ одинъ отпечатанъ на писъмѣ, писанномъ самимъ фонъ Дризенемъ.

ФОНЪ РЕННЪ; см. РЕННЪ.

ФОССЪ, графиня Софія Вильгельмина Шарлота Марія; урожд. Панневицъ; воспитательница Императрицы Александры Теодоровны. Род. 11 Марта 1729 † 31 Дек. 1814, за вистомъ. Выдержки изъ ея Записокъ въ Русскомъ Архивѣ 1886 года, гдѣ и картинка съ ея изображеніемъ при первомъ свиданіи королевы Луизы съ Имп. Александромъ I-мъ.

Въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ впр.; подпиевъ отпечатана особой дощечкой: *Sophie Wilgelmine Charlotte Marie | Gräfinn von Voss geborne von Pannewitz, | Oberhofmeisterin der höchstseeligen Königin Louise von Preussen Majestät, | Surintendante der Erziehung der Königlichen Prinzessinen, | Dame du*

Portrait Ihrer Majestäten des Königs Friedrich Wilhelm III und der Königin Louise | und | Dame des Russisch Kaiserlichen St. Catharinen-Ordens, | geboren den 11^{ten} März 1729 | Zum freundschaftlichen Andenken von Wilhelm Fürst zu Wittgenstein. Выш. 13.9; шир. 11.2. * Печатавъ красками.



ФОТІЙ

ФОТІЙ, въ міру Спасскій (Photi); произведенъ изъ законоучителей 2-го Кадетскаго корпуса, 20 Июня 1820 года, въ игумены Деревеницкаго монастыря; съ 29 Янв. 1822 Архимандритъ Сковородскаго монастыря; 20 Авг. 1822—Юрьева Новгородскаго. Человѣкъ чрезвычайно хитрый и настойчивый; имѣлъ большое вліяніе на графиню Анну Алексѣевну Орлову, которая, благодаря его настояніямъ, перевела значительную часть своихъ имѣній въ собственность Юрьевскаго монастыря. † 26 Февр. 1838. Оставилъ Записки.

Гравир. черной маперой; въ ростъ, съ посохомъ и открытой книгой въ рукахъ, $\frac{3}{4}$ влѣво: *Painted by G. Dawe, Esq. Member of the Royal Academy of Arts London. that of Florence & C. & C. | Писалъ Членъ Королевской Лондонской и Флоренцій, Академій Художествъ Т. Дау (sic). | — Engraved By, Dawe. | Гравировалъ Т. Дау (sic). | — Настоятель Обители Св. Георгія Побѣдоносца | Новгородскаго Первока. Юрьевс. общежительнаго Монастыря | Священно-Архимандритъ Фотій. * I-е отпеч.*

прежде всякой поднеси; II-е, съ вышенприведенной поднесью; * въ III-хъ, внизу, посредствомъ особой дощечки, прибавлены слѣдующіе стихи:

*Священникъ Вышнлю Ревнитель въры правой.
За подвижъ ревности вычванный свыше славой
Въ пути на небеса духовнымъ возже орламъ
Светла именемъ бланымъ сынъ свята по дьяламъ.*
Выш. 20.11¹/₂; шир. 13.11¹/₂. * Въ IV, кругомъ гравюры сдѣлана рамка. У гр. ДТ.

ФРАНКЪ, Іоганъ Петръ, Лейбъ-медикъ Имп. Александра I; писатель по медицинѣ. Род. 1745 † 1821.

1. Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; по гр., ³/₄ вл.: *Iohann Peter Frank. | Langer sc. | tibi se mortalita sacre | Corpora debebunt. | Ovid. Met Lib. II. v. 643.* Выш. 3.2; шир. 2.8. *

2. Овалъ въ четыреуг.; грав. пункт.; поясп., ³/₄ вл.: *i. p. frank. | Schmid. pinx. — Rahl sc.* Выш. 4.9¹/₂; шир. 2 9. — Эрмитажъ (обрѣзанный экз.).

ФРАНКЪ, Іосифъ; профессоръ патологій въ Виленскомъ Университетѣ. Род. 1771 † 1842.

Въ овалѣ; грав. рѣзкомъ; по грудь, ³/₄ впр.: *M. Podolinski fecit Vilno. 1817. | Iosef Frank | Professor Medycyny Praktyczney | Uniwersytetu Wileńskiego, | Urodzony w Rastatt 23 grudnia 1771.* Выш. 4; шир. 3.1. *

ФРЕДЕРИКСЪ, Владиміръ Борисовичъ (Frederichs); командиръ 1-й бригады гвардейской кавалерійской дивизіи. По грудь, ³/₄ вправо; въ рамкѣ, подъ которой изображенъ Л. Гв. конный полкъ: 1883 г.—30 Декабря. | Н. Самокишъ. Офортъ. Выш. 7.3; шир. 5.6.

ФРЕЗЕ, Фридрихъ Петровичъ; род. въ Архангельскѣ 18 Ноября 1728; 1753 Хирургъ; 1768 Штабъ-Хирургъ при Конной Гвардіи; 1780 Директоръ Московскаго Воспитательнаго Дома; съ 1784 въ отставку; † 5 Дек. 1795.

Его медаль, грав. Менцовымъ, въ «Собраніи медалей Археографической Коммиссіи».

ФРЕЙГАНГЪ, Анна Петровна; фрейлина; извѣстная Петербургская красавица 1840-хъ годовъ.

Грав. на стали; поколѣв., ³/₄ впр.: *Орловъ.*—*Mote. | Анна Петровна Фрейгангъ.* Выш. 3.9; шир. 3.1. * Во II-хъ отпечатк. имя мастера изъ *Mote* измѣнено въ *Robinson*. * Въ «Утренней Зарѣ» Владиславлева; СПБ. 1842 г.» Есть отпечатѣльные, на кит. бумагѣ, на листахъ большого формата.

ФРИДЕБУРГЪ, † 1835.

Въ овалѣ; грав. лависомъ; по гр., ¹/₂ вл.; въ мундирѣ, воротникъ съ двумя петлицами; на груди георгіевскій крестъ и медаль 1812 года: *Dess. et Gr. par Bouchardy. Succ. de Chrétien mv. du Physionotrace Palais Royal № 82. à Paris.*—Діам.—2.2. * На моемъ экземплярѣ (изъ собранія Гассинга) помѣчено перомъ: «† 1835. Frideburg».

ФРИДРИХЪ ВИЛЬГЕЛЬМЪ, герцогъ Курляндскій, племянникъ Прусскаго короля; род. 1692; 1698 наслѣдовалъ своему отцу, подъ опекою своего дяди Фердинанда. Въ Октябрѣ 1710 женился на племянницѣ Петра I, Аннѣ Іоанновнѣ; а въ Январѣ 1711 умеръ въ Кишени, близъ С.-Петербурга, отъ пьянства (ПБ).

1. Овалъ въ четыреуг.; гравир. рѣзкомъ; поясп., ³/₄ вл.: *M. U. Gucht Sculp. | Fridericus wilhelmus | in Livonia Curlandiae et Semigaliae | Dux. natus 1692. | In teneris qui magna sapit, si passibus | aequis | Procedat, minimo tempore quantus erit? | c i b.* Выш. 5.10¹/₂; шир. 3.7. * Въ книгѣ: «An Account of Livonia, with a Relation... London, 1701». 8^o; и въ: «Description de la Livonie... A Utrecht. 1705».

2. Повтореніе предыдущаго: *I. B. Scotin sculp.*

3. Другой ориг.; грав. рѣзц., лице пунктир.; ниже пояса, ³/₄ впр.: *Fridericus Wilhelmus, | in Livonia Curlandiae et Semgalliae Dux.* Выш. 4.2 шир. 3 2¹/₂ * (работы Бернигерота).

4. Другой оригиналь. Овалъ въ четыреуг.; грав. черной манерой; поясп., ³/₄ впр.: *dei gratia friedericus guilhelmus in lvonia, curlandiae et semgalliae dux. | Gratior est pulero veniens e cor- | pore virtus: | gemma velut nitido margine | cincta micat. | — Omnia in hoc uno concurrunt Prin- | cipe dona, | maxima quae mundi lumina | nempe decent. | — Si posset mentis pariter praestantia | Sculpi, | pulerior in terris nulla tabella | foret. | L. Hirschman pinx.—Chr. Weigel excud.* Выш. 12.10¹/₂; шир. 8.10¹/₂. *

5. Съ предыдущаго; 8-угольникъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; поясп., ³/₄ впр.: *dei gratia friedericus guilhelmus, in lvonia, | curlandia et semgalliae dux. | A. Reinhard sc.* Выш. 10.6¹/₂; шир. 6.9. *

ФРИДРИХЪ-ЛУДВИГЪ, герцогъ Мекленбургъ-Шверинскій, мужъ Вел. Кн. Елены Павловны: *Lenthe gez.—Ch. Graf sc. in Weimar.* *

ФУКСЪ, Егоръ Борисовичъ (Fuchs); Дѣйств. Стат. Совѣтникъ. Служилъ по дипломатической части при кн. Безбородко; правителемъ дѣлъ при Суворовѣ и вмѣстѣ съ тѣмъ *солядатаемъ* (1798); 1812 Директоръ военной канцеляріи у князя Голицына-Кутузова. Род. 1762 † 1829. Оставилъ нѣсколько сочиненій о Суворовѣ.

Грав. рѣзцомъ, безъ фона; по гр., $\frac{3}{4}$ впр. Безъ подписей. Выш. 3.11; шир. 3.2 * (гравированъ К. Аванасьевымъ). Приложенъ при Собраніи его сочиненій; СПб. 1827.

ФУССЪ, Павелъ Николаевичъ. Род. въ СПБ. 21 Мая 1798; адъюнктъ по Математикѣ въ СПБ. Академіи Наукъ съ 10 Іюня 1818; 1823 экстраординарный Академикъ; 16 Февр. 1826 ординарный Академикъ; 11 Янв. 1826 Непремѣнный Секретарь. † 10-го Янв. 1855 въ С.-Петербургѣ.

Гальванографія; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Galvanographirt v. Leo Schöninger in München | Paul Henri Fuss*. Выш. 6.4; шир. 4.6 $\frac{1}{2}$. * Въ: «Comptes — Rendus de l'Acad. des sciences de St. Pbg. 1856—1857». Есть отпеч. на кит. бум.; 4^o. *

X.

ХАМАТИНЪ, Петръ Ивановичъ; камердинеръ Н. С. Мосолова.

Грав. кр. водкой; поколѣц., съ палкой въ рукѣ, $\frac{3}{4}$ впр.: *Н. Мосоловъ | 1864*. Выш. 8.6; шир. 6.9 (вся доска).

ХАНЕНКО, Михаилъ; казацкій полковникъ; недругъ Гетмана Дорошенки; въ 1669, вмѣстѣ съ Суховѣевымъ, хотѣлъ свергнуть его съ Гетманства и возвести на оное Юрія Хмѣльницкаго; но не успѣлъ въ этомъ.

Грав. рѣзцомъ; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Michele Hanenko Generale de Cosacchi di Zaporouia*. 4^o. У Лесера, въ Варшавѣ.

ХАНЫКОВЪ, Василій Васильевичъ; посланникъ при Саксонскомъ дворѣ (1802—1829?).

Безъ фона; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Le Général Canicof | Ministre de Russie à la cour de Saxe &c. | Dessiné par C. Vogel 1824. — Gravé par F. Thaeter*. И гербъ. Выш. 7.8 $\frac{1}{2}$; шир. 6.9. *

ХВОСТОВА, Александра Петровна, дочь Петра Матвѣевича Хераскова; род. 1767 † 1853 въ Кіевѣ. Умная женщина, масонка; писательница; въ ея домѣ, въ 1800 годахъ, сходились ученые и литераторы; прославилась своими стихотвореніями, изданными подъ заглавіемъ «Комелекъ».

1. Грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; сидитъ въ креслахъ: *Santerre pinx. — A Paris chez Chateau*. И стихи:



ХВОСТОВА.

*A me voir j'ai les traits d'une beauté divine,
Les yeux noirs et brillants un tein vif et char-*
mant.

Mais j'ai l'esprit formé d'une etoff si fine,

Que j'en donne à garder au plus subtil amant
(sic). Выш. 7.8; шир. 6.1 $\frac{1}{2}$. Пуб. Биб.— Эрмитаж. Во II-хъ отпеч. эта подпись и стихи стерты и замѣнены слѣдующими: *Александра Петровна Хвостова род. въ 1767 год. |*

Elle a par ses talens et ses moyens de plaire, Rectifié, chez nous, les deux nombres d'Homère: J'en prendrais à témoin le beau berger Paris, Graces! vous n'etes plus trois seules à Cithère. Et vous Muses vous voila dix.

par m^r. le Prince Beloselsky. Выш. 7.8; шир. 6.1¹/₂. * Доска въ этомъ видѣ находится въ собраніи кн. К. Э. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго. Съ нея встрѣчаются новыя отпечатки на Варгунинской бумагѣ.

ХВОСТОВЪ, Александръ Семеновичъ; Тайный Совѣтникъ; Членъ Росс. Академіи; повѣренный въ дѣлахъ Екатерины II при Турецкомъ дворѣ; при Александрѣ I управлялъ Госуд. Банкомъ; † 1822; сочинитель остроумныхъ стихотвореній.

Въ овалѣ; гравир. пунктиромъ; по гр., ³/₄ вправо: *Г. А. Аванасьева*. | Александръ Семеновичъ | Хвостовъ, | Тайный Совѣтникъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ. Выш. 3.9¹/₂; шир. 3.1¹/₂. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ХВОСТОВЪ, графъ Дмитрій Ивановичъ. Род. 1756 † 1835. Прокуроръ Св. Синода; стихотворецъ чрезвычайно плодовитый и малоспособный; роскошно печаталъ свои сочиненія и самъ покупалъ ихъ (ПБ); 1799 женился на внучкѣ знаменитаго Суворова, при чемъ Сардинскій король произвелъ его въ графы.

1. Грав. пункт.; поясн., ³/₄ впр.: **Ж** | 1812 (Орестъ Клиренскій). | Engraved by B. Smith. | Графъ Д. И. Хвостовъ. — Count Dmitri Iwanowickk (sic) Chwostoff. II гербъ. Выш. 10.11; шир. 8.9. * I-е отнеч. прежде герба и всякой подписи, несовершенныя конченныя. *

2. Точная копія съ предыдущаго; гравиров. каранда. манерой; поясн., ³/₄ впр.: **Ж** | 1812. — Грав: А. Ухтомскій. | Графъ Д. И. Хвостовъ. Выш. 9.8; шир. 9. *

3. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреуг. грав. пункт.; поясн., ³/₄ вл.: графъ | Дмитрій Ивановичъ | хвостовъ. | 18 **Ж** 22. (Ухтомскій). Выш. 6.3; шир. 4.1. * Во II-хъ отнеч. сюртукъ пройденъ рѣзцомъ въ одну черту. * Въ III-хъ онъ заштрихованъ въ двѣ черты на крестъ. *

4. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. рѣзцомъ, лице пункт.; по гр., ³/₄ впр.: Рисовалъ Янеико. — Грав. С. Владиміровъ. | Графъ | Дмитрій Ивановичъ | Хвостовъ. Выш. 4.9; шир. 3.8. * I-е отпечатки прежде всякой подписи.

5. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ³/₄ вл.: Гравир. А. Осиповъ | Графъ Д. И. Хвостовъ. Выш. 3.9; шир. 2.11¹/₂. * Во II-хъ отнеч. прибавлено: Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ. Въ Эрмитажѣ.

6. На картинкѣ, изображающей Новоселье у книгопродавца Смирдина. См. Смирдинъ, № 2.

7. Въ описаніи праздника въ Рябовѣ (даннаго В. А. Всеволожскому 25 Октября 1822 г.), СПб. 1823, — изображенъ представленный въ лицахъ каламбуръ: «Съ двухъ концевъ сцены выходятъ на средину: одинъ съ дичью, другой съ пожемъ въ рукахъ. За ними выходитъ третій (въ костюмѣ Вралева, что въ Оборотовыхъ) и читаетъ: «Во свѣтлой мрачности» и проч. Послѣ чего объявился каламбуръ, значащій: «Дичь пореть». Въ костюмѣ Вралева представленъ гр. Хвостовъ, очень похоже. Гравюра въ контурѣ, сдѣлана мастеромъ Дезарво, внизу ея подпись: *Каламбуръ въ дѣйстви.*

8. Чортъ бѣжитъ отъ стиховъ Хвостова. Виньетка въ кругѣ; грав. рѣзцомъ. На комодѣ, справа, стоитъ бюстъ Александра I; позади шкафъ съ книгами. Діам. 2.6¹/₂.

9. Копія съ предыдущей виньетки; но безъ бюста Александра I и безъ шкафа съ книгами. Діам. = 2.6¹/₂. У Дашкова. Въ «Басняхъ и Сказкахъ Измайлова»; СПб. 1814.

10. Это же изображеніе повторено на нѣсколькихъ лубочныхъ картинкахъ, въ большемъ форматѣ (листоваго размѣра); внизу отпечатана басня Измайлова: «Чертъ и Стихотворецъ».

ХЕЙСОЛЬДЪ. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ, лице пунктиромъ; поясн., ³/₄ вл.: *Liebtann Philip Heisold, | Ihre Hoheit, | Der Czarischen Cronprinzessin von Russland. etc. etc. | Beichtvater und Hofprediger. | I. G. Krügnner fecit.* Lips. Выш. 5.2¹/₂; шир. 3.2. *

ХЕМНИЦЕРЪ, Иванъ Ивановичъ; баснописецъ. Членъ Росс. Академіи. Род. 5 Января 1744; былъ консуломъ въ Смирнѣ, гдѣ и умеръ 20 Марта 1784.

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; поясн., ³/₄ впр.: Иванъ Ивановичъ | Хемницеръ. | Рис. И. Ивановъ. Грав: А. Ухтомскій. | Въ природѣ, въ простотѣ онъ истинну искалъ: | какъ видѣлъ, такъ ее списалъ. Выш. 5.4; шир. 3.5. * При его басняхъ, — СПб. 1811. 8⁰. Оригиналъ находится въ СПб. Академіи Наукъ; былъ на

выставкѣ 1870 (№ 43); фотографированъ въ Альбомѣ Лужева (37).

2. Съ предыдущаго; безъ фона; грав. пункт.; поясл., $\frac{3}{4}$ впр.: *Гра. П. Антоновъ. | Иванъ Ивановичъ | Хемницеръ. | Въ природѣ, въ простотѣ онъ истинну искалъ. | Какъ видѣлъ, такъ ее списалъ.* Выш. 2.9; шпр. 2.6 $\frac{1}{2}$. *

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясл., $\frac{3}{4}$ вправо: *Рис. П. Ивановъ. — Грав. Д. Ивановъ. | Иванъ Ивановичъ | Хемницеръ. | Въ природѣ, въ простотѣ онъ истинну искалъ. | Какъ видѣлъ, такъ ее списалъ.* Выш. 3.6; шпр. 2.9. * При 5-мъ изд. его «Басень и сказокъ»; СПб. 1820». 1-е отпеч. прежде всякой подписи. *

4. Тоже; въ большемъ размѣрѣ; грав. на камнѣ; поясл., $\frac{3}{4}$ впр.: *Рис. Н. Брезе. Лит. Н. Брезе, СПб. Гороховой и большой Садовой ул. д. № 45. 38. | Иванъ Ивановичъ | Хемницеръ. | Род. 5 Января 1745, ум. 20 Марта 1784 года.* Выш. 4.8; шпр. 4. — При его: «Сочиненія и письма, СПб. 1873».

5. Тоже; въ овалѣ; гравиров. пунктиромъ; поясл., $\frac{3}{4}$ вправо: *Иванъ Ивановичъ Хемницеръ | Коллежскій Советникъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* У Wass. I 252.

6. Тоже; грав. рѣзцомъ, лице пункт.; въ овалѣ, окружен. гирляндой; поясл., $\frac{3}{4}$ впр.; по бокамъ двѣ женскія фигуры: *поэзія* и *мораль*; вверху Венера и Амуръ; внизу купидонъ, кормящій лебедей: *Хемницеръ.* Выш. 5.8; шпр. 3.6. У гр. ДТ.

7. Тоже, поменьше; въ овалѣ; грав. грубо рѣзц.; поясл., $\frac{3}{4}$ впр.: *П. И. Хемницеръ.* Выш. 2.2; шпр. 1.10. При его «Басняхъ, М. 1840».

8. Тоже; въ Плутархѣ для юношества; на одной доскѣ, въ числѣ 6 портретовъ; $\frac{1}{2}$ вправо: *Хемницеръ.* Выш. 1.7; шпр. 1.3.

9. Его силуэтъ; въ овалѣ; одна головка, $\frac{1}{2}$ вл.; подъ нимъ лира и сирава на свиткѣ: *Хемницеръ.* Внѣетка въ его сочиненіяхъ, изд. СПб. 1799 г. Выш. 1.11; шпр. 3.2. *

10. Въ овалѣ; внѣетка въ Этрурскомъ стилѣ, состоящая изъ трехъ фигуръ; одна изъ нихъ рисуетъ силуэтъ Хемницера, $\frac{1}{2}$ впр. Внизу монограмма: *А. Олевинъ.* Выш. 5.5; шпр. 4.1. * При томъ же изданіи его сочиненій, 1799 г.

ХЕРАСКОВЪ, Михаилъ Матвѣевичъ; по отцу Молдаванинъ. Мать его урожд. княжна Друцкая. Драматическій писатель; Мартиниистъ. Родился 25 Октября 1783; былъ болѣе 40 лѣтъ кураторомъ Московскаго Университета. † 27 Сентября 1807.



ХЕРАСКОВЪ. 1.

1. Овалъ въ четырехуг.; грав. черной манерой; поясл., $\frac{3}{4}$ вл.: *михаилъ матвѣевичъ | херасковъ. Другъ Добродѣтели, великихъ дѣлъ Пльвецъ, И Лирой и Трубой стяжалъ Себѣ Вынецъ. | inventé et desiné (sic) par le Pr. Hallenberger. — I. C. Mayr sc.* Выш. 12.9 $\frac{1}{2}$; шпр. 9.10. *

2. Другой оригиналъ; грубо грав. рѣзцомъ; безъ фона; поясл., $\frac{3}{4}$ впр.: *Херасковъ.* Выш. 3.3; шпр. 2.5. Эрмитажъ.—У Ефр.—Съ этого ориг. копированы всѣ послѣдующіе его портреты (одной работы съ портретомъ Баркова, № 1).

3. Съ предыдущаго. Въ овалѣ; грав. рѣзцомъ; поясл., $\frac{3}{4}$ впр.: *Рис. Е. Эстеррейхъ. — Грав. И. Ческій. |*

Пускай отъ зависти сердца въ Зоилахъ ноютъ; Хераскову они вреда не нанесутъ; Владиміръ, Иоаннъ цитомъ его покроютъ, И въ храмъ безсмертѣя проведутъ.

Выш. 3.8 $\frac{1}{2}$; шпр. 3. Въ собраніи сочиненій въ прозѣ и стихахъ. СПб. 1825.

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясл., $\frac{3}{4}$ вправо: *П. Ф. Кинель. Грав. Н. Соколовъ. | М. М. Херасковъ.* Внизу тѣже стихи: *Пускай отъ зависти....* Выш. 3.8; шпр. 2.11. * Въ «Пантеонѣ рос. авторовъ, М. 1801». Во II-хъ

отпеч. подписи и стихи подъ гравюрой счищены и замѣнены слѣдующими: *Михайло Матвѣевичъ | Херасковъ, | Дѣйствительный Тайный Советникъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* * Въ «Изображеніи великихъ людей. . . . Малороссіи, М. 1844».

Оригиналъ находится въ СПб. Академіи Наукъ; былъ на выставкѣ 1870 г. (№ 434).

5. Тоже; грав. рѣзцомъ: *Херасковъ*. Выш. 1.6; шпр. 1.3. Въ «Плутархъ для Юношества».

6. Тоже; грав. очень плохо пунктиромъ; по гр., $\frac{3}{4}$ впр. Выш. 3.3; шпр. 2.11 $\frac{1}{2}$. Упомянуется въ моемъ Словарѣ русскихъ портретовъ, изд. 1872.

ХЕСЛЕРЪ, музыкантъ. Род. 29 Марта 1747 въ Эрфуртѣ; замѣчательный пианистъ и органистъ; 1790 прѣѣхалъ въ С.-Петербургъ, а оттуда въ Москву, гдѣ давалъ уроки музыки и умеръ 25 Марта 1822. Онъ написалъ множество Сонатъ и Фантазій для фортепіано и органа, и въ числѣ ихъ кантату по случаю бракосочетанія В. Кн. Александры Павловны (СПбг. 1795). Во 2-й части: «Six sonates faciles, 1767», — онъ въ предисловіи помѣтилъ свою автобіографію.

1. Въ молодости. Въ овалѣ; грав. рѣзцомъ; поясл., $\frac{3}{4}$ впр.: *Dessiné à Moscou d'après nature et gravé à St. Petersbourg par I. C. Nabholz 1793. | I. G. Haessler*. Выш. 4.2; шпр. 3.9. *

2. Въ старости. Кругъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; поясл., $\frac{3}{4}$ впр.: *annuit Alcides, increpuitque Lyram. | Joh. Wilhelm Haesler. | geboren den 29 März 1747. | I. Frid. Wagner ad vivum pinxit. 1818. — Zetter Sculps.* Выш. 7.7 $\frac{1}{2}$; шпр. 5.5. *

3. Съ того же оригинала. Овалъ въ четырехугольникѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Ioanni Gullhelmo Haesler. | Amici mosquenses. | I. F. Wagner ad vivum pinxit. — Zetter Sculps.* Выш. 7.5 $\frac{1}{2}$; шпр. 5.1 $\frac{1}{2}$. *

4. Грав. рѣзцомъ: *C. Muller sc. Iohann Wilhelm Haessler* (при его сочиненіяхъ). Упомянуется въ моемъ Словарѣ, изд. 1872 г.

ХЕСЛИНГЪ, гусарь.

Грав. лависомъ; поясл., $\frac{3}{4}$ вл.; въ гусарскомъ мундирѣ: *Dess. au Physionotrace et gravé par Quenedey rue neuve-des-petits-champs № 15 à Paris 1815. 7° fr.* Выш. 3.2; шпр. 2.7. Эрмитажъ (съ карандашной помѣтой).

ХИЛКОВЪ, кн. Андрей Яковлевичъ (Hilkoſ); род. 1675; Резидентъ Петра I-го въ Стокгольмѣ,

гдѣ содержался въ плѣну съ 1700 г.; † 1718 тамъ же. Подъ его именемъ значится одна изъ первыхъ исторій Россіи «Ядро Росс. Исторіи»; нынѣ доказано, что книга эта сочинена его секретаремъ.

1. Грав. рѣзц.; поясл., $\frac{3}{4}$ впр.: *Князь Андрей Яковлевичъ Хилковъ | Юрикова поколенія | Россійской Полномочный Министръ | умеръ въ плѣну въ Стокгольмъ 1718 года. | Bernigeroth sc. Lips.* Выш. 12.1 $\frac{1}{2}$; шпр. 8.2. * Во II отпеч. прибавлено: *Александръ Князь Бѣлосельскій Избр.* * III-е отпеч. на новой Варгунинской бумагѣ; доска находится у кн. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго.

Въ Гатчинскомъ дворцѣ есть плохой портретъ его, писанный масляными красками (д. б. копія), вполне схожій съ этою гравюрой. Былъ на выставкѣ 1870 г., № 63.

2. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Грав. И. Розоновъ | Князь А. Я. Хилковъ*. Выш. 3.9; шпр. 2.11 $\frac{1}{2}$. * Въ «Пантеонѣ росс. авторовъ; М. 1802». Во II-хъ отпеч. подпись измѣнена: *Князь Андрей Яковлевичъ | Хилковъ | Ближній Стольникъ и при Шведскомъ Дворѣ | Резидентъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ*. Грав. еще чистымъ пунктиромъ. У Ефр. — Въ III-хъ отпеч., съ тѣми же поднесами, кафтанъ проштрихованъ рѣзцомъ. * Въ «Собраніи Портретовъ Россіянъ знаменитыхъ; М. 1821—1824».

ХИЛЛИНГЪ. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; поясл., $\frac{3}{4}$ вл.: *Iordanus Hilling Rigâ Linonus | clementis IX pontificis max. | Cubicularius Intimus. | Aetatis suae an quadraginta. | G. Audran Sculpsit Romae*. Выш. 6.2; шпр. 4.4. *

ХЛѢВНИКОВЪ, Иванъ Варфоломѣевичъ (Chlebnicof); докторъ; былъ посланъ въ Москву по время холеры 1831 г.

Въ кругѣ; грав. пункт.; поясл., $\frac{3}{4}$ вл.: *Иванъ Варфоломѣевичъ | хлѣбниковъ, | присланный изъ Смоленска | Гражд. Губ. въ Москву для | леченія Холеры. Діам. = 3.* * (Для наклеиванія на табакерки). У Рошфора былъ неокончен. экземпляръ этого портрета.

ХМЪЛЬНИЦКІЙ, Богданъ, Запорожскій Гетманъ, при которомъ Украина присоединена къ Россіи. Род. 1591; учился у Іезуитовъ въ Ярославлѣ и получилъ хорошее образованіе. Раззоренный полякомъ Чаплинскимъ, онъ составилъ заговоръ противъ Польши и бѣжалъ на Сѣвъ въ 1647 г., гдѣ былъ избранъ въ Казацкіе старшины и, въ сообществѣ съ

Крымскимъ Ханомъ, разгромилъ Поляковъ и разбилъ наголову Короля Яна Казимира. Украинское возстаніе кончилось Зборовскимъ договоромъ, по которому Жидамъ и Іезуитамъ запрещено было жить въ Украинѣ, а православнымъ Русскимъ предоставлены значительныя права и независимость. Но Поляки не исполняли своихъ условій, грабили и жгли Украину и призывали на грабежъ Татаръ. Въ свою очередь Казаки составляли загоны, громили Поляковъ и вырѣзали Жидовъ и Католиковъ десятками тысячъ. Огромныя пространства съ цвѣтущими селами и городами превратились въ пустыню.

Въ 1652 г. Казаки были окончательно разбиты подъ Берестечкомъ и затѣмъ, по Бѣлоцерковскому трактату, потеряли все права, которыя получили въ 1648 г. Наконецъ, 16 Октября 1653 г., Московскій Государь, къ которому Хмѣльницкій обращался съ предложеніемъ подданства, рѣшился принять Украину подъ свое покровительство; 8 Января 1654 г. созвана общая рада въ Переяславлѣ, и утверждены условія, по которымъ Украина сохранила независимое управленіе, а число реестровыхъ казаковъ увеличено до 60,000. Полякамъ объявлена война. Послѣ того, всю вражду свою Хмѣльницкій обратилъ противъ Польши и возстановилъ противъ нея и Ракочи и Короля Густава Шведскаго. Русскіе взяли Смоленскъ и часть Литвы; Король Янъ Казимиръ бѣжалъ изъ Варшавы; Польша была на краю гибели. Ее спасъ Царь Алексѣй Михайловичъ, котораго Поляки прѣзрели обѣщаніемъ выбрать въ Короли послѣ смерти Яна Казимира. Онъ приказалъ Казакамъ остановиться и далъ Полякамъ время оправиться. Хмѣльницкій, уже больной до этого времени, впалъ въ тяжкій недугъ отъ озлобленія и умеръ 27 Іюля 1657 въ Чигиринѣ; тѣло его было погребено въ Субботовѣ; но польскій воевода Чарнецкій, взявъ Субботовъ, приказалъ вырыть кости его и выбросить на поруганіе.

Имя Хмѣльницкаго священо для Малороссіи; всю жизнь свою преслѣдовалъ онъ одну цѣль: освободить свое отечество отъ ига шляхты и католичества; для этой цѣли, онъ десятки разъ измѣнялъ Польскому Королю, дружилъ съ Крымскимъ Ханомъ, обманывалъ того и другого, точно такъ, какъ и они, въ свою очередь, обманывали его; предлагалъ подданство Украины то Султану, то Московскому Государю, и добился наконецъ освобожденія Украины отъ владычества шляхты и католиковъ, и возстановленія православныхъ церквей.

1. Овалъ въ четыреуг.; гравир. рѣзц.; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ впр.; въ шапкѣ съ двумя перьями, и съ булавою въ рукѣ: *Bohdan Chmielnicky Exercitus | S. R. M^{ts}. Zaporohscensis Praefectus.* | *Guilh^s. Hondius sculpsit. Gedani An^o. CI^oDCCL.* Выш. 11.8; шпр. 7.9.* Рѣдкій листъ.

2. Копія съ № 1, очень хорошей работы; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; пояси., $\frac{3}{4}$ вл.;

внизу гербъ Хмѣльницкихъ: *Bohdan Chmielnicky Exercitus | S. R. M^{ts}. Zaporohscensis Praefectus.* | *Coenr. Waumans sculp. Ioan MeysSENS exc. Autverpiae.* Выш. 5.7; шпр. 4.3. Касатк. собр. у кн. Барят.



БОГДАНЪ ХМЪЛЬНИЦКІЙ. 1.

3. Тоже; овалъ въ четыреуг.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.; гравир. рѣзц.; внизу картушь, края которой съ обѣихъ сторонъ завернуты: *Bohdan Chmielnicky Exercitus Zaporouien.* | *Praefectus, Belli Scruilis autor Rebellionisq.* | *Cossacorum et Plebis Ukrainen. dux.* Выш. 6.4; шпр. 4.6 $\frac{1}{2}$.*

4. Копія съ № 3, точъ въ точъ; грав. рѣзцомъ; въ ту же сторону и съ тою же подписью; но подпись эта вырѣзана прямо подъ портретомъ, безъ картуши. Выш. 4.11; шпр. 4.1 $\frac{1}{2}$.*

5. Тоже; въ уменьшеномъ размѣрѣ; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ впр.: *Bodano Chmielnitski Generale dell'Esercitate Cossacco | etc.* | *G. Bouttats Univers: Vienennens: Sculp: fecit.* Выш. 6.9; шпр. 5.6. Въ книгѣ: «*Historia di Leopoldo cesare... (1656—1670)... da Galeazzo Gualdo. Vienna 1770.*»

6. Тоже; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ впр.: *Bohdan Chmielnicky, | Exercitus Zaporophienorum Praefectus | Cosaccorum et Ukranyensium Dux.* | *Paulus Fürst Excudit.* Выш. 6.7; шпр. 4.9.*

7. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.: *Bohdan Chmielnicky exercitus Zaporoh | phieno-*

rum Praefectus, Cosaccorum et Ukranyensium Dux. Выш. $3.8\frac{1}{2}$; шир. $4.5\frac{1}{2}$.

8. Тоже; въ маломъ размѣрѣ; грав. рѣзцомъ; поясной, $\frac{3}{4}$ впр. (безъ рукъ и бузавы): *Bohdan Chmielnickzy | Exercitus S. R. M^{ts} Zaporohscensis | Praefectus*. Выш. $3.1\frac{1}{2}$; шир. 2.1. * П-е отпечатки съ доски перетушеванной вновь. *

9. Съ предыдущ.; обрѣзанный съ боковъ овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; поколѣн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Mathous sc. | Bogdan Kmielewski | general des cosaques*. Выш. 4.3; шир. $2.4\frac{1}{2}$. Въ книгѣ: «Chevalier. Histoire de la guerre des cosaques... Paris 1663». 12^o.

10. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *D. Veijel sculp. | Bohdan Chmielnickzy | Exercitus S. R. M^{ts} Zaporohscensis | Praefectus*. Выш. 3.1; шир. $3.5\frac{1}{2}$. Въ книгѣ: «Engel, Geschichte der Ukraine und der Ukrainischen Kosaken; Halle 1796».

Въ Сынѣ Отечества 1823, № 3, неизвѣстный критикъ осуждаетъ Энгеля за то, что этотъ портретъ Хмѣльницкаго дурно выполненъ (Бавтышъ-Каменскій, Исторія Малороссіи; М. 1842, стр. XX).

11. Портретъ замѣтвованъ съ ориг. Хондіуса (№ 1); овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Bohdan Chmielnicki Praefectus Cosaccorum dux*. Выш. $2.7\frac{1}{2}$; шир. $2.6\frac{1}{2}$. * На моемъ экземплярѣ внизу карандашемъ помѣчено: «Mellar sc.».

12. Сходный съ предыдущимъ; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Гетманъ | Богданъ Хмѣльницкой*. Выш. $3.2\frac{1}{2}$; шир. 2.8. * Приложенъ при № 24 Вѣтника Европы за 1816 годъ.

13. Повтореніе № 1 въ миниатюрѣ; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; поясной, $\frac{3}{4}$ вл.: *Bohdan Chmielni | ski Cossaccorum Dux*. Выш. 1.8; шир. $0.11\frac{1}{2}$. * Въ моемъ собраніи экз. обрѣзанъ съ трехъ сторонъ (это должно быть вырѣзка изъ листа со многими другими портретами).

14. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ впр.: *Рис. Я. Аргуновъ. Грав. А. Осиповъ. 1818. | Зиновій Богданъ, Михайловичъ | Хмѣльницкій, | Гетманъ войска Запорожскаго, | Ею Царскаго Величества*. Выш. 5.11; шир. 5. * Во П-хъ отпеч., вверху, прибавлена помѣта: *Часть 1^a. — Глава 1^a.* * въ этомъ видѣ портретъ приложенъ къ «Исторіи Малороссіи, Бавтыша-Каменскаго; Москва 1818»; 4^o.

15. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ впр.: *Гравиро: Ѳ. Алексѣевъ. | Богданъ Хмѣльницкій, | Гетманъ Малороссійскій. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ*. Выш. 3.7; шир. $2.10\frac{1}{2}$. * I-е от-

печатки этого портрета приложены къ книгѣ: «Собраніе портретовъ Россіянъ знаменитыхъ. М. 1821—1824»; * П-е, безъ всякихъ перемѣнъ, по довольно плохіе, помѣщены въ «Изображеніяхъ людей знаменитыхъ Малороссіи. М. 1844». *

16. Повтореніе № 8, въ уменьшенномъ видѣ; въ кружечкѣ; грав. пунктиромъ А. Осиповымъ; поясной, $\frac{3}{4}$ впр.: *Богданъ Хмѣльницкій*. Діам. = 2.1. * На одномъ листѣ, въ числѣ шести портретовъ, въ «Исторіи Малороссіи, Бавтыша-Каменскаго; Москва, 1838». (*),

17. Изуродованное повтореніе № 16; грав. грубымъ пункт.; поясной, $\frac{3}{4}$ вл.: *богданъ хмѣльницкій | Гетманъ Малороссійскій (sic) | Гравир. Л. Г. семеновс. полка роты Ею величест. Г. И. Грачо*. Выш. 4.2; шир. 3.8. * При 1-й книжѣ «Соревнователя просвѣщенія» на 1819 годъ. Во П-хъ отпеч., пройденныхъ, подпись вырѣзана вновь: *Гравир. Л. Г. семеновс. полка. роты Ею величест. Г. И. Грачовъ. | Богданъ Хмѣльницкій | Гетманъ Малороссійскій*. Выш. 4.2; шир. 3.8. * При изд.: «Труды Общества любит. Росс. Словесности; 1819. Ч. V».

18. Миниатюрный портретъ, грав. пункт., находится на гравированномъ заголовкѣ книги: *исторія | малой росіи | Дмитрія Бавтыша-Каменскаго. | съ девятью портретами | часть I.* — Внизу: подъ 9-ю головками, изъ которыхъ среднюю можно признать за Богдана Хмѣльницкаго (по гр., $\frac{3}{4}$ вл.; выш. 1.6; шир. 1), подписи мастеровъ: *Рисов. Дмитрій Сплитетесеръ. — Грав. А. Осиповъ.* *

19. Другой ориг., нѣсколько напоминающій типъ Хондіуса. Овалъ въ восьмиугольникѣ, кругомъ котораго сдѣланъ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; поясной, $\frac{3}{4}$ вл.; подписи отпеч. типографскимъ шрифтомъ: «6. | boguslaus chmielnicki | Cosaccorum zarogavianorum dux | generalis». Выш. 3.9; шир. 2.7. *

20. Копія точь въ точь, очень грубой работы рѣзцомъ; въ ту же сторону (повидимому это таже доска № 19, по перегравированная напово). Подписи отпечат. типограф. шрифтомъ: «6. | boguslaus chmielnicki | Cosaccorum zarogavianorum | dux generalis». Выш. 3.9; шир. 2.7. * П-е отпечатки перетушеваны.

(*) Въ той же книгѣ находится слѣдующая картинка, грав. пунктиромъ: *Рис. 1825 года Сплитетесеръ. Грав. А. Осиповъ. | Видъ Церкви, въ мѣстечкѣ Суботовъ сооруженной Богданомъ | Хмѣльницкимъ, въ которой онъ былъ погребенъ, и развалины его дома*. Выш. 3.10; шир. 6.7. Часть 2. Стр. 78.

21. Повтореніе предыдущаго, пѣсколько уменьшенное; овалъ въ восьмуг., кругомъ четырехугольная рамка въ одну черту; грав. рѣзцомъ; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Boguslaus chmielnicki | cosacorum dux generalis*. Вверху помѣта: *P. 1. — pag. 454*. Выш. 3.11; шир. 2.4. Изъ книги.

22. Тоже; грав. рѣзи; поясн., $\frac{3}{4}$ вл: *Boguslaus chmielnicki | cosacorum dux generalis | fol. 490*. Выш. $4.10\frac{1}{2}$; шир. 2.11. У Ефр.

23. Въ ростѣ, съ булавою въ рукѣ; фантастическій офортъ Олещинскаго: *rozmaitosci polskie n° LI | bogdan chmielnicki | hetman des kosaks célèbre dans les guerres avec jean kasimir roi | de pologne | dédié à jule slowacki poete polonais par son compaignon et ami anto: o: polonais. | Imprimé par Dien*. Выш. 3.11; шир. $2.1\frac{1}{2}$. У гр. ДТ.

Въ 1-мъ изд. моего Словаря, 1872 г., еще упоминаются:

24. При Смыѣ Отечества, 1817. № 24 (№ 8).

25. Поясной: *Aubry exc.* 8° (№ 14).

26. *S. Grimm sc.* 4° (№ 16).

ХМѢЛЬНИЦКІЙ, Николай Ивановичъ; род. въ 1788; въ 1812 вступилъ въ ополченіе; 1829 Губернаторъ въ Смоленскѣ; 1837 въ Архангельскѣ; авторъ множества театральныхъ пьесъ, имѣвшихъ огромный успѣхъ въ свое время (Говорунъ, Бабушкинъ попугай, Нерѣшительный); онѣ изданы подъ заглавіемъ: «Театръ Хмѣльницкаго. СПБ. 1829».

1. Грав. рѣзцомъ; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ впр.: *и. и. хмельницкій | Пис. съ Натуры | П. Соколовъ | Грав. назначенный въ Академики. П. Фридрицъ | Декабря 19. 1829 г.* Выш. $4.6\frac{1}{2}$; шир. 4.6. * Въ книгѣ: «Театръ Николая Хмѣльницкаго. СПБ. 1829». Въ I-хъ отнеч. въ подписи ошибка: *и. и. хмельницкій*. *

2. Другой оригиналь. Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Н. Хмельницкій* (грифъ). Выш. 3.8; шир. 3.9. * Въ книгѣ: «100 русскихъ литераторовъ; т. III. СПБ. 1845», при его юмористической повѣсти «Мундиръ». I-е отнеч. прежде подписи. У Трѣяева.

ХМѢЛЬНИЦКІЙ Юрій; меньшей сынъ Богдана Хмѣльницкаго; род. 1641; 1657, 16-ти лѣтъ отъ роду, провозглашенъ Гетманомъ; передалъ власть свою Виговскому, который измѣнилъ Русскому Царю. 1659 Юрій снова избранъ Гетманомъ и подтвердилъ присягу данную Русскому Царю его отцемъ; 1660 разбитъ Поляками, а 1663 постригся въ монахи. 1667 снова пожалованъ Турецкимъ Султаномъ въ Князья Малороссіи; убитъ Турками подъ

Очаковымъ, а по другимъ источникамъ взятъ и замученъ ими.

1. Овалъ въ четырехугольникѣ; грав. рѣзцомъ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Костюмъ схожій съ костюмомъ Богдана Хмѣльницкаго работы Хондуса: *Giorgio Chimilinschi Generale de Cosacchi. | Bonacina scul.* Выш. 8; шир. 5.8. * Въ книгѣ: «Historia di Leopoldo cesare. . . (1656—1670). . . da Galeazzo Gualdo. Vienna. 1770».

2. Точная копія съ этого листа помѣщена въ моемъ изданіи: «Матеріалы для Русской Иконографіи», № 215.

3. Другой оригиналь. Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ впр.: *Рис. Я. Арцусовъ. Грав. А. Осиповъ. | Юрій Хмельницкій*. Вверху помѣчено: *Часть 1^а. Глава IX^а*. Выш. 5.11; шир. 5. * Въ «Исторіи Малороссіи, Бавтыша-Каменскаго; Москва, 1818». 4°.

4. Повтореніе предыдущаго, въ уменьшенномъ размѣрѣ; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ впр.: *Подс. Осипова. Грав. М. Воробьевъ. | Юрій Богдановичъ | Хмельницкій, | Гетманъ Малороссійскій. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ*. Выш. 3.9; шир. 3. * I-е отнеч. при книгѣ: «Собраніе Портретовъ россіянъ знаменитыхъ; М. 1821—1824»; II-е, безъ всякихъ измѣненій, въ книгѣ: «Изображенія людей знаменитыхъ. . . Малороссіи; М. 1844». *

5. Тоже; въ уменьшенномъ видѣ; грав. пунктиромъ А. Осиповымъ, для «Исторіи Малороссіи» Бавтыша-Каменскаго; М. 1838. Въ кружкѣ, на одномъ листѣ съ нятю другими портретами (поясной, $\frac{3}{4}$ вправо): *Юрій Хмельницкій*. Діам. = 2.1. *

ХОВАНСКІЙ, кн. Алексѣй (Howanski).

1. Овалъ въ четырехуг.; грав. рѣзцомъ; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Alessio Covanski Generale de Moscovi &c. | Mauriti: Lang sculp.* Выш. $6.9\frac{1}{2}$; шир. 5.5. * Въ книгѣ: «Galeazzo Gualdo, Historia di Leopoldo Cesare. 1670».

2. Точная копія въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 213.

ХОВАНСКІЙ (Howanski), кн. Николай Николаевичъ; внукъ Шафирова; род. 1777; участвовалъ въ войнахъ 1805—1807, 1810, 1812—1814; Генералъ Лейтенантъ; 1821 Сенаторъ; 1823 Генералъ Губернаторъ Витебскій, Виленскій и Могилевскій; 1828 Генералъ отъ Инфантеріи; 1836 Членъ Госуд. Совѣта. † 20 Сентября 1838.

Грав. черной манерой; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Painted by order of H. I. M. Alexander Ist. | G. Dawe Esq^r. Member of the Royal Academy of Arts. London. that of S^t. Petersbourg, &c. &c. — Engraved by Hen^y Dawe. | London. | Князь Николай Николаевич | Хованскій | Генералъ Лейтенантъ. | Lieutenant General | Prince Kavansky. | London. Published Aug 1st 1825. for the Proprietor by Mess^{rs}. Colnaghi. | въ С.-Петербурѣ у Книппродавца С. Флорана. | proof.* Выш. $9.4\frac{1}{2}$; шир. $7.11\frac{1}{2}$. *

ХОДЖЕНЦЪ (Хочемць), Макарь Захаровичъ (Podgez); переводчикъ съ Армянскаго языка.

Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; поясной, $\frac{3}{4}$ вл.; внизу двѣ строки Армянской подписи, в: *Рисов. съ натуры и Грав. А. Березниковъ въ Санктпетербургъ въ 1798 Года.* (sic). Выш. 5.5; шир. 3.9. *



П. П. БАРТЕНЕВЪ.

ХОМЯКОВЪ.

ХОМЯКОВЪ, Алексѣй Степановичъ; род. 1 Мая 1804 † 23 Сент. 1860. Славянофилъ; человекъ замѣчательнаго ума и образованія; зналъ множество языковъ; учоный богословъ и лирикъ. Онъ отличался

замѣчательной силой; въ молодости служилъ въ Бѣлорусскомъ Гусарскомъ полку и отличался храбростію (ПБ).

Безъ фона; гравированъ рѣзцомъ; поколѣнный, $\frac{3}{4}$ впр. I-е отпеч. прежде всякой подписи. Выш. 5.10; шир. 4.1. На нижнемъ полѣ доски награвированъ иголкой портретъ-замѣтка П. И. Бартевева (по гр., $\frac{3}{4}$ вл., въ очкахъ; выш. 1.8; шир. 1.3). * Такіе отпечатки продавались по 10 руб. — Во П-хъ, замѣтка счищена; подпись: *Грав. Ив. Пожалостинъ 1879. С. П. Брѣг. | А. Хомяковъ* (грифъ); отпеч. на листахъ большого формата, на кит. бумагѣ. * III-е отпеч. приложены къ сочиненіямъ Хомякова, на простой бумагѣ, 4^o. *

Этотъ листъ изъ лучшихъ работъ Пожалостина; лице полное ума и выраженія; отлично выгравирована рука; рисунокъ безупречный.

Очень типична фигура Хомякова, на картинкѣ, изданной П. И. Бартевевымъ (при Русскомъ Архивѣ 1884 г. № 4): «на ней изображена гостиница Алексѣя Андреевича и Авдотьи Петровны Елагиныхъ, въ домѣ ихъ (послѣ Громова), что у Красныхъ воротъ, въ 1845 году. По срединѣ изображенъ Хомяковъ, онъ что то читаетъ вслухъ. Влѣво, на диванѣ, съ сигарою въ рукѣ, недовѣрчиво слушаетъ его Дмитрій Николаевичъ Свербеевъ († 1875), отмѣнно имъ любимый, не смотря на постоянное несогласіе во мнѣніяхъ. Съ Свербеевымъ рядомъ, но черезъ рѣшетку дивана, незабвенный юноша Дмитрій Алексѣевичъ Пановъ. На диванѣ, положивъ правую руку на столъ, Иванъ Васильевичъ Кирѣевскій († 1856). Въ креслахъ сидитъ хозяинъ дома А. А. Елагинъ († 1846). За нимъ, поднявъ кулакъ, молодой К. С. Аксаковъ († 1860), котораго Хомяковъ въ шутку называлъ «сверѣшнымъ агнецемъ». Въ то время онъ еще не примкнулъ окончательно къ Хомяковскому ученію. С. П. Шевыревъ († 1865), прослушавъ рѣчи, черезчуръ, по его мнѣнію, вольныя, и опасаясь засидѣться, спѣшитъ домой и встрѣчаетъ входящаго Василія Алексѣевича Елагина († 1879). А. Н. Поповъ заложивъ руки въ карманы, стоитъ въ обычномъ ему разсудительномъ обособленіи. Любимый бульдогъ Фомка тоже какъ будто прислушивается. Послѣднее лице, съ правой стороны, — Петръ Васильевичъ Кирѣевскій († 1856), собиратель русскихъ пѣсенъ. Художникъ не безъ умыслу помѣстилъ его и Д. Н. Свербеева съ двухъ краевъ: одинъ — представитель критическаго недовѣрія къ заявляемымъ идеямъ; другой, — исполненъ твердой вѣры въ ихъ правоту» (А. С. Хомяковъ и его пріатели. Русскій Архивъ 1884. № 4, стр. 335—336)

ХОТЬ ВЪ КІЕВЪ; см. ЛЬВОВА.

ХРАПОВИЦКІЙ, Александръ Васильевичъ; Статсъ-Секретарь Екатерины II, а послѣ Сенаторъ; авторъ замѣчательныхъ Записокъ. Род.

7 Марта 1749 † 29 Дек. 1801. Былъ большой гуляка и любитель женского пола.

Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; съ двумя звѣздами, по обѣ стороны груди, съ крестомъ на шеѣ и лентой черезъ лѣвое плечо; въ завитомъ парикѣ, съ косичкой; изъ мундира выставлено жабо, обшитое кружевомъ. I-е отпеч. прежде всякой подписи. * Во II-хъ: *А. В. Храповицкій*. — Эрмитажъ. Въ III-хъ: *Александръ Васильевичъ | Храповицкій, | Тайный Советникъ и Сенаторъ. | Подъ Прис. Осипова. Грав. Ѳ. Алексѣевъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ*. Выш. 3.7; шир. 2.10. Изъ числа невзданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.



ХРАПОВИЦКІЙ.

ХРАПОВИЦКІЙ, Матвѣй Евграфовичъ; род. 1778; одинъ изъ дѣятелей 1812 г.; 1830 Виленскій и Гродненскій Военный Губернаторъ; Членъ Государственнаго Совета; 7 Апр. 1846 С.-Петербургскій Военный Генералъ-Губернаторъ; † 31 Марта 1847.

Безъ фона; грав. пунктиромъ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Painted by order of H. I. M. Alexander Ist | by G. Dawe Esq^{re}. (sic) Member of the Royal Academy of Arts London that of S^t. Petersburg. &c. &c. | Engraved by T. Wright. | Матвѣй Евграфовичъ | Храповицкій, | Генералъ-Маіоръ и Генералъ-Адъютантъ. | Major General | Khrapovitsky | Aide-de-camp of His: Imp^l. Maj^y. the Emperor. | London Published Jan^y.*

1st 1823 for the Proprietor by Mess^{rs} Colnaghi | въ С. Петербургѣ у Книжпродавца С. Флорана. | Proof. Выш. 6.10; шир. 6. * Лучшіе отпечатки на кит. бумагѣ. * Во II-хъ отпеч. на лѣвой сторонѣ груди у него пригравированы двѣ звѣзды; бѣлыя буквы въ подписи заштрихованы; слова: *Генералъ-Маіоръ и Генералъ Адъютантъ, — Major General, и Aide de camp of His: Imp^l. Maj^y. the Emperor,* — счищены; слово *Proof*, также счищено. *

ХРИСТИАНИ, Лифляндскій Генералъ-Суперъ Интендентъ.

Грав. на стали; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Stich. u. Druck v. Weger in Leipzig. | Dr. A. Christiani (грифъ). | General-Superintendent von Livland. | Verlag. v. W. F. Häcker in Riga*. Выш. 2.9; шир. 2.5. * Въ Рижскомъ Календарѣ на 1872 годъ. Отдѣльные отпечатки на листахъ большого формата, на китайской бумагѣ. *



ХРИСТИАНЪ АВГУСТЪ.

ХРИСТИАНЪ АВГУСТЪ, князь Ангальтъ Цербстскій; отецъ Екатерины II. Род. 1690 † 1747.

1. Грав. рѣздомъ; поколѣнный, $\frac{3}{4}$ впр.: *Christianus Augustus | Dei gratia Princeps — Anhaltinus Dux Saxoniae | Angriae et Westphaliae Comes-Ascaniae Dominus Seruestae | Bernburgi Jeuerae et Kniphusii — Supremus Castrorum Regiae | Majestatis Borussiae Praefectus —*

Stetini Gubernator Eques Ordinis | Aquilae nigrae Tribunus — Legionis Pedestris | Natus die 29 Novembris 1690. Mortuus 16 Martii 1747. | Ant. Pesne, Pict. Reg. pinxit. Berolini 1725. — G. F. Schmidt, Sculpt. Reg. Sculptit Berolini. 1750. Выш. 18.7 $\frac{1}{2}$; шир. 13.3 $\frac{1}{2}$. *
Г-е отпечатки прежде всякой подписи, съ однимъ гербомъ (нековчеп.) Berlin; Kupf. Kav. 180 (заплаточекъ 183 марки; у Дидо проданъ 360 fr.).
П-е, съ гербомъ и подписью. *

2. Копія съ предыдущаго, точь въ точь; грав. рѣзцомъ; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ впр.: *Божією милостію христіанъ августъ. | князь ангалтской. герцога саксонской. | анріи и вестфалии графъ государь асканій сервештской. | Писалъ Ант. Песне: — Коп. съ оригинала Г: Шмита Д: Герасимовъ.* Выш. 18.6; шир. 13.1. *

3. Тоже; грав. рѣзцомъ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; безъ рукъ: *Грид. Ефимъ Виноградовъ 1758 года.* Выш. 7.11 $\frac{1}{2}$; шир. 6.4 $\frac{1}{2}$. У гр. ДТ. Во П-хъ отпеч. подпись эта измѣнена такъ: *Подсмотреніемъ Мастера Шмита Грид. Ефимъ Виноградовъ 1758. Года. | Христіанъ Августъ владѣющій Князь Ангалт-цербсткій.* * П-е отпеч.

на новой бумагѣ; доска во многихъ мѣстахъ поцарапана. *

4. Уменьшенное повтореніе съ того же ориг.; грав. рѣзцомъ; поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Christian August | regierender Fürst | von Anhalt.* (и гербъ) | *Ant. Pesne Pict. Reg. pinx. Berol. 1725. — I. M. Bernigeroth sc. Lips. 1757.* Выш. 10.5; шир. 5.11. * Плохіе, П-е отпечатки приложены къ книгѣ: «Samuel Lentzius, Vorstellung des. . . Hauses Anhalt—Cöthen und Dessau. 1757». * (*)

5. Другой оригиналъ. Грав. рѣзцомъ; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ вл.: *Schröder pinxit—Sysang, sc: | Christian august | Fürst zu Anhalt-Zerbst | S. Königl: Majts: in Preussen General-Feld-Marschall, | Gouvern: der Feste Stettin, Obrister über ein Regiment zu Fuss, | und des schwarzen Adler-Ordens-Ritter.* Выш. 10; шир. 7.1 $\frac{1}{2}$. У Wass. Въ 46 т. (посвященномъ Христиану) книги: «Grosses Vollst. Univer. Lexicon; Leipzig und Halle, 1732—1750».

6. Грав. рѣзцомъ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *christian august | Fürst zu Anhalt-Zerbst. | Sysang sc.* Выш. 5.4 $\frac{1}{2}$; шир. 3.5 $\frac{1}{2}$. *

Ц.

ЦВѢТКОВЪ, прикащикъ въ книжномъ магазинѣ Смирдина; см. **Смирдинъ**, № 3.

ЦИММЕРМАНЪ, Аполдовъ Эрнестовичъ, Генералъ-Лейтенантъ; побочный сынъ графа Берга (ШБ); одинъ изъ полководцевъ послѣдней Турецкой войны; начальникъ Штаба Виленскаго Военнаго Округа 1864; человекъ очень образованный; завѣщала свою богатую библіотеку Румянцовскому музею.

Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ влѣво: *Nach einer Photographie — Stich u. Druck v. A. Wegner, Leipzig. | Generallieutenant A. E. Zimmermann. | Verlag der Dürr'schen Buchh.* Выш. 3; шир. 2.1. *
Въ книгѣ: «Russische Helden; Leipzig 1878». 8^o.

ЦИЦАНОВЪ, князь Павелъ Дмитріевичъ (Zizianof); род. въ Москвѣ 1754. За усмирненіе Польши получалъ золотую шпагу и 1500 душъ; 11 Сент. 1802

Главнoкомандующій въ Грузіи; присоединилъ къ Россіи Мингрелію, Имеретію и мелкія ханства; убитъ старшинами въ г. Баку, 8 Февраля 1806.

1. Въ восьмиугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Писалъ Тончи рисовалъ и гравировалъ Александръ Флоровъ | Князь Павелъ Дмитріевичъ Цицановъ | Сарматъ и персъ, руки ея познали громъ | Отечество и Царь — заслуги, дарованья: | онъ былъ великъ душой, умомъ | и зависть осудилъ на вѣчныя терзанья! | Стихи Сочинялъ Князь Петръ Шаликовъ. 1809.* Выш. 4; шир. 3.4 $\frac{1}{2}$.

2. Оваль въ четырехъуг.; грав. рѣзцомъ; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Князь Павелъ Дмитріевичъ | Цицановъ. | родился 1754 год. Сентября 2 д. — скон-*

(*) Въ этой же книгѣ изображены похороны Христіана-Августа: *Bernigeroth sculps. Lips. 1751.*



ЦИЦИАНОВЪ.

чался 1806 год. Февраля. 9. д. | Героевъ истинный — онъ духъ имѣлъ и правы. | Жилъ для родныхъ, — друзей, отечества и славы | сти: сочин: кн: Петромъ Шамиковымъ. | Писалъ де Росси — 1811 — рис: и грав: Алексан: Флоровъ; и гербъ. Выш. 7.4; шир. 5.4. *

3. Съ того же ориг., грав. рѣзцомъ; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: Кн. Цициановъ; вверху помѣта: Ч. XII. Въ Плутархѣ для Юношества, — на одной доскѣ, въ числѣ 6 портретовъ. Выш. 1.5 $\frac{1}{2}$; шир. 1.3.

4. Въ моемъ Словарѣ изд. 1872 г., упоминается еще портретъ: *Гр. Алексѣевъ*; вѣроятно изъ неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. Я не могъ его отыскать при новомъ пересмотрѣ собраний.

ЦЫЛОВЪ, Семенъ Ивановичъ, сержантъ и курьеръ кн. Потемкина; потомъ предѣдатель Новгородской Гражданской Палаты.

На картинѣ: Смерть Потемкина, № 72.

Ч.

ЧАДАЕВЪ, Петръ Яковлевичъ; род. 27-го Мая 1793; воспитывался въ Московскомъ Университетѣ; 1811 вступилъ въ военную службу; участвовалъ въ Отечественной войнѣ, служа въ Ахтырскомъ гусарскомъ полку; послѣ войны перешелъ въ лейбъ-гвардейскій гусарскій полкъ. Во время пребывания въ Царскомъ Селѣ, подружился съ Пушкинымъ, тогда еще воспитанникомъ Царскосельскаго Лицея. За философскія письма, напечатанныя имъ въ «Телескопѣ» на 1836 г., былъ, по Высочайшему повелѣнiю, освидѣтельствованъ и признанъ умственно больнымъ и притомъ безнадежнымъ; Бенкендорфъ даже поручалъ Московскому Генералъ-Губернатору князю Д. В. Голицыну слѣдить за его здоровьемъ. Цензоръ Надеждинъ, за пропускъ этихъ писемъ, былъ сосланъ въ Усть-Сысольскъ. Чадаевъ умеръ въ Москвѣ 14 Апрѣля 1856 года. По свидѣтельству современниковъ, онъ былъ человекъ высокообразованный, добрый и честный, но до нельзя суетный. Съ виду онъ былъ сухощавъ, довольно высокаго роста, черепъ у него былъ совсѣмъ голый, за что Языковъ прозвалъ его «плѣшивымъ идиомъ» (ПВ). Чадаевъ одѣвался всегда щегольски, вѣчно охорашивался; наклоненъ къ напускной ходульности и

былъ рабомъ всевозможныхъ свѣтскихъ приличій. Давыдовъ назвалъ его, въ одной изъ своихъ пѣсень, «маленькимъ аббатикомъ». Много въ письмахъ Чадаева заимствовано изъ сочиненій графа де Местра «Du Rare». Пушкинъ подъ конецъ своей жизни отзывался про него «qu'il est heureux à force de vanité».

Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: X. Steifensand sc. | *Pierre Tchadaïef*. | Paris A. W. Schulgen, Edr. 25. rue St. Sulpice. | Imp. F. Chardon aîné, 30 r. Hautefeuille Paris. Выш. 3.1; шир. 3.5. При его сочиненіяхъ. — I-e отпеч. на кит. бум., на листахъ большого формата. *

Оригинальный портретъ, писанный масляными красками, находится въ СПб. Публичной Библиотекѣ. Пушкинъ, увлеченный въ молодости Чадаевскимъ блескомъ, сочинилъ къ портрету его слѣдующее четверостишіе:

Онъ высшей волею небесъ
Живеть въ оковахъ службы царской,
Онъ въ Римѣ былъ бы Брутъ, въ Аоннахъ Периклесь;

У насъ — онъ офицеръ гусарскій.



ЧАДАЕВЪ.

ЧАВЧАВАДЗЕ, князь (Tchavtchavadzé).

Лубочная картинка: *Неустранимость Капитана Князя Чавчавадзе. | Капитанъ Князь Чавчавадзе, раненый на Кумыкской плоскости, имѣлъ правую руку на перевязи, а лъвою | управляя лошадью такимъ образомъ онъ немогъ ни отразить, ни нанести ударовъ. Несмотря | на то, онъ подскочилъ къ Туркамъ въ главѣ командуемаго имъ седьмаго Эскадрона, и | крикнулъ имъ, чтобы они сдались. Турки не выдержали напора бросились бѣжать, и Князь | Чавчавадзе невредимый продолжалъ распоряжаться какъ на ученьѣ. | Печат. Дозв. Ценс. И. Смирновъ. Август. 5^{го} 1854 года. Москва. Печат. въ Металл. Г. Чуксина. Собств. издан. Григ. Чуксина. Листового размѣра. У Ефремова.*

ЧАЙКОВСКІЙ, Петръ Ильичъ (Tchajkowsky); музыкантъ-композиторъ; род. 1840; сынъ одного изъ дѣятелей 1812 года; воспитывался въ Училищѣ Правовѣденія; потомъ былъ въ С.-Петербургской Консерваторіи, гдѣ окончилъ курсъ въ первомъ выпускѣ 1865 г. Авторъ оперъ: «Мазепа» и «Евгеній Онегинъ» и множества прекрасныхъ романсовъ.

1. Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; выш. 3.3; шир. 2.8. * Въ VI т. «Нашихъ дѣятелей» Баумана; СПб. 1879.

2. На гравюрѣ, крѣпкой водкой, В. Боброва, 1886 г.; въ среднѣй портретъ Глинки (по гр.,

$\frac{3}{4}$ впр.); вверху Даргомыжскій и Сѣровъ; ввизу А. Рубинштейнъ и Чайковскій, по гр., $\frac{3}{4}$ вл.; выш. 9.9; шир. 7. *

ЧАЛИКОВЪ, Антонъ Степановичъ, Генераль-Маіоръ; одинъ изъ дѣятелей 1812 г.; Командиръ лейбъ-уланскаго полка; 1813 Дивизионный командиръ. По словамъ Н. П. Муравьева «онъ былъ человекъ веселый и большой шутникъ, довольно уменъ и имѣлъ нѣкоторое образованіе. Служа у Вел. Князя, онъ нашелъ выгоднымъ представлять изъ себя чудака и наконецъ такъ привыкъ къ этому, что двухъ словъ не могъ сказать безъ рифмы. Онъ былъ большой крикунъ и хлопотунъ, но безтолковъ; былъ весь сѣдой и въ морщинахъ, но продолжалъ бодрствовать».

Грав. черп. маперой; поясной, $\frac{3}{4}$ вл.: *Painted by order of H. I. M. Alexander. 1st | by G. Dawe. Esq. Member of the Royal Academy of Arts London. that of St. Petersburg. &c. &c. Engraved by Hen Dawe. | London. | Антонъ Степановичъ | Чаликовъ. | Генераль Маіоръ | Major General | Tchlikoff. | London Published Aug. 1st. 1823 for the Proprietor by Messrs. Colnaghi. | въ С.-Петербургѣ у Книжпродавца С. Флорана. | on steel | Proof. Выш. 8.11 $\frac{1}{2}$; шир. 7.8. I-е отпеч. прежде всякой подписи. У гр. ДТ. Во II отпеч. слова Чаликовъ и Tchlikoff сдѣланы сквозными буквами; * въ III, онѣ заштрихованы. * Есть отпеч. красками. У гр. ДТ.*

ЧАПЛИЦЪ, Генераль; одинъ изъ дѣятелей 1812 года.

Грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *L. Wolf del. — F. Krethlow sculp. | Tchaplitz. | Lieutenant General des — Armées de Sa Majesté | L'Empereur de toutes les Russies; и гербъ. Выш. 5.11; шир. 5.6. **

ЧАПСКІЙ, графъ Емерикъ Карловичъ; нумизматъ и собиратель монетъ, медалей и портретовъ; авторъ книги о Польскихъ медаляхъ. Род. 23 Сент. 1828; 1850 вышелъ кандидатомъ изъ Москов. университета; 1851 чиновникъ особыхъ порученій Министра Внутрен. дѣлъ; 1862 Вице-Губернаторъ Новгородскій; 1866—1867 исправлялъ должность СПбург. Губернатора; съ 1869 членъ Консультаціи при Министерствѣ Юстиціи; 1875 Вице-директоръ Горнаго Департ.; 1876 Директоръ Лѣсного Департам.; съ 1880 въ отставкѣ.

1. Грав. кр. водкой; по гр., $\frac{3}{4}$ впр. Выш. 7.6; шир. 5.11. * Во II-хъ отпеч.: *ad vivum del. et sc. 6. — Victor Bobrov an 1876. | Emericus Comes | Czapski* (грифъ); и гербъ. Носъ укороченъ. I-е отпеч. продавался по 3 р.; II-е, 1 р. 50 коп.

2. Портретъ-заѣтка, гравир. граверомъ Кастеди на таб. XXXIV. «Медалей частныхъ лицъ» Ю. Иверсена. По гр., $\frac{3}{4}$ впр. Выш. 1.2; шир. 1.1. * Отдѣльные отпечатки въ Альбомѣ Иверсена, 1870 г. *

ЧАРТОРЫЙСКІЙ, князь Адамъ; сынъ князя П. В. Репнина, похожій на него и лицомъ; воспитанникъ Иезуитовъ (ИВ); другъ Императора Александра I. Съ учрежденіемъ министерствъ, товарищъ министра Иностранныхъ дѣлъ, завѣдывавшій всѣми дѣлами, съ тѣхъ поръ какъ канцлеръ графъ А. Воронцовъ пересталъ пользоваться вліяніемъ. Кураторъ Виленскаго Университета; завѣдывалъ народнымъ просвѣщеніемъ въ 8 польскихъ губерніяхъ и покрылъ ихъ сѣтью чисто-польскихъ школъ. По указанію Александра I составлялъ проекты возстановленія Польши «отъ моря до моря», съ включеніемъ въ нее коренныхъ русскихъ губерній. Послѣ измѣны Поляковъ въ пользу Наполеона, въ 1812 г., Адамъ просился въ отставку, считая невозможнымъ для чистокровнаго Поляка служить Россіи, однако безпрестанно вмѣшивался въ русскія политическія дѣла. 21 Июня 1815 Александръ утвердилъ Польскую конституцію. Дѣло Виленскаго Университета, 1823, прекратило дружескія сношенія его съ Адамомъ Чарторыйскимъ. Николай Павловичъ въ 1829 г. назначилъ его своимъ оберъ-камергеромъ, какъ бы въ наемъ; но онъ не исполнялъ этой должности, а послѣ мятежа 1830 г., въ 1831 г. Адамъ сталъ президентомъ Польскаго Национальнаго собранія и уже не могъ оставаться въ Россіи. Род. 3—14 Января 1778 † 1860.

1. Безъ фона; грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Louis Rubio del. — And^o. Duncan sculpt.* | *Prince Czartoryski.* | *President of the National Government | of Poland.* | *Proof.* | *London, Published by Cochran & Pickersgill, 1831.* Выш. 3.7; шир. 3.4. *

2. Съ предыдущаго; безъ фона; грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *adam georges, Prince czartoryski, | président | du Gouvernem^t. National de Pologne en 1831.* | *Tome 2. Page 40.* Выш. 2.4 $\frac{1}{2}$; шир. 2.6. *

3. Оваль въ четырехугольникъ; грав. акватинтой; поясной, $\frac{3}{4}$ впр.; въ плащѣ; въ правой рукѣ держитъ перчатку: *Peint par J. Abel. — Gravé à Vienne par A. Geiger 1799.* Выш. 11.9; шир. 9.5 (XXVII томъ Albertina).

4. Другой оригиналъ (моложе); грав. на стали; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Stahlstich v. Tob. Falcke | Fürst | a. czartoryski | Druck u. Verlag vom Bibliographischen Institut zu Hildburghausen. Zeitgenossen № 70. | III. Jahrg.* Выш. 3.7 $\frac{1}{2}$; шир. 2.10 $\frac{1}{2}$. *

ЧАЦКІЙ, Ѳаддѣй; род. 28 Сент. 1765; основатель Каменецъ-Подольскій лицей; назначенъ попечителемъ онаго, а въ 1807 г. попечителемъ учебныхъ заведеній въ семи губерніяхъ; авторъ многихъ ученыхъ изслѣдованій по исторіи Литвы и Польши; † 8 Февраля 1813.

1. Гравиров. Саундерсомъ: *Wdzięcny Wychowaniec Tadeuszowi Czackiemu.* Поясн., $\frac{3}{4}$ впр. У гр. Чаускаго.

2. Въ овалѣ; гравиров. пунктиромъ; $\frac{1}{2}$ вправо: *Tadeusz Czacki.* | *D. Weiss sc. Vienne.* Въ книгѣ: «*Al. Osinski, O Zyciu i pismach. pod. Czackiego Krjemeniec. 1816.*» 8^o.

ЧЕБОТАРЕВА (Tchebotarewa), Ольга Николаевна, урожденная Притвицъ; ученица В. Боброва. Поясной портретъ, $\frac{3}{4}$ вправо; въ бесѣдѣ изъ живыхъ растений: *в. бобровъ 1884.* Офортъ. Выш. 6; шир. 4.4.

ЧЕБОТАРЕВЪ, дѣтскій портретъ; грав. вр. водкой; въ ростѣ, $\frac{3}{4}$ впр.; сидитъ на отоманкѣ, съ мячкомъ въ рукѣ: Гравир. *в. Бобровъ и О. Н. Чеботарева* | 1884. Выш. 4.8; шир. 2.9. *

ЧЕВЫШЕВЪ, Пафнуцій Львовичъ (Tchebichef); математикъ, заслуженный профессоръ СПб. Университета. Род. 14 Мая 1821; 1856 Экстрординарный Академикъ; 1859 Ординарный.

Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *П. Чебышевъ* (грифъ). Выш. 3.6; шир. 3.5. * Въ VII т. «Нашихъ Дѣятелей» Баумана; СПб. 1880.

ЧЕВКИНЪ, Константинъ Владиміровичъ (Tchewkine), Рязанскій старинный дворянинъ; род. 1802; изъ камеръ-пажей; 1828 Флигель-адъютантъ Е. И. Величества; участвовалъ въ Турецкой (1828) и Польской (1831) кампаніяхъ; 1833 Начальникъ Штаба корпуса горныхъ инженеровъ; 1843 Генералъ-Лейтенантъ; 1845 Сенаторъ; положилъ начало построенія сѣти желѣзныхъ дорогъ въ Россіи, 10 лѣтъ былъ предсѣдателемъ Департамента Государ. экономіи въ Госуд. Совѣтѣ. Послѣ 1872 удался отъ службы по разстроенному здоровью; † въ Ниццѣ 15—3 Ноября 1875. Человѣкъ знающій и умный, но чрезвычайно болѣзненный и раздражительный. Онъ былъ небольшого роста и горбать.

1. Гелиографюра съ литографіи; въ овалѣ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: Выш. 4.8 $\frac{1}{2}$; шир. 3.8. Исполнена въ Экспедиц. Заготов. Госуд. бумагъ, по способу Г. Скамони. *

2. Съ того же ориг.; гелиографюра съ рисунка перомъ; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Рис. Соколовская.* | *Генералъ Адъютантъ Чевкинъ* (грифъ). Выш. 3.9; шир. 3.7 $\frac{1}{2}$. * Въ книгѣ: «Списокъ лицъ, окон-

живших курсъ наукъ въ институтѣ инженеровъ Путь Сообщенія; СПБ. 1883».

ЧЕЧЕСОВЪ, Евграфъ Петровичъ (Tchemesof); Академикъ по части гравированія; род. около 1737; съ 17 Марта 1759 ученикъ Академіи Художествъ; учился гравированію у Г. Ф. Шмидта; † 30 Августа 1765 отъ чахотки. Чрезвычайно талантливый художникъ.

1. Медальонъ въ четыреуг.; гравир. рѣзц.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.: *с. чемесовъ, вырѣзанъ имъ самимъ; а рисованъ его прятел^{ем} г. девеллемъ.* | *I. de Velly del.* — *E. Tchemesoff Scul.* Выш. 6.8; шир. $5.3\frac{1}{2}$. Очень рѣдкій листъ; въ 1882 году былъ заказанъ нѣсколькими любителями по 150 р. за экз. * Эрмитажъ. — Москов. Университетъ. Публ. Библиотека.

2. Гелиография съ предыдущаго оригинала, исполненная по способу г. Скамони, находится въ моемъ изданіи: «Русскій граверъ Чемесовъ. СПБ. 1878». Выш. 6.8; шир. $5.3\frac{1}{2}$. *

3. Повтореніе, въ меньшемъ размѣрѣ; въ овалѣ; гравир. пункт.; по грудь, $\frac{1}{2}$ впр.: *Грав. В. Храпцевъ. | Евграфъ. . . Чемесовъ, | Дворянинъ Санктпетербургской Академіи | Художество Академикъ, Портретный Граверъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7; шир. $2.11\frac{1}{2}$. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. *

У П. И. Мятлева находится портретъ Чемесова другаго типа; на холстѣ, сзади, помѣчено, что онъ писанъ самимъ Чемесовымъ; былъ на выставкѣ 1870 года (№ 216). Фотографированъ въ Альбомѣ Лужева, стр. 33.

ЧЕРКАСОВА (Tcherkassof), баронесса Елизавета Михайловна; дочь вице-адмирала, кн. Михаила Андреевича Бѣлосельскаго; жена вице-адмирала Ив. Иванов. Черкасова. Род. 1742; † 1811.

1. Медальонъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.: *родная роднымъ; и другъ друзьямъ своимъ.* Внизу гербъ. Выш. 7.7; шир. 5.5. Печ. на новой Варгунинской бумагѣ*; доска находится у князя К. Э. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго.

2. Овалъ въ четыреуг.; гравир. рѣзц.; поясн., прямоличный; въ высокой прическѣ; безъ подпосей. У Wass.

ЧЕРКАСОВА, баронесса Екатерина Ивановна; Гедвига, Елизавета (Tcherkassof); дочь герцога Иоанна Вирона; род. 23 Юня 1727 † 1781. Бѣжала, въ 1749 году, отъ своихъ родителей, изъ Ярославля въ Новый Иерусалимъ, къ императрицѣ Ели-

саветѣ Петровнѣ, будто преслѣдуемая за приверженность къ православію. Императрица сдѣлала ее камерфрейлиной и подчинила ея надзору остальныхъ фрейлинь. Екатерина П-я въ Запискахъ своихъ рассказываетъ, что горбатая баронесса брала съ молодыхъ людей плату за проходъ въ комнаты фрейлинь. Въ 1759 она вышла замужъ за барона Александра Ивановича Черкасова.

Въ Эрмитажѣ есть ея силуэтъ, вырѣзанный силуэтеромъ Сидо изъ черной лаковой бумаги; $\frac{1}{2}$ впр. Внизу подклеенъ печатный ярлычекъ: «Prinzessin Hedwig Elisabeth, geboren den 4 Juli 1727, vermählt den 25 februar 1759, mit Alexander Iwanowitsch Tscherkassow».

У барона О. А. Бюллера есть грудной портретъ ея, который былъ на выставкѣ 1870 г. (№ 369); фотографированъ въ Альбомѣ Лужева, стр. 46.

ЧЕРКАСОВЪ, баронъ Иванъ Антоновичъ (Tcherkassof); умный Малороссіянинъ; род. 27 Января 1690; Кабинетъ-Секретарь Петра I-го; сосланъ при Аннѣ и возвращенъ при Елисаветѣ Петровнѣ; 1742 баронъ; † 21 Ноября 1757.



П. А. ЧЕРКАСОВЪ. 1.

1. Овалъ въ четыреуг.; гравир. грубо рѣзц.; поясной, прямоличный; съ грамотой въ правой рукѣ: *Баронъ Иванъ Антоновичъ Черкасовъ, | Дѣйствительный Тайный Советникъ, | родился въ 1690. году, скончался | въ 1757. году.* Выш. 8.4; шир. 6.2. * Эрмнт. 2 экз., одинъ изъ нихъ отпеч. съ доски сильно выпечатапной.

2. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., прямоличпый: *Г. Афонасьевъ. | Баронъ Иванъ Антоновичъ | Черкасоевъ, | Дѣйствительный Тайный Советъ | ннкъ и Кабинетный Секретарь. | Изъ Собранія Портретоевъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шир. 3.1/2. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретоевъ.

3. На № 29 «Описанія Коронаціи Имп. Елисаветы Петровны». См. сюнты 1745.

ЧЕРКАСОВЪ, баронъ Иванъ Ивановичъ; третій сынъ Ивана Антоновича; род. 1732 † 1811; вице-адмиралъ; Генераль-кригсъ-коммисаръ флота.

Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзд.; по грудь, 3/4 влѣво: *Баронъ Иванъ Ивановичъ | Черкасоевъ, Вице-Адмиралъ.* Выш. 4.11 1/2; шир. 3.6 1/2. * I-е отпеч. прежде всякой подписи. Эрмитажъ.

ЧЕРКАССКІЙ, кн. Алексѣй Михайловичъ (Tcherkasski); «тѣло Кабинета» при Аннѣ, какъ его звали, въ противоположность «душѣ» онаго, т. е. графу Остерману. Онъ былъ очень грузенъ. Род. 28 Сент. 1680 † 4 Ноября 1742. Губернаторъ Сибири при Петрѣ I (1719—1725); Кабинетъ-Министръ при Аннѣ Иоанновнѣ; Великій канцлеръ Анны Леопольдовны; Канцлеръ при Елисаветѣ Петровнѣ; Дѣйствит. Тайный Советникъ. Дочь его была за гр. П. Б. Шереметевымъ и изъ имѣній ихъ обѣихъ (Черкасской и Шереметева) составилось громадное Шереметевское богатство.

Черкасскій былъ очень любимъ своими крестьянами; разъ какъ-то долженъ онъ былъ продать одно изъ своихъ имѣній, для уплаты долга, за 50.000 руб.; но крестьяне внесли эти деньги, съ тѣмъ, чтобы не продавалось имѣніе.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 влѣво: *Гра: Н: Ивановъ. | Князь Алексѣй Михайловичъ | Черкасскій, | Великій Канцлеръ, Кабинетъ Министръ | и Сенаторъ. | Изъ Собранія Портретоевъ, издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретоевъ.

2. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. рѣзд., въ контурѣ; поясн., 3/4 вправо. Выш. 5.4; шир. 4.1/2. * Работы Скотткова. См. сюнты 1816 г. Биографическія свѣдѣнія собранія Малюковскихъ.

ЧЕРКАССКІЙ, князь Яковъ (Урусланъ) Куденетовичъ (Tcherkasski). Вызванъ въ Москву Царемъ Михаиломъ Ѳеодоровичемъ изъ Черкассъ и крещенъ въ православную вѣру; стольникъ; 29 Сент. 1646 бояринъ; на свадьбѣ Царя Алексѣя Михайло-

вича 16 Января 1648 былъ въ тысячникъ. Воевода большого полка; бралъ Смоленскъ (23 Сентября 1655); послѣ разбитія кн. Радзивилла взялъ Вильну. Былъ женатъ на княжнѣ Прозоровской; † 8 Юля 1666 и положенъ въ Московскомъ Новоспаскомъ монастырѣ.

Въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., 3/4 влѣво: *Г. А. Афонасьевъ. | Князь Яковъ Куденетовичъ | Черкасскій, | Бояринъ и Большаго Полку | Воевода. | Изъ Собранія Портретоевъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9 1/2; шир. 3.1* Въ «Собраніи портретоевъ Россіянъ знаменитыхъ; Бекетова, Москва 1821—1824».



ГР. А. А. ЧЕРНЫШЕВА.

ЧЕРНЫШЕВА, графиня Анна Александровна; дочь Александра Васильевича Исленьева; вторая жена графа Ивана Григорьевича Чернышева; † 1794.

Грав. черной манерой; поколѣнный, 3/4 впр.: *Comtesse A. Czernichew | Née Isleniew. | Torelli pinx^t. — Watson fec^t. London 1769.* Выш. 10.7; шир. 8.4. * Въ хорошихъ отпечаткахъ фонъ свѣтлый; деревья и всею околнчності хорошо видѣются на немъ.

ЧЕРНЫШЕВА, княжна Дарья Петровна, старшая дочь кн. Петра Григорьевича Чернышева. Род. 1738; жена Фельдмаршала графа Ивана Петровича Солтыкова; † 1802. Женщина высокообразованная. У правнuka ея сестры, свѣтлѣйшаго князя Влад. Дмитр. Голицына есть большая семейная картина прошлаго вѣка, съ ея изображеніемъ (ПБ).



кн. д. п. чернышева. 1.

1. Оваль въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.: *Comtesse Daria Petrovna Czernichev—Gan 1766. | Greuse pinxit. — Perret.* Выш. $7.9\frac{1}{2}$; шир. $5.7\frac{1}{2}$. *



кн. д. п. чернышева. 2.

2. Другой оригиналь. Оваль въ четыреуг.; грав. черной маперой; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.: *Dromais le fils Pinx. 1762. — Gul. Pether Londini*

Fecit 1767. | The Right Hon^{ble} the Countess | Daria Petrovna Czernichev. Выш. 11.6; шир. 9.3. * Во II-хъ отпеч. фамилія переправлена въ: *Czernichev*, по надъ буквой *e* оставлена точка.* Въ III-хъ, кружева и ленты въ нѣсколькихъ мѣстахъ подправлены иглой. *

3. Другой оригиналь; грав. крѣпкой водкой, ея пріятельницей баронессой Натальей Строгановой. См. Солтыкова.

На выставкѣ 1870 г. была картина, на которой обѣ пріятельницы изображены вмѣстѣ; она фотографована въ Альбомѣ Лущева, стр. 57.



гр. м. п. чернышева.

ЧЕРНЫШЕВА, графиня Марья Петровна; вторая дочь графа Петра Григорьевича, умершая въ молодости.

Оваль въ четыреуг.; грав. черной маперой; пояси., $\frac{3}{4}$ вл.: *I. Greuse Pinx. | Gul. Pether Londini Fecit 1767. | The Right Hon^{ble} the Countess | Maria Petrovna Czernichev (sic).* Выш. 11.4; шир. $9.3\frac{1}{2}$. *

ЧЕРНЫШЕВА, графиня Наталья Петровна; третья дочь гр. Петра Григорьевича и внука по матери знаменитаго истязателя А. И. Ушакова, черты котораго въ ней сохранились. Род. 17 Января 1741; вышла замужъ за кн. Владиміра Борисовича Голицына; 1826 кавалеръ ордена св. Екатерины. Носила названіе «*princesse moustache*». На карусели 11 Юля 1766 г. ей присужденъ Мюнхомъ 2-й призъ «за пріятнѣйшее проворство» (СПБ. Вѣдомости 1766.

№ 51). † 20 Дек. 1837, 96-ти лѣтъ. Дѣти, въ чинахъ и въ высокомъ положеніи, не смѣли предъ нею садиться.



ГР. Н. П. ЧЕРНЫШЕВА.

Оваль въ четыреуг.; грав. черной манерой; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Drouais le fils Pinx.* 1762—*Gul^s. Pether Londini Fecit 1767.* | *The Right Hon^{ble}. the Countess | Natalia Petrowna Czernichev.* Выш. 11.4 $\frac{1}{2}$; шир. 9.3. * I-е отпеч. прежде всякой подписи.



ГР. Е. А. ЧЕРНЫШЕВА.

ЧЕРНЫШЕВА, графиня Екатерина Андреевна; дочь гр. Андрея Ив. Ушакова. Род. 1715; вышла замужъ за гр. Петра Чернышева; † 1779.

Грав. черной манерой; поколѣнный, $\frac{3}{4}$ впр.: *Rozlin Suedois | a Paris Pinxit.—Gu-Pether | Londini Fecit 1767.* | *Son Excellence Madame la Comtesse | Czernichev née Comtesse Uchacow;* и гербъ. Выш. 14.9; шир. 11.6 $\frac{1}{2}$. * Во II-хъ отпеч. отъ герба идетъ большая царшина внизъ, до самаго края доски. *

ЧЕРНЫШЕВЪ, князь Александръ Ивановичъ; род. 30 Дек. 1786; участвовалъ въ войнахъ 1805 — 1809; 1809 Флигель-Адъютантъ; 1812 Генералъ Адъютантъ; находился при Имп. Александрѣ I до самой его смерти; 22 Авг. 1826 графъ; 1828 Начальникъ Главнаго Штаба; 1832 Военный министръ; 1834 получилъ алмазные знаки Андрея Первозваннаго; 6 Апр. 1841 Князь; † 8 Юня 1857.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзцомъ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Подъ гравюрой изображена баталія: *А. И. Чернышевъ | Его Императорскаго-Величества | Генералъ Адъютантъ.* | *Пис. I. Олешкевичъ.—Гра. Кардели Гра. Е. И. В.* Выш. 6.3 $\frac{1}{2}$; шир. 5.5.*

2. Съ предыдущаго ориг.; безъ фона; гравир. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; снизу портретъ обвѣщенный лавровой и пальмовой вѣтвями, перевязанными лентой. Внизу таже баталія, что на № 1: *А. И. Чернышевъ Его Императорскаго Величества | Генералъ Адъютантъ.* Выш. 7.2; шир. 7.8. * Во II-хъ отпеч. мундиръ пройденъ рѣзцомъ. *

3. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзд., лице пункт.; $\frac{3}{4}$ вл.; внизу военная арматура: *А. И. Чернышевъ Его Императорскаго | Величества Генералъ Адъютантъ.* Баталія нѣтъ. Выш. 8.1; шир. 8.6.

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ влѣво: *Гра. Академикъ И. Ческій. | Генералъ-Адъютантъ Чернышевъ. | Отличившійся въ достопамятные годы 1812^и, 13^и, и 14^и | многими славными воинскими дѣлами, | изъ коихъ первое есть славный его походъ | съ однимъ казачьимъ полкомъ отъ Арміи Адми: | Чичагова къ корпусу Графа Витенштейна, | сквозь непріятельскія коммуникаціи, изъ послѣдующихъ | же было подъ Гальберштадтомъ, взятіе | Касселя и дѣйствія въ самой Франціи.* Выш. 3.11; шир. 3.3 $\frac{1}{2}$. *

5. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.: *Храбрый Генералъ | Адъютантъ | Чернышевъ | с. п. б. 1814г.* Выш. 2.3 $\frac{1}{2}$; шир. 2.3 $\frac{1}{2}$. *

6. Тоже; въ кругѣ; гравир. пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.: *Чернышевъ.* Діам. 3.3. * Для наклеиванія на табакерку.

7. Тоже; въ кругѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.:

Генералъ | Чернышевъ. Діам.—2.11. * Тоже для табакерока.

8. Другой ориг. Грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *L. de St. Aubin del. — F. Vendramini sculp.* | Чернышевъ | Генералъ-Майоръ- | Tschernischeff | Général-Major. | Published June 1813 by Boydell and Co № 90, Chapside London. Выш. 6.6; шир. 5.10. * Въ изд. Вендрамини: «Галерея гравированныхъ портретовъ... генераловъ 1812 г.; СПб. 1813.»

9. Другой оригиналь. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Генералъ-Лейтенантъ | Александръ Ивановичъ | Чернышевъ.* Выш. 3.5 $\frac{1}{2}$; шир. 2.8. * Въ «Полководцахъ» Ушакова; СПб. 1822.

10. Другой оригиналь. Въ овалѣ; грав. пунктиромъ и рѣзцомъ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; въ гусарскомъ ментикѣ: *General Czernitscheff.* Выш. 3.3 $\frac{1}{2}$; шир. 2.7. *

11. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., въ буккѣ, прямоличный: *Dähling pinx. — A. Smith. Sculp. | Major Genl. Baron Tschernischeff. | London: Pub. Sept. 21. 1813.* Выш. 5.1 $\frac{1}{2}$; шир. 4.1 $\frac{1}{2}$. * Во II-хъ отпеч. этотъ адресъ замѣненъ другимъ: *Pub. Sept. 21. 1813 by Colnaghi & Co, 23 Cockspur Street, London.* *

12. Съ предыдущаго ориг.; въ восьмиугольничкѣ; гравир. пунктиромъ; поясн., прямоличный: *Dähling pinx. — Bollinger sc. | Graf von Tschernischeff. | Kaiserlich Russischer General Major | und | General Adjutant. | Im Verlag bei Gaspere Weiss et Co und bei Baptista Weiss in Berlin.* Выш. 3.10; шир. 3. *

13. Тоже; овалъ въ четыреуг.; гравир. рѣзцомъ; поясн., прямоличн.: *Graf von Tschernischeff | General Major.* Выш. 3.7 $\frac{1}{2}$; шир. 2.5 $\frac{1}{2}$. *

14. Тоже; въ восьмиугольничкѣ; грав. рѣзц.; поясн., прямоличный: *Tschernischeff.* Выш. 1.7; шир. 1.4. * Изъ книги: «Heldenbuch; Leipzig 1831.»

15. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.; по грудь, прямоличн.: *Tschernischeff.* Выш. 1.2; шир. 1.2 $\frac{1}{2}$. * Купонъ отъ цѣльнаго листа.

16. Тоже; въ овалѣ, безъ фона; грав. рѣзцомъ, лице пункт.; по гр., прямоличный: *C. Schule sc. 1814. | tschermischeff. | K. Russischer General-Major | und General-Adjutant. | Zwickau bei Schumann.* Выш. 3.9; шир. 3.1. * Изъ книги: «Galerie ausgezeichneter Fürsten, Heerführer... Zwickau 1814.»

17. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзцомъ; по

грудь, прямоличный: *Fleischmann sc. | general graf tschermischeff. | Nürnberg, bei Friedrich Campe.* Выш. 3.3 $\frac{1}{2}$; шир. 2.7. *

18. Тоже; грав. на стали; по гр., прямоличный: *czernitsch. sc.* Выш. 3.4 $\frac{1}{2}$; шир. 3.10. * Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Leipzig durch Kunst-Verlag.* * Въ книгѣ: «Sporschil, Die Grosse Chronik, 1812—1815. Braunschweig, 1841.»

19. Тоже; безъ фона; грав. рѣзцомъ, лице пункт.; по гр., прямоличный: *czernitscheff.* Выш. 2.5; шир. 2.11 $\frac{1}{2}$. *

20. Тоже; на листѣ съ 5-ю портретами (Репнина, Юрка, Беннингса, Ростовчина). По грудь, прямоличн.; выш. 1.10; шир. 1.7. Внизу номеръ 7; подъ всей гравюрой подпись гравера: *Gotschick sc.* Грав. рѣзцомъ. Въ книгѣ: «Russlands und Deutschlands Befreiungs-Kriege. Leipzig 1816.»

21. Тоже; гравированъ на стали; поясной, прямоличный: *Auguste Hüssener sc. | Czernitscheff.* Выш. 2.3; шир. 2.4. * Въ: «Heldenbuch, Leipzig. 1848.»

22. Тоже. По гр., прямоличн.: *Czernitscheff. | Fiedler sc. in Hanau a M. 1828.*

23. Другой оригиналь, безъ рамки; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *graf czernitscheff, | Kaiserl. Russ. General. ec. ec. | und Mitkämpfer im Freiheits Kriege. | 1813. 14 u 15.* Выш. 4.11; шир. 5.3 $\frac{1}{2}$. У гр. ДТ.

24. Въ ростѣ, въ буккѣ; грав. кр. водкой; несхожий, прямоличный: *Baron Tschermischeff. | Drawn & Etched by Denis Dighton. — Published Janu 1815, by T. Palser Surrey side Wester Bridge.* Выш. 10.7; шир. 6.6. У гр. ДТ.

25. Другой оригиналь. Безъ фона; гравир. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Painted by order of H. I. M. Alexander 1st | by G. Dawe Esq. Member of the Royal Academy of Arts: London that of St. Petersburg &c. &c. | — Engraved by T. Wright. | Александръ Ивановичъ | Чернышевъ. | Генералъ Лейтенантъ и Генералъ-Адъютантъ | — | Lieutenant General | Tchernischeff, | Aide — de — camp of His Majesty the Emperor. | Proof. | London Published May 1st, 1823 for the Proprietor by Messrs. Colnaghi. | въ С.-Петербурѣ у Книгопродавца С. Флорана.* Выш. 6.8; шир. 6.2. * Во II-хъ отпеч. оставлены подписи мастеровъ и адреса, остальная-же подпись стерта и замѣнена слѣдующей: *Графъ Александръ Ивановичъ | Чернышевъ. | — | Count Tchernischeff.* * Мюллеръ перепуталъ отпечатки и продавалъ I-е за II-е, а II-е за I-е. Оригиналь,

писанный мастеромъ Дау, находится въ малой фельдмаршальской залѣ Зимняго дворца (№ 4898).



КНЯЗЬ А. И. ЧЕРНЫШЕВЪ. 26.

26. Большой конный портретъ; грав. акватинтой; $\frac{3}{4}$ впр.: *Dessiné par L. Letronne. — Gravé par V. G. Kinninger 1815. | Le Lieutenant-Général Czernicheff Aide de Camp-Général de S. M. l'Empereur de toutes les Russies.* Выш. 24.2; шпр. 19.10 $\frac{1}{2}$. * I-е отпеч. прежде всякой подписи. *

27. Конный, скачетъ влѣво; грав. крѣпкой водкой и раскрашенъ: *Berlin bei C. G. Lüderitz. | Graf von Tchernicheff | Kaiserlich Russischer General Major | und | General Adjutant.* Выш. 4.6; шпр. 4.11. — Эрмитажъ.

ЧЕРНЫШЕВЪ, графъ Григорій Ивановичъ; сынъ Ивана Григорьевича. Оберъ-шенкъ двора Е. И. В.; † 1830.

1. Грав. акватинтой; въ ростъ; $\frac{3}{4}$ впр.: *Peint par I. Grassi. — Gravé à Vienne par I. Pichler. | Графъ Григорій Чернышевъ. | Comte Gregoire Czernichew; и гербъ.* Выш. 15.8; шпр. 11. * Въ I-хъ отпеч. поле доски подъ гравюрой несомѣнно вычищено и покрыто царапинами. *

2. На картинкѣ, гравированной имъ самимъ крѣпкой водкой; на ней Григорій Ивановичъ представленъ въ ростъ, въ той самой позѣ, въ которой онъ награвированъ Пихлеромъ на № 1; справа сидитъ, на лошади, его сестра, въ амазонкѣ и круглой шляпѣ: *Del Era pinxit. — G. Czernichew sculpsit. | Promenade du matin de la Comtesse Czernichew avec son frere | à la Ville*

Borghese. | Dedié au meilleur des Peres, par le plus respectueux des fils | V. G. Czernichew. Выш. 8.2; шпр. 11.4 $\frac{1}{2}$. *

ЧЕРНЫШЕВЪ, графъ Григорій Петровичъ; род. 11 Янв. 1672; бѣдный дворянинъ, денщикъ Петра I; женился на его любимицѣ Авдотѣ Ивановнѣ Ржевской; потомъ Генералъ-Аншефъ и Сенаторъ; 1742 графъ; † 30 Июля 1745. (Замѣтка кн. М. С. Воронцова. Архивъ Воронцова XXXIII. 8).

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, $\frac{3}{4}$ впр.: *Рис: Я. Арнуовъ. Гр: К. Анисимовъ. | Графъ Григорій Петровичъ | Чернышевъ, | Генералъ Аншефъ и Сенаторъ.* Выш. 4.1; шпр. 3.3 $\frac{1}{2}$. * Въ книгѣ: «Бантышъ-Каменскій, Дѣянія знаменитыхъ Полководцевъ... Петра Великаго. М. 1812». — II-е отпеч. во 2-мъ изд. той же книги, М. 1822.

2. Копія съ предыдущаго ориг.; въ овалѣ; грав. рѣзцомъ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Le Comte Tchernicheff.* Выш. 3.11 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.3 $\frac{1}{2}$. * Въ книгѣ: «Siècle de Pierre le Grand; Moscou 1822». — II-е отпеч., съ прибавкой русской подписи: *Графъ Чернышевъ, ** — въ книгѣ: «Петръ Великій, его полководца... М. 1848».

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Гра. А. Грачовъ. | Графъ Григорій Петровичъ | Чернышевъ, | Генералъ-Аншефъ и Сенаторъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шпр. 2.11 $\frac{1}{2}$. *

4. На № 29. Описанія Коронаціи Императрицы Елисаветы Петровны. См. сюиты 1745.

ЧЕРНЫШЕВЪ, графъ Захаръ Григорьевичъ; род. 1722; первый любимецъ Екатерины II (съ 1746 года); герой семилѣтней войны, занявшій Берлинъ въ 1760 г. При Петрѣ III начальникъ вспомогательнаго войска, посланнаго Фридриху Великому. Президентъ Военной Коллегіи; Генералъ-Фельдмаршалъ при Екатеринѣ II; Генералъ-Губернаторъ Бѣлорусіи; съ 5 Февраля 1782 Главнокомандующій г. Москвы; † 29 Авг. 1784; Масонъ.

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. черной манерой и печатанъ красками; по грудь; $\frac{3}{4}$ впр.: *zac^r. greg^{ch} c^{te}. Zchernicheff | Marec^t. G^l. des Armées de Sa Maj^{te} Imp^{le}. de toutes les Russies, Gouv^r. G^l. de Moscow &c Mort le 29 Aoust. 1784. | Immortel Zchernicheff ô mon digne Mecène! | L'honneur de ton Pays; la gloire de la Reine! | Du chantre de Henri que n'ai-je l'art des vers, | Pour chanter dignement ton Nom à l'univers! | F. De Meys. | Ferd^a. De Meys pinxit. — Sergent del. sc. Par. 1790.* Выш. 3.5; шпр.

2.4¹/₂. * Листъ превосходной работы, всегда печат. красками.

2. Повтореніе № 1 въ ббльшемъ размѣрѣ; гравированъ пунктиромъ; поясной, ³/₄ впр.: *Рисо. П. Мерцаловъ — Гравир. Е. Цинтеровъ. | Графъ Захаръ Григорьевичъ | Чернышевъ. | Генералъ Фельдмаршалъ, разныхъ | Орденъ Кавалеръ и пр.* Выш. 8.3; шир. 6.3¹/₂. *

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, ³/₄ впр.: *Грав. В. Храмуевъ.* Выш. 3.7; шир. 2.11. У гр. ДТ. Во П-хъ отпеч. прибавлено: *Графъ Захаръ Григорьевичъ | Чернышевъ, | Генералъ Фельдмаршалъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

4. Тоже; грав. на стали; поясной, ³/₄ впр.: *T. S. Engleheart sc. | Graf Zachar. Tschernischew.* Выш. 3.6; шир. 3.4. * Въ книгѣ: «Ein Russischer Staatsmann; Blum, Leipzig. 1858», томъ IV.

Въ моемъ собраніи находятся два портрета, которые представляютъ чрезвычайное сходство съ портретами Захара Чернышева и куплены мною за портреты этого послѣдняго; представляю здѣсь описаніе ихъ: а) Грав. черной манерой; поясной, ³/₄ вл.; съ жезломъ въ правой рукѣ и съ орденомъ золотого руна: *James Watson Fecit. — London 1769.* Выш. 10.6; шир. 8.4. * Во П-хъ отпеч. прибавлено выше: *André Sanchez d'Avila pinxit Wienae 1762.* * б) Другой ориг.; въ четырехугольной рамкѣ; грав. черной манерой; по гр., прямолинейный; въ шитомъ бархатномъ кафтанѣ, съ орденомъ золотого руна. Подъ портретомъ широкое поле безъ подписей. Выш. 14.2; шир. 10.2 (вся доска). * На одномъ изъ нихъ (изъ собранія Гассинга) помѣчено: «гр. Лихтенштейнъ»; на другомъ, купленномъ мною въ Вѣнѣ, у Вавры, помѣчено: «Count Czernichef — unique proof». Въ виду ордена золотого руна, котораго Захаръ Чернышевъ не имѣлъ, я не рѣшился отнести эти портреты къ его личности.

ЧЕРНЫШЕВЪ, графъ Иванъ Григорьевичъ; род. 24 Ноября 1726; Президентъ Морской Коллегіи; Маршалъ по Флоту, прозванный рѣчнымъ морякомъ и морскимъ Маршаломъ (Wass. I. 275); распространитель роскоши и всяческихъ модъ (ПБ). † въ Февралѣ 1797.

1. Овалъ въ четырехугольничкѣ; грав. черной манерой; поясной, ³/₄ впр.: *Peint par Füger, — Gravé à Vienne par Kininger, | Графъ Иванъ Чернышевъ. И гербъ.* Выш. 11.7; шир. 9.11. *

2. Копія съ предыдущаго; грав. акватинтой; оплечный, ³/₄ впр. Выш. 5.4; шир. 4. У гр. ДТ. экз. безъ всякой подписи, съ помѣтой карандашемъ: «Füger pinx. — Ampler sculp. 1819».

3. Гелиографюра съ № 1-го; полною, ³/₄ впр.: *füger pinx. — Kininger sc. | Heliografie d. k. k. Milit. geogr. Institutes. — Druck. der Gesellschaft f. vervielf. Kunst in Wien.* Выш. 6.5; шир. 4.7. * Въ книгѣ: «Illustrirter Katalog der ersten internationale special Ausstellung der graphischen Künste in Wien 1883».

4. Съ того же ориг.; грав. на стали; поясной, ³/₄ впр.: *Münch impr. | T. S. Engleheart Sc. | Graf Iwan Tschernischew.* Выш. 3.7¹/₂; шир. 3.2¹/₂. * Въ книгѣ: «Blum, Ein Russischer Staatsmann. Leipzig 1858».

5. Другой оригиналъ. Кругъ въ четырехуг.; грав. черной манерой; по гр., ³/₄ впр.: *I. Comte Czernichev | Vice President du College de l'Aniurauté (sic), General des Galleres, Chamberellan Actuel, Ambassadeur | Extraordinaires (sic) & plenipotentiaire de S. M. I. de toutes les Russies a la Cour de S. M. le Roi de la | Grande Bretagne Chevalier de plusieurs Ordres | Peint par Tocqué 1756. — G. par Watson 1769 Londre.* Выш. 10.9; шир. 8.4. *

6. Овалъ въ четырехуг.; грав. черной манерой; полною, ³/₄ впр.; въ бархатномъ халатѣ, опушеномъ мѣхомъ: *Peint par Angelica Kauffmann. — Gravé à Vienne par F. Wrenk 1793. | Графъ Иванъ Чернышевъ.* Выш. 11.10; шир. 9.10¹/₂. У Wass.

7. Другой оригиналъ. Медальонъ въ четырехугольничкѣ; гравиров. рѣзцомъ; по грудь, ¹/₂ вл.: *Графъ Иванъ Григорьевичъ Чернышевъ. | Государственной Адмиралтейской Коллеіи Вице- | Президентъ. Галернаго Флота и порта главный Ко- | мандиръ, дѣйствительный Камергеръ, орденъ | Россійскихъ Св. Апост. Андрея. Св. Александра | невскаго. Благо Ора и Св. Анны Кавалеръ. | C. N. Cochlin del. — I. F. Vause sc. Lips.* Выш. 6.11; шир. 4.8. * Въ «Meusel, Miscellaneen Artist. Inhalt» (Erfurt 1786. 27 Heft. s. 163), про этотъ листъ сказано: «ausserst selten». I-е отпеч. прежде подижен, съ одними именами мастеровъ. У гр. ДТ.

8. Другой оригиналъ. Овалъ въ четырехуг.; грав. рѣзцомъ; по гр., ¹/₂ впр. I-е отпеч. неоконченные, прежде всякой подписи. Выш. 10.3¹/₂; шир. 8.4¹/₂. * П-е, оконченные: *Адмиралтейской*

Коллежй Вице Президентъ Графъ Иванъ Григорьевичъ Чернышевъ. | Гравированъ Госифъ Фъшеръ въ стнть. | Родился 1726 года Ноября 24 дня заболѣлъ | къ смерти 1791. апрѣля 18 служилъ Государямъ и | Отечеству 50 лтъ въ томъ числѣ великой Екатерины | и всего въ томъ же Департаментъ 29 лтъ. написала Анна графиня Чернышева. Выш. 10.3 $\frac{1}{2}$; шир. 8.4 $\frac{1}{2}$. *

9. Его силуэтъ; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.; съ помѣтой внизу: 12*. Выш. 1.11; шир. 1.1.* Въ Силуэтахъ Антинга.

На выставкѣ 1870 года находилась картина, на которой было изображено все семейство гр. Ивана Григорьевича Чернышева (№ 500). «Картина писана за границую въ девяностыхъ годахъ и представляетъ графа уже больного, окруженнаго женою, сыномъ и двумя дочерьми, изъ которыхъ одна съ мужемъ и двумя дѣтьми — внукомъ и внучкою, принимающими отъ дѣдушки и бабушки лавомства. — Все въ ростъ. На фонѣ двѣ надписи: слѣва, подъ бронзовымъ бюстомъ «Фельдмаршалъ Графъ Захаръ Григорьевичъ Чернышевъ»; справа, подъ фигурами, на шюпитрѣ, въ девяти строкахъ: «Адмиралтейской Коллежй вице-президентъ | Графъ Иванъ Чернышевъ. Род. 1726 года ноября | 24 дня. Служилъ Государямъ и отечеству | 50 лтъ, — въ томъ числѣ дѣйствительно | Великой Екатерины 29 лтъ, въ три | войны: двѣ турецкия, и одну шведскую, и все въ одномъ департаментѣ, управляя флотскими | и адмиралтейскими силами; — А заболѣлъ къ смерти 1791 г. апрѣля 18. въ приуготовленіи | теми же силами противъ Англичанъ | Подписала графиня Анна Чернышева. Вторая супруга графа Ивана Григорьевича графиня Анна Александровна ур. Исленева, († 1794 г.). Старшій сынъ — графъ Григорій Ивановичъ, впоследствии оберъ-шенкъ († 1830), изображенъ стоящимъ за спиною матери, положивъ руку на стеганую подушку кресла отца. Младшая дочь графа Ивана Григорьевича, графиня Анна Ивановна, представлена съ мужемъ своимъ, Александромъ Алексѣевичемъ Плещеевымъ и дочерью. Старшая — графиня Екатерина Ивановна, бывшая за Ө. Ө. Вадковскимъ, представлена съ правой стороны, подлѣ мальчика, которому дѣдушка подаетъ яблоко». Картина писана на холстѣ (выш. 30 верш., шир. 20 верш.); принадлежитъ кн. Е. П. Кочубей (Описание заимствовано изъ Каталога П. П. Петрова, № 498).

ЧЕРНЫШЕВЪ, графъ Петръ Григорьевичъ; род. 25 Марта 1712; старшій сынъ гр. Григорія Петровича Чернышева; Посолъ при разныхъ дворахъ (Франц., Датск., Прусск. и Англійск.); Дѣйст. Тайн. Совѣтникъ; съ 6 Окт. 1730 по 18 Янв. 1732 Генераль-Губернаторъ Московскій; † 20 Авг. 1773; Воронцовъ замѣчаетъ, что онъ былъ сынъ Петра Великаго (Архивъ. XXX. 8).



ГРАФЪ П. Г. ЧЕРНЫШЕВЪ. 1.

1. Грав. рѣзцомъ; поколѣп., $\frac{3}{4}$ вл.: *Roslin Suedois Pinx. a Paris 1762. — N. Dupuis Sculp. 1765. | pierre gregorievitz czernichew. | Comte de l'Empire de Russie, Senateur, — Chambellan actuel et Conseiller privé | effectif de Sa Majesté Imperiale de toutes les Russies, Chevalier de ses | ordres de St. André de St. Alexandre — et de l'Aigle blanc de Pologne, | ancien Lieutenant Général de ses Armées et son Ambassadeur extraordinaire et | Plenipotentiaire a la Cour de Sa Majesté très Chretienne, membre | de la Societé Royal de Londres. &c&c.* Выш. 14.10 $\frac{1}{2}$; шир. 11.7. *

Оригиналъ, писанный масляными красками, принадлежитъ Г. Д. Черткову въ Москвѣ; былъ тамъ на выставкѣ 1868 г.

2. Съ предыдущаго, въ меньшую величину; грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Münch impr. | T. S. Engleheart Sc.* | *Graf Peter Tschernischew.* Выш. 4; шир. 3.6 $\frac{1}{2}$. * Въ книгѣ: «Blum, Ein Russischer Staatsmann, Leipzig 1858».

На выставкѣ 1870 г. была семейная картина, на которой гр. Петръ Григорьевичъ Чернышевъ изображенъ въ своей гостиной, съ семействомъ: «супругою графинею Екатериной Андреевной, урожд. Ушаковой (род. 22 Октября 1715 года, умерла 25 Сентября 1779 г.), тремя дочерьми — Дарьей Петровной (1738—1802), Натальей Петровной (1741—1837), младшею — Марьей Петровной и сыномъ (неизвѣстнаго намъ имени). Картина писана въ Лондонѣ Саксонскимъ

живописцемъ Людерсомъ. На фонѣ изображены, въ формѣ одноцвѣтныхъ барельефовъ, портреты отца и матери (гр. Евдокія Ивановны Чернышевой, урожден. Ржевской — род. 12 Февраля 1698; умершей 17 Юля 1747 года) — графа Петра Григорьевича и отца гр. Екатерины Андреевны (гр. Андрея Ивановича Ушакова). Картина на полотнѣ (выш. 45 вершк., шир. 60 вершк.). Принадлежитъ В. И. Мятлеву». (Каталогъ Петрова, № 498, изъ котораго заимствовано это описание).

ЧЕРНЯЕВЪ, Михаилъ Григорьевичъ (Tcherniaef); храбрый генералъ Суворовскаго закала. Офицеръ съ 1847; 1864 разбилъ на голову Хивинскія войска и взялъ Ташкентъ, за что получилъ золотую саблю въ 1865. Въ 1866 Военный Губернаторъ Туркестанской области. Въ 1870-хъ годахъ былъ въ отставкѣ и издавалъ ежедневную газету «Русскій мѣръ». Въ 1876 начальникъ Сербскихъ войскъ; не могъ одолѣть Турокъ и долженъ былъ удалиться изъ Сербіи. Выдержалъ въ Москвѣ экзаменъ на Нотаріуса и уже хотѣлъ открыть контору. Въ 1886 г. Членъ Военнаго Совѣта (Генералъ-Лейтенантъ); теперь въ отставкѣ.

Въ сюртукѣ, по грудь, $\frac{3}{4}$ вправо; офортъ. Выш. 8.9; шпр. 5.9. I-е отпеч. прежде подписи; внизу замѣтка: ласточка, вылетающая изъ камышей. II-е, съ подписью: *Генералъ Михаилъ Григорьевичъ Черняевъ. | 1876 г. — Гр. В. Боброевъ.**

ЧЕРТКОВЪ, Николай Дмитриевичъ; Воронежскій помѣщикъ, Генералъ-Маіоръ; основатель Михайловскаго кадетскаго Корпуса, на который онъ пожертвовалъ 446.000 руб. деньгами и 1.000 душъ крестьянъ.

Грав. рѣзцомъ; поколѣн., $\frac{3}{4}$ впр.; внизу видъ Михайловскаго кадетскаго корпуса: *Рисов: съ Натуры А: Брюловъ. | Профессоръ, И. А. Х. | 1840. | Грав: Николай Уткинъ. | Заслуженный Профессоръ И: А: Х: | Николай Дмитриевичъ | Чертковъ. | Михайловской Кадетской Корпусъ | Признательное Дворянство Воронежской Губерніи | на память потомству. | (Сентября 30 дня 1837 года). Выш. 9.6; шпр. 7.7. — I-е, пробные отпечатки, съ неоконченными орденами и эполетами.* II-е, оконченные, прежде всякой подписи, съ видомъ корпуса (есть и на кит. бум.*). — III-е, съ вышериведенной подписью, но безъ словъ: *Михайловской Кадетской Корпусъ, и Сентября 30 дня 1837 года*; при этомъ слова: *на память потомству* награвированы иглою, курсивомъ.* — IV-е, съ полною подписью и родомъ; слова: *на память. . . .* награвированы, вмѣсто курсива, рѣзцомъ, печатными буквами* (есть экземп. на кит.*

бум.*). Этотъ портретъ гравированъ Уткинымъ по заказу Воронежскаго Дворянства, по условію заключенному въ 1838 году (Отчетъ Акад. Худ., за 1838 годъ, стр. 132).

ЧИЖОВЪ, Матвѣй Аванасьевичъ; род. 10-го Ноября 1838 года; сынъ Крестьянина; скульпторъ; ученикъ Рамазанова; съ 1873 Академикъ.

Грав. на стали; пояси., $\frac{3}{4}$ вл. Выш. 3.3; шпр. 2.9. * Въ IV т. «Русск. современ. дѣятелей», Баумана; СПб. 1878 г.

ЧИЛИКОВЪ; см. **ЧАЛИКОВЪ**.

ЧИРКИНЪ, Иванъ Родионовичъ (Tchirkin); род. 1710 въ Серпуховѣ; С.-Петербургскій купецъ и откупщикъ; понесъ большіе убытки 28 Юня 1762, по случаю роспитія у него «безденежно» питей и разграбленія посуды и денегъ, по кабакамъ, солдатами и людьми разнаго званія (вѣдомость убытковъ напечатана въ Русской Старинѣ 1888 г., Мартъ, 682).

Овалъ въ четыреуг.; грав. черной маперой; пояси., $\frac{3}{4}$ вл.: *Иванъ Родионовъ сынъ Чиркинъ | Родился въ городъ Серпуховъ 1710 году Сентября 15 д: | въ Санктпетербургъ прѣѣхалъ 1716 году Юля 20 дня | оный человекъ Санктпетербургской купецъ а фабрикъ и | заводовъ Директоръ. Выш. 8.6; шпр. 5.10 $\frac{1}{2}$. **

ЧИРКИНЪ, Иродіонъ Степановичъ, (Tchirkin) купецъ; отецъ предыдущаго. Род. 1680; † 1754.

Грав. рѣзцомъ; поколѣнный, $\frac{3}{4}$ вл.; съ костью въ рукѣ: *купецъ иродіонъ степеновичъ чиркинъ, | уроженецъ Города Серпухова. | Родился 1680 года апреля 5 дня прѣѣхалъ въ Санктпетербургъ 1713 | и жилъ всею городъ до кончины своей, житія Его было отъ рожденія | 73^{год} 11^{мѣ} и 12^{дн}: Скончался 1754^{год} марта 27^{дн} и погребенъ При Храмъ благоушченія богородицы, на васильевскомъ Острову: Посль Оноло Сынъ | Ево Иванъ, уроженецъ Серпуховажъ, въ 1710 году Сентября 15 дня. | Пис. Антроповъ. вырѣзалъ Григорій Сребрницкій 1770. Выш. 6.9; шпр. 5.5. **

ЧИСТЯКОВЪ, Павелъ Петровичъ; Профессоръ исторической живописи; родился 1832; Академикъ съ 1870.

1. Поясной, $\frac{3}{4}$ впр.; неоконченный портретъ (1882 г.). Выш. 3.11; шпр. 2.9 (доска выш. 6.6; шпр. 5); гравир. Шамшиновымъ. Офортъ. У Е. Е. Рейтерна.

2. Поясной, $\frac{3}{4}$ вправо: *А. Шамшиновъ. 1882 г. Выш. 12.2; шпр. 10.5. Офортъ. У Е. Е. Рейтерна.*

**ЧИХАЧЕВЪ; см. ИГНАТІЙ БРЕН-
ЧАНИНОВЪ.**

ЧИЧАГОВЪ, Василий Яковлевичъ; род. 28 Февраля 1726; адмиралъ; герой Чесменскаго боя; истребилъ Шведскій флотъ въ Выборгскомъ заливѣ 22 Юня 1790; пожалованъ за то кавалеромъ Георгія 1-й степени; † 4 Апр. 1809.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, $\frac{3}{4}$ вл. I-е отпеч. прежде всякой подписи. Выш. 5.11; шир. 4.8 $\frac{1}{2}$. * Во II-хъ: *Грав. Академикъ А. Ухтомски.* | *Адмиралъ Василий Яковлевичъ | Чичаговъ.* И стихи, сочиненные Екатериною II:

*Съ тройною силою или Шведы на него.
Узнавъ, онъ рекъ: Богъ защитникъ мой,
Не пролотятъ они насъ.*

Отразивъ; плынилъ и победы получилъ. | *Екатерина II.* *

Оригиналъ, писанный масляными красками находится въ Гатчинскомъ дворцѣ.

2. Съ предыдущаго, уменьшенный; въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, $\frac{3}{4}$ вл.: *Г. А. Афонасьевъ* | *Василій Яковлевичъ | Чичаговъ,* | *Адмиралъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шир. 3.1. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ЧИЧАГОВЪ, Павелъ Васильевичъ; сынъ Василя Яковлевича; род. 27 Юля 1767; съ 1779 на службѣ; 1797 отставленъ и жилъ въ деревнѣ; 1799 назначенъ начальникомъ эскадры, посланной въ Голландію; женился на дочери англійскаго адмирала Проби; 1802 товарищъ Морскаго министра; 1805 основалъ морской музей въ С.-Петербургѣ; 1807 Адмиралъ; 1807—1809 Морской министръ; 1809 уѣхалъ за границу; 1811 сдѣланъ Главнымъ начальникомъ Молдавской Арміи, Черноморскаго флота и правителемъ Молдавіи и Валахіи. Участвовалъ въ войнѣ 1812 г. Его обвиняютъ въ томъ, что онъ, нераспорядительностію своею, далъ возможность Наполеону бѣжать изъ подъ Березины; изъ обнародованныхъ въ послѣднее время документовъ видно, что обвиненіе это было несовсѣмъ справедливо, такъ какъ силы, находившіяся въ распоряженіи Чичагова, были слишкомъ недостаточны, чтобы задержать Наполеона. Получивъ безсрочный отпускъ, онъ прожилъ за границей до 1834 года; не желая подчиниться приказу Николая I, который предписывалъ всемъ Русскимъ, проживающимъ за границей, возвратиться въ Россію, — былъ лишенъ всехъ пенсій и содержанія, вслѣдствіе чего принялъ Англійское подданство и умеръ подъ Парижемъ 10 Сент. 1849 г. — Современники говорятъ, что Чичаговъ былъ человекъ очень

умный и образованный, но въ душѣ Англичанинъ; что онъ съ суровостію моряка соединялъ надменность Англичанина, что и сдѣлало его ненавистнымъ для Русскихъ, которыхъ онъ, не скрывая того, презиралъ «какъ дикихъ варваровъ и рабовъ». Его письма напечатаны въ Архивѣ Воронцова, а Записки въ Русской Старинѣ.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, $\frac{3}{4}$ вл.: *Admiral Tschtschagof.* | *Chef der Kaisl. Russis. Moldau Armée.* Выш. 3.3 $\frac{1}{2}$; шир. 2.8. *

ЧУЙКО; см. СТАРИЧКОВЪ.

ЧУЛКОВЪ, Михаилъ Дмитріевичъ (Tschulkoff); былъ придворнымъ актеромъ, потомъ Оберъ-Секретаремъ Сената; поэтъ, прозаикъ и историкъ. Написалъ Историю русской торговли въ 21 томѣ, 4^о (М. 1781—1788); составилъ Географическій Словарь; † 1793.



ЧУЛКОВЪ.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Въ I-хъ отпеч.: *Гравир. И. Розоновъ* | *М. Д. Чулковъ.* Выш. 3.9; шир. 2.10 $\frac{1}{2}$. Былъ приготовленъ для «Пантеона Русскихъ авторовъ», но остался неизданнымъ. — Эрмитажъ. — Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* * Въ III-хъ, 2-я строка подписи замѣнена слѣдующими тремя: *Михайло Дмитріевичъ | Чулковъ, | Коллежскій Ресистраторъ.* У Ефр. Остался неизданнымъ.

Ш.

ШАКЛОВИТЫЙ, Феоdorf Леонтьевич (Shaklovitoy); 1685 сдѣланъ, Царевною Софьей Алексѣвной, начальникомъ Стрѣleckаго приказа, послѣ убійства князя Хованскаго; 1689 покушался убить Петра I; затѣмъ выданъ Царевною, осужденъ и колесованъ. Дѣло это подробно разработано по источникамъ членомъ Археографической Экспедиціи Труворовымъ (1875—76 г.).

Портрета Шакловитаго не имѣется; но есть изображеніе св. муч. Феоdора Стратилата, награвированное въ честь его граверомъ Л. Тарасевичемъ; можно предположить, что въ лицѣ великомученика, граверъ изобразилъ самаго Шакловитаго, по тогдашнему западному обычаю. Мученикъ Феоdоръ изображенъ по поясъ, прямолично; съ воинскою, внизу, сбруюю, литаврами, знаменами, копьями и оружіемъ. Гравир. рѣзд., несомнѣнно Тарасевичемъ, хотя и безъ его имени. Гравюра эта упоминается въ дѣлѣ Шакловитаго. См. *Софья Алексѣвна*, № 9. * Точная копія съ этой рѣдчайшей картинки, помѣщена въ моемъ изданіи: «Матеріалы для Русской Иконографіи», № 174.

ШАМИЛЬ, Самуиль (Shamil); род. въ Дагестанѣ, въ селеніи Гмирахъ; послѣдователь Кази-Муллы; 1834 заперся съ нимъ въ башнѣ, въ числѣ 60 мюридовъ, которые все были перебиты, за исключеніемъ одного Шамиля, успѣвшаго бѣжать къ преемнику Кази-Муллы, Гализатъ-Беку; 1834, послѣ смерти этого послѣдняго, избранъ имамомъ. 1839 дѣйствовалъ въ Чечнѣ противъ Русскихъ; а затѣмъ въ Дагестанѣ. 26 Авг. 1859 взято послѣднее мѣстопробываніе его Гунибъ, вмѣстѣ съ тѣмъ взяты въ плѣнъ и самъ Шамиль со всѣмъ семействомъ. Мѣстомъ жительства ему назначена Калуга (1866 г.); оттуда онъ отпущенъ въ Мекку.

1. Безъ фона; грав. рѣзцомъ, лице пункт.; пояси., $\frac{3}{4}$ вл.: *шамиль, имамъ чечни и дагестана*. | *Тимирафическая дѣтшиа*. | *Его Императорскому Величеству*. | *Имлю честь поздравить Ваше Императорское Величество съ Августѣйшимъ Тезоименитствомъ*. | *Отъ Моря Каспійскаго до Военно-Грузинской дороги Кавказъ покоренъ Державѣ Вашей*. 48 пушекъ, все крѣпости и | укрѣпленія непріятельскія въ

рукахъ вашихъ Я лично былъ: въ Караталь, Тлокъ, Инали, Охулло, Гимразь, Унцукуль Пата- | пыль, Хунзаъ, Тилитль Руджъ и Чохъ, Теперь осаждаю Гунибъ идъ заперся Шамиль съ 400 мюридами Генераль-Адъютантъ | Князь Барятинскій 22 Августа 1859 года. Главная квартира при ауль Кегеры. Передаль депешу Адъютантъ Главнокоман | дуящю Кавказскою Армією, Поручикъ, Князь Ветшештейнъ. Его Императорскому Величеству. | Гунибъ взятъ, Шамиль съ семействомъ въ плѣну и отправленъ въ С.-Петербургъ, Генераль-Адъютантъ Князь Барятинскій | 26-го Августа 1859 Года. Главная квартира при ауль Кегеры. | Печат. позв. Москва Сентября 16 дня 1859^{го} года. Цензор. Д. Наумовъ. | — Печат. въ Металлог. А. Лаврентьевой. Мос. 1859 Г. Выш. 10.2 $\frac{1}{2}$; шир. 8.11.

2. Грав. кр. водкой; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.: *Eisenhard* (навыворотъ) | 69. Внизу типографскимъ шрифтомъ отпечатано: «Гравир. съ фотографич. снимка, изгот. въ Экспедиціи Заготовл. Государств. Бумагъ»; и автографическая подпись Шамиля, съ переводомъ на русскій языкъ: «Прибыль въ эти мѣста я Шамиль съ дѣтьми своимъ въ 1283 году. | (Мусульманскій годъ 1283 соотвѣтствуетъ 1866—1867 году Христіанскаго лѣтосчисленія)». Выш. 4.9 $\frac{1}{2}$; шир. 4.1. *

3. Гелиография съ предыдущаго, въ меньшую величину; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.; безъ подписей; на кит. бум. Выш. 3.6; шир. 3.1. *

4. Грав. на стали; пояси., $\frac{3}{4}$ вл.: *Nach dem leben gez | schamyl | der Prophet und Heerführer | der Abchassen und tscherkessen*; съ помѣтой вверху: *Walhalla* № 58. Выш. 3.10 $\frac{1}{2}$; шир. 3.2.

5. По грудь, $\frac{3}{4}$ влѣво: *Шамиль*. Портретъ-замѣтка на одномъ изъ листовъ Альбома Дмитриева-Кавказскаго «Кавказъ — СПб. 1880». Выш. 1.7; шир. 1.5. Отдѣльные отпечатки помѣщены въ: «Портреты Славныхъ Туземцевъ Кавказа; Дмитріева-Кавказскаго».

6. См. кн. **Барятинскій**.

ПАМИЛЬ, сынъ; $\frac{3}{4}$ влѣво: *Дмитріевъ-Кавказскій*. Портретъ-замѣтка на заглавномъ листѣ альбома: «Портреты Славныхъ Туземцевъ Кавказа, Дмитріева-Кавказскаго».

ШАНСКІЙ, Теофилакть (*) (Chanski); шутъ Петра Великаго.

Изображеніе его находится на гравюрѣ, представляющей его свадьбу, бывшую въ Февралѣ 1702 г. См. *Петръ I*, № 509.

ШАРЛОТА, Христина, Софія, дочь князя Лудвига-Рудольфа Брауншвейгъ-Бланкенбургскаго; род. 29 Авг. 1694; вышла замужъ за Царевича Алексѣя Петровича, сына Петра I, въ 1711; † 1 Ноября 1715.

1. Грав. рѣзцомъ; покатън., $\frac{3}{4}$ вл.; справа видѣнъ арапъ, поддерживающій ея мантию: *шарлота христана софія | Кроптринисса всероссійская снрда воеддара Царевича Алексѣя Петровича | Природная Герцоиня Брауншвейгъ Линебургская | charlotta christiana sophia | Principis haereditarii Alexii Petrowitz Coniux, Nata Dux Brunswic et Lüneb.* Выш. 11.7 $\frac{1}{2}$; шир. 8.9 $\frac{1}{4}$. * Портретъ работы Вортманна (**), дружка портрету Царевича Алексѣя Петровича, его же работы. П-е отпеч. дѣланы въ началѣ нынѣшняго столѣтія, на синеватой бумагѣ. * П-е, новые, съ доски, хранящейся въ Академіи Художествъ. *

2. Другой оригиналь, грав. рѣзцомъ; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ вл.: *Charlotta Christiana Sophia, | Dux Brunswicensis, Alexii Magni | Principis Moscov. hereditarii Sponsa* (работы Берингерота). Выш. 4.1 $\frac{1}{2}$; шир. 3.2. *

3. Съ предыдущаго; овалъ въ четырехуг.; грав. рѣзцомъ, лице пункт.; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ впр.: *Charlotta Christiana Sophia | Des ehemahligen Czarewitz Alexii | Petrowitz gewesene Gemahlin | Nata den 29 Aug: 1694. Denat: 1. Nov. 1715.* | Ass: 8. Выш. 6.3; шир. 4.11 $\frac{1}{2}$. *

Въ книгѣ: «Ricaud de Tiregalle, Medailles. . . . 1772» помѣщена медаль (съ оборотомъ), на бракосочетаніи Принцессы съ Царевичемъ Алексѣемъ Петровичемъ; грав. рѣзц.; на лицевой сторонѣ медали изображена Шарлота Софія; поясн., $\frac{1}{2}$ вправо: *diva charlotta christiana sophia dux. . . MDCCXV.*

(*) У Петра I, былъ другой шутъ Шавскій, Иванъ, который былъ женатъ на сестрѣ кн. Юрія Θεод. Шаховскаго. Шутовскія похороны его происходили 30 Дек. 1713 г.

(**) Въ Романовской Галереѣ ея именемъ называется портретъ совершенно другого типа; онъ фотографированъ у Клиндера; писанъ Тавауэромъ.

На оборотной сторонѣ представленъ летищій въ облакѣ Пегасъ, надъ нимъ лента: *Cursus Can-Dore Superemo.* | *F. Berger sc.*—Діам. 2.2. *

ШАРШМИДТЪ, Самойло; докторъ 1709—1747. Род. въ Таркахъ на Кавказѣ: «Gravé par Glassbach». 8^o.

ШАФИРОВЪ, Петръ Павловичъ, сынъ крещенаго Еврея; соудествовалъ Петру I въ его путешествіяхъ; 1710 баронъ; вице-канцлеръ; былъ посланъ для переговоровъ съ Турками при Прутѣ; 1718, вслѣдствіе пререканій съ кн. Меншиковымъ и за ссору съ сенаторомъ Скорняковымъ-Писаревымъ, лишенъ чиновъ и осужденъ на смерть; но помилованъ и сосланъ въ Новгородъ; возвращенъ при Екатеринѣ I. При Аняѣ Президентъ Иностранной Коллегіи и 1-й русской министръ на съѣздѣ въ Немировѣ; 1734 Тайный Совѣтникъ; † 1739. Человѣкъ необыкновеннаго ума.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; полспой, $\frac{3}{4}$ вл.: *Грав: А. Грачовъ | Баронъ Петръ Павловичъ | Шафировъ. | Подканцлеръ, а потомъ Дѣйстви- | тель- | ныи Тайный Совѣтникъ, Сенаторъ и | Коммерцъ Коллегии Президентъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 3. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. *

2. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *рис: Я. Аргуновъ — Грав: А. Грачовъ. | Баронъ Петръ Павловичъ | Ша- | фировъ. | Подканцлеръ, а потомъ Дѣй- | стви- | тельный Тайный Совѣт- | никъ, Сенаторъ и | Коммерцъ | Коллегии Президентъ.* Выш. 4.1; шир. 3.3 $\frac{1}{2}$. * Въ книгѣ: «Дѣянія полководцевъ Петра I, Балтыша-Камеискаго; М. 1812». — П-е отпеч. во 2-мъ изданіи той же книги: М. 1821; въ нихъ подписи мастеровъ стерты. *

3. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Le Baron de Schaffiroff.* Выш. 4.1 $\frac{1}{2}$; шир. 3.4. * Въ книгѣ: «Siècle de Pierre le Grand. М. 1822». — П-е отпечатки, съ прибавкой русской подписи: *Баронъ Шафировъ*; * въ книгѣ: «Петръ Великій и его Полководцы; М. 1848».

4. Повтореніе, точь въ точь, съ тою же подписью; въ овалѣ; по грудь, $\frac{3}{4}$ влѣво; лице гравировано пунктиромъ, все прочее рѣзцомъ. Выш. 4; шир. 3.4. *

Два портрета, изготовленные Бекетовымъ и оставшіеся неизданными:

5. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, $\frac{3}{4}$ вл.: *Баронъ Петръ Павловичъ | Шафировъ, | Под- | канцлеръ, а потомъ Дѣйстви- | тельный Тай- | ный Совѣтникъ, | Сенаторъ и Коммерцъ Кол-*

легии | Президентъ. | Гра. Федор. Касаткин. I-е отпеч. прежде подписа. У гр. ДТ.

6. Съ того же ориг., но другое лице. Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; пояси., $\frac{3}{4}$ вл. На груди звѣзда и лента: *Гра Федор. Касаткин*. Выш. 3.8; шир. 2.10 $\frac{1}{2}$. У Ефр. — I-е отпеч. прежде подписа гравера. *

7. Сходный съ № 5. Въ овалѣ, безъ фона; грав. рѣзц., въ контурѣ: *Оберъ-Канцлеръ Баронъ Петръ Шафировъ* (грифъ). Выш. 5.5 $\frac{1}{2}$; шир. 4.7. * Въ книгѣ: «Биографическія свѣдѣнія... Малиновскаго». См. сюнты 1816.

8. Оваль въ четырехуг.; грав. рѣзцомъ, лице пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр; на пьедесталѣ ошибочная подпись: *Michael Scharphirov, | Sr. Szaar. Maj. Staats-Minister*. Выш. 5.7; шир. 3.7. *

9. Грав. пункт.; пояси.: *Грав. А. Осиповъ*. Упоминается въ моемъ Словарѣ изд. 1872 г. (№ 4).

ШАХОВСКОЙ, князь Александръ Александровичъ (Czahowskoi); род. 24 Апр. 1777; Тверской ополченецъ 1812 года (см. его Записки въ «Русскомъ Архивѣ» 1886. ПБ); страстный любитель театра и директоръ его въ Петербургѣ; написалъ множество драмъ и комедій, подражаній и переводовъ; 1810 дѣйствительный членъ Росс. Академіи, а по упраздненіи ея съ 1841, почетный Членъ русскаго Отдѣленія Академіи Наукъ; † 22 Января 1846 въ Москвѣ.

1. Грав. карандашной манерой; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Князь | А. А. Шаховской*. Выш. 2.11; шир. 2.10. * Въ книгѣ: «Русская Талія... О. Булгарина; СПб. 1825». Въ I-хъ отпеч. подпись памѣчена пунктиромъ; * во II-хъ, она усилена рѣзцомъ. *

2. Другой ориг.; грав. на стали; поясной, съ руками, $\frac{3}{4}$ вл.: *Князь Александръ Шаховской* (грифъ). Выш. 3.11; шир. 4.6 * Въ книгѣ: «100 русскихъ литераторовъ». I-е отпеч. прежде подписа; * II-е, съ подписью; есть экз. на кит. бум. *

3. На вѣнчикѣ, представляющей Новоселье въ книжной лавкѣ Смирдина; см. *Смирдинъ*, № 2.

ШАХОВСКОЙ, князь Яковъ Петровичъ; род. 8 Окт. 1705; Начальникъ полиціи; Сенаторъ при Аннѣ Леопольдовнѣ; 1742 Прокуроръ св. Синода; 1752 Генераль-Кригсъ-Коммисаръ; 1760 Дѣйствит. Тайный Совѣтникъ и Конференцъ-Министръ; 25-го Дек. 1761 временно уволенъ отъ службы; 22 Сентября 1762 Андреевскій кавалеръ; 1766 по старости оставилъ службу; † 24 Июня 1777.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзцомъ; поясной, $\frac{3}{4}$ вл.: *Gravé par Maslovsky. | Князь Яковъ Петровичъ | шаховской*. Выш. 3.9 $\frac{1}{2}$; шир. 3.1. *

Оригиналъ, писанный масляными красками, по-колѣнный, находится въ селѣ Князевкѣ (Саратов. губ.) у кн. Голицыной, урожд. Шаховской. Копія съ него была на выставкѣ 1870 г., № 252 (изъ Гатчинскаго дворца).

2. Копія съ № 1. Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясной, $\frac{3}{4}$ вл.: *Грав. съ Арши. Портр. А. Осиповъ. | Князь Яковъ Петровичъ | шаховской*. Выш. 3.10 $\frac{1}{2}$; шир. 3.1. * При 1-мъ изд. «Записокъ кн. Шаховскаго; М. 1810».

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, $\frac{3}{4}$ вл.: *Князь Яковъ Петровичъ | Шаховской, | Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ | и Сенаторъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ*. Выш. 3.9; шир. 3.1 $\frac{1}{2}$. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, $\frac{3}{4}$ вл.: *Князь | Яковъ Петровичъ | Шаховской. | Грав. В. Храмовъ*. Выш. 3.5; шир. 2.11 $\frac{1}{2}$. * Въ книгѣ: «Матушкинъ. Жизнь кн. Я. П. Шаховскаго; Москва 1810». 8⁰.

ШВАРЦЪ, Софія, урожд. Беккеръ. Портретъ въ медальонѣ; поясной, $\frac{1}{2}$ влѣво; вверху лира и лавровыя вѣтви, а внизу мертвая голова, обвитая змѣею. Грав. рѣзцомъ. Внизу справа: *D. Chodowiecki*. Діам. мед. 1.11 $\frac{1}{2}$; вся доска выш. 2.8 $\frac{1}{2}$; шир. 2.4. * При ея книгѣ: «Briefe einer Cürländerinn. Auf eine Reise durch Deutschland. Berlin 1791. 8⁰ (Engelnaus, Chodowiecki... Leipzig 1857. № 659).

ШВАРЦЪ, Иоганъ Готлибъ; скульпторъ и рѣзчикъ. Родился въ Никсдорфѣ, въ Богеміи, въ 1750 году; учился въ Дрезденѣ; въ 1770 году уѣхалъ въ Петербургъ. Въ 1774 назначенъ скульпторомъ при Академіи Художествъ; въ 1794 году сдѣланъ Совѣтникомъ, а въ 1808 году умеръ. Особенно удивилъ онъ всѣхъ букетомъ цвѣтовъ, вырѣзаннымъ изъ дерева, съ паутиной и паукомъ сверху (Bennoilli, Reisen IV, 130. Nagler. K. L. XVI, 125; онъ называется Шварца Ioseph'омъ).

1. Оваль въ четырехуг.; грав. пункт.; по груди, $\frac{3}{4}$ впр.: *Johann Gottlob Schwartz Sculpteur et Academicien de Lacademie de Beaux arts de S Petersbourg*. Внизу, въ картушѣ стихи: *Par L'art de Parrhasius, et Par celui de Schwartz, Zeuxis meme fut mepris, tous | les deux Seroit Surpris (sic) | Gravé par G. Scorodoumoff Graveur de S. M. I: et Academicien*. Выш. 5.10; шир. 4.6. * Эрмитажъ. Въ собраніи гр. Д. Толстого есть первый пробный отпечатокъ этого листа, прежде подписи кругомъ овала и безъ

имени Скородумова. II-е отпечатки съ вышеприведенными подписями. * Эрмитажъ. Въ III-хъ отпеч. портретъ въ овалѣ (безъ четырехугольника); надпись кругомъ овала и все подписи стерты и замѣнены слѣдующими: G: Scorodoumoff Scul. | z: g: Schwartz. Выш. $3.7\frac{1}{2}$; шир. $3.3\frac{1}{2}$; * отпечат. красн. краск.

2. Точная копія, со II-го отпеч. этого листа, воспроизведена въ monkъ: «Материалахъ для Русской Иконографіи» № 70.

ШВАРЦЪ, Іоганъ, Христофоръ.

Его бюстъ, въ овалѣ; грав. пунктиромъ; $\frac{3}{4}$ вл.: Klemm pinx.—Rosmäster sculp. | Johann Christoph Schwarz. Выш. 2.9; шир. $2.2\frac{1}{2}$. Въ его книгѣ: «Nordisches Almanach für das Jahr 1807».

ШВАРЦЪ, Бургомистръ г. Риги.

Грав. на стали; поколѣн., сидящій $\frac{3}{4}$ вл.: Verlag v. W. F. Häcker in Riga. Nach einer Photographie v. R. Borchard in Riga. Stahlstich v. A. Weger in Leipzig. Грифъ Шварца, и: Wartführender Bürgermeister der Stadt Riga. Выш. 4.6; шир. 4. * При Рижскомъ Календарѣ на 1861 годъ. I-е отпеч. съ однимъ грифомъ; на листахъ большого формата. *

ШВЕЙНФУРТЪ, изъ числа Рижскихъ гражданъ; дѣятель по городскому управленію.

Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: Stich u. Druck v. Weger, Leipzig. | Dr. G. Schweinfurdt. (грифъ). | Nach einer Photographie von E. Miltner in Berlin. Verlag von W. F. Häcker in Riga. Выш. 3.9; шир. 3.4. * При Рижскомъ Календарѣ, на 1873 г. Есть отпечатки на листахъ большого формата, на кит. бум. *

ШЕБУЕВЪ, Василій Кузьмичъ (Chebouief), историческій живописецъ; род. 2 Апр. 1777; вступилъ въ Академію Художествъ 1782; учился у Акимова и Угрюмова; 1803 отправленъ въ Римъ; 1807 вернулся въ С.-Петербургъ; за эскизъ для Казанскаго собора, «Взятіе на небо Богоматери», Академикъ; за картину «Петръ I въ сраженіи при Полтавѣ» (въ Полтавской военной Гимназій) Адъюнктъ-Профессоръ; 1812 Профессоръ; преподавалъ рисованіе Вв. Кк. Николаю и Михаилу Павловичамъ; 1821 Директоръ Шпалерной Мануфактуры; 1823, за плафонъ въ Царекосельской дворцовой церкви, придворный живописецъ; 1835 Ректоръ Академіи Художествъ; 1842 заслуженный Ректоръ; † 16 Юня 1855. Современники называли его русскимъ Пуссеномъ (Сомовъ. Галерея Акад. Худож. СПб. 1872).

1. Въ овалѣ, безъ фона; грав. карандашной манерой, самимъ Шебуевымъ; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: Профессоръ | Шебуевъ. Выш. 4.10; шир. $3.9\frac{1}{2}$. *



ШЕБУЕВЪ. 1.

2. Другой ориг., писанный Славянскимъ (и находящійся въ Акад. Худож.), грав. Горданомъ; на одной доскѣ съ Левницкимъ и Егоровымъ; см. Егоровъ.

Съ этого же оригинала есть очень хорошая литографія: портретъ поясной, $\frac{3}{4}$ влѣво, съ портфелемъ въ лѣвой рукѣ и рейсфедеромъ въ правой. Другая тоже хорошая литографія Пецольта, того же типа. *

ШЕВАЛЬЕ, актриса, любимица Императора Павла I, черезъ которую Наполеонъ дѣйствовалъ на Павла. Вместе съ тѣмъ она была любовницей графа И. П. Кутайсова, отъ котораго получила большое состояніе. Кутайсовъ носилъ на груди медальонный портретъ ея, до самой своей смерти (ПВ).

Грав. акватинтой; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ впр.; въ роли Изауры, въ «Синей бородѣ»: M. Stöltrup del. et scul. | Madame Chevalier als Isauere, | Raoul Barbe Bleue Act 2. Выш. 6.5; шир. 5.3. *

ШЕВЧЕНКО, Тарасъ Григорьевичъ (Shevchenko); Малоросецъ; писатель, граверъ и живописецъ; крѣпостной человекъ помѣщика Энгельгардта; род. 25 Февр. 1814 въ Звенигородскомъ уѣздѣ Кіевской Губерніи; учился живописи у деревенскихъ богомазовъ. К. П. Брюлловъ написалъ портретъ Жу-

ковскаго, который былъ розыгранъ въ лотерею за 2.400 р.; на эти деньги Шевченко былъ выкупленъ на волю 22 Апр. 1838. Ученикъ и другъ К. П. Брюллова. 1844 свободный художникъ; 1847 сосланъ въ Орскую крѣпость за свои мечты о независимой Малороссіи; 1858 прощенъ; 1860, въ Акад. Худож. занимался гравированіемъ. Извѣстенъ своими литературными произведеніями и гравюрами кр. водкой (*); † 1861 и похороненъ близъ Корсуня.

1. Оригинальная гравюра крѣпкой водкой, самого Т. Шевченко; въ восьмиуг.; пояси., съ руками, въ шубѣ и мѣховой шапкѣ, $\frac{3}{4}$ вл.: *Т. Шевченко 1860*. Выш. 6.3; шир. 4.8. *

2. Другой оригиналь. Грав. кр. водкой; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.; въ бараньей шапкѣ: *1860 | Т. Шевченко | III*. Выш. 8.8; шир. 6.9. Гравированъ самимъ Шевченко.

3. Съ № 2; грав. крѣпкой водкой; по гр., въ шубѣ и мѣховой шапкѣ; почти прямолыный: *Г. Крамской | 1871 | Т. Шевченко*. Выш. 5; шир. 4.3. * Въ альбомѣ: «Первые опыты русскихъ аквафортистовъ. СПб. 1871».

4. Другой оригиналь. Гравированъ самимъ Шевченко, крѣпкой водкой; фонъ очень грязный; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Т. Шевченко 1860*. — *III*. Выш. 5.1; шир. 3.9. У Е. Е. Рейтерна.

5. Другой оригиналь, грав. на стали; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.; въ шубѣ, безъ шапки: *Т. Шевченко* (гриффъ). Выш. 4.6; шир. 4.8. * При его Кобзарѣ.

Всѣ четыре портрета хотя и дѣланы съ разныхъ оригиналовъ, но довольно схожи между собою и представляютъ Шевченко уже въ пожилыхъ годахъ. У княжны В. Н. Репниной (въ Москвѣ) есть портретъ Шевченки, нарисованный имъ въ бытность его въ Москвѣ.

ШЕЙ, Егидій; Голландскій контръ-адмиралъ; адмиралъ во флотѣ Петра I.

(*) Въ 1844 издалъ въ С.-Петербургѣ 1-й (и единственный) выпускъ «Живописной Украины», состоящій изъ 6 гравюръ кр. водкой: 1. Судна рада; 2. Дары въ Чигрыни 1649 року; 3. Старосты (святань); 4. Выдубицкій монастырь; 5. Казка, солдатъ и смерть его; 6. У Києвы. Въ моемъ собраніи находятся еще его гравюры: къ «Цыганамъ» Пушкина, Король Лиръ, Вирсавія, съ Брюлова, лежащая полунагая женщина, три его собственные портрета, головка, одалиска, ландшафтъ съ Менцераго, тоже съ Лебедева, двѣ хохлашки (1858), крестьянинъ странникъ (1859), св. Семейство, съ Мурильо, виноградари, съ Рембрандта, маленькій малороссійскій пейзажъ и 4 копии съ гравюръ Рембрандта.

1. Грав. рѣзцомъ, лице пунктиромъ; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ впр.; стоитъ на берегу моря, на которомъ видны корабли: *Pet. Schenck fec: et exc: Amstelaed: — cum Privil: ord: Holl: et West Frisiae*. | *Aegidius Schey; Batav. class. praefectorum secundus*. | *Ardua per praecepta gloria vadit iter. Ovid. 4 Trist.* | *Gy donderbussen sterkt myn lofsang met uw klatren*, | *En cert het beelt van Schey, die, hoe ook d'afgunst blast*, | *De onsterfelyke Faam roemruchte stof verschaft*, | *Wanecr syn Zeepaart brult op's vyants holle wätren*. | *J. Smith*. Выш. 8.6; шир. 6.7. *

2. Въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вправо; грав. рѣзцомъ: *R. et I. Ottens exc: | Cum Privilegio. | Aegidius Schey; Batav. class. Praefectorum Secundus*. Выш. 8.6; шир. 6.8. Въ книгѣ: «*Tonneel van keiseren, koningen, prinzen, vorsten en admiralen van europa, met hunne vrouwen in Modische Kleedinge verbeelt*» folio.

ШЕИНЪ, Алексѣй Семеновичъ (Shein); бояринъ; род. 1662; 1695 и 1696 осаждалъ Азовъ; 1698 разбилъ у Воскресенска мятежныхъ Стрѣльцовъ; † 12 Февр. 1700 и погребенъ въ Троицко-Сергіевой Лаврѣ.

1. На гравюрѣ, представляющей взятіе Азова см. *Петръ I*. № 454.

2. Заимствованъ съ № 1; въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзцомъ; пояси., $\frac{3}{4}$ вл.: *Г. А. Афанасьевъ | Алексѣй Семеновичъ | Шеинъ, | Блжннй Бояринъ, Большаго Полку Воевода и Намѣстникъ Псковскій. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ*. Выш. 3.9 $\frac{1}{2}$; шир. 3.1. * Въ книгѣ Бекетова: «*Портреты Россіянъ знаменитыхъ; М. 1821*».

ШЕЙНЪ, Михаилъ Борисовичъ (Schein); 1607 бояринъ и воевода; 1609 начальствовалъ въ Смоленскѣ и послѣ долгой осады онаго Сигизмундомъ III принужденъ былъ сдать его Полякамъ 3 Іюня 1611, причемъ самъ взять въ плѣнъ и 9 лѣтъ содержался въ Варшавѣ. Въ царствованіе Михаила Теодоровича назначенъ главнымъ воеводой противъ Поляковъ; 1634 осадилъ Смоленскъ, но былъ отбитъ королемъ Владиславомъ, заключилъ съ нимъ капитуляцію, оставивъ ему весь обозъ и 123 орудія. По возвращеніи въ Москву казненъ, какъ изменникъ (1634).

Его изображеніе на картинкѣ, представляющей означенную капитуляцію въ 1634 году. См. князь **Прозоровскій**.

ШЕЛИХОВЪ, Григорій Ивановичъ (Shelihof); род. 1748; Рыльской мѣщанинъ, потомъ купецъ мореходъ; занялъ Курильскіе и Алеутскіе острова и часть Американскаго материка, и основалъ Россійско-

Американскую компанію; † 20 Іюня 1795. Екатерина II пожаловала ему, съ семьєю, потомственное дворянство.



ШЕЛИХОВЪ. 1.

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл.: Григорій Ивановичъ шелиховъ, | родился 1748, скончался 1795 года. Внизу стихи: Тогда, какъ громъ Славянъ весьмъ Ююмъ потрясалъ.

Сей плаватель достигъ четвертой свѣта части; И ты знай Россі! онъ сказалъ: И разны племьна подверглись Росской власти. Гравъ. В. Ивановъ. Выш. 14.4; шир. 10.4. *

2. Повтореніе № 1, въ уменьшенномъ видѣ; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; полн., $\frac{3}{4}$ вл.: Грав. В. Храмиевъ. | Григорій Ивановичъ | Шелиховъ, | Имятій Рылскій Гражданинъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ. Выш. 3.9; шир. 3. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

3. Миниатюрный бюстъ его, въ «Русскихъ Людяхъ» Вольфа; см. скиты 1864.

ШЕПЕЛЕВЪ, графъ Маршалъ; изображенъ на № 29 «Описанія Коронаціи Имп. Елисаветы Петровны»; см. скиты 1745.

ШЕПЕЛЕВЪ, Дмитрій Дмитріевичъ; Генералъ-Лейтенантъ; одинъ изъ дѣятелей 1812 года.

Грав. черной маперой; полсною, $\frac{3}{4}$ вл.: Painted by order of the Emperor Alexander. 1st | by G. Dawe. Esq^r. Member of the Roy^l. Ac^{ty}. London, that of Florence &c. &c. | Engraved by H^y. Dawe | London. | Генералъ Лейтенантъ | Дмитрій Дмитріевичъ Шепелевъ | — | Lieutenant General | Schepelleff. | въ С. Петербургъ у Книжпродавца С. Флорана. & Mess^{rs}. Colnaghi & C^o. London. Sep^r. 1828. Выш. 8.10; шир. 7.8 $\frac{1}{2}$. Есть отпеч. на кит. бум. *



ГР. А. П. ШЕРЕМЕТЕВА.

ШЕРЕМЕТЕВА, графиня Анна Петровна, урожд. Салтыкова; род. 9 Сент. 1670; была замужемъ за бояриномъ Львомъ Кирил. Нарышкинымъ (†1705) а потомъ за гр. Борисомъ Петров. Шереметевымъ († 1719). † 22 Іюня 1728.

Грав. рѣзцомъ; поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл.: Графиня Анна Петровна, Супруга | Его Сіятелства Генерала Фельдмар- | шала Графа Бориса Петровича | Шереметева Урожденная Салтыкова. | La Comtesse Anna Petrowna, Epouse (sic) de Son | Excellence le Feldmarechal Comte Boriss | Petrowitsch Scherémétoff nee Soltikoff. Выш. 14.11; шир. 11.8. * Рѣдкій листъ.

Оригиналъ, писанный масляными красками, находится въ селѣ Кусковѣ у гр. С. Д. Шереметева.

ШЕРЕМЕТЕВА, графиня Прасковья Ивановна; жена Николая Петровича Шереметева, бывшая его крѣпостная крестьянка (актриса) Ковалевская, дочь кузнеца; род. 1768 † 23 Февраля 1803. Прославилась своею благотворительностью.



ГР. П. П. ШЕРЕМЕТЕВА.

Грав. черной манерой; поясной, $\frac{3}{4}$ вл.: *Gravé par C. W. Seeliger. | Portrait de Madame la Comtesse de Schérémétoff, Epouse de Son Excellence Monsieur le Comte Nicolas de Schérémétoff, Grand Chambellan de Sa Majesté L'Empereur de toutes les Russies &c. &c. &c. | Dédié à Son fils Monsieur le Comte Dimitri Nicolaevitch de Schérémétoff. | Par Son très humble et très Obeissant Serviteur C. W. Seeliger. | Выш. 8.7 $\frac{1}{2}$; шир. 6.9. **

Въ селѣ Кусковѣ, графа С. Д. Шереметева, есть нѣсколько портретовъ графини Прасковьи Ивановны; одинъ изъ нихъ, на которомъ графиня представлена въ ростъ, въ полосатомъ капотѣ, во время ея беременности въ 1813 году; очень напоминаетъ гравюру Зеелигера.

ШЕРЕМЕТЕВЪ, графъ Борисъ Петровичъ; род. 25 Апр. 1652; 1665 комнатный стольникъ Царя Алексѣя Михайловича; 1682 бояринъ; намѣстникъ Вятскій (1686). 1695 воевалъ мелкія крѣпости турецкія и взялъ Кизи-Кермень (№ 19). 1697 ѣздилъ черезъ Краковъ въ Вѣну, Венецію, Римъ и на островъ Мальту, гдѣ 9 Мая 1698 получилъ кавалерскій дипломъ и командорскій мальтійскій крестъ. 1699 вернулся къ Петру I въ нѣмецкомъ нарядѣ. Участвовалъ въ великой сѣверной войнѣ; 6 Января 1702 Фельдмаршалъ; 1703 покорилъ всѣ города по Невѣ; 1704 взялъ Нарву и Дерптъ; 1705 Митаву. 1706 сдѣланъ первымъ русскимъ графомъ за усмиреніе Астраханскаго бунта. 1710 взялъ Ригу, при чемъ ему поднесены массивные золотые ключи, ко-

торыя Петръ ему подарилъ; 1711 былъ въ лагерѣ при Прутѣ; до 1715 Главнокомандующій въ Малороссіи; 1716 дѣйствовалъ противъ Шведовъ; † 17-го Февраля 1719, въ Москвѣ.

Графъ Б. П. Шереметевъ былъ высокаго роста, привлекательной наружности, крѣпкаго тѣлосложенія; онъ строго исполнялъ свои обязанности и никогда не принималъ участія въ придворныхъ интригахъ; Петръ I очень любилъ его и называлъ своимъ Тюренемъ. Онъ былъ женатъ два раза: въ 1-й, на Евдокіи Алексѣевнѣ Чириковой, и во 2-й, на вдовѣ боярина Льва Кириловича Нарышкина, Аннѣ Петровнѣ (урожденной Солтыковой); см. ея портретъ выше.



ГР. В. П. ШЕРЕМЕТЕВЪ. 1.

1. Современный портретъ его (*); грав. черной манерой; поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл.; въ латахъ; сдѣла, денщикъ держитъ его лошадь подъ уздцы; справа, вдали, видна бомбардировка крѣпости: *Борисъ петровичъ шереметевъ. | генералъ-вельтъ моршалька и ковалеръ. | Повелѣніемъ ирѣкао Величества. Туисвалъ Намоскъвъ Адрианъ шхонбек.* Съ боковъ второй строки этой подписи видны слѣды другой подписи (съ другими титулами), прежде находившейся на доскѣ и стертой. Гравюра сдѣлана послѣ 1702 года (въ который Шереметевъ пожалованъ Фельдмаршаломъ) и прежде 1706 (когда онъ пожалованъ графомъ), съ неизвѣстнаго оригинала, очень типичнаго, и не имѣющаго никакого сходства съ портретомъ, гравированнымъ Антипьевымъ, повтореннымъ въ

(*) О другомъ портретѣ, выдаваемомъ за портретъ Б. П. Шереметева и несомнѣнно изображающемъ Мазепу, см. подъ именемъ этого послѣдняго.

«Полководцахъ» Баттыша-Каменскаго (*). Единственно извѣстный экземпляръ этого чрезвычайно замѣчательнаго листа, находится въ собраніи графа Д. И. Толстого; отпечатокъ довольно слабый (на манеръ отпечатковъ портрета Екатерины I, работы А. Зубова и Адольскаго). Выш. 11.11¹/₂; шпр. 9.8.

О печатныхъ портретахъ Шереметева упоминается въ росписи СПб. Типографской книжной лавки за 1715 г. «Персоны Шереметева, съ двухъ досокъ», которые продавались по 10 денегъ (Пекарскій, Наука и Литература при Петрѣ Великомъ; СПб. 1862. II. 677 и 690).

2. Точная копія съ № 1 находится въ monkъ «Матеріалахъ для русской Иконографіи», № 162.

3. Другой оригиналъ, грав. рѣзцомъ; поколѣн., въ атакахъ, ³/₄ вправо; позади видно сраженіе: *Генералъ Фельдмаршалъ, Тайный Советникъ, Кавалеръ Мальтійскій, Святаго Апостола Андрея, Бллаго Ора и Прусскаго Ордена, Графъ Борисъ Петровичъ Шереметевъ. | Писалъ I. Аргуновъ. | General-Feldmarechal, Conseiller Intime, Chevalier | de l'Ordre de Malthe et des Ordres du Saint | Apôtre André, de l'Aigle blanc de Pologne et de | celui de Prusse Comte Borise Petrowicz de Cheremetow. | Грав. П. Антиньевъ.* — Выш.

(*) Портреты Б. П. Шереметева, писанные масляными красками, чрезвычайно разнообразны по типамъ; въ Кусковѣ находится 7 портретовъ, приписываемыхъ графу Борису Петровичу Шереметеву; четыре изъ числа ихъ: 1) въ мѣховой шапкѣ и кафтанѣ, съ усиками, съ бритой бородой, — стараго письма; 2) Повтореніе съ 1-го, писанное Аргуновымъ; 3) На конѣ, въ треугольной шляпѣ (небольшого размѣра); и 4) въ боярскомъ кафтанѣ (писано въ манерѣ Танауера), — не имѣютъ даже ничего общаго съ другими портретами Б. П. Шереметева. 5) Портретъ (поясной) современный, въ огромномъ парикѣ (какъ у Меньшикова), довольно плохо писанный, напоминаетъ гравюру Шхонебека. Кругомъ овала надпись: «comes boris cheremetoff rampi (sic) marschalis de Maltha et sancti apostoli andreae aliarumque ordinarum (sic) eques anno 1710». 6) Тоже современный, схожій съ типомъ Аргунова. Повидимому Аргуновъ, въ своемъ портретѣ Шереметева (гравиров. Антиповымъ), подражалъ этимъ двумъ нумерамъ, 5 и 6-му; 7) Большой конный портретъ, перевезенный нѣсколько лѣтъ тому назадъ въ Шереметевскій домъ, что въ Петербургѣ, на Фонтанкѣ; Шереметевъ представленъ на конѣ, съ Фельдмаршальскимъ жезломъ; типъ лица напоминаетъ Шхонебековскій. Всѣ эти портреты писаны весьма посредственными мастерами, въ виду чего Шхонебековская типичная гравюра приобретаетъ для насъ еще большее иконографическое значеніе.

15.2¹/₂; шпр. 11.10¹/₂. * Оригиналъ, писанный масляными красками находится въ селѣ Кусковѣ гр. С. Д. Шереметева. Въ 1812 году Французы стрѣляли въ него для забавы пулями. Былъ на выставкѣ 1868.



ГР. Б. П. ШЕРЕМЕТЕВЪ. 3.

4. Съ предыдущаго; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзд; поясн., ³/₄ впр.: *Генералъ Фельдмаршалъ, Тайный Советникъ Кавалеръ Мальтійскій, Святаго Апостола Андрея Бллаго Ора и Прусскаго Ордена Графъ Борисъ Петровичъ Шереметевъ. | Писалъ I. Аргуновъ. — Грав. П. Антиньевъ.* Выш. 12.1¹/₂; шпр. 7.11¹/₂. * Въ книгѣ: «Письма Петра I къ графу Шереметеву; М. 1774»; въ листъ.

5. Тоже; въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ³/₄ впр.: *Рис. Я. Аргуновъ. Гр. К: Анисимовъ. | Графъ Борисъ Петровичъ Шереметевъ, | Генералъ Фельдмаршалъ, Тайный Советникъ и орденовъ Св. Апостола | Андрея, Мальтійскаго, Польскаго блага и Прусскаго чернаго орловъ кавалеръ.* — Выш. 4; шпр. 3.2¹/₂. * Въ книгѣ Баттыша-Каменскаго: «Дѣянія Полководцевъ; М. 1812». — II-е отпеч. во 2-мъ изданіи той же книги, — М. 1821 г. *

6. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзцомъ, лицо пункт.; поясн., ³/₄ впр.: *Le Comte Schéréméteff.* Выш. 4.1; шпр. 3.3¹/₂. Въ книгѣ: «Siècle de Pierre le Grand; М. 1822». — Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Графъ Шереметевъ* *; въ книгѣ: «Петръ Великій и его

Полководцы; Москва, 1848». Въ Ш-хъ, правая щека пройдена рѣзцомъ. *

7. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, $\frac{3}{4}$ впр.: Ф: *Касаткинъ*. | *Графъ Борисъ Петровичъ* | *Шереметевъ*, | *Генералъ Фельдмаршалъ и Тайный* | *Совѣтникъ* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ*. — Выш. $3.8\frac{1}{2}$; шир. $2.10\frac{1}{2}$. * Въ изд. Бекетова: «Портреты Россiянъ знаменитыхъ. Москва 1821». 1-е отпечатки прежде всякой подписи. У кн. Батинскаго.

8. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Графъ Борисъ Петровичъ* | *Шереметевъ* | *Генералъ Фельдмаршалъ* | *Тайный Совѣтникъ* | *и орденъ Мамтійскаго* | *Св. Апостола Андрея* и | *Прускаго бѣлаго Ора Кавалеръ*. II гербъ. Выш. 3.7; шир. 3. * При книгѣ: «Жизнь и анекдоты графа Шереметева. Москва 1808».

9. Точная копия съ № 8; въ овалѣ; гравир. рѣзц., лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Graf Boris Petrowitsch* | *Scheremetew* | *General-Feldmarschall, geheimer Rath u. Ritter des* | *Malteser* =, *des H. Apost.* | *Andreas* =, *des weissen* | *Adler* =; *u. des Preuss.* | *Ordens*. Выш. $3.7\frac{1}{2}$; шир. $3.1\frac{1}{2}$. *

10. Тоже; овалъ въ четыреуг.; гравир. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Генералъ Фельдмаршалъ Тайный Совѣтникъ Кавалеръ Мамтійскій Свят. Апостола Андрея Бѣлаго Ора Прускаго Ордена Графъ Борисъ Петровичъ Шереметевъ*. Внизу, на пьедесталѣ, гербъ. Выш. 6.1; шир. 3.5. * При книгѣ: «Письма гр. Шереметева къ Петру Великому, ч. III, Москва 1779».

11. Съ № 10; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; съ тою же надписью кругомъ овала, и съ гербомъ на пьедесталѣ: *Писалъ I. Архуновъ. Грав. С. Федосеевъ*. Выш. 6.2; шир. 3.5. * При 1-й части той же книги: «Письма...; Москва, 1778».

12. Тоже; въ овалѣ; гравир. рѣзцомъ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Graf Boris Petrowitsch* | *Scheremeteff*; и гербъ. Въ книгѣ: «G. f. Müller, Lebensbeschreibung des... Gr. B. P. Scheremetew... St. Pbg. Riga u. Leipzig 1789». 8°. Wass. 5.

13. Съ того же ориг.; грав. рѣзц.; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр.: *Гр. Шереметевъ*. Выш. $1.6\frac{1}{2}$; шир. 1.3. Въ числѣ 6 портретовъ на одной доскѣ; въ Плу-тархѣ (1808).

14. Тоже; въ «Русскихъ людяхъ», Вольфа; см. съпты 1864 г.

15. Тоже; портретъ-замѣтка на портретѣ Петра I, гравир. В. Вобровымъ. См. *Петръ I* № 98. в.

16. Другой оригиналъ. Безъ фона; грав. на стали; поясной, $\frac{3}{4}$ влѣво; безъ всякой подписи. Выш. 4; шир. 3.3. * Въ книгѣ: «Полевой, Русские Полководцы и Министры. СПб. 1845».

17. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц. (Бернгеротомъ); поясн., $\frac{1}{2}$ впр.: *der Moscovitische General, | Feld Marschall | Scheremetew*. Выш. $5.2\frac{1}{2}$; шир. 3.1. *

18. Съ предыдущаго; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц., лице пунктиромъ; поясн., $\frac{1}{2}$ впр.: *Boris Petrowitz Scheremetow* | *S. C. M. sumus Campi Mareschallus. etc.* | *Consiliis Dux, miles manu.* | *Salust.* Выш. $5.1\frac{1}{2}$; шир. 2.10. * Въ книгѣ: «Des Gross Herrens... Petri Alex. Leben und Thaten... von S. N. von L. Frankfurt u. Leipzig. 1710». 2 vol. 8°.

19. На картинкѣ, изображающей покорение Кизы-Кермея. См. *Мазепа* № 1.

20 — 23. Четыре картинки, представляющія аудiенцию, данныя графу В. П. Шереметеву при разныхъ дворахъ, во время его путешествiя за границей въ 1697—1698 гг.

20. Аудiенция Его царскаго величества ближнему боярину и Намѣстнику вятскому Борису Петровичю Шереметеву у Его величества Августу II. Короля Польскаго, бывшая въ Краковѣ. 1697. году. — Надъ гравюрой вправо помѣта: *№. I. Лис. II*. Выш. $10.9\frac{1}{2}$; шир. 13.10. *

21. Аудiенция Его царскаго величества ближнему боярину и Намѣстнику вятскому Борису Петровичю Шереметеву у Его Святiшества Иннокентiя XII Папы Римскаго бывшая въ Римѣ. 1698. году. Вверху помѣта: *№ 3. Лис. 44*. Выш. $10.10\frac{1}{2}$; шир. $13.10\frac{1}{2}$.

22. Аудiенция Его царскаго величества ближнему боярину и Намѣстнику вятскому Борису Петровичю Шереметеву у Его величества Леополдуса Императора Римскаго бывшая въ вѣнѣ 1697 году. Вверху: *№. 2. Лис. 20*. Выш. $10.8\frac{1}{2}$; шир. $13.10\frac{1}{2}$. *

23. Чинъ какъ Провожали Мамтiискiе Кавалеры Его царскаго величества ближняго боярина и Намѣстника вятскаго Бориса | Петровича Шереметева По Наложеньи На Него Мамтiйскаго Крести изъ дому Грандъ Маистра своего бiшее | На островъ Мамтi 1698: Маия. 9. дня. — Вверху помѣта: *№. 4. Лис. 75*. Выш. 10.6; шир. 14.2. * Всѣ четыре картинки находятся въ книгѣ: «Записки о путешествiи графа Шереметева; М. 1773». Подписи во всѣхъ четырехъ картинкахъ отпечатаны особыми дощечками. Гравюры выполнены вѣрвкой водкой, очень плохо.

24 — 26. На трехъ картинкахъ въ книгѣ Брекшина: «Краткое описаніе... дѣлъ Петра Великаго. Изд. 3; Москва 1794»; Шереметевъ присутствуетъ на бесѣдахъ: 1) Ивана Грознаго съ Головиннымъ, 2) Петра I съ Иваномъ Грознымъ и 3) Петра I съ Карломъ XII. Въ послѣднихъ двухъ бесѣдахъ участвуетъ и Ѳ. А. Головинъ. Тинъ лица Аргунова (См. сюиты 1794 г.).

ШЕРЕМЕТЕВЪ, Василій Борисовичъ; род. около 1622; стольникъ, рында и воевода въ Тобольскѣ. 21 Мая 1653 бояринъ; 1654 участвовалъ въ переговорахъ съ Хмельницкимъ; 1660 взятъ въ плѣнъ Поляками подъ Чудновымъ и пробылъ въ плѣну у Татаръ до 1681; † 9 Апрѣля 1690 въ селѣ Чиркинѣ Коломенскаго уѣзда, завѣщавъ все свое имѣніе двоюродному племяннику Борису Петровичу Шереметеву.

1. Оваль въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; поясной, $\frac{3}{4}$ вл. (почти прямоличній): *Szaramet Generale de Moscouiti | Cesare Laurentio Fecit.* Выш. 7.4; шир. 5.11. * Въ книгѣ: «Historia di Leopoldo Cesare... 1656—1670. Vienna. 1670».

2. Точная копія съ этого листа, находится въ моихъ «Материалахъ для Русской Иконографіи», № 212.

ШЕРЕМЕТЕВЪ, графъ Дмитрій Николаевичъ; род. 3 Января 1803 † 12 Сентября 1871. Д. С. С. Камергеръ; сынъ гр. Николая Петровича; любитель музыки, въ особенности вокальной; его пѣвческій хоръ долго славился въ Россіи (ПБ).

Портретъ-замѣтка на портретѣ сего послѣдняго, гравированнаго В. Бобровымъ.

ШЕРЕМЕТЕВЪ, гр. Николай Петровичъ, внукъ графа Бориса Петровича; род. 28 Іюня 1751; оберъ-Камергеръ Павла I и Александра I; учился въ Лейденскомъ Университетѣ. Основатель Шереметевской больницы въ Москвѣ; † 2 Января 1809. Былъ женатъ по любви на своей крѣпостной крестьянкѣ, актрисѣ Прасковѣ Ивановнѣ Ковалевской.

1. Грав. черн. маперой; поясной, $\frac{3}{4}$ вправо: *Peint par le Chevalier Chateaubourg.—Gravé par Jas. Walker Grav. de Sa Maj. Imp. | Le Comte Nicolai—De Schérémétoff, | Conseiller privé actuel Grand Chambellan—de Sa Majesté Imperial (sic) de toutes les Russies. | Bailli Grand Croix de l'ordre de St. Jean de Jerusalem, — Chevalier des Ordres de St. André, de St. Alexandre Nevski. | de St. Lazare de France — de l'Aigle blanc, et de St. Stanislas. | dédié à Son Excellence | par son très humble et très obéissant Serviteur | James Walker; и гербъ. Выш. 12.1 $\frac{1}{2}$; шир. 10.1 $\frac{1}{2}$. **



ГР. Н. П. ШЕРЕМЕТЕВЪ. 1.

2. Повтореніе предыдущаго въ уменьшенномъ видѣ; въ овалѣ; грав. пунктир.; поясной, $\frac{3}{4}$ впр.: *Гра. Н. Куликовъ* (едва видно). | *Графъ Николай Петровичъ | Шереметевъ, | Дѣйствительный Тайный Советникъ, и | Оберъ Камергеръ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шпр. 3. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. — I-е отпеч. прежде подписи, съ одной подписью гравера.

3. Другой оригиналь. Грав. черной маперой; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *N. Argounoff pinx.—C. W. Seeliger sculpt. à St. Petersburg 1805. | Monsieur Le Comte Nicolas de Schérémétoff, Grand Cham- | bellan de La Cours de Sa Majeste L'Empereur de toutes les | Russies, Sénateur, et Chevalier des Ordres de St. André, de | St. Alexandre Nevski de la 1^r classe de St. Woldemir, Grand Croix de | St. Jean de Jerusalem, de l'Aigle Blanc, de St. Stanislas & de St. Lazare.—* Выш. 8.6 $\frac{1}{2}$; шир. 6.10 $\frac{1}{2}$. * I-е отпеч. не концевные. У Ив. Ир. Куриса. — II-е, съ подписью; III-е, на новой бумагѣ, слабые. *

4. Съ оригинала Рослена, 1773. Грав. кр. водкой В. Бобровымъ; поясной, $\frac{3}{4}$ вправо. Выш. 10; шир. 6.11. I-е отпеч. пробные, безъ рамки; II-е, такіе же въ рамкѣ; III-е, съ замѣткой: двѣ капли, грав. сухой иглой; въ IV-хъ, онѣ гравир.

рѣзд; V-е, съ портретомъ-замѣткой отца графа С. Д. Шереметева (31 экз.); VI-е, безъ замѣтки.

ШЕРЕРЪ, Александръ - Николай; род. въ СПБ. 30 Декабря 1771; 27 Марта 1805 адъюнктъ по Химіи при Академіи Наукъ; 11 Марта 1807 Экстраординарный Академикъ; 16 Августа 1815 Ординарный Академикъ; † въ СПБ. 17 Октября 1824.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, $\frac{3}{4}$ впр.: *Ges. von Fried. v. Vieth. — 1803. — Gest. in Wien von Mathieu. | Alexander Nicolaus Scherer.* Выш. 7.3; шпр. 5.6. * I-е отпеч. съ однимъ именами мастеровъ. — Эрмитажъ.

2. Другой ориг.; въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.: *F. W. Netting sc.* 1800. Выш. 2.9; шпр. 2.3. Въ II-хъ отпечаткахъ прибавлено: *D. Alexander Nicolaus | Scherer.* — Оба вида въ Эрмитажѣ.

ШИФНЕРЪ, Антонъ Антоновичъ; род. въ Ревелѣ 6 Юля 1817; 5 Юня 1852 адъюнктъ по Тибетскому языку; 3 Юня 1854 Экстраординарный Академикъ Академіи Наукъ; † 4 Ноября 1879.

Грав. на стали; ноясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *А. Шифнеръ.* (грифъ). Выш. 3.7; шпр. 3 2. * Въ VIII т. «Русск. дѣятелей» Баумана.

ШИШКИНЪ. Гравированъ ланисомъ, посредствомъ физіонотраса *Quenedeu's*; кругъ = 2.3; по грудь, $\frac{1}{2}$ влѣво. Портретъ былъ въ собраніи Карабанова; я не отыскалъ его при новой повѣркѣ.

ШИШКИНЪ, Иванъ Ивановичъ (*Shichkine*); род. 13 Янв. 1831 въ Елабугѣ; воспитывался въ Московской школѣ живописи и ваянія (1852—56) и въ СПБ. Академіи Художествъ (1856—1863); ученикъ Воробьева; 1863 получилъ 1-ю золотую медаль за видъ «Кукко» на островѣ Валаамѣ (у В. А. Кокорева) и посланъ за границу на 6 лѣтъ; но вернулся до истеченія срока; 1865 Академикъ; 1873 профессоръ (за сосновый лѣсъ). Талантливый пейзажистъ, рисовальщикъ и граверъ крѣпкой водкой; въ этомъ послѣднемъ искусствѣ онъ у насъ не имѣетъ себѣ соперниковъ; изданныя имъ гравированныя сюиты пейзажей разошлись до послѣдняго экземпляра и сдѣланы каллографическими рѣдкостями. — А. Е. Пальчиковъ издалъ подробный и обстоятельный каталогъ всѣмъ его гравюрамъ (СПБ. 1885), приложивъ къ нему фототипіи съ портретовъ Шишкина, писанныхъ съ него: въ 1850 (Осокинымъ), 1853 (Шокоревымъ), 1859 (Сѣдовымъ), 1861 (В. П. Верещагинимъ) и 1885 съ фотографической карточки.

1. Несходій портретъ на плохомъ грифонажѣ съ подписью: *К. Лемохъ* (гравировано крѣпкой

водкой Лемохомъ). Выш. 5.2; шпр. 3.5 (вся доска) *

2. Грав. кр. водкой; въ ростѣ, на лужайкѣ, $\frac{3}{4}$ впр.; съ портрета, писаннаго Крамскимъ: *портретъ Шишкина. | Крамской.* На грифонажѣ Крамского. См. *Валуевъ*.

3. Грав. крѣпкой водкой В. Бобровымъ, въ 1880 г.

4. Превосходный портретъ, гравированный самимъ Шишкинымъ, кр. водкой, рулеткой, иглой, черной манерой и всѣми возможными способами; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл. Выш. 7.9; шпр. 5.7. У А. Е. Пальчикова находится 12 видовъ этого листа, которые описаны здѣсь по составленной имъ замѣткѣ: I-й, чистой кр. водкой; фонъ не сдѣланъ; плечи и отворотъ сюртука намѣчены грубыми линіями. — II-й, лице травлено снова и мѣстами пройдено сухой иглой. — III-й, сдѣланъ фонъ черезъ шелковую матерію; линіи фона совершенно правильныя и параллельныя. IV-й, фонъ пройденъ сухой иглой по линіямъ, которыя мѣстами слились. — V-й, платье пройдено. — VI, правое плечо, у края рамки, убавлено; на стертомъ мѣстѣ бѣлое пятно, борода бѣлая. — VII. Пятно нѣсколько затемнено; очертаніе плеча неясно; борода пройдена сухой иглой въ одну линію. VIII, борода и часть фона, влѣво отъ головы и надъ плечомъ, пройдены второй чертой на крестъ, сухой иглой. IX. Весь фонъ перекрещенъ сухой иглой; лице тоже переработано сухой иглой; глаза косые; правая сторона лба, у волосъ, пройдена только горизонтальными линіями. — X. Отъ волосъ, по правой сторонѣ лба, сдѣланы мелкіе косые штрихи. — XI. Глаза поправлены и часть лба, у волосъ, пройдена отвѣсными штрихами. — XII. Лицо облегчено и сдѣланы подписи: *И. Шишкинъ* (грифъ). | 1886 Г.

ШИШКОВЪ, Александръ Семеновичъ; род. 1754; воспитывался въ Морскомъ Кадетскомъ Корпусѣ; Адмиралъ. Всю жизнь свою боролся за чистоту русскаго языка, который даже пытался обратить къ церковнославянскому; строго и довольно безтолково ратовалъ противъ Карамзинскаго введенія иностранныхъ словъ въ русскую рѣчь, предлагая замѣнить ихъ вновь изобрѣтенными имъ словами самаго курьезнаго построенія. Произнесенная имъ, въ Общ. Любителей рос. Словесности, рѣчь о любви къ Отечеству, приблизила его къ Александру I; 1812 онъ сдѣланъ Государственнымъ Секретаремъ; 1814 Президентомъ Росс. Академіи; съ 1824 года Министръ Народнаго Просвѣщенія; напечаталъ свои сочиненія въ XVII частяхъ (1826—1839); въ глубокой старости

женился на молодой Полькѣ, благодаря вліянію которой преусиѣвалъ Ѳаддей Булгаринъ. † 29 Марта 1840; оставилъ любопытныя записки (ПБ).

1. Въ овалѣ, безъ фона; грав. рѣзц.; поясной, $\frac{3}{4}$ впр.: *Рисов. Эстерейхъ 1825 года.—Грав. И. Степановъ. | А. С. Шишковъ.* Выш. 4.5; шир. 3.2. * Въ книгѣ: «Собраніе новыхъ русскихъ стихотвореній; СПБ. 1826», ч. IV. — I-е отпеч. прежде всякой подписи, * не совсѣмъ конченныя.



А. С. ШИШКОВЪ. 2.

2. Другой оригиналь. Грав. пункт.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Painted by G. Dawe. Esq^r. Member of the Royal Academy of Arts. London. that of St. Petersburg & c. | Писалъ членъ Королевской Лондонской Академіи Художествъ и Санкт. петербургской Т. (sic) Дау. | Engraved by T. Wright. | Гравировалъ Т. Рейтъ. | London Published. . . for the Proprietor by Colnaghi Son & C^o | въ С. Петербургъ у Книгопродавца С. Флорана.* — Выш. 10.11; шир. 8.8.* Во II-хъ отпеч. во 2-й строкѣ подписи, слова: *Санкт. петербургской*, переправлено въ одно слово; послѣ слова *Published*, — въ адресѣ прибавлено: *Sep. 1. 1827*; имя *Флорана* счищено и замѣнено: *Беллизарда*. * Въ III-хъ прибавлено: *Адмиралъ Александръ Семеновичъ | шишковъ | Министръ Народнаго Просвѣщенія | Admiral Shshkoff, | Minister of Public instruction. | Proof.* Число въ адресѣ врыѣзано вновь: *Sep. 1^{re} 1827.* *

3. Повтореніе предыдущаго, въ меньшемъ

размѣрѣ; грав. рѣзц.; поясной, $\frac{3}{4}$ вл.: *А. С. Шишковъ | Пис. Членъ И. А. Х. Т. Дау.—Грав. Николай Уткинъ Профессоръ И. А. Х. Юля 2 дня 1832.* Выш. 5; шир. 3.11.—I-е неконченныя, пробныя отпечатки въ Эрмитажѣ, книга Уткина, № V. — II-е, прежде всякой подписи, въ Эрмит. книгѣ Уткина, № V, и въ Акад. Худ. (на кит. бумагѣ). — III-е съ вышеприведенной подписью, сдѣланы на листахъ большаго формата, на китайской бумагѣ. * — IV, приложены при книгѣ: «Трехязычный морской словарь, на англійскомъ, французскомъ и русскомъ. . . А. Шихова». Изд. 2-е (1-е изд. вышло въ 1795 году). Въ моемъ собраніи находится ориг. рисунокъ свищевымъ карандашемъ, сдѣланный Уткинымъ для этого портрета. *

4. Тоже; грав. на стали; поясной, $\frac{3}{4}$ влѣво: *Александръ Шишковъ (грифъ).* Выш. 4.1; шир. 4.3. * Въ II т. книги: «Сто русскихъ Литераторовъ; СПБ. 1841».

ШЛАТТЕРЪ, Иванъ Андреевичъ; род. (по Штелину) въ Нѣмецкой Слободѣ въ Москвѣ; директоръ монетнаго двора; (*) Тайный Совѣтникъ; † (по Штелину) 1763.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, $\frac{1}{2}$ вправо: *Генрихъ (**)* Шлаттеръ | Тайный Совѣтникъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ. Выш. 3.8 $\frac{1}{2}$; шир. 3. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ШЛЕГЕЛЬ, Готтлибъ; былъ въ Ригѣ пасторомъ и Ректоромъ соборной школы (1765—1780); а потомъ Суперъ-Интендевромъ въ Помераніи. Род. 1739 † 1810.

1. Поясной, $\frac{3}{4}$ в.: *D. Gottlob pinxit Lipsiae G. C. Schmidt s. Jenae.* Выш. 14.6; шир. 9.7.

2. Его силуеть, 8^o: *G. Schlegel.*

ШЛЕЦЕРЪ, Августъ; род. 5 Юля 1735 въ Ягштадтѣ; 1761 приѣхалъ въ СпБургъ, Адъюнктъ Академіи; 1765 Академикъ и Профессоръ русской Исторіи; 1769 уѣхалъ изъ Россіи профессоромъ въ

(*) На заглавномъ листѣ его книги: «Задачи, касающіяся до монетнаго искусства; СПБ. 1754», — онъ названъ Статскимъ Совѣтникомъ и монетной Канцеляріи главнымъ Судьей.

(**) На русской службѣ было три Шлаттера: Генрихъ, сынъ его Иванъ Вильгельмъ (Иванъ Андреевичъ) и Генрихъ Вильгельмъ. — Изъ нихъ только второй былъ Тайнымъ Совѣтникомъ; слѣдовательно у Бекетова онъ ошибочно названъ Генрихомъ.

Геттингенскій Университетъ; † 9 Сентября 1809. Онь первый критически отнесся къ матеріаламъ по части древней Русской Исторіи.

1. Оваль въ четыреуг.; грав. черной манерой; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *August Ludvig Schläezer | Professor in Göttingen | Geb. 1. Jul. 1735. | I. E. Haid Sc. A. V. 1779.* Выш. 7.8; шир. 4.11. *

2. Сходный съ предыдущимъ; въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр.: *C. Ermer sc. | Aug. Ludw. von Schlözer. | K. Gr. Br. Hofrath, Prof. d. Geschichte zu Göttingen | und Ritter d. R. K. Wladimir. Ordens. | Geb. zu Jagstadt. d. 5^t Jul. 1735. Gestorb. | zu Göttingen d. 9^t Sept. 1809.* Выш. 2.10; шир. 2.3. *

3. Тоже; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; поясной, $\frac{3}{4}$ впр.: *august. ludwig schloezer. | C. C. Glassbach sculp. —* Выш. 5.7; шир. 3.4 $\frac{1}{2}$. *

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктир.; поясной, $\frac{3}{4}$ влѣво: *Gemahlt v. Siemer. — Gest. v. H. C. Grape. | august ludwig schloezer | Hofrath u. Prof. d. Philosophie zu Göttingen. | Goettingen bei Angelo Bottinelly Kunsthaendl.* Выш. 4.11 $\frac{1}{2}$; шир. 4.2 $\frac{1}{2}$. *

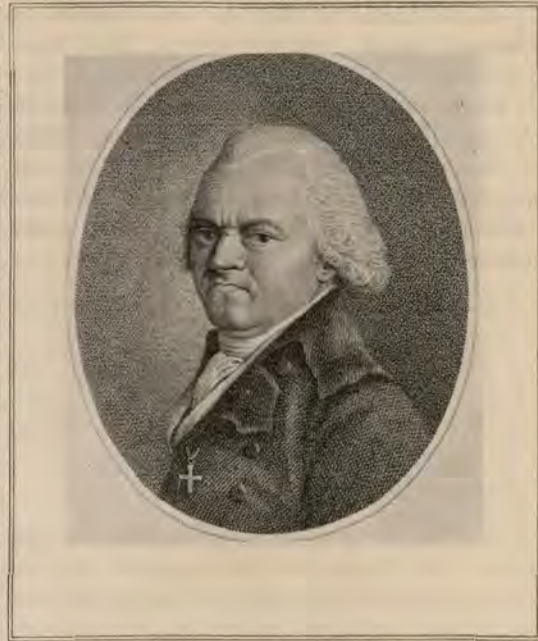
5. Тоже; кругъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ, лице пунктиромъ; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр.: *August ludwig Schloezer | Hofrath u. Prof. d. Philosophie | zu Göttingen. | Chez Fietta et Comp.* Выш. 7.7; шир. 5.2. — Stockholm, BN.

6. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.: *C. F. Schlözer n. Röderer maritum ad vivum pinxit. | Schwenterley Sc. Götting: 1790.* Выш. 2.3; шир. 1.10. *

7. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.: *H. Schwenterley del. et Sc. 1791 Academ. Götting. Sculptor. | August Ludvig Schläezer | Hofrath u. Professor der Philosophie und | Historie zu Göttingen. | Zu finden b. J. C. Ferensemer Universit. Kunsthändl. in Göttingen.* Выш. 4; шир. 3.3. * Есть отпечатки красной * и коричневой краской. *

8. Другой оригиналь. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, $\frac{3}{4}$ влѣво: *Riephs, fe. | aug. ludw. von schlözer.* Выш. 3.11; шир. 3.3. *

9. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзд.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.: *Съ естампа Рипенгаузена, грав. А. Флоровъ. | авт. модв. фонг шлецерь.* Выш. 4.1; шир. 3.4 $\frac{1}{2}$. * II-е отпеч. съ помѣтой вверху: *B. E. 1824. № 24.* * Въ III-хъ прибавлено: *ученое общество для критическаго изданія Русскихъ Лѣтописей. | ALvSchlözer (грифъ);* * помѣта вверху уничтожена. Въ IV части, кв. II. «Трудовъ и Лѣтописей Общ. Исторіи и древностей. Москва 1828».



АВГУСТЪ ШЛЕЦЕРЪ. 8.

10. Тоже, въ меньшемъ размѣрѣ; медальонъ въ четыреуг.; грав. пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вправо: *August Ludvig Schläezer | geb: den 5 Jul: 1735 | Lastic pinx: 1798. — S: Halle sculps.* Выш. 5.6 $\frac{1}{2}$; шир. 3.3 $\frac{1}{2}$. * Въ книгѣ: «Oeconomische Encyclopaedie».



ДОРОТЕЯ ШЛЕЦЕРЪ.

ШЛЕЦЕРЪ, Доротея; дочь профессора Августа Шлецера; была за мужем за Родде.

1. Въ овалѣ; гравир. пункт.; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.: *I. Fiorillo del. 1789.—H. Schwenterley Sc. 1789.* | *dorothea Schlözer.* Выш. 3.11; шир. 2.9 $\frac{1}{2}$.*

2. Въ овалѣ; гравир. пункт.; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.: *gez. von Fiorillo.—gest. von Schwenterley.* | *Göttingen 1790.* . . . | *Dorothea Schlözer.* Выш. 4.2 $\frac{1}{2}$; шир. 3.2 $\frac{1}{2}$.*

ШЛИППЕНБАХЪ, Курляндскій баронъ и поэтъ; родился въ Митавѣ.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.; въ мундирѣ; съ лирой въ рукѣ; на столѣ лежатъ ноты: *Eggink del.* | *Rosmaesler sculptit.* Выш. 4.9; шир. 2.7. На Эрмит. экз. перомъ помѣчено: «Ulrich Freiherr von Schlippenbach».

2. Его семья. Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; двѣ женскія фигуры, поясныя, и сирава почти поколѣнная фигура мальчика.—Фонъ четырехугольника затѣненъ въ двѣ черты, накрестъ, рѣзцомъ. Безъ подписей. Выш. 3.11 $\frac{1}{2}$; шир. 2.4 $\frac{1}{2}$. У гр. ДТ.

ШМИДТЪ, Георгъ Фридрихъ, одинъ изъ знаменитѣйшихъ граверовъ на мѣди XVIII вѣка. Сынъ бѣднаго ткача; род. 1712 г. въ Берлинѣ; учился гравированію у Г. П. Буша. Гіацинтъ Гуго, замѣтивъ талантъ Шмидта, далъ ему ходъ и доставилъ деньги. Шмидтъ, по его рекомендаціи получилъ 3.000 ливровъ за портретъ гр. д'Евре, а за портретъ живописца Миньяра былъ принятъ, въ 1744 г., въ Парижскую Акад. Художествъ; въ томъ же году онъ былъ вызванъ Прусскимъ Королемъ въ Берлинскую Академію Художествъ. Въ Берлинѣ онъ женился на дочери купца Луизѣ Видебантъ; а въ 1757 г., съ согласія Прусскаго Короля, отправился въ Петербургъ, по контракту на 5 лѣтъ (съ 25 Сентября). Здѣсь онъ сдѣланъ мастеромъ гравированія портретовъ при Академіи Наукъ, вмѣсто умершаго И. Соколова, съ жалованьемъ по 750 р. въ годъ. — Въ 1759 году основанъ граверный классъ при новой Академіи Художествъ, въ которомъ Шмидтъ взялъ тоже преподавать, съ титуломъ оберъ-гравера; подмастерьемъ былъ у него рѣзныхъ дѣлъ мастеръ Васильевъ, а въ первые ученики набраны граверы изъ Академіи Наукъ. Штелинь замѣчаетъ, что Шмидтъ мало занимался обученіемъ своему мастерству русскихъ граверовъ, а съ самага приѣзда своего въ Петербургъ началъ брать, одинъ за другимъ, заказы на портреты. — Изъ русскихъ учениковъ, образовавшихся въ классахъ Шмидта, приобрѣли заслуженную извѣстность: Яковъ Васильевъ, Ефимъ Виноградовъ и Ал. Грековъ (были подмастерьями при Академіи Наукъ), Д. Герасимовъ и Колнаковъ, которые переведены изъ Академіи Наукъ въ Новую Академію

Художествъ и, самый замѣчательный изъ всѣхъ ихъ, Евграфъ Чемесовъ, поступившій прямо въ классъ Шмидта, въ Акад. Художествъ въ 1759 г. — Въ Августѣ 1762 г. Шмидтъ возвратился въ Берлинъ. Новая С. Петербургская Академія Художествъ не забыла заслугъ его, и осенью 1765 г., во время первыхъ академическихъ экзаменовъ, избрала его въ свои Члены, какъ отличнаго гравера, въ одно время съ гр. Строгановымъ, любителемъ и покровителемъ художествъ, и Ломоносовымъ, оказавшимъ услуги по управленію мозаической фабрикой. † 1775 въ Берлинѣ.

1. Превосходная гравюра крѣпкой водкой; Шмидтъ сидитъ за столомъ, съ рейсфедеромъ въ рукѣ; въ шапкѣ; почти прямоличный. Вверху въ фонѣ, слѣва, надпись на выворотѣ: *G. F. Schmidt se ipse fecit aqua forti 1752.* Подъ гравюрой: *G. F. Schmidt se ipse Fec.* Выш. 7.10; шир. 6.4 (вся доска). Кат. Якоби № 134. — I-е отпечатки прежде подписи подъ гравюрой; съ пробамъ рѣзца на полѣ; Albertina; Берлин. Музей. — II-е, съ вышеприведенными подписями и съ новыми работами въ лицѣ и платьѣ. * Есть отпеч. на кит. бумагѣ.

2. Повтореніе съ № 1, въ уменьшенномъ размѣрѣ. Овалъ въ четырехуг.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *George Friedrich Schmidt | Koenigl: Preuss: Hoff-Kopperstecher | Mitglied der Maler Academien zu | Berlin und Paris.* | *G. F. Schmidt de. 1752.—F. Kauke fecit aqua forti.* Выш. 5.7; шир. 3.5. *



г. ф. шмидтъ. 3.

3. Другой оригиналь. Грав. крѣпкой водкой; полевой, въ шляпѣ, $\frac{3}{4}$ вл.; онъ сидитъ за столомъ и рисуетъ; позади его, слѣва, на стѣнѣ виситъ шпала и скрипка; справа, въ открытое окно видѣн ландшафтъ: русская церковь и избушка; а въ верхней части окна паукъ на паутинѣ: *George Friderich Schmidt | Se ipse fecit aqua forti Petropol: 1758.* Выш. 7.10; шир. 6.6 $\frac{1}{2}$ (вся доска). Катал. Якоби, № 141. — I-е отпеч. прежде всякой подписи. — Берлинъ (Boegner 90 шир.); П-е, съ подписью; на нижнемъ полѣ, справа, видны двѣ довольно толстыя черточки, пробы рѣзца; въ ландшафтѣ, верхъ холма, начинающагося слѣва, почти совсѣмъ бѣлый; косякъ окна и висящій на немъ термометръ, справа тушеванъ параллельными чертами. * Въ III-хъ, двѣ черточки (пробы рѣзца) стерты; верхъ холма покрытъ мелкими параллельными чертами, идущими вкось, слѣва направо; косякъ окна оставленъ безъ измѣненій. — Въ IV, косякъ и термометръ затѣнены новыми (вторыми) чертами (вкось). *

У Мейера въ Дрезденѣ былъ экземпляръ (1875 г.) этого портрета безъ паука, который выдавался имъ за I-й, пробный отпеч.; судя по слабости отпечатка, можно положительно сказать, что это былъ поддѣльный экземпляръ, на которомъ паукъ и другія работы были стерты при печатаніи рукою. Такого-же достоинства былъ и экземпляръ въ собраніи Колле (рукописная замѣтка Другулина, на моемъ экземплярѣ Каталога Шмидта, купленномъ изъ библіотеки Другулина).

4. Повтореніе № 3, въ меньшую величину; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *d'après Schmidt par Wagner à Leipzig. | george frederic schmidt.* Выш. 6.3; шир. 3.6. * Въ книгѣ: «Catalogue raisonné de l'oeuvre de feu G. F. Schmidt. A Paris, 1809».

5. Тоже; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; скрипки и окна пять: *Ipse del.—D. Berger Sc. 1813. | george friedrich schmidt | Geb: in Berlin 24^{ten} Jan: 1712 | Gest: daselbst 25^{ten} Jan: 1775. | Berlin in Jacoby's Kunsthandlung.* Выш. 4.8 $\frac{1}{2}$; шир. 3.2 $\frac{1}{2}$. * Въ книгѣ: «Schmidt's Werke... herausgeg. von L. D. Jacoby. Berlin, 1815».

6. Граверъ Шмидтъ и его жена; картинка, грав. на стали: *antoine pesne pinxt. Gem. Galerie des Königl Museums in Berlin. a. h. payne sc. | The Engraver G. F. Schmidt et Frau. | Published for the Proprietors by A. H. Payne. Dresden et Leipzig. 4^o вдлину. У гр. ДТ.*

ШМИДТЪ, Луиза Доротея, урожд. Видебантъ; жена гравера, которая, впрочемъ, съ нимъ въ Петербургѣ не жила, а оставалась въ Берлинѣ.

1. Грав. кр. водкой и рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; она сидитъ за столомъ и читаетъ книгу. I-е отпеч. прежде всякой подписи (Wessely, G. F. Schmidt, Hamburg 1887; № 106). Во II-хъ, на книгѣ надпись: *Oeuvres du philosophe | de Sans Souci.* Подъ гравюрой: *Dorothee Louise Videbant, | Femme de George Frederic Schmidt, graveur du Roy et membre de | l'Academie, Royale de Peinture et Sculpture de Paris. gravé par le même a St. Petersbourg en 1761.* Выш. 8.1; шир. 6.2 $\frac{1}{2}$. * (Каталогъ Якоби № 142). Въ III-хъ, въ подписи на книгѣ прибавлено: *epître XVIII | au Marechal | de Keith;* на закладкѣ, вложенной въ книгу: *Peint et Gravé par Schmidt.* * Въ IV-хъ, черезъ букву *L,* въ словѣ *Louise,* проходитъ черта отъ сорванной иглы (Wessely).

2. Точная копія съ № 1; грав. кр. водкой и рѣзцомъ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; на книгѣ: *Oeuvre Du Philosophe | De Sans Souci. | Peint et | grave par | Schmidt.* Подъ гравюрой: *Доротея Луиза Видебантъ | Супруга Георга Фридерика Шмидта, гридоровальщика королевскаго, и члена королевской парижской Академіи живописи и гридоровальнаго Художества. Г. П. Антинъ евъ.* Выш. 8.1; шир. 6.2. *

3. Другой ориг; гравир. крѣпкой водкой; въ косынкѣ и чепцѣ; шьетъ. Вверху слѣва надпись: *Schmidt fecit ad vivum. 1753.* Выш. 4.5 $\frac{1}{2}$; шир. 3.6 $\frac{1}{2}$. * Каталогъ Якоби 135. — Во II-хъ отпеч. нижняя часть чепца оттѣнена горизонтальными параллельными чертами сухой иглой. *

4. Другой оригиналь; грав. крѣпкой водкой, по грудь, $\frac{1}{2}$ влѣво; съ завитыми волосами: *G. F. Schmidt fec.* (въ 1753 году, по Якоби № 136). Выш. 3.8 $\frac{1}{2}$; шир. 2.9. * Во II-хъ отпеч. щека покрыта новыми длинными и довольно грубыми параллельными чертами сухой иглой; фонъ тоже перетушеванъ. *

5. Точная копія съ предыдущаго, грав. крѣпкой водкой; по грудь, $\frac{1}{2}$ вл.: *G. F. Schmidt del. | 1881 ET* (монограмма гравера-любителя Евгенія Тевяшева). *

ШНЕЙДЕРЪ, Профессоръ Физики и Естественной Исторіи въ Дерптѣ.

Грав. на стали; поколѣнный, $\frac{3}{4}$ впр.: *M. S. Schneider D* (грифъ) | *Verlag von Wilhelm Engelmann in Leipzig.* Выш. 5.6; шир. 4.7. У Ефремова.

ШМАЛЬТЪ, пасторъ въ Ригѣ.

Грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Выш. 6.4; шир. 5.4. У Ефремова безъ всякой подписи.

ШОВЕРЪ; докторъ.

Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; полевой, $\frac{3}{4}$ вправо. На пьедесталѣ подпись: *Gottlob. Schöber Med. D. | S. Caes. Maj. Russiae Archiat. v. Acad. Nat. | Curios. in Germania et Acad. de Honore | dicta in Italia Socius*. Выш. $5.2\frac{1}{2}$; шпр. 3.3. У гр. ДТ.

ШОКИНА, Марья Алексѣевна, купчиха; жена Василія Ивановича Шокина.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясл., прямоличней; голова повязана платкомъ: *Рус. и Гра. А. Грачовъ. | Марья Алексѣевна, Шоккина*. Выш. $4.4\frac{1}{2}$; шпр. 3.8. — Эрмитажъ.

ШОКИНЪ, Василій Ивановичъ; купецъ.

1. Безъ фона; грав. пункт.; поясл., $\frac{3}{4}$ впр.: *Рус. и Гра. А. Грачовъ | Василій Ивановичъ | Шокинъ. | 1823 Года*. Выш. 3.10; шпр. 3.7. *

2. Другой оригиналъ; въ овалѣ; грав. рѣзд.; поясл., $\frac{3}{4}$ влѣво: *Ludw. Meyer jun. ad vivum del. et sculp. | Wassily Iwanowitsch Schokin | in Mosco. | Decr. 1830*. Выш. 3.9; шпр. 3.4. — Эрмитажъ.

ШРЕДЕРЪ, Анна Христина; актриса, урожд. Хартъ (Hart); род. въ Петербургѣ; и ея мужъ.

Овалъ въ четыреуг.; гравир. пункт.; въ видѣ медальона; два портрета по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *friderich ludwig schröder. | anna christina schröder. | D. Berger Sculp: 1790*. Выш. 7.1; шпр. 4.3. У гр. ДТ.

ШРОДЛЬ, нумизматъ; продалъ свое собраніе русскихъ монетъ въ Эрмитажъ за 13.000 р.

Его портретъ-замѣтка, гравиров. Кастелли, помѣщенъ на XX таблицѣ медалей Иверсена; по грудь, $\frac{3}{4}$ вправо, въ очкахъ. Выш. 1.3; шпр. 1.2.* Отдѣльно отгиснуть этотъ портретъ въ Альбомѣ, изд. Иверсеномъ въ 1881 г. *

ШТАКЕЛЬБЕРГЪ, графъ Отто-Магнусъ; род. $\frac{7}{18}$ Февраля 1736 † при Павла. Д. Т. С. При Екатеринѣ былъ посломъ ея въ Варшавѣ; одинъ изъ дѣятелей въ первомъ раздѣлѣ Польши. Съ 1790 по смерть свою былъ посломъ въ Швеціи.

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзд.; полевой, $\frac{3}{4}$ влѣво: *Le Comte de Stackelberg. | Bacciarelli pinx. Kosckine Sculp*. Выш. $12.5\frac{1}{2}$; шпр. 8.5. * Во II-хъ отпеч. прѣжняя подпись на пьедесталѣ счищена и замѣнена слѣдующей: *Le Comte de Stackelberg | Conseiller privé de S. M. I. de — toutes les Russies, Chambellan | actuel et Chevalier des Ordres — de St. Alexandre Newsky,*

*de | St. Wolodimer et de l'Aigle blanc; — Son Ambassadeur extraordinaire et plenipotentiaire près le Roi — et la République de Pologne; и гербъ. Подпись мастеровъ оставлены тѣже. **

2. Другой оригиналъ; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзд.; поясл., $\frac{3}{4}$ вл.: *otto magnus de stakelberg | Comte du St: Empire Ambassadeur extra- | ordinaire et Plenipotentiaire de Sa Majesté | Imperiale l'Imperatrice de toutes les Russies | auprès de Sa Majeste le Roi et la République | de Pologne. Chevalier des Ordres de Pologne, | de celui de St: Alexandre Newski, et de Malthe | né le $\frac{7}{18}$ Fe—vrier. 1736*. И гербъ. *Marteau pinx. — C. G. Rasp. sculps. Dresde 1779. | à Varsovie, chez Michel Gröll Imprimeur — Libraire du Roy | & à Dresde, chez le — même*. Выш. $11.6\frac{1}{2}$; шпр. 7.5. *

3. Его слугать, по гр., $\frac{1}{2}$ вл.; съ помѣтой: * 44. Выш. $2.\frac{1}{2}$; шпр. $1.2\frac{1}{2}$. * Въ книгѣ: «100 Silhouettes» Автинга.

ШТАКЕЛЬБЕРГЪ (Stakelberg), Густавъ Оттоновичъ; род. 1766; 1806 былъ посломъ въ Туринѣ, Швейцаріи, Нидерландахъ, Вѣнѣ, Неаполѣ и Берлинѣ (послѣ Алопеуса); 1815 былъ въ числѣ уполномоченныхъ на Вѣнскомъ конгрессѣ. Былъ женатъ на графинѣ Каролинѣ Христов. Людольфъ; † въ Апрѣлѣ 1850, Дѣйствит. Тайн. Совѣтникомъ.

На огромной гравюрѣ: *Congrès de Vienne. | I. Isabey pinx. Gravé par I. Godefroy*. См. Гр. Андрей Разумовскій, 1.

ШТАРКЪ, докторъ Богословія въ Митавѣ.

1. Кругъ въ четыреуг.; грав. рѣзд.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.: *ioh. aug. stark. | der heil. Schrift Doctor. | S. Kütner. Mitau*. Выш. $5.6\frac{1}{2}$; шпр. 3.6. *

2. Сходный съ предыдущимъ; овалъ въ четыреуг.; гравир. рѣзд.; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр.: *iohann august stark | der Heil Schrift Doctor. | Daniel Berger sculpsit*. Выш. 5.7; шпр. $3.4\frac{1}{2}$. — Эрмитажъ.

3. Другой ориг.; въ овалѣ; гравир. пунктир.; поясл., $\frac{3}{4}$ вправо: *Dr. Ioh. Aug. Stark | herausgegeben | von Goepffert in Darmstadt | zu finden bey I. G. Reinheimer in Frankf. a/m № 30*. Выш. 2.11; шпр. 2.3. — Эрмитажъ.

ШТЕВЕНЪ (Stewen), Христианъ фонъ; директоръ Никитскаго ботаническаго сада въ Крыму.

Въ кругѣ; по гр., $\frac{1}{2}$ влѣво; грав. лависомъ: *Dess. et Gr. par Bouchardey Sucr. de Chrétien L'invr. du Physionotrace. Palais Royal, № 82 à*

Paris. Діам. 2.2. * Въ моемъ собраніи, съ помѣтою руки Гассинга.

ШТЕГЕМАНЪ (Stegemann), докторъ медицины въ СПБ.

Въ кругѣ; по гр., $\frac{1}{2}$ влѣво; грав. лависомъ: *Dess. et gr. p. Chretien inv. du Physionotrace rue St. honoré en face de l'oratoire N° 152 à Paris*. Діам. 2.4. * Изъ того же собранія Гассинга.

ШТЕГЕМАНЪ, Фридерика.

Въ кругѣ; грав. лависомъ; пояса., $\frac{1}{2}$ влѣво: *Quenedey delin. et Sculps*. Выш. 2.9; шир. 2.3.* На моемъ экземплярѣ рукою Гассинга помѣчено: *friederike Stegemann*.

ШТЕЙВЕЛЬТЪ, Данилъ; пѣвистъ, виртуозъ и композиторъ. Род. въ Берлинѣ 1756 (1766?); жилъ въ Парижѣ и Лондонѣ; въ Петербургѣ былъ Капельмейстеромъ театра. Сочинилъ оперы: «Cendrillon», «Juliette und Romeo» и «Die Prinzessin von Babylon», которыя имѣли большой успѣхъ. † 1823.

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. акватинтой; по грудь, $\frac{1}{2}$ вправо: *Steibelt | Se vend chez Quenedey rue Neuve des petits Champs N° 15 à Paris*. | *Déposé*. Выш. $6.5\frac{1}{2}$; шир. $5.6\frac{1}{2}$.*

2. Въ овалѣ; грав. пунктир.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *C. T. Riedel sc. Lips. 1809* (на выворотѣ) | *Dr. Steibelt*. Выш. 3.10; шир. $3.1\frac{1}{2}$.*

ШТЕЙВЕНЪ (Steuben, Karl); живописецъ. Род. 19 Апрѣля 1788, въ Баденѣ; † 21 Ноября 1856 въ Парижѣ. Учился въ СПБ. Академіи Художествъ; въ ранней молодости переѣхалъ въ Парижъ, гдѣ вступилъ въ школу Давида. Въ 1813 получилъ извѣстность своею картиною: Петръ Великій на Ладожскомъ озерѣ; 1827 написалъ Петра Великаго, усмиряющаго Стрѣлецкій бунтъ, и затѣмъ Петръ Великій въ Саардамѣ. Все его картины писаны въ довольно театральн. манерѣ. Въ 1833 г. почетный членъ СПБ. Академіи Художествъ.

Его портретъ, гравированный рѣзцомъ; по грудь, $\frac{3}{4}$ влѣво, съ подписью: *Живописецъ Штейбенъ*. Выш. 5; шир. 4.9.*

ШТЕЙНГЕЛЬ, графъ Ѡадей Ѡеодоровичъ; Генералъ отъ Инфантеріи; одинъ изъ дѣятелей 1812 г.; съ 10 Сентября 1817 почетный Членъ Академіи Наукъ; Финляндскій Генералъ-Губернаторъ; † въ Гельсингфорсѣ 7 Марта 1831.

Грав. пункт.; поясной, $\frac{3}{4}$ влѣво: *Painted by order of H. I. M. Alexander 1st | by G. Dawe Esq. Member of the Royal Academy of fine Arts London that of St. Petersburg &c. | Engraved by T. Wright. | Графъ Ѡадей Ѡеодоровичъ*

Штейнсимъ, | *Генералъ отъ Инфантеріи*. | *General | Count Steinheil. | London Published Febv. 1st. 1824. for the Proprietor by Messrs. Colnaghi* | въ С. Петербургѣ у Книжпродавца Флорана. Выш. 5.3; шир. 7.9. * Есть отпеч. на кит. бум. * Во П-хъ отпеч. имена мастеровъ и адресъ *Colnaghi* стерты; ошибка въ фамиліи исправлена *Штейнелъ*. *



ЕЛИЗАВЕТА ШТЕЛИНЪ.

ШТЕЛИНЪ, Елизавета, дочь старшаго пастора Московской Лютеранской церкви; жена Якова Штелина съ 1712.

Овалъ въ четыреуг.; грав. черной манерой; поясной, $\frac{3}{4}$ вправо: *Elisabeth de Stehlin | née de Reichmuth. | Peint par Tocqué | Peintre de S. M. le Roi tres chret | à S. Petersbourg 1757. | Grave par I. Stenglin | 1767*. Выш. $10.5\frac{1}{2}$; шир. 8. * Во П-хъ, очень слабыхъ отпеч., внизу, слѣва, на цоколѣ, позади нѣдестала, къ самому краю гравюры, обозначено свѣтлое мѣсто, въ формѣ треугольника*; въ I-хъ отпеч. здѣсь находится сплошной цоколь. *

ШТЕЛИНЪ, Яковъ; род. 1709 въ Мейнингенѣ; 1735 вызванъ въ С.-Петербургскую Академію Наукъ, барономъ Корфомъ, въ качествѣ профессора Элоквенціи и Аллегоріи. Директоръ департамента Художествъ; † 1785. Оставилъ множество Записокъ и замѣтокъ о Россіи, и замѣчательное собраніе русскихъ гравюръ и портретовъ, которое перешло частью въ СПБ. Публичную Библиотечу (изъ собр. Погодина), частью въ мое собраніе. Штелинъ былъ воспитателемъ В. Кн. Петра Ѡеодоровича, — причемъ,

по замѣчанію Екатерины II, мало заботился объ его учены, а занимаясь съ нимъ разными играми и шутливостями. Онъ былъ очень близокъ къ Вел. Князю и имѣлъ на него большое вліяніе.



ЯКОВЪ ШТЕЛИНЪ. 1.

1. Въ овалѣ; грав. черной манерой; поясной, $\frac{3}{4}$ вл.: *Jaques de Stehlin | Conseilr. d'Etat de Sa Maj. Imp. de Russie | Membre des Academ. de St. Petersbourg Madrid et Leipzig | Directeur de l'Academ. des Arts. | Peint à St. Peterbg. par Mr. Schmidt | Graveur du Roi de Prusse 1762. — Gravé par I. Stenglin | 1764. — Выш. 5.11 $\frac{1}{2}$; шир. 5.6.**

2. Повтореніе предыдущаго оргн.; овалъ въ четыреуг.; грав. черной манерой; поясн, $\frac{3}{4}$ вл.: *Jaques de Stehlin | Conseilr. d'Etat de S. Maj I. de Russie | Membre des Academ. de Peterbg Madrid et Leipsig | Directr. de l'Acad. des Arts à Peterbg 1762. Выш. 10.2; шир. 7.10 $\frac{1}{2}$. * Въ I-хъ отпеч. подъ самымъ оваломъ, справа, лежатъ: планъ крѣпости, угольникъ, циркуль и флейта; во II-хъ, очень слабыхъ, подлѣ флейты придѣлана еще какаят-то вещьца, похожая на курительную трубочку. **

3. Уменьшенная фотогравюра съ I-го отпеч. № 2, исполненная въ Москвѣ у Шереръ и Наболицъ, приложена къ III тому «Исторіи Акад. Наукъ» Сухомлинова. *

4. Тоже; медальонъ въ четыреуг.; грав. рѣзд.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.: *Jacob von Stühlin. И гербъ. D. Berger sc. Выш. 5.7; шир. 3.7. * II-е плохое отпеч. въ «Oeconomische Encyclopaedie. **



ЯКОВЪ ШТЕЛИНЪ. 2.

ШТЕЛЬЦЕРЪ, докторъ въ СПбургѣ.

Овалъ въ четыреуг.; грав. пункт. п рѣзцомъ; по грудь, $\frac{3}{4}$ влѣво: *Dr. | Christn. Iul. Ludw. | Stelzer. | Gezeichnet von R. Huber aus Basel. Geätzt von Zetter. Выш. 5.5 $\frac{1}{2}$; шир. 3.1 $\frac{1}{2}$. **

ШТЕНДЕРЪ.

Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $\frac{1}{2}$ влѣво: *C. T. Riedel sc. A. C. Rommnigez pinx. | Gotth. Friedr. Stender. Выш. 2.10 $\frac{1}{2}$; шир. 2.4. Эрмитажъ.*

ШТЕРНБЕРГЪ (Sternberg), Василій Ивановичъ; жанристъ и пейзажистъ, отличный рисовальщикъ и акварелистъ; въ «Вѣстникѣ Изящныхъ Искусствъ» (1887, V. 5) напечатаны В. В. Стасовымъ, его біографія и письма, при которыхъ воспроизведены (цинкотишіей и фототишіей) рисунки и наброски Штернберга, съ эскизными изображеніями его само-го, А. Иванова, пейзажиста Шмидта и М. Глинки. Род. въ СПБ. 12 Февр. 1818; учился въ Академіи Художествъ у Воробьева; 1838 получилъ за картину «Освященіе пасокъ въ Малороссіи» 1-ю золотую медаль; 1840 ѣздилъ съ Перовскимъ въ экспедицію въ Хиву; затѣмъ отправленъ въ Италію. Умеръ въ Римѣ 8 Ноября 1845.

Его портретъ-замѣтка, на портретѣ Н. Д. Быкова, грав. Вобровымъ. См. **БЫКОВЪ**.

ШТЕРНБЕРГЪ, Александръ Унгернъ-Штернбергъ; род. 1806 подѣ Ревелемъ; учился въ Дерптскомъ Университетѣ юриспруденціи; жилъ въ

СПетербургѣ и за границей и писалъ романы на нѣмецкомъ языкѣ.

Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ влѣво: *Auguste Hüssener sc. | A. von Sternberg*. Выш. 5; шир. $4.9\frac{1}{2}$. *



Н. Д. ВЫКОВЪ. ЛЕБЕДЕВЪ. БАРИКЪ. ШТЕРНБЕРГЪ.

ШТЕФЕНГАГЕНЪ, Юганъ Фридрихъ; содержатель правительственной типографіи въ Митавѣ; † 29 Января 1812.

Въ четыреуг.; грав. пункт.; по грудь, $\frac{1}{2}$ впр.: *C. C. Krauckling del. — I. G. Scheffner, sc. Mitau. 1822. | I. F. Steffenhagen*. Выш. 6.7; шир. $5.10\frac{1}{2}$. Эрмитажъ.

ШУБЕРТЪ Федоръ Ивановичъ (Friedrich Theodor Schubert); род. 19 Октября 1758 въ Гельмштедтѣ; съ 1783 переселился въ Россію; 1785 назначенъ Географомъ Академіи Наукъ; 1786 Адъюнктъ по Математикѣ и Членъ Академической Конференціи; 1789 Ординарный Академикъ Математики; 1803 Ординарный Академикъ Астрономіи; съ 1804 завѣдывалъ Обсерваторіями въ Кронштадтѣ и Николаевѣ; † 9 Октября 1825 въ С.-Петербурѣ.

Грав. пункт.; поясной, $\frac{3}{4}$ влѣво (грав. Райтъ). I-е отпеч. прежде всякой подлинн. Выш. 3; шир. 3.1. * Есть отпеч. на кит. бумагѣ. * II-е, съ подписью: *Friedrich Theodor Schubert* (грифъ). | *Geb. d. 19 October 1758. | Gest. d. 9 October 1825*. * При его сочиненіяхъ; СПб. 1827.

ШУБЕРТЪ, Федоръ Федоровичъ (Theodor Schubert); род. 1788; 1805 состоялъ при посольствѣ

Головина въ Китаѣ; участвовалъ въ кампаніяхъ 1806 — 1809, 1810, 1812 — 1815; 1820 назначенъ Начальникомъ топографической и тригонометрической съѣмки СПбургской губерніи; 1822 Директоръ Корпуса Топографовъ; 1827 Директоръ Гидрографическаго Департамента Морского Штаба; 1828 Начальникъ съѣмки Балтійскаго моря; 1846 Директоръ военно-учебнаго Комитета. Генералъ отъ Инфантеріи. Съ 20 Іюня 1827 почетный Членъ Академіи Наукъ. Приобрѣлъ извѣстность точностію изданныхъ имъ картъ, въ особенности карты Западной Россіи. Оставилъ богатое собраніе медалей, монетъ и гравюръ. † 3 Ноября 1865 въ Штутгартѣ.

1. Въ овалѣ: грав. лависомъ; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.: *Dess. au Physionotrace et Gravé par Quenedey rue neuve—des—petits—champs. n^o. 15 à Paris. 1818*. Выш. 2.9; шир. 2.4. * Доска находится у Н. И. Стояновскаго; новые отпеч. съ нея дѣланы разными красками. *

2. Портретъ-замѣтка, грав. кр. водкой граверомъ Кастелли; оплечный, $\frac{3}{4}$ вл.; на Таб. Я медалей Иверсена. Выш. 1.4; шир. 1.2. * Отдѣльные отпеч. въ Альбомѣ Иверсена 1881 года. *

ШУВАЛОВА, графиня Екатерина Петровна, дочь графа Петра Семеновича Солтыкова; род. 20 Окт. 1743, жена гр. Андрея Шувалова, литератора, извѣстнаго своимъ «*épître à Ninon*». Кавалерственная дама 1-й степени; она привезла въ Россію Императрицу Елизавету Алексѣевну. Протасовъ, въ своихъ письмахъ къ Воронцову, постоянно называетъ ее «*la clabaudeuse*» (Архивъ Кн. Воронцова); Иностранцы имѣли у нея большое значеніе; а ея домъ и дѣти совершенно окатоличились. † 1816.

Портретъ въ ростъ; грав. рѣзц.; графиня сидитъ въ креслахъ, въ богатомъ бархатномъ платьѣ, съ орденомъ св. Екатерины; въ рукахъ ея письмо; позади видны колонны и драпировка: *Vinc. Camuccini inv. edip. — Gio. Bat^a. Borani dis — Dom. Marchetti inc. | Contessa Schouwalof*. Выш. 11.5; шир. $8.7\frac{1}{2}$. У Wass.

Оригиналъ, писанный масляными красками, принадлежитъ гр. А. П. Шувалову.

ШУВАЛОВЪ, графъ Андрей Петровичъ (Schouwalof); род. 30 Августа 1802; служилъ въ придворномъ вѣдомствѣ; президентъ дворцовой конторы, Оберъ-гофмаршалъ, Членъ Государ. Совѣта, Д. Т. С. и кавалеръ Андрея съ брилліантами; † въ Карлсбадѣ 28 Іюня 1873. Былъ женатъ на графинѣ Феклѣ Игнатьевнѣ Валентиновнѣ, вдовѣ князя Зубова; его сыновья: графы Петръ и Павелъ Андреевичи, извѣстные дѣятели нашего времени, — и дочь, графиня Софья Андреевна, замужемъ за графомъ Алекср. Алекср. Бобринскимъ.

Грав. рѣзд.; поясной, прямоличный: *Графъ А. Шуваловъ* (грифъ) | *Грав: О. Горданъ 1873 г.* Выш. 2.11; шир. 3.7. * Доска осталась неоконченной; находится въ Акад. Худож., гдѣ отпечатки съ нея продаются по 3 руб.

ШУВАЛОВЪ, Иванъ Ивановичъ, двоюродный братъ графовъ Александра и Петра Ивановичей Шуваловыхъ; фаворитъ Императрицы Елисаветы Петровны; род. 1 Ноября 1727; основатель и кураторъ Московскаго Университета; основатель Академіи Художествъ; съ 1762 управляя корпусами: Сухопутнымъ, Морскимъ и Артиллерійскимъ. Любитель Художествъ и Литературы; хорошо образованный человѣкъ; составилъ значительное собраніе картинъ и мраморовъ, которые были приобретены для Академіи Художествъ. Долго жилъ въ Италіи; при Екатеринѣ II Оберъ-Камергеръ; † весною 1797 года. Его Биографія въ «Русской Бесѣдѣ» 1857 г.

1. Оваль въ четыреуг.; грав. кр. водкой; по грудь, $\frac{1}{2}$ вл. Безъ всякой подписи. Выш. 8.6; шир. 6. $\frac{1}{2}$. * (*)

2. Повтореніе предыдущаго, съ значительными измѣненіями. Оваль въ четыреуг.; по грудь, $\frac{1}{2}$ вл.: *giovanni schowalow luogotenente generale | di s. m. e. imperatrice di tutte le Russie e suo chamberlano attuale | capo del nobil corpo dei cadetti | institutore dell accademia delle belle arti in petroburgo | protettore della universita di mosca | cavaliere dell aquila bianca di s. Alesandro | e di s. anna. | Carolus Marsigli del. — Alexius Giardoni Sculp. Romae.* Выш. 8.5; шир. 6.1. * Во II-хъ отпеч. подпись вырѣзана вновь: *Iohannes Schowaloff | Eques Aquilae Albae, S^t. Alexandri, S^{tae} Annae, Moschorum Imperatricis ab aurea clavi familiaris, nobilium collegii militaris Petroburgi praeses, bonarum artium cultor eximius et patronus.* Wass. № 5.

3. Другой ориг. Грав. рѣзцомъ; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.: *П. Г. Ротари. В. Е. Чемесовъ. | Иванъ Ивановичъ Шуваловъ. | В. С. П. В. 1760 Г. 1.* Выш. 3.3; шир. 2.7. *

Вессели говорить, что внизу, слѣва, находится помѣта: *G. F. S. perfec.* т. е. *G. F. Schmidt perfecit* (Wessely, Georg Friedrich Schmidt. Hamburg 1887. 47; № 107). Я не встрѣчалъ экземпляровъ съ такою помѣтою.

(*) Въ «Опытѣ Историческаго Словаря», Новикова, упоминается о портретѣ графа Шувалова, грав. имъ самимъ (1772 г.); можетъ быть это гравюра, описанная у насъ подъ № 1.



И. И. ШУВАЛОВЪ. 3.

4. Точная копія съ этого рѣдкаго листа находится въ моемъ изданіи: «Русскій граверъ Чемесовъ; СПб. 1878». *

5. Точная копія съ № 3, грав. рѣзцомъ, С. Панинымъ; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Кураторъ Иванъ Шуваловъ.* Выш. 3.3; шир. 2.7 $\frac{1}{2}$. *

Оригинальный портретъ, писанный масляными красками, работы Ротари, находится въ Гатчинскомъ дворцѣ; онъ былъ на выставкѣ 1877 г., подъ № 258.

6. Другой оригиналъ; оваль въ четыреуг.; грав. крѣпкой водкой; по грудь, $\frac{1}{2}$ вл.; кругомъ овала надпись: *I. de Schowalow, Lieutenant General, Chambellan de S. M. I^{re} de toutes les Russies. Chef du Noble Corps des Cadets. Chevalier de plusieurs Ordres etc. etc.* Внизу на покрывалѣ стихи:

*De Schowalow, voici l'jmage,
oui, c'est l'illustre Ami des vertus des talents,
dont le coeur au dessus des Richesses des rangs,
n'aspire qu'au titre de Sage.*

Gravé et présenté a son Bienfaiteur I. I. Schowalow. | — par son tres humble et tres obéissant Serviteur, G. F. Schmidt, | en 1762. | Lagrenée del. Выш. 7.8; шир. 5.11 (вся доска). I-е отпеч. прежде всякой подписи; лице покрыто царапинами и пятнами. Brit. Museum.—II-е, съ вышеприведенною подписью, но безъ словъ: *Chevalier de plusieurs Ordres*, и безъ стиховъ. * — III-е, со стихами; на лентѣ рядъ параллельныхъ

царапины отъ иглы; такія же двѣ параллельныя царапины видны на вискахъ, противъ глаза. При печатаніи всѣ эти царапины уничтожались; чѣмъ чище лице и лента, тѣмъ слабѣе отпечатокъ.

Мюксель, въ Берлинѣ, составляющій Каталогъ гравюръ Шмидта, увѣрялъ меня, что есть 7 видовъ отпечатковъ этой доски; я видѣлъ въ его собраніи только позднѣйшіе отпечатки ея, съ пятномъ на щекѣ Шувалова, помѣченные имъ №№ 4—7; различіе часть оныхъ потому, больше или меньше замѣтно это пятно; пятно это стиралось при печатаніи, и на плохихъ отпеч. едва замѣтно. — I и II-е отпеч. такъ рѣдки, что даже не описаны въ новомъ Каталогѣ Шмидта, изданномъ Вессели (Hamburg 1887); другому составителю Шмидтова Каталога, Аппелю, извѣстенъ былъ только пробный отпечатокъ I-го вида (Appel, G. F. Schmidt. . . , Dresden. 1887. S. 21; № 115). Въ Каталогѣ Вессели I-е отпечат. этого листа означенъ такъ: прежде царапины отъ рѣзка на верхней части воротника; II-е, съ этими царапинами. Это невѣрно.

7. Копія съ предыдущаго листа, точь въ точь, съ тѣми же подписями. У Дашкова.

8. Другой ориг. Въ овалѣ; гравир. пунктиромъ; пояси., $\frac{3}{4}$ вправо: *Г. А. Афонасьевъ. | Иванъ Ивановичъ | Шуваловъ, | Дѣйствительный Тайный Советникъ | и Оберъ Камергеръ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шпр. 3. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

Оригиналъ, писанный масляными красками, работы Рокотова, находится въ залѣ Совѣта СПб. Академіи Художествъ; другой экземпляръ у князя А. М. Голицына въ Москвѣ на Покровкѣ, въ Шуваловскомъ домѣ.

9. Съ того же ориг.; гравир. рѣзцомъ; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр.: *Грав. О. Горданъ 1881. на 81^ю году своей жизни. | И. И. Шуваловъ. | Основатель въ Москвѣ Университета, а въ Петербургѣ Академіи Художествъ 1764.* Выш. 6.2; шпр. 6.3.*

10. Тоже; миниатюрный портретъ; въ «Русскихъ людяхъ» изд. Вольфа. См. сюнты 1864.

11. Другой оригиналъ; нѣсколько схожій съ ориг. Ротари-Чемесова; гравир. черной маперой (Штенглипомъ). Единственно извѣстный экз. находится въ моемъ собраніи; онъ обрѣзанъ кругомъ, такъ что нельзя сказать, была-ли на немъ какая либо надпись. Шуваловъ представленъ по грудь, почти прямолично; онъ въ статскомъ кафтанѣ; съ лентой черезъ правое плечо, звѣздой св. Андрея и крестомъ св. Анны на шеѣ, опущенномъ почти до пояса. На шеѣ повязанъ платокъ, отъ котораго длинный конецъ спускается на грудь и лежитъ на левтѣ. Выш. 7.5; шпр. 7.8. *

12. Его сплузть; по грудь, $\frac{1}{2}$ впр.; съ помятой: 47 *. Выш. 1.10; шпр. 1.2. * Въ книгѣ: «100 Silhouettes» Антипа.

ШУВАЛОВЪ, графъ Павелъ Андреевичъ; род. 21 Мая 1778; Генераль-Лейтенантъ, Генераль-Адъютантъ; одинъ изъ дѣятелей 1812 года; въ 1814 сопровождалъ Наполеона до Средиземнаго моря, въ ссылку на островъ Эльбу; Начальникъ Штаба СПб. Военнаго Округа. † въ Декабрѣ 1823.

Гравир. черной маперой; поясной, $\frac{3}{4}$ влѣво: *Painted by order of H. I. M. Alexander 1st. | by G. Dawc. Esq^r. Member of the Royal Academy of Arts London that of St. Petersburg &c. Engraved by Hen^l. Dawc. | London. | Графъ Павелъ Андрѣевичъ | Шуваловъ | Генералъ Лейтенантъ и Генералъ Адъютантъ. | Lieutenant General | count shouvaloff. | Aide de Camp of H. M. the Emperor of Russia. | London. Published Aug^l. 1825 for the Proprietor by Mess^{rs}. Colnaghi. | въ С. Петербургѣ у Книжпродавца С. Флорана.* Выш. 9.3; шпр. 7.10 $\frac{1}{2}$. * Оригиналъ находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца (№ 4951).

ШУВАЛОВЪ, графъ Петръ Андреевичъ; род. 15 Юня 1827; воспитывался въ Пажескомъ корпусѣ (1841—1845); СПб. Оберъ-Полицеймейстеръ; Начальникъ III-го Отдѣленія; Рижскій Генераль-Губернаторъ (1864—1866); Шефъ жандармовъ. Посоль въ Лондонѣ.

1. Грав. на стали; поколѣн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Verlag v. W. F. Hücker in Riga. — Nach eigener Photographie v. R. Borchard in Riga. — Stich u. Druck v. Weger in Leipzig. | Graf Peter Schouwaloff, | General-Lieutenant, General-Gouverneur von Liv-Est- | und Kurland, Commandirer der Truppen des Rigaschen | Militair-Bezirks.* Выш. 4.7 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.6 $\frac{1}{2}$. * Въ Рижскомъ Календарѣ на 1866 г. I-е отпеч. на листахъ большого формата, на кит. бум. *

2. Съ другой фотографической карточки; грав. на стали; пояси., $\frac{3}{4}$ впр. Выш. 3.6, шпр. 2.9. * Въ IV т. «Русскіе дѣятели» Баумана.

ШУВАЛОВЪ, графъ Петръ Ивановичъ; двоюродный братъ Ивана Ивановича; род. 1711; 1746 графъ; Начальникъ Артиллеріи; Президентъ военной Коллеги; изобрѣтатель скорострѣльной гаубицы. Петръ III пожаловалъ его въ Фельдмаршалы, когда онъ уже былъ на смертномъ одрѣ; † 4 Января 1762.

1. Грав. рѣзцомъ; поколѣн., $\frac{3}{4}$ впр. I-е отпеч. прежде всякой подписи, съ неопыченными мѣстами въ фонѣ. Въ СПб. Публичной Библиотекѣ; внизу па

немъ сдѣлана подпись перомъ: «Le Comte Peter Iwanowitsch Schouwalow Feld-Maréchal des Armées de l'Imperatrice de toutes les Russies. Grand Maître d'Artillerie Son Aide-de- | camp général, Sénateur, Chevalier des Ordres de St. André, de l'Aigle blanche, de St. Alexandre Newsky, de Ste Anne. Inventeur des Canons qui portent son nom. Home de tête et d'esprit, mourût à St. Petersbourg en 1762. et y fut enterré avec une pompe vraiment royale». Экземпляръ съ такою же подписью въ моемъ собраніи; но вполне оконченный. * II-е отпеч. съ гербомъ и слѣдующею подписью: *Peint par Casp. Prenner. — gravé par Wortmann. | Pierre Comte de Schouwalow | Grand Maître de l'Artillerie, Sénateur, Chambellan actuel, | Aide de Camp gr^{at} de Sa Majesté Impériale de toutes les Russies, | Sous-Lieutenant de la Comp^{ie} des gardes du Corps, Chev^{er} des Ordres de | St. André de St. Alexandre Newsky, de l'Aigle blanc, et de S^{te} Anne etc. etc.* Изъ послѣднихъ произведеній Вортмана. Эрмит. — У гр. П. И. Шувалова.



ГР. П. И. ШУВАЛОВЪ. 1.

2. Въ четырехугольничѣ; грубой работы черной манерой; поколѣнный, съ руками, $\frac{3}{4}$ вправо; въ шитомъ кафтанѣ, надѣтомъ поверхъ лать, и лентѣ. Справа видѣнъ шкафъ съ книгами; внизу гербъ Шувалова и подпись: *Pierre Comte de Schouwalow | Lieutenant Général Aide de Camp. General, | Chambellan actuel, Sénateur, Lieute-*

nant en | Second de la Compagnie des Gardes du Corps de | Sa; maj. Imperiale de toutes les Russies etc. etc. | Chevalier de l'ordre de St. Alexandre et de S^{te}. Anne. | Ея Императорскаго Величества | Самодержицы Всероссийской Генераль-Лейте- | нантъ, Генераль-Адъютантъ, Сенаторъ, | дѣйствительный Каммергеръ. | Лейбкомтаніи Подпоручикъ и Кавалеръ | Графъ Петръ Шуваловъ. | I. Stenglin sculp. Выш. 14.3; шпр. 11.3. Пуб. Библ. — Эрмитажъ.



ГР. П. И. ШУВАЛОВЪ. 2.

3. Другой оригиналь; грав. рѣзцомъ; поясной, облокотясь на пушку, $\frac{3}{4}$ впр.: *Pierre Comte de Schouwalow, | Grand Maître de l'artillerie, Sénateur, | Chambellan actuel, aide de Camp. Gr^{at}. de Sa Majesté | Imperiale de toutes les Russies Sous Lieutenant de la Comp^{ie}. des Gardes, du corps Chev^{ier} des Ordres de St. André, de St. Alexandre Newsky, de l'aigle blanc et de S^{te}. Anne etc. etc. | G. F. Schmidt ad viv. fecie Petrop: 1760.* Выш. 9.2; шпр. 7.3 (одна гравюра); выш. 10.8; шпр. 7.8 (вся доска). Въ I и во II-хъ отпеч. на фонѣ, справа, противъ лѣваго плеча, видно продолговатое пятно (трещина на доскѣ); * во II-хъ, сверхъ того, видны царпины, — одна на носу, другая, длинная, пересѣкающая 4 послѣднія строки подписи. * Въ III-хъ, обѣ царпины счищены, пятно въ фонѣ задѣлано. * Ошибка въ словѣ *fecie* оставлена во всехъ отпечаткахъ; Вессели говоритъ невѣрно, что есть II-е отпечатки, съ поправкой: *fecit*.

4. Повтореніе съ того же ориг., въ уменьшенномъ размѣрѣ; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Г. Афонасьевъ*. | *Графъ Петръ Ивановичъ* | *Шуваловъ*, | *Генералъ Фельдмаршалъ и Генералъ* | *Фельдцеймейстеръ*. | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ*. Выш. 3.10; шпр. 3. $\frac{1}{2}$. * Изъ числа незаданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ШУЙСКІЙ; см. **ВАСИЛІЙ ИВАНОВИЧЪ**, Царь.

ШУЙСКІЙ; см. **СКОПИНЪ**.

ШУЛЬГИНЪ, Александръ Сергѣевичъ; Генералъ-Маіоръ; одинъ изъ дѣятелей 1812 г.; знаменитый Московскій старшій Полицеймейстеръ; устроилъ тамъ образцовую пожарную команду, при дѣятельной помощи помощника своего Полицеймейстера А. П. Ровинскаго. Портретъ Шульгина, писанный мастеромъ Дау, находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца (№ 5228). Графъ Н. Н. Муравьевъ такъ относится о немъ въ своихъ Запискахъ (Сѣв. Архивъ 1885. 9. 56): «Лейбъ-гвардіи полковникъ Александръ Сергѣевичъ Шульгинъ, человекъ простой и грубый, но исправный и проверный, хотя безъ дальнихъ соображеній; онъ постоянно былъ употребляемъ въ должности полицеймейстера, къ который онъ имѣлъ особое призваніе. Большой крикунъ, хлопотунъ, любилъ иногда своеручно поколотить, пожары тушить и разсказывать о своихъ подвигахъ».



А. С. ШУЛЬГИНЪ. 1.

1. Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Г. А. Афонасьевъ*, | *Александръ Сергѣевичъ* | *Шульгинъ*. | *Московскій Общъ-полицеймейстеръ* | *Генералъ Маіоръ и разныхъ орденовъ Кавалеръ*. — Выш. 6.11; шпр. 5.10.

2. Повтореніе предыдущаго, въ меньшую мѣру; въ кругѣ; грав. пункт.; поясной, $\frac{3}{4}$ вл.: *Московскій Общъ-полицеймес.* | *Шульгинъ I*. Діам. = 3.5. Грав. для табаерки. *

3. Верхомъ; сзади его жандармъ и казакъ; лубочная картинка; гравир. пунктиромъ. Выш. 9.11; шпр. 8.3: *Московскій Общъ полицейместеръ и разныхъ орденовъ Кавалеръ* | *Александръ Сергѣичъ Шульгинъ*. Эрмитажъ.

4. На картинкѣ, грав. пунктиромъ: *Дѣйствіе Московской пожарной Команды во время Пожару*; Шульгинъ мчится въ калиберѣ, парой, стоя. Выш. 13.8; шпр. 18.6.

5. На картинкѣ, изображающей закладку храма Спасителя на Воробьевыхъ горахъ въ 1807 году. См. **Александръ I**, № 839.

ШУЛЬЦЪ, Антонъ; родился въ Лифляндіи; 1812 кончилъ курсъ въ Дерптскомъ Университетѣ докторомъ; былъ докторомъ въ Москвѣ; потомъ директоромъ суконной фабрики въ Александровскѣ; вице-губернаторомъ Варшавскимъ. † 1842, Костромскимъ помѣщикомъ.

Въ восьмиуг.; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ вправо: *Er. Conrad pinxit. — Al. Florow sculpsit.* | *Dr. Otto v. Schultz.* | 1820. И гербъ. Выш. 5.1; шпр. 4.4. *

ШУМАХЕРЪ, Андрей; Датскій посолъ при СПбургскомъ дворѣ.

Гравир. черной маперой (Штепглиномъ); овалъ въ четыреуг.; поясной, $\frac{3}{4}$ впр.; на пьедесталѣ гербъ и: *Andrée Schumacher.* | *Conseilles (sic) de l'ambassade* | *Sa Majesté Danoise a la Cour de Russie.* | *Peint par V. Eriksen Danois St. Petersbourg 1763.* Выш. 10.3; шпр. 7.3 $\frac{1}{2}$. ПБ. Wass.

ШУМСКІЙ, Яковъ (Choumski); Малороссъ; род. 1732; изъ главныхъ актеровъ въ труппѣ Волкова, въ С.-Петербургѣ; отличался въ комическихъ роляхъ лакеевъ, жидовъ и пр.; былъ очень любимъ публикой; † въ царствованіе Павла I.

Грав. рѣзцомъ; поясной, съ книгой въ рукахъ, $\frac{3}{4}$ вл.: *Пис. К. Головачевской, вырѣзъ И: Лапинъ. 769* | *Портретъ Г: Шумскаго.* | *Придворнаго Актера* | *Россійскаго театра.* | *въ ком: шрокъ днй: 4. яв: 10. Читаетъ Сенеку.* Выш. 7.10; шпр. 6.2. *



ШУМСКІЙ.

Въ *Драматическомъ Словарѣ* (М. 1787, стр. 63), по поводу представлений «Игроки», комедіи въ 5 дѣйствіяхъ, сочиненія Реньяра, говорится, что «эта комедія переведена съ французскаго языка. Пьеса представляемая на театрахъ повсюду, не выходящая никогда изъ вкуса. Дѣйствія четвертаго въ десятомъ явленіи чтаніе Сенеки довольно замѣчено всѣми любителями драматическихъ сочиненій, даже испытанные наши придворные актеры г. Дмитревской и г. Шумской напечатаны въ Естампѣ въ ономъ положеніи».

ШУТЬ, Андрей, кобзарь. Грав. крѣпкой водкой Л. Жемчужниковымъ для: «Живописной Украины» 1861 г. № XII. 4^о.

Щ.

ЩЕГОЛЕВЪ, Александръ Петровичъ (Szchogolef); Штабсъ-Капитанъ; одинъ изъ героевъ Турецкой войны 1854.

1. Оваль въ четыреуг.; грав. рѣзд. п пункт.; пояси, въ каскѣ, $\frac{3}{4}$ влѣво; кругомъ всего овала воинская арматура и лавровая вѣтви: *Печ. позв. Москва 27. Сентября 1854 г. Цензоръ В. Флеровъ.* — *Печ. Москва. 27 Сентября. 1854 г. въ Металлопр. Ефима Яковлева. | Штабсъ-Капитанъ | Александръ Петровичъ | Щеголевъ.* Выш. $9.5\frac{1}{2}$; шир. 7.3. *

2. Листовая дубочная картинка: *Штабсъ-капитанъ Александръ Петровичъ | щеголевъ | которымъ оказанъ Геройскій подвигъ при отраженіи | Англо-Французскихъ флотовъ отъ города Одессы 10. Апреля 1854. Года. | Печатать позволяется Москва Октября 12 дня 1854 года Цензоръ Д. Ржевскій. Печ: въ Металлограф. А. Лаврентьевой Москва 1854 года.* Поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл. Выш. 9.7; шир. 9.8. У гр. ДТ.

ЩЕДРИНЪ, Сильвестръ Фодосѣевичъ (Szchedrine); пензажистъ; род. 1791; 1812 выпущенъ изъ Академіи съ чиномъ XIX класса; 1818 отправленъ за границу; † въ Соренто 28 Октября 1830.

1. Грав. крѣпкой водкой; пояси, $\frac{3}{4}$ вл. Выш. 5; шир. 4. — I-е отпеч. пробные, не конченныя; II-е, оконченныя, съ портретомъ-замѣткой А. И. Сомова (по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.; выш. 1.10; шир. 1.6); * цѣна 12 р. (21 экз.). Въ III-хъ, замѣтка стерта; съ грифомъ: *Сильвестръ Щедринъ*, п подписью: *Гравир. В. Бобровъ 1882 г.* * Приложены къ «Вѣстнику Изящныхъ Искусствъ» на 1884 годъ. Портретъ дѣланъ съ литографіи Мочалова, съ рис. Брюллова.

2. Барельефъ, вылитый изъ бронзы, на его памятникѣ, работы С. И. Гальберга (оконченъ П. А. Ставассеромъ). Щедринъ, полунагой, въ римской тогѣ, сидитъ, съ палитрой и кистями въ лѣвой рукѣ ($\frac{1}{2}$ вправо). Грав. очеркомъ; въ «Памятникѣ Искусствъ»; тетрадь 10. Выш. 4.4; шир.

4.1. * Тамъ-же помещенъ и портретъ Щедрина, литогр. Мочалова съ рис. Брюллова; по гр. $\frac{3}{4}$ вл. Безъ подписей.

ЩЕПКИНЪ, Михаилъ Семеновичъ (Szcherkine); род. въ селѣ Красножъ (Курск. губер., Обоинскаго уѣзда) 6 Ноября 1788, въ крѣпостномъ состояніи. Знаменитый актеръ-комикъ Московскаго театра; † въ Ялтѣ 11 Августа 1863. Оставилъ любопытныя Записки о своей жизни. Очень умный и находчивый человѣкъ.

1. Безъ фона; грав. пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.: м. с. щепкинъ. | Въ роль Репейкина водвилъ Хлопотунъ. Выш. 2.9; шир. 2.8. * Въ «Драматическомъ Альбомѣ Верстовскаго и Писарева. М. 1826».

2. Другой ориг. Грав. на стали; попл., $\frac{3}{4}$ вл.: Рисов. съ природы | Академикъ А. Добровольскій | Грав. Гобертъ. | м. с. щепкинъ, | Актеръ Императорскаго Московскаго Театра. Выш. 4.4; шир. 4.3. * При Репертуарѣ и Пантеонѣ.

Въ Третьяковской галереѣ, въ Москвѣ, есть очень хорошій портретъ Щепкина, писанный Невревымъ.

ЩЕРБАТОВЪ, князь Михаилъ Михайловичъ (Szcherbatof); род. 1733; Сенаторъ; съ 29 Дек. 1776 почет. членъ Ак. Наукъ; Историкъ, известный своимъ сочиненіемъ «О поврежденіи русскихъ нравовъ». Участвовалъ въ Комисіи о составленіи Уложенія 1780. Одинъ изъ его противниковъ говорить о немъ въ слѣдующихъ выраженіяхъ: «Щербатовъ подкрѣпляетъ свои мнѣнія разумными разсужденіями, отличается начитанностію; говорить съ



кн. ЩЕРБАТОВЪ.

жаромъ и обрабатываетъ свои рѣчи». Онъ былъ такъ горячъ, что однажды, пріѣхавъ изъ дворца, разбилъ, съ досады, въ дребезги гипсовый бюстъ Екатерины II; † въ Москвѣ 12 Декабря 1790. — Онъ былъ женатъ на княжнѣ Щербатовой, несовсѣмъ здоровой въ умственномъ отношеніи.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, $\frac{3}{4}$ вправо: Князь Михайло Михайловичъ | Щербатовъ, | Тайный Советникъ. Выш. 3.9; шир. 3.* — Г-е отпеч. прежде всякой подписи. Геннади (Wass. I. 384). Оригиналъ находится въ Публич. Библиотекѣ.

Э.

ЭЙЛЕРЪ, Леонардъ или Леопольдъ Павловичъ; знаменитый математикъ; род. въ Базелѣ, 4 Апрѣля 1707; 1727 прибылъ въ С.-Петербургъ; 1731 Адъюнктъ Профессоръ Математики; 1741 уѣхалъ въ Берлинъ; онъ уже тогда составлялъ славу науки и Фридрихъ Великій не хотѣлъ отпускать его назадъ въ Россію (ШБ). 17 Июля 1766 вернулся въ С.-Петербургъ; но здѣсь вскорѣ ослабѣлъ; 1741—1766 почетный Членъ Академіи Наукъ. Въ продолженіи 7 лѣтъ своей слѣпоты представилъ въ Академію

320 мемуаровъ; всѣхъ же его сочиненій насчитывается 505; † 7 Сентября 1783. Прямое потомство его существуетъ въ Россіи.

Самый схожій изъ многочисленныхъ портретовъ его, по свидѣтельству вице-президента Академіи Буяковскаго, гравированный Кютнеромъ (№ 9).

1. Грав. черп. манерой; поясной, $\frac{3}{4}$ впр.: Leonardus Euler | qui | cognitione sua naturae arcana reclusit. | I. d. St. | Brucker pinx. Petropoli 1737. Выш. 12.3; шир. 7.10. * На эвз. Публичной

Библиотеки рукою Штелина помѣчено перомъ: «In honorem Amici I. de Sthln. | Sokoloff fecit»; а подъ гравюрой помѣчено карандашемъ: «Гридорвалъ василей соколовъ».



ЭЙЛЕРЬ. 2.

2. Другой ориг. Грав. черной манерой; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.; съ открытой шеей. Прежде всякой подписи. Выш. 7.1; шир. 5.11. — Грав. въ манерѣ Штенглина. *

3. Съ ориг. Хандмана 1756 г. Грав. черной манерой; поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл., въ полосатомъ халатѣ: *Leonhardus Euler. | Natus Basileae. 1707. | Handmann | Pinxit Berlin. 1756. | I. Stenglin | Sculpsit. Petropoli 1768.* Выш. 10.4 $\frac{1}{2}$; шир. 8.2. * Во II-хъ отпечаткахъ полосы халата подтушеваны рулеткой и иглой. * — III-е, новые, съ доски, хранящейся въ Акад. Худож., еще очень не дурные, продаются по 50 коп.

4. Съ того же ориг.; грав. на стали; поясной, съ руками, $\frac{3}{4}$ вл.: *Em. Handmann Basil. pinxit. — Frid. Weber Basil. sculpsit. | leonard euleri basiliensis | imaginem | aeri incidendam, curavit | grata Civitas | MDCCLXI | Imp. par Chardon aîné & Aze, à Paris.* Выш. 6.7 $\frac{1}{2}$; шир. 5. * У гр. ДТ. есть неконченные пробные отпечатки.

5. Тоже; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *leon^d. euler. | Né à Bâsle le 15 Avril 1707. | Mort à Petersbourg le 7 Septembre 1783. | Gravé par Adam.* Выш. 5.3 $\frac{1}{2}$; шир. 2.5. Въ книгѣ: «Lettres à une princesse d'Allemagne... Nouv. edition. 2 vol. Paris. 1812».

6. Тоже; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Leonard Euler. | E. Handmann pinx.—T. Cook, sculp. | Published by W. Bent, London, 1787.* Выш. 5.3; шир. 3.4 $\frac{1}{2}$. * Во II-хъ отпеч. другой адресъ: *Published by E. Evans. I. Great Queen Street. Lincoln's Inn Fields.* *

7. Тоже; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вправо: *leonh^d. euler | nat. basileae MDCCLXXII. | mort. petrop. MDCCLXXXIII. | Ad Prototypum artificis Em. Handmanni Basil. manu pictum | Inque Honorem summi Viri Bibliothecae publicae | Amplissimi Magistratus Basileensis jussu illatum | Aere expressit Patriaeque dicavit Christ: à Mechel Chalcogr. Basil.* Выш. 5.3 $\frac{1}{2}$; шир. 3.5 $\frac{1}{2}$. *

8. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; пояси., $\frac{3}{4}$ вл.: *Leonh. Euler | Gebor. zu Basel 1707 | Gest. zu St. Petersburg 1803.* Каталогъ Wass. № 3.

9. Съ ориг. Дарбеса; слѣпой. Кругъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.: *leonhard euler | I. Darbes pinxit. | S. Kütner sc. Mitau. 1780.* Выш. 9.1 $\frac{1}{2}$; шир. 6.7. *

10. Съ предыдущаго; овалъ въ четыреуг.; грав. пункт. и рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Leonhard Euler. | H. Pf. fecit. (Pfeninger).* Выш. 4.6; шир. 2.11. *

11. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясной, $\frac{3}{4}$ вл.: *Грав. В. Храпцевъ.* Выш. 3.9; шир. 3.1 $\frac{1}{2}$. У Wass. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

12. Тоже; кругъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *leonhard euler. | Darbes pinx.—C. Darchow sculp: Berolini. 1782.* Выш. 5.3 $\frac{1}{2}$; шир. 3.4 $\frac{1}{2}$. * Плохие отпечатки въ: «Oeconomische Encyclopädie».

13. Тоже; въ овалѣ; гравир. пункт.; поясной, $\frac{3}{4}$ влѣво: *F. Darbes pinxit.—F. Bartolozzi sculpt. | Leonhardo Euler.* Выш. 4.10 $\frac{1}{2}$; шир. 4.3 $\frac{1}{2}$. У гр. ДТ.

14. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл. Подъ оваломъ вишетка, на которой слѣпой Эйлеръ сидитъ за столомъ и диктуетъ свои мемуары: *I. Chapman.—sculpt. | leonard euler. | London. Published as the Act directs. Oct. 13th. 1804, by J. Wilkes.* Выш. 4.5; шир. 3.5 $\frac{1}{2}$ (портрета). *

15. Тоже; въ восьмиуг.; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *C. T. Riedel sc. Lips. | leonhard euler. | Zwickau bei Gebr. Schumann.* Выш. 3.4; шир. 2.8. *

16. Тоже; грав. на стали; поясной, $\frac{3}{4}$ влѣво: *Léonhard Euler.* Выш. 4; шир. 4. *

Профильные.

17. Оваль въ четыреуг.; грав. рѣзц.; оплечный, $\frac{1}{2}$ вл.: *leonard euler* | *Des Academies Royales des Sciences de Paris, de Londres, de Berlin, de Petersbourg &c. &c. Né à Basle, le 15 Avril 1707. Mort à St. Petersbourg, le 18 de Septembre 1783. Dessiné par Mad^e. du Piery, d'après le Medaillon envoyé à l'Acad. des Sciences par l'Academie de Petersbourg. Dupin sculp. A Paris, chez Esnauts et Rapilly, rue St. Jacques, a la Ville de Coutances. Avec. Priv. du Roi.* Надъ гравюрой помѣта: 158. Выш. $5.11\frac{1}{2}$; шир. 4.1. *

18. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзцомъ; оплечный, $\frac{1}{2}$ вл.: *Literary Magazine & British Review* | *Thorntwaite sculp^t.* | *Leonard Euler.* | *Pub^d. as the Act directs Dec. 1. 1789 by C. Forster № 41 Poultry.* Выш. $3.3\frac{1}{2}$; шир. 2.9. *

19. Передѣлка съ того же ориг.; гравир. на стали; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.: *Engraved by B. Holl.* | *euler.* | *From a Picture by A. Lorgna.* | *in the Collection of the Institute of France.* | *Under the Superintendance of the Society for the Diffusion of Useful Knowledge.* | *London. Published by Charles Knight. Ludgate Street.* — Выш. 4.9; шир. 3.11. *

20. Въ каталогѣ Другулина упоминается еще портретъ Эйлера: *Westermayr sc.*

ЭЛЬСВЕРГЪ.

Грав. лависомъ; поясной, $\frac{1}{2}$ влѣво: *Dess. au Physionotrace et Gravé par Quenedey rue neuve des petits-champ n^o 15 à Paris 1815. 172 f.* Выш. 3.2; шир. 3.8. Въ Эрмит. внизу помѣта перомъ: «Mr. d'Oelsberg Conseiller de Guerre». Этотъ портретъ неправильно наименованъ въ буквѣ А, подъ фамиліей Адлерберга.

ЭККАРДТЪ, актеръ въ Ригѣ. Род. 1754 † 1778.

Оваль въ четыреуг.; грав. рѣзц., лице пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вправо: *siegfried gotthilf eckardt* | *genannt* | *koch* | *Schauspieler in Riga* | *geb. zu Berlin 1754, deb: 1778.* | *Lange pinx. Wienae.* — *E. Henne sc. Berol.* Выш. 5.1; шир. $3.4\frac{1}{2}$. *

ЭЛДЕРСЪ, Евстафій Ивановичъ; род. 1773 † 1856; до 1802 служилъ на Уральскихъ горныхъ заводахъ; 1834 назначенъ начальникомъ СПб. монетнаго двора.

Медаль, выбитая по случаю 50 лѣтняго юбилея его по горной службѣ (1843, 23 Мая) съ груднымъ изображеніемъ его, $\frac{3}{4}$ влѣво, съ подписью: *генералъ-маіоръ евстафій ивановичъ элдерсъ.—начальникъ с.п.б. монетнаго двора.* Подъ обрѣзомъ шей: *рѣзалъ А. губе.* Она изображена въ «Собраніи русскихъ медалей» V, таб. XIII, № 73. «Медали, вычеканенныя въ царствованіе Госуд. Ими. Николая I» — таб. XIV, № 13. У Иверсена, таб. XXI, № 2.

Эта медаль выгравирована и въ «Собраніи Медалей изд. Археогр. Коммиссіей», Менцовымъ (манерой Колласа).

ЭЛЬСГОЛЬЦЪ, Федоръ Карловичъ; библиотечаръ въ СПб. Публ. Библ. 1880.

Его портретъ-замѣтка на I-мъ отпечаткѣ портрета Петра I, грав. В. Бобровымъ, № 988; увнкъ у гр. С. Д. Шереметева; есть отдѣльные отпечатки. Выш. 0.10; шир. 0.10. У гр. ДТ.

ЭММАНУЕЛЬ, Георгій Арсеньевичъ; род. 2 Апрѣля 1775; принятъ Ими. Павломъ I въ русскую службу; отличался въ 1812 г.; а съ 1826 на Кавказѣ; † 1837. Составилъ первую ученую экспедицію на Эльбурсъ, за что сдѣланъ почетнымъ Членомъ Академіи Наукъ. Его біографія написана княземъ Н. Б. Голицынымъ.

Медаль въ память 100 лѣтняго юбилея его рожденія, 2 Апр. 1875 г., выбитая его родственниками, съ его изображеніемъ, по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.: *георги арсеньевичъ эмануель* | *генералъ отъ кавалери* | *пултускъ, бородино, казбашъ, леипцигъ, реимсъ, карачаи, елбурскъ, акташъ, аухъ.* | *в. никон. р.* (Василій Никоновъ рѣзалъ). — Изображена у Иверсена, на таб. XXI, № 8, съ оборотомъ медали.

ЭНГЕЛЬГАРДТЪ, Екатерина Васильевна; см. ЛИТТА.

ЭНГЕЛЬГАРДТЪ, Смоленскій помѣщикъ; Полковникъ; во время нашествія Французовъ, оставался въ своей деревнѣ и занялся истребленіемъ мародеровъ. Узнавъ объ этомъ, Французы арестовали его, привели, въ цѣпяхъ, въ Смоленскъ, судили и разстрѣляли. Энгельгардтъ, съ гордостію, самъ сознался въ своихъ дѣлахъ, и при разстрѣляніи даже не позволилъ, чтобы ему завязали глаза платкомъ.

Картинка, изображающая его во время разстрѣлянія; грав. рѣзцомъ; онъ представленъ въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вл.; срываетъ съ глазъ повязку: *Рус. И. Ивановъ.* — *Грав. И. Ческій.* Выш. 3.7; шир. 5.7. * Во II-хъ отпеч. прибавлено:

*Безсмертный Эмелиардъ, геройства образецъ,
За отчество окусимъ страдальческой вѣнецъ.* *

При книгѣ: «Походныя записки Русскаго офицера. Изд. Лажечникова. СПб. 1820».

ЭРИСТОВЪ, князь; поэтъ и литераторъ въ Тифлисѣ (1811—1864).

Грав. на стали; по гр., $\frac{3}{4}$ вл. (почти личный); *Stich u. Druck v. A. Weger. Leipzig*; и грифъ Эристова, на Грузинскомъ языкѣ. Выш. 3.7; шпр. 3.3. * При его сочиненіяхъ на Грузинскомъ языкѣ; Тифлисъ, 1884.

ЭРНЕСТЪ, Принцъ Гессенъ-Филипсталъ-скій; Генераль-Маіоръ; одинъ изъ участниковъ въ войнахъ 1812—1815 гг.

Грав. акватинтой; поясной, $\frac{3}{4}$ вл.: *Painted by order of H. I. M. Alexander Ist. | by G. Dawe Esq^r. Member of the Royal Academy of Arts London that of St. Petersburg. &c. | — Engraved by Hen^o. Dawe. | London. | Принцъ Эрнестъ Гессенъ | Филипсталъскій. | Генераль Маіоръ. Major General. | Prince Ernest of Hesse Phillipstahl. | London Published Sep^r 1st 1823. for the Proprietor by Mess^{rs}. Colnaghi. | въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана. | on steel- | proof. Выш. 9.2; шпр. 7.11. — Въ I-хъ отпеч. на подлинн. видно много царапинъ и пробѣглы *; во II-хъ, онѣ все счищены.*

Оригиналъ находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца.

ЭРНЕСТЪ, Герцогъ Саксенъ-Кобургъ-Заальфельдскій; Генераль-Лейтенантъ русской службы; участвовалъ въ войнахъ 1812—1815 гг.

Кругъ въ четыреуг.; грав. пунктиромъ; по груди, $\frac{3}{4}$ впр.: *Dessiné par M^{lle} de Noireterre. — 1814. — P. V. | ernest-antoine-charles-louis, | duc regnant de saxe cobourg saalfeld, | Lieutenant G^{al}. au service de S. M. l'Empereur de toutes les Russies, | Grand Croix et Chevalier de plusieurs Ordres. | Né le 2 Janvier 1784. | à Paris, chez l'Auteur, rue de Touraine, N^o 5 Faub. St. Germain. Выш. 4.11 $\frac{1}{2}$; шпр. 5. * Во II-хъ отпеч. другой адресъ: . . . rue des Francs Bourgeois, N^o 6, F. S. G. Вверху прибавлена помѣта: 71. * Приложение къ изданію: «Portraits de tous les Souverains de l'Europe, et des Hommes illustres modernes; . . . par M-me Meyer, Peintre. Paris, 1818». Есть экз. II-хъ отпеч., печатанные красками. **

ЭССЕНЬ, Александръ Петровичъ (Essen); единственный сынъ Петра Кирилловича; полковникъ Л. Г. Измайловскаго полка; убитъ подъ Варною въ 1828. Графскій титулъ, который полученъ его отцемъ послѣ его смерти, въ 1833 году, вмѣстѣ съ фамиліей Эссена, переданъ въ родъ дочери Петра Кирилловича, состоявшей въ замужествѣ за графомъ Стенбокъ-Ферморомъ.

Грав. рѣзцомъ; безъ фона; по груди, $\frac{1}{2}$ влѣво: *Александръ Петровичъ | Эссенъ. | Грав. Николай уткинъ Совѣтникъ II. А. X. 1830 года. Выш. 2.10; шпр. 1.9. * I-е отпеч., прежде всякой подписи. * Акад. Худож. на кпт. бум.*

ЭССЕНЬ, графъ Петръ Кирилловичъ (Essen); род. 1772; 1799 участвовалъ въ Швейцарской кампаніи, подъ начальствомъ Корсакова; 1800 Выборгскій военный Губернаторъ; участвовалъ въ войнахъ 1806—1808, 1809—1811, 1812—1815 гг.; 1817 Оренбургскій военный Губернаторъ; 1819 Генераль отъ Инфантеріи; 1830 СПбургскій военный Генераль-Губернаторъ; 1833 графъ; † 23 Сентября 1844.

Грав. пунктиромъ; поясной, $\frac{3}{4}$ впр.: *Рис. съ натуры и Грав. (Райтъ). | Генераль отъ Инфантеріи | графъ петръ кирилловичъ | эссенъ. | С. II: Военной Генераль Губернаторъ. Выш. 5.5; шпр. 5.7. **

ЭССЕНЬ, Эмануэль; Рижскій Оберъ-пасторъ; род. 1719 † 1780.

Грав. рѣзц.; поясной, $\frac{3}{4}$ вл.: *Immanuel Iustus von Essen | Ober-Pastor: Pastor zu S. Petri: Erster Consist: Assessor, | und Scholarcha zu Riga. aet. 43. | I. G. Becker pinxit.—I. C. G: Frietzsch sc: 1763. Выш. 4.5 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.3. У Иверсена.*

ЭТТИНГЕНЬ, А. фонъ; Лифляндскій Гражданскій Губернаторъ.

Грав. на стали; поколѣн., $\frac{3}{4}$ влѣво: *Verlag v. W. F. Häcker in Riga. — Nach einer Photographie v. R. Borchardt in Riga. — Stich. u. Druck v. Weger in Leipzig. | A. von Oettingen | Civil-Gouverneur von Liefland. Выш. 4.5; шпр. 4. * Въ Рижскомъ календарѣ на 1865 годъ. I-е отпечатанъ прежде всякой подписи. **

ЭТТИНГЕНЬ, Николай фонъ.

Гравир. на стали; по груди, $\frac{3}{4}$ влѣво: *Nach einer Photographie. Stich u. Druck v. A. Weger, Leipzig. Verlag v. W. F. Häcker in Riga. | Nicolai von Oettingen. Выш. 3.9; шпр. 3.3. * Въ Рижскомъ календарѣ на 1878 годъ. I-е отпеч. на листахъ большаго формата, кпт. бум. **

Ю.

ЮВЕНАЛІЙ, ВОЕЙКОВЪ, Игуменъ; род. 18 Сентября 1729 † 26 Апрѣля 1817; составитель родословныхъ.

1. Овалъ въ четырехуг.; вверху всевидящее око; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *игумень ювеналій воейковъ родился 1729 года сентября 18 дня. | Игумену Ювеналію Воейкову | отъ потомковъ ивки Воейкова. | Изъживеніемъ Секундъ-Маіора Александръ Воейкова. | 1792, года—Іюня. 1^й. ден.* Выш. $5.10\frac{1}{2}$; шпр. $3.5\frac{1}{2}$. * При книгѣ: «Краткое описаніе о происшествіи знаменитаго рода Юрьевыхъ-Романовыхъ...» написалъ семьдесятилѣтній старецъ Ювеналій, изъ Фамиліи Воейковыхъ... 1798. Москва». 8^о. I-е отпеч. прежде всякой подписи.— Эрмит., оба вида.

2. Довольно схожій съ предыдущимъ; фигура скопирована съ Евгенія Булгара, гравюры Валькера. Овалъ въ четырехуг.; грав. пункт.; по сторонамъ овала два дерева безъ листьевъ; грав. рѣзцомъ; портретъ поясной, $\frac{3}{4}$ впр.; въ клубокъ; на стѣнѣ на полкахъ видны книги: *имже образомъ желаетъ елень на источники водныя, сице желаетъ душа моя къ тебѣ боже † аломъ маѣ.* Внизу на дощечкѣ: *Скажи ми Господи кончину мою, и число дней | моихъ кое есть да разумю что мнѣюся азъ.* Выш. $8.5\frac{1}{2}$; шпр. $6.3\frac{1}{2}$.— Въ Эрмитажѣ.

3. Другой ориг.; овалъ въ четырехуг.; гравир. пункт.; поясной, прямоличный; на столѣ книга и чернильница: *Игумень Ювеналій, изъ Фамиліи Воейковыхъ, | сочинитель Историческихъ родословій. | Родился 18 Сентября 1729 года; скончался 21 Апрѣля, 1807 года.* Выш. $7.9\frac{1}{2}$; шпр. $5.8\frac{1}{2}$. I-е отпеч. прежде всякой подписи. Эрмит. оба вида.

ЮНДЗИЛЛЪ, Станиславъ; род. 6 Мая 1761; слушалъ лекціи въ Виленской Академіи; гдѣ былъ съ 1792 адъюнктъ-профессоромъ Естественныхъ Наукъ; 1797 устроилъ въ Вильнѣ Ботаническій садъ; 1801 ординарный Профессоръ; † 27 Апр. 1847 г. 87 лѣтъ.

Грав. рѣзцомъ; въ листъ: *Fecit Anto. Olesz (insky).*— *Rypinsky del.*

ЮРЬЕВСКАЯ; см. ДОЛГОРУКАЯ.

ЮСУПОВА; см. БИРОНЪ, Евдокія.

ЮСУПОВЪ, князь Николай Борисовичъ; род. 13 Октября 1750. Много путешествовалъ. Посланникъ въ Туринѣ, при Екатеринѣ II; прославился своими собраниями картинъ и художественныхъ произведеній, которыя были сосредоточены въ его подмосковномъ селѣ Архангельскомъ. Оберъ-Гофъ-Маршалъ при коронованіи Павла I, Александра I и Николая I; Министръ Удѣловъ; Членъ Государст. Совѣта и Президентъ Московской дворцовой конторы; † 15 Іюля 1830; Пушкинъ написалъ ему «Посланіе» (ПБ).

1. Въ кругѣ; гравир. акватинтой; по грудь, $\frac{1}{2}$ влѣво; съ Андреевской звѣздой и крестомъ Почетнаго Легіона: *Dessiné au physionotrace de Nanchez, et Gravé par Quenedey.* Діам. = $2.2\frac{1}{2}$.— Эрмит. (вырѣзанъ одинъ кружокъ).



кн. юсуповъ. 2.

2. Овалъ въ четырехуг.; грав. черной манерой; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Peint par le professeur Lampi Engraved by Jam. Walker Engraver to His Imperial Majesty. | Published by Jas Walker St. Petersburg & W^m Brown № 51 Green Street Grosvenor Square London.* И гербъ. Выш.

12.6; шир. 10.3. * Во II-хъ отпечаткахъ прибавлено: *Prince Nicolas de Youssouppoff | Conseiller prive actuel Senateur chambellan actuel de Sa Majesté L'Empereur de toutes les Russies. | Directeur en chef du College des Manufactures—des fabriques Imperiales des Hautes Lisses Verreries et porcelaines | Chevalier des Ordres de St. André, St. Alexandre, de L'aigle Blanc—de St. Stanislas et Comandeur de l'ordre de St. Jean de Jerusalem. | Gravé d'apres le Tableau original | peint par le Professeur Lampi | et dedié à Son Excellence—par Son tres humble et obeissant | Serviteur James Walker. **

3. Другой ориг. Овалъ въ четыреуг.; гравир. рѣзцомъ; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр.; внизу гербъ: *Рисоваль и гравироваль Елоръ Скотникова (1816.) | Князь Николай Борисович Юсуповъ.—I-е отпеч. прежде подписи и лепты; во II-хъ гербъ и стихи: Другъ просвѣщенія! Изящности любитель! Россіи вѣрный сынъ! Вельможей образецъ!*

*Почто нелестиваго художника резецъ
Не можетъ быть твоей души изобразитель! |
Ө. Кокошкинъ. | Всепокорнѣйшее приношеніе |
отъ подчиненнаго Ему | Академика Елора
Скотникова. Выш. 8.11; шир. 7.6.—Эрмит.—Въ
III-хъ, стихи замѣнены слѣдующей подписью:
Дѣйствительный Тайный Советникъ, Сенаторъ
Дѣйствительный Каммергеръ Главнначальст-
вующій Экспедиціи Кремлевска- | ю Строенія
и Мастерской Ору- жейной Палаты, Кавалеръ Ор- | деновъ Св. Апостола Андрея, Св.—
Александра Невскаго, Св. Анны | I^ю. Класса,
Св. Иоанна Иерусалимскаго—большаго креста и
обоихъ Польскихъ. | Всепокорнѣйшее Приноше-
ніе Отъ подчиненнаго Ему | Академика Елора
Скотникова. * Это посвященіе вырѣзано въ двѣ
строки, тогда какъ во II отпеч. оно расположено
въ трехъ строкахъ. Въ IV-хъ, черезъ гербъ про-
ходитъ, сверху внизъ, вправо, черта, отъ сор-
вавагося рѣзца. **

Я.

ЯВОРСКІЙ; см. СТЕФАНЪ.

ЯГУЖИНСКІЙ, графъ Павелъ Ивано-
вичъ; род. 1683; 1701 деньщикъ Петра I; былъ по-
сылаемъ за границу съ разными порученіями; 1722
первый Генераль-Прокуроръ Сената (око царево);
1726 графъ, 1735 Кабинетъ Министръ; † 6 Апрѣля
1736. Это былъ человекъ отменно честный, котораго
всѣ боялись, даже самъ князь Меншиковъ. При
Аннѣ его отправили посломъ въ Пруссію, съ тѣмъ,
чтобы удалитъ отъ двора. Одинъ разъ, рассказы-
ваетъ кн. М. С. Воронцовъ, министръ Прусскаго
короля пожаловался королю на слишкомъ вольное
обращеніе Ягужинскаго; король сдѣлалъ выговоръ
Ягужинскому, замѣтивъ ему, что онъ удаленъ изъ
Петербурга и находится въ Пруссію, въ видѣ
ссылки. «Очень радъ», отвѣтилъ Ягужинскій ко-
ролю, «что изъ словъ Вашего Величества узнаю, что
Вашъ дворъ и мѣсто гдѣ Вы живете считается
ссылнымъ мѣстомъ» (Архивъ Кн. Воронцова,
XXXII. 428).

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; поясной,
 $\frac{3}{4}$ впр.: *Графъ Павелъ | Исановичъ | Ягужин-
ской. | Родился 1683 Года. Преставился 1736
Года (и гербъ). | Писаль Дангоуръ.— вырѣзъ:*

Д: Герасимовъ 1766 Г. Выш. 13.3 $\frac{1}{2}$; шир. 9.4.
Оригиналъ у графа Д. Шереметева; былъ на вы-
ставкѣ 1868 года.*

2. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.;
по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Г. Афонасьевъ. | Графъ Па-
велъ Ивановичъ | Ягужинскій, | Генераль Ан-
шефъ, Генераль Прокуроръ | Оберъ Шталмей-
стеръ, Кабинетъ Минис- | тръ и Конной Лейбъ
Гвардіи Подполковникъ. | Изъ Собранія Пор-
ретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.
Выш. 3.8 $\frac{1}{2}$; шир. 3.1. * Изъ числа неизданныхъ
Бекетовскихъ портретовъ.*

3. Другой оригиналь. Въ овалѣ; грав. пункт.;
по грудь, $\frac{3}{4}$ впр.: *Рис. Я. Аргуновъ.— Гра.
А: Грачовъ. | Графъ Павелъ Ивановичъ | Ягу-
жинскій. | Генераль Аншефъ, Генераль | Про-
куроръ, Оберъ Шталмейстеръ, | Кабинетъ Ми-
нистръ и Конной | Лейбъ Гвардіи Подполков-
никъ. Выш. 3.10; шир. 2.11 $\frac{1}{2}$. * Въ книгѣ: «Бап-
тышъ-Каменскій, Дѣявія Знаменитыхъ Полковод-
цевъ...; Москва 1812»; П-е отпеч. во 2-мъ изд.
той же книги, Москва 1822. **

4. Копія съ № 3; въ овалѣ; гравир. рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Le Comte Jagouschinsky*. Выш. 4.1; шир. 3.4 $\frac{1}{2}$. Въ книгѣ: «Siècle de Pierre le Grand. Moscou 1822». II-е отпеч., съ прибавкой русской подписи: *Графъ Яужинскій*, * — находятся въ книгѣ: «Петръ Великій и его Полководцы. Москва 1848».

ЯЗЫКОВЪ, Александръ Петровичъ (Yasikof); род. 18 Мая 1802 г. въ г. Ригѣ; воспитанникъ Пажескаго Корпуса; 1831 получилъ Георгія 4 степ. за штурмъ Варшавы; 1848 исправлялъ должность Таганрогскаго градоначальника; полиціймейстеръ въ Ригѣ; съ 7 Декабря 1849 по 1878 Директоръ Имп. Училища Правовѣдѣнія; 1855 дѣйствит. членъ Географич. общества; 1856 Генераль-Лейтенантъ; написалъ сочиненіе: «О русскомъ Государственномъ цвѣтѣ»; † въ Висбаденѣ 27 Февраля 1878.

Гелиография, съ литографированнаго портрета, исполненная Скамони, въ Экспедиціи Заготовленія Госуд. бумагъ; въ овалѣ; поясной, $\frac{3}{4}$ влево; въ Генеральскомъ мундирѣ, съ тремя звѣздами. Доска безъ подписи. Выш. 4.1 $\frac{1}{2}$; шир. 3.1. I-е отпеч. на листахъ большого формата, на кит. бум. *

ЯЗЫКОВЪ, Николай Михайловичъ; поэтъ-Славянофилъ; род. 4 Марта 1803; другъ Пушкина и Гоголя; учился въ Дерптѣ; † 26 Декабря 1846 и погребенъ въ Московскомъ Даниловскомъ монастырѣ.

Грав. кр. водкой; лице слегка запунктировано; по грудь, $\frac{1}{2}$ влево; подъ плечомъ подписи: *Гордановъ гра.*, внизу: *Н. Языковъ* (грифъ). Выш. 2.3; шир. 1.11. * Чрезвычайно милая вещица; профиль совершенно живой. Грав. по заказу Хомякова и Кирѣевскаго; Языковъ былъ тогда больной, въ послѣдніе годы жизни. Доска затеряна; отпечатки чрезвычайно рѣдки.

ЯКОВІЙ, Валерій Ивановичъ (Jacobi); прямой потомокъ извѣстнаго Сибирскаго генераль-губернатора Екатерининскихъ временъ; Профессоръ Спб. Академіи Художествъ по части живописи. Род. 1836; прославился своими картинами: «Привалъ арестантовъ», «Арестъ Бирона», «Шуты Анны Ивановны», «Ледяной домъ».

Грав. на стали; поясной, $\frac{3}{4}$ впр.; въ шубѣ и мѣховой шапкѣ: *В. Яковій* (грифъ). Выш. 3.8; шир. 3.5. * Въ VII т. «Русскіе дѣятели, Баумана; 1880».

ЯКОВИ, Борисъ Семеновичъ (Jacobi, Moritz Neumann); род. въ Потсдамѣ 9 Сентября 1801; Адыюнктъ по кафедрѣ практической Механики въ Спб. Акад. Наукъ, съ 29 Ноября 1830; 7 Мая 1842 Экстра-

ординарный Академикъ; 5 Іюня 1847 Ординарный Академикъ Технологіи и прикладной Химіи; 21 Сентября 1865 Академикъ по Физикѣ; † 28 Февраля 1874 въ Спб. Прославился изобрѣтеніемъ гальвано-пластики.

1. Гелиография съ его фотографической карточки; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр. Исполнена г. Скамони въ Экспедиц. Заготовл. Госуд. бумагъ. Выш. 4.7; шир. 4. *

2. Гелиография съ другой фотографической карточки; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.; съ Анненской звѣздой и пряжкой. Такой же работы. Выш. 4.3; шир. 3.6. *

3. Грав. манерою Колласа; по грудь, $\frac{1}{2}$ вл.; съ медали, выбитой по случаю его юбилея. Исполнено въ Экспедиціи Заготовленія Госуд. бумагъ. Выш. 2.6; шир. 1.9. * Есть отпеч. на глянцевой бумагѣ. *

ЯКОВЪ. Въ овалѣ; грав. акватинтой; поясной, $\frac{3}{4}$ впр.: *M. S. Lowe ad viv. del. et sc. 1882* | *Dr. L. H. von Jacob* | *Russisch Kayserl. Staatsrath Ritter* | *des St. Annen Ordens* | *Professor der Staatswissenschaften in Halle.* | *geb. d. 26 Febr. 1759*. Выш. 3.6 $\frac{1}{2}$; шир. 2.11 $\frac{1}{2}$. Эрмитажъ.

ЯКОВЛЕВЪ, Алексѣй Семеновичъ (Yakovlef); драматическій актеръ; род. 1773; дебютировалъ въ 1 разъ 1794; † 3 Ноября 1817 (полная его біографія, составленная г. Каратыгинымъ, помѣщена въ «Русской Старинѣ» 1880 г. Октябрь; т. XXIX, стр. 276—285).



А. С. ЯКОВЛЕВЪ. 1.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вѣво: *А. С. Яковлевъ, Грамматическій Актёръ. | Родился 1773^{го} года Скончался 1817^{го} года. | Завистниковъ имѣлъ, соперниковъ—не зналъ. | Б. Ф.—въ. | Рисов: Естерьрейхъ. Грав: С. Галактионовъ.* Выш. 5; шпр. 4. Приложены къ книгѣ: «Кропотовъ, Пантеонъ Славныхъ мужей 1816». П-е отпеч. приложены при «Сочиненіяхъ Яковлева СПб. 1827»; 8°. * Есть отдѣльные отпеч. 4°. *

2. Съ предыдущаго; въ овалѣ; гравир. очень плохо пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вѣво: *Алексій Семеновичъ | Яковлевъ | Родился 1773 Года скончался 1817 Ноября 3 дня.* Выш. 5.1 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.11 $\frac{1}{2}$. * У Ефремова есть пробный (обрѣзанный снизу) отпеч. этого портрета, въ которомъ овалъ не обведенъ еще кругомъ тонкой чертой, прибавленной въ обыкновенныхъ отпечаткахъ.

3. Тоже; въ меньшемъ размѣрѣ; въ овалѣ; грав. пунктир.; пояс., $\frac{3}{4}$ вл.: *Грави. П. Федоровъ. | Алексій Семеновичъ Яковлевъ, | Придворный Актёръ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7; шпр. 2.11. * Изъ числа непзданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

4. Сходный съ предыдущимъ; миниатюрный портретъ, гравир. на стали; по грудь, $\frac{3}{4}$ вѣво. Въ изданіи Вольфа: «Русскіе люди». См. сюиты 1864.

5. Другой оригиналь. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц., лице пункт.; по грудь, $\frac{1}{2}$ вѣво; въ шлемѣ: *алексій семеновичъ яковлевъ. род. въ 1773. вступилъ на театръ въ 1794. скончался въ 1817;*

Въ восторгъ кто приводилъ шпы своей искусствомъ.

Кто отъ природы былъ столь щедро одаренъ: Что слезы исторгалъ своимъ сильнѣйшимъ чувствомъ.

Въ знакъ памяти того. — Онъ здѣсь изображенъ. |

*В. Л. | Рисовалъ Василъ Лукьяновъ. | Гра: Гри: Ивановъ | Ею Сіятельству Князю Петру Ивановичу Тюфякину Гофмейстеру Двора ево императорскаго величества Дѣйствительному Камергеру, Вищъ | Директору императорскихъ зрѣлищъ и музыки въ обѣихъ столицахъ и орденовъ | Св: Анны 1^{го} Класа Кавалеру и Св: Иоанна Иерусалимскаго Командору. | Въ знакъ своего Высочайшаго и преданности | подноситъ Василій Лукьяновъ. Выш. 7.9 $\frac{1}{2}$; шпр. 5.6 $\frac{1}{2}$. **

ЯКОВЛЕВЫ,—у Рошфора есть двѣ доски, работы Quenedey, безъ подписей, которыя выдаются за слѣдующія личности:

1. Иванъ Алексѣевичъ Яковлевъ, отецъ Герцена.

2. Левъ Алексѣевичъ Яковлевъ, посланникъ при Вестфальскомъ Королѣ Геролимѣ; отецъ Левичскихъ.

ЯКОВЛЕВЪ, Павелъ Лукьяновичъ (Yakovlef); служилъ въ Московской Оружейной Палатѣ.

Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, примолпный: *Грав. А. Осиповъ | Павелъ Лукьяновичъ | Яковлевъ, | Коллежскій Советникъ.* Выш. 3.8; шпр. 3. * Гравированъ на манеръ портретовъ, составляющихъ Бекетовское собраніе.

ЯКОВЛЕВЪ, Петръ Ивановичъ (Yakovlef); одинъ изъ генераловъ Петра I; отличился въ сраженіяхъ при Полтавѣ и Переволочнѣ въ 1709 году.

Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; пояс., $\frac{3}{4}$ вл.: *петръ ивановичъ яковлевъ бы^{лъ} по^д полтавою генералъ м^{ръ}; и въ отличной довѣренности у петра великаго. | Зракъ его въ храмъ вѣчной Памяти Посвящается ѿ | сына ево генералъ майоражъ | Петра петровича яковлева. | въ 1773^{мъ} годѣ. | Грав: Гри: Серебряницкій. И гербъ. Выш. 11.6; шпр. 8.4. **

ЯКУШКА, измѣнникъ, Голландскій матросъ Яковъ Янтценъ, любимецъ Петра I-го; измѣннически перебѣжалъ къ Туркамъ; выданъ ими, послѣ взятія Азова, и казненъ.

Его изображеніе, подъ вѣнчащей, помѣщено на гравюрахъ, изданныхъ по случаю побѣды Петра I надъ Турками въ 1700 году. См. **Петръ I**, № 455—458.

ЯНУСЪ, Лебрехтъ; Генераль, изъ Нѣмцевъ, на службѣ у Петра I. Его обвиняли въ томъ, что по своей трусости, онъ допустилъ Турокъ переселиться черезъ Прутъ въ 1711 г. и окружить войско Петра I-го; вслѣдствіе чего Петръ вынужденъ былъ заключить невыгодный миръ и уступить Туркамъ обратно Азовъ.

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. черной манерой; поясной, $\frac{3}{4}$ вправо: *lebrecht godofredus ralmus equitatus in exercitu marest. moskov. archistrategus fortissimus.* Вверху на фонѣ гравюры: *Inest Virtus & mens interrita leti. Ovid. l. x. v. 616.* Внизу гербъ и подпись: *Chr. Weigel excudit Norimbergiae.*—Выш. 12.8 $\frac{1}{2}$; шпр. 8.9 $\frac{1}{2}$. *

2. Съ предыдущаго, въ меньшемъ размѣрѣ; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; пояс., $\frac{3}{4}$ впр:

Lebrecht Gottfried Janus. | General bey der Moscovitischen | Cavallerie. Выш. 5.3¹/₂; шир. 3.1.*

ЯРОСЛАВЪ I, или Георгій (Yaroslaf); Великий Князь Русскій. Достовернаго портрета его не имѣется; см. по этому поводу замѣтку гр. И. И. Толстого, подъ именемъ: **Владиміръ**. Род. 978 † 1054.

Фантастическій портретъ его, гравир. рѣзц;

въ ростъ, ³/₄ вл.; справа на столѣ книга: *Рѣская пракада* (т. е. правда). Внизу: *C. F. Sprinckius. sc. | Ярославъ I. или георгій. | рерикаво поколенія | великий Князь всеросскій, скончался въ 1054. Году. 76. мѣт.* Выш. 18.7¹/₂; шир. 12.11.*
Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Александръ Бѣлосельскій Избр.* — III-е, новые; доска находится у кн. К. Э. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго.

Е.

ФЕДОТОВЪ, Павелъ Андреевичъ (Fedotof); капитанъ Л. Гв. Финляндскаго полка; академикъ живописи (жанристъ); род. 22 Іюня 1815 † 14 Ноября 1852.

Грав. кр. водкой; по грудь, прямоличный: *Левъ Жемчужниковъ | 1861.* Выш. 3.9¹/₂; шир. 2.11¹/₂. У Е. Н. Тевяшева.

ФЕОДОРЪ АЛЕКСѢВИЧЪ, Царь: род. 30 Мая 1661, 1 Сентября 1674 объявленъ наследникомъ престола; 30 Января 1676 вступилъ на престолъ; коронованъ 18 Іюня; † 27 Апрѣля 1682. Былъ женатъ два раза: 1) на Агафѣѣ Семеновнѣ Грушецкой (съ 13 Іюня 1680; † 21 Іюля 1681); и 2) на Марѣѣ Матвѣевнѣ Апраксиной (съ 15 Февраля 1682; † 31 Декабря 1703). Имѣлъ сына Ілью, умершаго въ младенчествѣ (1684). Въ 1677 принялъ въ подданство Запорожцевъ; разбилъ Турокъ. Любилъ науки, художества, лошадей и театральныя зрѣлища. Тѣломъ Феодоръ Алексѣвичъ былъ слабъ и отъ самой юности расположенъ къ чахоткѣ. Мальгинъ, въ Зерцалѣ росс. Государей, называетъ его чахлымъ или чахотнымъ (Арцыбашевъ, Повѣствованіе о Россіи, III. 188).

1. Портретъ его, въ ростъ, въ вѣндѣ святи-теля, писанный по смерти, находится въ Московскомъ Архангельскомъ соборѣ; онъ воспроизведенъ, посредствомъ хромофотографіи, въ «Древностяхъ Росс. Государства» (отд. IV) и въ «Памятникахъ Московской Старины» Снегирева. Гравированъ не былъ. (*)

(*) Въ «Древностяхъ Росс. Государства» (Отд. IV) воспроизведенъ, подъ именемъ Царя Феодора Алексѣвича, еще другой портретъ, въ ростъ, съ ориг. находящагося въ Москов. Оруж. Палатѣ, неимѣющей ничего общаго съ ориг. Архангельскаго Собора.

Въ Гогенцолернекомъ Музеѣ въ Берлинѣ (въ Замкѣ Монбичу) выдають за портретъ Царя Феодора Алексѣвича большую картину, писанную очень плохимъ живописцемъ, почти безъ тѣней, на которой изображенъ Царь, сидящій на фигурномъ, состоящемъ изъ завитковъ, тронѣ. На немъ надѣтъ кафтанъ изъ бѣлаго дамаска и шуба, покрытая парчей, съ крупными узорами. Лице молодое, безъ бороды; на головѣ корона, безъ креста; въ лѣвой рукѣ его жезлъ. Вверху, слѣва, въ воздухѣ, написана еще корона; а справа, держава съ крестомъ. Все выполнено въ Китайскомъ вкусѣ. Откуда и когда привезенъ этотъ портретъ въ Берлинъ, неизвѣстно; но онъ уже значится по описанью 1757 года, какъ: «портретъ русскаго царя». Мѣра портрета: выш. 2.40; шир. 1. 49 метровъ. Гравюра на деревѣ съ него приложена при книгѣ: «В. v. Köhne, Berlin, Moskau, St. Petersbourg. 1649 bis 1763. Berlin 1882. S. 19» (Историч. Вѣстн., Іюнь. 1883. 627).

2. На гравюрѣ Заулонскаго; см. **Петръ I**, № 10.

3. На картинкѣ въ книгѣ Вебера; см. тамъ же № 11.

4. На картинкѣ, приложенной въ книгѣ: «О пяти равахъ Іисуса Христа», сочиненіе Черниговскаго Архіепископа Лазаря Барановича; Черниговъ, 1680 (40—41 л. и 355 стр.), на славянскомъ и польскомъ языкахъ. Во вѣхъ, извѣстныхъ мнѣ экземплярахъ этой книги, картинка выдрана. Уникъ въ моемъ собраніи. На ней представлено слѣдующее: вверху, Св. Троица; въ сре-

дѣ представленъ на немъ съ длинными прямыми усами и небольшою густою бородой, полный жизни и силы, и нисколько не подходящий на описаніе Царя Феодора (Отд. IV, 29); это долженъ быть портретъ Царя Михаила Феодоровича.

дифъ, двуглавый орелъ, и на груди его Богоматерь, въ ростъ, съ громами въ рукѣ и съ подписью кругомъ: *радуйся, яко трою враи устрашающая*; внизу, впереди стоитъ Царь Феодоръ Алексѣевичъ, въ царскомъ облаченіи и высокой коронѣ; за нимъ Царяца, Патріархъ, Митрополитъ и народъ; всѣ смотрятъ въ умилени на война, (*) поражающаго Турокъ. Вдали, слѣва, идетъ стрѣлцкое войско. *

5. Копія съ № 4 приложена въ моемъ изд.: «Матеріалы для Русской Иконографіи», № 173. *

6. Въ книгѣ: «Мечъ духовный», 1666. См. сюиты. *

7. Въ Алфавитѣ Максимовича; 1705. См. сюиты. *

8. **Типъ Штенглина.** Овалъ въ четыреуг.; грав. черн. манерой; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; съ державой и скипетромъ въ рукахъ: *Феодоръ Алексѣевичъ | Царь и Самодержецъ | всероссійскій | Feodor Alexiewicz | Tzaar et Autocrator | totius Russiae*. Выш. 12.10; шир. 9.2. Изъ сюиты 12 портретовъ русскихъ Царей, работы Штенглина. Въ I отпеч. на коронѣ, по концамъ креста, 4 жемчужинки, отгѣченные бликами; во II-хъ, онѣ всѣ затусованы. * Доска, во время печатанія, много разъ подиравалась и отпечатки съ нея очень разнообразны. Въ моемъ собраніи ихъ четыре разныхъ. *

9. Точная копія съ № 8, въ уменьшенномъ размѣрѣ; грав. черной манерой самимъ Штенглиномъ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Выш. 7.6; шир. 5.4. *

10. Тоже; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; пьедесталъ заштрихованъ прямыми горизонтальными линиями: *Феодоръ Алексѣевичъ | Царь и Самодержецъ | всероссійскій | Feodor Alexiewicz | Tzaar et Autocrator | totius Russiae*. Выш. 5.7 $\frac{1}{2}$; шир. 3.7. * Въ «Исторіи Петра I», Туманскаго; СПб. 1788.

11. Тоже; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; картушь на пьедесталѣ заштрихована параллельными горизонтальными зигзагами. Подпись та же. Выш. 5.4 $\frac{1}{2}$; шир. 3.9 $\frac{1}{2}$. *

12. Тоже; овалъ въ четыреуг.; очень грубо и безобразно грав. рѣзцомъ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Пьедесталъ бѣлый: *Феодоръ Алексѣевичъ | Царь и Самодержецъ | всероссійскій | Feodor Alexiewicz | Tzaar et Autocrator (sic) totius Russiae (sic)*. Выш. 5.7; шир. 3.10 $\frac{1}{2}$. *

13. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзцомъ; поясной, $\frac{3}{4}$ вл.: *Феодоръ Алексѣевичъ | Царь и Самодержецъ | Всероссійскій. | «Аможе полечу, ниидъ же моего | Солнца не обрѣтаю». Слова изъ плача | о смерти Царя Феодора Алексѣевича*. Выш. 3.6; шир. 2.11. * II-е отпеч. грубо подиравлено рѣзцомъ. * Въ книгѣ: «Русскіе анекдоты, Глинки; I. 169».

14. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Внизу таже подпись. Выш. 3.6; шир. 2.11. * Лице здѣсь гравировано тонкимъ пунктиромъ, тогда какъ въ № 13, тѣнь, падающая отъ короны на лобъ, проложена рѣзцомъ, въ 2 черты.

15. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, $\frac{3}{4}$ вл.: *Феодоръ Алексѣевичъ | Царь и Самодержецъ | всероссійскій*. Выш. 1.11; шир. 2.4. *

16. Другой оригиналъ, схожій съ предыдущимъ. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *fédor alexievitch | il monte sur le trône en 1676, | et meurt en 1682. | Dessiné par Chevalier. — Derigé par Née. (sic) — Gravé par Giraud*. Вверху помѣта: *Tome III. — Page 98*. Выш. 6.5 $\frac{3}{4}$; шир. 4.3. * При книгѣ: «Le Clerc, Histoire... de la Russie; Paris 1783». I-е отпеч. безъ помѣты вверху.

17. Повтореніе предыдущаго; въ четыреуг. рамкѣ безъ фона; грав. очеркомъ; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *fédor III, alexievitch*. Вверху помѣта: 50. Выш. 5.3; шир. 3.6 $\frac{1}{2}$. * Въ книгѣ: «Levèsque, Atlas de l'Histoire de la Russie. Paris 1812».

18. Тоже; овалъ въ четыреуг.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Феодоръ Алексѣевичъ | Царь и Самодержецъ | всероссійскій*. Выш. 7.5 $\frac{1}{2}$; шир. 4.9 $\frac{1}{2}$. * Портретъ отпечатанъ въ красивой подвижной рамкѣ, которую гравировалъ рѣзцомъ, какъ значится подъ ней: *Грав. Е. Цынтеровъ арм.* (т. е. армянинъ). * Есть отпеч. одного портрета безъ подвижной рамки. Выш. 2.11; шир. 2.4 $\frac{1}{2}$. У Ефр.

19. Тоже; безъ фона; грав. пункт. и рѣзцомъ; $\frac{3}{4}$ впр.: № 52. *Феодоръ III алексѣевичъ | Царь и Самодержецъ Всероссій- | ской; вступилъ на престоль | 1676 году; померъ въ 1682. | Царствовалъ 6 летъ*. Выш. 2.10 $\frac{1}{2}$; шир. 2.7 $\frac{1}{2}$. На дѣтскихъ картахъ 1826 г. (63 карты). См. сюиты 1826 г.

20. Тоже; грав. пункт., безъ фона; поясной, $\frac{3}{4}$ вл.: *Феодоръ III. Ал- | ксѣевичъ. | Царь и Самодержецъ Всероссійскій | 52*. I-е отпеч. въ «Россійской Исторіи» Похорскаго; М. 1819; II-е, при 2-мъ изд. той же книги, М. 1823; съ прибавкой въ подниси годовъ царствованія. III-е,

(*) Кн. Вас. Вас. Голицына, который въ 1678—1680 гг. находился въ Малороссіи, для отраженія Татарскихъ набѣговъ.

при 3-мъ изданіи той же книги М. 1837; доска переправлена (грав. А. Аванасьевымъ).

21. Тоже; оилечный; грав. пункт., безъ фона; $\frac{3}{4}$ впр.: *Теодоръ III. Алексѣевичъ | Царь и Самодержецъ Всероссійскій*. Выш. 1.11; шпр. 1.8. Въ «Исторіи Росс. Государства», изд. Андреева, Москва 1824.

22. Тоже; съ измѣненіями; грав. пункт.; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ впр.: 52 | *Царь | Теодоръ III Алексѣевичъ | родился 1661 год. царс. отъ 1676 по 1682 | 193*. Выш. 4.6; шпр. 2.10. * I-е отпеч. при «Россійской Исторіи» Ушакова, СПб. 1811 (см. сюнты 1805 и 1811); II-е, при изд. Логинова: «Собраніе портретовъ... Москва 1825, съ 63 портретами». Портреты обонхъ изданій грав. по 4 штуки на доскѣ; III-е (неразрѣз.), съ помѣтою: въ *Металлогр. А. Логинова 1851*.

23. Тоже; миниатюрный портретъ; безъ фона, грав. очеркомъ; оилеч., $\frac{3}{4}$ вл. Выш. 1.4; шпр. 1.3. * Купонъ.

24. Другой оригиналъ, подражаніе Штенглиновскому. Оваль въ четыреуг.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *H. Venner-pinx^t. — C: Johannot sculpt. | царь Теодоръ III алексѣевичъ | Le Tsar Féodor III Alexiévitch*. Выш. 6.8; шпр. 5.4 $\frac{1}{2}$. * Въ изд. Беннера: «Собраніе 24 портретовъ. СПб. 1817». См. сюнты.

25. Въ ростъ; на историч. картахъ Ваханскаго; М. 1846.

26 — 33. На картинкахъ, описанныхъ подъ именемъ Царя Алексѣя Михайловича, №№ 70 — 77.

ТЕОДОРЪ П БОРИСОВИЧЪ, Царь; сынъ Бориса Годунова; род. 1589; 15 Апрѣля 1605 объявленъ царемъ; коронованъ не былъ; царствовалъ 2 мѣсяца, безъ двухъ дней; убитъ 10 Июня 1605. Масса говоритъ, что Димитрій Самозванецъ послалъ Шефредина, который задушилъ его и его мать подушками; кн. Василій Масальскій рассказываетъ, что Годуновы сами выпили яду (Никоновская, VII. 69). По увѣренію современниковъ Теодоръ II былъ красивый юноша, очень начитанный; составилъ карту Россіи, которая была награвирована за границей Гесселемъ Герардомъ; онъ отличался необыкновенною кротостію. Въ современныхъ рукописяхъ находимъ о немъ слѣдующія извѣстія: въ Хронографѣ: «Тогда ему сущу шестнадцати лѣтъ. Аще бо и юнъ сый лѣтными числы, но смысломъ и разумомъ многихъ превзыде сѣдинами совершенныхъ: бѣ бо зѣло изученъ премудрости и всякого философскаго естественнословія, и въ благочестіи присно упражняшея; злобы жъ и мерзости и всякого нечестія отнюдь ненавистенъ бысть; тѣлесною же добротою

возраста и зрака благолѣпною красотою аки кринъ, въ тервіи паче всѣхъ блисташеся. Аще бы не Татарный мразъ цвѣтъ благородія его раздробилъ, то мнѣлъ бы убо быти того плоду чудесну въ добрѣ всячественномъ». Въ Лѣтописцѣ Кубасова (Русск. Достопамятности I, 174): «Царевичъ Теодоръ отроча зѣло чудно, благолѣпиемъ цвѣтущи, яко цвѣтъ дивной на селѣ отъ Бога преукрашенъ, и яко кринъ въ полѣ цвѣтущъ; очи имѣя велики черны, лице же ему бѣло, млечною бѣлостію блисташа; возрастомъ средній, тѣломъ изобиленъ; наученъ же бѣ отъ отца своего книжному почитанію; во отвѣтѣхъ дивенъ и сладкорѣчивъ вельми; пустошное же и гнилое слово никогда же изъ усть его исходаше, о Вѣрѣ и о поученіи книжномъ со усердіемъ прилѣжаше» (Карамзинъ; Примѣч. къ XI т., гл. III, стр. 60).

1. Оваль, въ красной четыреуг. рамкѣ; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр. Съ медали: *fédor borissowitz | il succéda a son pere, | fut détroné et étouffé | en 1505. (sic) | Dessiné par Chevalier. Dirigé par Née. — Gravé par Pauquet*. Выш. 6.5 $\frac{1}{2}$; шпр. 4.2 $\frac{1}{2}$. * Изъ книги: «Le Clerc, Histoire de la Russie... Paris 1783».

2. Повтореніе предыдущаго; оваль въ четыреуг.; грав. пункт.; поясной, $\frac{3}{4}$ впр.: *Теодоръ Борисовичъ. | Царь и Самодержецъ Всероссійскій*. Выш. 7.10; шпр. 5.6. * Въ: «Паптеонѣ Филиновскаго, 1805 — 1810». Есть отпеч. безъ рамки; портретъ въ овалѣ; выш. 2.11; шпр. 2.10 $\frac{1}{2}$. Эрмитажъ.

3. Тоже; грав. пункт., безъ фона; поясной, $\frac{3}{4}$ впр.: *Теодоръ II. Бори | совичъ. | Царь и Самод. Всероссійскій | 47*. Выш. 2.8; шпр. 2. — I-е отпеч. въ Исторіи Похорскаго, М. 1819. — II-е, во 2-мъ изданіи той же книги, М. 1823; въ подлинъ прибавлена года царствованія. — III-е, въ 3-мъ изд. той же книги, М. 1837; доска подправлена (грав. А. Аванасьевымъ).

4. Тоже; грав. пункт., безъ фона; оилечный, $\frac{3}{4}$ впр.: *Теодоръ II. Борисовичъ | Годуновъ, | Царь и Самодержецъ Всероссійскій*. Выш. 1.10 $\frac{1}{2}$; шпр. 1.5. Въ «Исторіи Росс. Государства» изд. Андреева, М. 1824.

5. Тоже, съ передѣлками; грав. пункт., безъ фона; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ впр.: 48 | *Царь | Теодоръ II Борисовичъ | Годуновъ Царс. въ 1589 Году*. Выш. 3.9; шпр. 2.4. * I-е отпеч. въ «Росс. Исторіи» Ушакова, СПб. 1811 г. (см. сюнты 1805 и 1811). — II-е, при изданіи Логинова: «Собраніе Портретовъ... Москва 1825, съ 63 портретами». Въ обонхъ изд. портреты гравир. по 4 штуки на одной доскѣ; III-е (неразрѣзан.), съ помѣтою: Въ *Металлогр. А. Логинова 1851 г.*

6. Тоже; въ четыреуг., безъ фона; грав. очер-

комъ; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.; вверху помѣта: 46 | *fe-dor III, borissovitch*. Выш. 5.2; шир. $3.6\frac{1}{2}$. * Въ книгѣ: «Atlas de l'histoire de Russie par Le-vèsque. Paris 1812».

7. Тоже; грав. пункт. и рѣзд.; № 47 | *фео-дору II борисовичъ | Царь и Самодержецъ Все-рос- | сійскій; возведенъ на престолъ | въ 1605 году; умеръ въ семь | же году: Царство-валъ 6 недѣль*. Выш. $2.10\frac{1}{2}$; шир. $2.7\frac{1}{2}$. На дѣтскихъ картахъ 1826 г. (63 карты).

ФЕОДОРЪ ИОАННОВИЧЪ, Царь; сынъ Иоанна IV Грознаго. Родился 31 Мая 1584 года; былъ женатъ на сестрѣ Бориса Годунова, Иринѣ; имѣлъ отъ нея дѣтей, которые всѣ умерли въ младенчествѣ. Управление государственными дѣлами онъ предоставилъ шурина своему, Борису Годунову. 19 Января 1589 года учредилъ Патриаршество въ Россіи. Умеръ въ Москвѣ, скоропостижно, 7 Января 1598 года, какъ свидѣтельствуемъ Морозовскій лѣтописецъ и многіе изъ современныхъ иностранныхъ писателей, «отъ яда, поднесеннаго ему Годуновымъ». Престола своего, по удостовѣреніямъ многихъ же современниковъ, онъ не завѣщалъ никому, и тѣмъ самымъ подалъ поводъ къ кровавой смутѣ и усобицѣ на Руси. По Карамзину, онъ передалъ скипетръ женѣ своей, Иринѣ, постриженной тотчасъ же послѣ его смерти, подъ именемъ Александры; это послѣднее извѣстіе подтверждается до нѣкоторой степени и тѣмъ, что первое время, по смерти Феодора, царскіе указы посылались «отъ имени Государыни Царицы и Великой Княгини Александры Феодоровны». По словамъ Флетчера, Феодоръ «былъ постникъ и молчальникъ»... «Былъ росту малаго, дряблъ тѣломъ, лицомъ блѣденъ, всегда улыбался, но безъ живости; двигался медленно, ходилъ неровнымъ шагомъ, отъ слабости въ ногахъ; однимъ словомъ изъясняя въ себѣ преждевременное изнеможеніе силъ естественныхъ» (Карам. Т. I. X. 1. Прил. 3.).

По Кубасову Феодоръ имѣлъ видъ «смущеннаго постника»; а по замѣчанію одного изъ современниковъ его, Петрая: «онъ часто ходилъ въ церкви, иногда самъ трезвонилъ на колокольнѣ, созывая народъ къ обѣднѣ. Отецъ нерѣдко упрекалъ его симъ, говоря, что онъ похожъ болѣе на сына пономарскаго, нежели на Царскаго».

А. К. Толстой, въ предисловіи къ «Иоанну Грозному», о наружности Феодора Иоанновича и о его портретѣ говоритъ слѣдующее: «Это доброе, ограниченное и забытое существо, онъ болѣе, чѣмъ другіе боится Иоанна. Онъ застѣнчивъ и набоженъ; ему хотѣлось бы сходить пѣшкомъ къ Троицѣ, но онъ боится попроситься у батюшки... Портреты Феодора внушаютъ мало довѣрія. Но мы знаемъ, что онъ былъ малъ, дряблъ и опухловатъ. Въ бородѣ природа ему отказала, или дала такую жиденькую, что о ней не стоитъ и говорить».

Изъ дошедшихъ до насъ портретовъ Царя Феодора особенно замѣчательны: одинъ, современной работы хорошаго мастера, Франко, ученика Августина Караччи; и другой, писанный по смерти Царя иконнымъ письмомъ, находящійся въ Московскомъ Архангельскомъ Соборѣ. Оба они сходны, какъ между собою, такъ и съ описаніемъ Флетчера.

Въ двухъ другихъ портретахъ Царя Феодора, писанномъ акварелью для «Корня Россійск. Государей» 1672 г., и 2, гравированномъ черн. манерой мастеромъ Штенглиномъ, видны тѣже отличительныя черты: худощавое лице, длинный ястребинный носъ и приподнятыя къверху брови.

I. Типъ Франко.

1. Грав. рѣзцомъ; поясной, $\frac{3}{4}$ вправо; въ высокомъ колпакѣ съ перомъ и бриллиантовой бляхой, въ парчевомъ кафтанѣ съ плетеными нашивками на груди; вверху Московскій гербъ (погоня) и сирава помѣта: *Cum Privi- | legio. | chnes velich theodoro gra | -novich, gran signor di moscovia | Franco Forma*. Выш. 7.3; шир. $4.9\frac{1}{2}$ (съ подписью). *

2. Гелиография въ молкѣ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 92.

3. Копія съ № 1; $\frac{3}{4}$ влѣво; вверху, слѣва, щитъ съ Московскимъ гербомъ: *chnes velich theodoro | Gianovich grand signor | di moscovia | Ioannis Orlandi formis Romae | Lodovico | Volante fecit...* Выш. 7.10; шир. $5.1\frac{1}{2}$. Wien, Hof. Bibl. — Brit. Mus.

4. Тоже; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзд.; по грудь, $\frac{3}{4}$ влѣво: *theodorus iohannis. basilidis filius moscoviae | magnus dux. | DC. (Domenico Custos). | Mitior hic rexit truce Moschica rura parente; | Disponente suâ, fato, de stirpe supremus. | M. H. A. —* Выш. 5.11; шир. 4.6. * Въ моемъ собраніи есть два экземпляра этого портрета, изъ которыхъ на одномъ, надъ гравюрой, типографскимъ шрифтомъ сдѣлана надпись: «theodorus magnus dux moscoviae»; и, тѣмъ же шрифтомъ, подъ гравюрой, 6 строкъ стиховъ: «Mosca Licaoniaequae... reliquit auis», и подпись: «Simon»; другой экземпляръ безъ этихъ подписей; оборотныя стороны обоихъ чистыя.

5. Тоже; въ четыреуг.; грав. рѣзд.; по грудь, $\frac{3}{4}$ влѣво; въ парчевомъ кафтанѣ съ 5-ю плете-

(*) Изъ этого портрета передѣланъ портретъ Сіамскаго Короля, причемъ фигура скопирована точь въ точь, лице придѣлано другое; въ гербѣ, вмѣсто Московскаго герба, вырѣзанъ Сіамскій (слонъ). Экземп. въ Вѣнск. Имп. библ.; нижняя подпись въ немъ обрѣзана.

ными нашивками (петлями) на груди. На немъ высокій колпакъ съ перомъ и четырехугольною запоною: *Theodorus Iohannes Basilides | moscoviae Magnus Dux*. Выш. 5.8; шир. 4.* Въ книгѣ Кевенхиллера: «Conterfet Kupferstich... Leipzig 1721», fol. Портретъ отпечатанъ въ подвижной рамкѣ съ колонками и другими украшениями; въ I-хъ отпечаткахъ, рамка обведена кругомъ тонкими линиями; во II-хъ, она обведена кромѣ того еще очень толстыми чертами.*

6. Тоже; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вправо: *theodorus iohann. basl. filius. magnus dux moscoviae. imp. russiae. etc. | Theodorus Groot — Vorst van Moscovien | Keijser van Russien etc.* Внизу листа типографскимъ шрифтомъ начало текста: «Theodorus». На оборотѣ голландскій текстъ. Выш. 5.7; шир. 4.4 $\frac{1}{2}$.* Въ книгѣ: «Toonel der Kaysern en Coningen Van Christenryet. Tot Delf. 1615.» fol. (*)

7. Тоже; овалъ въ четырехугольн., безъ фона; грав. рѣзцомъ; по грудь, $\frac{3}{4}$ влѣво: *Feodor Ivanowicz Groot | Vorst van Moscovien*. Вверху гравюры, въ правомъ углѣ, помѣта: *fol. 666*. Выш. 4.8; шир. 2.9.*

8. Передѣлка съ того же оригинала. По грудь, $\frac{3}{4}$ вправо; въ томъ же нарядѣ; грав. рѣзцомъ; портретъ окаймленъ двумя кактусовыми вѣтками, связанными внизу лентой. Внизу на особомъ свиткѣ, надпись: *Foeder Ivanowicz | Czar. et. Dux moscou.* Выш. 3.8; шир. 2.11. Въ книгѣ: «Heidenfeld, Moscovischer Schauplatz, Frankfurt; 1678», стр. 79.

9. Копія съ предыдущаго, въ обратную сторону; грав. рѣзцомъ; въ овалѣ, очерченномъ въ двѣ черты; по грудь, $\frac{3}{4}$ влѣво. Выш. 2.6; шир. 1.11 $\frac{1}{2}$. Подписи на самой доскѣ нѣтъ; а вверху, типографскимъ шрифтомъ отпечатана ошибочная надпись: «Schach Abas König, in Persien». Въ книгѣ: «Ausführliche Beschreibung... Moscou... von A. Heidenfeld; Frankfurt. 1680», стр. 366. (**)

(*) Эта самая доска вырѣзанная въ видѣ овала, безъ надписи кругомъ, отпечатана въ прорѣзной рамкѣ (грав. на деревѣ), въ книгѣ: «Beschryvinge van Moscovien of te Russland... t'Amsterdam». 4^o. При чемъ доска въ нѣсколькихъ мѣстахъ грубо пройдена, а подъ рамкой отпечатана типографскимъ шрифтомъ подпись: «Wolodimer, Groot vorst van Moscovien».

(**) Съ этого портрета рисованъ, неизвѣстнымъ русскимъ мастеромъ, портретъ, приложенный при рукописномъ хронографѣ, принадлежавшемъ кн. М. А. Оболенскому, о которомъ упоминается въ статьѣ И. Е. Забѣлина, въ Архивѣ Калачева, т. I, отд. IV, стр. 41.

II. Типъ Штенглина, схожій съ предыдущимъ типомъ Франко.

10. Овалъ въ четыреуг.; грав. черной мапсрой; поясной, $\frac{3}{4}$ вправо; въ царскомъ облаченіи: *Оеодоръ Іоанновичъ | Царь и Самодержецъ Всероссийскій | Feodor Ioannowicz | Tsar et Autocrator totius Russiae*. Выш. 12.9; шир. 8.11.— При отпечатаніи этого портрета, доска много разъ перетусовывалась. Въ I-хъ отпеч. крестъ на шапкѣ почти совсѣмъ бѣлый; тѣнь, слѣва отъ овала, едва примѣтна.* Во II-хъ отпеч. крестъ затусованъ, и тѣнь отъ овала сдѣлана очень сильная.* Въ III-хъ, подпись подновлена и для нея проведены поперечныя линіи иглой.* Въ IV-хъ отпеч. вся доска грубо перетусована, поперечныя линіи, проведенныя для подписи, счищены. Шапка и мѣховая опушка ея сливаются съ фономъ.*

10 а. Точная копія съ Штенглиновскаго, въ уменьшен. видѣ; грав. черной маверой, самимъ Штенглиномъ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Выш. 7.6; шир. 5.3.*

11. Повтореніе съ предыдущаго; грав. очеркомъ; поясной, $\frac{3}{4}$ влѣво; вверху помѣта: 44; внизу подпись: *fedor 1^{er}. ivanovitch*. Выш. 5.3 $\frac{1}{2}$; шир. 3.7.— Въ книгѣ: «Atlas de l'histoire de Russie par Levésque. Paris 1812».*

12. Тоже; по грудь, $\frac{3}{4}$ вправо; грав. пункт. и отпечатанъ въ подвижной рамкѣ, которую, какъ означено внизу: *Грав. Е. Цынтеровъ арм.* (армянина). * Мѣра одного овала съ портретомъ: выш. 2.11; шир. 2.5; съ рамкой: выш. 7.5 $\frac{1}{2}$; шир. 4.9.* Въ книгѣ Филипповскаго: «Пантеонъ российскихъ Гоеударей».

13. Сходный съ предыдущимъ; съ медали; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр.; грав. рѣзцомъ, въ красивой, четырехугольной рамкѣ: *fedor wanovitz | regne en 1598. | Il fut le dernier souverain de | la premiere Dynastie. | Dessiné par Chevalier—Dirigée par Née—Gravé par Niquet*. Выш. 6.5 $\frac{1}{2}$; шир. 2.3.* Въ книгѣ: «Le Clerc, Histoire de la Russie. Paris 1783».

14. Тоже; овалъ въ четыреуг.; гравир. рѣзц.; поясной, $\frac{3}{4}$ впр. Подъ оваломъ пьедесталъ, затусованный параллельными зигзагами: *Оеодоръ Іоанновичъ | Царь и Самодержецъ всероссийскій | Feodor Ioannowicz | Tsar et Autocrator totius Russiae*. Выш. 5.5 $\frac{1}{2}$; шир. 3.9.*

15. Копія съ предыдущаго точъ въ точъ, въ ту же сторону, съ тою же подписью; фонъ картуши, въ которой она вырѣзана, оставленъ бѣлымъ.

16. Тоже; грав. рѣзц. и пункт.: № 45. | *Федоръ I Иоанновичъ | Царь и Самодержецъ Всероссийскій | вступилъ на престолъ въ 1584 году; померъ въ 1598 году: | Царствовалъ 14 лѣтъ.* — Выш. 2.10¹/₂; шир. 2.7¹/₂. На дѣтскихъ картахъ 1826 г. (63 карты). *

17. Плохое подражаніе предыдущему; грав. пункт., безъ фона; поясной, ³/₄ впр.: *Федоръ I Иоанновичъ. | Царь и Самод. Всероссийскій | 45.* Выш. 2.8; шир. 2.1. 1-е отпеч. при «Росс. Исторіи» Похорскаго, 1-е изд. М. 1819. — 2-е, во 2-мъ изд. той же книги, М. 1823; здѣсь въ подписи прибавлены годы царствованія. 3-е отпеч. въ 3-мъ изд. той же книги, М. 1837; доска подправлена (грав. А. Афанасьевымъ).

18. Повтореніе, съ передѣлкой; ниже пояса; грав. пункт.; ³/₄ вправо: 46. | *Царь. | Федоръ I Иоанновичъ. | род. 1557 год. царс. отъ 1584 по 1598 | 171.* Выш. 3.10; шир. 2.6. — 1-е отпеч. находятся при «Росс. Исторіи» Ушакова, СПб. 1811 г. (см. сюжты 1805 — 1811 г.). * — 2-е отпеч. при изданіи Логина: «Собраніе портретовъ.... Москва 1825, съ 63 портретами». * Портреты обихъ изданій гравированы по 4 шт. на доскѣ. 3-е отпеч. (верзарѣз.) съ помѣтою: *Въ Металлогр. А. Логина. 1851 г.*

III. Иконописный портретъ Царя Феодора Иоанновича, находящійся въ Московскомъ Архангельскомъ соборѣ.

19. Оплечный, ³/₄ влѣво; вокругъ головы его праведнической вѣнецъ; грав. пункт. (А. Афанасьевымъ): *Снимокъ | Портрета Царя Феодора Иоанновича.* Подпись на портретѣ вязью: *благотворный и великій государь царь и великій князь Федоръ Иоанновичъ всея руси.* Выш. 5; шир. 4. — Въ книгѣ: «Труды и Лѣтописи Общества Исторіи и Древностей Росс.; ч. V. кн. I. Москва, 1830» (стр. 179). Къ статьѣ Павла Попова. 1-е отпеч. прежде подписи подъ гравюрой. Эрмитажъ.

«Оригиналъ писанъ красками на яичномъ желткѣ, по левкасу, на липовой доскѣ, подбитой снизу алымъ бархатомъ, длиною 9¹/₂, а шириною 7¹/₂ вершковъ. Поля и свѣтъ прежде покрыты были темножелтоватою вохрой, а теперь празеленью. Лицо у Царя, еще средовѣчнаго, продолговатое, худощавое, изъжелта смуглое; носъ довольно *смулмий* (?), горбоватый, по свидѣтельству Флетчера, ястребиный (*hawk nose*); чело высокое съ морщинами и взлызинами; брови тонкія, дугою; на головѣ волосы темнорусые, короткіе, курчавые, глаза большіе, на выкатѣ, челючками, безъ слезниковъ,

или лузговъ; ухо, въ сравненіи съ головою, малое; усы и борода небольшіе. Лицо и волосы головные очерчены описью (оваломъ), какую обыкновенно дѣлали зографы иглою или графьею. Лицо вообще, особливо нижняя его часть, значительно выдались впередъ. Вокругъ головы отводъ, т. е. круговая черта, изъ санкира, служить вѣнцомъ, въ какихъ пишутся Святые; теперь онъ закрытъ краскою. До 1812 года, на этомъ отводѣ наложенъ былъ серебряный съ позолотою вѣнецъ. Нарядъ Царя состоитъ изъ становаго кафтана, украшеннаго драгоценными камнями, съ стоячимъ пристяжнымъ ожерельемъ. Сверхъ кафтана надѣта въ распахъ шуба съ аксамитною приволокой и горностаевымъ ожерельемъ или воротникомъ. Вверху, на поляхъ доски, написано узловою вязью: «*Благотворный Государь Царь и Великій Князь Федоръ Иоанновичъ всея Руси*» (Др. Рос. Госуд. IV, стр. 17 и 18). Царь Федоръ изображенъ безъ царскаго вѣнца, но въ вѣнцѣ Святыхъ, такъ какъ онъ, хотя и не былъ причисленъ къ лику святыхъ, но признанъ таковымъ Патріархомъ Іовомъ, описавшимъ его житіе. Въ рукописномъ собраніи XVII в. Росс. Святыхъ помѣщенъ: «Святой благовѣрный Царь и Вел. Князь Федоръ Иоанновичъ», а въ Рукописныхъ подлинникахъ онъ именуется: «новымъ всея Россіи Чудотворцемъ» (Древ. Рос. Госуд. V. 19 и 20).

20. Точная копія въ мопхъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 93.

IV. Фантастическій портретъ Царя Феодора Иоанновича.

21. Поясной, ³/₄ вправо; грав. рѣзцомъ; въ овалѣ, обведенномъ въ двѣ черты; въ чалмѣ, со скипетромъ. На самой доскѣ подписи пѣтъ, а вверху типографскимъ шрифтомъ отпечатана надпись: «Fedor Ivanovitz, Grossfürst in Moskau». Въ книгѣ: «Heidenfeld, Ausführliche Beschreibung... Frankfurt. 1680». Это портретъ Schach Abas II, персидскаго шаха, замѣтованный изъ: «Heidenfeld, Asiatischer Schauplatz, Frankfurt 1678» стр. 164, съ перевранныю подписью (см. сюжты 1678 г.).

22 — 29. На картинкахъ, описанныхъ подъ именемъ Царя Алексѣя Михайловича, №№ 70—77.

ФЕДОРЪ ИВАНОВИЧЪ КАЛМЫКЪ; живописецъ и граверъ. Въ «Отечественныхъ Запискахъ» Свиньина (XVI. 42. 165), помѣщена слѣдующая біографія этого талантливаго художника: «Федоръ Ивановичъ Калмыкъ, Баденскій придворный живописецъ. По рассказамъ его, онъ былъ взятъ казаками въ Киргизской степи (ему было тогда 5 или 6 лѣтъ). Полагаютъ, что это слу-

чилось въ 1770 году, во время усмиренія Торгоутскаго племени, которое, находясь подъ защитою Россіи, ушло въ этомъ году къ Китайцамъ. Ѳеодоръ Ивановичъ привезенъ въ Петербургъ, гдѣ окрещенъ въ русскую вѣру. Императрица Екатерина подарила его находившейся въ то время въ Петербургѣ, наследной принцессѣ Баденской, Амалии, сестрѣ Императрицы Елизаветы Алексѣевны. Ѳеодоръ Ивановичъ учился сперва въ корпусѣ, а потомъ помѣщенъ въ Филантропическое училище въ Марсилингѣ. Принцесса Амалия желала, чтобы онъ былъ медикомъ; но необыкновенныя способности его къ живописи заставили ее перемѣнить это намѣреніе. Первые правила этого искусства изучалъ Ѳеодоръ Ивановичъ подъ руководствомъ придворнаго живописца Меллинга и Директора Галереи Беккера. Впоследствии онъ былъ отправленъ въ Римъ, гдѣ пробылъ болѣе 7 лѣтъ. Рисунки его съ антиковъ приводили всѣхъ въ удивленіе. По приглашенію Лорда Эльджина онъ ѣздилъ съ нимъ въ Грецію за Парѳенонскими мраморами, а оттуда въ Англію, для наблюденія за гравированіемъ рисунковъ съ этихъ мраморовъ. По возвращеніи въ Карlsruэ, въ 1806 г. онъ сдѣланъ придворнымъ живописцемъ Великаго Герцога Баденскаго Карла Фридриха. † 1821.

Въ моемъ собраніи находятся 25 листовъ, награвированныхъ крѣпкой водкой Ѳеодоромъ Ивановичемъ, а именно: 1. Снятіе со Креста, съ Микель Анджело. 2—13. Бронзовыя двери, работы Гиберти, на 12 листахъ. 14—23. Десять гравюръ съ античныхъ статуй и барельефовъ. 24. Портретъ неизвѣстнаго. 25. Свой собственный портретъ.



ӨЕОДОРЪ КАЛМЫКЪ. 1.

1. Портретъ его собственной работы; безъ фона; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.; безъ подписи. Выш. 3.3; шир.

3.3. * Приложенъ къ книгѣ Блюменбаха: «Abbildungen naturhistorischer Gegenstände» (Отеч. Записки, Свинына). II-е отеч. изданіе у Кольнаги, съ слѣдующей подписью типографскимъ шрифтомъ: «The portrait of fedor, a Kalmuck Slave, | (Drawn et Engraved by himself) | who was given by the present Empress of Russia, to her Mother | the Magravine of Baden; having shewn a disposition for the Arts the Margravine sent him to Rome, in order to improve | himself in Painting et Drawing; he now resides at Carlsruhe | where he enjoys the reputation of a clever Artist. | London: Pub. by Colnaghi et C^o 1815». Публ. Библиотека.

2. Точная копія помѣщена въ мопхъ «Материалахъ для Русской Иконографіи», № 169.

3. Другой оригиналь въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Fedor Iwanowitsch*. Выш. 3.7 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.11 $\frac{1}{2}$. *

ӨЕОДОРЪ Геромонахъ; † 19 Февраля 1791.

Грав. рѣзцомъ, лице пункт.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл.; съ бумагой въ рукѣ, на которой надпись: *помни часъ смертный*. Внизу: *Печ. поз. 1847 г. Авус. 7 д. Ценс. Прот. Ѳ. Голубинскій. Грав. С. Милославскій. | Настоятель Санакиорской Пустыни | Геромонахъ Ѳеодоръ Ушаковъ*. Выш. 4.11; шир. 3.9. При книгѣ: «Жизнь отца Ѳеодора. Москва 1847». У Ефр.

ӨЕОДОРЪ Схимонахъ; † 1822.

Гравир. пункт.; поколѣн., прямолычный; съ книгой въ рукахъ: *Г. Аванасьевъ | Схимонахъ Ѳеодоръ. | Въ монашество вступилъ 24 мѣтъ, и постриженъ въ схиму 1796 г. | въ Молдавіи въ Немецкомъ Вознесенскомъ монастырѣ Старцемъ | Архимандритомъ Совероніемъ, Скончался въ Александрѣ Свирскомъ монастырѣ отъ рожденія на 66 г. въ монашество всего препроводилъ по разнѣ монастырямъ 42 года претерпѣвъ различныя искушенія*. Выш. 8.2 $\frac{1}{2}$; шир. 6.10. Эрмитажъ.

ӨЕОДОСІЙ ТОТЕМСКІЙ преподобный (St. Theodose); род. въ Вологдѣ; въ 1554 основалъ въ Тотмѣ монастырь, гдѣ умеръ 28 Января 1568; мощи его обрѣтены въ 1796 г.; празднованіе установлено (указомъ Синода 30 Сентября 1798) 28 Января.

Народная картина, листовая; грав. рѣзцомъ, лице пунктиромъ; въ ростъ, съ видомъ: *Градъ Тотма. | Преставился въ 1568 году. Генваря 28 дня. обретенъ Мощи въ 1796 году. Празднество Генваря 28 дня*. Эрмитажъ.

ӨЕОТОКИ; см. **НИКИФОРЪ**.

ΘΕΟΦΑΝΉ ПРОКОПОВИЧЪ; род. 8 Юня 1681 въ Кіевѣ; Греко-Увіяты; учился въ Польшѣ и Римѣ; принявъ православіе. Съ 1711 ректоръ Кіевской Академіи; произвѣсь рѣчь послѣ Полтавской побѣды. Вызванный Петромъ I въ Петербургъ, былъ здѣсь около двухъ лѣтъ проповѣдникомъ (1716—1717); 1718 Епископъ Псковской и Нарвскій; 1720 Архіепископъ; 1725 Архіепископъ Новгородскій. Президентъ Синода. Короновалъ Екатерину I, Петра II и Анну Іоанновну; краснорѣчивый проповѣдникъ и писатель; † 8 Сентября 1736. Θεοφάνη былъ большой гуляка; Петръ любилъ его за умъ и находчивость. Разсказываютъ, что Петру не разъ доносили о разгульной жизни Θεοφάνη; Петръ пожелалъ повѣрить эти слухи и самъ засталъ въ его домѣ ночную пирушку. Находчивый Θεοφάνη встрѣтилъ его съ бокаломъ венгерскаго и сказалъ импровизированное слово на тему: «се женихъ грядетъ въ полнощи; все предъ тѣмъ лицемѣрить кто жи не вѣрить». Θεοφάνη имѣлъ большое значеніе въ Исторіи Русской церкви.

1. Овалъ въ четьреуг.; грав. рѣзцомъ; поклѣпный, $\frac{3}{4}$ впр.; въ мтрѣ: *Θεοφάνη Προκοповичъ | Αρχιεπισκοпъ великаго нова Града и великихъ лукъ | родился 9 Юня 1681. умеръ 8 сентября 1736. Года.* *Выш. 7.8; шир. 5.9. *



ΘΕΟΦΑΝΉ ПРОКОПОВИЧЪ. 2.

2. Съ предыдущаго оригинала; овалъ въ четьреуг.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясной, $\frac{3}{4}$ впр.: *Theophanes Procopowicz | Archiepiscopus Novogrodensis | natus anno 1681, denatus, d. 8 Sept.*

1736. *W. C. Maury sculp.* Выш. 6.10 $\frac{1}{2}$; шир. 4.3. * При книгѣ: «Theophanus Procopowicz archiepiscopi Novogrodensis Tractatus de processione spiritus sancti. Gothae A. D. 1772».

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, $\frac{3}{4}$ вправо: *Θεοφάνη Προκοповичъ | Россійскій Златоустъ краснорѣчивымъ даромъ; | Когда Великій Петръ Россію просвѣщалъ, | Онъ Прокоповича въ сотрудники избралъ.* Выш. 3.9; шир. 2.11. * Въ «Памятникѣ русскихъ авторовъ; Москва 1802». Во II-хъ отпечаткахъ вмѣсто прежнихъ подписей поставлены слѣдующія: *Θεοφάνη Προκοповичъ | Αρχιεπισκοпъ Новгородскій | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* При книгѣ: «Изображеніе знаменитыхъ людей Малороссіи. Москва 1844».

4. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзцомъ; поясной, $\frac{3}{4}$ впр.: *Грав: И: Ческій | Θεοφάνη Προκοповичъ | Αρχιεπισκοпъ великаго | Нова—града и великихъ Лукъ.* Выш. 3.8 $\frac{1}{2}$; шир. 2.11 $\frac{1}{2}$. * Въ: «Новомъ собраніи образцовыхъ русскихъ сочиненій... въ прозѣ. Ч. I. СПб. 1822».*

5. Тоже; грав. рѣзцомъ; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр.: *Θεοφάνη.* Выш. 1.7; шир. 1.4. На доскѣ съ 6-ю портретами, въ «Плутархѣ для Юношества».

6. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, $\frac{3}{4}$ впр.; въ клубкѣ, съ посохомъ въ рукѣ: *Г. А. Афонасьевъ | Θεοφάνη Προκοповичъ | Αρχιεπισκοпъ Велико-Новгородскій | и Велико-Луцкій. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3. * Въ изданіи Бекетова: «Портреты мужей имянитыхъ росе. церкви, М. 1843».

ΘΕΟΦИЛАКΤΉ ΡУСАНОВЪ; род. 1764; съ 1794 поступилъ въ монашество; законоучитель въ Кадетскомъ корпусѣ; 1796 Архимандритъ Троицко-Сергіевой пустыни; 1798 Антоніева Новгородскаго монастыря; 1799 Иверскаго монастыря; 30 Октября 1799 Епископъ Калужскій и Боровскій; 1806 Архіепископъ Рязанскій; 1813 по порученію Синода завѣдывалъ раздачею 1,500,000 руб. духовенству, потерпѣвшему раззореніе въ 1812 году; 1816 Экзархъ Грузіи; 1817 Митрополитъ; † 1821 въ Грузіи и погребенъ въ Сигнахскомъ Соборѣ. Ученый Богословъ и проповѣдникъ.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, $\frac{3}{4}$ впр.: *Г. Афонасьевъ | Θεοφιλαктъ Русановъ, | Экзархъ и Митрополитъ Грузіи и Членъ | Святѣйшаго Синода. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7; шир. 3. * Въ книгѣ: «Портреты именитыхъ мужей росе. церкви; М. 1842».



INSTYTUT
BADAŃ ICHNIOLOGICZNYCH PAN
BIBLIOTEKA
00-330 Warszawa, ul. Nowy Świat 72
Tel. 26-68-63

$\frac{\pi + 40}{4 m}$





F
20.637/3

