

SPIS TREŚCI



ARTYKUŁY I ROZPRAWY

| | |
|---|-----|
| Krystyna Bartol, <i>Zepchnąć poezję na margines. Dylematy epikurejczyków co do miejsca poezji w świecie (i ich dziewiętnastowieczne pogłosy)</i> | 7 |
| Tomasz Sobieraj, <i>W stronę użyteczności, piękna, wyobraźni. Kilka uwag o meta-poetyckich koncepcjach polskiej krytyki literackiej okresu pozytywizmu (Zarys problematyki)</i> | 23 |
| Urszula Kowalczyk, <i>Poezja i poeci między krytyką a historią literatury. Uwagi po lekturze kilku recenzji Stanisława Tarnowskiego</i> | 43 |
| Maria Berkan-Jabłońska, <i>Twórczość poetycka kobiet na łamach polskich pism kobiecych i rodzinnych lat 1865–1870</i> | 59 |
| Joanna Zajkowska, <i>Dziewiętnastowieczny realizm w służbie poezji – przypadek „poematów brukowych” (na materiale „Tygodnika Ilustrowanego”)</i> | 77 |
| Katarzyna Kościewicz, <i>Poezja na łamach prasy codziennej w 1870 roku. Prolegomena (na materiale „Kuriera Warszawskiego”)</i> | 95 |
| Marek Kochanowski, <i>Gogo. Wizerunek antypatriotycznego modnia w wierszach satyrycznych z lwowskiego „Szczałka” (z lat 1871–1877)</i> | 111 |
| Marek Dybizbański, <i>Poetycki teatrzyk małych form dramatycznych na łamach „Muchy” i „Kolców” w latach siedemdziesiątych XIX wieku</i> | 127 |
| Małgorzata Okulicz-Kozaryn, <i>Wiedza i poezja w „Życiu” Zenona Przesmyckiego (Miriamy)</i> | 141 |
| Anna Czabanowska-Wróbel, <i>Wacław Rolicz-Lieder – niewczesny i nowoczesny</i> | 153 |
| Mirosław Sosnowski, <i>Na obrzeżach literatury. Portret Andrzeja Rocha Świętochowskiego – poety dziedziczonej traumy</i> | 165 |
| Jazep Januškevič, <i>„Piszę w nieznanym języku białoruskim”. Przyczynek do biografii Wojniśława Sulimy Sawicz-Zabłockiego jako poety polsko-białoruskiego</i> | 179 |
| Arkadiusz Bałajewski, <i>Zapomniana „chłopska odyseja” Kornela Ujejskiego (przyczynek do badań nad poezją pogrobowców romantyzmu)</i> | 193 |
| Tadeusz Budrewicz, <i>Sonet Adama Asnyka „Smutni rycerze...” Dwie redakcje i replika</i> | 207 |
| Dorota Samborska-Kukuć, <i>O użyteczności poezji „na marginesie cywilizacji” – casus Tytusa Chyliczkowskiego</i> | 225 |
| Magdalena Piotrowska, <i>„Mens sana in corpore sano”. Prolegomena do poezji „Sokołów” w „Przewodniku Gimnastycznym «Sokół» 1881–1894</i> | 237 |

DEBIUTY

- Magdalena Pawłowska, *Poezja pokarmem duszy (dla dziennikarskiego bałamuta). „Poetyczność” według Prusa-humorysty* 255
- Łukasz Tupacz, *„Althea” Felicjana Faleńskiego – między dziewiętnastowiecznym dramatem a oratorium* 293

KOMPARATYSTYKA

- Brigita Speičytė, *Przełom w tradycji. Maironis a polska poezja romantyczna* (przeł. Irena Fedorowicz) 285
- Vera I. Occheli, *Ilia Czawczawadze i krąg literackich związków polsko-gruzińskich w XIX wieku* (przeł. Lidia Wiśniewska) 295

EDYTORSTWO

- Edyta Gracz-Chmura, *Wybór pism niewydanych Anny Libery (Krakowianki)* 313
- Anna Libera, *Wybór pism niewydanych* 317
- Aneta Mazur, *Na tropach tajemniczego M.K.* 335
- M. K., *Artyści i filistry* 349
- Magdalena Rudkowska, *Stanisława Stempowskiego notatka o poetach z „jego pokolenia”* 359

RECENZJE, PRZEGLĄDY I POLEMIKI

- Tomasz Sobieraj, *Przywracanie głosów. Rec.: Myśl teatralna doby postyczniowej. Antologia, wybór i opracowanie Sabina Brzozowska i Marek Dybizbański, Opole 2016* 365
- Aneta Mazur, *Miron wśród prądów epoki. Rec.: Marta Barańska, Twórczość Aleksandra Michaux (Mirona) wobec prądów ideowych i artystycznych XIX wieku, Poznań 2016* 370
- Anna Pekaniec, *Efektywność mimikry. Rec.: Mateusz Skucha, Niesytość pragnienia. W kręgu młodopolskiej liryki kobiet, Kraków 2016* 377
- Grażyna Borkowska, *Ofelia nie idzie do klasztoru. Rec.: Katarzyna Czeczot, Ofelizm. Romantyczne zawłaszczenia, feministyczne interwencje, Warszawa 2016* 383
- Iwona Węgrzyn, *W pułapce narodowych literatur (przypadek Tadeusza Bułharyna). Rec.: Abram I. Rejtblat, Faddej Venediktovič Bulgarin: ideolog, żurnalista, konsultant sekretnej policji. Stati i materialy, Moskwa 2016* 387
- Barbara Szargot, *Sienkiewicz – kreacje i reakcje. Rec.: Tadeusz Bujnicki, Sześć szkiców o Zagłobie i inne studia sienkiewiczowskie, Warszawa 2014* 394
- Bartłomiej Szleszyński, *O wieku XIX jako wystawie i dobrych praktykach w projektach humanistyki cyfrowej. Rec.: Ekspozycje nowoczesności. Wystawy a doświadczenie procesów modernizacyjnych w Polsce (1821–1929), pod redakcją Małgorzaty Litwinowicz-Droździel, Iwony Kurz, Pawła Rodaka, Warszawa 2017* 399

DYDAKTYKA

Głos Komisji Dydaktycznej TLiAM w sprawie podstawy programowej kształcenia ogólnego dla czteroletniego liceum ogólnokształcącego i pięcioletniego technikum – w zakresie języka polskiego 409

KRONIKA TOWARZYSTWA LITERACKIEGO

IM. ADAMA MICKIEWICZA

Grażyna Borkowska, *Stanisław Fita a Towarzystwo Literackie. Wiązania* 415

Beata K. Obsulewicz, *Stanisław Fita i Bolesław Prus*..... 421

Magdalena Kreft, „*Wykołysana wodami Niemna*”. *Eliza Orzeszkowa Stanisława Fity* 432

Sprawozdanie z konferencji „Wiek XIX i tegocześni poeci». Sytuacja twórczości poetyckiej w latach 1864–1894” (Poznań, 5–7 grudnia 2016) (opracowała Marta Barańska)..... 442

Wykaz odczytów oraz imprez naukowych i kulturalnych zorganizowanych przez oddziały Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza w roku 2016 (na podstawie sprawozdań oddziałów sporządzili Karol Jaworski i Eliza Kącka) 447

