

TREŚĆ ZESZYTU

Str.

I. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

1. Sławomir Kufel, Dydaktyka i parenetyka. Uwagi o elementach świata przedstawionego w „Ziemiaństwie polskim” Kajetana Koźmiana 5
2. Jerzy Axer, Zofia Stefanowska, Armaty Mickiewicza 15
3. Andrzej Zawadzki, „W tańcu tylko wypowiadać potrafię najwyższych rzeczy przenośnie”. Metafora tańca w tradycji modernistycznej 31
4. Tadeusz Sucharski, Z Dostojewskim w Martwym Domu 65
5. Iwona Mandziej, Między reportażem a mikropowieścią: o „Sublokatorce” Hanny Krall. 85
6. Krystyna Kujawińska-Courtney, Feministyczna krytyka literacka: teorie i praktyki 99

Zagadnienia języka artystycznego

7. Grzegorz Grochowski, Trudna sztuka mówienia głupstw. O „Narkotykach” Stanisława Ignacego Witkiewicza 115

II. MATERIAŁY I NOTATKI

1. Albert Gorzkowski, Paweł z Krosna i jego twórczość w świetle dotychczasowych badań 143
2. Jadwiga Rudnicka, „Tysiąc nocy i jedna” w kulturze literackiej polskiego oświecenia. 155

III. RECENZJE I PRZEGLĄDY

1. Bogusław Pfeiffer, Alegoria między pochwałą a naganą. Twórczość Jana Jurkowskiego (1580–1635). Wrocław 1995 (Marzena Walińska) 183
2. Tadeusz Bujnicki, Sienkiewicza „powieści z lat dawnych”. Studia. Kraków 1996 (Bogdan Mazan) 193
3. Stanisław Wyspiański. Studium artysty. Materiały z sesji naukowej na Uniwersytecie Jagiellońskim, 7–9 czerwca 1995. Pod redakcją naukową Ewy Miodońskiej-Brookes. Kraków 1996. — Ewa Miodońska-Brookes, „Mam ten dar bowiem: patrzę się inaczej”. Szkice o twórczości Stanisława Wyspiańskiego. Kraków 1997 (Rafał Węgrzyniak) 209
4. Jadwiga Zacharska, Filister w prozie fabularnej Młodej Polski. Warszawa 1996 (Ryszard Nycz) 215
5. Margaret A. Rose, Parody: Ancient, Modern and Post-modern. Cambridge 1993 (Elżbieta Sidoruk) 218
6. Vimala Herman, Dramatic Discourse. Dialogue as Interaction in Plays. London and New York 1995 (Małgorzata Sugiera) 228

IV. KRONIKA

Zmarli

1. Andrzej Bukowski (30 listopada 1911 — 14 lutego 1997) (Jan Data) 233
2. Zdzisław Libera (26 lutego 1913 — 26 kwietnia 1998) (Teresa Kostkiewiczowa) 239