

- dr Krystyna Harasimiuk, *Między poetyką a realizmem w twórczości geograficznej Wincentego Pola*
- prof. Małgorzata Łoboz, „Z herbu do legendy”. *Między historyzmem a romantyczną mitomanią Wincentego Pola*
- dr Zbigniew Jóźwik, *Realistyczne opisy przyrody w twórczości Wincentego Pola*
- mgr Monika Łaskiewicz, *Stereotyp Żyda w romantyzmie polskim (na wybranych przykładach)*
- mgr Grażyna Połuszejko, *Co się dzieje w Dworku Pola?*
- prof. Jacek Lyszczyna, *Subiektywny realizm romantycznego opisu w piśmarstwie Wincentego Pola*
- dr Jolanta Kowal, *Obraz Wilna i Wileńszczyzny w „Pamiętnikach” Wincentego Pola*
- mgr Anna Łukomska, *Koncepcja poezji narodowej w ujęciu Cypriana Norwida i Wincentego Pola*
- prof. Władysława Bryłowa, *Punkt widzenia i perspektywa opisu w „Pieśni o ziemi naszej” Wincentego Pola*
- mgr Elwira Wachel, *Językowe sposoby prezentacji wielkich osób w wybranych utworach Wincentego Pola.*

Dyskusja, która była integralną częścią konferencji, utwierdziła uczestników i organizatorów w przekonaniu o celowości zarówno dotychczasowych (od sesji jubileuszowej w roku 2007), jak i planowanych spotkań poświęconych szerokiej refleksji nad światem Wincentego Pola.

*Tadeusz Piersiak  
Artur Timofiejew*

DOI: 10.18318/WIEKXIX.2010.27

## KONFERENCJA PIĘKNO SŁOWACKIEGO

W 2009 roku przypadały dwie ważne rocznice związane z życiem Juliusza Słowackiego: 200-lecie urodzin i 160. rocznica śmierci poety. Sejm RP podjął 9 stycznia 2009 roku *Uchwałę [...] w sprawie ogłoszenie roku 2009 Rokiem Juliusza Słowackiego*, zachęcając tym samym środowiska naukowe i kulturotwórcze do planowania przedsięwzięć mających na celu popularyzowanie wiedzy o Wieszczu, jego epoce, historii XIX stulecia.

Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Piękno Słowackiego* odbyła się w dniach 6-9 maja 2009 roku w Białymstoku. Tematem były rzadziej podejmowane dotychczas zagadnienia estetyki Słowackiego, ujęte w kontekście jego

stosunku do tradycji Wschodu i Zachodu. Na miejsce głównych obrad wybrano Białystok i Uniwersytet w Białymstoku z powodu naturalnej bliskości, jaka łączy to miasto i jego środowisko naukowe z Wilnem Juliusza Słowackiego i ze środowiskiem polonistycznym współczesnego Uniwersytetu Wileńskiego.

Współorganizatorami przedsięwzięcia były krajowe instytucje kulturalne i przedstawiciele władz lokalnych, z których wymienić należy: Towarzystwo Literackie im. Adama Mickiewicza (Zarząd Główny i Oddział Białostocki), Komitet Nauk o Literaturze PAN, Bibliotekę Narodową w Warszawie, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszeńskiego, Katedrę Teologii Katolickiej UwB, Książnicę Podlaską, Wojewodę Podlaskiego, Marszałka Województwa Podlaskiego oraz Prezydenta Miasta Białystok.

Wygłoszono ponad sto referatów, których tematyka koncentrowała się wokół dziewięciu następujących problemów i pytań:

1. Piękno, jego koncepcja, estetyczne składniki i elementy je współtworzące: ironia, tragizm, mistyka, barokowość, groteska, frenezja, klasycyzm, estetyka Oświecenia, inne elementy.

2. Słowacki jako romantyczny artysta: dandys, ekscentryk, indywidualista, mistyk, tragic? Słowacki-inteligent, intelektualista, outsider lub autorytet?

3. Piękno Słowackiego wobec tradycji estetycznej Wschodu i Zachodu. Wielokulturowość jako doświadczenie poety. Poeta na szlakach kultury: Krzemieniec, Wilno, Warszawa, Londyn, Paryż, Szwajcaria, Włochy, Grecja, Wschód, Wrocław.

4. Estetyczne spory i inspiracje: Słowacki – romantycy (Mickiewicz, Malczewski, Krasiński, Norwid, inni). Koncepcje wyobraźni poetyckiej.

5. Językowy kształt estetyki Słowackiego: język, poetyka, genologia. Zagadnienia przekładu dzieł poety.

6. Słowackiego estetyka w ujęciach dziewiętnasto- i dwudziestowiecznych: pozytywizm, Młoda Polska, postmodernizm, post-co?

7. Biografia i mitobiografia Słowackiego: współczesnych i potomnych. Słowacki monografistów. Słowacki psychologów i psychoanalityków.

8. Piękno Słowackiego w koncepcjach badawczych XIX i XX wieku (rozumienie ironii, tragizmu, „Słowacki mistyczny” i „genezyjski”).

9. Wieszcz i współczesność: obecny/ nieobecny? Inspirator, bohater popkultury, poeta polski czy europejski?

Program Konferencji – jako wydarzenia naukowego, towarzyskiego i kulturalnego – nie ograniczał się do samych wystąpień naukowych. Jej organizatorom przyświecał zamysł, by program sesji odzwierciedlał szerokie zainteresowania Słowackiego jako „nowoczesnego inteligenta”, otwartego na sztukę i cywilizację

swej epoki. Dlatego też od początku towarzyszyły jej przedsięwzięcia o charakterze popularnonaukowym, otwarte dla mieszkańców miasta i gości spektakle teatralne, koncerty i wystawy.

Konsekwencją i owocem spotkań wokół *Piękna Słowackiego* będzie przygotowywana przez Organizatorów kilkutomowa księga, zawierająca teksty wygłoszone w czasie Konferencji. Spotkają się w niej – w jej przestrzeni interpretacji i dyskusji – różne potrzeby, oczekiwania wobec literatury i sztuki, a także liczne propozycje nowych, często prowokacyjnych odczytań tej twórczości, którą – wydawało się kiedyś – tak dobrze zdążyliśmy już poznać.

Słowacki współczesny, Słowacki aktualny, Słowacki nie tylko „od duchów”, ale i „od piękna” – okazał się nie tylko celną ideą, ale hasłem poszukiwania prawdziwego obrazu wyobraźni romantycznej poety. „Romantycznej”, to znaczy także wyobraźni zdolnej do udźwignięcia geniuszu ironii i dystansu, ogarniającej przeszłość, lecz przede wszystkim wybiegającej w nowoczesność...

*Krzysztof Korotkich*