

KONFERENCJA *PORTRETY JULIUSZA SŁOWACKIEGO*

W auli IV Liceum Ogólnokształcącego im. Emilii Szanieckiej w Łodzi odbyła się 1 i 2 kwietnia 2009 roku sesja naukowo-kulturalna, poświęcona życiu i twórczości Juliusza Słowackiego. Realizację sesji umożliwiło współdziałanie Oddziału Łódzkiego Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza, Katedry Literatury i Tradycji Romantyzmu UŁ oraz IV LO w roli gospodarza imprezy. Współpracujące ze sobą instytucje propagują od kilkunastu lat wiedzę humanistyczną wśród polonistów i uczniów szkół ponadgimnazjalnych.

W sesji *Portrety Juliusza Słowackiego* uczestniczyły m.in. następujące szkoły ponadgimnazjalne z Łodzi: III LO, IV LO, XIII LO, XX LO, XXV LO, XXXIII LO, ZSP nr 9, Szkoła Muzyczna II stopnia im. Stanisława Moniuszki oraz Klasyczne Gimnazjum przy Lwowskim Narodowym Uniwersytecie im. Iwana Franki. Honorowym patronatem objął tę uroczystość Prezydent Miasta Łodzi, Jerzy Kropiwnicki. Organizatorzy przygotowali dla młodzieży trzy konkursy: naukowy, plastyczny i wokalnie-recytatorski.

Celem wymienionych działań było zachowanie pamięci o Słowackim, ale też zachęcenie młodych odbiorców do poszukiwań naukowych oraz inspiracji artystycznych w kręgu jego biografii i spuścizny literackiej. Interesujący esej na temat ikonografii poety przedstawiła uczennica IV LO, finalistka XXXVIII Olimpiady Literatury i Języka Polskiego, Roksana Grzelak. Z kolei uczennica XIII LO, Dominika Porowska przedstawiła szkic krytycznoliteracki *Afryka oglądana oczyma romantyka*. W jej eseju znajdują się ciekawe interpretacje kilku listów do matki

oraz wierszy, m.in.: *Piramidy*, [Rozmowa z piramidami], *Do Teofila Januszewskiego...*, *Pieśni na Nilu*. Autor Kordiana pojawił się jako *homo viator* także w referatach innych uczestników sesji. Mateusz Wiśniewski, uczeń XIII LO ukazał podróże poety w ujęciu chronologicznym, zaczynając od pierwszego wyjazdu z Krzemieńca do Wilna, a kończąc na powrocie z Wielkopolski do Francji w 1848 roku. Licealistom z XIII LO konsultacji udzielała mgr Małgorzata Mrowicka. Niektórzy uczniowie pod kierunkiem nauczycieli języka polskiego przeprowadzili analizy wybranego liryku. Monika Skóra z III LO zinterpretowała wiersz [Pośród niesnasków Pan Bóg uderza...], a Maria Depta, także uczennica tego liceum, przedstawiła trzy pomysły odczytania *Ostatniego wspomnienia. Do Laury*. Ich opiekunem merytorycznym była polonistka, mgr Jolanta Kupis.

Uroczystość swoimi wykładami uświetnili pracownicy naukowcy i doktoranci. Zaprezentowali oni różne wizerunki poety, np. mgr Natalia Piórczyńska mówiła o Słowackim jako czytelniku Jana Kochanowskiego, zaś mgr Łukasz Goss opowiedział słuchaczom, co możemy wyczytać z *Godziny myśli*. Interpretacji wiersza *Rozłączenie* podjął się polonista z IV LO w Łodzi, mgr Wojciech Woźniak. Uczestnicy mogli też zapoznać się z interesującą prelekcją dr Marii Berkan-Jabłońskiej o ilustracjach do utworów Słowackiego. Analizę poematu *Podróż do Ziemi Świętej z Neapolu* przygotował dr Przemysław Dakowicz. Dużym zainteresowaniem cieszył się wykład o Juliuszu Słowackim jako rysowniku, wygłoszony przez prof. dra hab. Jacka Brzozowskiego, który odkrył nieznaną dotąd pracę plastyczną poety. Wystąpienia dotyczące zamiłowań artystycznych Słowackiego oraz ilustrowania jego dzieł były wsparte pokazami.

W czasie sesji wystąpili również laureaci konkursów recytatorskiego i wokalnego. Można było usłyszeć wiersze i fragmenty dramatów Juliusza Słowackiego, a także utwory współczesnych poetów: Tadeusza Różewicza *Jul Słowacki*, Wisławy Szymborskiej *W dylizansie* i Juliana Tuwima *Pogrzeb Słowackiego*. Szczególny aplauz publiczności zdobyły: inscenizacja fragmentu *Balladyny*, wykonana przez młodzież IV LO w reżyserii mgr Krystyny Korcz oraz interpretacje wokalne liryków Słowackiego, zaprezentowane przez Jakuba Pawlaka (IV LO) i Jarynę Smertykę z Klasycznego Gimnazjum we Lwowie. Zorganizowano też wystawę prac plastycznych wyróżnionych w konkursie na ilustracje do utworów Słowackiego. Jej centralny motyw stanowił portret poety, namalowany przez Nelę Ćwiek (IV LO). Pierwszego i drugiego dnia sesję rozpoczynały uczennice Szkoły Muzycznej II stopnia im. Stanisława Moniuszki, dając minikoncert skrzypcowy muzyki romantycznej. Naukowo-artystyczny synkretyzm programu imprezy był swoistą prowokacją ze strony organizatorów spotkania, którym zależało na skłonieniu młodzieży do zdobywania nowych doświadczeń w szkolnej edukacji. Uczniowie otrzymali

szansę wcielenia się w role badaczy naukowych, interpretatorów, artystów, organizatorów, prezytatorów i inne. Poza tym mogli w partnerski sposób współpracować z przedstawicielami szkolnej i uniwersyteckiej polonistyki.

Podczas sesji zaprezentowano skomplikowane, inspirujące portrety Słowackiego – romantycznego poety, filozofa, podróżnika, emigranta, mistyka, rysownika. Młodzi ludzie okazali się zainteresowani przede wszystkim poszukiwaniami różnych, bliskich im form prezentacji dokonań poety, o czym przekonały znakomite wykonania muzyczne, plastyczne, teatralne i literackie. Wysoko oceniła przygotowanie młodych ludzi do jubileuszowej sesji prof. dr hab. Krystyna Ratajska, opiekun naukowy konferencji.

W toku dalszej współpracy między Oddziałem Łódzkim Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza a łódzkimi liceami przewidziana jest kontynuacja Międzyszkolnej Akademii Literatury, w której ramach oprócz wykładów i warsztatów dla uczniów i nauczycieli pojawią się różnego typu dyskusje oraz konkursy w zakresie tworzenia eseju interpretacyjnego. Przy okazji organizatorzy sesji uznali, że konieczna jest dalsza współpraca pomiędzy polskimi i ukraińskimi szkołami, przyczynia się ona bowiem do przełamywania barier poprzez poznawanie wspólnej historii, literatury i obyczajów, uczy też wzajemnej tolerancji i poszanowania. Na pewno pozostanie w pamięci młodzieży obu krajów przyjaźń, która zawiązała się dzięki sesji naukowej z okazji dwusetnej rocznicy urodzin Juliusza Słowackiego.

Elżbieta Waliszek

KONFERENCJA O WINCENTYM POLU

Wiosną roku 2007, w dwusetną rocznicę urodzin Wincentego Pola odbyła się w Lublinie i we Lwowie sesja poświęcona twórczości autora *Pieśni o ziemi naszej*. Oddział Lubelski TLiAM – inicjator tego przedsięwzięcia – planuje kontynuować naukowe refleksje nad twórczością Pola poprzez organizowanie corocznych roboczych konferencji poświęconych różnym aspektom jego pisarstwa i aktywności społecznej. Pierwsza taka konferencja zatytułowana *Wincenty Pol. Retoryczna tradycja czy romantyczna swoboda?* miała miejsce w lubelskim dworcu poety w dniach 20-21 kwietnia 2009 roku. W kameralnej konferencji wzięli