

## TREŚĆ ZESZYTU

Str.

### 1. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

Piotr Michałowski, „Ludzie swe losy wróżą z kwiatów”. „Kwiaty polskie” Juliana Tuwima w perspektywie narratologii .....	5
Marta Baron-Milian, Awangardowe kolektywy Anatola Sterna .....	31
Małgorzata Peron, Requiem dla gór, przyjaciół i siebie. Jarosław Iwaszkiewicz i Tatry .....	47
Andrzej Juchniewicz, Elegista. O twórczości Adama Zagajewskiego .....	63
Jacek Kopciński, „Trzeba dać świadectwo”, czyli jak Zbigniew Herbert czytał swoje wiersze .....	89
Anna Kałuża, „O wiele więcej”. Poezja Andrzeja Sosnowskiego i obrazowość .....	107
Justyna Bajda, Cyprys jako reprezentant i reprezentacja. Prowansalskie obrazy Vincenta van Gogha w wierszach współczesnych poetów polskich .....	125

### Zagadnienia języka artystycznego

Beata Mytych-Forajter, Oprzeć się o słowo „drzewo”. Biofilia Krystyny Miłobędzkiej ..	141
Tamara Brzostowska-Tereszkiewicz, Ćwiczenia w słowiesie. Chlebnikow – Tuwim – Pomorski .....	161
Grzegorz Olszański, „Fotografia jest nie ma”. Wokół „Komentarzy do fotografii »The Family of Man«” Witolda Wirpszy .....	185

### 2. MATERIAŁY I NOTATKI

Katarzyna Szewczyk-Haake, Między marzeniem o „naszym domu” a „próbą zeuropeizowania sztuki polskiej”. Projekt dekolonizacji kultury polskiej w środowisku „Zdroju” u początków działalności (1917–1918) .....	203
Piotr Sitkiewicz, Debiuty Antoniego Słonimskiego .....	221

### 3. RECENZJE I PRZEGLĄDY

Justyna Bajda, W błękitnym świetle młodopolskich witraży poetyckich. Rec.: Rozalia Wojkiewicz, W spektrum Wyspiańskiego. Witraż w poezji Młodej Polski. Warszawa 2022 .....	239
Marta Tomczok, Pamięć traumy i mediująca moc obrazów. Rec.: Agata Stankowska, Ikona i trauma. Pytania o „obraz prawdziwy” w liryce i sztuce polskiej drugiej połowy XX wieku. Kraków (2019). „Modernizm w Polsce”. [T.] 63 .....	248
Elżbieta Winiecka, Biografia wewnętrzna. Między hermeneutyką egzystencji a literaturą. Rec.: Joanna Gromek-Ilłg, Szymborska. Znaki szczególne. Biografia wewnętrzna. Wyd. 2. Kraków 2024 .....	256

### 4. DYSKUSJE – KORESPONDENCJA

Mieczysław Janowski, Sprostowanie .....	273
---	-----