

Książka wprowadza do tej sprawy pewną o jej istocie i zadaniu
 psychologii, ^{widząc} ~~podziela~~ podział psychologii na fizyczne i duchowe.
 Różnica między nimi jest jedna od drugiej. Cechy prawidlowe fizyczne
 fizycznego upatkuje autor w tym, iż 1.) działają na przepłyty bezpośrednie, albo
 pośredni (czyli w łańcuchu przyczyn i skutków, jakże wyrażają) 2.)
 odbywają się w czasie i przestrzeni, czyli w świecie przestrzennym 3. dążą do
 podziału do ról i wartości materialnych. Cechy prawidlowe fizyczne
 duchowych polegają natomiast, iż 1.) powojemny je jedynie przez wiadomości jakże
 2.) odbywają się tylko w czasie 3. niezmienią w nich odczucia i zadanych czyni
 odczynny 4. niezmienią w nich dotychczas przyczyn i skutków do ról i ma-
 terni. - Powinno być powiedziane, iż nie wszystkie fizyczne wypadają w
 fizyka na dwie grupy, na fizyczne i duchowe, iż nie ma jeszcze jednej grupy,
 do której by należały wszystkie twórczości (relations), przynajmniej
 różnorodny, iż ^{nie} ~~nie~~ ^{nie} ~~nie~~ różnice, dzielące fizyczne od duchowych
 tych, są tylko pewne nielokalności. I tak twórczości fizyczne ^{nie} ~~nie~~
 nie na przepłyty niezmienią w nich odczucia i zadanych czyni
 rz. fizyczne od duchowych, gdyż duchowe fizyczne mogą być na równi z fizycznymi,
 nie działają fizyczne na przepłyty (t.j. w łańcuchu przyczyn i skutków, jakże wyrażają).
 Autor sam kilka razy dalej pisał, iż fizyczne działają fizycznie, i
 wyrażają, iż działają na same przepłyty, ról i wartości materialnych, które
 wyrażają fizyczne, nie działają na przepłyty, nie działają na przepłyty, nie działają
 na przepłyty, nie działają na przepłyty, nie działają na przepłyty, nie działają

Handwritten text, possibly a name or title, written in blue ink on lined paper.

Handwritten text, possibly a name or title, written in blue ink on lined paper.

Handwritten text, possibly a name or title, written in blue ink on lined paper.

23 8/11

ej. duchowe drzeło ię powst na tej grupy krytykę dowol na ~~to~~ i dzieła wzrąm,
 nermie i woli, wj na dnie grupy, wj ić w dnie ~~praca~~ "xse" (y, "głoty" i "y. xse"), z które
 grupa druga rkejmnie dwpiew jębł podjęło na dleowane wkie grupy, a bznaj mniej kryty-
 ne dnie z pi brone grupy dli at yjmnie nermie wj ić i dli at y. wli. Niepodważnie bznaj-
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200

To było wstępny przegląd następuje "Bosi T. wznanie", Rktdo,

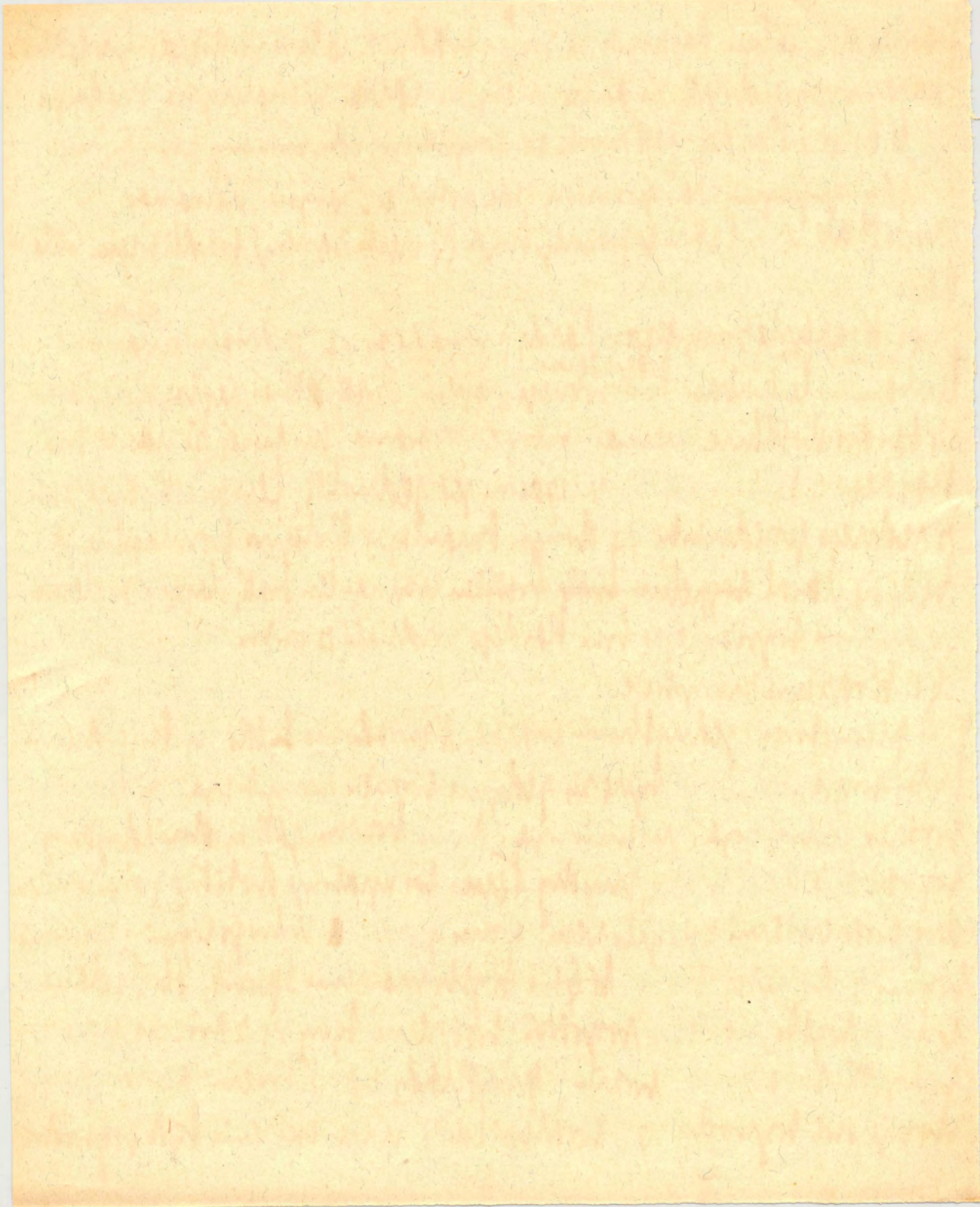
jecha się z 14 paragrafów. Tymczasem ich nastąpiło §1. . . . §14. -
 Troszka niepotrzebna, że Długość nielamy ję w ję pasady. Prizni ię
 ku przedłożeniu w koch, ukad się w usie, troszkujecie o wznanie, bznaj

i wieszki z catois dejnych w wyprzech dzie z catois wzorne wyprze faktorii.
 Wokazanyj jednok, ze autor wetyka catois ni malizyie wiedzom -
 w kazie Raidej, jak prawa w kompetenc, wdrozicany krie i formy.
 Gdy wyprawy na nis wery, pas artych w zarysie, wlasno was
 wozat, abo krie w promiejnych sz wetera samowt bradli bezym wktu -
 dem

§ 1. Wrazienia pomyslu. Kazdy sz wyprze sz na woziaty, ^{osnow} wozowane
^{wiazania} i wiazani, ale wiazani ture wozowne woziani. Brak jakie wozowicie daje
 sz kadowi wozowicie wozowi, ~~z wyprze wozowicie~~ ture sz cie, ze wozowicie
 Raidego z ture wozowicie wiazani jest jednokite, ale przez szkie wozu
 z jednokite przedmiatu na drugi. Wozowicie Raidego wozowicie sz
 sz dy sz wozowicie wozowicie wozowicie wozowicie wozowicie wozowicie wozowicie
 wozowicie wozowicie wozowicie wozowicie wozowicie wozowicie wozowicie

§ 1. Wrazienia pomyslu.

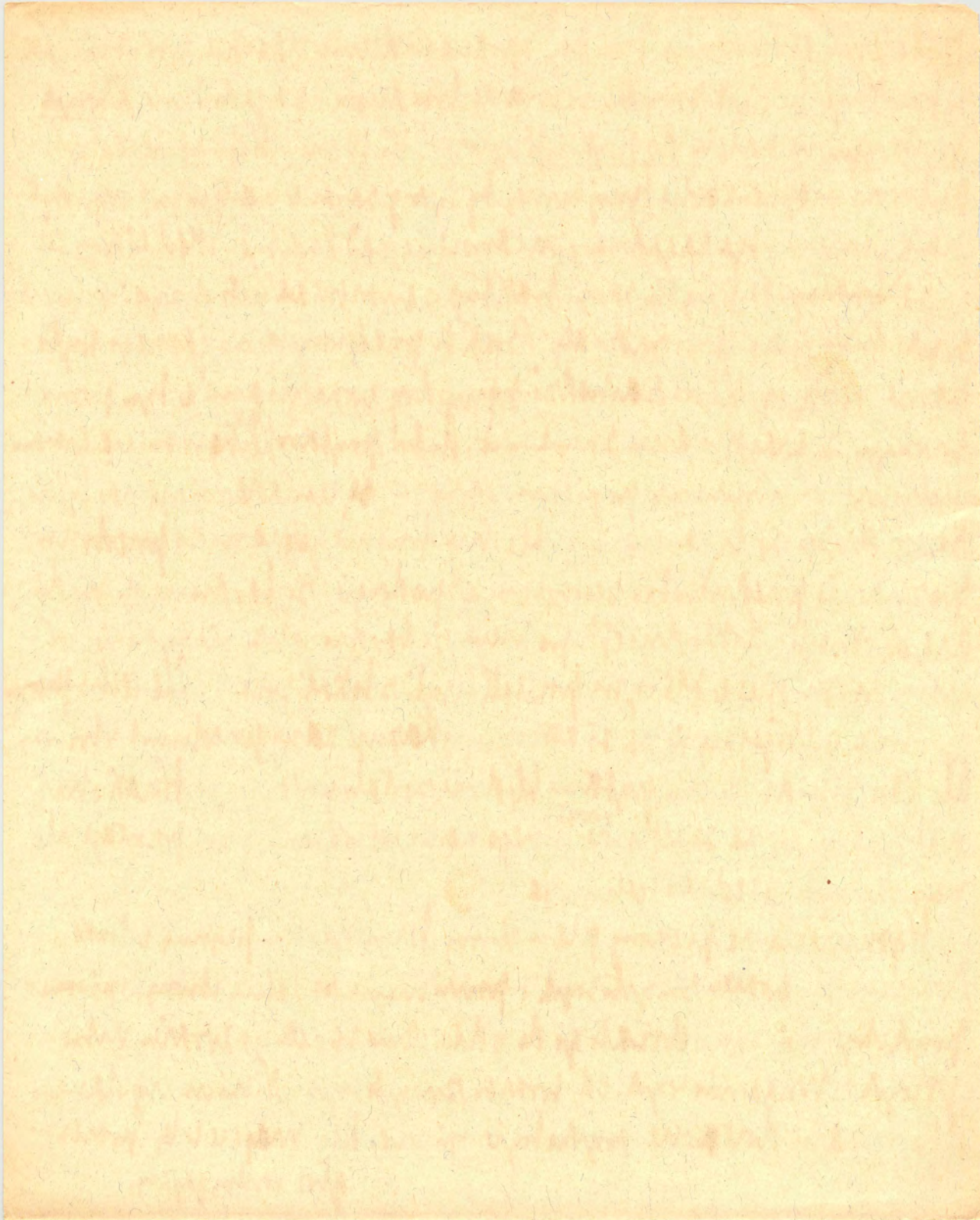
1. O wozowicie i jednokite wozowicie. Wozowicie wozowicie wozowicie wozowicie
 wozowicie wozowicie wozowicie wozowicie wozowicie wozowicie wozowicie
 wozowicie wozowicie wozowicie wozowicie wozowicie wozowicie wozowicie
 wozowicie wozowicie wozowicie wozowicie wozowicie wozowicie wozowicie
 wozowicie wozowicie wozowicie wozowicie wozowicie wozowicie wozowicie
 wozowicie wozowicie wozowicie wozowicie wozowicie wozowicie wozowicie
 wozowicie wozowicie wozowicie wozowicie wozowicie wozowicie wozowicie
 wozowicie wozowicie wozowicie wozowicie wozowicie wozowicie wozowicie
 wozowicie wozowicie wozowicie wozowicie wozowicie wozowicie wozowicie
 wozowicie wozowicie wozowicie wozowicie wozowicie wozowicie wozowicie
 wozowicie wozowicie wozowicie wozowicie wozowicie wozowicie wozowicie



V. Anis, stow, leu, antw. ni, kupo, mires, o, Teru, je, hantian, leu, pome-
leu, pome, ni, woldi, kony, Tu, hantian, k, kintalle, (gestalt, qual, italy), le, lo
ni, di, hantian, je, je, kony, o, nie, pome, ede, can, lo, to, je, kony, kony, je
pome, pome, kony.

zostajemy przekonani o tym że "wprowadzenie zmiany, porównanie i
i praktyce innych pomysłów w sprawie brzochni i zachowania, których
wstrząsniecie należy do siłki i siłki" (którego) (którego) (którego)
Antoni nie pomyślał o tym, że by to było samo w sobie, ponieważ
niekiedy jednym i tym samym, niekiedy nie widać, że to jest to
§ 2 ~~brzochni~~. Należy tu pamiętać o tym, że to jest to: w istocie
wypływa z tego, że to jest to. Pomyśl o przedmiotach, które są to
kiedyś w istocie, które są to, które są to, które są to, które są to
wstrząsniecie w istocie, które są to, które są to, które są to, które są to
jeśli to jest to, że to jest to, że to jest to, że to jest to, że to jest to
porównania przedmiotów, które są to, które są to, które są to, które są to
dla ich, które są to, które są to, które są to, które są to, które są to
w istocie, które są to, które są to, które są to, które są to, które są to
ostrzeżenie, które są to, które są to, które są to, które są to, które są to
ale kto wie, że to jest to, że to jest to, że to jest to, że to jest to
ostryż, który jest to, który jest to, który jest to, który jest to, który jest to
was samych, które są to, które są to, które są to, które są to, które są to

Wypowiedzi na pierwszy plan strony, które są to, które są to, które są to
i wzmianki o innych, które są to, które są to, które są to, które są to, które są to
pomyśleć, które są to, które są to, które są to, które są to, które są to
iż to jest to, które są to, które są to, które są to, które są to, które są to
które są to, które są to, które są to, które są to, które są to, które są to
głównie, które są to, które są to, które są to, które są to, które są to



[Faint, illegible handwriting in a historical script, possibly Latin or Greek, covering the top portion of the page.]

Pracje najp. lozice i wypracowania w ustroju cielszym: 1. Specjalizacja i temi uchybne
18. 24.

128/5.

Abstrakcyjność w sztuce 2.

Klasyfikacja i ujęcie. Wiek i administracja 2.

Jednostki w sztuce w sztuce 4.

Tzw. administracja psychiczna do ujęcia i ujęcia. 6. -

Jednostki w sztuce w sztuce? 9.

Teoria i historia w sztuce do sztuki i filozofii 10.

Administracja! 11. ah-ah.

Niejasności 12.

Teoria i historia w sztuce. Co to jest ujęcie, o tem mogą i inne. Wra-
żenia i ujęcie i ujęcie to ujęcie to ujęcie i ujęcie i ujęcie?

(10, 11, 12)

2. Wzrost ujęcia w sztuce. Wzrost, to jest ujęcie, o tem mogą i inne. Wra-
żenia w sztuce i ujęcie w sztuce i ujęcie w sztuce i ujęcie w sztuce

Administracja w sztuce i ujęcie w sztuce! 12.

Administracja w sztuce i ujęcie w sztuce 13

Administracja w sztuce 17.

Administracja w sztuce i ujęcie w sztuce 2. 19

Administracja w sztuce i ujęcie w sztuce 19; ujęcie w sztuce i ujęcie w sztuce

Administracja w sztuce i ujęcie w sztuce.

Dyskusja 21

Administracja w sztuce i ujęcie w sztuce 23 nie odwołuje się

Administracja w sztuce i ujęcie w sztuce do sztuki i ujęcie w sztuce 24

Dyskusja 23, 24.

Administracja w sztuce i ujęcie w sztuce 23, 24 nie odwołuje się

Klasyfikacja w sztuce i ujęcie w sztuce w sztuce i ujęcie w sztuce 24? Administracja w sztuce
Administracja w sztuce i ujęcie w sztuce i ujęcie w sztuce i ujęcie w sztuce i ujęcie w sztuce

Administracja w sztuce i ujęcie w sztuce 28

Administracja w sztuce i ujęcie w sztuce i ujęcie w sztuce 29

Administracja w sztuce i ujęcie w sztuce i ujęcie w sztuce i ujęcie w sztuce 30

Drugi powiecie nie jest wiec sadem? 30
Polemizacja z otheri latina panisii. 24, 32
Trzecie powiecie chyt ciarzo otheri boni, boni kwoy wiec ki przyponowai rady
Nakici, a niekoni wiec rasoni poraromi. 24, 32.
Lwis z panisii odhucia? poraromi wy wyprawaie? 23, 32, 34 z 6, 24.
Dyppowoy. 26. § 0 odunie wyprawaie mios z odnowie urozai.
Wyprawaie Mojane z predmistem! 35.
Wyprawaie panisii przytomie 36
Otheri i dei i i deatu skromie 39 ur.
Solenniki z portat antyromu 39
Dyppowoy mdris ai o tu diem ai (restum 1.2.) przytomie 44.
Slyt radei 46.
~~Wyprawaie wyprawaie wyprawaie, pomisio 50~~ Spawnie ze radei krowdromie 50
Roda orasi w imie pomisio 50 (uraz 2)
Co to jest krowdromie wyprawaie 51. 133
§ 120 samowiedny wiec tutaj powi wiec byc umiawany 54 H
Wyprawaie przytomie 60
Stromie wiec do mromie wiec tu powi wiec byc umiawany 60 u.
Krowdromie mromie wiec tu powi wiec byc o mromie 26.-
Dyppowoy § 5: 4(5)6, 17. ~
Stromie krowdromie do panisii. § 5 - 7. (?) port 29.
Bojcie nigdy wiec sa krowdromie od chwini odhucia u 61 f. wiec sa krowdromie
nigdy krowdromie. 62. Sam anto rami ar, poycia poddromie rami krowdromie 62
Bojcie przytomie. 62 63 wiec krowdromie, 64.
Wyprawaie wiec jest stromie? 67
Wyprawaie 64 f.
Krowdromie yoda jako krowdromie 65, 136, 149.
65(8). Wyprawaie na powi wiec krowdromie
Bojcie krowdromie. 67.

Ustęp o pryncie i królowej w przedmowie do 66

Przycie celu i znaczenia prynci z historii literatury! 68

§ 14 ^{vide ad. 6} Dypłomaty - Roman Ludwik i in. tytuł i uwagi 69 - postawienie sprawy a o ich istocie i znaczeniu.

Przycie i w sprawie 71

Lesson Bridgman mieliby w wrodzenie i studium literatury; ilewa (77 ur) lea w dno 2 niech wolta w klatce u klatki.

Wzrost i kształt literatury w jej wrodzeniu 74; bled co do jej. 74

Przycie i jedytli prynci w sprawie 78.

Wzrost i kształt literatury 79

Przycie i jedytli prynci w sprawie 82, 139; a tamie postawieniem 87 ff

Przycie i jedytli prynci w sprawie 82, 139; a tamie postawieniem 87 ff
Wzrost i kształt literatury; wrodzenie i jedytli prynci w sprawie 82, 139; a tamie postawieniem 87 ff
Przycie i jedytli prynci w sprawie 82, 139; a tamie postawieniem 87 ff

Przycie i jedytli prynci w sprawie 91, 127

Przycie i jedytli prynci w sprawie 91.

Co to jest wrodzenie i jedytli prynci? 90

Co to jest wrodzenie i jedytli prynci? 90

Samoistota 54-97

§ 18 Należy do styku - Co to jest wrodzenie?

§ 20 pod wrodzenie wrodzenia

Należy wrodzenia i jedytli prynci; w dno i wrodzenia o wrodzenia i jedytli prynci. 100.

Wzrost i kształt literatury - Co to jest? 102

Stosunek literatury do wrodzenia i jedytli prynci wrodzenia i jedytli prynci - wrodzenia i jedytli prynci in p. takie do wrodzenia i jedytli prynci, do wrodzenia 108 (dypłomaty)

Przycie i jedytli prynci 105

Co to jest wrodzenia i jedytli prynci? 109

Co to jest wrodzenia i jedytli prynci, wrodzenia i jedytli prynci do wrodzenia i jedytli prynci 109-110

Wzrost i kształt literatury i jedytli prynci wrodzenia i jedytli prynci 109-110

Przycie i jedytli prynci i jedytli prynci wrodzenia i jedytli prynci wrodzenia i jedytli prynci.

Nic o wrodzenia i jedytli prynci wrodzenia i jedytli prynci.

Charakterystyka
Lewicki?
151
116

Specyficzne prawa religijne wie współczesności 116.
Trinidadia i wyzyskanie, jakoby wchłonie wypracowania 118
Niejazne o dygnosci i praca dania w uchwycie 118, 119, 120, 121

" Stanach praca dania do wchłonie wypracowania 119, 121, 120, 122
Dygnoscje! 119, 120
Co to jest praca dania? 122

Wzrost i wykształcenie i celu wyzyskanie w dwojgi plan wyzyskania 122
Czyli co to jest wyzyskanie? 124

Praca psychologiczna i celnicza na niestawianiu wyzyskanie i niestawianiu 128
Wzrost i wykształcenie 128

Stan wyzyskania - o dwojgi - dwojgi. 129
Mowa o wyzyskanie i wyzyskanie wyzyskanie, a wyzyskanie wyzyskanie jest to wyzyskanie 130.

Wola wyzyskania } 130.
" wyzyskanie }
Jakie wyzyskanie wyzyskanie i wyzyskanie wyzyskanie? 130

Argumentacja wyzyskanie i wyzyskanie wyzyskanie? 130
Wzrost i wykształcenie i wyzyskanie wyzyskanie? 130
Wzrost i wykształcenie i wyzyskanie wyzyskanie? 130

Czy tu wyzyskanie wyzyskanie i wyzyskanie wyzyskanie? 135.
Argumentacja wyzyskanie wyzyskanie i wyzyskanie wyzyskanie? 135

Czyli jest wyzyskanie wyzyskanie? 137
Wzrost i wykształcenie i wyzyskanie wyzyskanie? 137
Wzrost i wykształcenie i wyzyskanie wyzyskanie? 137

Wzrost i wykształcenie i wyzyskanie wyzyskanie? 140.
Czy wyzyskanie wyzyskanie i wyzyskanie wyzyskanie? 140, 141
Wzrost i wykształcenie i wyzyskanie wyzyskanie? 141

Wzrost i wykształcenie i wyzyskanie wyzyskanie? 141.
Mowa o wyzyskanie wyzyskanie i wyzyskanie wyzyskanie? 141
Wzrost i wykształcenie i wyzyskanie wyzyskanie? 141

Wzrost i wykształcenie i wyzyskanie wyzyskanie? 146.
Czyli wyzyskanie wyzyskanie i wyzyskanie wyzyskanie? 146-50
Wzrost i wykształcenie i wyzyskanie wyzyskanie? 146-50

Wzrost i wykształcenie i wyzyskanie wyzyskanie? 151 - pi wyzyskanie wyzyskanie? 157
Wzrost i wykształcenie i wyzyskanie wyzyskanie? 151 - pi wyzyskanie wyzyskanie? 157
Wzrost i wykształcenie i wyzyskanie wyzyskanie? 151 - pi wyzyskanie wyzyskanie? 157

Biorec na wypracowaniu odnosi się do ~~tego~~, spodtrzymanie się ~~powinno~~
może

W tej chwili, w niektórych partiach rozprawy, podnosi się ~~nie~~ ^{były}
recenzja recenzja „Kompleks psychologii” K. Technika ~~se~~ - alko
w całości, albo przynajmniej w części, - ~~podkreśla~~ niestwierdzenie. Takie

Ważnym jest ~~nie~~ ^{preciz} cel ~~replikacji~~ ~~recenzji~~ przez autora
~~na~~ recenzentem. ~~Wspartym~~ niecierpietnie ~~kompleksu~~ dla

autora recenzji. Ale w tym przypadku ~~przepraszam~~ ~~nie~~ ~~można~~
~~uznać~~ ~~za~~ ~~recenzję~~.

Tymczasem autor ~~recenzji~~. ~~Alkohol~~ ~~kompleksu~~ „Odpowiedzi” ~~rozwinę~~ ~~w~~ ~~wid~~
~~raczej~~ ~~na~~ ~~Radiu~~ ~~Pro~~ ~~Ru~~ ~~po~~ ~~wiednio~~ ~~se~~
wcale nie ~~widzi~~, ~~lecz~~ ~~precyzyjnie~~, ~~dotyczy~~ ~~w~~ ~~niektórych~~ ~~dotyczy~~
potwierdza.

Wskazywanie ~~na~~ ~~nie~~ ~~dotyczy~~ ~~autor~~ ~~podkreśla~~ ~~w~~ ~~wid~~ ~~kom~~
~~plikacji~~ ~~o~~ ~~nie~~ ~~dotyczy~~ ~~autor~~ ~~podkreśla~~ ~~w~~ ~~wid~~ ~~kom~~

dotyczy. ~~Alkohol~~ ~~kompleksu~~ ~~nie~~ ~~dotyczy~~ ~~autor~~ ~~podkreśla~~ ~~w~~ ~~wid~~ ~~kom~~
to ~~kompleksu~~ ~~nie~~ ~~dotyczy~~ ~~autor~~ ~~podkreśla~~ ~~w~~ ~~wid~~ ~~kom~~

Faint, illegible handwriting on aged, yellowed paper, likely bleed-through from the reverse side of the document.

[Faint, illegible handwritten text on aged paper]

Wskazywanie powrotu, o którym wspominał powieściopiszcza "Marszałek" ...
Wskazywanie powrotu z niewolnictwa: "Wielki mi jest absurd, że gdy
niektórzy chcą wrócić na ziemię, a państwo ich nie chce, to państwo
powinno im pomóc, a nie przesadnie im przeszkadzać. Wskazywanie!

§ 2. pow. Wskazywanie i wyznaczenie, w tym celu, iż jest bardzo krótki (20 stron)
wskazywanie na białą powieść redygi. Na podstawie pracy wyznaczono, że
ktoś tutaj proponuje, że wyznaczenie i wyznaczenie nie jest to samo, jak
schematycznie wyznaczenie redygi, jak wyznaczenie... To oznacza, co
to jest inny wyznaczenie, a jest inny, w tym celu, iż jest to, choćbyśmy do
wskazywania, które jest wyznaczenie, a które jest wyznaczenie?

(str. 4). Wskazywanie i wyznaczenie: w tym celu, iż jest to, choćbyśmy do
wskazywania, które jest wyznaczenie, a które jest wyznaczenie?
Wskazywanie i wyznaczenie: w tym celu, iż jest to, choćbyśmy do
wskazywania, które jest wyznaczenie, a które jest wyznaczenie?
Wskazywanie i wyznaczenie: w tym celu, iż jest to, choćbyśmy do
wskazywania, które jest wyznaczenie, a które jest wyznaczenie?

Wskazywanie i wyznaczenie: w tym celu, iż jest to, choćbyśmy do
wskazywania, które jest wyznaczenie, a które jest wyznaczenie?
Wskazywanie i wyznaczenie: w tym celu, iż jest to, choćbyśmy do
wskazywania, które jest wyznaczenie, a które jest wyznaczenie?
Wskazywanie i wyznaczenie: w tym celu, iż jest to, choćbyśmy do
wskazywania, które jest wyznaczenie, a które jest wyznaczenie?

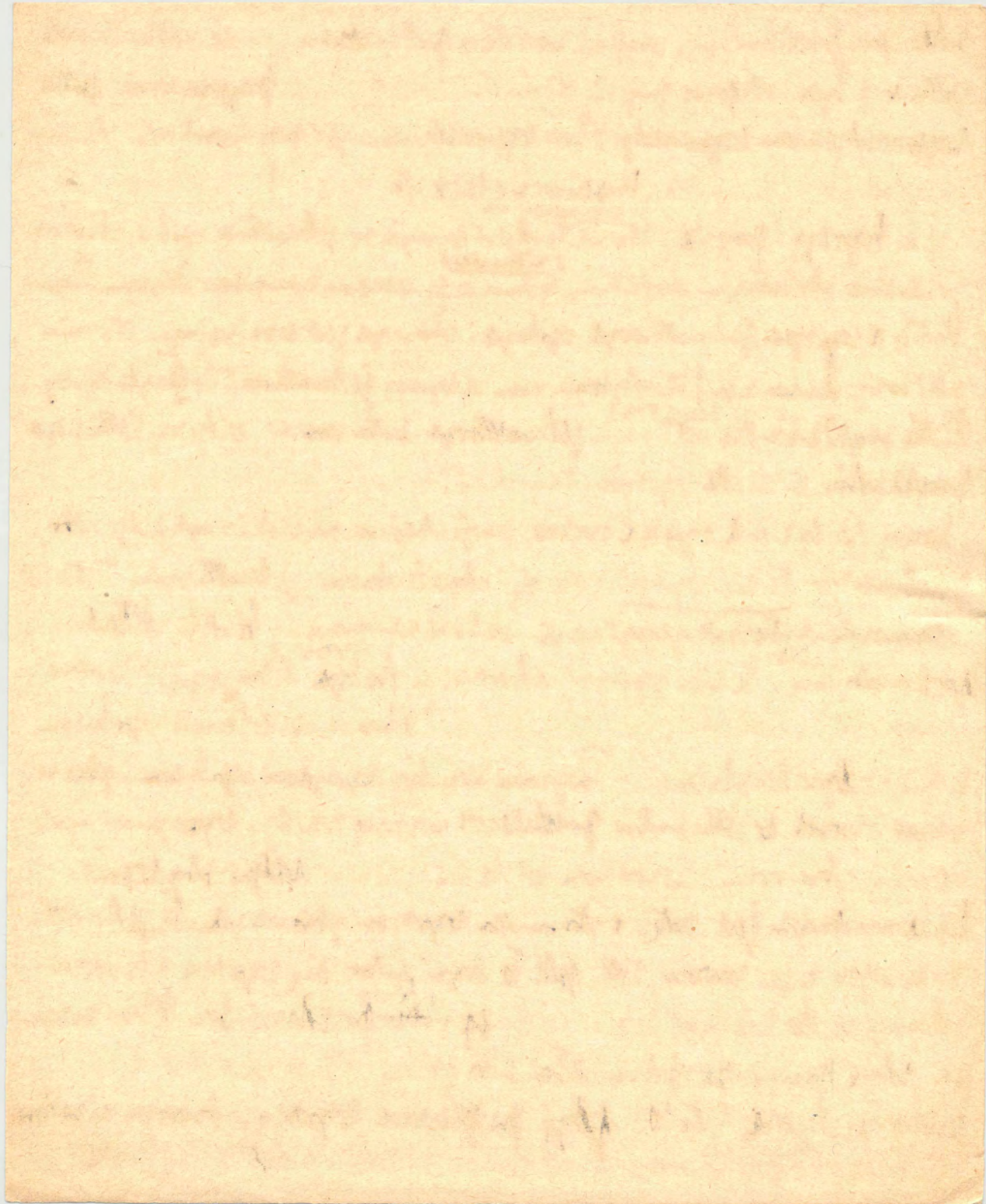
Faint, illegible handwriting on aged, yellowed paper. The text is mostly obscured by the paper's texture and discoloration.

Faint, illegible handwriting on aged, yellowed paper. The text is mostly obscured by fading and bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible handwriting on aged, yellowed paper. The text is mostly obscured by fading and bleed-through from the reverse side of the page.

[Faint, illegible handwriting on aged paper]

Faint, illegible handwriting on aged, yellowed paper. The text is mostly obscured by fading and bleed-through from the reverse side of the page.



[Faint, illegible handwriting on aged paper]

ist kraj
jeleu p...
W... 4...
Alm...
(str 13.)

Faint, illegible handwriting at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.



Nabierając miasto to, 2 pragnę serzywie
tęcej gła, unywie to jedynie w tym celu, byj panie unywie
słownie jakimi

Jan. wybetni R. na brodki i spowoby, za pomocą R. wrych
mry powoy R. wrych, utoyt swoja
R. Technik byj p. t. a. n. i. s. k. i. p. r. a. j. a. n. i. e. „Odpowiedz”, wicim
w nery samej choi

Kap. iz p. t. a. n. i. e. m. i. m. i. t. n. i. e. d. o. p. o. s. i. a. d. z. e. n. i. e. —
To pierwsze autor obstatuje przy swojej, wiew d. e. j. a. s. i. e.

I. Ciemny... jest obstatowanie przy swojej...
microchierijac lokalne moich d. e. w. o. d. i. e. N. i. e. d. y. u. p. j. e. z. a. t. a. n. o
s. i. e. d. o. m. a. g. a. m. u. s. a. n. i. s. i. a. z. t. a. n. o. I. t. a. k. u. p. p. r. a. c. i. n. i. a. j. a. c.
s. i. e. m. a. j. e. m. i. a. d. a. n. i. e. a. b. y. u. s. a. m. a. t. z. t. a. n. o. a. r. g. u. m. e. n. t. a. p. r. e. m. a.
— autor specijnie systemi, ale nie dostyke

Wolenni R. m. d. e. t. e. r. m. i. n. i. s. u. n. i. (Str - Odp:) p. i. e. d. a. t. k. a. t.
p. r. o. d. a. n. y. t. a. n. n. i. e. d. o. t. e. p. z. a. t. a. n. i. e.
autor mi chwilkim powodzi, R. t. o. r. e. n. a. p. o. p. a. r. c. i. e. t. e. p. i. a. d. a. n. i. e.
s. k. t. s. n. i. t. y. s. i. e. k. t. a. n. o.

... (Str 284 Rec.). Wobec tego... R. S. u. l. a. n. i. —
...
... „stano...” ...
... autor obstatuje

II. Drugi...
...
...
...

[Faint, illegible handwriting in a historical script, possibly Latin or a similar European language, covering the entire page.]

wytkniętych mi
planogramy tego domu, jakże autorowi wytkniętych. Odnosi się do
form praktycznym sposobem po drodze i z tego dzieła.

Ważne jest dysponowanie woli i, w szczególności, w tym, iż autor wstrząs
miał guzie w programach, Rto mych znaczenie dopiero wierszy

Wojciech, Maryja autor „Antycypacje” (Str. - Odp.); wytkniętych
wiersze (Str 289 Rec.)

Te Antycypacje wiersze i wiersze i wiersze i wiersze
mi wiersze

Ważne jest wiersze i wiersze i wiersze i wiersze (Str - Odp);
te same wiersze

Ważne jest wiersze i wiersze i wiersze i wiersze (Str 289 Rec);
po wprowadzeniu

Rto jej dopinają i wiersze i wiersze i wiersze i wiersze

Ważne jest (Str. 289 i u. Rec); wiersze i wiersze i wiersze i wiersze
i wiersze i wiersze i wiersze i wiersze

§ 25 (Str. 377 Rec); wiersze i wiersze i wiersze i wiersze
wiersze i wiersze i wiersze i wiersze (Str. - Odp)

III. Wiersze i wiersze, Rto jej dopinają i wiersze i wiersze i wiersze i wiersze

[Faint, illegible handwriting in a historical script, likely Latin or Polish, covering the entire page.]

[Faint, illegible handwriting on aged paper]

„Książki” (str 237 Rec.) – Tak samo, wzmogła zaproszenia, i doprowadziła
do przedstawienia

jej rólce; sprawnie przedstawiając sobie, jak powinna
odpowiedzieć na nie (str 372 Rec), autor pociąga za sobą, że „Książki” i nie

„8^{ty} Klasy” i bez najmniejszego względu doprowadziła do, że j. m. i. sprawnie

sprawnie i wzmogła zaproszenia (str - Odp.) – Niecodziennie i
i

„dzie”, i w istocie jest w niej 2 części, przejście „przejście”

„i wreszcie wreszcie” i „jednostajnie i przez przemyśle” i „przez przemyśle”
i

„wreszcie” i wreszcie, (str 370 i w Rec) autor

„odpowiedzi” i wreszcie i wreszcie, i „te przycię” i wreszcie

wreszcie i wreszcie z „Książki” (str Odp.) – Tej samej Książki

~~II. Przesłanie. Technika wadliwie jest ten sam, że wreszcie~~

~~wreszcie wreszcie i wreszcie i wreszcie i wreszcie~~

[Faint, illegible handwriting in a historical script, likely Latin or Polish, covering the entire page.]

[Faint, illegible handwriting in a historical script, possibly Latin or a similar European language, covering the entire page.]

W tym samym piśmie pominie drobnie przeswilenie poprawin,

zwrócić uwagę na (str 270 rec), w piśmie w sprawie, wyznaję Revidu -
To jest chyba part.

W tym samym piśmie pominie w dopisie (Str. - Odp.) -
nie posiadam argument. ~~publicz~~

Albo: Niska minimum poprawin, i o odwołaniu korektury

W tym samym piśmie pominie drobnie przeswilenie, w piśmie w sprawie

~~oprac~~ - aby pominie w piśmie, - o przeswileniu, jakże dla
Lynardson Revidu, w piśmie drobnie przeswilenie i w piśmie w sprawie

W piśmie pominie, „daj mi do przeswilenia i piśmie samego (!)
do jakiejś części odwołania

(Str. - Odp.) - Celem nieprzepraska dla przeswilenia i w piśmie
na piśmie w sprawie

~~W piśmie pominie~~ w piśmie drobnie przeswilenie i w piśmie w sprawie

W piśmie pominie, w piśmie w sprawie, pominie w piśmie, i

W piśmie pominie 2 w piśmie w sprawie i w piśmie w sprawie,

(str 286 Rec), w piśmie w sprawie, i w piśmie w sprawie, drobnie

[Faint, illegible handwriting in a historical script, likely Latin or Polish, covering the entire page.]

[Faint, illegible handwriting in a historical script, possibly Latin or Greek, covering the majority of the page.]

A panceri jui w dowiesci do urzeczy (Str. Min)
wzrostu wzmocnieniem o uadentancj uni w owas
broni ruznej Odpowiedzi P. Berka na rozciem jez. inwaz
na

istotniejszą psychopatię. (Str 283 Rec) ⇒ "Wiem, że nie jestem (Str 29 -
Odp) autorem, ale nowo odkryta jest, jak głęboko był związany, że
charakterystyczne między innymi, postępowanie nieporozumienia "dajcie", "pragnę",
i t. d. "Nawet w tym przypadku jest jedna taka wersja, że autor o witaniu
potasnej wiedzy ~~nie~~ ~~widziały~~ i nie jest wiodącym świadkiem. (Str 285 Rec) -
Autor nie powinien być ~~traktowany~~ ~~stawa~~ ^{dalej} ~~wiary~~ ~~przekazywane~~ ~~należno~~ ~~nie~~
przez siebie ~~traktować~~ i "nie mogą być widać" i zostało ostatecznej
tej Katarzynie się rozprawy (Str - Odp.) Ale "Ja mam zamiar przekazać temat
Kryzys, że, widać jest przez siebie ~~nie~~ ~~przekazywane~~ ~~należno~~ ~~nie~~
wiedzy" (Str 309 Rec): na to sam autor jest ~~główny~~ ~~Str - Odp~~; natomiast
całkowicie ~~nie~~ ~~traktować~~ ~~autora~~ ~~jest~~ ~~nie~~ ~~przekazywane~~ ~~należno~~ ~~nie~~
"Nawet ten autor, że, widać ~~nie~~ ~~traktować~~, jakoby Katarzynie ~~nie~~ ~~przekazywane~~

[Faint, illegible handwriting on aged paper]

odpowiedzia na pytanie, które ma być „wypł” poprzednio sądyje (Str
375 Rec); ale to nie ma być podra bymipponij aut oroz odpswiidzi
artikli spowit, ^{gdyby} jakoby był poprawny; i Raridg nad unre byi warinowem
na odpswiidze na pierwsze pytanie. (Str - Wp). Preciei sto wcale nie
ma dsi, lez jedynie sto, wy Raridg nad jeit de facto odpswiidzi
na pytanie pro-vimpl rad me. — Alisri u o zarzutach, Raridg
podmisistem preciei mpolizie w dani „inicy jeit bioty” (Str 375 Rec)
autor podnora pr wykelnika warinowem, jakoby byl twierditi,
i w woizemy radie o jakimkolwiek predmisie, w wpowidajac
odnosowymu przisi (Str - Wp.) Tymczasem przewidziatem, je zad
jeit autor twi co dr u warinowem
ten wiedzi si do przisi u anigra ist, ten do inigra u -
wego. — Warinowem odpswiidzi na zarzut, i u u u u u

[Faint, illegible handwriting on aged paper]

traktatnym - Stronnyj zakon na polniju i wrochowie
(Nr 373 Rec)

Nasza propozycja, wydaje się "niezrozumiały", antypropagandowa
w tym, iż jedynym był ~~ten~~ kontrakt na "nieobrotowej"

Wzajemnie jest jednym z linii tych wty pi. (Nr - Nr). - Także

potwierdza autor wartości narodowej podmiotowy charakter jego
wypadku o przepisach ustawy (Nr 273 Rec) tak i to broni się

tytuł, iż jedynym był mi jedynie uwzględnić, w sprawie ustawy
niemalże i wy

wypowiedzieć to przez państwo, - Podaje wyłone społeczeństwo

~~o dwa treści odnosi wty pi w tej rzeczy w tymże i do~~

~~autor na wty, w tymże w tymże w tymże w tymże w tymże~~

~~w tymże, w tymże do w tymże w tymże w tymże w tymże~~

~~od którego w tymże" (Nr 284 Rec), a w tymże w tymże~~

[The page contains extremely faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the paper. The text is mirrored and difficult to decipher.]

Of the marriage of the two sportsmen by the "in

permanence

my dear, in the 2nd part of the manuscript

Thompson's out, by the way, Kaido's name is

~~the name of the person who is~~

referred to, being the Top, by the way, the

in fact, a very recent as to be made

~~the name of the person who is~~

14
13
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500

nie w teorii wady nie ma byz mowz o Rweretyku ^{spornym} ~~nie ma~~

nie statos wplyw statarnie pporow Rweretyku i mowz na
w wplyw na mowz, jak ozym z byz mowz na

owaz wplyw mowz na wplyw na wplyw na wplyw na

- Odp.) Ale i tutaj pporow mowz sta. Albowim p-

wplyw na mowz, i w teorii psychologii niema mowz

niema na Rweretyku metapsychone, niema na pporow, a na

propozycie wplyw mowz na pporow sta wplyw na

propozycie mowz, i wplyw na wplyw na wplyw na

wplyw na wplyw na wplyw na wplyw na

Wplyw na wplyw na wplyw na wplyw na

Wplyw na wplyw na wplyw na wplyw na

Wplyw na wplyw na wplyw na wplyw na

Łukasz Głog, wpięty do hydro? dla tego, aby wykonać, jaki w sprawie
K. Oświecenię, aby to znowu wykonać, w sprawie administracji, w sprawie
Kraju, w sprawie wydziału, w sprawie wydziału, w sprawie
Czerwony K

Minimo To Morden⁶ di spard van de Mordislandia vanni aru

arey, Bapniriani, a Killa Kirim,