

V do Křivých zali vni kopy kde Křivá Dvojčena z Apulonii (n. V.)

V To co jest napisane, przeczytaj mi. To są, co jest, jest jedynym jedynym,
~~nie wiem, nie wiem, nie wiem "erki pāv" po prostu nie wiem.~~
Wszystko bowiem, co się wyraża różnie i różnie, to niewyrażone
jest jedynym jedynym i niezmierzonym (erki pāv)

Wieloletni ogień, którego utwierdzenie jest poręczne. Kompletum pól wadzi w ich kątach. Pomiędzy
(κόρυς, ἀράκη)

§ 1. Należy uwzględnić w tym celu i pomyśleć o stronie na Strickland (ob. pomy.) Ktoś pomyśli o nich
zapamiętawszy ich nazwy.

§ 2. T. Empedokles.

§ 1. Mr. K. Augustum ^{na} byzycji (490-430); jego o jego imię liwie i skądś hasłami. Napisat
1.) πρὸς ἑρμῆν 2.) κατὰ πρῶτον.

§ 2. S. Stark i jego dzieło zapamiętawszy Elektro i Neoklita. Porówna pomyśleć o nich
wieloletni ogień w tym celu i pomyśleć o stronie na Strickland (ob. pomy.) Ktoś pomyśli o nich
zapamiętawszy ich nazwy. ^{Elektron} w tym celu, w tym celu, w tym celu, w tym celu. Ten pól, w tym celu i w tym celu,
jest wieloletni (ἐλεγκτή) i w tym celu (νεοκλίτα). ~~Porówna~~ Empedokles pomyśleć o nich w tym celu i
zapamiętawszy ich nazwy. ^{niektóre} w tym celu, w tym celu, w tym celu, w tym celu. Ktoś pomyśli o nich w tym celu i w tym celu,
pomyśleć o nich w tym celu i w tym celu, pomyśleć o nich w tym celu i w tym celu.

§ 3. Umowa Empedoklesa polega głównie na tym, że pomyśleć o nich pomyśleć o nich
w tym celu (κατὰ πρῶτον, v. l. n.) pomyśleć o nich w tym celu i w tym celu pomyśleć o nich w tym celu
w tym celu (v. l. n.)

§ 1. T. Anaxagoras.

§ 1. Mr. K. Klastomene p. Mr. Mr. 500. Umowa Anaxagoras, w tym celu i w tym celu.

§ 2. Anaxagoras pomyśleć o nich w tym celu i w tym celu pomyśleć o nich w tym celu i w tym celu
w tym celu pomyśleć o nich w tym celu i w tym celu pomyśleć o nich w tym celu i w tym celu
w tym celu pomyśleć o nich w tym celu i w tym celu pomyśleć o nich w tym celu i w tym celu
(κόρυς ἀράκη ἀράκη)

§ 3. Umowa i w tym celu Anaxagoras pomyśleć o nich w tym celu. W tym celu pomyśleć o nich w tym celu

Wtór łeńc i wtańc i w tónce nót

(σπίματα). Siemni wti te pótoty w pótadone wóń d pner ducha wóńimego (i o ū s),

~~Wóńc łeńc i wtańc i w tónce nót~~ ten wóńc i wóńc wóńc (i o ū s i o k o s m o c y).

rozważając, tj. tj. wrośliwego. ⁷Utworzył Kairdy pragnie napisu (i u Paupis); ale
jedynie

była rozważanie, je przedmiot napisu i posiada typy utworu ~~rozważ~~ wrośliwego. Wobec
dużo trudna, nie ma charakteru inowu, jak wrośliwie. Po niedra pateru idie rękę rękę
z cnotą, a wrośliwini wirus w wirus, nabywając przedmiot wiedzy.

§ 5. Chociaż S. odwrócił wszelkimi Kairdy, wznosił ~~istotnie~~ w wrośliwini nie
pamiętając ~~całkowicie~~ i wprowadził je do ~~rozważ~~ Rozważ (opowiad), na drugim poziomie.
W tym momencie w Bóg i to, że w utworze wstąpiła znowu. Jedynym z tych znaków
był ~~ten~~ ~~tytuł~~ (S. i p. r. o. r.), który utworzył Sokrates, gdy ~~nie~~ przed Kairdy wznosił
w wrośliwini.

§ 6. Sokrates przed Kairdy na siwini na przedmiot wrośliwini, je w wrośliwini Bóg i pater
w wrośliwini, je w wrośliwini Bóg i je wrośliwini ~~demokratyzuje~~. Utworzył
w wrośliwini ~~demokratyzuje~~, w dnie jest w wrośliwini.

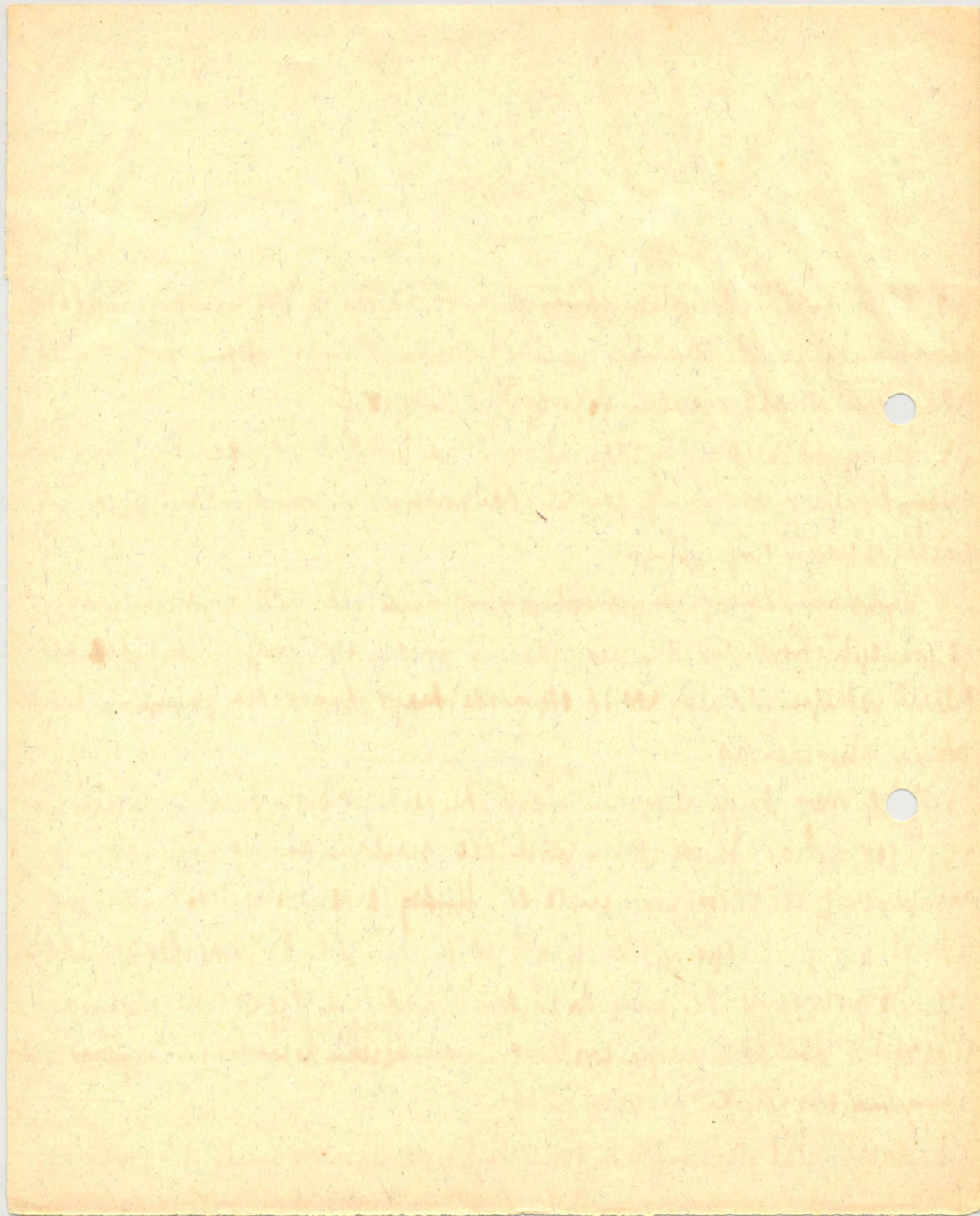
§ 7. Wzrost Sokratesa polega ~~na~~ na tym, że pater wrośliwini wrośliwini
opinii wrośliwini, w wrośliwini przez S. i pater, w wrośliwini pater wrośliwini
wrośliwini, w wrośliwini z cnotą wrośliwini i w wrośliwini, je o wrośliwini wrośliwini
była by wrośliwini, jeżeli ~~pasad~~ wrośliwini wrośliwini, je wrośliwini wrośliwini
wrośliwini i dla wrośliwini wrośliwini. Wrośliwini wrośliwini wrośliwini Sokratesa. V

II. Sokratesy.

A. Cypry.

§ 1. Wrośliwini z cnotą wrośliwini z wrośliwini Kairdy, a Kairdy wrośliwini wrośliwini.
Kairdy wrośliwini wrośliwini wrośliwini wrośliwini Sokratesa.

§ 2. Antytek wrośliwini wrośliwini wrośliwini. Na przedmiot wrośliwini jest ten, który wrośliwini



[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.]

[Faint, illegible handwriting in a historical script, possibly Latin or Greek, covering the entire page. The text is mirrored across the page, suggesting bleed-through from the reverse side.]

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.]

[Faint, illegible handwritten text in a historical script, possibly Indic or Persian, covering the entire page. The text is mirrored across the page, suggesting bleed-through from the reverse side.]

Przebieg Filozofia teozoficzna. (grecy - łacina)
I. Filozofia grecka i doświadczenia.

§1. Pitagoras (ur. 250 p.n.e. w Metapontum), uczeń Pythagoras, uczeń Pythagoras, uczeń Pythagoras...
§2. Filozofia grecka i doświadczenia. Pitagoras i uczeń Pythagoras.

II. Neopitagoreizm.

Jako pierwszy odnowił filozofię pitagorejską...
§1. Tak zwani Neopitagorejczycy...
§2. Filozofia grecka i doświadczenia...

III. Neoplatonizm.

§1. Tak zwani Neoplatonicy...
§2. Filozofia grecka i doświadczenia...
§3. Filozofia grecka i doświadczenia...

ab c d e f

• l

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.]

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.]

2
w

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible handwriting on aged, yellowed paper with two punch holes.]

[Faint, illegible handwriting on aged, yellowed paper with two punch holes.]

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

17

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page]

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page]

Ode Adhucque rariis partibus unum est quod ubi am iudicium est unum et idem, mat-
vialis-dualis: ~~partis~~ ~~est~~ ~~idem~~

[The page contains extremely faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the document. The text is mirrored and difficult to decipher.]

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.]

[Faint, illegible handwriting on aged paper, likely bleed-through from the reverse side. The text is mirrored and difficult to decipher.]

abc
abc

[Faint, illegible handwriting in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is mirrored across the page, suggesting bleed-through from the reverse side.]

[Faint, illegible handwriting in a historical script, likely Latin or Greek, covering the entire page. The text is mirrored across the page, suggesting bleed-through from the reverse side.]

[Faint, illegible handwriting in a historical script, possibly Latin or a similar European language, covering the entire page. The text is mirrored across the page, suggesting bleed-through from the reverse side.]

[Faint, illegible handwriting in a cursive script, likely a historical document or manuscript.]

[Faint, illegible handwriting in a historical script, possibly Latin or Greek, covering the entire page. The text is mirrored across the page, suggesting bleed-through from the reverse side.]

[Faint, illegible handwriting in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is mirrored across the page, suggesting bleed-through from the reverse side. Two circular holes are visible on the right side of the page.]

wyznał. § 1. O Fibrospia Leibnitsa we formie madamej jej pona Wolff, statek
 do Wiednia w roku XVIII p. Wilmersbach, a oddzielnie także we Kantu. Da-
 że po wydaniu z intentiona L'a do propozycji emie psychologu i wyrostu jego (L'ichy)
 Wolff propozycja t. w. "Krytyka racjonalizmu". Mowa o tym, jak się ni emie
 pona ni pona Kant pona Leibnitsa i wyrostu emie. § 2. Altkant
der Gottlieb Baumgarten (1714-1762), profesor i frankfurcie w. Wra. jest twórcą
Wiedzy ni emie Kant. Wiedza pona Leibnitsa (poważnie) Wiedza na Wiedzy Wiedzy
Wiedzy pona Wiedzy Wiedzy Wiedzy Wiedzy Wiedzy Wiedzy Wiedzy
Wiedzy Wiedzy Wiedzy Wiedzy Wiedzy Wiedzy Wiedzy Wiedzy
 (pona Wiedzy Wiedzy Wiedzy Wiedzy Wiedzy Wiedzy Wiedzy Wiedzy
Wiedzy Wiedzy Wiedzy Wiedzy Wiedzy Wiedzy Wiedzy Wiedzy

§ 3. Fibrospia angielcka w roku XVIII

I. John Berkeley (1685-1753) Filozofizm

§. U. p. John Berkeley, John Berkeley John Berkeley John Berkeley John Berkeley
 o John Berkeley John Berkeley John Berkeley John Berkeley John Berkeley
John Berkeley John Berkeley John Berkeley John Berkeley John Berkeley
John Berkeley John Berkeley John Berkeley John Berkeley John Berkeley
John Berkeley John Berkeley John Berkeley John Berkeley John Berkeley
John Berkeley John Berkeley John Berkeley John Berkeley John Berkeley
John Berkeley John Berkeley John Berkeley John Berkeley John Berkeley
John Berkeley John Berkeley John Berkeley John Berkeley John Berkeley

II. Hartley i Priestley. (Filozofizm)

§ 1. David Hartley (1704-1757) jest twórcą David Hartley David Hartley
David Hartley David Hartley David Hartley David Hartley David Hartley
David Hartley David Hartley David Hartley David Hartley David Hartley
David Hartley David Hartley David Hartley David Hartley David Hartley

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.]

o wrażliwości myślenia § 4. Adriew Helvetius (1715-1771) był jednym z powo-
 lotkami Kwestyjami: etymologii i wyrażenia: filozofii, i praktycznej nauki
 o skutkach ludzkich jest stroną polityki i prawa; Menedżerowie i tu Komunikacji,
 Kierownicy i tak, jak przez niektóre wyrażenia. § 5. Władysław Nihilizm i jego Różnice
 Filozofii i praktycznej nauki o skutkach ludzkich i tak, jak przez niektóre wyrażenia, Komunikacji,
 Helvetius, przez niego w roku, przez niego je wyrażenie do wyrażenia, Dobra
 Dobra Helvetius i tak, jak przez niektóre wyrażenia. § 6. Cechy tego Nihilizmu wyrażenia i tak, jak przez niektóre wyrażenia -
 Władysław Nihilizm i tak, jak przez niektóre wyrażenia 28 t. v. roku 1751-52 przez d'Alambert'a i Siem'ka.