

Konkurs fotograficzny „W stronę... wody”

2 marca 2006 roku w budynku Wydziału Biologii Uniwersytetu Warszawskiego odbył się wernisaż wystawy laureatów konkursu fotograficznego zorganizowanego przez Oddział w Warszawie Polskiego Towarzystwa Hydrobiologicznego. Konkurs zatytułowany „W stronę... wody” i ogłoszony w czerwcu, a zamknięty pod koniec października 2005 roku, miał ukazać piękno wody i niepowtarzalność środowisk przez nią kreowanych, oraz rolę wody w życiu naszym i naszej planety. Zaproponowano

trzy kategorie tematyczne zdjęć: woda w krajobrazie, woda jako środowisko życia oraz zagrożenia wody i środowisk wodnych, a prace miały być nadsyłane w dwóch kategoriach wiekowych: 15–18 lat oraz powyżej 18 lat. Był to konkurs otwarty, skierowany do szerokiego grremium – nie tylko do członków Oddziału PTH w Warszawie. Informacje dotyczące konkursu były dostępne na stronach internetowych Oddziału i czasopisma „Żagle” oraz rozsyłane były e-mailem do członków Oddziału PTH w Warszawie oraz pracowników Wydziału Biologii UW. W odpowiedzi nadesłano aż 163 fotografie, przy czym ponad 30 fotografii z zagranicy: z Bośni i Hercegowiny oraz z Chin!

Jury w składzie: dr Marek Ostrowski – przewodniczący, mgr Joanna Rybak – sekretarz i dr Jerzy Romanowski – członek komisji, oceniając anonimowe prace (wszystkie fotografie były opatrzone słownym godłem, a nazwiska i adresy autorów były zamieszczone w osobnych, zaklejonych kopertach opatrzonych tym samym godłem), wybrało 52 prace na wystawę pokonkursową, spośród wszystkich nadesłanych fotografii. Jury wyłoniło z nich Grand Prix oraz zwycięzców w 3 kategoriach tematycznych i 2 kategoriach wiekowych.

Mogąc, zgodnie z regulaminem, wyróżnić główną nagrodą tylko jedno zdjęcie wśród ośmiu zdjęć wybranych jako najlepsze, jury wybrało zdjęcie Tomasza Janeckiego pt. „Lodowy okręt” (rys. 1) jako najwszechstronniej oddające w jednym obrazie wszystkie idee konkursu. Jak uzasadnił wybór jury przewodniczący, dr Marek Ostrowski: *„Zdjęcie ukazuje wodę nie tylko w krajobrazie rzeczywistym i emocjonalnym, ale jednocześnie przez ukształtowanie jej w monumentalną pomnikową bryłę przekształca wodę w jej własny symbol. Lodowa, a nie płynna postać wody odbierana może być jako symbol trwałości w przyrodzie i jednocześnie bezpieczny zapas dla przyszłych pokoleń. Ukazany na zdjęciu krajobraz w całości zbudowany jest wyłącznie z wody i na dodatek praktycznie we wszystkich występujących na Ziemi postaciach. Ponadto ukazanie wody w postaci właśnie bryły lodu możemy odczytać dodatkowo jako symbol jeszcze bardziej uniwersalny – wody nie tylko kolebki życia na Ziemi, ale postaci, której poszukujemy również we Wszechświecie, rozszerza ideę konkursu poza granice Ziemi”*.

Organizatorzy konkursu dziękując jurorom za taką decyzję i interpretację postanowili za zgodą Autora, że zdjęcie wyrażające tak uniwersalne przesłanie i symbol wody będzie stanowiło w przyszłości logo konkursów poświęconych wodzie organizowanych przez Polskie Towarzystwo Hydrobiologiczne.

Spośród pozostałych prac w kategorii wiekowej powyżej 18 lat należy wymienić serię zdjęć Moniki Gołąb-Jabłeckiej zatytułowaną: „Od strony Sahary, czyli opowieść o braku wody w pięciu odsłonach” (I nagroda w kategorii „Woda w krajobrazie”) i 3 zdjęcia wyróżnione w tej kategorii: Anny Olszewskiej pt. „Impresja”, Izabeli i Rober-



Rys. 1. GrandPrix konkursu fotograficznego "Lodowy okręt" Tomasza Janeckiego

ta Wojtachnik – „W stronę słońca” oraz Dariusza Bartosika – „Bez tytułu”. W kategorii „Woda jako środowisko życia” I nagrodę zdobyło zdjęcie Ryszarda Chrósta zatytułowane „Pelikan 1”, ukazujące zrywającego się do lotu pelikana, a „Bakterie i Archeony” Dariusza Bartosika, „Kółko graniaste, czworokanciaste” Pawła Jędryczaka i „Lustro” Pawła Jakubika zdobyły wyróżnienia. Niestety, nie otrzymaliśmy zdjęć w tej kategorii wiekowej, obrazujących zagrożenia wody i środowisk wodnych. Wśród młodzieży w kategorii „Woda w krajobrazie” zdjęcie Karoliny Jasser zatytułowane „Kałuża wielka jak morze” zdobyło I nagrodę, a Jarosław Barkowski i Vanja Samardzija otrzymali wyróżnienia za cykle zdjęć zatytułowane „Wodo matko nasza” i „Rzeka Vrbas – jedna powieść”. Autorka ostatniej serii zdjęć, uczestniczka konkursu z Bośni, uzyskała jeszcze wyróżnienia w kategorii „Woda jako środowisko życia” za zdjęcia „Noworoczny bal na wodzie” i w kategorii „Zagrożenia wody i środowisk wodnych” serią pt. „Ktoś żyje w dół rzeki”, ratując jednocześnie honor uczestników, którzy koncentrując się na swoich artystycznych wizjach środowisk wodnych, nie wykazali zainteresowania tą problematyką. Lista pozostałych prac, które zakwalifikowały się do wystawy i ich autorów oraz same zdjęcia są do obejrzenia w galerii zdjęć zamieszczonej na stronie internetowej Oddziału PTH w Warszawie (http://www.pth.home.pl/Oddzial_wawa/index.html).

Nagrodzone i wyróżnione osoby otrzymały nagrody rzeczowe w postaci albumów fotograficznych, które były ufundowane przez firmę Precoptic sp. z o.o. oraz przez Ministerstwo Środowiska i agencję Reuters. Nagrodę Grand Prix, dwutomowy album „Gea”, ufundował przewodniczący komisji dr Marek Ostrowski. Autorzy prac, które nie zostały nagrodzone, ale zostały wyróżnione kwalifikując się do wystawy, otrzymali książki i płyty DVD przekazane przez wydawnictwo PWN i Ministerstwo Środowiska. O piękne wystawienie prac zadbał sklep meblowy IKEA – Targówek, wypożyczając nieodpłatnie Towarzystwu solidne drewniane ramy do obrazów.

Na wernisaż przybyło ponad 60 osób, a wystawa, która mieściła się na parterze w budynku Wydziału Biologii UW, przyciągając rzesze studentów i pracowników Wydziału, była otwarta do 14 marca 2006 roku, a następnie została przeniesiona na miesiąc do Ministerstwa Środowiska. Zapraszamy również do odbycia wirtualnej wycieczki po wystawie pokonkursowej na naszej stronie internetowej. Oddział Polskiego Towarzystwa Hydrobiologicznego w Warszawie zapowiada jednocześnie rozpisanie kolejnego konkursu fotograficznego poświęconego wodzie, a dokładne informacje dotyczące nowej edycji konkursu będą dostępne na stronie internetowej naszego Oddziału. Zapraszamy wszystkich zainteresowanych do wzięcia udziału w tej edycji, w której będziemy chcieli z większą uwagą przyjrzeć się związkom człowieka z wodą i jego wpływowi na środowiska wodne.

Iwona Jasser